

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب خبر كان وأخواتها

أُنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد اللاتين :

٢٤٦ (وكان طوى كَشَحًا على مُسْكِنَةٍ)

هذا صدر عجزه : (فلا هو أبداه ولم يتقدم)

على أن خبر (كان) يجوز أن يجيء ماضياً بدون تقدير قد .

وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سُلي ، وقبله :

(لعمري لنعم الحى جرّ عليهمُ بما لا يؤاتيهـم حُصَيْنُ بن ضَمَضٍ)

(وكان طوى كَشَحًا البيت)

جرّ من الجريرة ، وهى الجناية . ويؤاتيهـم : يوافقهم . حُصَيْنُ بن ضَمَضٍ هو ابنُ عمِ النابتة الدُّيَاني ، وجنّيته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، امتنع حُصَيْنُ بن ضَمَضٍ من الصلح واستتر منها ، ثم عدا على رجل من بنى عبس فقتله . ولما منح حى ذبيان لتحملهم الديات إصلاحاً لذات البين .

وضير (كان) و (طوى) لحصين بن ضَمَضٍ . و (الكشج) الخاصرة ، يقال : طوى كَشَحَه عن فَعْلَةٍ ، إذا أضرها فى نفسه . و (للسكنة) : للمستتر ، أى أضر على غيرة مستتره ؛ لأنه كان قد أضر قتل ورّد ابن حابس فإنه كان قتل أخاه هَرَمَ بن ضَمَضٍ . وقوله (فلا هو أبداه .. الخ) للمعنى : فلم يظهرها ولم يتقدم فيها قبل مكانها . ويروى (ولم يتجمع)

٧٦ يجيبين أى لم يَنْتَهِنِه عَمَّا أَرَادَ مِمَّا كُنَّ . وتكون لام مع الماضى بمنزلة
لم مع المضارع فى المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا أَفْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾^(١) أى لم يفتحها .
وقال أمية بن أبى الصلت :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَأ^(٢)

أى لم يَلْمُ بالذنب . وقوله (وكان طوى) هو عند اللبرّد بإضمار قد ، أى
قد طوى . قال : لأنَّ كان فعل ماضٍ فلا يُخْبِر [عنه^(٣)] إلاَّ باسم أو بما
ضارعه . قال : ولا يجوز كان زيد قام ، لأنَّ زيد قام يَنْبِئُكَ عن كان . وخالفه
أصحابه فقالوا : الماضى قد ضارع الاسم أيضاً فهو يقع خبراً لكان ، كما يقع
الاسم والفعل المستقبل ، وأما قولك كان زيد قام فإِنَّمَا جِئَ بِكَانَ لتؤكد
أنَّ الفعل لما مضى .

وقد تقدّم فى الشاهد السادس والحسين بعد المائة أول باب الاشتغال^(٤)
شرح هذين البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة ، وذكرنا سبب نظمها
بما لا مزيد عليه إن شاء الله تعالى .

وتقدم أيضاً ترجمة زهير بن أبى سُلَی فى الشاهد الثامن والثلاثين
بعد المائة^(٥) .

• • •

(١) الآية ١١ من سورة البلد .

(٢) الأغانى ٣ : ١٨٣ وأمالى ابن السجری ١ : ٢/١٤٤ : ٩٤ .

٢٢٨ والانصاف ٧٦ وشرح شواهد المغنى ٢١٣ واللسان (لم) .

(٣) التكملة من ش . وفى شرح القصائد للتبريزى ١١٦ : وعنهما .

(٤) الخزائن ٣ : ٣ - ١٨ .

(٥) الخزائن ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائتين :

٢٤٧ (أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا

أخى عليها الذى أخى على لبدي^(١))

على أن خبر (أضحى) يجوز أن يكون فعلاً ماضياً بدون قد ، فأهلها اسمُ
أضحى ، وجملة احتملوا فى محل نصب على أنها خبر أضحى ، ولا تقدّر قد كما
ذهب إليه ابن مالك ، خلافاً للمبرد كما تقدم بيانه^(٢) .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر واعتذر
إليه مما بلغه عنه ؛ وهى من الاعتذاريات ، وقد ألحقوها لجودتها بالمعلقات
السبع . وهذا أولها :

يا دارمية بالعلياء فالنبد
وقفت فيها أصيلاً كى أسائلها
إلاً أوارى لآباً ما أبينها
ردت عليه أفاصيه ولبدته
خلت سبيل أني كان يحبه
أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا
أقوت وطال عليها سالف الأبدي
عيت جواباً وما بالريع من أحد
والنؤى كالحوض بالظلومة الجلي
ضرب الوليدة بالمسحة فى الشاد
ورفته إلى السجفين فالنضد
البيت

قوله : يا دارمية الخ قال الأصمهباني فى الأغاني^(٣) : « قال الأصمى : يريد
يا أهل دارمية^(٤) . وقال الفرّاء : نادى الديار^(٥) لا أهلها ، أسفاً عليها

(١) مع الهوامع ١ : ١١٤ والاشموني ١ : ٢٣٠ وديوانه ١٧ .

(٢) فى أواخر الشاهد السابق .

(٣) الأغاني ٩ : ١٧٦ .

(٤) ش : « يا دارمية » .

(٥) فى الأغاني : « انما نادى الدار » ، بالافراد . وهو الوجه .

وتشوقاً إليها^(١) . وقال : أقوت ولم يقل أقويت ، لأن من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنون عنه^(٢) . ١٠ هـ

العلياء بالفتح وللد : للكان للرتفع من الأرض . قال ابن السكيت : قال بالعلياء فجاء بالياء لأنه بناها على علية بالكسر . والسند : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يستند فيه ، أي يصعد . وأقوت : خلت من أهلها . والسالف : للماضي . والأبد : الدهر . ويأتي الكلام على هذا البيت إن شاء الله تعالى بأكثر من هذا في الفاء من حروف العطف^(٣) .

٧٧ قوله : « وقتت فيها » الخ ، الأصل ما بعد الظهر إلى الثروب ، ورؤى أصيلاً مصفراً أصلان ، وهو جمع أصيل ، كرجيف ورغفان ، وقيل هو مفرد كغفران ، وهو الصحيح لأن جمع الكثرة إذا صُفِرَ رُدُّ إلى مفردة . ورؤى : وقتت فيها طويلاً ، أي وقوفاً طويلاً . وقوله عيت ، يقال عيت بالامر ، إذا لم تعرف وجهه . وجواباً قيل منصوب على المصدر أي عيت أن نجيب . والرابع : المنزل في الربيع ، ثم كثر حتى قيل كل منزل ربع .

وقوله : « إلا أوارى » بالنصب لأنه استثناء منقطع . والثوى معطوف عليه . ورؤى « إلا أوارى » ، بالرفع على أنه بدل من موضع قوله : من أحد الواقع فعلاً للظرف ، والأوارى هي الأواخي جمع آرى وآخية بالمد والتشديد فيها . والآرى : تحيis الدابة ، والآخية قطعة من جبل يُدفن طرفاه في الأرض وفيه عصية أو حجر ، فتظهر منه مثل عروة تُشدُّ إليه الدابة ، وقد

(١) الأغاني : « إلى أهلها »

(٢) الأغاني : « ويكنفوا عنه » ، وما هنا صوابه -

(٣) في الشاهد ٨٨٩ -

تسمى الآخية آرياً ؛ وضمهما آريت الدابة وأخيتها بتشديد التاني . والآي ،
 بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ، يقال فعل كذا بعد لآي ، أى بعد رُشدة .
 ولآي لآياً والتأى ، أى أبطأً إبطاء . والمعنى : بعد بطء تعرفتها . والتؤى
 بضم النون وسكون الهمزة : خفيرة حَوْل الخباء والبيت يجعل ترابها حاجزاً
 حولهما لئلا يصل إليهما ماء المطر . والمظلومة : الأرض التي قد حُفر فيها في
 غير موضع الحفر . والجَلَد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الغليظة الصلبة من غير
 حجارة . وإنما قصد الجَلَد لأن الحفرَ فيها يصعب فيكون ذلك أشبه شيء
 بالنؤى . قال ابن السكيت : إنما قال بالْمظلومة لأنهم مروا في تربةٍ فحفروا فيها ،
 حوضاً وليست بموضع حوض ، فجعل الشيء في غير موضعه .

وهذا البيت يأتي الكلام عليه أيضاً إن شاء الله في خبر ما ولا^(١) .

وقوله : « رُدَّتْ عليه أفاصيه » الخ ، أفاصيه نائب فاعل رُدَّتْ ، والضمير
 للنؤى . والأفاصى : الأطراف وما بُعد منه ، أى والأقصى على الأدنى ليرتفع .
 ولبدءه : سكته ، أى سكته حفر الوليدة وهى الأمة . والشأد ، بفتح المثلثة
 والهمزة : الموضع الندى التراب ، أى في موضع الناد .

وقوله : « خلَّتْ سبيلَ آتَى » الخ ، الآتَى : السبيل الذى يأتى ، ويقال
 للنهر الصغير . يقول : لما انسَدَّ سبيلُ السَّيْلِ سَهَلَتْ لَهُ طريقاً حتى جرى ،
 أى تركت الأمة سبيلَ الماء فى الآتَى ، ورفَّعته أى قدَّمت الحفر إلى موضع
 السَّجَّين وأوصلته إليهما . وليس الترفيع هنا من ارتفاع العلو ، بل هو من
 قولهم : ارتفع القوم إلى السلطان . والسَّجَّان : ستران رقيقان يكونان في
 مقدَّم البيت : والنَّضد ، بفتح النون والضاد المعجمة : مانضٍ من متاع البيت .

وقوله : « أضحى خلاء » الخ ، أى أضحى الدار . وأخلّاه بالفتح والمد : المكان الذى لا شيء به . واحتلّوا : حلّوا جالهم وارتحلوا . قال فى الصحاح : وأخى عليه الدهر : آتى عليه وأهلكه . ومنه قول النابغة :

* أخنى عليها الذى أخنى على لبّد *

ولبّد : آخر نسر لقمان بن عاد ، وهو منصرف لأنّه ليس بممدول ، وفى المثل « أغمر من لبّد » . قال الزخشرى : وهو نسر لقمان العادى ، سمّاه لبداً منتقداً فيه أنه أبداً فلا يموت ولا يذهب ، ويزعمون أنه حين كبر قال له : انهض لبداً فانت نسر الأبد . قال فى الصحاح : وتزعم العرب أن لقمان هو الذى بعثته عادٌ فى وفدّها إلى الحرم يستسقى لها ، فلما أهلكوا خيّر لقمان بين بقاء سبع بقرات نحر^(١) ، من أظب عُفْرِ ، فى جبيل وعير ، لا بمسها القطر ؛ أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر ، خلف بعده نسر ، فاختر النسر ، فكان آخر نسوره يسمّى لبداً ، وقد ذكرته الشعراء ، قال النابغة :

أضحى خلاء وأضحى أهلها احتملوا ... البيت

ولقمان هو من آمن بهود عليه السلام ، وهلك قومه لكفرهم به — عليه السلام — فأهلكهم الله تعالى بالريح « سَبَعَ كَيْالَ وَثْمَانِيَةِ أَيَّامٍ حُسُوماً »^(٢) فلم تدع منهم أحداً وسَلِمَ هودٌ ومَن آمن معه . وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدّر الأربعاء وعلى الأرض منهم حيٌ .

وأما لقمان المذكور فى القرآن فهو غيره ، قال صاحب الكشف : هو لقمان المذكور فى القرآن

(١) فى النسختين : « بقرات » ، بالقاف ، صوابه بالعين كما فى

الصحاح .

(٢) الآية ٧ من سورة الحاقة .

لتهم بن باعوراء ، ابن أخت أيوب أو ابن خالته ، وقيل : كان من أولاد آزر وعاش ألف سنة وأحرق داود عليه السلام وأخذ منه العلم ، وكان يتي قبل مبعث داود فلما بُعث قطع الفتوى فقبل له ، فقال : ألا أكتفي إذا كُفيت ؟ وقيل : كان قاضياً في بني إسرائيل . وأكثر الأقاويل أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً . وعن ابن عباس رضى الله عنهما : لتهم لم يكن نبياً ولا ملكاً ؛ ولكن كان راعياً أسود فرزقه الله المتقّ ورضى قوله ووحيته ، قصص أمره في القرآن لينسكوا بوصيته . وقال عكرمة والشعبي : كان نبياً . وقيل : خيّر بين النبوة والحكمة^(١) . وعن ابن المسيب : كان أسوداً ، من سودان مصر ، خياطاً . وعن مجاهد : كان عبداً أسود غليظ الشفتين متشقق القدمين . وقيل : كان نجاراً ؛ وقيل كان راعياً ؛ وقيل : كان يحتطب لمولاه كل يوم حزمة^(٢) . ١٥

وهو متأخر عن تهم العادي ؛ لأن هوذاً متقدّم على أيوب وداود ، يقال للعادي « تهم صاحب النور » .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد ميبويه^(٣) :

(١) بعده في الكشف : « فاختار الحكمة » .

(٢) في الكشف : « كان راعياً وكان يحتطب لمولاه كل يوم

حزمة » .

(٣) في كتابه ١ : ١٣١ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢/٣٤١ :

٣٤٧ وابن يعيث ٢ : ٩٦ ، ٨/٩٧ : ١٠١ وشرح شواهد المغنى ٦٨

والعيني ٢ : ٦٦ والهمع ١ : ١٢١ والأشموقي ١ : ٢٤٢

٢٤٨ (قد قيلَ ذلك إن حقاً وإن كذباً)

فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

على أن (كان) تحذف مع اسمها بعد إن الشرطية ، أى إن كان ذلك حقاً .
 جعله صاحب اللباب من قبيل : « الناسُ يحزبون بأعمالهم : إن خيراً فخير ،
 وإن شراً فشر » في الوجوه الأربعة . قال شارحه الغالى ^(١) : يجوز فيه أربعة
 أوجه : رفعهما ، ونصبهما ، ورفع الأول ونصب الثانى ، وبالعكس . وتقدير
 الرفع فيهما : إن وقع حق وإن وقع كذب ، أو إن كان فيه — أى فى المقول
 — حق وإن كان فيه كذب . ونصبهما على أنهما خبر كان ، والتقدير : إن كان
 المقول حقاً وإن كان المقول كذباً . وأما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من
 بيان نصبهما ورفعهما . وإنما قال : « ومنه » ^(٢) لأن الوجوه الأربعة كانت فى
 الشرط والجزاء وهو إن خيراً فخير ، وفى البيت الوجوه فى الشرطين ، وهما إن
 حقاً وإن كذباً .

وقوله : (قيل ذلك) المشار إليه البرص الذى فى استه .

نصيدة الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للنعمان بن المنذر أولها :

(شَرُّدُ برحلك عني حيث شئتَ ولا
 فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غاسله
 فما انتفاؤك منه بعد ما قطعمتُ
 هُوجُ للطى به أكناف شمليل
 قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً
 فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً
 فخلق بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسعةً
 وانشرها الطرف إن عرضاً وإن طولاً)

٧٩

(١) ش : « الغالى » ، صوابه بالفاء .

(٢) منه ، أى من بيان نصبهما ورفعهما . والوجه حذف الواو .

قوله شرّد برحلك أي أبعدته وارتحل عني . وقوله فقد رُميت روى بدله :

* فقد ذُكرت به والكبُّ حامله *

وضمير به وحامله للبرص المذكور . وقوله شحليلاً قال البكري في (معجم ما استعجم) : هو بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعليل بلد ، وأنشد هذا البيت . ومن المعجائب تفسير العيني إياه بالناقة الخفيفة ؛ وكأنه يكتب من غير أن يتصور المعنى .

والسبب في هذه الآيات هو ما رواه أبو الحسن الطوسي في (شرح ديوان سبب الشاهد لبید) والمفضل بن سعة في (الفاخر) وابن خلف في (شرح أبيات سيويه) — وقد تداخل كلام كل منهم في الآخر — أن وفد بني عامر منهم طفيل بن مالك ، وعامر بن مالك ، أتوا النعمان بن المنذر أول ماملك ، في أسارى من بني عامر يشترتهم منه ، ومعهم ناس من بني جعفر ، ومعهم لبید وهو غلام صغير فخلّفوه في رحلم ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي وكان نديم النعمان قد غلب على حديثه ومجلسه ، فجعل الربيع يمزأ بهم ويسخر منهم لعداوة غطفان وهوازن ، فغاضهم ذلك ، فرجعوا بحال سيئة ، فقال لهم لبید : إنكم تنطلقون بحال حسنة ، ثم ترجعون وقد ذهب ذاك وتغير . قالوا : خالك — وكانت أم لبید عبسية — كلما أقبل علينا بوجه صده عنا بلسان بليغ مطاع . فقال لهم لبید : فما يمنعكم من معارضته ؟ قالوا : لحسن منزلته عند النعمان . قال : فانطلقوا بي معكم . فآزموه أن يذهبوا به ، وحلقوا رأسه وألبسوه حلة وغدا معهم ، فأتوها إلى النعمان وربيعة معه وهما يأكلان طعاماً ، وقبل تمرآ وزُبداً ، فقال لبید : آيت اللعن ، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام . فأذن له ، فأنشد :

مهلاً آيَتَ اللّٰهِ لَا تَأْكُلْ مِنْهُ إِنَّ أَسْتَهْ مِنْ بَرَصٍ مَلْعَنَةٍ
وإنَّه يُدْخِلُ فِيهَا لِصَبْعِهِ يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَمَهُ
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

وسأتي شرح هذه الآيات إن شاء الله تعالى في رُبِّ من حروف الجر^(١).
فرفع النعمان يده وأَقْفَ وقال : كُفْ ويلك ياربيع ، إني أحسبك
كما ذكر . فقال الربيع : إنَّ الغلام لكاذب . فترك النعمان مؤاكلته وقال :
عُدْ إلى قومك . ففضى الربيع لوقته ومجروء وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس
فيه سوء ، ولحق بأهله ، وأرسل إلى النعمان بأبيات ، منها :

لئن رَحَلْتَ رُكْبَانِي لَا إِلَى سَعَةٍ مَا مَثَلُهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طَوْلًا
وَلَوْ جَمَعْتَ بَنِي نَظْمٍ بِأَسْرَتِهَا لَمْ يَعْدِلُوا رِيشَةً مِنْ رِيشٍ قَتِيلًا
— وروى : شمويلا^(٢) — فأجابه النعمان :

شَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شَفْتُ وَلَا تُسَكِّرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَفَاوِيلَا
الآيات :

والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس
والحسين بعد المائة^(٣) .

الربيع بن زياد وأما الربيع فهو الربيع بن زياد العبسي ، قال الزمخشري (في مستقصى
الأمثال) : « أنجب من بنت النحر شَب » هي فاطمة الأنمارية ، ولدت لزياد ٨٠

(١) في الشاهد السادس والتسعين بعد السبعمئة .

(٢) وكذا في الفاخر ١٧٣ . وفي اللسان (سمل) والأغاني

١٤ : ٩٢ : « شمويلا » بالسين المهملة .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٤٩ - ٤٥١

العيسى الكملة: ربيعاً الكامل، ومحارة الوهاب، وقبس الحِفاظ، وأنس الفوارس. وقيل لها: أي بنيك أفضل؟ فقالت: «ربيع، بل محارة، بل قيس، بل أنس، نكلكم إن كنت أعلم أيهم أفضل، والله إنهم لكل حلقة المفرغة لا يدري أين طرفها».

وأنشد بعده، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائتين، وهو من شواهد س^(١):

٢٤٩ (أبا خراشة أما أنتَ ذا نَفَرٍ فإنَّ قومي لم تأكلهم الضبعُ)

على أن أصل (أما أنت) : لِأَنَّ كُنْتَ . كما شرحه الشارح المحقق وبينَّ مخناره، وسيأتي في الشاهد الذي يليه ذكرُ من وافقه.

وهذا البيت ونحوه اختلف في تخريجه أهل البلدين، قال أبو علي (في البغداديات) : قال سيديويه : سأله — يعني الخليل — عن قوله أما أنت منطلقاً أنطلقُ مِمَّكَ ، فرجع وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس، يريد أنه رفع أنطلقُ ولم يحزمه على أنه جزاء. وحكى أبو عمر الجرمي^(٢) عن الأصمعي

(١) في كتابه ١ : ١٤٨ . وانظر الحصاصي ٢ : ٣٨١ والمتنصف ٣ : ١١٦ وابن الشجري ١ : ٣٤ ، ٢/٣٥٣ ، ٣٥٠ والانصاف ٧١ وابن يعيش ٢ : ٨/٩٩ ١٣٢ وشرح شواهد المغني ٤٣ ، ٦٥ والمعنى ٢ : ٥٥ والهمج ١ : ١٢٢

(٢) في النسختين : «أبو عمرو» ، وصححه الشنقيطي بقلمه في نسخته على الصواب المعروف . واسمه صالح بن اسحاق ، أخذ النحو عن الأخفش ويونس ، واللفظ عن الأصمعي وأبي عبيدة . وتوفي سنة ٢٢٥ .
بغية الوعاة .

فيا أُظُنَّ المجازاة بأما المفتوحة الهمزة وزعم أنه لم يحكى غيره . وهذا الذى حكاه أبو عمر يقويه الذى ذكرنا وهو :

* أبا حُرَاشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ *

لأنه لبس فى البيت ما يُحمل عليه أن فيتعلق به ، كما أنها فى قولهم أَمَا أَنْتَ منطلقاً أنطلق معك متعلق بأنطلق معك .

فإن قلت : يكون متعلقاً بفعل مضمر يفسره ما بعده ، فالجواب ما يكون تفسيراً^(١) لا يعطف به على المفسر ، ألا ترى أنك تقول : إن زيدا ضربته ، ولا يجوز ، إن زيدا فضربه ، فإذا لم يجوز كانت الفاء فى فَاَنْ قومى جواب شرط وأنت مرتفع بفعل مضمر .

فإن قلت : قد تزداد الفاء كما حكى أبو الحسن : أخوك فوجد ، فاحملها فى البيت على هذا ليصح إضمار الفعل المفسر ، وفى حمل البيت عليه تقوية لما ذهب إليه سيبويه من أن أَمَا فى البيت إنما هى أن الناصبة ضمت إليها ما ، إلا أن القول بزيادتها ليس من مذهبي^١ .

وقال ابن الحاجب فى (أماله) : دخول الفاء هنا فى المعنى كدخولها فى جواب الشرط ، لأن قولك لِأَنَّ كُنْتَ منطلقاً انطلقت ، بمعنى قولك إن كُنْتَ منطلقاً انطلقت ، لأن الأول سبب للثانى فى المعنى ، فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل فى جواب الشرط ، فلها المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل ، وهى لها جميعاً فى المعنى^١ .

وقال ابن خلف : قال على بن عبد الرحمن : عندى فيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الفاء جواباً لما دلَّ عليه حرف النداء المقدّر ، من التنبيه

(١) ش : « فان جواب ما يكون تفسيراً » ، صوابه فى ط

والإيقاظ ، كأنه قال : تَدْبُهُ وتَقْطُ . فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّعِ .
وفيه نظر .

وقال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفضل) : الغاء لتعليل
« لم أَدُلُّ » المقدَّر ، والمعنى : لكونك ذا نفر لم أَدُلُّ ، فَإِنَّ قَوْمِي . كذا
في الإقليد . ويجوز أن أن تكون الغاء جزاء الشرط في قوله أمّا أنت ، بناء
على مذهب الكوفيين : من أن أصل أن في هذا إن المكسورة التي للجزاء
وأنها إنما تفتح إذا دخلت عليها ما ، ليليتها الاسم . ويجيزون أمّا زيد قائماً أقم
معه بفتح الهززة اه .

وقال علي بن عبد الرحمن : وفي البيت عندي حذف يقوم من بقيته
الدلالة عليه ، وهو بطِرتُ أو بَقِيتُ أو فُحِرتُ ، وبه ينملق الجار ، ثم استأنف
٨١ فقال : إن قومي الخ .

وقوله (أبا خراشة) بضم الخاء منادى يحذف حرف النداء المقدَّر^(١) .
وأبو خراشة كنية واسمه خُفّاف بن نَدْبَة بضم الخاء وتخفيف الفاء .
ونَدْبَة بفتح النون وسكون الدال بعدها موحدة ، وهي اسم أمّه
اشتهر بها .

وخُفّاف صحابي شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء خفاف بن ندبة
بنى سليم ، وشهد حنيناً والطائف أيضاً ، وهو ممن ثبت على إسلامه في الرُّدّة ،
وهو أحد فرسان قيس وشعرائها . وكان أسود خالكا ، وهو أحد أغربة

(١) ط : « بحذف النداء المقدَّر » ، وكلاهما صحيح . وكلمة وحرف ،

في ش كتبت بخط الناسخ تحت كلمة « بحذف » بينها وبين كلمة

« النداء » .

العرب الثلاثة^(١) ، وهو ابن عم الخنساء الصحابية الشاعرة ، وتأتى له ترجمة أبسط مما هنا في محله إن شاء الله تعالى^(٢) .

و (أنت) اسم لكان المحذوفة ، و (ذا نفر) خيرها . وعند ابن جني ما معمولان لما الواقعة عوضاً من الفعل ، ومصلحة لألفظ لتزول مباشرة أن الاسم وهذه عبارته (في الخصائص) : فإن قلت : بم ارتفع وانتصب أنت منطلقاً^(٣) ؟ قيل بما ، لأنها عاقبت الفعل الرفع التائب فعملت عمله من الرفع والت نصب ؛ وهذه طريقة أبي علي وجلة أصحابنا ، من قيل أن الشيء إذا عاقب الشيء ، ولما من الأمر ما كان المحذوف يليه ؛ من ذلك الظرف إذا تعلق بالمحذوف فإنه يتضمن الضمير الذي كان فيه ، ويعمل ما كان يعمل^(٤) : من نصبه الحال والظرف . وعلى ذلك صار قوله « فاه إلى في » من قوله : كلمته فاه إلى في ، ضامناً الذي^(٥) كان في جاعلاً لما عاقبه . ا هـ

قال ابن خلف : وعلى هذا يلتزم فيقال : هل تعرف (ما) في كلام العرب راقعة الاسم وناصبة للخبر ، وليست بالنافية التي يعملها أهل الحجاز بل هي موجبة لا نافية ؟

(١) أغربة العرب في الجاهلية خمسة لا ثلاثة ، وهم : عنتر بن شداد ، والسليك بن السليكة ، وأبو عمرو بن الحباب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عتبة بن أبي معيط . كما ذكر البغدادي في الشاهد ٤١١ . ومثله في اللسان (غرب ١٢٨) . فلعن صواب ما هنا « الثلاثة عشر » . فقد عد صاحب اللسان ثمانية أغربة آخرين من الإسلاميين . فانظروه . (٢) في الشاهد ٤١١ وهو قول خفاف بن ندبة :

فقلت له والرمح ياطرر متنه تأمل خفافا انني اناذلكا

(٣) وكذا في الخصائص ٢ : ٣٨١ . وفي ش : « أما أنت منطلقاً » .

(٤) أي ما كان يعمل المتعلق المحذوف .

(٥) في الخصائص : « ضامناً للضمير الذي »

وروى أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) وتبعه ابن ذريرد
(فى الجمهرة) :

• أبا خراشة أما كنت ذا نقر •

وعليها فلا شاهد فى البيت ، وما زائدة . وهذه الرواية تؤيد قول الكوفيين
القائلين إنَّ أن المفتوحة شرطية يجازى بها .

ومن الغرائب ما نقله صاحب (نفحات الأرج ، فى شرح أبيات المصحح)
عن الأصمى أن العرب تجازى بأن فتقول ما أنت منطلق أنطلق منك .
وهذا نادر ولا يتمبر ، فإن المجازاة لا تقع إلا على الفعل ، وأما الأسماء فإنها
لا يصح عليها المجازاة . كذا فى (شرح أبيات الموشح) .

و (النفر) قال الفرّاء : نفر الرجل : رهطه ، ويقال لعدة من الرجال من
ثلاثة إلى عشرة ، وهذا هو المشهور . و (الضبيع) قال حمزة الأصبهائى
(فى أمثاله التى على وزن أفعل) عند قوله « أفسد من الضبيع » : إنها إذا وقعت
فى الغنم عاثت^(١) ولم تكسف بما يكسفى به الذئب . ومن إفساده وإسرافها
فيه استعارت العرب اسمها للسنة المجدة فقالوا : أكلتنا الضبيع . وقال ابن
الأعرابى : ليس يريدون بالضبيع السنة ، وإنما هو أن الناس إذا أجذبوا
ضعفوا عن الانتصار وسقطت قواهم فعاثت فيهم الضباع والذئاب فأكلتهم ،
ومنه قوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نقر البيت

(١) عاثت : أفسدت •

أى إن قومي ليسوا بضغافٍ تعيث فيهم الضباع والذئاب^(١). وإذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم سلمت الغنم ، ومنه قولهم اللهم ذئباً وضباعاً ، أى أجمعهما في الغنم ؛ لأن كلا منهما يمنع صاحبه اهـ .

صاحب الشاهد ٨٢ وهذا البيت من أبيات للعباس بن مرداس السُّلَمي ، لا للهذلي كما زعم بعض شراح أبيات للفصل . وبعده :

(السلمُ نأخذ منها ما رُضيتَ به والحربُ يكفينك من أنفسها جرْعُ)

وهذا البيت استشهد به البيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ ادخلوا في السلم كافة ﴾^(٢) على أن السلم تؤنث كلحرب . قال صاحب (الصحيح) : السلم الصلح تفتح وتكسر وتذكر وتؤنث . وكذلك استشهد به ابن السكيت (في إصلاح المنطق^(٣)) قال التبريزي (في إيضاح الإصحاح) : الجُرْع : جمع جرْعة ، وهى ملء الغنم . يخبره أن السلم هو فيها وادع^(٤) ينال من مطالبه ما يريد ، فإذا جاءت الحرب قطعته عن لذاته وشغلته بنفسه اهـ .

(١) أما الذئاب فستاكل أحياءهم ، وأما الضباع فتصيب موتاهم . والمراد وقوعهما في القوم متفرقين . أما اجتماعهما فإن معه السلامة للأقوام ، لا اشتغال كل واحد منهما بصاحبه ، ومنه قول الشاعر ، كما في اللسان (ضبع) .

تفرقت غنمي يوماً فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبعما

(٢) الآية ٢٠٨ من سورة البقرة .

(٣) إصلاح المنطق ٣٥ ، ٣٩٩ .

(٤) ط : « رادع » ، صوابه بالواو من الدعة ، كما في ش .

وهذا تجرّضٌ على الصلح وتثبيط عن الحرب . وأراد بأنفاسها أوائلها ،
ومن في اللوضعين^(١) ابتدائية .

والعباس بن مرداس صحابيّ أسلم قبل فتح مكة يسير ، وهو ممن حرّم
الحرم على نفسه في الجاهلية ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من
أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأُنشد بعده وهو الشاهد الحسن بعد المائتين^(٣) :

٢٥٠ (إِنَّمَا أَقْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَدْرُ)

على أنّه يدل لصحة قول الكوفيين : كَوْنُ أَنْ الْمُنْتَوَحَةِ الْهَمْزَةُ أَدَاةٌ
شرط ، بحجّة الفاء في جوابها مع عطف (أَمَّا أَنْتَ) على (إِنَّمَا أَقْتُ)
بكسر الهمزة .

قد صوّب ابن هشام أيضاً (في المغني) رأى الكوفيين ، كما صوّب
الشارح المحقق ، واستدلّ لهم بعين ما استدلّ به الشارح ، وهذا من توافق
الخطأ^(٤) كما يقال « قد يقع الحافر موضع الحافر » . وهذه عبارته :

(١) هما « منها » و « من أنفاسها » . ط : « وهي في اللوضعين » ،
صوابه في ش .

(٢) الخزائن ١ : ١٥٢ .

(٣) ابن يعيش ٢ : ٩٨ ، ٩٩ وشرح شواهد المغني ٤٤ .

(٤) كانت حياة ابن هشام ما بين سنتي ٧٠٨ ، ٧٦١ . وقد أكمل
الرضي شرحه للكافية سنة ٦٨٦ أي قبل مولد ابن هشام . ويشير
البغدادي بقوله « توافق الخطأ » إلى أن ابن هشام مع تأخره عن الرضي
لم يطلع على كتابه « شرح الكافية » . والعلة في هذا أن الشرح لم ينتقل
من بلاد العجم إلى مصر إلا بعد أبي حيان وابن هشام . انظر مقدمة
البغدادي في الجزء الأول من الخزائن ص ٢٩ .

ويرجح مذهب الكوفيين عندى أمور : أحدها توارد إن للفتوحة
والمكسورة على المثل الواحد والأصل التوافق، وقرئ بالوجهين في قوله تعالى :
﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ^(١) ﴾ ، ﴿ وَلَا يَجْزِيَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ^(٢) ﴾ ،
﴿ أَفَضْرِبُ عَنْكُمْ ^(٣) الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ^(٤) ﴾ . وروى
بالوجهين قوله :

* أَتَفْضِبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حَرْثًا ^(٥) *

الثاني يحى الفاء بعدها كثيراً كقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر البيت

الثالث عطفها على إن للكسورة في قوله :

إما أقت وأما أنت مرتحلا البيت

الرواية بكسر إن الأولى وفتح الثانية . فلو كانت للفتوحة مصدرية لزم
عطف للفرد على الجملة . ونسب ابن الحاجب في توجيه ذلك فقال : لما كان
معنى قولك إن جنتى أكرمك ، وقولك أكرمك لا تيانك إيانى واحداً ،
صح عطف التعليل على الشرط في البيت . وكذلك تقول : إن جنتى وأحسنت

(١) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة . وقرأ بكسر الهمزة في « ان »
حزمة والأعمش ، والباقون يفتحها . تفسير أبى حيان ٢ : ٣٤٩
(٢) الآية ٢ من سورة المائدة . وقرأ بكسرة همزة « ان » أبو عمرو .
وابن كثير ، والباقون يفتحها . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٢٢
(٣) الآية ٥ من سورة الزخرف . وقد قرأ نافع والأخوان بكسر
الهمزة وقرأ الجمهور « أن » بفتحها ، وزيد بن على : « اذ كنتم » . تفسير
أبى حيان ٨ : ٦ .

(٤) للفردق في ديوانه ٨٥٥ . وعجزه :

* جهارا ولم تفضب لقتل ابن حازم *

إلى أكرمك ، ثم يقول : إن جئتني لإحسانك إلى أكرمك ، ونجمل
الجواب لها هـ . وما أظن أن العرب فاهت بذلك يوماً . انتهى كلام ابن هشام .
وكلام ابن الحاجب الذي قلناه هو في (الإيضاح شرح للفصل) ، وقد
اختصر كلامه ، وهذه عبارته : وقد روى قوله :

إما أقمتَ وأما أنت مرتحلاً البيت
بكسر الأول وفتح الثاني . أما كسر الأول فلائنه شرط فوجب كسره ،
ودخول ما عليه كدخولها في قولك : إما تكرمني أكرمك . وفتح الثاني
واجب لأنه مثل قولك : أما أنت منطلقاً . وقد تقدم ذكره .

وقوله (فأله يكلاً ما تاني الخ) بجواب الشرط معلل بقوله أما أنت ٨٣
مرتحلاً . وصح أن يكون لها جميعاً من حيث كان الشرط والمعلة في معنى واحد ،
ألا ترى أن قولك إن أتيتني أكرمك بمعنى قولك أكرمك لأجل إتيانك ؟
فاذا ثبت أن الشرطية والتعليل بمعنى واحد صح أن تعطف أحدهما على الآخر
ونجمل الجواب لها جميعاً في المعنى ، فصار مثل قولك : إن أكرمته وأحسن
إلى أكرمك ، إلا أنه وضع موضع أحسن إلى لفظ التعليل ، فصار كأنك
قلت : إن أكرمته فلاجل إتيانك فانا أكرمك . وذلك سائغ . هذا كلامه .
وقد ناقش الدماميني كلام ابن هشام في الأدلة الثلاثة بالتعسف
كما لا يخفى على من تأمله . (والكلامه) بالفتح والمدة : الحفظ ، وما موصولة
والمائد محذوف أي ما تأتيه وما تذر . و(تذر) بمعنى تترك ، وقد أماتوا
ماضيه ، ومصدره ، واسم فاعله ، واسم مفعوله كيدع .

وهذا البيت مع استغاضته في كتب النحو لم أظفر بقائله ولا يتنمته
والله أعلم به .

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٢٥١ (وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)

على أن زيادة (ما) للتأكيد بمنزلة اللام ، ولأجلها جاز تأكيد الفعل بالنون . وسيأتى نقل كلام سيبويه فى آخر الشاهد السادس والأربعين بعد التسعة ^(٢) فى نون التوكيد .

قال الصاغاني — تبعاً لصاحب الصحاح وغيره — : الشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها ، قال :

(إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتٌ سُرِقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)
يريد أن الابن يشبه أباه ، فمن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق .
وفى فعله يقال : شكرت الشجرة تَشْكُرُ شَكْرًا ، من باب فرح ،
أى خرج منها الشكير . وهذا التفسير منقول من (تهذيب الازهرى) .
وأورد الزمخشري المصراع الثانى (فى أمثاله) وقال : والعِصَّةُ بالهاء والتاء
جيمًا . والشكير : الورق . ويروى « فى عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ » ، يضرب
فى مشابهة الرجل أباه ٨١ .

وكذلك اقتصر ابن هشام (فى حواشى التسهيل) عليه ، لكنه قال : هذا

(١) فى كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٩/١٠٣ : ٥ ، ٤٢
وشرح شواهد المغنى ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشمونى ٣ : ٢١٧
والحماسة بشرح المرزوقى ١٠٩٢

(٢) كذا فى النسختين ، والصواب « بعد آخر الشاهد السابع
والأربعين بعد التسعمائة » حيث كرر هذا الشاهد لمناسبة تأكيد الفعل
المستقبل فى غير الشرط .

مثلُ لمن أظهر خلاف ما أبطن . والمضة : شجرة ، وشكيرها : شوكةا ، وقيل صفار ورقها . يعني أنَّ كبار الورق لَمَّا تَنبت من صفارها ، أى ما ظهر من الصفار يدلُّ على الكبار . ا . هـ .

وهذا التفسير مبنيٌّ على قطع النظر عن المصراع الأوَّل .

وقوله (سُرِق ابنه) اختلف في ضبطه ، فالجمهور على أنه بالبناء للمفعول بتقدير سُرِق منه ، وضبطه الخطيب التبريزي بالبناء للفاعل على تقدير سُرِق ابنه صورته وتماثله . وضبطه بعضهم « شَرُفَ ابنه » بالمعجمة والفاء والبناء للعلوم ، من الشرف وهو المجد ، ولا يخفى ركائنه . و (المضة) : واحدة العضاءِ عضاهة وعضبة بكسر فسكون ، وعضة يحذف الهاء الأصلية كما حذف من الشَّفة . ا . هـ . وعلى هذا فالمضة بالتاء لا بالهاء .

وروى أبو محمد الاعرابي هذا البيت (في كتاب السَّلة والسَّرقة) على ما تقدّم ، وقال : ومثْلُ آخر :

ومن عضّة ما يَنْبَنُّ شِكِيرُهَا قَدِيمًا وَيُقْتَطُّ الزِّنَادُ مِنَ الزَّوْدِ

ولم يورد شراح أبيات سيبويه هذا المصراع في شواهد .

٨٤

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

(١) في كتابه ١ : ١٣٤ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٢ وابن يعيش ٤ : ٨/١٠١ : ٣٥ وشرح شواهد المغني ٢٨٣ والعيني ٢ : ٥١ والتصريح ١ : ١٩٤ والهمع ١ : ١٢٢ والأشمونى ١ : ١٩٤

٢٥٢ (مِنْ لَدْ شَوْلًا فإلى إِتْلَئِهَا)

على أن (كان) قد تحذف بعد (لَدْ) كما هنا ، والتقدير : من لَدْ كانت شَوْلًا .

قد ذكر الشارح في الظروف أن لدن بجميع لغاتها معناها أوّل غاية زمان أو مكان ، وقلما يفارقها مِنْ ، فإذا أُضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان ، لأنّ ظروف المكان لا يضاف منها إلى الجملة إلّا حيث ، ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدرى لما لم يتمحض لدن في الأصل للزمان ؛ فنصب هنا شَوْلًا لأنه أراد يَلْدُ الزمان ، ولَدْ إنما يضاف إلى ما بعده من زمان يتصل به أو مكان إذا اقترنت به إلى ، والشَوْلُ لا يكون زمانًا ولا مكانًا ، فلما لم يميز أن يُضاف لَدْ إليها نصبها على أنها خبر لكان المقدرة .

و (الشَوْل) بفتح الشين المعجمة وسكون الواو : اسم جمع شائلة بالثاء ، وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجفّ ضرعها وأتى عليها من تناجها سبعة أشهر وثمانية . واسم كان للمقدرة ضمير النوق في كلامٍ تقدّم قبله ، وأُضِيرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيرًا ، وحُذفت نون لدن لكثرة الاستعمال . وقيل شَوْلًا هنا مصدر شالت الناقة بذنبها ، أى رفعت للضراب ، فهي شائل بغير ثاء ، والجمع شَوْل كراحم وركع ، فيكون التقدير : من لدن شالت شولا ، فليس فيه حذف كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكّد . وللصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كجئتكَ صلاة العصر . قال أبو على : الأشبه أن يكون المصدر في نحو هذا على فعّال ، فلذلك لم يقوّه سيبويه .

قال ابن هشام (في شرح شواهد) : وقد يرجع كونه من باب حذف

عامل المصدر المؤكّد ، ورُدُّ^(١) بأنّه روى من لدّ شولٍ بالخلف ولا يقال من لدّ
الثوق فإلى إتلاؤها . ويجاب بأنّ التقدير من لدن شولان شولٌ أو زمان شول
أو كون شول ، فحذف المضاف . والتقدير الأخير أولى ليّتحد المعنى في الروايتين
ولكن يحتاج على هذا التقدير إلى الخبر ، أى موجودة . فإنّ قدّر الكون
مصدرٌ كان التامة لم يحتاج إلى ذلك ، ولكن لا يقع التوفيق بين الروايتين
في التقدير . وقد يرجّح الثاني برواية الجرجمي « من لدّ شولاً » بغير تنوين
على أن أصله شولاء بالمد فقصره للضرورة ، ولكن هذه الرواية تقتضى أن
المحدث عنه ناقة واحدة . ومن الغريب أن بعضهم زعم أن انتصاب شولا بعد
لدّ على التمييز أو التشبيه بالمفعول به ، كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن
غدوةً وأنه لا تقدير في هذا البيت . وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا
الحكم بغدوة وأنه لم يسمع غدوة مع حذف النون من لدن . ١٥

وتقدير الشارح المحقق كان بدون أن للمصدرية هو الصواب خلافاً لسيبويه
فإنّه قال : التقدير من لد أن كانت شولا . قال ابن الدّعان : الحامل له على
هذا التقدير أن لدن لا تضاف عنده إلى الجمل ، ورُدُّ هذا الحامل بلزوم أن
يقدر سيبويه أن في قوله :

• لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب^(٢) •

ونحوه ، وهو كثير ، وذلك بعيد .

واختلف في تقدير سيبويه : قال الشاطبي (في شرح الألفية) : قليل هو ٨٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ش .

(٢) للقطامي في ديوانه ، وهو أول من سمى صريح الغواني لقوله :

صريح غوان راقهني ورقته لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب

تقديرٌ معنوي لا إعرابي ، لأنَّ شولاً يصير على ذلك التقدير من صلة أن ، وللوصول لا يحذف ويبقى بعض الصلة ، نصَّ عليه سيبويه في باب الاستثناء في قوله « إلا الفرقدان »^(١) ، ولما التقدير : من لدُّ كانت ، أى من لدكونها شولاً ، لأن الجملة قدَّروا المصدر إذا أضيف إليها الظرف . هذا مأخذ ابن خروف وابن الضائع وابن عصفور ، وهو رأى الناظم . وظاهر السيرافى وجماعته أنه تقديرٌ إعرابى لأنه قدَّرها بأن كما قدَّرها سيبويه : من لد أن كانت شولاً . قال : والمصادر تستعمل فى معنى الأزمنة نحو مقدم الحاج ، وخلافة المقتدر ، وصلاة العصر . وهذا رأى الشلوين وابن أبى غالب ، قال ابن مالك : وعندى أن تقدير أن مستغنى عنها كما يستغنى عنها بعد مذ . ٥١ . وفى القول الثانى نظر ، فإنَّ الإشكال باقٍ بحاله ولم يجيبوا عنه . فنأمل .

وقوله (قالى إنلأها) بكسر الهمزة هو مصدر أتلت الناقة إذا تلاها ولدها أى تبعها فهى مثلية ، والولد تلوة ، بكسر فسكون ، والأنتى تلوة ، والجمع أتلاء بالفتح .

وهذا البيت من الرجز المشطَّر^(٢) ، وهو من الشواهد الحسنة التى لا يعرف قائلها ولا تنمتها . والله أعلم .

(١) قطعة من بيت لعمر بن معد يكرب ، أو حضرمى بن عامر . انظر الكتاب ١ : ٣٧١ وحماسة البحتري ٢٣٤ والكامل ٧٦٠ والمؤتلف ٨٥ وامالى المرتضى ٢ : ٨٨ . والبيت بتمامه :

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أبيضك إلا الفرقدان
(٢) جعلها الشنقيطى فى نسخته « المشطور »

باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

أشده فيه ، وهو الشاهد الثالث والخسون بعد المائتين^(١) :

٢٥٣ * أودى الشاب الذى مجد عواقبه

فيه نلذ ولا لذات للشيب

على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا ، بدون تنوين ، كذات
فى البيت ، فإنه مبنى مع لا على الفتح ، ورواه شراح الألفية بالفتح والكسر ،
كما يجوز مثله فى الجمع المؤنث السالم المبني مع لا .

وهذا البيت من قصيدة لسلامة بن جندل السعدي عدتها اثنان وثلاثون صاحب الشاهد
بيتاً ، وهى مسطورة فى المفضليات أولها :

(أودى الشاب حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب
ولى حنباً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض البعاقب أبيت الشاهد
أودى الشاب الذى مجد عواقبه . . . البيت
يومان يوم مقامات وأندية ويوم سير إلى الأعداء تأويب)
قوله أودى أى ذهب واضحل ، وحيداً حال من الشباب أى محموداً .
وكرر أودى للتأكيد ، والمراد به التحسر والتفجع لا الإخبار المجرد . قال ابن
الأنباري : التعاجيب العجب ، يقال إنه جمع لا واحد له . وروى
« ذو الأعاجيب » جمع أعجوبة ، والمعنى : كان الشباب كثير العجب ، يعجب
الناظرين إليه ويروقهم . واسم الإشارة لمصدر أودى . والشأ مهوز الوسط :

(١) انظر شذور الذهب ٨٥ والمعنى ٢ : ٣٢٦ والتصريح ١ : ٣٢٨
والهمج ١ : ١٤٦ والأشمنوى ٢ : ٨ والمفضليات ١٢٠ وديوان سلامة بن
جندل ٧ .

الطَّلَقُ . يقال جرى الفرس شأواً وشأوين أي طَلَقاً أو طَلَقَيْن ، وبأى بمعنى السَّبَقِ أيضاً ، يقال شأوته أي سبقتَه . يقول : وذلك الإبداء شأوه سابق قد مضى لا يُدْرِك ولا يُطْلَب . وروى بدل أودى « ولى » .

وقوله: ولى حثيثاً الخ ، أى ذهب الشباب وأدير حثيثاً سريعاً . وجواب
لو مخنوف ، أى لطلبته ولكنه لا يُدْرِك . واليعاقب : جمع يعقوب ، وهو
ذكر الحجل . وخصَّ يعقوب لسرعته . قال ابن الأنبارى : وقال عمارة :
اليعاقب يعنى به خوات المَقْب من الخليل . والمَقْب : أن يجيء جرى بعد
جرى . وروى أبو عمرو : « ركضَ اليعاقب » بالنصب . يقول : لو أدرك
طالب الشباب شبابه بركضٍ ركضَ اليعاقب لطلبه ، ولكنَّ الشباب إذا
وَلَّى لم يُدْرِك . ويقال : إن مناه ولىَّ الشباب حثيثاً ركضَ اليعاقب وهذا
الشَّيب يبقمه . وروى « جرى اليعاقب » . ٨٦

وقوله (أودى الشباب . . الخ) قال ابن الأنبارى : يقول : ذهب
الشباب الذى إذا تُعَقِّبْت أموره وُجِد فى عواقبه الخير إما بغزو أو رحلة
أو وفادة إلى ملك . وعواقبه : أو آخره . وقال أحمد : قوله (مجدُّ عواقبه)
أى آخر الشباب محمود مجد إذا حلَّ الشيب وذُكِر الشباب ، فحمد الشباب
لدمه ، والمجد : كرم الفحل وكثرة العطاء . يقال فى مثل : « فى كلِّ شجرٍ
نارٌ » ، واستمجد المَرْخُ والغفار ، أى كثرت نارها . وإتما بمجد الرجل
بفعله ، وإتما يمكنه الفعَال وهو شابٌ قوى نشيط . وقوله (فيه نَلْذٌ)
بفتح اللام ، أى إتما تكون اللذائة والطَّيب فى الشباب ، والجملة استئنافٌ
بيانى . و « الشَّيب » بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذى ابيضَّت لحينه ،
يريد لبس فى الشَّيب ما يُنْتَفَع به ، إتما فيه المَرْم والعِلل . وإتما جمع اللذة

لأنه أراد أنواعَ الهناذ . وروى أيضاً (ذاك الشباب الذى مجدَّ عواقبه) . ولم يروِ أحدٌ (إنَّ الشباب) بدل (أودى) فيما رأينا . وزعم ابن هشام فى شرح شواهد أن الرواية بائنة ، وأن ابن الناظم حرَّفه فرواه (أودى الشباب) قال : ولولا (أنَّ) لبقى قوله (فيه نلذ) غير مرتبط بشيء . وهذا كما ترى صفٌ فى الرواية وتخطئه للمصيب .

وقوله يومان يوم الخ ، قال ابن الأنبارى عن الرُّستَمَى : فسر المواعظ بقوله يومان وبما بعده فى اليتيم فقال : يومٌ فى المجالس خطيباً ويومٌ سير إلى الأعداء ، والكبير يعجز عن هذا . والمقامة بالفتح : المجلس ، وروى أبو عمرو بالضم بمعنى الإقامة . والأندية : الأفتية . والندى والنادى : المجلس . قال أحمد : أراد به اللهو والتنمُّ . وتأويب : صفة سير ، وهو الشرعة فى السير والإيمان فيه ، يقال أُوِّبَ الرجل فى سفره تأويماً ، إذا أَمِنَ . وقال أحمد : أُوِّب : وصل الليل بالتهلار مع الإيمان .

وفى هذه القصيدة أبيات من شواهد أدب السكاتب وغيره .

و (سلامة) هذا قال يعقوب بن السكيت : هو سلامة بن جندل سلامة بن جندل ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم ، قال : وكان من فُرسان العرب المدودين وأشدَّ أتهم المذكورين اهـ .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء^(١) : سلامة بن جندل جاهل قديم ، وهو من فرسان تميم المدودين ، وأخوه أحر بن جندل من الشعراء والفرسان ،

وكان عمرو بن كلثوم أغار على حَيٍّ من بني سعد^(١) فأصابَ فيهم ، وكان فيمن
أصاب الأحرار بن جندل . وكان سلامة أحد نُعات الخليل ، وأجود شعره
قصيدته التي أولها :

أودى الشباب حميداً ذو النعاجيبِ أودى وذلك شأؤ غير مطلوبٍ
انتهى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين^(٢) :

٢٥٤ لو لم تكن غطفان لا ذنوبَ لها ٨٧
إذن لآلَمَ ذُوو أحسابها عرا

على أن (لا) هنا زائدة مع أنَّ النكرة بعدها مبنية معها على الفتح .
قال ابن عصفور (في المقرَّب) : أنشد أبو الحسن الأخصس :

لو لم تكن غطفان البيت

والمعنى لها ذنوب إلى . وعمل لا الزائدة شاذ .

وقد تكلم أبو عليّ الفارسيّ (في المسائل المنثورة) على هذا البيت
بكلام فيه قلاقة وهو قوله : يترض في هذا البيت معترضٌ فيقول : الكلام
إيجاب ، ومعناها أنَّ لغطفان ذنوبا ، فكان الكلام إيجابا ، ولا لا تدخل
على الإيجاب . فوجه ما قاله أنه لم يرد هذا ، وإنما أراد بقوله لا ذنوب لها أنَّ

(١) في الشعراء : « من بنى سعد بن زيد مناة » .

(٢) انظر الخصائص ٢ : ٨٧ والهمع ١ : ١٤٧ وديوان الفرزدق ٢٨٣

الكلام الأول قد تمّ وتقضى ، فأتى بالجملة الثانية وهى الجحد ، فجعلها خبراً
للتكره حيث كانت جملة . ومثل ذلك فى الجحد قد قالت العرب : كان زيد
يقوم أبوه ، فقد جعل يقوم أبوه جملة فى موضع الخبر وإن كان جحداً ، فكذلك
جاز له أن يجعل (١) النفى فى موضع خبر الإيجاب وإن كان إيجاباً . ولا يلزم
تأويل من تأوّل هذا فقال : إن المعنى ذلك لأنه وجه من القياس ، وهو ما ذكرنا ،
فلا يلزمه التأويل لأن التأويل أيضاً ينسأغ على ذلك فيجعل إيجاباً ، لأن
الإيجاب والنفى جميعاً إخبار ، فلك أن تجعل كل واحد خبراً عن الآخر من
حيث كان ذلك فى الجحد . هذا كلامه .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق هجا بها عمر بن هبيرة الفزارى أولها : صاحب الشاهد

(يا أيها النابجُ الماوى لِشِقْوَتِهِ إليك أخبرك عما تجهلُ الخبيرا
لو لم تكن غطفان لو لم تكن غطفان البيت)

إلى أن قال :

(جهزْ فإنك مُنتارٌ ومنتجعٌ إلى فزارةٍ عِبراً تحملُ الكُرا
إنَّ الفزارى ما يشفيه من قَرَمٍ أطايبُ العَبرِ حتَّى ينهشَ الذكرا
إنَّ الفزارى لو يعى فيطعمه أتيَ الحمار طيبٌ أبرأ البصرا)

الناجح والماوى ، من نبح الكلب وعوى بمعنى صَوْت . وإليك اسم فعل
وأصل معناه : ضمّ رحلك وثقلك إليك واذهب عني . وأخبرك جزم
فى جوابه ، ، والخبر مفعول أخبرك ، وعما متعلق بما بعده .

(١) ط : : أن يحصل ، ، صوابه فى ش .

وقوله : (لَمْ تَكُنْ غُفْطَانِ الْخ) لا من حيث للمعنى زائدة ، وأصل الكلام لَمْ تَكُنْ ذُتُوبٌ لَغُفْطَانِ ، وجملة لا ذنوب لما خبر السكون .

وغُفْطَانِ أبو قبيلة ممنوع من الصرف للمعية والزيادة ، وصرفه هنا للضرورة . وهو غُفْطَانِ بن سَمَدِ بن قَيْسِ بن عِيلَانَ ، وهو الجند الأعلى لفزارة ، لأن فزارة هو فزارة بن ذِيانِ بن بَقِيضِ بن رَيْثِ بن غُفْطَانِ . وفزارة اسمه عمرو ، ضربه أخ له ففزره فسُيَ فزارة .

وأراد بالذنب الإساءة ، أى لو كانت غُفْطَانِ غير مسيئة إلى لَلَامِ أشرفها عمر بن هبيرة في تعرضه إلى ومنعوه عني . وعمر عامل من عمال سليمان ابن عبد الملك من بني أمية . وقوله (إِذْنٌ لَلَّامِ الْخ) جواب لو الشرطية ، وكثيراً مَا يُصَدَّرُ جوابها بِإِذْنِ ، واللام للتأكيد ، واللوم : التعنيف ، وروى أيضاً :

* إلى لَامِ ذُووِ أَحْسَابِهَا عَمْرَا *

وَذُووِ فاعل لَامِ ، جمع ذُو بمعنى صاحب . والأحساب : جمع حَسَبٍ ، وهو مَا يُعَدُّ مِنَ الْمَآثِرِ ؛ وهو مصدر حَسَبَ عَلَى وَزْنِ كَرَمَ . قال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لأباه شرف . ورجل ٨٨ حسيب : كريم بنفسه . قال : وأما المجد والشرف فلا يوصفُ بهما الشخص إلا إذا كان فيه وفي آباءه . وقال الأزهري : الحسب الشرف الثابت له ولآبائه . و (عمر) مفعول لَامِ والألف للاطلاق .

وقوله : « جَهْزُ فَايْنَكِ الْخ » المتار : اسم فاعل من امتار الميرة لنفسه بالكسر ، وهي الطعام . ومارهم ميراً من باب باع ، إذا أتاهم بالميرة . ومنتهج بمعنى : منتهج ، وأصله من انتجع القوم إذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ،

وإلى متعلقة بجهز، وعبراً مفعول جهز، وهو بكسر الميملة: القافلة، قالوا:
وأصل العير الإبل التي تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة: والسكر بفتح
الكاف والميم: جمع كرة، قال صاحب المصباح: الكرة الحشفة وزناً ومعنى
وربما أطلقت الكرة على جملة الذكر مجازاً.

والفرم بفتحين مصدر فرم اللحم^(١) من باب فرح، إذا اشتدت شهوته
له. ومن للتعليل، وأطايب: فاعل يشفيه، جمع أطيب. والعير بفتح الميملة:
الحمار الوحش. وحى بمعنى إلا. والنهس: مصدر نهست اللحم من بابى ضرب
ونفع، إذا أخذته بمقدم الأسنان، والمعروف بالسين الميملة، وروى بالمعجمة
أيضاً. وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار، وبسرقة الجار، وبنيك الإبل،
كما قال سالم بن دارة:

إن بنى فزارة بن ذبيان قد غلبوا الناس بأكل الجردان
وسرق الجار ونيك البعران

والجردان بضم الجيم: وعاء قضيب الحمار. وسيأتى إن شاء الله شرح هذا
مفصلاً في باب المثني^(٢).

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين^(٣).

(١) فى النسان : : يقال قرمت الى اللحم . وحكى بعضهم فيه
قرمته .

(٢) فى الشاهد السبعين بعد الخمسمائة . وقد سبقت ترجمة سالم
ابن دارة فى ٢ : ١٣٨ .

(٣) فى الجزء الاول من الخزنة ص ٢١٧ .

(٤) خزنة الأدب

وأنشد بعده، وهو الشاهد الخامس والחסون بعد المائتين وهو من شواهد^(١) :

٢٥٥ (بَكَتْ جَزَعًا واسترجعتْ ثم أَدْنَتْ

رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجوعُهَا)

على أن «لا» يجوز عدم تكريرها مع المفصول عند المبرد وابن كيسان كما في البيت، وعند غيرهما شاذ.

وقد أنشده سيبويه ومن تبعه على عدم تكرير لام المعرفة، وهو الوجه. قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : إذا كان بعد لا معرفة ارتفعت المعرفة بالابتداء، وهو قولك : لا أبوك، فيرتفع بالابتداء ويكون خبره مضمراً وتسكون لاجواباً، كأنه قال : هل أبي، فقال : لا أبوك. فنفى أن يكون أباه. وأما قول الشاعر : بكت جَزَعًا واسترجعت . البيت ، فرفع رجوعها بالابتداء وأضر الخبر كأنه قال : موجود أو واقع، وجعل إلينا تبييناً مثل قوله سبحانه ﴿إِنِّي لَسَكَمٌ لِّلنَّاصِحِينَ﴾^(٢) . ١٠ هـ

وزعم صدر الأفاضل (في التحبير) ، كما قلناه عنه بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل، وبعض آخر في شرح أبيات الموشح، أن لا هنا ليست بالنافية للجنس، وإنما هي التي تدخل على الفعل المضارع . و (رجوعها) مرفوع على أنه فاعل فعل مضر، تقديره ألا يقع رجوعها. ألا ترى أنه لو لم

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر أمالي ابن السجري ٢ : ٢٥٥ وابن يعيش ٢ : ٤/١١٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، والهمع ١ : ١٤٨ والأشمونى ٢ : ١٨ .
(٢) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

تضمر فيه الوقوع للزم التناقض ، وهذا لأن الإيذان يقتضى ألا يكون الرجوع في الحال منحققاً كما يقال : هذه العارضة تؤذن بالاستسقاء ، إذا لم يكن واقعاً ، ولولم يضمر الفعل فيه لاقتضت لأن يكون انتفاء الرجوع ٨٩ في الحال منحققاً . ١٠٠ .

ولا يخفى أن هذا ليس من المواضع التي يُحذف فيها الفعل ويبقى الفاعل . ويندفع ما عده تناقضاً بجمل خبر رجوعها اسم فاعل من الوقوع . فتأمل .

وقوله (بكت جزاً) هو مفعول مطلق نوعي أي بكاه جزء ، ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله . وروى : (قضت وطراً واسترجعت) وفي الاسترجاع هنا قولان : أحدهما أنه من الاسترجاع عند المصيبة^(١) وهو قول ﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾^(٢) ، وثانيهما أنه طلب الرجوع من الرجيل لكرهه فراق الأجرة .

وقوله^(٣) : (ثم آذنت الخ) ركابها فاعل آذنت ، جمع ركوبة ، وهي الراحلة التي تُركب . وآذنت بمعنى أشمرت وأعلت . جعل تهيهؤ الإبل للركوب عليها كأنه إعلامٌ منها بالفراق . وفي إسناد الإيذان للركائب دون الحبيبة أمرٌ لطيف لا يخفى حسنه . وقال بعضهم : فيه حذف مضاف ، أي أصحاب ركائبها أو أحداثها . وهذا كالتوب المفسول لا طراوة له ولا رونق .

وقوله (أن لا إلينا الخ) أن هنا مقسرة للإيذان ، وهي الواقعة بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه . وقال شراح أبيات المنصل إنما هي المخففة من الثقلة ، قالوا . والأصل بأنه ، والضمير للشان .

(١) ط : « أنه استرجاع عند المصيبة » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الآية ١٥٦ من سورة البقرة .

(٣) ط : « وهو قوله » ، صوابه في ش .

والبيت ظاهره إخبارٌ، ومناه : تأسفٌ وتحسرٌ . وهو من أبيات ميبويه
الحسين التي لا يعرف قائلها . والله أعلم .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائتين ، وهو من
شواهدس^(١) .

٢٥٦ (وأنت امرؤٌ منا خلقتَ لغيرنا

حياتك لا نفعٌ وموتك فاجعٌ)

على أن « لا » يجوز عدم تكررها مع التكرار غير للفصول مع إلغائها
عند المبرد وابن كيسان ، وعند غيرها شاذٌ .

قال الأعلم : وسوّخ الأفراد هنا أن ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى ،
لأن قوله وموتك فاجعٌ دلّ على أن حياته لا تضر . يقول : هو منا في النسب
إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يفجعنا
لأنه أحدنا هـ .

وقوله (لا فجعٌ) هو مبتدأ ، وخبره محذوف أى فيها ، والجملة خبر قوله
حياتك . وأكثر الرواية على إسقاط الواو أوله على أنه مخروم^(٢) وهو
الصواب ، لأنه لم يتقدّمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

(١) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن يعيش ٢ : ١١٢ والهمع ١ :

١٢٨ والأشمونى ٢ : ١٨ .

(٢) ط : « مخزوم » بالزاي ، وصححها الشنقيطي في نسخته
بالراء . وفرق بين الحرم والمزوم . فالحرم : ذهب أول حرف من وتبد
الجزء الأول في البيت ، وأجازوا أن يقع في مبدأ الجزء الثاني منه ، كما
وقع لامرى القيس في رواية السكري :

وهذا البيت نسب شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سُلُول، ونسبه صاحب الشاهد
المسكوى (في كتاب التصحيف) والأديب إبراهيم الحصري (في زهر
الآداب) للضحَّاك بن هَئَم^(١) الرقَّاشي . وزاد الحصري بعده بيتين وهما :

(وأنت على ما كان منك ابنُ حرَّةٍ أبيُّ لما يرضى به الخضم مانع^(٢))
وفيك خِصالُ صالحاتٍ يَشِينُها لديك جِفاءُ عنده الوُدُّ ضائع)

قوله : وأنت على ما كان الخ أي أنت مع ما كان منك إلينا من سوء
المعاملة ، ابنُ حرَّةٍ أبيُّ ذوجية ، مانعُ لما يرضى به الخضم .

قال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) : المقول فيه هذا
الشعر هو الحَضِين^(٣) بن المنذر ، وقائله الضحَّاك بن هَئَم . ١٠

وضبط المسكوى ابن هَئَم بفتح الهاء والنون المشددة ، وقد وقع
في بعض كتب الأدب مصحفا بهَئَم باليم بدل النون ، وشذَّ ياقوت الحموي
فنسبه (في مختصر جمهرة الأنساب) إلى جَنَف بن مالك بن الحارث بن ثعلبة ،
ويُنْهَى نسبه إلى قُضاعة إحدى قبائل اليمن . ٩٠

== لقد أنكرتني بعلبك واهلها وابن جريج كان في حمص أنكرا
وأما الحزم بالمعجمة فهو زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع ،
من حرف الى أربعة ، كقوله (وهو من الهزج) :

(اشدد) حيازيمك للموت فان الموت لا ييك

ولا تجزع من الموت اذا حل بواديكا

(١) في زهر الآداب ٦٥٢ : « بن همام ، تحريف ، كما سيأتي

(٢) في زهر الآداب : « واني لما يرضى به الخضم مانع ، وفي نسخة :

« طائع » .

(٣) ط : « الحصين ، صوابه بالضاد المعجمة كما في ش

وضبط العسكري (في كتاب التصحيف ^(١)) المتعلق بعلم الحديث
الحضين بن المنذر بقوله : حُضَيْنُ الحاء مضمومة غيرُ معجمة والضاد معجمة
مفتوحة ونون ، هو حُضَيْنُ بن المنذر أبو ساسان الرقاشي ، من سادات ربيعة ،
وكان صاحب راية أمير المؤمنين على يومَ صِفِّينَ ، وفيه يقول أمير المؤمنين
رضي الله عنه :

لمن رايةٌ سوداءُ يَخْفُقُ ظلُّها إذا قيلَ قدُمها حُضَيْنُ تَقْدَمًا
ثم ولّاهُ إصْطَخَرَ . وكان يُبْخَلُ ، وفيه يقول زياد الأعجم :

يسدُّ حُضَيْنُ بابَ خَشِيعَةِ القِرَى بإصْطَخَرَ والشاةُ السمين بدرهم
وفيه يقول الضحّاك بن هُثَام :

وأنتَ امرؤُ منّا خلقتَ لنبرنا حياتك لا نفعُ وموتك قاجع
وروى الحديث عن عثمان وعلى ، وعن مجاشع بن مسعود ،
والمهاجر بن قنفذ .

وروى عنه الحسن ، وعبد الله بن الداناج ، وعبد العزيز بن معمر ،
وعلى بن سويد بن مَجْجُوف .

ولا أعرف من يُسَمَّى حُضَيْنًا بالضاد للمعجمة غيره ، وغير من ينسب
إليه من ولده . ومن أولاده : يحيى بن حُضَيْنَ ، وساسان بن حُضَيْنَ ،
وعياض بن حُضَيْنَ . وفي يحيى يقول الفرزدق :

واصرِفِ الكَأْسَ عن الفَا تر يحيى بن حُضَيْنِ
اتمى ما أورده العسكري .

* * *

(١) ط : « كتابه التصحيف » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده :

(من صدّ عن نيرانها فانا ابنُ قيس لا برّاح^(١))

على أن « لا » هنا بمعنى ليس، ولهذا لم تكرر. قال الشارح المحقق : قد تقدّم أنه لم يثبت عملُ لا عملَ ليس. وهذا مخالف لقول أبي عليّ (في للسائل للنشورة) إنّ لا في هذا البيت أريد بها ليس والخبير محذوف ، أي لنا ، وكذلك قوله في الجحيم حين لا مُستصرّخ ، أراد لنا . ١ هـ

وهذا البيت قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادى والمائتين في اسم ما ولا للشبهتين بليس .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين وهو من أبيات سيبويه^(٢) :

٢٥٧ (تركتني حين لا مالٍ أعيش به وحين جُنّ زمانُ الناسِ أو كَلِمًا)
على أن عدم تكرر (لا) في مثل هذا شاذ .

وأنشده س على إضافة حين إلى المال وإلغاء لا وزيادتها في اللفظ^(٣) .
وهذه عبارة س : اعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع هي وللضاف إليه بمنزلة اسم واحد ، وذلك قولهم : أخذته بلا ذنب ، وغضبت من لاشيء ، وذهبت بلا عتاد ، وللمعنى ذهبت بغير عتاد . وتقول إذا قلت الشيء : ما كان

(١) هو الشاهد الحادى والثمانون . وقد سبق في ١ : ٤٦٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٧ . وانظر ابن السجري ١ : ٢٣٩ والهمع ١ :

(٣) ط : . والغاء لا لازيادتها في اللفظ ، ، صوابه في س .

إلا كلاً شيء ، وإنتك ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر :

تركتني حين لا مال أعيشُ به البيت انتهى

وجوز أبو علي الفارسي (في المسائل للشوكة) الحركات الثلاث في مال ، قال : الجرُّ على الإضافة ، والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل ولا عاملة عملَ لبس ، والنصب بحمله كما كان مبنياً ولا تعمل الإضافة ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء . انتهى

و (جُنَّ) بضم الجيم من الجنون يقال أجنه الله بالالف جُنَّ بالبناء للمفعول فهو مجنون . و (كَلَبَا) الكَلَب : مصدر كَلَبَ كَلَباً فهو كَلِيبٌ ، من باب تمب ، وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيمتر الناس . ويقال لمن يعقوه كَلِيب أيضاً . وكَلَبَ الزمان : شدته : وضربَ الجنون والكَلَب مثلاً لشدة الزمان .

الشاهد آيات وهذا البيت [من قصيدة ^(١)] لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصبحاني ، روى بها ابنه طفيلاً . وهذه آيات منها :

وخلى طفيل على المم فانشعبا	وهذا ذلك ركني هدة عجا
وابقي حمية لا أنساها أبداً	فيمن لست ، وكل كان لي وصبا
فاملك عزاءك إن رزوه فكبت به	فلن يرد بكاء المرء ما ذهب
ولبس يشني حزناً من تذكره	إلا البكاء إذا ما نوح وانجبا
فإن سلكت سبيلاً كنت سالكها	ولا محالة أن يأتي الذي كتبنا
فما لفظتك من رى ولا شيع	ولا ظلت بيباق العيش مرتقباً ^(٢)

(١) تكملة ليست في النسختين

(٢) في الأغاني ١٣ : ١٦١ ، مع كثير من التحريف :

فما لبطنتك من رى ولا شيع ولا ظلت بنا في العيش مرتعبا

فارتضى حين لا مال أعيش به (البيت)

روى الأصهباني بسنده (فى الأغاني) أَنَّ أبا الطفيل دُعِيَ إلى مأدبة فغَنَّت فيها قينة بهذا الشعر ، فسكى أبو الطفيل حتى كاد يموت . وفى رواية أخرى : فجعل ينشج ويقول : هاهُ هاهُ طفيل — ويبكى — حتى سقط على وجهه ميتا .

وأراد ابني سُمية عبَاداً وُعبيد الله ابني زياد بن سمية . والوصب : المرض . والعزاء بالمد : الصبر . وقوله فا لفظُكَ من رى الح ، أى مارميتك فى التبر لأجل أكلك وشربك بخلا .

و (أبو الطفيل) هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمر^(١) بن جابر أبو الطفيل ابن حميس بن جُدَى بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وغلبت عليه كنيته . ومولده علم أحد ، وأدرك من حياة النبي صلى الله عليه وسلم ثمانى سنين ، ومات سنة مائة وهو آخر من مات ممن رأى النبي صلى الله عليه وسلم . وقد روى عنه نحو أربعة أحاديث ، وكان محباً فى على رضى الله عنهما ، وكان من أصحابه فى مشاهدته وكان ثقة مأموناً يعترف بفضل الشيخين ، إلا أنه كان يقدم علياً . توفى سنة مائة من الهجرة . ولما قتل على رضى الله عنه انصرف إلى مكة فأقام بها حتى مات ، وقيل أقام بالكوفة ومات بها ، والأوّل أصح .

وقد ذكره ابن أبى خيثمة فى شعراء الصحابة . وكان فاضلاً عاقلاً ، حاضر

(١) فى الأغاني ١٣ : ١٠٩ والاصابة ٦٧٠ من قسم الكنى :

• عمرو ، • وما فى النسختين يوافق ما فى جمهرة ابن حزم ١٨٣

الجواب فصيحاً . وكان يتشيع في عليّ ويفضله ، وهو شاعر مُحسن ، وهو القائل :

أيدعونني شيخاً وقد عشتُ حِقْبَةً وَهُنَّ مِنَ الْأَزْوَاجِ نَحْوِي نَوَازِعُ
وما شاب رأسي من سنينَ تَتَابَعَتْ عليّ ولكنْ شَبَبْنِي الْوَاقِعُ
هذا ما ذكره صاحب الاستيعاب .

٩٢

وقال صاحب الأغاني : كان أبو الطفيل مع أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه ؛ وروى عنه . وكان من وجوه شيعة ، وله منه محلٌ خاص يُستغنى بشهرته عن ذكره ، ثم خرج طالباً بدم الحسين — رضي الله عنه — مع المختار ، وكان معه حتى قتل المختار . ولما استقام لمعاوية أمره لم يكن شيء أحبَّ إليه من لقاء أبي الطفيل ، فلم يزل يكتبه ويلطف له حتى أتاه ؛ فلما قديم عليه جعل يكلمه ^(١) ، ودخل عليه عمرو بن العاص ومعه نفر ، فقال لهم معاوية : أما تعرفون هذا ؟ هذا فارس صَفِينٌ وشاعرُها ، خليلُ أبي الحسن . ثم أنشد من شعره . قالوا : نعم هو أخش شاعر وألَم جليس ! فقال معاوية : يا أبا الطفيل أتعرفهم ؟ قال : ما أعرفهم بخير ، ولا أبعدهم من شرِّ ! ثم قال له معاوية : ما بلغ من حبِّك لعلي ؟ قال : حبٌّ أم موسى لموسى ! قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال : بكاء العجزو الشكلى والشيخ الرقوب ؛ وإلى الله أشكو التقصير ! قال معاوية : لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سُئِلُوا عني ما قالوا في ما قلت في صاحبك . قالوا : إذاً والله ما نقول الباطل ؛ فقال لهم معاوية : لا والله ولا الحق نقولون ! ولما رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابنُ الزبير في سجن عارم ،

(١) في الأغاني ١٣ : ١٥٩ : جعل يسأله عن أمر الجاهلية ،

فخرج إليه جيش من الكوفة ، عليهم أبو الطفيل ، حتى أتوا السجن فكسروه
وأخرجوه ؛ وكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج
قتلك ، فأخرج مصعب مع النساء أم الطفيل امرأة أبي الطفيل ، وابنتا له صغيرا
يقال له يحيى ؛ فقال في ذلك :

إن بك سيرها مصعب فأتى إلى مصعب مذنب
أقود الكتبية مستلما كأتى أخو عروة أجرب
على دلاص تخيرتها وفي الكف ذوروق يقضب^(١)
فلو أن يحيى به قوة فينزوم القوم أو يركب
ولكن يحيى كفرخ العقاب في الوكر مستضف أزغب

ولما دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير بمكة . قال : أصبحت
كما قال الشاعر :

فإن تُصَبِّكَ من الأيام جالحة لا أبك منك على دنيا ولا دين^(٢)

قال : وما ذاك يا أخرج ؟ قال : هذا عبد الله بن عباس يفتقه الناس ،
وعبيد الله أخوه يُطعم الناس فما بقي لك . فأحفظه ذلك فأرسل صاحب شرطته
عبد الله بن مطيع ، قال : انطلق إلى ابني عباس قتل لها : أعمدتني إلى راية
ترابية قد وضعها الله فنصبها ؟ بددا عني جموعك ومن صوّى إليك من
صّال أهل العراق ، وإلا فملتُ وفملت !! فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير :

(١) مقضب : قاطع . وفي الأغاني : « يقضب »

(٢) الرواية المشهورة : « لم أبك » . وانظر المصون للمسكوي ٢١ .

وليس في قصيدة ذي الاصبغ المروية في المفضليات ١٦٠ وأمالى الثعالبي

يقول لك ابن عباس : ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ ، والله ما يأتينا من الناس إلّا رجلاًن :
طالب فقه ، أو طالب فضل ، فأى هذين نمنع ؟ فقال أبو الطفيل عامر
ابن وائلة :

لا دَرَّ دَرُّ أليالي كيف تضحكنا ٩٣ كُنّا نجىء ابنَ عباس فيقْبِسنا
ومثل ما نحدث الأيَّام من غير ولا يزال عبيدُ الله مترعةً
يا بنَ الزُّبير عن الدنيا تسلُّينا^(١) فالبرُّ والدينُ والدنيا بدارِها
علماً ويكسبنا أجراً ويهدينا إن النبي هو النور الذي كُشِفَتْ
جفانهُ ، مطعماً ضيقاً ومسكينا ورهطه عصمةٌ في ديننا ، ولم
ننال منها الذي نبغى إذا شينا ولست - فاعله - أولانا بهم رحا
به عَمَياتُ باقينا وماضينا^(٢) ففيمَ تمنعهم مناَ وتمنعنا
فضلُ علينا وحقُّ واجبِ فينا لن يؤتى الله من أخزى ببنفسهم
يا ابنَ الزُّبير ، ولا أولى به ديننا^(٣) في الدين عزّاً ولا في الأرض تمكيناً
منهم وتؤذيهم فينا وتؤذيها

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والחסون بعد اللاتنين ، وهو من
شواهد س^(٤) :

(١) ط : « يا بن الزبير » صوابه في ش والآغاني ١٣ : ١٦١

(٢) ش : « عماية » .

(٣) الآغاني : « أولى منهم رحماً » .

(٤) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٣٩ . وليس

في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

٢٥٨ (حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحْنٌ)

على أَنَّ الشاعر أضاف حين الأول إلى الجملة ، كما تقول : حين لا رجل
في الدار ، أى حين لا حين حينٌ حاصل .

قال الأعم : الشاهد فيه نصب حين بلا التبرئة ^(١) وإضافة حين إلى
الجملة ^(٢) [وخبر لا محذوف والتقدير حين لا حين محنٌ لها ، أى حنت في غير
وقت الحنين . ولو جررت الحين على إلغاء لا جاز . والقُلُوص : الناقة الشابة
بمنزلة الجارية من الأناسي . وحنينها : صوتها شوقاً إلى أصحابها . وللعنى أنها
حننت إليها على بُعدي منها ، ولا سبيل لها إليها . انتهى
وقدر ابنُ الشجري الخبر لنا ، بالنون ^(٣) ، والصواب ما قبله .

وجوز أبو على (في للسائل المنورة) الحركات الثلاث في حين الثاني :
النصب على إعمال لا عمل إن ، والرفع على إعمالها عمل ليس ، والجر على إلغائها
وإضافة حين الأول إلى الثاني .

وقال أبو على (في النذكرة القصصية) لا يقدر للا هذه في رواية النصب
خبر ، فإنه قال عند الكلام على قولهم : ألا ماء بارد : قال المازني : يرفع بارد
على أنه خبر ويجوز على قياس قوله ، أن يرتفع لأنه صفة ماء ويضم الخبر .
ويجوز نصبه على قوله أيضاً على أنه صفة والخبر مضمّر ، ويجوز على قياس
سيبويه ومن عدا المازني ألا ماء بارد بلا تنوين ، إلا أنك لا تضر لها خبراً

(١) ش : « نصب حين بالتبرئة »

(٢) التكملة من الأعم .

(٣) الذي في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ : « لها ، بالهاء »

لا بالنون : والدقة تقتضي عزو هذا الخطا إلى النسخة لا إلى المؤلف .

لأنها مع معمولها الآن بمنزلة اللفظة الواحدة ، كقولهم : جئت بلا مال وغضبت من لاشيء ، أى بفتحهما ، فلا يلزمك إضمار الخبر في هذه المسألة . ومثله قوله :

• حَتَّ قُلُوبِي حِينَ لَا حِينَ مَحَنٍّ •

أضاف حين إليها كما تضيفه إلى المفرد . وقد يحتمل هذا عندي أن يكون إضافة إلى جملة والخبر محذوف ، كما يضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، وذلك لأنَّ حَتَّت ماض ، فحين بمعنى إذ ، وهى مما يضاف إلى المبتدأ والخبر . فأما قوله حين لا حين فالثانى غير الأول ، لأنَّ الحين يقع على الكبير واليسير من الزمان^(١) ، قال :

• تَطَلَّعَ حِينًا وَحِينًا تَرَاجَعُ^(٢) •

ولا زائدة ، ولا تكون غير زائدة لما في ذلك من النقص . وقالوا في قوله تعالى ﴿ تَوَنَّىٰ أَكَلَهَا كُلَّ حِينٍ^(٣) ﴾ : سنة أشهر ، فيكون على هذا حين حين من إضافة البعض إلى الكل نحو : حلقة فضة ، وعيد السنة ، وسبت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا جزاءك والقروضُ لها جزاء

فيوم الأول وضح النهار ، والثانى البرهة كالتى في قوله ﴿ وَمَنْ يَوْمَهُمُ يَوْمُ مِثْرَةٍ^(٤) ﴾ ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَ مِثْرَةٍ^(٥) ﴾ . وأنشد أبو عمرو :

(١) ش : « يقع على الجزء اليسير من الزمان ، صوابه فى ط .

(٢) للنابغة فى ديوانه ٥٢ وصدره :

* تناذرهما الراقون من سوء سمعها *

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ١٩ من سورة الانقطار .

حبذا العرصات يومًا في ليالي مقبرات^(١)

فقال يومًا في ليال ، أراد المرة دون العاقب لليل . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سيويه الحسين التي لا يُعرف قائلها ولا تنمة لها .
والله أعلم بحقيقة الحال .

وأشد بعمه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائتين ، وهو من
أبيات سيويه^(٢) :

٢٥٩ (ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد خللك مشيبُ حين لاحقين)

على أن الأولى أن^(٣) تكون لا فيه زائدة لفظًا ومعنى .

قال سيويه : إنما أراد حين حين ، ولا بمنزلة ما إذا ألغيت .

قال الأعلام : وإنما أضاف الحين إلى الحين لأنه قدر أحدهما^(٤) بمعنى
التوقيت ، فكأنه قال : حين وقت حدوثه ووجوبه ، هذا تفسير سيويه .
ويموز أن يكون المعنى : ما بال جهلك بعد الحلم والدين ، حين لا حين جهلي
وصبا ، فنكون لا لغوًا في اللفظ دون المعنى . انتهى .

ولم ينتبه ابن الشجري (في أماليه) لمراد سيويه بعد نقل عبارته ، فهم

(١) فتح عين الكلمة في نحو « العرصات » واجب واسكانه ضرورة
شعرية كما أسكنت من « زفرات » في قول عروة بن حزام (القالي ٣ :
١٦٠) : وحملت زفرات الضحى فاطفتها ومالي بزفرات العشى يدان
(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠

والجمع ١ : ١٩٧ وديوان جرير ٥٨٦

(٣) في النسختين : « قد » ، ولا وجه له .

(٤) في السنتيمري : . لأنه قد رأى أحدهما .

أَنَّ لا زائدة لفظاً فقط فقال : حين الأول مضاف إلى الثاني ؛ وفصلت لا بين الخافض والمختوض كفصلهما في جثت بلا شيء ، كأنه قال : حين لا حين لمو فيه ولعب ، أو نحو ذلك من الإضمار ، لأنَّ المشيب يمنع من اللهو واللعب . هذا كلامه ، وقد أوردته في معرض الشرح لكلام سيبويه .

وقد طبق المفصل أبو على الفارسي (في الحجة) في الكلام على آخر سورة النافعة ، قال : لافيه زائدة ، والتقدير : وقد علاك مشيبٌ حين حين ، وإنما كانت زائدة لأنَّك إن قلت : علاك مشيبٌ حيناً فقد أثبت حيناً علاه فيه المشيب . فلو جعلت لا غير زائدة لوجب أن تكون نافية على حدِّها في قولم : جثت بلا مال . فنفيت ما أثبت من حيث كان النفي بلا عاماً منتظماً لجميع الجنس ، فلما لم يستقم حمله على النفي للتدافع العارض في ذلك ، حكمت بزيادتها ، فصار التقدير : حين حين . وهذه الإضافة من باب حلقة فضة ؛ لأنَّ الحين يقع على الزمان القليل كالساعة ونحوها ، يدلّ على ذلك قوله :

* تطلَّقه حيناً وحيناً راجع^(١) *

ويقع على الزمان الطويل كقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ^(٢) ﴾ ، وعلى ما هو أقصر من ذلك كقوله تعالى : ﴿ تَوَنَّى أَكْهَبًا كُلٌّ حِينٍ^(٣) ﴾ ، فصار حين حين كقول الآخر^(٤) :

ولولا يوم يوم ما أردنا جزاءك والتروض لها جزاء

(١) انظر الحاشية الثانية من ص ٤٦ .

(٢) الآية الأولى من سورة الانشراح .

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ٩ ومسيبويه ٢ : ٥٣ .

وليس هذا كقوله :

* حُتَّ قَلَوِصِي حِينَ لَاحِينَ حَحْنُ *

لأنَّه في قوله لَاحِينَ حَحْنُ ، نَافٍ حِينَ مَخْصُوصاً لَا يَنْتَفِي بِنَفْيِهِ جَمِيعُ الْأَحْيَانِ ، كما كان يَنْتَفِي بِالنَّفْيِ الْعَامِّ جَمِيعُهَا ؛ فَلَمْ يَلْزَمْ أَنْ تَكُونَ لَا زَائِدَةً فِي هَذَا الْبَيْتِ كَالْزَمِ لَزَائِدَتِهَا فِي حِينَ لَاحِينَ . فهذا الحرف يَدْخُلُ فِي التَّكْرَةِ عَلَى وَجْهَيْنِ : أحدهما أَنْ يَكُونَ زَائِداً كما مرَّ فِي بَيْتِ جَرِير ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ زَائِدٍ . ٩٥ فإذا لَمْ يَكُنْ زَائِداً كَانَ عَلَى ضَرَبَيْنِ أَحَدُهُمَا : أَنْ تَكُونَ لِامْعِ الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ نَحْوِ خَمْسَةِ عَشَرَ [وَ] نَحْوِ غَضَبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ فَلَا نَعِ الْأَسْمِ الْمُسْكُورِ فِي مَوْضِعٍ جَرٍّ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ :

* حُتَّ قَلَوِصِي حِينَ لَاحِينَ حَحْنُ *

لأنَّ حِينَ هُنَا مَنْصُوبٌ نَصْباً صَحِيحاً ، لِإِضَافَتِهِ ، وَلَا يَجُوزُ بِنَاءُ الْمُضَافِ مَعَ لَا كَمَا جَازَ بِنَاءُ الْمَفْرُودِ مَعَهَا ، وَإِنَّمَا حِينَ فِي الْبَيْتِ مُضَافَةٌ إِلَى جُمْلَةٍ كَمَا أَنَّهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ حِينَ لَا يَكْشِفُونَ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ ﴾ (١) ، إِلَّا أَنَّ الْخَطِيرَ مَحْنُوفٌ وَخَبَرٌ لَا يَحْذِفُ كَثِيراً . ونظير هذا فِي حَذْفِ الْخَطِيرِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهَا غَرَفُ الزَّمَانِ قَوْلُهُ : كَانَ هَذَا إِذْ ذَاكَ . (وَالْآخَرُ) أَنْ لَا تَعْمَلُ فِي اللفظ ويراد بها معنى النفي ، فَتَكُونُ صُورَتُهَا صُورَةُ الزِّيَادَةِ وَمَعْنَى النَّفْيِ فِيهِ مَعَ هَذَا صَحِيحٌ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

(١) الآية ٣٩ من سورة الأنبياء .

أَمْسى ببلدة لاعِمٌ ولا خالٍ^(١)

وقال الشَّاح :

إذا ما أدبجت وصفت يداها لها إدلاج ليلة لاهجوع^(٢)

وقال رؤبة :

وقد عرفت حين لا اعتراف^(٣)

وبيت الكتاب^(٤) .

تركنتي حين لا مالٍ أعيش به (البيت)

وهذا الوجه عكس ما جاء في أنشده أبو الحسن من قول الشاعر^(٥) :

لولم تكن غطفان لا ذنوب لها إلى لامت ذؤوب أحاسنها فجمرا

ألا ترى أن لافي للمنى زائدة وقد عملت ، وفي قوله : ليلة لاهجوع ، وبابه ، معنى النفي فيه صحيح ولم تعمل . انتهى كلام أبي علي .

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني من أبيات خمسة يرثى بها أخاه صحارا . وهي في ديوانه ٩١ بيروت ١٣٤٧ وأربعة منها في معجم البلدان (أبوى) . وصدره :

* بعد ابن عاتكة الثاوى على أبوى *

وعاتكة هي أم النابغة . وأبوى : موضع أو جبل بالشام

(٢) ديوان الشماخ ٥٨ واللسان (وصف)

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ برواية : « قد اعترفت » . وفي ط : « لقد

عرفت » ، وأثبت ما في ش .

(٤) هو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين .

(٥) هو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطاف هجاءها الفرزدق ، وبعبده
 (للغانيات وصال لست قاطمة على مواعيد من خلف وتلوين^(١)
 إني لأرهبُ تصديقَ الوشاة بنا وأن يقول غوى للنوى بيني^(٢)
 ماذا يسيجك من دارٍ تباكرها أرواحٌ مخترق هوج الأغانين)
 وجرير قد تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول الكتاب^(٣) والخطاب
 لنفسه . وقد التزم الإتيان بالحال بعد ما بال ، فجملة وقد علاك مشبٌ حال
 والظرف الأول متعلق بجهلك والثاني متعلق بقوله علاك .

* * *

وأُشيد بعبده ، وهو الشاهد الستون بعد للمائتين .

٢٦٠ (في بر لا حورٍ سرى وما شعر^(١))

على أن (لا) فيه زائدة لفظاً ومعنى ، أول من قال بزيادتها في هذا
 البيت أبو عبيدة ، وتبعه جماعة منهم ابن دريد (في الجمهرة) قال فيها : ومن
 أمثالهم « حورٌ في بحارة » يضرب للرجل الذي لا يعرف وجه أمره ، وأُشيد
 هذا البيت وقال : لا هنا لغو . ومنهم أبو منصور الأزهري (في التهذيب)
 إلا أنه قال : حور أصله حور مهموز ، فحذفه الشاعر بحذف الهزمة .

(١) ط : « وصيل » ش : « وصل » ، وأثبت ما في الديوان

(٢) في الديوان : « أو أن » .

(٣) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٤) ديوان العجاج ١٦ والخصائص ٢ : ٤٧٧ وابن يعيش ٨ : ١٣٦

ومنها صاحب الصحاح قال فيه : حار يحور حوراً وحُوراً : رجع . يقال حار بعد ما كثر ، ونعوذ بالله من الحور بعد الكور ، أى من نقصان بعد الزيادة . وكذلك الحور بالضم ، وفى المثل « حورٌ فى محارة » أى نقصان فى نقصان ، يضرب للرجل إذا كان أمره يُدِير . والحور أيضاً : الاسم من قولك طحنت الطاحنة فما أحارت شيئاً أى ماردت شيئاً من الدقيق . والحور أيضاً : الهلكة قال الراجز :

* فى بئر لا حورٍ سرى وما شعر *

ولا زائدة .

ومنها صاحب العباب وقل كلام الصحاح برمته وزاد فى المثل قولهم : حورٌ فى محارة ، هذا خلاف ما روى ابن الأعرابي أنه بفتح الحاء ، قال ابن الأعرابي : يقال فلان حورٌ فى محارة هكذا سمعته بفتح الحاء ؛ يضرب مثلاً لشيء الذى لا يصلح أو كان صالحاً ففسد :

ومنها الزجاج (فى تفسيره ، وفى مفصله) قال : لا فى سورة القيامة فى قوله تعالى ﴿ لا أُقْسِمُ ﴾ زائدة كما زيدت فى هذا البيت . ومنها ابن السكيت (فى أماليه) قال : وما زيدت فيه قولُ العجاج :

* فى بئر لا حورٍ سرى وما شعر *

معناه فى بئر حورٍ أى فى بئر هلاك .

وذهب جماعة إلى أن لا هنا نافية لازمنة ، أو لهم الفراء قال (فى آخر سورة الفاتحة من تفسيره) : إذا كانت غير فى معنى سوى لم يميز أن تسكر عليها ، ألا ترى أنه لا يجوز : عندي سوى عبد الله ولا زيد . وقد قال

بعض من لا يعرف العربية إن معنى غير في الحمد معنى سوى وإن لاصلة
في الكلام، واحتج بقول الشاعر :

* في بئر لا حور سرى وما شعر *

وهذا غير جائز لأن المعنى وقع على ما لا يتبين فيه عمله فهو جحد محض،
وإنما يجوز أن تجمل لاصلة إذا اتصلت بجحد قبلها^(١) وأراد في بئر لا حور،
فلا هي الصحيحة في الجحد، لأنه أراد في بئر ماء لا يُحجر عليه شيئاً، كأنك
قلت: إلى غير رشد توجه وما درى، والعرب تقول: طحنت الطاحنة فما أحلرت
شيئاً، أى لم يتبين لها أثر عمل. انتهى

وتبعه ابن الأعرابي في نوادره.

ومنهم ابن جني قال (في الخصائص) قال ابن الأعرابي في قوله :

* في بئر لا حور سرى وما شعر *

أراد حوور. أى في بئر لا حوور ولا رجوع، قال: فأسكنت الواو
الأولى وحذفت لكونها وسكون الثانية بعدها.

ورأيت (في شرح شواهد الموشح والمفصل) قال صدر الأفاضل :
الحور هنا : جمع حائر، من حار إذا هلك. ونظيره — على ما حكاه النوري —
قتل : جمع قاتل، وبزل جمع بازل، وقرح جمع قارح. ويحتمل أن يكون اسم
جمع حائر، أى هلك، وقيل هي بئر سكنها الجن. انتهى

وهذا البيت من أرجوزة طويلة للعجاج، وهي نحو مائتي بيت مدح بها صاحب الشاهد

(١) بعده في معاني القرآن : « مثل قوله :

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر » .

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَدْ وَجَّهَهُ لِقَتَالِ أَبِي
فُدَيْكٍ الْحَرَوْرِيَّ فَأَوْقَعَ بِهِ وَبِأَصْحَابِهِ وَمُظْلَمُهَا :

أرجوزة الشاهد (قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ الْخَبِيرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَّرَ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الشُّبَّيرَ مَوَالِيَ الْحَقِّ أَنْ لِلْوَلِيِّ شُكْرًا)
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَاخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحَرَوْرِيَّ الْبَطْرُ فِي بئرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ
بِإِفْسَاكِ حَتَّى رَأَى الصَّبِيحَ جَشَرَ

الجبر : أَنْ تَفْقَى الرَّجُلَ مِنْ فَقْرِهِ ، أَوْ تَصْلَحَ عَظْمَهُ مِنْ كَسَرٍ ، يُقَالُ جَبَرَ
الْعَظْمَ جَبْرًا ، وَجَبَرَ الْعَظْمُ بِنَفْسِهِ جُبُورًا أَيْ أَنْجَبَ ، وَقَدْ جَعَمَهُمَا الْعَجَّاجُ .
وعَوَّرَ بَفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، أَيْ أَفْسَدَ اللَّهُ مِنْ وَلَاءِهِ الْفُسَادَ . وَالشُّبَّيرُ ،
بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَالْمُوَحَّدَةِ : الْخَبِيرُ ، وَيُرْوَى « الْخَبِيرُ » بَفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ
وَالْمُوَحَّدَةِ ، وَهُوَ السَّرُورُ . وَمَوَالِيَ الْخَبِيرِ ، بَفَتْحِ الْمِيمِ ، يُرِيدُ الْعَبِيدَ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ
ثَانٍ لِأَعْطَى ، وَرَوَى مَوَالِيَ بَضْمِ الْمِيمِ ، فَيَكُونُ مِنْ صِفَةِ اللَّهِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَدْحِ .
وَلِلْوَلِيِّ بِالْفَتْحِ : الْعَبْدُ . وَالْحَرَوْرِيُّ ، أَرَادَ بِهِ أَبَا فُدَيْكٍ ، بِالتَّصْنِيرِ الْخَارِجِيِّ .
قَالَ فِي الصَّحَاحِ : وَحَرَوْرَاءُ : اسْمُ قَرْيَةٍ يَمِدُ وَيَقْصُرُ ^(١) نَسَبَتْ إِلَيْهَا الْحَرَوْرِيَّةُ
مِنْ الْخَوَارِجِ ، كَانَ أَوَّلُ جَمْعِهِمْ بِهَا وَتَحْكِيمُهُمْ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ بِإِفْسَاكِ الْخَبَاءِ
سَبِيَّةٍ مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ سَرَى ، وَالْإِفْكَ : الْكُذْبُ ، مَا خُذَ مِنْ أَفْكَةٍ إِذَا
صَرَفَتْهُ . وَكُلُّ أَمْرٍ صُرِفَ عَنْ وَجْهِهِ فَقَدْ أَفْكُ . وَجَشَرَ الصَّبِيحَ ، بِالْجِيمِ
وَالشَّيْنِ لِلْمُعْجَمَةِ يَجْشُرُ جَشُورًا إِذَا انْفَلَقَ وَأَضَاءَ ، وَرَوَى :

٩٧

(١) ضَبَطَهُ يَأْقُوتُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْأَوَّلِ ، وَفِي الْقَامُوسِ كَجُلُولَاءَ ، وَمِثْلُهُ
فِي اللِّسَانِ (حَرَر) حَيْثُ ضَبَطَ بِالْقَلَمِ بَضْمَ الرَّاءِ الْأَوَّلِ .

* حَتَّى إِذَا الصَّيْحُ جَشَرَ *

وملخص هذه القصة (كما في نهاية الأرب في فنون الأدب ، للتوحي)
 أَنَّ أبا فديك وهو من الخوارج ، واسمه عبد الله بن ثور بن قيس بن ثعلبة بن
 تغلب ، غلب على البحرين في سنة اثنتين وسبعين من الهجرة ، فبعث خالد
 ابن عبد الله القسري أمير البصرة أخاه أمية بن عبد الله في جُندٍ كثيف ،
 فهزمه أبو فديك وأخذ جارية له فأتخذها لنفسه ، فكتب خالد إلى عبد الملك
 بذلك ، فأمر عبد الملك عمر بن عبيد الله بن معمر أن يندب الناس مع أهل
 الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله ، فانتدب عشرة آلاف وسار بهم ، وجعل
 أهل الكوفة على الميمنة وعليهم محمد بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ؛ وأهل
 البصرة على الميسرة وعليهم عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر — وهو ابن
 أخي عمر — وجعل خيله في القلْب ، وساروا حتى انتهوا إلى البحرين فاصطفوا
 للقتال . فحمل أبو فديك وأصحابه حملة رجل واحد فكشفوا ميسرة عمر
 حتى أبعادوا إلا المغيرة بن المهلب وفرسان الناس فاتهم مالوا إلى صف أهل
 الكوفة بالميمنة ، ثم رجع أهل الميسرة وقاتلوا واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر
 الخوارج ، وحمل أهل الميمنة حتى استباحوا عسكر الخوارج وقتلوا أبا فديك
 وحصرُوا أصحابه ، حتى نزلوا على الحكم ، فقتل منهم نحو ستة آلاف وأسر
 ثمانمائة . ووجدوا جارية أمية بن عبد الله حبلى من أبي فديك وعادوا إلى
 البصرة ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين من الهجرة . اهـ

وبما ذكرنا يطبّق للفصل ويُصابُ المحرّ .

ولم يقف شراح الشواهد على ما مرّ قالوا بالتخمين ورجعوا بالظنون ،
 منهم بعض فضلاء المعجم قال (في شرح أبيات المفصل) وتبعه في شرح شواهد

الموشح : قيل يصف فاسقا أو كافرا . والمعنى على الأوّل أن الفاسق سرى بإفكه وأبطله في بئر المهلكة من المعاصي وما علم لفرط غفلته إذا صار فيها ، حتى إذا انفلق الصبح وأضاء الحق وانكشف ظلمات الشبه واطلع علم معاينة^(١) لكن لم ينفعه ذلك العلم . وعلى الثاني : أن الكافر سرى بإفكه وبطلانه في ورطة الهلاك من كفره وما شعر بذلك لإعراضه عن الآخرة ، حتى إذا قامت القيامة علم أنه كان خابطا في ظلمات الكفر ، ولكنه لا ينجيه من عذاب الله . هذا محصول ما قيل فيه ، ولا يبعد أن يكون هذا وصفاً لرجل جرى خواص في الممالك سالك في مسالك الجن^(٢) . وهذا مما تتمدح به العرب ، وأشعارهم ناطقة بذلك . ومعنى قوله بإفكه ، أنه يكذب نفسه إذا حدثها بشيء ولا يصدقها فيه ، ويقول لها : إن الشيء الذي تظليينه بعيد ، لتزداد جيداً في طلبه ، ولا تنواني فيه ، ولذلك قال لبيد :

٩٨ اكْذِيبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُرَى بِالْأَمَلِ

والمعنى سار ليلاً هذا الرجل ، لجرائته وجلادته ، في مهوى الهلاك أو في المواضع الخالية التي يسكنها الجن ، حتى أضاء الصبح وما شعر به ذلك^(٣) الذي ألقى بيده في الممالك وهو غافل عن ذلك لعدم مبالاته . وهذا المعنى أشبه بمنذهب العرب . هذا كلامه .

وترجمة المعجّاج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(٤) .

(١) ش : « على معانيه » .

(٢) جعلها الشنقيطي في نسخته « في مساكن الجن » .

(٣) ط : « وما شعر بذلك » ، واثبت ما في ش .

(٤) الحزانة ١ : ٨٩ ، ١٧٠ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٢٦١ (لَا هَيْئَمَ اللَّيْلَةُ لِلْمَعِطِ)

على أن (لا) النافية للجنس لا تدخل على العلم ، وهذا . واول إما بتقدير مضاف وهو مثل ، وإما بتأويل العلم باسم الجنس . وقد بينهما الشارح المحقق .

وقد أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ (٢) على أنه على تقدير مثل ملء الأرض ، تخذف مثل كما خذفت من لا هيئمة الليلة .

قال الفاضل النجفي : وقد اعترض هذا بوجهين : أحدهما التزام العرب تيجرد الاسم المستعمل ذلك الاستعمال عن الألف واللام ، ولم يجوزوا قضية ولا أبا الحسن ، كما جوزوا ولا أبا حسن ، ولو كانت إضافة مثل منوية لم يحتاج إلى ذلك . والثانى : إخبار العرب عن المستعمل ذلك الاستعمال بمثل ، كقول الشاعر :

تبكى على زيد ولا زيد مثله برى من الحى سليم الجوانح (٣)
ولو كانت إضافة مثل منوية لكان التقدير : ولا مثل زيد مثله ، وهو غامض . انتهى

(أقول) : لا يضر هذا الالتزام فإنه وارد على أحد الجائزين ، فإن آل

(١) فى كتابه ١ : ٣٥٤ . وانظر ابن السجري ١ : ٢٣٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ٤/١٠٣ ، ١٢٣ والهمع ١ : ١٤٥ والأشمونى ٢ : ٢٠٤ .

(٢) الآية ٩١ من سورة آل عمران .

(٣) لم يعرف قائله . وانظر الهمع ١ : ١٤٥ ويس ١ : ٢٣٦ .

للمح الأصل ، والغالب عدم ذكرها ، مع أنها علامة لفظية للتعريف . وتعريف القلبية وإن كان أقوى منها إلا أنه معنوي ، فلم وجدت مع لا لكان القبح ظاهرا .

ثم رأيت (في تذكرة أبي حيّان) ما نصه : قال الفراء من قال قضية ولا أبا حسن لها لا يقول ولا أبا الحسن لها ، بالآلف واللام ، لأنها ^(١) تمحّض التعريف في ذا المعنى وتبطل مذهب التنكير . وقال : إنما أجزنا لا عبد الله لك بالنصب ، لأنه حرف مستعمل ، يقال لكلّ أحد عبد الله ، ولا يجيز لا عبد الرحمن ولا عبد الرحيم ، لأن الاستعمال لم يلزم هذين كلزومه الأول . وكان السكّاني يقيس عبد الرحمن وعبد العزيز على عبد الله ، وما لذلك صحة . وأما جعله بتأويل اسم الجنس فقد قال سيبويه : وقالوا قضية ولا أبا حسن لها ، قال انخليل : نجعله نكرة . فقلت : كيف يكون هذا وإنما أرادوا علياً عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل لا إلا في نكرة ، فإذا جعلت أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لا ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء للنكورين .

و (هينم) اسم رجل كان حسن الخداء للإبل ، وقيل كان جيد الرعية ، والسياق يدلُّ للأول كما يظهر . وكذلك قال بعض شراح أبيات للفصل : المراد هينم بن الأشتر ، وكان مشهوراً بين العرب بحسن الصوت في حديثه للإبل وكان أعرف أهل زمانه بالبدياء والقنات وسوق الإبل . و (المعطى) خبر لا وهو ظرف مستقرّ عامل في الليلة ، ويعدّه :

٩٩

(ولا قى مثل ابن خيبرى)

(١) ش : « لازما » ، صوابه في ط .

قال الصاغاني (في العباب) : ذِكْرٌ مِثْلُ هَذَا يَعْنِي أَنْ يَكُونَ مَاقْبَلُهُ
بِتَقْدِيرِ لَا مِثْلَ هَيْئِهِ ، وَابْنُ خَيْرِي : قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (فِي جَهْرَةِ نَسَبِ
عُدْرَةٍ) : فَمَنْ بَنَى ضَبِيسَ جَحِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ خَيْرِي
ابْنَ ضَبْيَانَ اهـ .

وجيل هذا هو صاحب بُنْيَةِ المشهور ، وهو المراد بابن خيرى : فيكون
نسب إلى أحد أجداده . ومدحه بالفتوة لأنه كلن شجعماً يحمى أدبار المطى
من الأعداء .

وقال بعضهم : المراد بابن خيرى على رضى الله عنه ، والإضافة للملابسة .
وهذا لا أصل له . وقيل أراد به مَرَحَبًا ، وهو الذى بارزه على رضى الله
عنه يوم خيبر فقتله .

وهذا الشاهد^(١) من أبيات سيبويه الحسين التي لم يعين قائلها . وقد أورد
هذين البيتين أبو عبيد في الغريب المصنف مع أبيات قبلهما ، وهى :
(قَدْ حَشَّاهُ اللَّيْلُ بِمَصْلِيٍّ مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ)
أَرْوَعَ خَرَاجٍ مِنَ الدَّوَى عَمَّرَسٍ كَالْمَرْسِ الْمَلْوَى
لَا هَيْمَ اللَّيْلَةَ لِمَطِيٍّ وَلَا فِتْنَى مِثْلُ ابْنِ خَيْرِيٍّ)

قال الصاغاني (في العباب) : المصْلِيّ ، بفتح العين وسكون الصاد
المهملةين : الشديد الباقي على المشى والعمل . وَأَنْشَدَ الْآبِيَاءُ عَنْ الْفَرَّاءِ (فِي
نَوَادِرِهِ) لِبَعْضِ بَنَى دُبَيْرٍ بَضْمَ الدَّالِّ وَفَتْحَ الْمُوَحَّدَةِ مَصْغَرًّا ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنَى
أَسَدٍ . وَقَالَ شَارِحُ (شَوَاهِدُ الْغَرِيبِ) ابْنُ السَّيْرَانِيِّ : يُقَالُ حَشَّ النَّارُ يُحْشِئُهَا
حَشًّا ، إِذَا بَالَعَ فِي إِقْدَادِهَا وَإِحْطَائِهَا . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّ الْإِبِلَ قَدْ رُمِيتْ بِرُجُلٍ

(١) ط : « وهذا الثاني » . صوابه فى ش :

عَصَلِيّ يُسْرِع سَوْقَهَا وَلَا يَدْعُهَا تَفْتُرُ كَمَا تُحَشُّ النَّارُ . وَحَشَّ بِجَاهِ مِهْمَلَةٍ
 وَشَيْنِ مَعْجَمَةٍ . وَيُرْوَى : « قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ » أَيْ اللَّيْلُ جَعَلَ هَذَا الرَّجُلَ مُلْتَفًّا
 بِهَا . وَإِنَّمَا نَسَبَ الْفِعْلَ إِلَى اللَّيْلِ لِأَنَّ اللَّيْلَ حَمَلَهُ عَلَى الْجِدِّ فِي السَّيْرِ . وَجَعَلَهُ
 مُهَاجِرًا ، وَالْمُهَاجِرَ الَّذِي هَاجَرَ إِلَى الْأَمْصَارِ مِنَ الْبَادِيَةِ فَأَقَامَ بِهَا وَصَارَ مِنْ
 أَهْلِهَا ، لِيَكُونَ سِيرُهُ أَشَدَّ . [وَخَصَّ الْمُهَاجِرَ] لِأَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْمَصْرِ
 الَّذِي يَقْصِدُهُ ، فَلَهُ بِالْمَصْرِ مَا يَدْعُوهُ إِلَى إِسْرَاعِ السَّيْرِ ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَصَّ
 الْمُهَاجِرَ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِالْأُمُورِ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبْصَرَ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَالْأَرُوعُ :
 الْحَدِيدُ الْفُؤَادُ . وَالِدَوَى : جَمْعُ دَوِيَّةٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ ذُو هِدَايَةٍ وَبَصِيرٍ يَقْطَعُ
 الْغُلُوتَ وَالْخُرُوجَ مِنْهَا . وَالْعَمْرُسُ : الشَّدِيدُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَالْمِمْ وَتَشْدِيدُ
 الرَّاءِ وَالسَّيْنِ الْمَهْمَلَاتِ . وَالْمَرْسُ : الْحَبْلُ ، وَاحِدُ الْأَمْرَاسِ . وَالْمَلْوَى : الْمَفْتُولُ
 أَنْتَهَى كَلَامَهُ .

وَالدَوَى بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ قَالَ (فِي الصَّحَاحِ) : الدَوَى وَالِدَوَى : الْمَفَازَةُ
 وَكَذَلِكَ الدَوِيَّةُ ، لِأَنَّهَا مَفَازَةٌ مِثْلُهَا ، فَنَسَبَتْ إِلَيْهَا ؛ كَقَوْلِهِمْ دَهْرٌ دَوَّارٌ
 وَدَوَّارِي . وَعُرِفَ بِهَذَا السِّيَاقِ أَنَّهُ مَدْحٌ لِهَيْتَمٍ فِي جَوْدَةِ حُدَائِهِ الْمُنْشَطِ لِلْإِبِلِ
 فِي سِيرِهَا ، وَأَنَّهُ لَا يَقْسُومُ أَحَدٌ مَقَامَهُ ، وَلَا يَسُدُّ مَسَدَّهُ فِي حُدَائِهَا . وَظَهَرَ
 مِنْهُ أَيْضًا أَنَّ الْمُرَادَ لَا مِثْلَ هَيْتَمٍ ، لَا تَأْوِيلَهُ بِاسْمِ الْجَنْسِ لِشَهْرَتِهِ فِي صِفَةِ
 الْحِدَاءِ . فَتَأْمَلُ .

وَزَعِمَ بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَمِّ (فِي شَرْحِ أَبِياتِ الْمَفْصَلِ) أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ
 تَأَسَّفٌ وَتَحَسُّرٌ عَلَيْهِمَا . وَكَأَنَّهُ قَوِّمٌ أَنَّهُمَا مَاتَا وَالشَّمْرُ مَرْتَبَةٌ فِيهِمَا . أَوْ هَا غَائِبَانِ
 عَنِ الْمَطَى فِي تِلْكَ الْهَيْلَةِ .

تمة

قال أبو حبان (في تذكرته) : قال الكسائي في قول العرب لا أبا حمزة
لك : أبا حمزة نكرة ؛ ولم ينصب حمزة لأنه معرفة . لكنهم قدروا أنه آخر
الاسم المنصوب بلا نصب الآخر ، كما تفتح اللام في لا رجل . وقال : سمعت
العرب تقول : لا أبا زيد لك ، ولا أبا محمد عندك ، فعلة نصبهم محمداً وزيداً
أنهم جعلوا أبا محمد وأبا زيد اسماً واحداً ، وأئزموا آخره نصباً
النكرة . انتهى .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(١) :

٢٦٢ (أرى الحاجات عند أبي خبيب
تَكِدْنَ ولا أُمِيَّةٌ في البلاد)

على أن التقدير إِمَّا : ولا أُمْنال أُمِيَّةٌ في البلاد ، وإِمَّا : ولا أجواد
في البلاد ، لأنَّ بَنِي أُمِيَّةٍ قد اشتهروا بالجود . فأوَّلَ العَلَمِ باسمِ المجلس لشهرته
بصفة الجود .

وهذا البيت من أبيات لعبد الله بن الزبير الأسدي ، قالها في عبد الله صاحب الشاهد
ابن الزبير بن العوام وكان شديد البخل ، قال المصري في (زهر الآداب) قال

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٩ وابن
يعيش ٢ : ١٠٢ وشذوذ الذهب ٢١٠ والهمع ١ : ١٤٥ والأشعري ٢ : ٤
والأغاني ١ : ١٠/٨ : ١٦٣ وزهر الآداب ٤٧٤ .

أبو عبيدة : وفد عبد الله بن الزبير الأسدي على عبد الله بن الزبير بن العوام فقال : يا أمير المؤمنين ، أنبئني وبينك رحمان قبل فلاة الكاهلية وهي عمتنا وقد ولدناكم^(١) فقال ابن الزبير : هذا كما وصفت ، وإن فكرت^(٢) في هذا وجدت الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وإلى أم واحدة . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن نفقي قد ذهبت . قال : ما كنت ضمننت لأهلك أنها تكفيك إلى أن ترجع إليهم . قال : يا أمير المؤمنين إن ناقتي قد قبيت ودبرت . قال : أنجيد بها يبرد خفها ، وارقعها بسبت وأخضعها يهلب ، وسر عليها البرد ين تصح . قال : إنما جئتكم مستحسلا ولم آتكم مستوصفاً ، فلمن الله ناقة حملتني إليك قال ابن الزبير : إن وراكبها . فخرج وهو يقول :

أرى الحاجات عند أبي خبيب فكأن ولا أمية في البلاد
من الأعياص أو من آل حرب أغر كفرة الفرس الجواد
ومالي حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية من معاد^(٣)
وقلت لصحبي : أدنوا ركابي أطارق بطن مكة في سواد^(٤)
فبلغ شره هنا عبد الله بن الزبير فقال : لو علم أن لي أمّا أخس^(٥)

(١) في زهر الآداب : « هي اختنا وقد ولدناكم ، وأنا ابن فلاة ففلاة عمتي » .

(٢) ط : « نكرت » ، صوابه في ش وزهر الآداب وتاريخ الخلفاء للسيوطي ٨٣ .

(٣) زهر الآداب : « من مفاد » ، تحريف .

(٤) في النسختين : « عن سواد » صوابه في زهر الآداب وتاريخ الخلفاء وما يقتضيه الشرح التالي .

(٥) زهر الآداب : « أحسن » وما هنا صوابه . وفي الأغاني ١ : ٨ : « علم أنها شر أمهاتي فميرني بها وهي خير عماته » .

من عمته الكعالية لنسبى إليها . وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .
قال الصولي^(١) : أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيت فرسا أشهب^(٢)
كان عنده مكينا ، وبه ضئينا ؛ فقال :

قالوا جزعت فقلت إنَّ معيبة [جَلَّتْ] رزيتُها وضاق المذهب^(٣)
قال أبو بكر الصولي : هكذا^(٤) أنشدني ابن المعتز على أنَّ إنَّ بمعنى نعم ؛
وأنشد النحويون :

قالوا كبرتَ فقلتُ إنَّ ، وربما ذَكَرَ الكبيرُ شبابهَ فظربا
انتهى كلام الحصري .

وكذا نقل السيوطي في تاريخ الخلفاء . وهذه الحكاية عن تاريخ ابن
عساكر من طريق أبي عبيدة .

وقوله : إنَّ ناقتي قد قتبت ، في الصحاح : وكتب البعير بالكسر :
إذا رقت أخفافه . ودير البعير بالكسر وأديره التَّسَبُّ ، إذا جرحه ، وهي
الدَّبرَةُ بفتح الدال . وأنجد ، إذا أخذ في بلاد نجد . وهو من بلاد العرب ، وهو
خلاف القَوَر وتهامة وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . ونجد ١٠١
موصوف بالبرد . والسَّبَّت بكسر السين وسكون الموحدة : جلود البقر المذبوغة
بالقرظ تُحْدَى منه النعال السَّبْتِيَّة . والهُلْب ، بضم الهاء ، شعر الخنزير الذي
يُحْرَز به ، الواحد هُلْبَةٌ ، وكذلك ما غلظ من شعر الذئب وغيره . والْبَرْدَان :

(١) عن زهر الآداب أيضا ٤٧٥ .

(٢) في زهر الآداب : ه أشهب أحم .

(٣) جلت ، سافطة من النسخين . واثباتها من زهر الآداب .

(٤) في النسخين : ه هنا . وأثبت ما في زهر الآداب .

المصران، وكذلك الأبردان وما الغداة والعشي؛ ويقال ظلّاهما . ومستحيلا
أى طالباً أن تحملى على ذابة .

وأبو خبيب، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة الأولى كنية عبد الله
ابن الزبير كنى بأكبر أولاده؛ قال الثعالبي (في لطائف المعارف) كان له
ثلاث كنى: أبو خبيب، وأبو بكر، وأبو عبد الرحمن، وكان إذا هجى
كنى بأبي خبيب .

ونكيدن من نكيد نكيداً من باب تعب، فهو نكيد، إذا تسرّ .
ونكيد العيش نكيداً، إذا اشتدّ . وأمّية: أبو قبيلة من قريش، وهما
أميتان: الأكبر والأصغر، ابنا عبد شمس بن عبد مناف أولاد علة؛
فمن أمّية الكبرى أبو سفيان بن حرب، والعنابس، والأعياص . وأمّية
الصغرى هم ثلاثة إخوة لأنّ اسمها عيلة يقال لهم العيلات بالتحريك . والأعياص
بإهمال الأول والآخر، هم من قريش أولاد أمّية بن عبد شمس الأكبر؛
وهم أربعة: العاص، وأبو العاص، والعيص، وأبو العيص . وذات عرق،
بالكسر: ميقات أهل العراق، وهو من مكة نحو مرحلتين؛ ويقال هو من
نجد الحجاز . والصّحبة أراد به الأصحاب، وهو في الأصل مصدر . وأدّوا
بفتح الهززة: أمر مسند لجماعة المذكور، من الإذناء . وركابي: إبل . وأفارق
محزوم في جواب الأمر .

وعبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر الموحدة، قد تقدّمت ترجمته
في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(١) .

(١) كذا في النسختين، وصوابه الرابع والعشرين بعد المائة . انظر
المخرّجة ٢ : ٣٦٤ .

وروى الأصهباني في الأغاني^(١) هذه الأبيات لعبد الله بن فضالة بن شريك بن سليمان بن خويلد ، وأنهى نسبه إلى أسد بن خزيمة بن مُبركة بن إلياس بن مضر . قال : وعبد الله بن فضالة هو الوافد على ابن الزبير ، والقائل له : إن نأقتي قد نَقَبْتَ . وذكر القصة بعينها ، إلى قوله فقال له ابن الزبير : إن ورا كَبَهَا . فأنصرف وهو يقول :

أقول لِنَلَسَى شَدُّوا رِكَابِي أَجَلَوْزُ بَطْنِ مَرٍّ فِي سَوَادِ
فَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ
سَيُبْعِدُ بَيْنَنَا نَهْرُ الْمَطَايَا وَتَعْلِقُ الْأَدَاوِي وَالْمَزَادِ
وَكُلُّ مَعْبَدٍ قَدْ أَعْلَنَهُ مَنَاسِمُهُنَّ ، طَلَّاعَ الْجِنَادِ
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَيْبٍ (الْبَيْتَيْنِ)

ثم قال الأصهباني : وذكر ابن حبيب أنَّ هذا الشعر لأبيه فضالة مع ابن الزبير ، وزاد فيها :

شَكَوتُ إِلَيْهِ أَنْ نَقَبْتَ قَلُوصِي فَرَدَّ جَوَابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ
يَضْنُ^(٢) بِنَاقَةِ وَيُرومُ مُلْكَا مُحَالٌ ذَاكُمُ غَيْرُ السَّدَادِ
وَلَيْتَ إِمَارَةً وَبَخِلْتُ لَمَّا وَلَيْتَ أُمِيَّةً أَبْدَلُوكُم
فَإِنْ وَلَيْتَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغْرَ كَغَرَّةِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ
إِذَا لَمْ أَلْقِهِمْ بِمَعْنَى فَنَاقِي بِجَوْزٍ لَا يَهْسُ لَهُ فَوَادِي^(٣)

١٠٢

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٢ .

(٢) ش : « فُضْن » ، وما في ط يطابق الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

(٣) في النسختين : « إِذَا لَمْ أَلْقِهِمْ عَنَى » ، والتصحيح للشنقيطي

مطابق ما في الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

سيدني لم نص المطايا وتعليقُ الأدوى والمزادِ
وظهرُ مبدٍ قد أهلته مناسمهنَّ طُلّاعَ النجادِ

مع أبيات ثلاثة آخر . قال ابن حبيب : فلما وليَّ عبدُ الملك بعث إلى فضالة يطلبه ، فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل أوقارها برّاً وتراً . قال : والكاھلية التي ذكرها هي بنت جبيرة من بني كاهل بن أسد ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى . هنا ما أورده الأصهباني .

وزعم بعض فضلاء المصم (في شرح أبيات المفصل) أنَّ الكاهلية هي أم عبد الله بن الزبير ، وهذا لا أصل له . وزعم أيضاً أنَّ ابن الزبير صاحب هذه الأبيات اسمه عبد الله بن فضالة ، ونقله عن صدر الأفاضل .

وقوله : أقول لِفَلْتى ، هو بكسر المعجمة : جمع غُلام . ويطن مرّ ، بفتح الميم : موضع بقرب مكة شرفها الله . وقوله : في سواد ، أى في ظلام الليل . ونصُّ المطايا : مصدر مضاف إلى مفعوله ، من نصصت الدابة : استحثتها واستخرجت ما عندها من السير . والأدوى بفتح الواو : جمع إداوة بالكسر ، وهي المِطْطِرة . والمزاد ، بالفتح : جمع مزادة ، وهي شطر الراوية ، والقياس كسر الميم لأنها آلة يستقى فيها ، وهي مفعلة من الزاد لأنه يتزوّد فيها الماء . والطريق المعبّد ، من التعبيد ، وهو التذليل . والمناسم : جمع منسِم كجلس : طرف خف الإبل . وطلّاع حال من ضمير المطايا جمع طالمة . والنجاد ، بكسر النون بعدها جيم : جمع نجد ، ككلب وكلاب ، وهو ما ارتفع من الأرض . والصّفاد بكسر الصاد : ما يوثق به الأسير من قيدٍ وقيدٍ وغُلٍّ ، أى أجابني بجوابٍ عاجزٍ مقيدٍ لا يقدر على شيء . والسُميدع ، بفتح السين : السيد الذي يسهل الوصول إليه . وجو ، بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم موضع .

وَفَصَالَةُ بَن شُرَيْكِ الْأَسَدِيِّ يَفْتَحُ الْغَاءَ ، أَوْرَدَهُ ابْنُ حَجَرٍ (فِي الْإِصَابَةِ) فَصَالَةُ بَن شُرَيْكٍ مِنَ الْمُخْضَرِّمِينَ الَّذِينَ أَدْرَكُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يُعْلَمِ اجْتِمَاعُهُمْ بِهِ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّدِيهِ ^(١) :

٢٦٣ (فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرَوَانَ وَابْنِهِ)

هَذَا صَدْرُ وَحِجْزُهُ : (إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَّى وَتَأَزَّرَا)

عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ الْإِبْنَ بِالنَّصْبِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ لَا الْمُبْنَى ، وَيَجُوزُ رَفْعُ الْمَعْطُوفِ بِاعْتِبَارِ مَحَلِّ لَا وَاسْمِهَا ، فَأُمْتَمَا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ . وَإِنَّمَا جَازَ الرِّفْعَ لِأَنَّهُ لَا إِذَا لَمْ تَسْكُرْ فِي الْمَعْطُوفِ وَجِبَ فَنَحَ الْأَوَّلُ وَجَازَ فِي الثَّانِي النَّصْبُ وَالرَّفْعُ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (فِي الْمَسَائِلِ الْبَصْرِيَّةِ) : مِثْلُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَأَنْ يَكُونَ خَبَرًا . فَإِنْ جُمِلَتْ صِفَةً احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَهُ عَلَى اللَّفْظِ ، لِأَنَّ اللَّفْظَ مَنْصُوبٌ فَتَحْمَلُهُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى الْمَوْضِعِ هُنَا كَانَ أَقْبَحُ مِنْهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا عَطَفْتَ بِالنَّصْبِ فَقَدْ أَبْنَأْتَ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ ، فَأِذَا رَفَعْتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَانَ قَبِيحًا ، لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ حَكَمْتَ بِرَفْعِهِ بَعْدَ مَا حَكَمْتَ بِنَّصْبِهِ . وَهَذَا عِنْدِي أَقْبَحُ مِنْ أَنْ تَحْمَلَ الْأَسْمَاءَ الْمُبْهَمَةَ عَلَى الْمَعْنَى ثُمَّ تُرْجِعَ إِلَى اللَّفْظِ ، لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ كَمَا يَعْلَمُ مِنَ الْإِفْرَادِ فَقَدْ يَعْلَمُ مِنَ الْجَمْعِ ، فَتَسْكُونُ دَلَالَتُهُ عَلَى ذَا كَدَلَالَتِهِ عَلَى ذَا ، وَلَا يَعْلَمُ مِنَ الرَّفْعِ النَّصْبُ وَلَا مِنَ النَّصْبِ الرَّفْعُ ؛

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٣٤٩ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٢ : ١٠١ . ١١٠ وَالْجَمْعُ

٢ : ١٤٣ وَالْعَيْنُ ٢ : ٣٥٥ وَالتَّنْصِيرُ ١ : ٢٤٣ .

١٠٣ فلهذا يُستحسن حل الصفة هنا على اللفظ . فإن قلت : فصّة أيّ الاسمين هو ؟ فأبنا لا نقول صفة أحدهما ، ولكن صفتها جيمًا ؛ ألا ترى أنّه قد أضيف إلى مروان وعطف ابن عليه ، فكأنّه قال مثلها ؛ ألا ترى أنّ العطف بالواو نظير التثنية ؛ فكأن أنّ مثلهم في قوله تعالى ﴿إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلَهُمْ﴾^(١) خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافا إلى ضمير الجمع ، كذلك يكون مثل وصفاً للاثنين جيمًا وتضمر الظير إذا جملته صفة .

فإن جمعت مثلاً الظير رفعت لا غير ولم تضمر شيئاً ؛ ومثل ذلك :

* ولا كريم من الولدان مصبوح^(٢) *

وقد يستقيم أن يجعله هنا وصفاً على الموضع وتضمر ، ولا يفتح من حيث قُبْح في قوله : فلا أب وابنا . فأما : إذا هو بالمجد ارتدى ، فالعامل في إذا معنى المائلة ، جملته خبراً أو وصفاً . وإن شئت جملت العامل في إذا الظير إذا أضمرت . انتهى كلام أبي على .

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : وروى ابن الأنباري :

* إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا *

ورواية سيبويه أولى ، لأنّ الانتزار قبل الارتداء . والواو لا ترتب فيها بخلاف ثم . والمجد : العزّ والشرف ؛ ورجل ماجد : كريم شريف . وارتدى : لبس الرداء . وتأزّر : لبس الإزار ، والإزار : الثوب الذي يستر النصف

(١) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

(٢) لرجل من النبيّ بن قاصد ، كما في الأعلام (سيبويه ١ : ٣٥٦) .

وصدره : * ورد جازرهم حرفاً مصرمة *

وانظر ابن الشجري ٢ : ٢١٢ وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ والعيني

٢ : ٣٦٨ .

الأسفل ، والرداء : ما يستر النصف الأعلى . قال الأعمى : مدح مروان
ابن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان ، وجعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين
له المرتدين به ، وجعل الخبز عن أحدهما وهو يعنهما اختصاراً ، لعلم
السامع اهـ .

ولقد كذب الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال
في حق مروان : « الورع بن الورع »^(١) .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال
ابن هشام (في شواهد) : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة ، والله أعلم .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) :

٣٦٤ (ألا طمان إلا فرسان عادية إلا تحشؤكم حول التناوير)

على أن (لا) إذا تقدمها همزة الاستفهام تعمل كعملها مجردة منها .

قال سيبويه : واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا
كانت في الخبر ، فن ذلك قوله : ألا طمان ... البيت .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ألا تأتي للتوبيخ والإنكار كقوله :

ألا طمان ألا فرسان البيت

(١) ش : « بن الورع » .

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٢ والهمج

١ : ١١٤٧ : ٢ / ١٣٩ : ٤٠٩ والعينى ٢ : ٣٦٢ والأشعمونى ١ : ٢٤٠

وديان حسان ٢١٥ .

وللتنفي كقوله :

أَلَا عُنُرٌ وَلَىٰ مُسْتَطَاعٌ رَّجُوعُهُ فِيرَأْبَ مَا أَنَا تُ يَدُ الْغَفَلَاتِ
ولهذا نصب يرأب لأنه جواب تمنّ مقرون بالفاء . وللاستفهام عن
التنفي كقوله :

* أَلَا اصْطَبَارٌ لِّسُلَىٰ أَمْ لَهَا جَلَدٌ ^(١) *

وفي هذا البيت ردٌّ على من أنكر وجودَ هذا القسم وهو الشلّوبين .
وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجلة الاسمية وتعمل عمل لا التبرئة ،
ولكن تختصّ اتني للتنفي بأنها لا خبر لها لفظاً ولا تقديرًا ، وبأنها لا يجوز
مراعاة محلّها مع اسمها ، وبأنها لا يجوز إلغاؤها ولو تكررت . أمّا الأوّل
فلاقتها بمعنى أُنْعِي ، وأُنْعِي لا خبر له ، وأمّا الأخيران فلاقتها بمنزلة ليت .
وهذا كله قول منبويه ومن واقفه . ا هـ باختصار .

١٠٤

وزعم الزجاجي (في الجمل) أن أَلَا في هذا البيت للتنفي . وليس كذلك .
لأن البيت من المحجو ، ولو كان تمنياً لما كان ذمّاً .

وهذا البيت من أبيات لحسان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه ، هجا
بها بني الحارث بن كعب المذحجي ، جعلهم أهل أكل وشرب ، لا أهل
غارة وحرب ، يقول : لا خيلَ تمدون بها على الأقران ، ولا طعانَ لكم
في نخور الشجبان ، إلّا الأكل والجشاه عند التناير ، فليس لكم رغبة
في طلب للمال ، وإنما فمكم فعل البهائم . كما قال الآخر ^(٢) :

صاحب الشاهد

(١) للمجنون ، كما في شرح شواهد المغني للسيوطي ١٥٠/ والعيني
١ : ٣٥٨ ودبوانه ٢٢٨ . وعجزه : إذا ألقى الذي لا فاء أمثالي

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان . سيبويه ١ : ٤٧٥ والهمع ٢ : ٣ .

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حُسْبُكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا
فَإِذَا تَذَوَّكَتِ لِلْمَكَارِمِ مَرَّةً فِي مَجْلَسِ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقْنَعُوا

وزعم اللخميّ (في [شرح^(١)] أبيات الجمل) أَنَّ الاستفهام هنا للتقرير ،
قال : قرّره على ما علم من أمرهم . فيكون المقرر النفي وما بعده .

و (طمان) : مصدر طاعن بالرفح . و (الفرسان) : جمع فارس . و (عادية)
بالمهمله والنصب : صفة لفرسان ، وقيل حال منه ، والتبر محذوف أى لكم ،
وهو من عدا عليه بمعنى اعتدى ، والمصدر العدوان . والعرب تمتدح به
باعتبار ما يلزمه من الشجاعة . وقيل : هو من العدو أى الجرى ، وقيل
هو بالمعجمة من العدو ، وهو التكبير ، لأنّ العرب تبكر للغارة والحرب . قال
النحاس : وعند أبي الحسن الأول هو الأحسن ، لأنّ العادية تكون بالغداة
وغيرها . وروى بالرفع على الروايتين على أنّه صفة لفرسان على الموضع ، وقيل
خبر . وقوله : إلّا تجشؤكم بالنصب على الاستثناء للقطع ، قيل : ويجوز رفعه
على البديل من موضع ألا طعان على لغة تميم . قال النحاس : هذا غلط
والصواب عند أبي الحسن النصب . والتجشؤ : خروج نفس من الفم ينشأ
من امتلاء المعدة ، يقال تجشأ تجشؤاً وتَجَشَّئَةً ميموز ، والاسم الجشَاء بضم
الجيم وفتح الشين . قال الأصمعيّ : ويقال الجشَاء على فُعَال ، كأنّه من باب
العطاس والسعال . قال اللخميّ : وروى « إلّا تجشؤكم » بالهاء المهملة ، مأخوذ
من الحُشَاء ، وهو الكساء الغليظ الذي يُشْتَمَلُ به ، فعماده على هذا : إنكم
تشبعون وتلتفون في الأكسية ، وتنامون عند التناير . انتهى . والمحشأ على

(١) التكملة للشنقيطي في نسخته .

وزن مفعّل^(١) والجمع المحاشىء بالهمز على وزن مفاعل . و (التناوير) : جمع تنور وهو ما يُخبز فيه .

والأبيات هذه برُمها^(٢) :

أبيات الشاهد (حار بن كعب ألا أحلام تَزْجُرُكم عتاء، وأنتم من الجُوف الجاخير
لا عيبَ بالقوم من طول ولا عظم جسم البقال وأحلام المصافير
كانتهم قصب جوف مكسره مثقب فيه أرواح الأعاصير
دعوا التخاجز وامشوا مشية سحجا إن الرجال أولو عصبٍ ونذ كبير
لا ينفع الطول من نوك القلوب، ولا يهدى الإله سبيل المعشر البور
إني سأنصر عرضي من سرائكم إن الحساس نسي غير مذكور
ألقي أباه وألقى جدّه حبسا بمنزلٍ عن معالي المجد والخير
ألا طلسان ألا فرسان عادية ١٠٥

كذا في شرح أبيات الجبل لابن السيد وغيره، من رواية محمد بن حبيب لديوان حسان .

وقوله : حار بن كعب ، هو مرخم حارث ، وبه استشهد الزجاجي (في مجله) . والأحلام : العقول ، جمع حلم بالكسر . والجوف ، بضم الجيم : جمع أجوف ، وهو الخالي الجوف . والجاخير : جمع جُخُور ، بضم الجيم والخاء المعجمة بينهما ميم ساكنة ، وهو العظيم الجسم الخوار . وقوله : لا عيب

(١) ش : « مفاعل » وهي صحيحة أيضا في اللغة ، ولكنها لا تستقيم

مع جمعها مفاعل انتالي .

(٢) كتب الميمنى : الأبيات مع خبرها في تهاجي النجاشي وعبد الرحمن

في الموفقيات (Z. D. M. G. V 54 P. 427-428) والديوان ليدن ص ٤٨ ،

والحواشي (٧٧) وفيها : « ألا الأحلام » .

بالقوم ، روى أيضاً : « لا بأس بالقوم » . يريد أن أجسامهم لا تُعاب ، هي طويلة عظيمة ولكنها كأجسام البغال لا عقول لها . هكذا رواه الناس ؛ ورواه الزمخشري : « جسم الجمال وأحلام الخ » عند قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾^(١) على أن الجمل مثل في عظم الجِرم ، وهذا مثل قول بعضهم^(٢) :

وقد عظم البعير بغير لبٍّ فلم يستغن بالعظم البعير
وقال آخر :

فأحلامهم حِلْمُ المصافير دِقَّةٌ وأجسامهم جسمُ الجمائل أو أجنى
وهذان البيتان أوردتهما سيبويه على رفع الجسم والأحلام على إضمار مبتدأ
ليأرأى من تفسير أحوالهم ، دون التقصد إلى الذم . والتقدير أجسامهم أجسام
البغال ، وأحلامهم أحلام المصافير : عِظاً وحقارة . ويجوز أن يريد لا أحلام
لهم ، كما أن العصور لا حِلْمَ له ؛ ولو قصد به الذم فنصبه بإضمار فعل لجاز .
قال ابن خلف : ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أنشدها وذكر فيها
أسماء قد نصبت على طريق الشتم والتحقير ، ورفع قوله جسم البغال وأحلام
المصافير . وقوله : ولم يرد أن يجعله شتماً ، يريد أنه لم يجعله شتماً من طريق
اللفظ ، إنما هو شتمٌ من طريق المعنى ، وهو أغلظ من كثير من الشتم .
وأفرد الجسم وهو يريد الجمع ضرورة ، كقوله^(٣) :

* في حَلْتِكُمْ عظمٌ وقد شَجِينَا *

(١) الآية ٤٠ من سورة الأعراف .

(٢) هو العباس بن مرداس . الحامسة ١١٥٥ بشرح المرزوقي .

(٣) هو المسيب بن زيدمناة الفنوي ، كما ذكره الأعلام ١ : ١٠٧ .

وقوله : كأنهم قصب الخ ، هو جمع قصبة ، والجوف جمع كما مر .
ومكاسره مبتدأ جمع مكسر أى محلّ الكسر ، ومتقّب خبره ، والأرواح :
جمع ريح . والتخاجؤ ، بعد المثناة الفوقية خاء معجمة وبعدها جيم بعدها
همزة ، هو مشى فيه تبختر . والمشيّة السُّجج ، بضم السين المهملة والجيم بعدها
حاء مهملة : السهلة الحسنه . وأولو عَصَب : أصحاب شدة خلق ، يقال رجل
معصوب الخلق . والنوك ، بضم النون : الحاقة . والبور : جمع بائر ، وهو
المالِك . والحلاس بكسر الحاء المهملة ، من بنى الحارث بن كعب . والنسي :
النسي الخامل الذكر . وقوله . حُبسا بالبناء للمفعول ، من الحبس . والمجد :
الشرف . والخير بكسر المعجمة : الكرم .

وسبب هجو حسان بنى الحارث أن النجاشى هجا بنى النجار من الأنصار
بشعرٍ يقول فيه :

لستم بنى النجار أكفء مثلنا فابعد بكم عما هنالك أبعد^(١)
فإن شتمت نافرئتكم عن أبيكم إلى من أردتم من تهايم ومنجيد

قال السكري (في ديوان حسان) : ذكروا أن الأنصار اجتمعوا في مجلس
فتذاكروا هجاء النجاشى إليهم فقالوا : من له ؟ فقال الحارث بن معاذ بن
عفراء : حسان له . فأعظم ذلك القوم فتوجه نحوه — والقوم كلهم معظم
لذلك — فلما دخل عليه كلمه فقال : أين أنتم عن ابني عبد الرحمن ؟ قال :
إنيك أردنا ، قد قاله عبد الرحمن فلم يصنع شيئا . فوثب وقال : كن وراء

(١) المسمى : الأبيات سبعة في الموقفيات ، وفيه : « فلستم » من
غير خرم و « فابعدكم عما هنالك » . وأقول : فى ش : « فابعد بكم هنالك » ،
وفى ض : « فابعدكم هنالك » ، فلعل الوجه ما أنبت .

الباب واحفظ ما ألقى . فضربته [زافرة ^(١)] الباب فشجته على حاجبه ، فقال : بسم الله ؛ ثم قال : اللهم اخلّف فيّ رسولك اليوم صلى الله عليه وسلم ! قال الحارث : فعرفت حين قالها ليغلبه . فدخل وهو يقول :

أبني الجلس أليس منكم ماجدٌ إن المروءة في الجلس قليلُ
يا ويلَ أمكمُ وويلَ أبيكمُ وبلاءٌ تردّدَ فيكمُ ووعيلُ
إلى أن قال :

فاللّوم حلٌّ على الجلس فما لم كهلُ يسودُ ولا فئى يهللُ
ثم مكث طويلا في الباب يقول : والله ما بلغت ما أريد . ثم ألقى على :
حارِ بن كعبٍ ألا أحلام تزجرُكم . . . الأبيات التي تقدمت .

ثم قال للحارث : اكتبها صكوكا فألقها إلى غلمان الكتّاب ، قال الحارث : ففعلت ، فمأمرٌ بنا بضع وخمسون [ليلة ^(٢)] حتى طرقت بنو عبد المدان حسان بالنجاشي موثقا ، فقال حسان لبنته : نادى بأبياتٍ أظمّر حسان ليأتيك قومك فيحضروا . فلم يبق أحدٌ إلّا جاء ومعه السلاح . فلما اجتمع الناس وُضع له منبر ونزل وفي يده غنصرة ، فقام عبد الله بن [عبد ^(٣)] المدان فقال : يا ابن الفريسة ، جئتاك بـابن أخيك فاحكم فيه برأيك ، فأنى بالنجاشي فأجلس بين يديه واعتذر القوم ، فقال حسان لابنته : هاتى البقية

(١) التكملة من ديوان حسان طبع ليدن ١٩١٠ ص ٧٦ من الشرح .

وزافرة الباب : مقدمه وأنفه . وانظر شرح البرقوقى لديوان حسان

• ٣٥٧

(٢) التكملة من شرح الديوان ص ٧٧ .

(٣) التكملة من شرح الديوان ٧٧ . والمدان ، كسحاب : صنم لهم .

التي بقيت من جائزة معاوية . فأنته بمائة دينار إلا دينارين ، فقال : دونك
هذه يا ابن أخي . وحمله على بئلة لعبد الرحمن ، فقال له ابن الديان^(١) : كنّا
نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدته علينا . قال : كلا ، ألبس أنا
الذي أقول :

وقد كنّا نقول إذا رأينا لدى جسمٍ يُعدُّ وذى بيان
كأنك أنبها المعطى بياناً وجسماً من بنى عبد المدان
انتهى ما أورده السكري .

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطي بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة
ابن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة (بضم المهملة وخة
اللام) ابن جلد (بفتح الجيم وسكون اللام) ابن مالك بن أدد .
وبنو الديان سادات بني الحارث بن كعب . وكان بنو الحارث إحدى
بجرات العرب .

وترجمة حسان بن ثابت تقدمت في الشاهد الحادي والثلاثين^(٢) .

والنجاحي الشاعر والنجاحي اسمه قيس بن عمرو ، من رهب الحارث بن كعب ؛ وكان فيما
رؤى ضعيف الدين : ذكر أنه شرب الخمر في رمضان ، وثبت عند علي
عليه السلام فجلده مائة سوط ، فلما رآه قد زاد على الثمانين صاح به : ما هذه
العلاوة يا أبا الحسن ! فقال علي رضي الله عنه : لجراءتك على الله في رمضان .
قال ابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : روي أنه لما هاجي

(١) هو عبد الله بن عبد المدان بن الديان . كما سيأتي .

(٢) الخزائن ١ : ٢٢٧ .

النجاشي عبد الرحمن بن حسان أعمه أبوه بالشعر المذكور . ورؤى من طريق أخرى أنه لما مضت مدة لمهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي علم بذلك أبوه حسان ، فقال له : يا عبد الرحمن ، أرني ما جرى بينك وبين الحارثي . ١٠٧
فأنشده لنفسه وللحارثي ، فقال له : يا عبد الرحمن ؛ إني أراه قد أكلك ، فهل نحب أن أعينك ؟ قال : نعم يا أبت . فقال حسان الأبيات المذكورة .
ثم ذكر بقية القصة من كثاف النجاشي وعفو حسان عنه . والله أعلم أي ذلك كان .

تتمة

كون البيت الشاهد لحسان هو ما رواه السكري وغيره من جملة الأبيات المذكورة ، إلا ابن السيراфи والزحشرى ، فإنه رواه في شرح أبيات سيبويه من قصيدة لخداش بن زهير يخاطب بها بعض بني تميم ، من أجل مسابقة كانت بينهم وبين كرز بن ربيعة — وهو من رطل خدش — وأول القصيدة :

أبلغ أبا كنف إمارضت له والأبحر بن وهباً وابن منظور
ألا طمان^(١) ألا فرسان عادية إلا نجشؤكم حول التناوير
ثم احضرونا إذا ما احمرأ أعيننا في كل يوم يزيل الهام مذكور
تلقوا فوارس لا ميلاً ولا عزلاً ولا هلايج روائين في الدور
تلقوا أسيداً وعمراً وابن عمهما ورقاء في نفر الشعث المغاوير

(١) في فرحة الأديب الورقة ٥٦ ، ٥٧ من مخطوطة دار الكتب
٧٨ مجاميع ، وهي بخط البغدادي : « ألا جفان » .

من آل كوز غداة الرّوع قد عُرفوا عند القتال إلى ركنٍ ومحبور^(١)
يحدون أقرانهم في كل معترك طعنًا وضربًا كشقٍ بالمناشير

وهي قصيدة تزيد على عشرين بيتا أوردها أبو محمد الأعرابي (في فرحة
الأديب) ، وقال : كان من قصّة هذا الشعر أن أوّل ما هاج بين قرش وبين
بنى عامر بن صعصعة أن كُرُزَ بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة راهن أسيداً وعمراً وعبد الله بنى العرقة ، من بنى تيم بن غالب
وهم تيم الأدرم ، على فرس لم يقال له البرق ، والسبق ثلاثون ناقة^(٢) .
وجعلوا المدي والمضار إلى كُرُز ، فجعل المدي ما بين السجسج^(٣) إلى ذات
الفلج ، وحمل كُرُز على فرسه المجالد بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر ،
فجاء سابقاً وهلك البرق ، فأخذ السبق وناشدوه في ردّه فأبى ، فلبثوا قريباً
من سنتين ، ثم ركب بنو العرقة فلقوا أسيد بن مالك ، وعمرو بن مالك ،
وعثمان بن أسيد من بنى عامر بن ربيعة ، بأسفل العقيق ، في إبل لم فيها بكرة
يقال لها العنب ، عُشراء ، فطردوا الإبل فاستقبلها عثمان بن أسيد ينفر فيها
بنوبه^(٤) وبعث أمةً نحو أبيه وعمه مَوْتًا^(٥) فركب أبوه فرساً كبيرة وركب

(١) في فرحة الأديب : « من آل كرز » بالراء قبل الزاي . وفي ط :
« ومحسور » ، صوابه في ش وفرحة الأديب .

(٢) في الفرقة : « والسبق ثلاثون ، معها مثلها . ليس فيها حذاء
ولا جداء ولا أباء ولا حنفاء ولا ذات عوار »

(٣) هذا ما في الفرقة بخط البغدادى . وفي ط : « السجسج » ،
وفي ش : « السجسج » .

(٤) ط : « بها بنوبه » ، وأثبت ما في ش .

(٥) في النسختين : « مغويا » ، صوابه في الفرقة . والتفويث :
الاستغاثة .

عنه بنتها فرساً صعبة ، فلما لحق بالقوم قال عمرو بن مالك : أعلمونا من أنتم ؟
 قالوا : قريش . قالوا : وأينهم ؟ قالوا : بنو العرقة . قالوا : فهل كان متاً حدث ^(١) ؟
 قالوا : لا ، إلا يوم البرق . فقال لهم : اجسبوا العنب ، اجسبوا العنب ،
 اجسبوا اللقحة : لقحة من لا يندر ^(٢) . فقال لهم عمرو : لا والله لا نرضع منها
 قادمة ولا آخراً . قال : إننا لا نرضع إلا بل ولكن نخلبها . وحمل عليه فقتله ،
 وحمل أسيد بن مالك على أسيد بن العرقة فقتله ، فقال في ذلك :

إني كذاك أضرب الكمي ولم يكن يشقى بي السمي
 فذلك يوم العنب . وقال خدش بن زهير في ذلك :

نكب الكماة لأذناها إذا كان يوم طويل الذنب
 كذاك الزمان وتصريفه وتلك فوارس يوم العنب

ثم وقع بينهم بعد ذلك التفاور والقتال ، فقال في ذلك خدش بن زهير
 القصيدة التي منها :

ألا علمان ألا فرسان عادية (البيت)

وخدش بن زهير شاعر جاهلي ، وقيل مخضرم كما يأتي في الشاهد الرابع
 والعشرين بعد الخمائة .

(١) في المرحمة . « منا من حدث » .

(٢) جعلها الشنفيطي في نسخته : « يعذر » .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائتين ^(١) :

٢٦٥ (ألا سبيلَ إلى خَيْرٍ فأشربها

أُمُّ لاسبيلَ إلى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ)

على أَنَّ (ألا) فيه للمنى . ولهذا سُمِّيَتْ قائلة هذا البيت التمنية ،
وَصُربَ بها المثل فقليل : « أَصَبُّ من التمنية » ، وَصُربَ به المثل أيضاً فقليل
« أدنَقُ من التمنى » كما يجيء شرحه .

قال ابن برّى (فى شرح أبيات الإيضاح ، للفارسي) : قبله :

(ياليتَ شعريَ عن نفسى أزاهاقةٌ مِنِّي ولم أقض ما فيها من الحاج)

وأنشده الفارسيّ على أن خبر ليت محذوف . قال ابن برّى : والبيت
لفريمة بنت همام ، وتعرف بالذلفاء وهى أُمُّ الحجاج . انتهى .

وقال حمزة الأصباهي (فى الدرّة الفاخرة) : وأما قولهم أَصَبُّ من التمنية
فإنَّ هذا المثل من أمثال أهل المدينة سار فى صدر الإسلام . والتمنية : امرأة
مدينة عَشِقت فتى من بنى سليم يقال له نصر بن الحجاج بن غلاط ، وكان
أحسن أهل زمانه صورةً ، فضنيت من أجله ودنفت من الوجد به ، ثم لم تجت
بذكره حتّى صار ذكره هَجْبراًها ، فقال أحمد بن أعنم (فى الفتوح) : كان
السبب فى ذلك : أَنَّ امرأة من أهل المدينة يقال لها الذلفاء هويت نصر بن
الحجاج ، فأرسلت إليه ودعته إلى نفسها ، فزجّرها ولم يوافقها ، فبينما عمر

(١) انظر أيضاً ابن يعيش ٧ : ٢٧ وطبقات الشافعية ١ : ٢٨ .

ذات ليلة يَعْسُ^(١) في بعض سكك المدينة إذ سمع نثيداً شعرياً من دار ، فوقف
يسمع فإذا الذلفاء تقول^(٢) :

ألا سبيلَ إلى خر فأشربها (البيت)

فلما سمع عمر الشعر أمرَ بالذلفاء فأخرجت من منزلها لحبستها ، فعلت
الذلفاء أَنَّهُ قد سمعها وهي تُنشد الشعر ، فكأنها أنفت على نفسها أن يعاقبها ،
فكثبت إليه :

قل للإمام الذي يُخشي بوادره (الأبيات الآتية)

فلما نظر عمر في الأبيات أطلقها من الحبس ، وأرسل إلى نصر فخلق جُتَّةً
ونفاه إلى البصرة .

قال حمزة الأصهباني : قال النسابون : هذه للتمنية هي الفريعة بنت همام ،
أم الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكانت حين عشقت نصرأ تحت المنيرة بن
شعبة ، واحتجوا في ذلك بحديث رَوَّه ، وهو أَنَّ الحجاج حضر مجلس
عبد الملك يوماً ، وعروة بن الزبير يحدثه ويقول : قال أبو بكر كذا ، وسمعت
أبا بكر يقول كذا — يعني أخاه عبد الله بن الزبير — فقال له الحجاج :
عند أمير المؤمنين تُسَكِّي أخاك للنافق ، لا أُمُّ لك ! فقال له عروة : يا ابن
التمنية ، ألي تقول لا أُمُّ لك ، وأنا ابن إحدى عجائز الجنة : صفية ، وخديجة
وأسماء ، وعائشة !

(١) بدلها في ش : . مطل .

(٢) اليمنى : الخبر في المصارع ٤٠٥ ومحاسن الجاحظ ٢٢٠

والبلوى ٢ : ٥١٣ .

(٦) خزنة الأدب

كذا قال ابن الأثير (في الرصع) : ابن التميمية هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، من قول أمه :

ألا سبيلَ إلى خمرٍ فآثر بها البيت

وقد ذكر خبرها مع نصرهم جماعة منهم الجاحظ (في كتاب المحاسن والمساوي ^(١)) ، وأبو القاسم الزجاجي (في أماليه الوسطى) ، وأبو الحسن علي ابن محمد المدائني (في كتاب المغربين) ، وحزرة الأصهباني (في أمثاله) ، والسهيلي (في الروض الأنف) ، وإسماعيل بن هبة الله الموصلي (في كتاب غاية السائل ^(٢)) ، إلى معرفة الأوائل (وقد جمعت بين ما اتفقوا عليه وبين ما اختلفوا به . قالوا :

أول من عسَّ بالليل في الإسلام عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه ، فبينما يمشي ليلةً سمع امرأةً تقول :

ألا سبيلَ إلى خمرٍ فآثر بها أم لا سبيلَ إلى نصرٍ بن حجاج
إلى فتى ماجدٍ الأخلاق ذى كرم سهل المحيأ كريمة غير خفاج ^(٣)

كذا رواها الجاحظ . وروى المدائني البيت الثاني مع بيتين آخرين لرجل من ولد الحجاج بن علاط وهما :

تنبه أعراقُ صدق حين تنسبه ذى تجددات عن المكروب فرأج

(١) هو المعروف بكتاب « المحاسن والأضداد » . وهو غير المحاسن والمساوي للبيهقي .

(٢) في ش : « الوسائل » . ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

(٣) طبقات الشافعية : « غير ملجاج » . وقد روى هذين البيتين وما بعدهما منسوبين إلى تلك المرأة .

صامى التواظر من بهز له كَوْمٌ تَضَى سَنَّتُهُ فِي الْخَالِكِ الدَّاجِي^(١)

وروى صاحبُ الأوائِل البيتَ الأوَّل :

إلى فنى ماجدِ الأعراق مُقْتَبَل تَضَى صَوْرَتُهُ فِي الْخَالِكِ الدَّاجِي
نعمَ الفنى في سوادِ الليل نُصْرَتُهُ لِيَانِي أَوْ الْمُهَوِّفِ وَمُخْتَاكِ

وزاد المدائني :

يَا مُنِيَّةً لَمْ أَرَبْ فِيهَا بِضَائِرَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ صَادِقٍ فِيهَا وَمِنْ دَاجِي^(٢)

ثم قال : وقال قومٌ : هذا الشعر مصنوع إلا البيت الأول .

فقال عمر : من هذه التمنية ؟ فلزمها هذا الاسم ، واستلبنه نساء المدينة
ففسرين به المثل^(٣) وقلن : « أَصَبُّ مِنَ التَّمْنِيَّةِ » .

وقال الزجاجي : لما أنشدت :

أَلَا سَبِيلٌ إِلَى خَيْرٍ فَأَشْرِبُهَا الْبَيْتَ

قالت لها امرأة معها : مَنْ نُصْرُ بْنُ حَجَّاجٍ ؟ قالت : رجلٌ وددتُ أَنَّهُ مَعِي
فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْخُرَيْفِ فِي أَطْوَلِ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّتَاءِ وَلَيْسَ مَعْنَى أَحَدٍ !
فدعا بها عمرُ ففصر بها بالذُّرَّةَ ضَرْبَاتٍ ، ثُمَّ سَأَلَ عَنْهَا فَلَمْ يُخْبَرْ عَنْهَا إِلَّا بِخَيْرٍ ؛

(١) بهز : حى من بنى سليم بن منصور بن عكرمة ، منهم الحجاج بن
علاط : لصحابي . جمهرة ابن حزم ٣٦٢ .

(٢) فى النسختين : « من راج » . صوابه باندال ، كما فى الطبقات .
والداجى . من المداجاة . وهى المداواة والمساقاة .

(٣) ش : « بينا المثل » .

فلما كان من الغد أرسل إلى نصر بن حجاج فأخضره ، وله شعرة^(١) فقال :
إِنَّهُ لَيُتَمَثَّلُ بِكَ وَيُعْتَى بِكَ ! وأمر بشعرته فخلقت ، ثم راح إليه بالمشي
فراه في الحلاق أحسن منه في الشعر ، فقال : لا نساكني في بلدة ، فاختر أي
البلدان شئت ! فكتبت المرأة إلى عمر :

قل للإمام الذي تحشى بوادره . إلى وللخمر أو نصر بن حجاج
إني عنيت أبا حفص بغيرهما شرب الحليب وطرف قاصر ساجي^(٢)
لا تجعل الظن حقا أو تيقنه إن السبيل سبيل الخلف الراجي
إن الهوى زعمه التقوى فحسه حتى أقر بالجام وإسراج
فبعث إليهما عمر : لم يلفنا عنك إلا خير !

وقال حمزة : فلما أصبح عمر أخضر المنى فلما رآه بهر جماله فقال له :
أنت تتمناك الغائبات في خدورهن^(٣) ، لا أم لك ، أما والله لأزبلن عنك
الجمال ! ثم دعا بمحجّام فخلق بجمته ، ثم تأمله فقال : أنت مخلوق أحسن ؛ فقال :
وأي ذنب لي في ذلك ؟ فقال : صدقت ، الذنب لي إذا تركتك في دار
الهجرة^(٤) . ثم أركبه جملاً وسيره إلى البصرة وكتب به إلى مجاشع بن مسعود
السلمي : بأنني قد سيرت للمنى نصر بن حجاج السلمي إلى البصرة .
وكما قالوا بالمدينة : أصب من التمنية قالوا بالبصرة : « أدق من التمني »

(١) في اللسان : « والشعرة : الواحدة من الشعر . وقد يكنى
بالشعرة عن الجمع كما يكنى بالشيبة عن الجنس » .

(٢) في النسخين : « بعدهما » . وأثبت ما في الطبقات .

(٣) في أمثال الميدان ١ : ٣٧٩ « أأنت الذي تتمناك الغائبات

في خدورهن » .

(٤) كذا . وفي أمال الميداني : « ان تركتك في دار الهجرة » .

وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ الناس يسألون عنه ويقولون :
أين اللثمي الذي سيره عمر ؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة ، كما غلب ذلك
الاسم على عاشقته بالمدينة .

ومن حديث هذا المثل الثاني : أن نصرًا لما نزل البصرة أنزله جُجاشع
ابن مسعود منزله ، من أجل قرابته ، وأخذه امرأته ثُميلة^(١) — وكانت أجمل
امرأة بالبصرة — فعملته وعلّقها ، وخفي على كل واحد منهما خبر الآخر ،
للازمة بجاشع لضيفه ، وكان جاشع أميًا ونصرٌ وشُميلةٌ كاتبين ، فعيل صبرُ
نصر فكتب على الأرض بحضرة جاشع : إني أحببتك حبًا لو كان فوقك
لأظلك ، أو تحتك لأقلّك . فوقعت تحتها غير محتشمة : وأنا كذلك . فقال
جاشع لها : ما الذي كتبت ؟ فقالت : كتب كم تحلب ناقكم . فقال :
وما الذي كتبت ؟ قالت : كتبت وأنا . فقال جاشع : ما هذا لهذا يطبق !
فقالت : أصدقك ، إنه كتب كم تُنقل أرضكم ؟ قال جاشع ما بين كلامه
وجوابك هذا أيضًا قرابة ! ثم كفأ على الكتابة جفنة ودعا بعلام
من الكتاب فقرأه عليه ، فالتفت إلى نصر فقال : يا ابن عمّ ما سيرك عمر
إلى خير^(٢) ، قم فإن وراءك أوسع لك . فقبض مستعجلاً وعدل إلى منزل
بعض السليبيين^(٣) ، ووقع جنبه وضّي من حب ثُميلة ودنّ حتى صار
رحمة^(٤) ، وانتشر خبره فضرّب نساء البصرة به للثل قتلن : « أدنف من

(١) وكذا عند الميداني . وفي الطبقات أنها كانت تسمى الحضراء .

(٢) في الميداني : « من خير » .

(٣) في النسختين : « المسلمين » ، صوابه من الميداني .

(٤) الميداني : « حمّة » . والحمّة : واحدة اللحم ، وهو الفحم

المتنبي . ثم إن مجاشعاً وقف على خبر علة نصر فدخل عليه عائداً ، فلحقته رقة لمأ رأى به من الدنف فرجع إلى بيته وقال لشميلة : عزمت عليك لمأ أخذت خبزاً فلبسكته بسمن ثم بادرت به إلى نصر . فبادرت به إليه فلم يكن به نهوض ، فضمته إلى صدرها وجعلت تلقي به يدها فعاتت قواه وبرأ كأن لم تكن به قلبه^(١) ، فقال بعض عواده : قاتل الله الأعشى^(٢) حيث قال :

لو أسندت ميتاً إلى نحرها عاش ولم يُنقل إلى قبر ١
فلما فارقه عاوده النكس ، ولم يزل يتودد في علته حتى مات منها . كذا قال حمزة وصاحب الأوانل .

وقال المدائني : إن عمر لما أخرج نصرًا من المدينة إلى البصرة قال نصر : يا أمير المؤمنين أعلمهم أنك إنما أخرجتني لهذا الشعر لا لغيره . وروى عن قتادة أن نصرًا لما أتى البصرة دخل مجاشع بن مسعود عائداً له ، وعنده شميلة بنت جنادة بن أبي أذهر^(٣) فخرى بينهما كلام ولم يفهم منه مجاشع إلا كلمة واحدة من نصر : قال : وأنا . فلما خرج نصر قال لها : ما قال لك ؟ قالت : قال لي : كم لبثنا قتلنا هذه فأخبرته ، قال : ما هذا جواب كلامي ١ وأرسل إلى نصر فسأله وأعظم عليه ، فقال : قالت لي إنني أحببك حباً شديداً لو كان فوقك لأطلك ، ولو كان تحتك لأقتلك ، فقلت : وأنا . قال : فأنزل لك عنها ؟ قال : أذكرك الله أن يبلغ هذا عمر مع ما فعل بي ١ وأنا حديث العامة فيقولون : كتبت له في الأرض هذا الكلام ، فقال : وأنا ، فسمعا مجاشع

(١) يقال ما بالعليل قلبه ، أي ما به شيء . لا يستعمل إلا في النفي .

اللسان (قلب) .

(٢) بعده في الميداني : « فكانه شهد منهما النجوى حيث قال » .

(٣) ط : « أبي أذهر » .

فلما خرج أ ك ب قَعَبًا على الكتاب ودعا من قرأه له^(١) . انتهى .

وأما الزَّجَّاجُ فإنه قال بعد ما قرأ خطبهما : ثم النفث إليه فقال : ١١١
يا ابن أخي ، إن يكن الطلاق ثلاثاً فهي طالقٌ ألقاً ! فقال : وهي طالقٌ إن
جمعتي وإياها بيتٌ أبداً ! ثم ارتحل إلى فارس . وقال في امرأة مجاشع : كانت
امرأته يقال لها خضراء بنى سليم ، وكانت من أجمل النساء ، وهي أول من لبس
الشُّفوف .

وحكى السَّهيلي (في الروض الأتف) هذه الحكاية على خلاف ما تقدّم
قال : الحجاج بن علاط وهو والد نصر الذي خلق عمرُ رأسه ونفاه من المدينة ،
فأتى الشام فنزل على أبي الأعور السلمي ، فهو يته امرأته وهو بها ، وفطن
أبو الأعور لذلك بسبب يطول ذكره ، فابتنى له قبة في أقصى الحى فكان
بها ، فاشتد ضناه بالمرأة حتى مات كلفاً بها ، ومضى المضى ، وضربت به الأمثال .
وذكر الأصبهاني (في كتاب الأمثال له) خبره بطوله . انتهى .

قال المدائني وصاحب الأوائل : وبعد أن أقام نصر بالبصرة حولا كتب

إلى عمر رضى الله عنه :

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني	وما نلتُ ذنباً إن ذا الحرامُ
ومالِي ذنبٌ غير ظنٍّ طننته	وفي بعض تصديق الظنون أنامُ
أأن غنتِ الحوراء ليلاً بمفية	وبعضُ أمانيّ النساء غرامُ
ظننتُ بِي الظنُّ الذي ليس بعده	بقاؤه ومالي في النديّ كلامُ
وأصبحتُ منفيّاً على غير رية	وقد كان لي بالمكئين مقامُ
ويعنني مما تظنُّ تكريمي	وأباهُ صدقُ سالفون كرامُ

(١) ش : « على الكتابة ودعا من قراها له » .

ويعنهما مما تمتّ صلاحها وطولُ قيامٍ ليلها وصيام
فهانان حالانا، فهل أنت راجي وقد جُبّ مني كاهلٌ وسنام

قال الجاحظ : ردّه عمر بعد هذه الأبيات لما وصف له من عفته .

وقال صاحب الأوائل : فلما وصلت الأبيات إلى عمر ونظر فيها كتب
إلى أبي موسى الأشعري وأمره بالوصاة به إن أحبّ أن^(١) يقيم بالبصرة ،
وإن أحبّ الرجوع إلى المدينة فذاك إليه . قال : فاختر الفتي المقام بالبصرة ،
فلم يزل مقبلاً بها إلى أن خرج أبو موسى إلى محاربة أهل الأهواز ، فخرج معه
نصر بن حجاج في الجيش ، وحضر معه فتح تُستَر . انتهى .

وروى الزجاجي (في أماليه) أن نصراً أرسل هذه الأبيات إلى عمر حين
نفاه إلى البصرة ، فبعث إليه عمر : أن لا رجعة . فارتحل إلى البصرة فنزل
على مجاشع إلى آخر الحكاية .

هذا ما اطلعت عليه ، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف من جميع الجهات
حتى في البيت الشاهد ، فالرواية المتقدمة هي رواية الجاحظ وحمزة الأصبهاني
والشَّهيلي . وروى المدائني :

هل من سبيلٍ إلى خيرٍ فأشربها أم من سبيلٍ إلى نصر بن حجاج
وروى صاحب الأوائل :

هل من سبيلٍ إلى خيرٍ فأشربها أم هل سبيلٌ إلى نصر بن حجاج

(١) كلمة « أن » ساقطة من ط ، وإثباتها من ش .

وهاتان الروايتان لا يناسبان تسمية المرأة بالتمنية ، وتسميه نصر بالتمنى^(١) . وروى الزجاجي المصراع هكذا :

(أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج)

ورواه أبو علي الفارسي (في إيضاح الشعر) عن أبي عبيدة :

(أؤلا سبيل إلى نصر بن حجاج)

على أن أو بمعنى الواو . قال : تمتنهما جميعاً ، وجعله مثل أو في قوله^(٢) :

وكان سيّانٍ ألا يُسرحوا غنماً أو يُسرحوه بها واغبرت السوح^(٣)

وأشربها منصوب بأن مضمرة بعد الفاء في جواب التمني .

* * *

وأنشد بعده :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلة تبيت

على أن يونس قال : أصه ألا رجل ، فنون للضرورة ، وألا عنده فيه للتمنى . وعند الخليل لبيت للتمنى وإن لم يمتدح للتحضيض ، ورجلا منصوب بفعل محذوف تقديره : ألا تروني رجلاً ، بضم تاء تروني .

وقد تقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد الثالث والستين بعد

(١) هذا عجب من البغدادى . فان التمني واضح في الشعر بأسنوب

الاستفهام

(٢) هو أبو دؤبب الهذلي . ديوان التهذليين ١ : ١٠٧ . وسيأتي

الشاهد في ٢ : ٣٤٢ وهو الشاهد ٣٥٥

(٣) غنما : جعلها الشنقيطي في نسخه : « نعم » .

المائة^(١) . وفي هذا البيت تضمين^(٢) لأن خبر تبئت في بيت بعده وهو :

رَجُلٌ نَحْيٌ وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأُعْطِيهَا الْإِنَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٣) :

٢٦٦ (وَيُلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ)

على أن قوله مطلوب ، عطف بيان لاسم لا المضاف : فإن الكاف اسم مضاف لاسم الإشارة في محل نصب بلا على أنه اسمها ؛ وقد تبعه البيان بالرفع باعتبار أن لامع اسمها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف أى موجود ونحوه . ويجوز أن يكون مطلوب صفة اسم لا ، ولا يضر إضافة الكاف إلى اسم الإشارة ، فإنها بمعنى مثل ، وهي لاتعرف بالإضافة إلى المعرفة . هذا محصل ما قاله الشارح المحقق .

وفيه أنهم قالوا : إن البيان يكون في الجوامد ، والصفة تكون في المشتقات ، فكيف لا يكون فرق بين البيان والوصف .

وقد أورد سيبويه هذا البيت من باب الوصف لا غير . قال الأعمى : الشاهد فيه رفع مطلوب محلا على موضع الكاف ، لأنها في تأويل مثل

(١) الحزانة ٣ : ٥١ .

(٢) وخرجه بعضهم على أن « تبئت » مضارع أبأت ، أى تجعل لى بينا أى زوجة . وعلى هذا التأويل ينتفى التضمين ، وهو توقف البيت على بيت آخر .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٥٣ / ٢ : ١٧٢ . وانظر العمدة ١ : ٦٠ وديوان امرئ القيس ٢٢٧ .

ومرضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة لا كزيد رجل . ولو نُصب حملاً على اللفظ أو على التمييز لجاز . انتهى

وقتل ابن السراج في الأصول عن سيبويه أن اسم لا في مثل هذا محذوف والكاف حرف ، وهذا كلامه : وتقول لا كزيد رجل ، لأن الآخر هو الأول ولأن زيدا رجل ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحد كزيد ثم قلت رجل ، كما تقول لا مال له قليل ولا كثير على الموضع . وقال امرؤ القيس :

وبلّغها في هواء الجو طالبة البيت

كأنه قال : ولا شيء كهذا ، ورفع على الموضع ، وإن شئت نصبت على التفسير كأنه قال : لا أحد كزيد رجلاً . قال سيبويه : ونظير لا كزيد في حذفهم الاسم قولهم : لا عليك ؛ وإنما يريدون لا بأس عليك ولا شيء عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

واعلم أنه يجوز أن يكون معلوب مبتدأ مؤخرًا واسم لا بمعنى ليس والظرف قبله الخبر . قال النحاس : في شرح أبيات الكتاب ناقلاً عن أبي الحسن الأخفش : هذا هو الجيد .

وقوله : (ويلمها) . إلخ ، هذا في صورة الدعاء على الشيء ، والمراد به النعجب ، والضمير للمؤنث مفسر بالتمييز ، أعنى طالبة المراد بها العقاب ، وهو تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، وقد أوضحها الشارح المحقق في باب التمييز . ١١٣ ومعنى الكلام : ما أشد طير أن هذه العقاب في هواء الجو وإذا أضيف فالوجه النصب ، كقولك ويل زيد ، لكنها هنا مضمومة اللام أو مكسورة والأصل ويل لأنها . قد تقدّم شرح جميع هذا مفصلاً في الشاهد الثامن والتاسع

بعد المائتين^(١) .

وهذه رواية النحاة ، وأما الثابت في ديوان امرئ القيس فهو :
 لا كالتى فى هواء الجو طالبة
 (البيت)
 و (الهواء) : الشيء الخالى ، و (الجو) : ما بين السماء والأرض ، فهو من
 قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها . وأراد بالمطلوب الذئب ، فإنه وصف عقاباً
 تبع ذئباً لتصيدَه ، فتمجَّب منها فى شدَّة طلبها ، وتمجَّب من الذئب أيضاً
 فى سرعته وشدَّة هربه منها .

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس وهى^(٢) :

أبيان الشاهد (الخبر ما طلمت شمسٌ وما غرَّبت ، مُطلِّبٌ بنواصى الخليل مصوبُ
 قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملنى جرَّاءَ معروقةٍ اللَّحْيِ سُرْحُوبِ^(٣)
 كأنها ، حينَ فاضَ الماءُ واختلَّفتْ ، صقعا لاحت لها بالسرحة الذيب
 فأبصرتْ شخصه من دونِ مرَّقةٍ ودونَ موقعها منه شناخيب
 فأقبلتْ نحوه فى الريح كاسرة يمحُّها من هواءِ الجوِّ تصويب
 صكَّتْ عليه ولم تنصبْ من أمٍّ إنَّ الشَّقَاءَ على الأشقيين مصبوب
 كالذَّلولِ بُنْتُ غراها وهى مُثَقَّلَةٌ إذ خاتَمَها وَدَمٌ منها وتكريب
 لا كالتى فى هواءِ الجوِّ طالبة ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب

(١) صوابه الحادى عشر والثانى عشر بعد المائتين . أخزانة ٣ :

٢٧٣ - ٢٨٤

(٢) نسبه الأعلام فى شرح شواهد الجزء الثانى من الكتاب الى النعمان
 ابن بشير ، بعد ما نسبه فى الجزء الأول منه الى امرئ القيس . وفى ديوان
 امرئ القيس ٢٢٥ أن القصيدة يقال انها لابراهيم بن بشير الأنصارى .
 (٣) هذا البيت من شواهد العروض . وصحح ابن يسعون أنه
 لعمران بن ابراهيم الأنصارى . السيوطى ١٦٩ . وفى الارشاد الشافى
 للمنهورى أنه عمر بن ابراهيم الأنصارى .

كالبرق والريح مرَّ منهما عَجَبٌ مافى اجتهاد عن الإسراع تغيب
فأدر كنهه فنالته مخالبها فأنسل من تحتها والدَّفُّ مثقوبُ

وقوله : الخير ما طلعت الخ ، الخير مبتدأ ومُطْلَب خبره ، ووزنه مفتعل من الطلب فأبدل وأدغم : وما مصدرية ظرفية . وممصوب خبر بعد خبر بمعنى مشدود ، والباء متعلقة بما قبلها أو بما بعدها ويضمير لأحدهما ، فهو من التجاذب كقوله تعالى : ﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ ^(١) . وهذا يشبه الحديث وهو : « الخيل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » .

وقوله : قد أشهد الغارة الخ ، قد هنا للتكثير ، وأشهد : أحضر . والشعواء ، بالعين المهملة : للتفرقة الفاشية . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . ومعروفة اللحيين ، أى قليلة لحم اللحيين بفتح اللام ، وهما العظمان اللذان ينبت عليهما الأسنان . والسرحوب ، بضم المهملتين : الطويلة الظهر السريعة . وهذان الوصفان مدحٌ في الخيل .

وقوله : كأنها حين فاض ، الضمير للفرس ، أى كأنها حين عرقت فأمتلأت عرقها . واختلفت ، أى استتت ماء ، يريد كأنها استتت ماء من شدة عرقها ، أو معناه ترددت هنا وهنا ؛ فإن الاختلاف يأتى بمعنى التردد . وصقعا خبر كأنها ، وهى العقاب بيضاء الرأس ، قال فى الصحاح : والأصقع من الخيل والطير وغيرهما : الذى فى وسط رأسه بياض ، يقال عُقابٌ صقعا ، والاسم الصقعة انتهى . ولاح : ظهر . والسرحة : شجرة . وقيل موضع ، يقول : كانت العقاب واقفة تبصر صيدا ، فلاح لها الذئب .

وقوله : فأبصرت شخصه الخ ، المَرْقبة بالفتح : الموضع العالى الذى

يُرَقَّب فيه العدو . وموقع^(١) العقاب الموضع الذى هى واقفة عليه . والشَّائِخِب : رهوس الجبال . أى بين موقعها من الذئب وبينه رهوسُ جبال عالية .
وقوله : فأقبلت نحوه الخ ، أى نحو الذئب . وكسّر الطائرُ : إذا صفَّ جناحيه . والتصويب : الانصباب .

وقوله : صَبَّت عليه الخ ، الأمَم ، بفتحين : القُرب ، يقال أخذتُ ذلك من أمم . والأشَقَيْن : جمع أشقى . وهذا للصراع من إرسال للتل .
وقوله : كاللؤلؤ بَقَّت عراها الخ ، شبه هوىَّ العقاب بسرعة هوىِّ اللؤلؤ المملأى إذا انقطع حبْلُها . وبُنَّت : قُطعت ، من البت . والعُرا : جمع عُروة .
والوَدَم ، بفتح الواو ، والذال للمعجمة : السيور التى بين آذان اللؤلؤ وأطراف العَرَاقى ، وهى العبدان للمصلبة تشدّ من أسفل اللؤلؤ إلى قدر ذراع أو ذراعين من جبل اللؤلؤ مما إلى اللؤلؤ ؛ فإن انقطع حبْلُها تملقت بالوَدَم . والتكريب : شدّ الكَرْب ، بفتحين ، وهو الحبل الذى يشدّ فى وسط العَرَاقى ، ثم يُنقى ثم يثَلَّث ليكون هو الذى يلى للآء فلا يعقن الحبل الكبير .

وقوله : (لا كالتى فى هواء الجوِّ طالبة الخ) قال ابن رشيق (فى العدة) : هذا البيت عند دعبل أشعر بيت قاله العرب ، وبه قدّمه على الشعراء .

وقوله : كالبرق والريح الخ ، يقول : إنّ العقاب والذئب مرثما وسرعتهما كالبرق والريح . والتغيب : الفتور والتقصير ، يقال غبَّ فلان فى الحاجة ، إذا لم يبالغ فيها ، وهو من الغبّ بالفتن المعجمة بعدها موحدة .
وقوله : فأدركنه فنالته الخ ، انسلّ أى انفلت ، والدَّفّ ، بفتح الدال

(١) ط : « وموضع » ، صوابه فى ش .

وتشديد الفاء : الجنب ، يعنى أفلت الذئبُ من العقاب ونجا ، لكن ثُبت جنبة .

وترجمة امرئ القيس قد تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهدس^(٢) :

٢٦٧ (لا كالعشية زائراً ومزوراً)

على أن (زائراً) قيل منصوب على تقدير فعل ، أى لا أرى كعشية اليوم زائراً . وإنما لم يجعل الكاف اسماً للا مضافاً إلى العشية ويكون زائراً عطفاً بيان للكاف تبعه على اللفظ أو صفة على طرز البيت الذى قبله ، لأن الزائر غير العشية ، فلما كان الثانى غير الأول لعدم صحة الحذف جعلت لا نافية للفعل للقدّر دون كونها نافية للجنس .

وصاحب هذا القيل هو سيبويه ، وهذا نصه : وأما قول جرير :

* لا كالعشية زائراً ومزوراً *

فلا يكون إلّا نصباً ، من قبل^(٣) أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول ما رأيت كاليوم رجلاً ، فكاليوم مثل قولك فى اليوم لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب كما قال تالله رجلاً ،

(١) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٢) سيبويه ١ : ٣٥٣ . وانظر مجالس ثعلب ٣٢١ وابن يعين

٢ : ١٤٤ ودبوان جرير ٢٩٠ .

(٣) فى النسختين : « من قبيل » ، صوابه من سيبويه .

وسبحان الله رجلا ، إنما أراد تالله ما رأيت رجلا وسبحان الله ما رأيت رجلا ؛
ولكنه يترك إظهار الفعل استغناء ، لأن المخاطب يعلم أن هذا للموضع
إنما يضر فيه هذا الفعل لكثرة استعماله إياه . انتهى

قال الأعلم : أصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشية ومزورها ، لحذف
اختصاراً للعلم ، كما قالوا : ما رأيت كالיום رجلا أى كرجل أراه اليوم .
ولا تجيزن^(١) في هذا رفع الزائر ، لأنه غير العشية ، وليس بمنزلة لا كيزيد
برجل ، لأن زيدا من الرجال . انتهى

وقد نقل أبو العباس ثعلب (في أماليه) قاعدة لحذف الفعل مع الظرف
الزمانى ، قال : حكى الكسائى نزلنا للمنزل الذى البارحة ، والمنزل الذى
آفنا ، والمنزل الذى أمس . فيقولون فى كل وقت شاهده من قرب ،
ويحذفون الفعل وحده كأنهم يقولون : نزلنا المنزل الذى نزلنا أمس ، والذى
نزلناه اليوم ؛ اكتبوا بالوقت من الفعل ، إذ^(٢) كان الوقت يدل على الفعل
وهو قريب . ولا يقولون الذى يوم الخميس ، ولا الذى يوم الجمعة . وكذا
يقولون : لا كالיום رجلا ، ولا كالعشية رجلا ، ولا كالساعة رجلا ،
فيحذفون مع الأوقات التى هم فيها . وأباه الفراء مع العلم . وهو جائز وأنشد :
* لا كالعشية زائراً ومزوراً^(٣) *

وكل ما كان فيه الوقت فجائز أن يكون يحذف الفعل معه ، لأن الوقت
القريب يدل على فعلٍ تقربه . انتهى

(١) الذى فى الأعلم : « ولا يحسن » .

(٢) فى النسختين : « اذا » صوابه من مجالس ثعلب .

(٣) بعده فى المجالس : « لاني أقول لقيتك انعام ولا أقول لقيتك
السنة » .

وقد قدّر أبو عليّ الفارسيّ (في المسائل المنثورة) فملّين ، قال : نصب زائراً لأنّ الفعل مقدّر ، فكأنّ تقديره : لا أرى زائراً ومزوراً له كرجل أراه المشيّة . فنصبه على الفعل وحذف ذلك لما في الكلام من الدلالة عليه . ويجوز الرفع هنا ، وهو قبيح لأنّ الزائر ليس هو المشيّة ، ويجوز رفعه كأنّك أردت كصاحب المشيّة ، فحذفت صاحباً وجعلت المشيّة إذا رفعتها دلالة على ما حذفت .

هذا وقد اعترض عليهم الشارح المحقّق في إخراجهم لا هذه عن الباب مع قولهم إنّ الأصل كزائر المشيّة بتقدير المضاف ، قال : مع تقديرهم هذا صار الآخر هو [الأصل ^(١)] الأوّل ، كما في قولك : لا كالمشيّة عشيّة ، [وعشيّة ^(٢)] ، فيجوز أن يكون زائراً تابعاً على اللفظ . وهذا حقّ لا ينبغي العدول عنه . وأل في المشيّة للمعدّ الحضورى ، كقوله تعالى : **لَكُمْ دِينُكُمْ** ^(٣) .

و (المشيّة) قال ابن الأنباريّ : مؤنّثة ، وربما ذكرتها العرب على معنى المشى . وقال بعضهم : المشيّة واحدة جمعها ^(٤) عشيّ ، والعشىّ قيل : ما بين الزوال إلى الغروب ، ومنه يقال للظّهر والمصر صلاتا العشىّ ؛ وقيل هو آخر النهار ^(٥) ؛ وقيل من الزّوال إلى الصباح ؛ وقيل العشىّ والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في المنصباح . وأراد بالزائر نفسه ، وبالمزور من يهواه .

(١) التكملة من شرح الرضى ١ : ٢٤٣ .

(٢) التكملة من شرح الرضى .

(٣) الآية ٣ من سورة المائدة .

(٤) ط : « جمعها » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « الليل » ، صوابه فى ش .

وهذا المصراع عجز وصدره :

(يا صاحبي دنا الصباحُ فسيرا^(١))

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لجرير بن الخطمي يهجو بها الأخطل النصراني مطلعها :

(صَرَمَ انْخَلِيطُ تَبَايُنَا وَبُكُورًا وَحِيتَ بَيْنَهُمْ عَلَيْكَ يَسِيرًا)

وفيها بيتان من شواهد الكشف (أحدهما) في سورة مريم وهو :

(إِنِّي إِذَا مَضَرُّ عَلَىَّ مُحْدَبْتُ لَأَقِيتَ مَطْلَعَ الْجِبَالِ وَغُورًا^(٢))

على أن أطلع في قوله تعالى : ﴿ أَطْلَعَ الْغَيْبَ^(٣) ﴾ بمعنى ارتقى ، من قولم أطلع الجبل . ومطلع الجبل مصدده ومُرتناه . ووعور : جمع وعر وهو المكان انخس الصعب ، ونصبه إما على أنه مفعول لأقيت ومطلع الجبال ظرف ، وإما حال من الجبال على أن المطلع مصدر ، أو حال من المطلع بتقدير تعدده لإضافته إلى متعدد . ورؤى (وعورا) بفتح الواو : بمعنى أنه من الفخر بمكان لا يُنال . و (الثاني) في الملائكة وهو :

(مَشَقُّ الْمَوَاجِرُ فِي الْقِلَاصِ مَعَ الشَّرَى حَتَّى ذَهَبَ كَلَا كَلَا وَصُدُورًا) ١١٦

أورده عند قوله تعالى ﴿ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ^(٤) ﴾ .

والرواية المروفة :

(١) اشترك معه الراعي في هذا الصدر فقال (الأغاني ٧ : ٤٢) :

يا صاحبي دنا الرواح فسيرا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

(٢) تحدثت عليه : تعطفت وحننت حنوا عليه . ووقعت في طبعه

السلفية « تحدثت » خطأ .

(٣) الآية ٧٨ من سورة مريم .

(٤) الآية ٨ من سورة فاطر .

مَشَقَّ الهَواجرُ لِحِمْنِ مَنْ السُّرى حَتَّى ذَهَبَ الْحِ

وكذا أنشده سيبويه ، قال الأعمى : الشاهد فى نصب كلا كلاً بقوله
ذهبن نصب التمييز ، لا نصب التشبيه بالظرف . وعبر [سيبويه ^(١)] عما أراد
من نصب هذا ونحوه على التمييز ، بذكره الحال ، لما بين التمييز والحال من
للمناسبة بوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام ، وتبيينهما للشيء المقصود من
النوع ، تقول ذهب زيد ظهراً وصدرًا ، وتغير وجهاً وجسمًا ؛ تريد ذهب
ظهره وصدره ، وتغير وجهه وجسمه . فعبر سيبويه عن التمييز بالحال . وعلى
هذا يُجرى سائر الأبيات . انتهى

وللشق : الترقيق والإهزال . والهواجر : جمع هاجرة ، وهى نصف
النهار وقت اشتداد الحر . والسرى : سير الليل . ومن فى الرواية الثانية
بمعنى مع . والكلا كل : جمع كل كل كجعفر ، وهو الصدر ، وعطف عليه
الصور للتفسير ، أو أنه أراد بالكلاكل أعلى الصدر . وصف رواحل أنضاهها
دُوب السير فى الهواجر والليل حتى ذهب لحوم صدرها .
وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع فى أول الكتاب ^(٢) .

وَأَنشَد بَعْدَهُ : (يَا تَيْمِ تَيْمِ عَدِيٍّ)

وهو قطعة من بيت هو :

يَا تَيْمِ تَيْمِ عَدِيٍّ لَا أَبَالِكُمْ لَا يُلَقِّئَنَّكُمْ فِى سَوَاءٍ مُعَمَّرٍ

(١) التكملة من الأعمى ١ : ٨١ .

(٢) الحزانة ١ : ٧٥ .

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائة^(١)

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد للمائتين^(٢) :

٣٦٨ (وقد مات شَمَخُ ومات مُزْرَدُ وأى كَرِيمٍ لا أباك مُخَلَّدُ)

على أن إضافة أبا إلى الضمير بدون اللام شاذة لا يقاس عليها . قال ابن السراج (في الأصول) : والشاعر قد يُضطرُّ فيحذف اللام ويضيف ، قال الشاعر^(٣) :

أبالموتِ الذى لا بدّ أنى مُلاقٍ لا أباكِ تخوفينى
وقال الآخر :

وقد مات شَمَخُ ومات مُزْرَدُ وأى كَرِيمٍ لا أباكِ مُخَلَّدُ

وكذا أنشدها للبرد (في الكامل^(٤)) .

قال أبو على (في التذكرة) قال أبو عنان : لم يجيء في باب النفي مثل لا أباك مضافاً بغير لام إلا هذا وحده . وأنشد البيهقي .

ولا يخفى أن هذا البيت من قصيدة عينية لمسكين الدارمي ، وليس فيها الضرورة . والمصراع هكذا :

(١) الخزانة ٢ : ٢٩٨ .

(٢) شذور الذهب ٤١٣ والهمع ٢ : ٩٥ وديوان حسان ١٥٠ من قصيدة مكسورة الروى مطلقها :

لقد لمن الرحمن جمعا يقودهم دعى بنى شجع لحرب محمد

(٣) هو أبو حية النيمى ، كما سيأتى .

(٤) الكامل ٣١٣ ، ٥٦٣ برواية « يخلد » .

* وَأَيَّ كَرِيمٍ لَا أَبَا لَكَ يُمْنَعُ *

وهي قصيدة أورد فيها شعراء كلٍّ منهم نسب قبره إلى بلده ومسقط رأسه وذكر حال الشعراء المتقدمين وأتتهم ذهبوا ولم يبق منهم أحدٌ ، يصغر أمر الدنيا ويحقّره . وهذه أبيات منها :

ولست بأحيا من رجالٍ رأيته لكلٍّ امرئٍ يوما حَمامٌ ومصرعٌ
دعا ضابطاً داعي المنايا فجاه ولما دعوا بلسم ابن دارة أسمعوا^(١)
وحصنٌ بصحرَاءِ الثَّوْبَةِ بينه ألاَّ إِنْسَا الدُّنْيَا مَسَاعٍ يُمْنَعُ^(٢)
وأوسُ بنُ مَرْءَاءِ الْقُرَيْبِيِّ قد تَوَى له فوق أبيات الرِّياحِيِّ مَضْجَعُ^(٣)
ونابغةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ يَنْتَه عليه صَفِيحٌ مِنْ رُحَامٍ مَوْضَعُ^(٤)
وما رَجَعْتُ مِنْ حِجْرِي عَصَابَةً إلى ابنِ وَثِيلٍ نَفَسَهُ حِينَ تُنْزَعُ
أرى ابنَ جُبَيْلٍ بِالْجُزَيْرَةِ يَنْتَه وقد تَرَكَ الدُّنْيَا وَمَا كَانَ يَجْمَعُ
بنجرانَ أوصالٍ النَّجَاشِيِّ أَصْبَحَتْ تلوذُ بِهِ طَيْرٌ عُكُوفٌ وَوُضِعَ
وقد مات شَمَّاخٌ وَمَاتَ مَزْرَدٌ وَأَيُّ عَزِيزٍ لَا أَبَا لَكَ يُسْنَعُ
أولئك قومٌ قد مضوا لسبيلهم كما ماتَ لُقْمَانُ بْنُ عَادِرٍ وَنَمِيعُ
قوله : ونابغة الجعدي الخ ، هذا البيت من شواهد سيبويه ، وأراد بالرمل
رمل بني جندة ، وهي رمالٌ وراء الغلج من طريق البصرة إلى مكة . وابن

(١) في النسختين : ضانيا ، وصححها الشنقيطي في نسخته
ضابطاً ، وهو ضابط بن الحارث البرجسي الذي هم بقتل عثمان . وابن
دارة هو سالم بن دارة ، وقد سبقت ترجمته في ٢ : ١٤٤ .
(٢) هو حصن بن حذيفة بن بدر .

(٣) الرياحي ، هو سحيم بن وثيل ، من شعراء الأصمعيات .

(٤) ط : « مرصع » ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٣٤ واللسان

وُثِيل هو سُحَيْم بن وَثِيل بن حَيْرَى . وكعب بن جُعِيل دفن بجزيرة ابن عُمر
لأنها بلاد بني تغلب ، ودفن النجاشي بنجران لأنه من اليمن بلاد بني الحارث
ابن كعب .

وقوله : وقد مات شَمَاخ ومات مزْرَد ، هما أخوان لأبٍ وأم ، وصحابيان ،
وشاعران .

وقد تقدمت ترجمة الشَمَاخ في الشاهد التسعين بعد المائة ^(١) ،
واسمه مَعْقِل بن ضرار ، والمزْرَد اسمه يزيد بن ضَرَار ، وإنما سمي مزْرَدًا
بقوله ^(٢) :

قللت تزْرُدْها عُبيد فإني لَدُرْدِ الموالي في السنين مزْرُدُ ^(٣)

ولما أخ آخر شقيقهما وهو جَزْء بن ضرار ، بفتح الجيم وسكون الزاي
بعدها همزة . ومات الشَمَاخ وجَزْء متهاجرين .

وسبب ذلك على ما روى الكلبي أن الشَمَاخ كان يهوى امرأة من قومه
يقال لها كَلْبَة بنت جَوَّال ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ، فخطبها
فأجابته وهمت أن تزوجه ، ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جَزْء ، فألقى
الشَمَاخ أن لا يكلمه أبدًا ، وهجاه بقصيده التي يقول فيها :

(١) كذا ، وصوابه الحادي والتسعين بعد المائة . الخزائن ٣ : ١٩٦ .

(٢) في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « وهو يزيد ، وإنما زوده قول
الحادرة له » . وأنشد البيت التالي .

(٣) في النسختين : « لزرد » وصححها الشنقيطي بما أثبت .
انظر الاشتقاق ١٧٤ والمؤتلف ١٩٠ وشرح الأنباري للمفضليات ١٢٧ .
وفي الشعراء في ٢٧٤ : « لدرد الشيوخ » . والدرد : جمع أدرد ، وهو
الذي ليس في فمه سن .

لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرةٍ سقيمٍ فوادٍ حبٌ كَلْبَةٌ شاغلهُ
فأنا متهاجرين .

وقوله : لا أبالك ، جملة اعتراضية بين أي عزيز وهو موصوف وبين
يُمنع وهو صفة لأي . وكذلك يخلد ويخلد على تلك الرواية . قال المبرد
(في الكامل) : لا أبالك هي كلمة فيها جفاء وغلظة ، والعرب تستعملها
عند الحث على أخذ الحق والإفراء ، وربما استعملتها الجفأة من الأعراب^(١)
عند المسألة والطلب فيقول القائل للأمير والخليفة : انظر في أمر رعيتك
لا أبالك .

وسمع سليمان بن عبد الملك رجلاً من الأعراب في سنة مجدية يقول :
ربُّ العبادِ مالنا وما لكَا قد كنتَ تسقينا فما بدا لكَا
أنزل علينا الغيث لا أبالكَا
فأخرجه سليمان أحسنَ مخرج فقال : أشهد أنه لا أباله ولا ولد ولا صاحبة ،
وهو الأحد الصمد .

وقال رجلٌ من بني عامر بن صعصعة أبعدَ من هذه الكلمة لبعض قومه :
أبني عُقيل لا أبَا لأبيكم أبني وأبي بني كلاب أكرمُ اه ١١٨
وقال ابن هشام (في شرح يانت سعاد) عند قوله :
فقلتُ خلوا سبيل لا أبالكُم فكلُّ ما قدر الرحمنُ مفعولُ :
اعلم أن قولهم : لا أباله ، كلامٌ يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه

(١) ط : « استعملتها من الجفأة الأعراب » . وفي ش : « استعملتها

من الجفاء الأعراب » ، صوابه من الكامل .

الأوّل أن يراد نفي نظير المدح بنفي أبيه ، ووجه الثاني أن يراد أنه مجهول النسب . والمعنيان مُحْتَمَلَانِ هنا ؛ أمّا الثاني فواضح لأنّهم لما لم يُغْنُوا عنه شيئاً أمرهم بتخلية سبيله ذاماً لهم ؛ وأمّا الأوّل فعلى وجه الاستهزاء . انتهى .

وزاد عليه شارحها البغدادي قال : تقول العرب لا أباك ولا أب لك ، يستعمل في التفعّل والتعجب ، ويقال في المدح والذم ؛ ورَبَّما قالوا لا أباك وهو نادر . وأمّا لا أم لك فلا يقال إلّا في الذمّ وحده ، دلّ على ذلك استقراء كلام العرب

وقال ابن جني (في الخصائص^(١)) : إن قلت إنّ الألف في لا أباك تؤذن بالإضافة والتعريف ، واللام تؤذن بالفصل والتنكير ، فقد جمعت على الشيء الواحد في الوقت الواحد معنيين ضدّين^(٢) قلتُ : الفرق واضح ؛ فإنّه كلام جرى مجرى المثل ، فإنّك لا تنفي في الحقيقة أباه وإنما تخرجه مُخْرَجَ الدّعاء عليه ، أي أنت عندي ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه . كذا فسرّه أبو علي ، وكذلك هو لمثله ؛ ألا ترى أنه قد أنشد توكيداً لما رآه من هذا المعنى فيه قوله :

* وتترك أخرى فردة لا أخا لها *

ولم يقل لا أخت لها ؛ ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم لا أبالك ولا أخالك ، قيل مع المؤنث على حدّ ما يكون عليه مع المذكر ،

(١) الخصائص ١ : ٣٤٣ .

(٢) بعده في الخصائص : « وهما التعريف والتنكير . وهذان كما

ترى متدافعان » .

فجرى نحواً من قولهم لكلّ أحدٍ : مِنْ ذَكَرٍ وَأَنْثَى ، واثنتين واثنتين وجماعة :
الصِّفَ ضِبَعَتِ اللَّبَنَ — عَلَى التَّائِيثِ ، لِأَنَّهُ كَذَا جَرَى أَوَّلُهُ ^(١)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

أَبَالُوتَ الَّذِي لَا يَدُ أَتَى مُلَاقِي لَا أَبَاكَ تَخَوُّفِي
فَقَدْ قَالَ شَارِحُ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ ^(٢) : هُوَ لِأَبِي حَبِيبِ النَّخَعِيِّ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو ،
قَالَ : جَلِبَهُ أَبُو عَلِيٍّ شَاهِدًا عَلَى حَذْفِ هَذِهِ اللَّامِ ضَرُورَةً ، فَثَبُوتِ الْأَلْفِ
فِي أَبَا دَلِيلُ الْإِضَافَةِ وَالتَّعْرِيفِ ، وَوُجُودِ اللَّامِ دَلِيلُ الْفَصْلِ وَالتَّنْكِيرِ .
حَذْفُ لَامِ الْجَرِّ وَهُوَ يَرِيدُهَا ؛ وَلَوْ لَا أَنَّهَا فِي حَكْمِ الثَّابِتِ فِي الْفَرْقِ لَمَّا عَمِلَتْ لَا ،
لِأَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَسْكَةٍ . فَأَمَّا دَلَالَةُ الْأَلْفِ فِيهِ وَحَذْفُ النُّونِ مِنْ نَحْوِ
لَا يَدِي بِهَا لَكَ عَلَى إِرَادَةِ الْإِضَافَةِ ، فَلِأَنَّ وَجُودَ الْعَمَلِ مَانِعٌ فِيهَا مِنَ الْفَرْقِ ،
فَضَعُفَ اقْتِضَاءُ الْمَعْنَى مَعَ وَجُودِ الْمَانِعِ الْفَرْقِيِّ . فَإِنَّ هَذَا مِثْلٌ لَمْ يُقْصَدَ بِهِ نَفْيُ
الْأَبِ وَإِنَّمَا قُصِدَ بِهِ الذَّمُّ . وَكَذَلِكَ لَا يَدِي لَكَ ، إِنَّمَا الْمُرَادُ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهَا .
وَهُوَ قِيَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ عَلَى قَوْلِهِمْ لَا أَبَاكَ . وَفِي الْكِتَابِ : لَا أَبَا فاعِلٌ
لَكَ ؛ وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمُضَافٍ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ لَامُ
الْكَلِمَةِ كَمَا قَالَ :

* إِنَّ أَبَاها وَأَبَا أَبَاها *

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَخَوُّفِي ، فَإِنَّهُ أَرَادَ تَخَوُّفِيْنِي فَحَذْفُ إِحْدَى النُّونَيْنِ : فَقِيلَ
حَذْفُ الْأَوَّلَى كَمَا حَذَفَ الْأَعْرَابُ ، فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

(١) إِلَى هُنَا يَنْتَهِي كَلَامُ الْخَصَائِصِ بِدُونِ تَنْبِيهِهِ مِنَ الْبَغْدَادِيِّ .
وَسَيَسْتَأْنِفُ النَّصَّ بَعْدَ قَلِيلٍ .
(٢) الْيَمِينِيُّ : . الظَّاهِرُ شَرْحُ شَوَاهِدِ إِضْحَاحِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ .
وَشَرَحَهَا عِدَّةُ تَرَاثِمٍ فِي أَقْلِيدِ الْحَزَانَةِ ، .

* فالיום أشرب غير مستحب^(١) *

وقال المبرّد: حذف الثانية، وهو أولى لأنها إنما زيدت مع الباء لتتق الفعل من الكسرة، والأولى علامة الرفع. انتهى كلامه^(٢).

وإذا كان الأمر كذلك علم أن قولهم لا أبالك إنما فيه تعادى ظاهره، واجتماع صورتي الفصل والوصل والتعريف والتنكير لفظاً لا معنى... ونحن إنما اعتدنا فساد الأمر وصلاحه على المعنى كأن يكون الشيء الواحد في الوقت الواحد قليلاً كثيراً. هذا، لا يدعيه مدع.

ويؤكد عندك خروجه نخرج المثل كثرته في الشعر، وأنه يقال لمن له أب ولمن ليس له أب. وهو دعاء في المعنى لا محالة، وإن كان في اللفظ خيراً؛ ولو^(٣) كان دعاء مصرحاً وأمرأ معنياً لما جاز أن يقال لمن لأب له؛ لأنه إذا كان لأب له لم يميز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة؛ فيعلم أنه لا حقيقة لمعناه مطابقة للفظه، وإنما هي خارجة نخرج المثل، قال عنتره:

فأنقني حياءك لا أبالك وأعلمي أنني امرؤ ساموت إن لم أقتل

(١) عجزه كما في ديوان امرئ القيس ١٢٢ :

* إنما من الله ولا وأغل *

(٢) بعده في ش: « واثني واثنين وجماعة ضيعت اللبن على التائب لأنه كذا جرى أوله »، وصواب « واثني » و « أنثى »، وهو تكرار لما سبق في نهاية النص السابق المقتبس من الخصائص. والنص التالي، هو تكملة من البغدادى للاقتباس السالف من الخصائص، وموضعه فيها ص ٣٤٣.

(٣) كلمة « ولو » ساقطة من ش ثابتة في ط والخصائص ١ :

وقال :

ألقى الصحيفة لا أباك أنه يُخشى عليك من الجباء النقرس^(١)
وقال .

أبالموت الذى لا بُدَّ أنى ملاقي لا أباك تخوفنى
أراد : لا أباك لخذف اللام . وقال جرير :

* باتيم تيم عدى لا أبالك^(٢) *

وهذا أقوى دليل على كونه مثلاً لا حقيقة . ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون
تيم كلها أب واحد ، ولكن معناه كلُّكم أهل للدعاء عليه والإغلاظ له .

وقال الخطيئة :

أقولوا عليهم لا أباً لأبيكم من القوم أوسدوا للكان الذى سدوا
فإن قلت : فقد أثبت الخطيئة فى هذا البيت ما نفيت فى البيت قبله ،
فجعل للجماعة أباً واحداً ، وأنت قلت إنه لا يكون لجماعة تيم أب واحد .
قيل : الجواب عنه من وجهين : أحدهما أنه مثل لا يريد حقيقة الأب ، وإنما
غرضه الدعاء مُرسلاً ، فنحش بذكر الأب . والآخر : يجوز أن يريد بأبيكم
الجمع ، أى لا أباً لأبائكم ، يريد الدعاء على آبائهم من حيث ذكرها ، فجاء به
جمعاً مصححاً على قولك أب وأبون ، قال :

(١) البيت للمتلمس ، كما فى ديوانه المخطوط ٨ واللسان

(نقرس) *

(٢) عجزه ، كما فى الخصائص وديوان جرير ٢٨٥ . وما سبق فى

: ٢٩٨ : ٢

فَلَا تَبَيَّنْ أَصَوَاتَا بَكَيْنٍ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا^(١)
انتهى كلامه باختصار .

* * *

وأشدد بعده :

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ *
هذا عجز وصدرة :

(قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ)
وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع بعد المائة^(٢)

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٣) :

٢٦٩ (كَأَنَّ أَصَوَاتَ ، مِنْ إِيغَالِمْ بَنَا ،
أَوَاخِرِ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِجِ)
على أنه قد فصل ، لضرورة الشعر ، بالطرف بين المتضايين . والأصل :
كَأَنَّ أَصَوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِمْ بَنَا إِنْقَاضُ الْفَرَارِجِ .

(١) البيت لزباد بن واصل . كما سيأتى في الكلام على الشاهد
٣٢٨ ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٠١ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٠ .

(٣) في كتابه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ . وانظر الحصاص ٢ : ٣٠٤
والانصاف ٤٣٣ وابن عبيش ١ : ٢/٣٠١ : ٣/١٠٨ : ٤/٧٧ : ١٧٢
وديون ذي الرمة ٧٦٦ .

في الأصول لابن السراج : وقبيح أن تفصل بين الجارّ والمجرور فنقول لا أخاهذين اليومين لك^(١) قال سيبويه : هذا^(٢) يجوز في ضرورة الشعر لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه . وأنشد هذا البيت .

و (من) للتعليل و (الإيغال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعدَ فيها ، حكاه ابن دريد قال : وكلّ داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغلَ فيه . وقال الأصمعي في شرح هذا البيت : الإيغال : سرعة الدخول في الشيء ، يقال أوغل في الأمر : إذا دخل فيه بسرعة . والضمير للإبل في بيت قبله . و (الأواخر) : جمع آخرّة ، بوزن فاعلة ، وهي آخرّة الرحل ، وهو المود الذي في آخر الرحل الذي يستند إليه الراكب ، ويقال فيه مؤخر الرحل . قال ابن حجر (في فتح الباري) : هو بضم أوله ثم همزة ساكنة ، وأما الخاء فجزم أبو عبيد بكسرها وجوزّ الفتح ، وأنكر ابن قتيبة الفتح ، وعكس ذلك ابن مكيّ فقال : لا يقال مُقَدِّم ومُؤَخَّر بالكسر إلّا في العين خاصة ، وأمّا في غيرها فيقال بالفتح فقط . ورواه بعضهم بفتح الهمزة وتشديد الخاء . انتهى . وقال صاحب الصحاح : ومؤخّر العين ، مثل مؤمن : الذي يلي الصدغ ، ومُقدِّمُها : الذي يلي الأنف ، ومُؤخِّرة الرحل أيضاً لغة قليلة في آخرّة الرحل ، وهي التي يستند الراكب إليها . قال يعقوب : ولا تقل مؤخِّرة انتهى . و (اللّيس) بفتح الميم : شجر يُتخذ منه الرحال

(١) قد يقال لاجار ولا مجرور هنا . فالجواب أن اللام في « لك » لتوكيد اضافة الاخر الى ضمير المخاطب ، فهي زائدة لذلك . فهذا قول . ويصح في مثل هذا التركيب أن تكون اللام أصلية ويكون الطرف في موضع النعت أو الخبر .

(٢) ط : « وهل » ش : « وهو » ، صوابهما في سيبويه ١ :

والأنتاب ، وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة . و (الإقناض) : مصدرُ
أَنَقَضَتِ الدجاجة : إذا صَوَّتَتْ — وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة —
وَرَوَى بدله : « أصوات الفراريح » جمع فَرُوجَةٍ ، وهي صغار الدجاج . يريد
أَن رَحَلَهُمْ جَدُّهُ وَقَدْ طَالَ سِرُّهُمْ فَبَعْضُ الرِّجْلِ بِحَكَ بَعْضاً فَتَصَوَّتْ مِثْلَ
أصوات الفراريح ، من شدة السير واضطراب الرحل .

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرثمة . ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

أبيات الشاهد (ورا كدِر الشمس أَجَاجٍ نَصَبَتْ لَهُ حَوَاجِبَ القوم بِالْمَهْرِيةِ العُوجِ
إِذَا تَنَازَعَ جَلالاً بِجَهْلٍ قَذَفَ أَطرافَ مُطَرِّدٍ بِالْحَرِّ مَنْسُوجِ
تَلَوَّى التَّنَايَا بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَهُ لَى التَّلَاءِ بِأَبْوَابِ التَّفَارِيحِ)

أى ربَّ يوم را كدِر الشمس ، أى لا تكاد شمس تزول من طوله .
وأراد بالأجاج أن ذلك اليوم له توهج واشتعال كالأجاج بالضم ، وهو الذهب .
وقوله : نصبت له الخ ، أى استقبلته بحواجب القوم . والمهريّة : الإبل
المنسوبة إلى مهرة . والعُوج : التى ضَمَرَتْ فاعوجت .

وقوله : إذا تنازع الخ ، إذا ظرف لقوله نصبت ، أى رب يوم نصبت له
حواجب القوم إذا تنازع الخ . وأخطأ من جعلها شرطية وجعل جوابها البيت
الذى بعدها .

والجلالان ، بالميم : جانباً بلديّ بِجَهْلٍ . وقَذَفَ — بفتح القاف والذال — :
البعيد . أراد أن الجالين تنازعا أطراف طريق مطرد بالحر ، أى كأنه ماء يجمىء
ويذهب يتبع بعضه بعضاً ، يعنى السراب ، فإنه يطرد كاللواء ونسجه
من الحر .

وقوله : تلوى النبايا فعل وفاعل ، وحواشيه مفعول . والنبايا : الطُوق في الجبال . والأحقى جمع حق ، بفتح فسكون : الوسط ، وأصل الحقو انخصر وموضع شد الإزار ، والباء بمعنى على . والحواشي : الأطراف والنواحي . والضمير راجع إلى المطرد المراد به السراب . ولئى الملاء : كطيها ، وهو مصدر تشبيهى لقوله تلوى . والملاء بالضم والمد : الملحمة إذا كانت من لفقة واحدة . والأبواب : جمع باب . والنفاريح (كما في العباب عن ابن الأعرابي) : فتحات الأصابع ، واحدها تفرّاج بالكسر وخرّوق الدرايزين أيضا . وأشد هذا البيت وقال : الثنايا الطرق في الجبال . يقول : الثنايا تلوى حواشى السراب أى بلغ السراب أوساط الثنايا . وحواشيه : أطرافه ، قال شارح الديوان : الثنايا تلوى أى تلف حواشى السراب بأوساطها كما يلوى الملاء بالمصاريع ، وقيل الدرايزين : وما سمعت أن الملاء يلوى بمصاريع الأبواب . انتهى .

وجوابه أن مراد الشاعر أن السائر توضع وتربط على الدرايزين وأبوابها للنجول كما يفعل الأغنياء .

وهذا البيت أورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ يُكْوَرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكْوَرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾^(١) على تشبيه كل منهما باللباس الذى يُكْوَر ويُلَف على اللباس ؛ فإن أحدهما لما كان غاشياً للآخر أشبه اللباس الملفوف على لابس في ستره إياه واشتاله عليه وتغطيه به ، كما شبه ذو الرمة طي الهضاب حواشى السراب بطي السائر بالأبواب^(٢) .

(١) الآية ٥ من الزمر .

(٢) فى النسختين : السائر بالأبواب ، ، وصوابه من مقتضى

التفسير السابق .

وقد أخطأ شارح شواهد التفسيرين في قوله : تلوى الشايبا ، جواب
في البيت الذي قبله . فتأمل .

وترجمة ذى الرمة قد تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب^(١)

باب خبر ما ولا المشهتين بليس

أنشد فيه ، وهو الشاهد السبعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٢)
٢٧٠ (وما إن طبنا جبنٌ ولكن منايانا ودولة آخرينا
على أن (ما المجازية) إذا ريد بعدها (إن) لا تعمل عمل ليس ، كما
هذا البيت .

قال الأعلام : إن كفاة لما عن العمل ، كما كفت ما إن عن العمل . والطيب
بالكسر ههنا بمعنى العلة والسبب ، أى لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان
ما جرى به القدر من حضور للنية ، وانتقال الحال عنا والدولة .

وقال في الصحاح : تقول ما ذلك يطبي أى دهرى وعادى . وأنشد ها
البيت للسكيت^(٣) . وهذه النسبة غير صحيحة كما يأتى بيانه قريبا .

و (الجبن) : ضد الشجاعة ، وهو مصدر جبن جبنًا كقرب قربًا ، فهو
جبان أى ضعيف القلب . والجبن للمأكول فيه ثلاث لغات ، أجودها سكو

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢/٤٧٥ : ٣٠٥ . وانظر السيرة ٩٥٠ والخصائص

٣ : ١٠٨ والنصف ٣ : ١٢٨ وشرح شواهد المعنى ٣٠ والهمع ١ : ١٢٣

(٣) الذى فى الصحاح (طيب) : قال الشاعر ، ، بدون تعيين

فلعل النسبة من نسخة خاصة للبغدادى .

الباء والثانية ضمّ الباء للإتياع، والثالثة وهي أقلها التشديد^(١) كذا في الصباح
و (المنابا) : جمع منية، وهي الموت، لأنها مقدرة، مأخوذة من المنابوزن
المعصا وهو القدر، يقال مئني له أى قدّر بالبناء للمفعول فيهما .

روى السيد علم الهدى المرتضى (فى أماليه) أن مسلماً الخزاعى ثم
المصطفى قال : شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول
سويد بن عامر المصطفى^(٢) :

لا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أُمْسِيتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَابَا بِكَفْرِ كُلِّ إِنْسَانٍ^(٣)
وَأَسْلُكُ طَرِيقَكَ تَمْشَى غَيْرَ مَخْتَشِمٍ حَتَّى يُبَيِّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانَى^(٤)
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يَفَارِقُهُ وَكُلُّ زَاوٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ ظَنٍ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَلْدِيدَانِ^(٥)
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدركتكم لأسلم . انتهى .

وأنشد في الصحاح لهذا المعنى قوله :

* حَتَّى تَلَاقَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانَى *

١٢٢

(١) أى تشديد النون .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٣٦٨ وكذا فى العقد ٥ : ٢٧٥ ونسبت فى
ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ - ٣٩ وشرح السكرى ٧٠٩ لأبى قلابة الهذلى .
وكذلك حسانة البحرى ١٣٢ قال : « ورويت لغيره » .

(٣) وكذا فى أمالى المرتضى . وفى الهذليين والسكرى : « بجنبى
كل انسان » .

(٤) المرتضى والهذليين والسكرى : « حتى تبين » .

(٥) فى الهذليين وشرح السكرى : « ان الرشاد وان الفى فى

قرن » .

(٨) خزانة الأدب

وفي حواشيه : أوّله :

ولا تقولنّ لشيء سوف أفعله حتّى تبيّن ما يمتنى لك الخ
قال : والبيت لأبي قلابة الهذلي . والله أعلم .

والدولة بالفتح : الغلبة في الحرب ، وبالضم تكون في المال ، وقيل هما
بمعنى اسم لتوالت تداول القوم الشيء ، وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد
هذا أخرى . ودالت الأيام تدول ، كدارت تدور وزناً ومعنى .

ودروى ابن هشام (في السيرة) بدله : (وطلعة آخرينا) .

وفيه مع ذكر الجبلين مالا ينبغي .

وأورد ابن قتيبة (في ترجمة خفاف بن نديبة من كتاب الشعراء ^(١)) قوله :

فلم يكُ يطبهم جُبْنٌ ولكن رَمِينام بثالثة الاثنافي
قال : وهذا مما يُسأل عنه ^(٢) .

أقول : ثالثة الاثنافي هي الجبل ، لأنه يجعل حجران إلى جنبه فيكون
الثالث ؛ فيقول : كانوا شجمانا ليس فيهم جُبْنٌ ولكن رَمِينام بدهاية عظيمة
مثل الجبل . وقد روى أبو غنيدة البيت هكذا :

فما أن أبوا إلا علينا رَمِينام بثالثة الاثنافي

(١) الشعراء ٣٠١ .

(٢) الميمنى : - هذه الأبيات يسميها قدامى العلماء أبيات المعاني .
وقول ابن قتيبة مما يسأل عنه ، لم تكرر في كتابه الا مرة أخرى واحدة
قبل بيت قاله يحيى بن نوفل في سالم بن المسيب :

فتى قد كان يعمل اصبعيه بنافذة من البيض القصار

" . معنى الابرة ، يريد أنه كان خياطاً . - انظر الشعراء ٧٢٠ .

وهذا البيت من أبيات لفروة بن مُسيك المرادي ، رواها أهل السير صاحب الشاهد
كابن هشام^(١) والكلاعي وغيرهما ، وهي :

(فَإِنْ نَقَلِبْ فَعَلَّابُونَ قَدِمًا وَإِنْ نُفَلِّبْ فَنَفِيرٌ مَغْلَبِينَ
وما إن طِينًا جُبِنٌ وَلَكِنْ مَنَابِيَا وَطُعْمَةٌ آخِرِينَ
كذلك الدهر دُوكَ سِجَالٌ تَكْرُ صُرُوفُهُ حِينًا فِينَا
فِينَا مَا نُسَرُّ بِهِ وَنُرْضَى وَلَوْ لُبِستَ غَضَارَتَهُ سَنِينَا
إِذَا اقْتَلَبْتَ بِهِ كَرَّاتُ دَهْرٍ فَأَلْفَيْتَ الْأَلْبِي غَبُطُوا طَحِينَا
فَرَنْ يَغْبِطُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ مِنْهُمْ يَجِدُ رَبَّ الزَّمَانِ لَهُ خُوفَنَا
فَلَوْ خَلَدَ لِلدَّوْكِ إِذَنْ خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْكَرَامُ إِذَنْ بَقِينَا
فَأَفْنَى ذَلِكَ سَرَوَاتٍ قَوْمٍ كَمَا أَفْنَى الْقُرُونُ الْأَوَّلِينَ)

قوله : فنفر مغلبينا ، للمغلب للمغلوب مراراً . والسجال بالكسر : مصدر
ساجل يساجل بمعنى ناب ، قال الميداني (في أمثاله) : المساجلة أن تصنع
مثل صنيع صاحبك من جرى أو سقى ، وأصله من السجل وهي الدلو فيها ماء
قل أو أكثر . وحقيقة السجال المغالبة بالسقى بالسجل ، ومنه معنى المبالاة
والمفاخرة والمعارضة . وتكر : ترجع . والصروف : الحوادث . والغضارة
بالفتح : الخير والخصب . وألفيت : وجدت . وغبطوا بالبناء للمفعول من
الغبطه اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب ، إذا تمنيت مثل ما ناله من غير
أن تريد زواله عنه ، لِمَا أعجبك منه وعظم عندك . ورَيْب الدهر : ما يحدث
منه . والخفزون بفتح المعجمة : مبالغة الخائن . وقوله : فأفنى ذلكم . الإشارة
لكررات الدهر وحوادثه . والسروات : جمع سراة بفتح السين ، وهو مفرد

(١) السيرة ٩٥٠ والروض الأنف ٢ : ٣٤٤ .

بمعنى الرئيس والشريف ، وليس جمع سرى كما يأتى بيانه فى موضع آخر .

١٢٣ وفروة بن مسيك محلى أسلم علم الفتح ، وذلك [أنه] لما افتتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ودانت له قريش عرفت العرب أنهم لا طاقة لهم بحربه فدخلوا فى دين الله أفواجا ، فقدمت عليه وفود العرب . ومن قدم فروة بن مسيك المرادى ، قدم إلى المدينة وكان رجلا له شرف ، فأنزله سعد ابن عبادة عليه ، ثم غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس فى المجلس ، فسلم عليه ثم قال : يا رسول الله ، أنا لئن ورأتى من قومى . قال : أين نزلت يا فروة ؟ قال : على سعد بن عبادة . قال : بارك الله على سعد بن عبادة . وكان يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام . وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام وقعة أصابت فيها همدان من مراد — وكان يقال لذلك اليوم يوم الرذم ^(١) فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا فروة ، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرذم ؟ قال : يا رسول الله من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومى لا يسوؤه ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما إن ذلك لم يزد قومك فى الإسلام إلا خيرا . وفى ذلك اليوم قال فروة هذه الأبيات . واستعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على مراد وزبيد ومذحج ، وبعث معه خالد بن سعيد بن العاصى على الصدقة ، وكتب فيها كتابا لا يعدوه إلى غيره ، وكان خالد معه فى بلاده حتى توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم . كذا فى سيرة ابن هشام والكلاعى .

وذكر الواقدي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمله أيضا على

(١) الميمنى : « تبع البغدادي فى هذا التصحيح عامة نسخ السيرة والاصابة ، والصواب أنه يوم الرزم ، كما هو عند البكرى وياقوت والبلجرامى . وعند السيوطى ٣٦ : يوم الرزم مصحفا . »

صدقات مَنَحَج . وذكر غيرو أنه انتقل إلى الكوفة فكنها . وأخرج ابن سعد أن رسول الله أَجَاز فِروَةَ بِأَتْنَى عَشْرَةِ أَوْقِيَّةٍ ، وحمله على بعر نجيب ، وأعطاه حلةً من نسج عُمان .

وفروة بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو، ومُسِيك بضم الميم وفتح السين .
ومُرَاد : قبيلة باليمن .

فإن قلت : كيف اعترف بالانضمام مع ما فيه من العار ؟ قلت : هذا موقوف على سماع قصته فإن أصحاب المعاني لا يقدرّون على فهم مثل هذا إلا بقصته^(١) .

وهي كما رواها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) : أنه كان صنم مراد في أعلى وأنتم ، وهما بطنان من مُرَاد ؛ فقالت أشرافُ [من] مُرَاد : [ما بال] آهتنا لا تكون في عرائننا^(٢) ؟ فأرادوا انتزاع الآلهة منهم ، فخرجوا منهم فأتوا بني الحارث فاستجاروا بهم ، وأرسلت مراد إلى بني الحارث أن أخرجوا إخوتنا من داركم وابعثوا إلينا رجلين منكم لنقتلها بصاحبنا — وكانت مراد تطلب بني الحارث بدم ، فلما رأى الحصين بن يزيد بن قنّان أن مراداً قد أُلحِت في طلب أصحابهم هابهم وعلم أنه لا طاقة له بهم . وكانت مراد إذا قُتل منهم رجلٌ قَتَلُوا به رجلين ، وكانوا لا يأخذون الدية إلا مضاعفةً — فسار حصين بن يزيد ، وهو رئيس بني الحارث ، إلى عُمر ذى

(١) مثل هذا الكلام لأبي محمد الأعرابي في فرحة الأديب ٥٤ بخط البغدادي ، فما وضعته من النص الآتي بين معكفين فهو من هذا الكتاب .
(٢) ط : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرائننا » ش : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرائننا » ، صوابه من فرحة الأديب .

مُرَّانَ ، فسأله أن يركب معه إلى أرحبَ فيصلح بينه وبينهم ، ويسألهم الحلفَ على مراد ، لأنه كان بينه وبين أرحب دماء ، فركب معه إليهم فأصلح بينهم وسألهم أن ينصروه ويحالفوه على مراد ، فقال الحصين : يامشر أرحب ، إني لست بأسمعد بهلاكِ مرادٍ منكم — وكانت أرحب تُنْصَرُ مراداً قبل ذلك — فخالفته أرحب ، فسار حصين بن يزيد بنى الحارث ، وسارت البادية من همدان وعليهم يزيد بن ثَمَامَةَ الأرحبي الأصم ، وأقبلت مراد [كأنهم حرّة سوداء يدرفون دفيقاً] ، وعليهم الحارث بن ثَلْبِيان المثلّم ، وكان يكنى أباقيس الأنصى ، فاقْتَلَوْا بموضع يقال له الرِّدْمُ ^(١) إلى جنب أبياء قتلاً شديداً ، فتضمضت بنو الحارث وأقبل عليهم الحصين فقال : يا بنى الحارث ، والله لئن لم تضرّبوا وجوهَ مرادٍ بالسيف حتى تخلو لكم العُرْصَةُ لأتركنكم تُنْقَلُونَ في العرب ! ثم أقبل على بادية همدان فقال : يامشر همدان الصبر الصبر ، لا تقول مراد إنا لجأنا إلى عدَد همدان وعزّها فلم يُفْنُوا عفا ! فاقْتُل القوم قتلاً شديداً فقتل الحصين وصبر الفريقان جميعاً ، قهبيأت بنو الحارث للفرار وتضمضت أرحب ، وقد كانوا أحضروا النساء معهم فجعلوهن خلف ظهورهم ، فلما رأت أرحب النساء قد بدت خلايلهن للفرار عادوا للقتال وقالوا : لا نفر [حتى يفر] يفرث ! وصبروا للقوم ، وصبرت بنو الحارث معهم ، فانهزمت مراد واستنوع القتلُ فيهم ، وسبوا نساء من نسائهم ، فأدرك الإسلامُ وهنَّ في دُور همدان ، وقتل المثلّم رئيس مراد ، وعزيز ، وقيس ، ويزن ، وحنّى ، للرازيّون . وقتل في ذلك اليوم الحصين بن يزيد الحارثي . وقال في ذلك يزيد ابن ثَمَامَةَ الأرحبي :

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ١١٦ .

لقد علم الخئ للصبح أني يجب أباه غير نكس مؤاكل
 تركت عزيزاً فحجل الطير حوله وغشيت قيساً حد أبيض فاصل^(١)
 ونمران قد قضيت منه حرازة على حنق يوم التفاف القبائل^(٢)
 عكب شفت النفس منه وحارث بنافذة في صدره ذى عوامل
 وأردت سميّاً في المكر رماحنا وصادف موتاً عاجلاً غير آجل
 وبهذه القصيدة^(٣) يعرف معنى قوله :

* فَإِنْ تَهَزَّمْ فَهَزَّامُونَ قَدَمَا * (البيت)

وذلك أن مراداً لم تدر عليهم دائرة قبل يوم الزدم^(٤) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائتين^(٥) :

٢٧١ (بني غداة ما إن أنتم دهباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف)

على أنه قد جاءت (إن) بعد (ما) غير كافة . وقد بينه الشارح المحقق .

قال ابن هشام (في شرح شواهد) : النصب رواية يعقوب بن السكيت ،

والرفع رواية الجمهور على أن إن كافة لما عن العمل . قال : وزعم الكوفيون

(١) كذا فى النسختين ، والوجه « قاصل » بالقاف ، وفى اللسان :

« وسيف قاصل ، ومقصل ، وقصال : قطاع » .

(٢) ط : « منهم » والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

(٣) كذا فى النسختين ، وهى صحيحة ، وقد تكون « القصة » .

(٤) انظر ما سبق من تحقيق الكلمة فى حواشى ص ١١٦ .

(٥) شرح شواهد المغنى ٣١ وشذوو الذهب ١٩٤ والتصريح ١ :

١٩٦ والعينى ٢ : ٩١ والهمع ١ : ٢٣

على رواية النصب أن إن نافية لا كافة. ويلزمهم أن لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها إذا تكررت على الصحيح ، بدليل قوله :

لَا يُنِيكَ الْأَمَى تَأْسِيًّا . فَا مَا مِنْ حَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا^(١)

ومعنى : هذا البيت : لَا يُنِيكَ مَا أَصَابَكَ مِنَ الْحُزْنِ عَلَى مَنْ قَدَدْتَهُ أَنْ تَتَأَسَّى بِمَنْ سَبَقَكَ مِنْ قَدَدَ أَحِبَابِهِ ، فليس أحد ممنوعاً من اللوت . ومن زعم أن ما إذا تكررت يبطل عملها جعل منى ما الأولى محذوفاً ، أى فما ينفعك الحزن ، وهو تكلف .

واستشهد شراح الألفية بهذا البيت — على رواية رفعه — على أن إن فيه كافة . و (بنى غداة) منادى بتقدير يا ؛ وغداة بضم الغين للمعجزة : حتى^{١٢٥} من يربوع من بى نيم . و (الصريف) بفتح الصاد والراء للمهلين ، قال ابن السكيت : هو الفضة . وأُشْدَ هذا البيت . و (انْخَرْفَ) بفتح اللام للمعجنتين قال ثعلب (فى أماله) : هو ما عَمِلَ مِنْ طِبْنٍ وَشَوْىٍ بِالنَّارِ حَتَّى يَكُونَ فَخَّارًا . وأُشْدَ هذا البيت : ولم أر مَنْ نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ لِقَائِلِهِ مَعَ كَثْرَةِ الْإِسْتِشْهَادِ بِهِ فِي كُتُبِ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد اللائتين ، وهو من شواهد س^(٢) :

(١) العيني ٤ : ١١٠ والهمع ١ : ١٢٤ / ٢ : ١٢٥ والأشمونى ٣ : ٨٣ ويس ٢ : ١٣٠

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر الانصاف ٢٦٩ والعيني ٤ : ٨ / ٤٩٦ والهمع ١ : ٢٢٣ ، ٢ / ٢٢٥ ، ١٥٨ وديوان النابغة ١٦ .

(٢٧٢) (إِنْ أَرَادَ مَا لَمْ يَأْتِ)

على أن الفراء أنشده بالجمع بين ثلاثة أحرف نافية ، والرواية : (لَا يَأْتِ مَا يَأْتِيهَا) . هذه الرواية أنشدها الفراء (في تفسيره المسمى بمعاني القرآن في أواخر سورة يونس) عند قوله تعالى ﴿ قُلْ لَّا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ ^(١) ﴾ . وهذا نص كلامه : في قراءة أبي (فَهَلَّا) لَأَنَّ معناها أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا ، ثم استثنى قوم يونس بالنصب على الاتطاع مما قبله ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا فِي الْجُحْدِ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا أَبُوكَ ، وهل قام أحدٌ إِلَّا أَبُوكَ ، لِأَنَّ الْأَبَ مِنَ الْأَحَدِ : فَإِذَا قُلْتَ : مَا فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا كَلْبًا وَحِمَارًا ، نَصَبْتَ لِأَنَّهَا مَنْقُطَةٌ مِمَّا قَبْلَ إِلَّا ^(٢) ، إِذْ لَمْ يَكُنْ ^(٣) مِنْ شَكْلِهِ وَلَا جِنْسِهِ : كَذَلِكَ كَانَ قَوْمُ يُونُسَ مَنْقُطِينَ مِنْ قَوْمٍ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ . وَلَوْ كَانَ الْأَسْتِثْنَاءُ هَاهُنَا وَقَعَ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ لَسَكَانَ رَفْعًا . وَقَدْ يَجُوزُ الرِّفْعُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْمُخْتَلَفَ فِي الْجِنْسِ قَدْ يَتَّبِعُ فِيهِ مَا بَعْدَ إِلَّا مَا قَبْلَ إِلَّا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

وبلدةٍ ليس بها أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

والنصبُ في قوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ ^(٥) الظَّنِّ ﴾ لِأَنَّ تَتَّبِعَ ^(٦) الظَّنُّ لَا يَنْسَبُ إِلَى الْعِلْمِ . وَأَشْدُونَا يَتَّبِعُ النَّابِغَةَ بِالنَّسَبِ :

(١) الآية ٩٨ من سورة يونس . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٧٩

(٢) في النسختين : « لَأَنَّهُمْ مَنْقُطُونَ مِمَّا قَبْلَ إِلَّا » ، صوابه من معاني الفراء .

(٣) في النسختين : « لَمْ يَكُونُوا » ، صوابه من معاني الفراء .

(٤) هو جبران العود . ديوانه ٥٢ . وسيأتي الكلام عليه في الشاهد

٨٠٤ .

(٥) الآية ١٥٧ من النساء .

(٦) في المعاني : « لَأَنَّ اتِّبَاعَ » .

..... وما بالربع من أحد
إلا أوارى ما إن لا أبينها^(١)

قال الفراء : جمع في هذا البيت بين ثلاثة أحرف من حروف الجحد :
لا ، وإن ، وما . والنصب في هذا النوع المختلف من كلام أهل الحجاز ،
والإتباع من كلام تميم . انتهى كلام الفراء .
وأراد اجتماعها على سبيل التوكيد ، لا أن الثاني نافٍ للثاني فيثبت ،
والثالث نافٍ للثاني فينفي .

وقد أورد الفراء (في تفسيره) الرواية التي ذكرها الشارح في أواخر سورة
النساء عند قوله تعالى ﴿ لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة ﴾^(٢)
قال : من في موضع خفضٍ ونصب^(٣) : الخفضُ إلا فيمن أمر بصدقة .
والنجوى هنا رجال كما قال تعالى : ﴿ وإذ هم نجوى ﴾^(٤) ومن جعل النجوى
فعلاً كما قال تعالى : ﴿ ما يكون من نجوى ثلاثة ﴾^(٥) فمن حينئذ في موضع
رفع . وأما النصب فأن تجعل النجوى فعلاً فإذا استثنيت الشيء من خلافه
كان الوجه النصب ، كما قال الشاعر :

..... وما بالربع من أحد
إلا أوارى لا ياً ما أبينها والنوى كلخوض بالظلمة الجلد

(١) في النسختين : « لا ان ما » ، صوابه من معاني الفراء وما

سبق .

(٢) الآية ١١٤ من سورة النساء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٨٧ .

(٣) وكذا في معاني الفراء ، مع أنه تعرض للرفع فيما بعد

(٤) الآية ٤٧ من الاسراء .

(٥) الآية ٧ من المجادلة .

وقد تكون في موضع رفع وإن رُدَّتْ على خلافها ، قال الشاعر :

وبلدةٍ ليس بها أنيسُ إلاّ اليمافيرُ وإلاّ العيسُ^(١) انتهى

وإنما سقنا كلامه في الموضعين بِرُمته للتبرك ، وليُعلم طرز تفسيره ، فإنه لقدمه قلما يطلع عليه أحد^(٢) .

وقد أورده الزجاجي^(٣) بهذه الرواية أيضاً (في تفسيره المعروف بمعاني القرآن) في سورة البقرة عند قوله تعالى : ﴿ إِنكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ الْعِجْلِ ﴾^(٤) قال : الظلم في اللغة : وضع الشيء في غير موضعه ، العرب تقول : « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَاعْلَمْ » معناه لم يقع الشبهُ غيرَ موقعه ؛ ويقال ظلم فلان سقاه إذا شرب وسقى منه قبل إدراكه ، وأرض مظلومة ، إذا حُفر فيها ولم يكن حُفر فيها قبل ، وإذا جاء للطير يقربها ويتخطأها . قال النابغة :

إلا الأوارى لآيا ما أئينها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلبو

وأورده الزجاج أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اقْرَأُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ﴾^(٥) . قال : وأما رفع (إلا قليل) منهم) فعلى البديل من الواو ، وللعنى ما فعله إلا قليل . والنصب جاز في غير القرآن على معنى ما فعلوه ، أستثني قليلا منهم . وعلى ما فسرناه في نصب

(١) سبق الكلام عليه قريبا .

(٢) طبع معاني القرآن للفراء بدار الكتب المصرية سنة ١٣٧٤ بتحقيق

الاستاذين أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار .

(٣) الميمنى : « الصواب الزجاج ، والتفسير المذكور له للزجاجي .

وهو على الصواب في سائر المظان . انظر اقليد الخزانة ،

(٤) الآية ٥٤ من البقرة .

(٥) الآية ٦٦ من النساء .

الاستثناء فإن كان في التثنية نوعان مختلفان فلاختيار النصب ، والبدل جائز ،
تقول : ما بالدار أحدٌ إلا حماراً . قال التابغة الديباني :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَصَائِلُهَا عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا أُوَارِي لَأَيًّا مَا أَيْتُهَا الخ

فقال : ما بالربع من أحد ، أى ما بالربع أحدٌ إلا أُوَارِي . لأن الأُوَارِي
ليست من الناس . وقد يجوز الرفع على البدل وإن كان من غير جنس الأول
كما قال الشاعر :

وبلدةٍ ليسَ بها أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

فجعل اليعافير والعيس بدلًا من الأنيس . وجاز أن يكون جبل أنيس
ذلك البلد اليعافير والعيس . انتهى كلامه .

وقد رويًا كلاهما إلا الأُوَارِي ممرّفًا ومنكرًا . قال أبو البقاء (في شرح
الإيضاح) حكى عبدُ القاهر عن شيخه عبد الوارث ابن أخت أبي علي أنه
قال : الجيد أن يروى « إلا الأُوَارِي » بالالف واللام ، ليكون الفتح خالصًا .
وإذا نُكِرَ جاز أن يكون بدلًا من أحد ، ولكن لم يُكسر لأنه غير
منصرف . انتهى .

وقوله : « وإذا نُكِرَ جاز أن يكون بدلًا من أحد » هذا الجواز ممنوع
عند البصريين . وقد بينه ابن السّيد (في شرح أبيات الجبل) قال : ويروى
عن الكسائي أنه أجاز خفض الأُوَارِي على البدل من لفظ أحد . وهذا عند
البصريين خطأ ؛ لأنه يصير التقدير : وما بالربع إلا من أُوَارِي ؛ فتكون
من زائدة في الواجب . ومن لا تزداد إلا في التثنية . ولو أنها من التي تدخل
على الموجب والمنقّ لجاز ذلك كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد درهمًا .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الديباني مدح بها النعمان بن المنذر، صاحب الشاهد واعتذر إليه مما بلغه عنه . وهذا مطلع القصيدة :

(يا دارميّة بالعلّياه فالسّد أقوت وطالَ عليها سالف الأبدِ
وقفتُ فيها أصيلاًنا أسائلها عيتُ جواباً وما بالربع من أحدٍ ^(١)
إلا الأوارى الأوارى لا يا البيت)
وقد تقدّم شرح أبيات كثيرة منها في عدّة مواضع ^(٢) .

وقد أورد سيبويه هذه الأبيات الثلاثة ، قال الأعم : الشاهد في قوله :
إلا الأوارى بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .
والرفع جائز على البدل من الموضع . والتقدير : وما بالربع أحد إلا الأوارى .
على أن يُجعل من جنس الأحدين أنساوا ومجازاً . انتهى . ١٢٧

قال ابن السّيد : الرفع على البدل من موضع من أحد . لأنّ من زائدة
وأحد مرفوع في المعنى وإن كان مخفوضاً في اللفظ ؛ وليست تبدل من موضع
الجارّ وحده ، ولا من موضع المجرور وحده ، ولكنها بدل من موضعها معاً .
والبيت الأول يأتي شرحه إن شاء الله في الفاء من حروف العطف ^(٣) .

وقوله : وقفتُ فيها ^(٤) البيتين ، وصف أن دارميّة خلّت من أهلها ،
فسألها توجّهاً وتذكّراً لمن حلّ بها فلم تجبه ؛ إذ لا يجيب بها ولا أحدٌ فيها
إلا الأوارى ؛ وهي محابس الخليل ، واحداً آرى ؛ وهو من تأريت

(١) ش : « أصيلاً » ، وهي رواية ولغة في « أصيلاً » بالنون .

(٢) الصواب في موضعين . انظر الشاهد ٢٣٦ وقد سبق في ٣ :

٤٠٣ والشاهد ٢٤٧ وسيأتي في ٤ : ٣ بولاق .

(٣) وهو الشاهد ٨٨٩ .

(٤) ط : « وقفت بها » ، صوابه في ش .

بالمكان : إذا تحبست به . واللاى : البطء . والمعنى : تبيّنتها بعد بطء
لتغيرها . والنوى : حاجز حول الخباء يدفع عنه الماء ويُبْعِدُه ، وهو من نأيت
إذا بعدت . وشبهه في استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حُفِرَ فيها الحوض
لغير إقامة لأنّها في قَلَاة فَظَلَمَتْ بِنَلَك ، وإنما أراد أن حفر الحوض لم يُعمَق
فذلك أشبه للنوى ، ولذلك جعلها جَلَدًا ، وهى الصلبة .

هذا ما قاله الأعمى إجمالاً ، وأما تفصيلاً ، فقوله : « أصيلانا » منصوب
على الظرف وفيه ثلاثة أقوال : الأول أنه مصغر أصيل على غير قياس كأنه
تصغير أصلان ، قاله ابن السيد . الثانى : أنه تصغير أصلان وهو جمع أصيل
كرغفان جمع رغيف . وردّه أن جمع الكثرة لا يصغر إلّا برده إلى المفرد .
الثالث : أنه مصغر أصلان أيضاً ، لكن أصلانا اسم مفرد بمعنى الأصيل مثل
التكّلان والغفران . حكى هذين القولين شارح الديوان واللخى . وروى
أيضاً : « أصيلاً » بإبدال النون لاماً . والأصيل : الوقت بعد العصر إلى
المغرب . وروى أيضاً :

* وقفت فيها أصيلاً كى أسائلها *

وروى أيضاً :

* وقفت فيها طويلاً كى أسائلها *

وهو إمّا بتقدير وقوفاً طويلاً وإمّا بتقدير وقتاً طويلاً . وقوله : أسائلها ،
الجملة حال : إمّا من تاء وقفتُ فهى جارية على من هى له ، وإمّا من ضمير فيها
فتكون لغير من هى له . وإنما جاز الوجهان لأنّ فى أسائلها ضميراً راجعاً
إلى السائل وضميراً راجعاً للمستول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير
من هى له لأنّ الفعل يستتر فيه ضمير الأجنبى وغيره ، لقوّته فى الإخبار . فعلى

الأول تقديره مُسائلُها ، وعلى الثاني مُسائلُها أنا ، باظهار الضمير . ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضميرين على حدّ لقيته راكبين ، لاختلاف العاملين ، وإلّا في ذلك من التناقض . كذا قال ابن السيد .

وقوله : عَيْتٌ ، استئناف بيانيٌّ ؛ وقيل حال ، بتقدير قد ، من ضمير الدار في أسائلُها . يقال عَيْتَ بالأمر بالكسر : إذا لم تعرف وجهه ، وروى أيضاً : « أَعَيْتَ » بالآلف ، أى عَجَزْتَ . وجواباً : إمّا تمييز محوّل عن الفاعل أى عى^(١) جوابها ، ثم أسند الفعل إلى ضمير الدار . وهذا كقوله^(٢) :

* وقتت برسميها فعى جوابها^(٣) *

وإمّا منصوب بنزع الخافض أى عَيْتَ بجواب ، ذكرها ابن السيد . وقال اللخميّ : جواباً منصوب على المصدر ، أى عَيْتَ أن نجيب جواباً . وفيه نظر ظاهر .

وقوله : وما بالربع الخ ، قال ابن السّيد . إن شئت جعلتها لا محلّ لها من الإعراب ، وإن شئت كانت حالاً من ضمير عَيْتَ المستتر أو من ضمير أسائلُها ، ويلزم على هذا تقدير ضمير صاحب الحال ، أى وما بالربع منها . وعند الكوفيين أل في الربع مُعاقبة للضمير ، أى وما برميها . انتهى .

١٢٨

والربع ، بالفتح : مَحَلَّةُ القوم ومنزلهم أينما كان . والمربع ، كجعفر : منزلهم في الربع خاصّة . ولم يصب اللخميّ في قوله : الربع المنزل في الربع

(١) ط : « عن » والتصحيح للشنقيطي في نسخهته .

(٢) هو أبو صخر الهذلي . أمالي القالي ١ : ١٤٨ .

(٣) عجزه :

* فقلت وعيني دمعها سرب هم *

خاصةً ، ثم كثر في كلامهم حتى قيل لكل منزل ربيع ، وقوله : من أحد ، من زائدة ، وأحد فاعل الظرف . وقوله :

• إِلَّا الْأَوَارَى لَأَيَّا مَا أُبَيِّنُهَا •

الأوارى يقال لها الأواخي أيضاً ، وهما جمع آرية وآخية بمد الهزمة وتشديد الياء فيهما ، وهى التى تُحْبَسُ بها الخيل من وتد وحبل . واللاى ، قال ابن السيد : هو مصدر لم يستعمل منه فعل إلا بالزيادة ، يقال الثأى ولا يقال لآى . والمظلومة فيها أقوال : قيل هى الأرض حُفر فيها ولم يكن بها حفرٌ قبل ذلك ، وقيل هى التى أتاها سيلٌ من أرض أخرى ، وقيل هى أرض مُطرت فى غير وقتها . وشعر النابغة يقتضى الأول . وقال ابن السكيت : إنما قيل بالمظلومة ، لأنهم مروا فى برية فحفروا فيها حوضاً وليس بموضع حفر ، فجمعوا الشئ فى غير موضعه . والجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الصلبة من غير حجارة ، قال ابن السيد : وخصها بذلك لأنها إذا كانت صلبة تعذر الحفر فيها فلم يعمق الحفر فيها ، فهو أولى لتشبيه النوى به . وفى رواية : الأوارى والنوى ، بالرفع على لغة تميم ، بالإبدال من موضع [من^(١)] أحد ؛ وذلك على ثلاثة أوجه :

الأول أنه أراد ما^(٢) بالربيع إلا الأوارى ، فذكر من أحد تأكيذاً ، وكأنه فى التقدير : ما بالربيع شئٌ أحدٌ ولا غيره إلا الأوارى .

والوجه الثانى : أنه جعل الأوارى من جنس أحد على المجاز ، كما تقول

(١) التكملة من ش .

(٢) سقطت « ما » من المطبوعة .

تَحِيَّتُهُ السَّيْفَ ، وما أنت إلا أَكَلٌ وشَرْبٌ ؛ فجعل التحية السيفَ ، وجعله الأكل والشرب مجازاً .

والوجه الثالث : أنه خلط من يَعْقِلُ بما لا يعقل ، ثم غلب من يعقل فقال : وما بالربع من أحد ، وهو يريد من يعقل ومالا يعقل ، ثم أبدل الأواري من لفظٍ اشتمل عليه وعلى غيره .

والقولان الأولان لسببويه ، والثالث للمازني .

وقوله : كالخوض ، قال ابن السيد : يحتمل وجهين : إن جعلت النوى مرفوعاً بالابتداء فالظرف خبره ، وإن جعلته مرفوعاً بالمطف على الأواري فالظرف حال من النوى — كن نصب النوى بالمطف على الأواري — وعامل الحال إذا نُصِبَ النوى معنى الاستثناء ، وإذا رفع فعنى الاستقرار في قوله بالربع . وقوله : بالمظلومة ، حال من الخوض والعامل ماقى الكاف من معنى التشبيه^(١) . فَإِنْ قُلْتَ : أَيُّ (مَا) هِيَ فِي قَوْلِهِ لِأَيَّامًا أَيْنَهَا؟ قُلْتُ : هِيَ كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً^(٢)﴾ قال صاحب الكشف : وما هذه إيهامية ، وهي التي إذا اقترنت باسم نكرة أهيمنه إيهاماً وزادته شياعاً وعموماً ، كقولك : أعطني كتاباً ما — تريد أيّ كتاب كان — أو صلة للتأكيد كالتى في قوله تعالى : ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ^(٣)﴾ انتهى . فالمعنى أَنَّ هذا الربع ظلوه من الأهل

(١) ط : « في معنى التشبيه » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ٢٦ من البقرة .

(٣) من الآية ١٥٥ من النساء « فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله » ، والآية ١٣ من المائدة « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

قد سفت الريح عليه التراب حتى خفيت الأوارى فيه ، فلا تظهر للناظر
بأدى بدءه ، وإنما يستبينها ببطء بعد التأمل .

فإن قلت : رواية الفراء^(١) تناقض رواية الجمهور ؛ فإن روايته
صريحة في نفي استبانة الأوارى ، وحينئذ لا معنى لاستثناء الأوارى . قلت :
هي بتقدير ما أيقنها بسرعة بل ببطء ، فتطابق رواية الجمهور ويصح الاستثناء .
فإن قلت : هل يصح أن تكون ما في رواية الجمهور نافية ؟ قلت : لا ،
لأن المعنى حينئذ أن الأوارى لم أتبينها ببطء بل بسرعة . وهذا خلاف
مراد الشاعر ، فتأمل . وفي ذكر الأوارى دلالة على أن أهل الربع ذوو عز
وشجاعة لا تقتنهم الخيل . والله أعلم .

وترجمة النافذة الذباني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد للمائتين^(٣) :

٢٧٣ (وما الدهر إلا منجنوناً بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذباً)
على أن يونس استدلل به على إعمال ما مع انتقاض نفيها بالإلا .

وأجيب بأن للضاف محذوف من الأول ، أى [يدور^(٤)] دوران
منجنون ، ويدور خبر المبتدأ ، فحذف هو والمصدر وأقيم منجنون مقام للمصدر .

(١) للفراء روايتان ، وإنما يريد البغدادى رواية « الا أوارى لا ان ما

أيقنها » .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور والتصريح ١ : ١٩٧ والأشعمونى

٢٤٨ : ١

(٤) التكملة من ش .

وأنَّ الثاني أصله وما صاحب الحاجاتِ إلَّا يعذَّبُ معذَّباً أى تعذيباً ، فيعذَّبُ خبر المبتدأ ، مخذف وبقي مصدره . فلا عمل لما فى الوضعين .

وخرَّجه صاحب اللب على أنه بتقدير : وما الدهر إلَّا يُشبهه منجنونا ، وما صاحب الحاجاتِ إلَّا يشبه معذَّباً ، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبراً ؛ ومعذَّب على هذا اسم مفعول ، وهذا أقلُّ كُلفَةً .

وقال شارح اللب السيد عبد الله : ويجوز أن يكون — أى منجنونا — منصوباً على الحال والخبر مخذوف ، أى وما الدهر موجوداً إلَّا مثل المنجنون ، لا يستقرُّ فى حالة . وعلى هذا تكون عاملة قبل انتفاض نفيها . وكذا يكون التقدير فى الثانى : أى وما صاحب الحاجاتِ موجوداً إلَّا معذَّباً . ولا تقدّر هنا مثل ، لأنَّ الثانى هو الأوّل .

وقال ابن هشام (فى شرح شواهد) : وجوز ابن بابشاذ أن يكون الأصلُ إلَّا كمنجنون ، ثم حذف الجارَّ فانصب المجرور . ومن زعم أن كاف التشبيه لا يتعلق بشيء فهذا التخريج عنده باطل ، إذ كان حقُّه أن يرفع المجرور بعد حذفها ، لأنَّه كان فى محلِّ رفعٍ على الخبرية ، لا فى موضع رفع باستقرارٍ مقدّرٍ ؛ فإذا ذهب الجارُّ ظهر ما كان للحلِّ . انتهى .

وعندى أن يكون من قبيل تأويل من قرأ : ﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ^(١) ﴾ بالنصب ، أى نرى عصبة . والظاهر أن هذا أسهل .

ورواية البيت كذا هى الرواية للشهورة ، ورواه ابن جني (فى المحتسب) عند قراءة ابن مسعود : ﴿ إِنَّ كُلَّ ^(٢) إلَّا لَيُوقَفَنَّهِنَّ ^(٣) ﴾ من سورة هود :

(١) الآية ٨ ، ١٤ من يوسف .

(٢) الآية ١١١ من هود . وانظر المحتسب ١ : ٣٢٨ طبع لجنة احياء

التراث .

أرى الدهر إلّا منجّوَنًا بأهله وما طالبُ الحاجات إلّا مملّا
 قال : معنى هذه القراءة ما كُلُّ إلّا والله ليوفيهنّ ، كقولك : ما زيد
 إلّا لأضربه ، أى ما زيد إلّا مستحق لأن يقال فيه هذا . ويجوز فيه وجه
 ثانٍ : وهو أن تكون إن مخففة من الثقيلة وتجمل إلّا زائدة . وقد جاء عنهم
 ذلك ، قال :

أرى الدهر إلّا منجنونا (البيت)

أى أرى الدهر منجنونا بأهله يتقلب بهم ، فتارة يرفعهم وتارة يخفضهم .
 انتهى .

قال ابن هشام (فى اللغى) : إنّما المحفوظ : وما الدهر . ثم إن ثبتت روايته
 فيخرج على أن أرى جواب قسم مقدّر وحذفت لا ، كحذفها فى : **تَفَقُّوْهُ تَدَكَّرُ** ^(١) ، ودلّ على ذلك الاستثناء المفرغ . انتهى .

وهذا البيت نسبته ابن جنى (فى كتاب ذا القدر ^(٢)) لبعض العرب .
 ١٣٠ و (المنجنون) : الدولاب الذى يستقى عليه ، وهو مؤنث . قال ابن جنى (فى
 شرح نصريف للمازنى للسرى بالمنصف) : ليس منجنون من ذوات الحمسة ،
 هذا محال ، لأجل تكرير النون ، وإنما هو مثل حندقوق ملحق بعصافوط .
 ولا يجوز أن تكون الليم زائدة : لأننا لا نعلم فى الكلام مفعولا . ولا يجوز
 أن تكون الميم والنون جميعاً زائدتين ، على أن تكون الكلمة ثلاثية من

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) فى هامش ش المطبوعة : « ذا القدر كتاب جمعه ابن جنى من
 كلام شيخه أبى على رحمهما الله تعالى » . قال الميمنى : « وكذا فى نسخة
 من الأدباء ، فى آخره : « ذا القدر » . وانظر معجم الأدباء ١٦ : ١١٣ حيث

لفظ الجن ، من جهتين : إحداهما أنك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين وليست الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج . والأخرى : أنا لا نعلم في الكلام منفعولا فيحمل هذا عليه . ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة : لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم مناجين ، ولو كانت زائدة لقل مجاجين ، فإذا لم يميز أن تكون الميم وحدها زائدة ، ولا النون وحدها زائدة ، ولا أن يكونا كلناهما زائدتين ؛ لم يميز إلا أن يكونا أصليين ومجمل النون لأمّا مكررة ، وتكون الكلمة مثل خذقوق ملحقة بمضرفوط .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائتين وهو من شواهد س^(١) :

٢٧٤ ﴿ فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دُوتَهُمْ ﴾

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ ﴿

بأن سيبويه حكى أن بعض الناس ينصب (مثلهم) . وهذا لا يكاد يعرف . وقيل : إن خبر ما محذوف ، أى إذ ما فى الدنيا بشر ، ومثأهم حال من بشر ، وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أى فى مثل حالم وفى مثل مكأهم من الرفع .

قول سيبويه مبنى على إعمال ما ، والقولان بعده مبنيان على إهالها . قال

(١) فى كتابه ١ : ٢٩ . وانظر مجالس العلماء للزجاجى ١١٣ وشرح

شواهد المغنى ٨٤ ، ٢٦٥ والعينى ٢ : ٩٦ والتصريح ١ : ١٩٨ والهمع ١ :

١٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٩ والأشمو نـ ١ : ٢٣٠ ، ٢٤٨ وديوان الفرزدق ٢٢٣ .

سيبويه : وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن ﴿لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(١) كذلك .
وربَّ شيء هكذا . قال السيرافي : يعني أن نصب مثلهم بشر على تقديم الخبر
قليل ، كما أن ﴿لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ بالرفع قليل لا يكاد يعرف . انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : يذهب سيبويه إلى أنه نصب مثلهم على أنه
خير وإن كان مقدماً ، فكأنه يميز ما قائماً زيد . (أقول) : كيف ينصبونه
مقدماً ؟ قال النحاس : سألت أبا إسحاق عما قاله المبرد فقال : إنه لعمري من
بنى نعيم . ولكنه شلم قد قرأ القرآن وقرأ فيه : ﴿ما هذا بشراً﴾^(٢) وقرأ :
﴿ما هن أمهاتهم﴾^(٣) فرجع إلى لغة من ينصب ، فلامعنى للشنيع بأنه من بنى
نعيم . انتهى .

أقول : من نصب لا ينصب مع تقدم الخبر ، فلا يصح هذا جواباً . وقيل :
أراد الفرزدق أن يتكلم بلغة الحجاز فنط . وهذا باطل ؛ فإن العربي لا يمكن
أن ينفط لسانه ، وإنما الجائز غلطه في المعاني .

وقال الأعمى : والذي حمله عليه سيبويه أصحُّ عندي وإن كان الفرزدق
نميصاً : لأنه أراد أن يخلص للمعنى من الاشتراك : وذلك أنه لو قال فيه
إذا ما مثلهم بشر بالرفع ، لجاز أن يتوهم أنه من باب ما مثلك أحداً ، إذا نفيت
عنه الإنسانية والمروءة ، فإذا قال : ما مثلهم بشر بالنصب لم يتوهم ذلك
وخلص المعنى للمدح دون توهم الدم . فأنامله تجده صحيحاً . والشعر موضع ضرورة ؛

(١) الآية ٣ من سورة ص . وقراءة رفع الحين هي لأبي السمال ، مع

ضم تاء « لات » وقراها عيسى « ولاتَ حِينَ مَنَاصٍ » . تفسير أبي حيان
٧ : ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٢) الآية ٣١ من يوسف .

(٣) الآية ٢ من المجادلة . ويبدو أن في هذا النص سقطاً .

ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحرازِ فائدة ، فكيف مع وجود ذلك . وسيبويه ممن يأخذ بتصحيح المعاني وإن اختلفت الألفاظ ، فكذلك^(١) وجهه على هذا وإن كان غيره أقرب إلى القياس . انتهى .

يريد بتخليص المدح أنك إذا قلت مامثلك أحداً فنفيت الأحادية
احتمل المدح والدم ، فإن نصبت المثل ورفضت أحداً تعين للمدح . انتهى^(٢) . ١٣١
قال ابن هشام (في شرح شواهد) : وفيه نظر ؛ فإن السياق يعين
الكلام للمدح .

وقال في الرد على المبرد أحدُ بن محمد بن ولاد : إن الرواة عن الفرزدق
وغيره من الشعراء قد تُغَيَّرَ البيت على لُغَتِها وتُرويه على مذاهبها ، مما يوافق
لغة الشاعر ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات في البيت الواحد . ألا ترى أن
سيبويه قد يستشهد ببيت واحد لوجود شيء ١ وإنما ذلك على حسب ماغيثته
الرواة بلغتها ، لأن لغة الراوي من العرب شاهد ، كما أن قول الشاعر شاهد ،
إذا كانا فصيحين . فمن ذلك ما أُنشده سيبويه :

بدا لي أني لستُ مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائئاً^(٣)

(١) في الأعلام : « فلذلك » ، وبذلك غيرها الشنقيطي في نسخته
فيما غيره بقلبه ، وكلاهما صحيح في العربية .

(٢) يبدو أن هذه الكلمة مقحمة ، فإن الكلام رأى خاص للبغدادى
لا اقتباس له من غيره .

(٣) البيت لزهير نسبة سيبويه إليه في ١ : ٨٣ ، ٤١٨ ، ٤٥٢ / ٢ :
٢٧٨ . ورواية « سابقاً » في أول موضع فقط . لكنه نسبة في ١ : ١٥٤
إلى صرمة الأنصارى مع رواية الجر . ورواه بدون نسبة ومع الجر في ١ :
٢٩٠ .

ورواه أيضاً : (ولا سابقاً) في موضع آخر . وكذلك قول الأعور الشقي :

فليس بآتيك منيها ولا قاصر عنك مأمورها^(١)

بالرفع والجر . وهذا كثير جداً . انتهى .

وفيه أن بيت^(٢) الفرزدق ليس على لغة الحجاز ولا على لغة تميم وغيرها فكيف يكون من قبيل لغة الراوى ! فتأمل .

والقول الأول من القولين هو للمازني ، وتبمه المبرد وقال : كأن مثلهم صفة لبشر فلما قدم عليه صار حالا .

قال السيد عبد الله (في شرح اللب) : وفيه نظر لأن الحال فضلة يتم الكلام بدونها ، وههنا لا يتم الكلام بدون مثلهم ، فلا يكون حالا .

ورده ابن هشام أيضاً (في شرح شواهد) بأن معاني الأفعال لا تعمل مضمره . والكوفيون القائلون بنصب مثل على الظرف يقولون : أصله ما بشر في مكانين مثل مكانهم ، ثم أنيبت الصفة عن الموصوف ، والمضاف إليه عن المضاف . قال ابن هشام : ورد بأن الصفة إنما تخلف الموصوف إذا اختصت بجنسه ؛ ولهذا جاز رأيت كاتباً ، وامتنع رأيت طويلاً .

وبقي تخريج آخر لم يذكره الشارح المحقق ، وهو أن مثلهم خبر ما التيمية ؛ لكن بني مثل على الفتح لإضافته إلى مبنى ، ؛ فإن المضاف إذا كان ميبها كغير ومثل ودون وأضيف إلى مبنى بني كقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ

(١) سيبويه ١ : ٣١ . ونسبه في العمدة ١ : ١٣ إلى عمر بن الخطاب ،

أو الأعور الشقي وفي العقد ٣ : ٢٠٧ لمحمد بن حازم .

(٢) في النسختين : « باب » وحورها الشنقيطي في نسخته إلى

« بيت » .

مَثَلٌ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ^(١) ﴿ فِيمَنْ فَتَحَ مَثَلٌ ، أَوْ كَرَأَةً بَعْضُهُمْ : ﴿ أَنْ يُصِيبَكُمْ مَثَلٌ مَا أَصَابَ^(٢) ﴾ بالفتح . وهذا أقرب الأقوال .

وزعم ابن مالك أن ذلك لا يكون في مَثَلٍ ، لخالفها للبهيمات بأن تنطق وتجمع .

وقوله : (إِذْ هُمْ قَرِيشَ الْحِ) إِذْ فِي الْمَوْضِعِينَ لِلتَّمْلِيلِ . وبه استشهد ابن هشام في هذا البيت (في اللغى) .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها^(٣) :

(تَقُولُ لِمَا رَأَيْتُ وَهِيَ طَبِيبَةٌ عَلَى الْفَرَّاشِ وَمِنْهَا الدُّلُّ وَاتَّقَرُّ أَيْتَاتُ الشَّاهِدِ
أَصْدِرُ هُمُومَكَ لَا يَتَلَكَّ وَارْدُهَا فَكَلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ)
إلى أن قال :

فَعَجَّتْهَا قَبْلَ الْأَخْيَارِ مَنَزَلَةً وَالطَّبِيبِي كُلِّ مَا النَّائِتُ بِهَا الْأُزْرُ^(٤)
إِذَا رَجَا الرِّكْبَ تَعْرِيسًا ذَكَرْتُ لَمْ عَيْشًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرَرٌ^(٥)
وَكَيْفَ تَرْجُونَ تَغْيِيزًا وَأَهْلُكُمْ بَحِثُ تَلَحُّبٍ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ

(١) الآية ٢٣ من الذاريات .

(٢) الآية ٨٩ من هود . وقراءة النصب هي قراءة مجاهد والجهدي

وابن أبي اسحاق ، ورويت عن نافع أيضا . تفسير أبي حيان ٥ : ٣٥٥ .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٢٠ - ٢٢٤ .

(٤) في الديوان : « به الأزر » :

(٥) في الديوان : « غيثا يكون » .

١٣٢ سِيرُوا فَإِنَّ ابْنَ لِيلَىٰ عَنْ أَمَامِكُمْ وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ يُبْتَدَرُ^(١))
إلى أن قال:

(وما أُعيدَ لم حتَّى أنبتهم أزمانُ مروان إذ في وحشها غررُ
فأصبحوا قد أعاد الله دولتهم إذ هم قريشُ وإذ ما مثلهم بشرُ
ولن يزال إمامُ منهم ملكٌ إليه يشخصُ فوق المنيرِ البصرُ
إن عاقبوا فالنأيا من عقوبتهم وإن عفّوا فذووا الأحلام إن قدروا)

قوله : ومنها الدلّ والخفر ، الدلّ بفتح الدال : مصدر دلّت المرأة من بابي ضرب وتعب . وتدلّت تدلّلا ؛ والاسم الدلّال وهو جبرهّا في تكسر وتفتيح ، كأنّها مخالفة وليس بها خلاف . كذا في الصباح . والخفر ، بفتح للمعجمة ، وهو شدة الحياء . وقوله : أصدر همومك ، أى اصرفها عنك ، يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم . وقوله : فكل واردة ، تعليل لقوله أصدر .

وقوله : فمجنّها قبل الأخيار الخ ، يقال عجت الناقة أعوجها : إذا عطف رأسها بالزمام ، والضمير للناقة . والقيل ، بكسر القاف وفتح للموحدة : الجهة . ومزلة تميز . والطيب معطوف على الأخيار وهو جمع مذكر سالم حذف تونه للإضافة ، والمفرد طيب . والثالث : التفت ، يقال لاث عمامة يَلُوها ، إذا لفّها على رأسه . وضمير بها لما الموصولة . والأزُر : جمع إزار ، وهو ما يستر من

(١) في الديوان : « من أمامكم » . وفي العيني ٣ : ٦٢٦ : « فإن أبا ليل أمامكم » . ولا تصح ، فإن المدوح بالقصيدة عمر بن عبد العزيز ، وأمه هي ليل بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، كما أن أم أبيه هي ليل بنت الأصبغ بن زيادة الكلبي .

السرة إلى أسفل . والزاداء : ما يستر من المنسكب إلى أسفل . وهذا كناية عن وصفهم بالعمق ؛ والعرب تكنى بالشئ عما يحويه ويشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، أى الفؤاد . أراد أنهم أخيار ذوو عفة .

وهذا البيت أوردته ابن قاسم (فى شرح الألفية) على أن الطيبي صفة مشبهة مضافة إلى مضاف إلى الموصول .

وقوله : إذا رجا الركب الخ ، التعريس : النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم .

وقوله : بحيث تلحس الخ ، أى فى موضع قفر لا نبات به ولا ماء .

وابن ليلى هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . ولىلى هى أمه ، وهى بنت عامر بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . والعرف ، بالضم : المعروف .

وقوله : إذ فى وحشها غرد ، الغرد بالكسر : جمع غرة ، وهى الغفلة . يريد أن وحشها لا يدعها أحد ، فهى فى غرة من عيشها ، يقال هو فى غرة من العيش ، إذا كان فى عيش ليس فيه كدر ولا خوف . وأزمان : نائب فاعل أعيد . وأيتهم : خطاب لعمر بن عبد العزيز . وضمير وحشها للمدينة المنورة .

قال ابن خلف : مدح الفرزدق بهذا الشعر عمر بن عبد العزيز . وكان قد ولى المدينة . يقول : وما أعيد لأهل المدينة ولن بها من قريش أزمان مثل أزمان مروان فى الخصب والسعة ، حتى وليت أنت عليهم فعاد لهم مثل ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان والياً عليهم ، فأصبخوا بولابتك عليهم قد أعاد الله نعمتهم عليهم .

وقال الأعمى : مدح بالشعر بنى أمية فقال : كان ملك العرب فى الجاهلية

لنير قريش وسائر مضر ، وكانوا أحقّ به لفضلهم على البشر ، فقد أصبحوا والإسلام فيهم ، فعاد إليهم ما رجع عن غيرهم بما كان واجباً لهم بفضلهم . انتهى .

والمعنى هو الأول ويدلّ له قوله : قد أعاد الله نعمتهم ، فإنّ نعمتهم كانت ١٣٣ منقطعة بعزل مروان وأعيدت إليهم بتولية عمر بن عبد العزيز عليهم ، فإنّ العود رجوع الشيء إلى الشيء بعد انفصاله عنه . وأما قوله : فعاد إليهم بعد ما خرج عن غيرهم ، فهذا انتقال لا عود .

وقوله : قد أعاد الله نعمتهم ، هذه الجملة خبر صار . والعجب من المعنى في قوله صار من الأفعال الناقصة^(١) ، وجعله هذه الجملة حالا مع أنه لم يعدّ الخبر .

* * *

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائتين :

٢٧٥ (لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرّاً

وما بالحرّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ^(٢))

على أن فيه دليلاً على جواز تقديم الخبر المنصوب ، إذ الباء لا تدخل إلا على الخبر المنصوب .

وعلى هذا بنى أبو عليّ والزحشرى امتناع دخولها على ما التيمية ،

(١) كذا ، وفي هامش ش : « صوابه أصبح » .

(٢) في الانصاف ٢٠٠ والمقرب ٣٥ وشرح شواهد المغني ٤١

والنصريح ٢ : ٣٢٣ : « ولا العتيق » ، وفي يس ٢ : ٢٣٣ : « ولا الخلق » كما هنا .

وأجازه الأخفش . قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : أمّا ما أنشده بعض البغداديين :

أما والله عالم كل غيب وربّ الحجر البيت العتيق
لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنَ خُلِقْتَ حُرّاً وما بالحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ
فإنّه سيكون شاهداً على ما حكاه أبو عمرو في نصب خبر ما مقدّماً .
ومن دفع^(١) ذلك أمكن أن يقول إن الباء دخلت على للبنداء ، وحل ما على
أنها ما التيمية . ويقوى أن ما الحجازية أن أَنْتَ أَخَصُّ من الحُرِّ ، فهو أولى
بأن يكون الاسم ويكون الحُرّ الخبر . انتهى

أقول : من يدفع ذلك يقول إنّ الباء زيدت في خبر ما التيمية ،
ولا يذهب أن مدخولها مبتدأ . والصحيح أنها زادت في خبر ما على اللتين ،
وهو ظاهر كلام سيبويه في باب الاستثناء في مسألة ما زيد بشئ إلا شيء
لا يعبا به .

قال الشاطبي (في شرح الألفية) : والأصح ما ذهب إليه سيبويه
من أوجه :

أحدها : أن بني تميم يدخلونها في الخبر ، فيقولون : ما زيد بقائم ، فإذا لم
يدخلوها رفعوا . قال ابن خروف : إنّ بني تميم يرفعون ما بعدها بالابتداء
والخبر ، ويدخلون الباء في الخبر لتأكيد النفي . ثم حكى عن الفراء أنه قال :
أشدتني امرأة :

أما والله أنْ لو كنت حُرّاً وما بالحُرِّ أَنْتَ وَلَا العتيق

(١) في النسختين : « رفع » وحورها الشنقيطي الى « دفع »

قال : فأدخلت الباء فيما يلي ما . فإن ألفتها رفعت . انتهى

وقد أنشد سيبويه للفرزدق وهو تميمي :

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيٍّ مَعْنٍ وَلَا مُتَيْسِّرٍ

وهو كثير في أشعارهم لمن بحث عنه .

والثاني : أن الباء إنما دخلت على الظير بعد ما لكونه منفياً ، لا لكونه خيراً منصوباً ؛ ولذلك دخلت في خبر لم يكن ولم تدخل في خبر كنت . وإذا ثبت أن المسوغ لدخولها إنما هو النفي فلا فرق بين منفي منصوب المحل ومنفي مرفوع المحل .

والثالث : أنه قد ثبت دخول الباء مع إبطال العمل ومع أداة لا عمل لها البنية ، نحو قوله ^(١) :

لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ بَوَاءٍ وَلَا بَضْعِيٍّ قُوَاءٍ

وأنشد الفارسي (في التذكرة) للفرزدق :

١٣٤ يقول إذا اقلولوا عليها وأقردت أأهل أخو عيشه للذي بدائم ^(٢)

وإنما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي ؛ فدخولها بعد النفي المحض وهو ما التيمية أحق . قال ابن مالك : لأن شبه ما بها أكل من شبه هل بها . ثم ذكر ماحكي الفراء عن كثير من أهل نجد : أنهم يجرّون الظير بعدما بالباء وإذا أسقطوا الباء رفعوا . قال ابن مالك : وهذا دليل واضح على أن دخول

(١) هو المتنخل الهنلي ، كما سيأتي في الشاهد التالي .

(٢) انظر شواهد المغني للسيوطي ٢٦٢ والعيني ٢ : ١٣٥ ، ١٤٩

والهمع ١ : ٢٧/٢ : ٧٧ وديوان الفرزدق ٨٦٣ .

الباء جازئة للخبر بعدما [لا^(١)] يلزم منه كون الخبر منصوب المحل ، بل جاز أن يقال هو منصوب المحل وأن يقال هو مرفوع المحل ، وإن كان المتكلم به حجازياً ، فإنَّ الحجازي قد يتكلم بغير لفته وغيره يتكلم بلغته . إلاَّ أنَّ الظاهر أنَّ محلَّ المجرور نصبٌ إن كان المتكلم حجازياً ، ورفعٌ إن كان تميمياً أو نجدياً . قال : فن دخول اللغة التميمية في الحجازية كسرُ هاءِ الغائب بعد كسرة أو ياء ما كنة ، وإدغامُ نحو : ﴿ وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ﴾^(٢) ورفع الله من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾^(٣) ، لأنَّ اللغة الحجازية به وفيه بالضم ، ولا يضارُّ بالفتح ، وإلاَّ الله بالنصب لأنَّ الاستثناء منقطع . قال : وإذا جاز للحجازي أن يتكلم باللغة التيممية جاز للتيممي أن يتكلم باللغة الحجازية ، بل التيممي بذلك أولى لوجهين : أحدهما أنَّ الحجازية أفصح ، واقتياد غير الأفصح لموافقة الأفصح أكثر وقوعاً من العكس . والثاني أنَّ معظم القرآن حجازيٌ والتميميون متعبدون بتلاوته كما أنزل ، ولذلك لا يقرأ أحد منهم ما هذا بشر^(٤) إلاَّ من جهل كونه منزلاً . هذا ما قاله ، وفيه نظر لا يليق بهذا الموضع . انتهى ما أورده الشاطبي .

وروى الفرَّاء هذا البيت (في تفسيره) كذا :

أما والله أن لو كنت حراً وما بالحر أنت ولا العتيق^(٥)

أنشده في سورة الجن عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَسَّعْتُمْوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾^(٥)

(١) تكملة تقتضيها صحة الكلام .

(٢) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٣) الآية ٦٥ من النمل .

(٤) ط : « بشر » ، صوابه في ش بالرفع .

(٥) الآية ١٦ من الجن .

قال : قد اجتمع القراء على كسر إنا في قوله تعالى : ﴿ فَاَقْبَلُوا إِنْ تَابُوا ﴾ فقالوا إنا سَجَمْنَا قُرْآنًا عَجَبًا^(١) واختلفوا فيها بمد ذلك فقرأوا : وأنا ؛ وإنا إلى آخر السورة ، فكسروا بعضاً وفتحوا بعضاً . فأما الذين فتحوا كلها فإيهم ردوا أن على قوله ﴿ فَاَقْبَلُوا ﴾ وأما بكل ذلك ، ففتحت أن لوقوع الإيمان عليها . ويقوى النصب قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا ﴾ فينبغي لمن كسر أن يحذف أن من لو ، لأن إنا إذا خففت لم تسكن في حكاية ؛ ألا نرى أنك تقول : أقول لو فعلت لفعلت ، ولا تدخل أن . وأما الذين كسروا كلها فهم في ذلك يقولون : وأن لو استقاموا ؛ فكأنهم أضروا يميناً مع لو وقطعوها عن النسق ، فقالوا : والله أن لو استقاموا . والعرب تدخل أن في هذا الموضع مع اليمين وتحذفها ، قال الشاعر^(٢) :

• فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ •

وأشدني آخر :

أما والله أن لو كنت حرًّا البيت

ومن كسر كلها ونصب ﴿ وَأَنْ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ﴾ خصه بالوحى ، وجعل وأن لو مضرة فيها اليمين على ما وصفت لك . انتهى .

وكذا أورده ابن هشام (في المعنى) في بحث أن وجعلها زائدة ، قال :
ومن مواضع زيادتها أن تقع بين لو وفعل القسم ، المذكوراً كقوله^(٣) :

(١) الآية الأولى من الجن .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ٢٤٢ . وهو الشاهد ٨١٧ .

(٣) معجزة :

* سواك ولكن لم نجد لك مدفعا *

(٤) هو المسيب بن علس ، من أبيات في شرح شواهد المعنى ٤١

والحزنة ٤ : ٢٢٦ بولاق . ومعجزة :

* لكان لكم يوم من الشر مظلم *

فاقسم أن لو التقينا وأنتم
أو متروكا كقوله:

أما والله أن لو كنت حراً البيت

وهذا قول سيبويه^(١) وغيره . وفي مقرب ابن عصفور : أنها في ذلك
حرف جيء به لربط الجواب بالقسم . ويُبعمده أن الأكثر تركها ، والحروف
الرابطة ليست كذلك . انتهى .

وتقصه الدماميني باللام الداخلة على جواب لو المنفى^(٢) كقولك :

* ولو نُعطى الخيار لما افترقنا^(٣) *

فإنها حرف رابط ، والأكثر تركها نحو : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا قَعَلُوهُ ﴾^(٤) انتهى
وأنشده المرادى أيضاً كذا (في شرح الألفية) شاهداً على أن رابط
الجواب القسم .
وقوله :

أما والله عالم كل غيب . . . الخ

(١) الحق أن سيبويه لا يرى زيادتها ، بل يعدها موطئة للقسم .
سيبويه ١ : ٤٥٥ والرضى ٢ : ٣١٦ والخزانة ٤ : ٢٢٥ بولاق في الشاهد
٨١٦ .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « على الجواب المنفى » .

(٣) ط : « تعطى » ، صوابه في ش والسيوطي ٢٢٨ والهمج ٢ :
٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٣ .

(٤) الآية ١١٢ من الأنعام . وفي الأنعام غيرها ١٣٧ : « ولو شاء
الله ما فعلوه » .

أما بالتخفيف حرف تنبيه يستفتح به الكلام ، وجواب القسم محذوف
أى لقاولتك ، أو في بيت آخر .

وقوله : لو أنك ، يقرأ بنقل فتحة الألف من أنك إلى واو لو . والحر
من الرجال : الكريم الأصل الذى خلص من الرق مطلقاً ، سواء كان رق
العبودية أو رق النفس ، بأن تستخدمه فى الرذائل . والخليق : الجدير واللائق .
أى ولا أنت جدير بأن تكون حرّاً . والعتيق ، على رواية الفراء وغيره ،
هو الكريم والأصيل . والذى خلص من الرق عتيق أيضاً . ولذكره يجنب
الحرّ حُسْنُ مَوْقِع .

وهذان البيتان لم أعرف قائلهما . وقال العيني ، فى البيت الشاهد : أنشده
سيبويه ، ولم يزه إلى أحد . أقول : لم ينشده سيبويه ولا وقع فى كتابه . وصوابه
أنشده الفراء فإنه أول من استشهد به . والله أعلم

وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائتين ^(١) :

٢٧٦ (لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ يَبْوَائِي وَلَا يَضَعِفُ قُوَاهُ)

على أن الباء تزداد بعد ما النافية المكفوفة بأن اتفاقاً . وهذا يدل على أنه
لا اختصاص لزيادة الباء فى خبر ما الحجازية .

وهذا البيت أول أبيات المتنخل الهذلي يرى بها أباه ، وبعده :

صاحب الشاهد

(١) الهمع ١ : ١٢٧ والأشمونى ١ : ٢٥٢ والهنديين ٢ : ٢٩
والشعراء ٦٤٣ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٦ .

(ولا بِالَّذِ لَهُ نَازِعٌ يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا^(١))
 وَلَكِنَّهُ هَيْنٌ لِّينٌ كَهَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرْدٌ نَسَاهُ
 إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمًا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كِفَاهُ
 أَلَا مَنْ يَنَادِي أَبَا مَالِكٍ أَفِي أَمْرِنَا هُوَ أَمْ فِي سِوَاهُ
 أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ)

وقوله : (لعمرك ما إن الخ) اللام لام الابتداء ، وفائدتها تأكيد مضمون الجملة . وعمرك ، بالفتح ، بمعنى حياتك مبتدأ خبره محذوف ، أى قسى . وجملة ما إن أبو مالك الخ جواب القسم . وأبو مالك هو أبو الشاعر . واسمه عويمر ، لأن المتنخل اسمه مالك بن عويمر كما يأتى قريباً . ولم يصب ابن قتيبة فى كتاب الشعراء فى زعمه أنه يرى أخاه أبا مالك عويمراً . (وإن) : اسم فاعل من ونى فى الأمر ونى ووئياً من بابى تعب ووعد ، بمعنى ضعف وفتر . وروى بدله (وإي) وهو أيضاً اسم فاعل من وهى من باب وعد ، بمعنى ضعف وسقط . والقوى : جمع قوة خلاف الضعف ، قال فى الصحاح : ورجل شديد القوى ، أى شديد أسر الخلق . يريد أن أباه كان جليلاً شهماً لا يسكل أمره إلى أحد ، ولا يؤخره لعجزه إلى وقت آخر .

وقوله : ولا بِالَّذِ الخ ، الألد : الشديد انحصومة ، من الألد بفتحين وهو ١٣٦ شدة انحصومة . قال السكرى (فى شرح أشعار هذيل) هنا ، وتبعه السيد المرتضى (فى أماليه) : ومعنى له نازع أى خلق سوء ينزعه من نفسه - يريد أنه من نزعت الشيء من مكانه من باب ضرب بمعنى قلعته - ويجوز أن يكون من قولهم لعل له عرفاً نزع أى مال بالشبه . ويقولون أيضاً : العرق نزع .

(١) ط : « بغارى » ، صوابه فى ش والشرح التالى .

ونزع إلى أبيه ونحوه في الشبه أى ذهب . وهذا عندى أولى . وقوله : يفرى أخاه ، قال السكرى ، وتبه السيد المرتضى : أى يلاحي ويشار ، من غاريت بين الشبيين ، إذا واليت بينهما . قال أبو عبيدة : وهو من غرى بالشئ يُغرى به . أقول : كونه من غرى فلان إذا نمدى في غضبه أولى . وروى بدله : (يادى) من العداوة ضدّ الصداقة . وهذا وما قبله كلاهما داخلان تحت النفى .

وقوله : كمالية الرمح الخ ، عالية الرمح : ما دخل في السنان إلى ثلثه . ومعنى كونه لبنا كمالية الرمح أنه إذا دعى أجلب بسرعة كمالية الرمح ، فإنه إذا هزّ الرمح اضطرب وأنهرّ لينه ، بخلاف غيره من الأخشاب فإنه لا يتحرك طرفها إذا هزّت لصلابتها ويسها . وقوله : عرد نساء ، العرد ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشديد . والضمير لأبى مالك . والنساء ، قال الأصمعيّ : بالفتح مقصور : عرق يخرج من الورك فيسنبطن الفخذين ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمحت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان . وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الرّبتان وخفى النساء . وإذا قالوا : إنه لشديدُ النساء فلما يريدون به النساء نفسه ، كذا في الصحاح . قال السكرى : أراد غليظ موضع النساء .

وقوله : إذا مدته سدت الخ قال السيد المرتضى : ومعنى مدته من المساودة التي هي المساورة ، والسواد هو السّرار ، كأنه قال : إذا ساررت طالعك وساعدك . وقال قوم : هو من السيادة فكأنه قال : إذا كنت فوقه سيّدا له طالعك ولم يحسدك ، وإن وكلت إليه شينا كفاك . وقوم ينشدونه :

* إذا سُستهُ سُنتِ مطواعة *

ولم أجد ذلك في رواية . انتهى . وهذه الرواية أثبتتها أبو تمام صاحب الحماسة (في مختار أشعار القبائل) . وسسته ، من سست الرعية سياسة . والمطواع : الكثير الطوع أى الانتقاد ، والتاء لتأكيد المبالغة . واقتصر السكرى على المعنى الثانى فقال : يقول إذا كان لك السؤدد عليه أطاعك ولم يحسدك . ومهما وكلت إليه أى مهما تركته وإياه كفاه . انتهى

والسواد بالكسر كالسرار وزناً ومعنى .

وهذا البيت يأتى شرحه إن شاء الله فى الجوازم ^(١) وقوله : أفى أمرنا هو الخ ، يعنى غيبته عنا ألينفنا كما كان تعود ^(٢) ، أم لشيء آخر كاللوت . وهذا كلام المتولء الذى حصل له ذهول لعظم ما أصابه . وقال السكرى : هذا منه توشع ، أراد من ينادى أبا مالك فبأسأله أمضى أم قد ذهب ، وأمره يصير إلينا أم يذهب ؟ وقال الباهلى : أمرنا أمره .

وقوله : قاصر فقره على نفسه ، هو من القصر وهو الحبس . والمشييع : من الإشاعة ، وهى الإذاعة . يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره ، وإذا أترى أذاع غناه ليُقصد من كل جهة ، وهذا من شرف النفس .

وهذه الأبيات على هذا الترتيب للمتنخل الهذلى رواها ابن قتيبة (فى كتاب الشعر) ، والسكرى (فى أشعار هذيل) ، والسيد المرتضى (فى أماليه) والأصبهاني (فى أغانيه) . وروى أبو تمام (فى مختار أشعار القبائل) البيت الشاهد مع بيتين آخرين لدى الإصبع العدواني هكذا :

(١) وهو الشاهد ٦٨٥ .

(٢) ش : « يفزو » .

١٣٧

وما إن أُسِدتْ أبو مالك بوانٍ ولا بضعيفٍ قواه
ولكنه هينٌ لينٌ كمالية الرمح عرْدٌ نَسَاهُ
فإن سُسْتَه سُسْتُ مطوَاعَةٌ ومها وَكَلْتُ إليه كَفَاهُ
وأُسِدتْ ، بفتح الهَمْزة وكسر السين المهملة .

المتنخل الهذلي

والمتنخلُ ، بكسر الخاء المشددة اسم فاعل من تنخَّلَ ؛ يقال تنخَّلته :
أى تخيَّرته كأنك صَفَيْتَه من نُخْلاته . وللمتنخلُ لقبٌ ، واسمه مالك وهو
جاهلٌ . ونسبته : مالك بن عُويم^(١) بن عثمان^(٢) بن خُنيس^(٣) بن عادية
ابن مصصمة بن كعب بن طابخة ، أخو بني لحيان بن هذيل بن مُدْرِكَة .
شاعرٌ محسنٌ من شعراء هذيل .

قال الآمدي^(٤) : والمتنخل السعديّ شاعر أيضاً ، لم يقع إلى من شعره .
واستشهد الكسائي والفراء بقوله^(٥) :

يا زبرقانُ أخا بني خَلَفٍ ما أنتَ وَيبَ أَيْكَ وَالْفَخْرُ

ومن شعر المتنخل الهذليّ ، أنشده أبو عبيد البكريّ (في شرح نوادر
القال) وليس موجوداً في رواية البكريّ :

لا يُنْسَى اللهُ مِنَّا مَعِشْرًا شَهِدُوا يَوْمَ الْأُمَيْلِحِ لَا عَاشُوا وَلَا مَرَحُوا

(١) وقيل « عمرو » .

(٢) وقيل « عثم » .

(٣) وقيل « حبيش » . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤٥ والمؤتلف ١٧٨

واللآل ٧٢٤ والعيني ٣ : ٥١٧ .

(٤) في المؤتلف والمختلف ١٧٨ .

(٥) هو المخبل السعديّ - سيبويه ١ : ١٥١ والهمع ٢ : ٤٢
والخزاة ٢ : ٥٣٥ بولاق .

عَقُّوا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ لَهُ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاهُوا وَقَالُوا حَبْنًا الْوَضْحُ
 قَالَ الْبِكَرَى^(١) : « هَذَا مِنْ شَعْرِ يَهْجُو بِهِ نَاسًا مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا مَعَ أَبِيهِ
 حُجَّاجًا يَوْمَ قُتِلَ . وَقَوْلُهُ : لَا يَنْسَى اللَّهُ ، أَيْ لَا يُؤَخِّرُ اللَّهُ مَوْتَهُمْ ، مِنْ الْإِنْسَاءِ
 وَهُوَ التَّأْخِيرُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ : التَّعْقِيَّةُ : سَهْمُ الْإِعْتِدَارِ . قَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ : أَصْلُ هَذَا أَنْ يَقْتُلَ الرَّجُلُ رَجُلًا مِنْ قَبِيلَتِهِ فَيُطْلَبُ الْقَاتِلُ بِدَمِهِ ،
 فَتَجْتَمِعُ جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّؤَسَاءِ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ بِدِيَةِ مُكَمَّلَةٍ وَيَسْأَلُونَهُمُ الْعَفْوَ
 وَقَبُولَ الدِّيَةِ ، فَإِنْ كَانَ أَوْلِيَائِهِ ذَوِي قُوَّةٍ أَبَوْا ذَلِكَ ، وَإِلَّا قَالُوا لَهُمْ : بَيْنَنَا
 وَبَيْنَ خَالِقِنَا عَلَامَةٌ لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ؟ فَيَقُولُ الْآخَرُونَ : مَا عَلَامَتُكُمْ ؟ فَيَقُولُونَ :
 أَنْ نَأْخُذَ سَهْمًا فَنَرْمِي بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْنَا مُضْرَجًا بِالْدَمِ فَقَدْ تُبَيَّنَا
 عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ ، وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . وَحِينَئِذٍ مَسَحُوا الْحَامِ
 وَصَالَحُوا عَلَى الدِّيَةِ . وَكَانَ مَسْحُ التَّلْحِيَةِ عَلَامَةً لِلتَّلْصُحِ ، قَالَ الْأَسْعَرُ^(٢) الْجُعْفِيُّ :
 عَقُّوا بِهِمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَالِيتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذَا مَسَحُوا اللَّحْيَ^(٣)
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَارَجَعَ ذَلِكَ السَّهْمُ قَطُّ إِلَّا تَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ يَتَنَدَّرُونَ بِهِ
 عِنْدَ الْجُهَالِ . انْتَهَى .

وعَقُّوا ، بِضَمِّ التَّافِ وَفَتْحِهَا ، لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ بَابَيْنِ فَإِنَّهُ يُقَالُ : عَقَّ بِالسَّهْمِ
 إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ وَذَلِكَ السَّهْمُ يَسَى عَقِيْقَةً بِقَافَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : سَهْمٌ

(١) ش : « السَّكْرَى » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « الْأَشْعَرُ » وَحُورُ الشَّنْقِيطِيِّ نَقَطَ الشَّيْنِ إِلَى
 سَكُونِ فَوْقِ السَّيْنِ ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَالْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ الْأَصْمَعِيَّاتِ ،
 لَقِبَ بِالْأَسْعَرِ لِقَوْلِهِ :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَنْ أَنَا لَمْ أَسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْقَبَ

(٣) انْظُرِ الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٥٩ بِرَوَايَةِ « مَسَحُوا الْحَامِ ثُمَّ قَالُوا سَالَمُوا » .

الاعتذار . فعقوا بضم القاف . ويقال عَقَى بِسَهْمِهِ تَعْقِيَةً : إِذَا رَمَاهُ فِي الْمَوَاءِ .
فعقوا بفتح القاف .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائتين ^(١) :
٢٧٧ (نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عَعْمٍ)
على أَنَّ الباء قد تزايد بعد ليت كما هنا .
قال أبو زيد (في نواحدة) : الباء زائدة ، والوجه فليت أَنَّهُ ^(٢) .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : وجه زيادة الباء في اسم ليت شبه
ليت لنصبها ورفعها بالفعل ، والفعل يصل تارة بنفسه وأخرى بالباء ، قال تعالى :
﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ ^(٣) ، ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِين ﴾ ^(٤) .
ومثله في أَنَّهُ لما أشبه الفعل عُدَى تمديته تارة بنفسه وأخرى بحرف الجر
يازيدُ ويازيد .

فإن قلت : فهل يكون على إضمار اسم ليت كقوله :
ألا ليت أني يوم تدنو مني شمت الذي ما بين عينيك والفم ؟
فإن ذلك لا يستقيم ، لتلايته بأَن مفتوحة .
وسدَّ الظرف في خبر أَنَّ مسدً خبر ليت كما سدَّ في قولك علمت أن زيداً
في الدار مسدَّ المفعول الثاني . وجواز حذف الخبر في ليت وَأَن وبابه ، بوقوع
الجلل أخباراً لها . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٣٣ وديوان الخطيئة ٦١ واللسان (عكم ، لسن) .

(٢) في النوادر : « والوجه فليته » .

(٣) الآية ١٤ من سورة العلق .

(٤) الآية ٢٥ من سورة النور .

وقال (في الحجة) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾^(١) من سورة البقرة : فأما ما أنشده أبو زيد :

ندمت على لسانِ غاتِ مقي (البيت)

فيحتمل أمرين : أحدهما أن تكون الباء زائدة وتكون أن مع الجار في موضع نصب ، ويكون ما جرى في صلة أن قد سدّ مسد خبر ليت ، كما أنها في ظننت أن زيدا منطلق كذلك . ويحتمل أن الهاء مرادة ودخلت الباء على المبتدأ كما دخلت في يحسبك أن تفعل ذلك . ولا يمتنع هذا من حيث امتنع الابتداء بأن ، لمكان الباء ، ألا ترى أن أن قد وقعت بعد لولا في نحو قولك : لولا أنك منطلق ، ولم يجر ذلك الامتناع مجرى أنك منطلق بلفظي ، لأنّ المعنى الذي له لم يتبدأ بالفتوحة — مع لولا — ممدوم . انتهى كلامه .

وروى شارح ديوان الخطيئة : (فليت بيّانه) ، فلا شاهد فيه .

وهذا البيت من أبيات الخطيئة قالها لأبي سهم عوذ بن مالك بن غالب^(٢) . أبيات الشاهد وهي أربعة أبيات في ديوانه . وكذلك قال أبو زيد (في نواتره) : قال المفضل لم أسمع غير هذه الأربعة الأبيات ، وهي :

(فَيَا نَدَمَى عَلَى سَهْمِ بْنِ عَوْذٍ^(٣) نَدَامَةً مَا سَفِهْتُ وَضَلُّ حُلَى
نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَى لَمَّا شَرَيْتُ رِضَا بَنِي سَهْمٍ يَرْغَى

(١) الآية ١٠٢ .

(٢) ش : « عوذ بن غالب » باسقاط « مالك » ، وفي النسختين : « عوذ » بالبدال ، صوابه « عوذ » بالذال المعجمة كما في شرح السكري لديوان الخطيئة ٦٠ .

(٣) في النواتر : « سهم بن عوف » .

ندمتُ على لسانٍ فاتٍ مني فليت بأنَّه في جوفِ عِكمِ
هناكِكمُ تَهْدَمُ الرَّاكيا وضُمَّتِ الرِّجا فهوتُ بدمي

قوله : فيا ندمي ، قال أبو عمر^(١) الجرْمى : أراد فيا ندامته ، فحذف الهاء
لما وصل الكلام . ويروى : (يا ندمي) بإسقاط الفاء . (وندامة) بالنصب ،
وما مصدرية أى ندامة سفهى ، ويشهد له الرواية الأخرى وهى (ندامة أن
سفيت) ، وقد رواها شارح ديوانه . والسفَه : طيشٌ وخفة عقل . والحلم ،
بالكسر : العقل .

والكسَى : رجل جاهليٌّ كان له قوس رمى عليها بالليل حبراً من
الوحش ، فظن أنه أخطأ — وكان قد أصاب — فنضب فكرسها ، فلما
أصبح رأى الحبر مجدلةً فندم على كسر قوسه . فُضرب به المثل فقيل :
« أندم من الكسَى » ، و : « ندمت ندامة الكسَى » .

وشرح هذا المثل مفصلاً في أمثال حمزة والميداني والزحشرى .
وشرّيت هنا بمعنى بعث . يقول : بعثت رضام برغم مني .

وقوله : (ندمت على لسان الخ) قال شارح الديوان : اللسان ها هنا
الكلام فيكون مجازاً أطلق عليه اسم آله . وقال أبو زيد : اللسان ها هنا
المنطق . وقال ابن الأنباري (في شرح الفضليات) : اللسان ها هنا الرسالة ،
أورده نظيراً لمطلع قصيدة مرقس الأكبر :

أتنى لسانُ بني عامرٍ فجئتُ أحاديثها عن بصرٍ

١٣٩

(١) فى التسخين : « أبو عمرو الجرْمى » وهو خطأ يتكرر كثيراً .

وقد تكلم أبو علي (في الإيضاح الشعري) على اللسان بكلام مبسوط على قول يزيد بن الحكم :

لسانك لي أرى وعينك علقم وشرك مبسوط وخبرك ملتوى

وقد تقدم هذا البيت في قصيدته مشروحة في الشاهد الثمانين بعد المائة^(١) فأجبت أن أوردته هنا لحسنه ، قال : ليس يخلو اللسان من أحد المعنيين ، إنما أن يكون الجارحة ، أو التي بمعنى الكلام كقوله عز وجل : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ﴾^(٢) كأن المعنى : بلغتهم . ومما يقوى ذلك إفراد اللسان حيث أريد به الجارحة ، قال عز وجل : ﴿ واختلاف ألسنتكم وألوانكم ﴾^(٣) . وأشد أبو زيد :

ندمت على لسان كل منى البيت

فهذا يعلم أنه لا يريد به الجارحة ، لأن الندم لا يقع على الأعيان ، إنما يقع على معانيها . فإن قلت : فقد قال :

* فليت بأنه في جوف عكم *

إنما يكون العين . قيل : هذا اتساع ، وإنما أراد فليته كان مطوياً لم ينشر ، كما قال أوس :

ليس الحديث ينهي بينهن ولا سرٌ يجدننه في الحى منشور

فليس المنشور هنا كقولك نشرت الثوب الذى هو خلاف طويته ، وإنما يريد أنه لا يذاع ولا يشاع ، فأتسع . وكذلك قوله :

(١) الخزانة ٣ : ١٣٤ .

(٢) الآية ٤ من إبراهيم .

(٣) الآية ٢٢ من الروم .

* إِنِّي أَنَاتِي لَسَانُ لَا أُسْرُ بِهِ ^(١) *

انتهى المراد منه

وتقدم بقية هذا على بيت ابن الحكم هناك . ومراد أبي عليّ بالانساس
الاستخدام ، فإنّ اللسان أريد بظاهره معنى وبضميره معنى آخر ، كقوله ^(٢) :

إذا نزل السماء بأرض قوم رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا

وكان هنا تامة بمعنى حدث وجرى ، وبروى بدله (فات منى) .

و (العِكمُ) بكسر المهملة : العِدْلُ ، وقال شارح الديوان : هو مثل الجواب .

وقوله : هنالك الخ أى عند ذلك القول الذى صدر مني في حقهم . والركايا :

الآبار ، جمع رَكِيٍّ ، ونائب فاعل ضُمَنْتَ ضمير الركايا ، والرجا مفعوله

النائي . قال في الصحاح : وكلُّ شيء جعلته في وعاء فقد ضمنت إياه . والرجا

بالجيم قال شارح الديوان : هو جانب البئر من داخل ، وجؤلها بالضم :

جوانبها من خارج . والرجا : الناحية من كل شيء ، قال أبو زيد : الرجا هنا

بمعنى الأرجاء . يريد أنه مفرد معروف باللام وقع موقع الجمع ، لأن البئر لها

نواح . يقول : عندما صدر مني قول في حقهم كأن الآبار تهدأت وسقطت

على بجميع نواحيها بسبب ذمّي . وروى (بنم) بالتنكير . قال شارح ديوانه :

أى بنم الركايا . وقال أبو عليّ في (التذكرة) : يقول ، كالذى حفر بئراً وهو حين

حفرها لم يقدّر أنها تقع على فساد ، فلما أن حفرها وقع على فساد ، فبنّاها

(١) لأعشى باهلة يرثى المنتشر . انظر الأصمعيات ٨٩ وحواشيها .
وعجزه :

* من علو لاعجب منه ولا سخر *

(٢) هو معود الحكماء معاوية بن مالك بن جعفر ، أو جرير . معاهد

التنخيص ١ : ٢/٢٢٨ : ١٣٩ وديوان جرير ١٧ .

على ذلك وتهنئ ما بقي؛ وكان قبل ذلك يأمل التمام لما يريد . فقتل هذا لما أن
مدح على رجاء تمام المدح فأخلف فهو بنم . انتهى

ثم رأيت ديوان الحطينة جمع أبي سعيد السكري من رواية محمد بن حبيب
وقبل هذه الأبيات قصيدة في ذم بني سهم بن عوذ^(١) بن مالك بن غالب
ابن قطيعة بن عبس - وهم بنو عمه - منها :

ولو وجدت سهم على النمي ناصراً لقد حلبت فيه زماناً وصرت^(٢)
ولكن سهماً أفسدت دار غالب كما أعدت الجرب الصبح ففرت^(٣) ١٤٠

قال السكري : كان من حديث هذه القصيدة أن بني مالك بن غالب
- وهم رهط الحطينة - وبني سهم بن عوذ بن مالك بن غالب أغاروا -
وفيهم سمير الخزومي ، ورئيسهم قدامة بن علقمة ، ومعهم المسيب - على
هوازن فأصابوا سبياً وإبلاً ؛ فتنازع المسيب وسمير في الإبل ، فغلب عليها
المسيب . ثم إن سميراً خرج يفر من قومه حتى أتوا الإبل فأطردوها ؛ فلما أتى
المسيب الخبر ركب بأصحابه [فالتقوا^(٤)] فاقتلوا قتالاً شديداً فقتل منهم
أربعة نفر ، وذهب بها سمير . وكان قال هذه الأبيات قبل أن يذهب بها سمير ،
فلما ذهب بها سمير ندم الحطينة مما قال فقال :

فيأندى على سهم بن عوذ (الأبيات الأربعة)

(١) في النسختين : « عود ، في جميع المواضع ، صوابه بالذال
المعجمة كما سبق .

(٢) في الديوان : « لقد حلبت فيها نساء وصرت » ، وقال في
شرحه : « يقول : سبين فصرن رواعي » .

(٣) التكملة من شرح الديوان .

قال السكرى : أراد باللسان الشعر ، يريد : وددت أن الشعر الذى قلتُ
فيهم كان مخبوءاً في جُوالق . والرجا : ما بين رأس البئر إلى أسفلها ؛ فجعله
ها هنا أسفلها . وقوله : وضئتُ الرجا ، يريد أنها تهدمت فصار أعلاها
في أسفلها . فلذلك جعل أسفلها تضمن أعلاها . وهذا مثل . وهوت بدم :
سقطت مذمومة^(١) انتهى كلامه .

وترجة الخطيئة قد تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٢)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٣) :

٢٧٨ (مشائم ليسوا مصلحينَ عَشيرةٌ

ولا ناعبٍ إلا بينَ غُرَابِها)

على أن (ناعبٍ) عطف بالجَرِّ على (مصلحين) المنصوب على كونه خبر
ليس لتوهم الباء ، فاتها تجوز زيادتها في خبر ليس ، ويسمى هذا في غير
القرآن العطف على التوهم ، وفي القرآن العطف على اللغنى

وأنشده سيبويه في موضعين بروايتين ، الأول أنشده (ولا ناعباً)
بالنصب للعطف على مصلحين ؛ استشهد به على نصب عَشيرة بمصلحين لأن

(١) الذى عند السكرى : « وبضم ، هذا مثل . يريد سقطت مذمومة » .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٠٦ .

(٣) فى كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٤١٨ ، والخصائص ٢ : ٣٥٤ والانصاف

١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٩٥ وابن يمينى ٢ : ٥/٥٢ : ٧/٦٨ : ٨/٥٧ : ٦٩

وشرح شواهد المغنى ٢٩٥ والأشمونى ٢ : ٢٣٥ وديوان الفرزدق ٢٣ .

النون فيه بمنزلة التنوين في واحده ، وكلاهما يمنع من الإضافة ويوجب نصب ما بعده ، والثاني بجر (ناعب) على توهم الباء في خبر ليس .

ولم يجوز المبرد إلا نصب ناعب ، قال : لأن حرف الجر لا يضر .
وقد بين سيبويه ضعفه وبعده مع أخذه لذلك عن العرب سماعاً ، فلا معنى للرد عليه .

وأورده صاحب الكشف نظيراً لقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرُّسُولَ حَقٌّ ﴾ (١) قال : شهدوا معطوف على ما في إيمانهم من معنى الفعل ، فهو من قبيل عطف الفعل على المصدر بتقدير أن ؛ إذ للمعنى بعد أن آمنوا وشهدوا ، كما جر الشاعر ناعباً بتوهم الباء في خبر ليس .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ستة وعشرون بيتاً ، للأخوص البربوعى . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها أنشدها الجاحظ (في كتاب البيان (٢)) :

(وليس بربّوع إلى العقل حاجة سوى دلس يسود منه ثيابها) (٣)
فكيف بنوكي مالك ان غفرت لم هذه أم كيف بعد خطاياها (٤)

(١) الآية ٨٦ من آل عمران . وكذا استشهد به صاحب الكشف في سورة هود : « ومن وراء اسحاق يعقوب » بنصب يعقوب . وكذا عند قوله تعالى في سورة المؤمن : « اذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل » بجر السلاسل .

(٢) البيان ٢ : ٢٦١ .

(٣) في النسختين : « يسود منها » والتصحيح للشسنقيطى في نسخته .

(٤) البيان : « ان كفرت » والكفر والغفر بمعنى .

مَثَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً الْبَيْتِ
 فَانْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ فَكُونُوا بَعَايَا بِالْأَكْفُ عِيَابُهَا^(١)
 سِيخِرُ مَا أَحَدُتُمْ فِي أَخِيكُمْ رَفَاقُ مِنَ الْآفَاقِ شَتَّى لِأَيَّاهَا

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : هذا الشعر لقتال
 ١٤١ كان بين بني يربوع وبين بني دارم . فأراد بقوله مَثَائِمُ بني دارم بن مالك
 لا بني يربوع . وكان من قصة هذا الشعر أن ناساً من بني يربوع وبني دارم
 اجتمعوا على القرواء ، فقتل بينهم رجل من بني غُدَّاة يكنى أبا بدر ، فقالت
 بنو يربوع : والله لا نبرح حتى نترك ثأرنا ! فقالت بنو دارم : إننا لا نعرف
 قتله فأقيموا قِسَامَةً نعطيك حَقَّكُمْ . فقالت بنو غُدَّاة : نحن نفضل . فأخرجوا
 خمسين لخلفوا كلهم إلا رجلاً — أن الذي قتل أبا بدر عبيد بن زُرْعَة ؛
 فقال الباقي من الحسين أليس تدفعون إلينا عبيداً^(٢) إذا أنا أكلت الحسين ؟
 قالوا : لا ، ولكننا نديبه لأننا لا ندرى من قتله . فقال الباقي عند ذلك
 — وهو أبو بَيْضُ الدُّدَانِي — والله لا أكلهم أبداً ، ولا يفارقنا عبيد حتى
 قتله ! فقام ضَرَارُ بْنُ الْقَعْقَاعِ بْنِ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّاءَةَ ، وَشَيْبَانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ بَشَرَ
 ابْنِ حَمْرٍو فَكَفَلَا بَعِيدَ ؛ فدفعته بنو غُدَّاة إليهما ، فلما جئهم الليل قال
 ضَرَارُ وَشَيْبَانُ لَبُعِيدَ : انطلق حيث شئت . وغدت بنو غُدَّاة على بني دارم ؛
 فقالوا لهم : إنَّ صاحبكم قد هرب ولكن هذه الدَّيَّةُ ، فاقبلوها من إخوتكم ،
 ولا تطلبوا غير ذلك فتكونوا كجابر ع أنفه ، ولو علمنا مكان صاحبكم

(١) كذا في ش مع الوضوح . وفي ط : « لم تعقلوا » .

(٢) كذا في فرحة الأديب ، وسقطت من النسختين كلمة « عبيدا » .

وفي ط : « تدفعونه » .

قَصَدْنَا إِلَيْهِ . فَلَمَّا سَمِعَهُمُ الْأَخْوَصُ يَذْكُرُونَ الدِّيةَ قَالَ : دَعُونِي أَتَكَلِّمْ . قَالُوا : تَكَلِّمْ يَا أَبَا خُوَلَةَ . فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ .

قوله : وليس يربوع إلى العقل الخ ، يقول : إنَّ العقل لا ينفعهم بل يضرهم ويكسبهم عاراً . وتوكل ، بالفتح جمع أنوك كأحق وحق ، وزناً ومعنى ، أى كيف العشرة معهم . ويروى بدل خطاياها (سبابها) بالكسر : مصدر سابه أى شامه .

و (مشائيم) : جمع مشثوم كقصور ، قال (فى الصحاح) وقد شأم فلان قومه يشأمهم فهو شائم : إذا جرَّ عليهم الشؤم ؛ وقد شُئِمَ عليهم فهو مشثوم : إذا صار شؤماً عليهم ، وقوم مشائيم . وأنشد هذا البيت .

وقال السيد المرتضى ^(١) رحمه الله تعالى : « إنَّ العربَ لا تعرف هذا ، وإنما هو من كلام أهل الأمصار . وإنما نسى العربُ من لحقه الشؤمُ مشثوماً ، كما فى قول علقمة بن عبدة :

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدْءُ مَشْثُومٌ »

و (عشيرة) الرجل : بنو أبيه الأدنون . قال الأعمى : نسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير فيقول : لا يصلحون أمر المشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأتمرون بخير ، فغرابهم لا ينبع إلا بالتشتيت والفراق . وهذا مثل للتعشيم ^(٢) منهم والتشؤم . و (النعيب) بالعين المهملة : صوت الغراب ومدته عنقه عند ذلك ؛ ومنه يقال ناقة نعوب : إذا مدت عنقها فى السير . وقال ابن

(١) أمالى المرتضى ١ : ٥٧٨

(٢) فى الأعلام ١ : ٨٣ : « للتطير » . وفى ش : « للتعظيم » ،

وانبت ما فى ط .

السيرافي (في شرح شواهد إصلاح المنطق) : يقال نَعَبَ الغراب : إذا صاح .
 وهم ينشأهون بصوت الغراب . وإنما ذكر هذا على طريق المثل وإن لم يكن
 غراب ، كما يقال فلان مشثوم الطائر ، ويقال طائر الله لا طائر ك . انتهى .

وقال ابن خلف : وقولهم « أشأم من غراب البين » فأتما لزمه هذا الاسم
 لأن الغراب إذا بان أهل الدار لُجِجَ وقَعَ في مواضع بيوتهم يتلصص ما يأكله ؛
 فتشاهموا به وتطَبَّرُوا منه ، إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا باتوا ، فسموه
 غرابَ البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة ، فعلموا أنه
 نافذ البصر صافي العين ، حتى قالوا : « أصنى من عين الغراب » كما قالوا :
 « أصنى من عين الديك » ، فسموه الأعورَ كنايةً ، كما كنوا عن الأعمى
 فسموه أبا بصير ، وكما سموا لللدوغ سليماً ، والغياض مفاوز . وهذا كثير .
 ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغُربة ، والاعتراب ، والغريب .
 وليس في الأرض شيء مما ينشأهون به إلا والغراب عندهم أنكد منه .
 وذكر بعض أصحاب المعاني أن نعيب الغراب يُتَطَبَّرُ منه ونَغْفِقُه يُتَنَالُ به ،
 وأنشد قول جرير :

إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهَتْ مُوَلِّعُ
 بَنَى الْأَحْبَةَ دَائِمُ التَّشْحَاجِ
 لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعِيبُ دَائِبًا
 كَانَ الْغُرَابُ مَقْطَعُ الْأَوْدَاجِ
 ثم أنشد في التنبق :

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ وَلِلْغُرَبَانِ مِنْ شِبَعِ نَفِيقُ

قال : ويقال نَفَقَ الغراب إذا قال : غَيْقُ غَيْقُ . فيقال عندها نَفَقَ بخير .
 ونَعَبَ نعيباً : إذا قال غَاقِ غَاقِ . فيقال عندها نَعَبَ ببين . قال : ومنهم من
 يقول نَفَقَ ببين . وأنشد في ذلك :

أَبَقَى فِرَاقَهُمْ فِي الْمَقْلَتَيْنِ قَدَّيْ أُمْسَى بِذَاكَ غَرَابَ الْبَيْنِ قَدْ نَفَقَا
 قال : وبعض العرب قد يَتِمَّنُ بالغراب فيقال : « م في خَيْرٍ لَا يُطَارُ
 غَرَابُهُ » أَيْ يَقَعُ الْغَرَابُ فَلَا يَنْفِرُ ، لِكثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ . فَلَوْلَا تَيْمُّنُهُمْ بِهِ
 لَكَانُوا يَنْفِرُونَهُ .

وقال الدافعون لهذا القول : الغراب في هذا المثل السواد ، واحتجوا
 بقول النابغة :

وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَزَيْدٍ سُودَةٍ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارٍ^(١)
 أَيْ مِنْ عَرَضٍ لَمْ يُمْكِنْ أَنْ يَنْفِرُ سَوَادُهُمْ لِعَزْمِهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ .

وقوله : فَكُنُوا بَغَايَا لِحِ ، الْبَغَايَا جَمْعُ بَغْيٍ ، يُقَالُ بَغَتْ الْمَرْأَةُ يَنْسَاءُ
 بِالْكَسْرِ وَالْمَدُ أَيْ زَنَتْ فَهِيَ بَغِيٌّ . وَالْعِيَابُ ، بِكَسْرِ الْمُهْمَلَةِ : جَمْعُ حَيِّبَةٍ بَفَتْحِهَا
 وَهِيَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ .

وقوله : سِيخُبِرْ مَا أَحْدَثْتُمُو النِّخَ ، لِلنَّابِ : لِلرَّجْعِ ، أَيْ إِذَا رَجَعْتَ
 الرَّفَاقُ تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ وَاتَّشَرَّ فِيهِمْ قَبِيحُ صَنِيعِكُمْ ، وَقِيلَ مَنْ سَمِعَهُ إِلَى
 مَنْ لَمْ يَسْمَعْهُ .

وَالْأُخْرُوصُ ، بِالْخَاءِ لِلْعَجْمَةِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أُخْرُوصٌ يَتُّنُ الْخُرُوصَ : أَيْ غَاثِرُ
 الْعَيْنَيْنِ وَقَدْ خُرِصَ بِالْكَسْرِ وَأَمَّا الْأُخْرُوصُ بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ فَلَيْسَ هَذَا ، وَكَثِيرٌ
 مَا يَصْحَفُ بِهِ . وَالْخُرُوصُ : ضَيْقٌ فِي مَوْخِرِ الْعَيْنِ .

(١) سورة المجد : آثره وعلامته وارتقاعه . والذي في ديوانه ٣٥
 واللسان (قد ، سور) : « حَرَابٍ وَقَدْ » بَفَتْحِ قَافٍ « قَدْ » . وَقَالُوا :
 حَرَابٌ وَقَدْ : رَجُلَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

الأخوص
الرياحي
اليربوعي

قال الأمدى^(١) (في المؤلف والمختلف) : الأخوص ، بانحاء المعجزة ، اسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رباح بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر فارس . وهو القائل :

وكنْتُ إذا ما بابُ ملكٍ قرعته قرعتُ بآباءِ ذوى شرفِ ضَعْمٍ^(١)
بإبناءِ عتابٍ وكانَ أبوم إلى الشرفِ الأعلى بآبائه ينمى
وهم مَلَكُوا الأملاكَ آلَ محرق وزادوا أبا قابوسَ رُغماً على رِغم
وقادوا بِكَرٍّ من شهابٍ وحاجب رهوسَ مَعَدٍّ فى الأزمَةِ وأُطْطِمَ
أنا ابنِ الذى سادَ الملوكَ حياتَه وساسَ الأمورَ بالسروةِ والحلمِ
وكنّا إذا قومَ رَمِينا صفائهم تركنا صُدُوعاً بالصفاة التى ترمى
حينئذٍ حِمَى الأسدِ التى لَشبولها نَجِرُ من الأقرانِ لحماً على لحم
ونَرعى حِى الأقوامِ غيرَ مُحَرَّم علينا ولا يُرعى حمانا الذى نَحْمِي

١٤٣

وله (في كتاب بنى يربوع) أشعارٌ جياذ مما تنخلته من قبائلهم^(٢) . انتهى
وكتب أبو محمد بن عبد الله ابن برقي النحوى (في هامشه) أن صاحب
المؤلف والمختلف لم يذكر الأخوص الرياحي ، وهو قيس بن زيد بن عمرو بن
عتاب بن رباح . قال : ومن شعره :

مشائيم ليسوا مُصلحينَ عشيرةً البيت

(١) الميمنى : « الأبيات فى النقائض ٦٨ لشريح بن الحارث اليربوعى ،
وهى تسعة . وفى ص ٣٠٠ للأخوص بزيادة : وفى نسخة وهو الصحيح :
وقال شريح بن الحارث اليربوعى ، وهى عشرة . وفى البلدان (طخفة)
خمسة للأخوص مصحفاً » .

(٢) الميمنى : « وفى النقائض ٩١٩ أيضاً أبيات له . وهى بعينها
فى الإصابة ٢٩٩٨ » .

وفيه أنَّ الأخوص الرياحيُّ نُسب تارة إلى جدِّه الأدنى وهو رياح ، وتارة إلى جدِّه الأعلى وهو يربوع :
وقدَّم ابنُ بَرِّيّ بعضَ الأسماء على بعضها والصواب ما أثبتته الآمدى .
ويؤيده ما قاله ياقوت (في مختصر جمهرة الأنساب) ، فانه لما ذكر أولاد هَرْمِيَّ بن رياح قال : ومنهم عَتَّاب بن هَرْمِيَّ بن رياح ، وهو وِدْف النعمان والمنذر أبيه . ومن ولده الأخوص بنُ عمرو بن قيس بن عَتَّاب ، والحُرُّ ابنُ يزيد بن ناجية بن قُتَيْب بن عَتَّاب المقتول مع الحسين بن علي عليهما السلام . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ الأخوص الرياحيُّ إسلاميٌّ ^(١) . والله أعلم .
ثم رأيت (في ضالة الأديب لأبي محمد الأعرابي) شعراً له يتعلق بإيل الصدقة . فلم أنَّه إسلاميٌّ . وهو معاصر لِسُحَيْم بن وَرَيْل .

وأشدُّ بعده :
(مُعَاوَى إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا)
على أنَّ قوله (الحديدَا) معطوف على محلِّ قوله (بالجبال) ، فأنَّه في محلِّ نصبٍ ، لأنَّه خبر ليس ، والباء زائدة .
و (مُعَاوَى) منادى مرخَّم معاوية بن أبي سفيان . و (أَسْجِحْ) بفتح
الهمزة وكسر الجيم : فعل أمر بمعنى ارفق وسهِّل .

(١) الميمنى : « كان في خلافة عثمان . وانظر النقائض ٩١٨ »

وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة^(١) :

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد للمائتين :

٢٧٩ ﴿إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ﴾^(٢)

على أن المبرد أجاز إعمال (إن) النافية عمل ليس ، واستشهد بهذا البيت :
فهو اسمها ومستولياً خبرها .

(وإن) كما النافية الحجازية في الحكم ، لا تختص في العمل بنكرة دون معرفة ، بل تعمل فيهما . قال ابن هشام (في المفني) : أجاز الكسائي والمبرد إعمال إن عمل ليس ، وقرأ سعيد بن جبير : ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَالَكُمْ﴾^(٣) بنون خفيفة مكسورة لالتقاء الساكنين ، ونصب عباداً وأمثالكم . ومُجِيع من أهل العالية : إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافية . وإن ذلك نافعتك ولا ضاروك . انتهى .

وقال (في شرح شواهد) : كنا خرج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ، فظن أبو حيان أن تخريجها على ذلك يقع في تناقض التراءتين ، فإن الجماعة يقرعون بتشديد النون وفتحها ورفع عباد وأمثالكم ، وذلك إثبات ، وقراءة سعيد على هذا التخريج نقي . فخرجها على أنها المؤكدة خففت ونصبت الجزأين كقوله :

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٠ .

(٢) شذور الذهب ٢٧٨ والعيني ٢ : ١١٣ والتصريح ١ : ٢٠١
والهشج ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٥٥ .

(٣) الآية ١٩٤ من الأعراف .

* إِنَّ حَرَّاسَنَا أَسَدًا ^(١) *

ولم يُثبت الأَكثَرُونَ إعمالها النصب في الجزأين وتأولوا ما أوم ذلك .
 ثم إن القائلين به لم يذكروه إلا مع التشديد ، لامع التخفيف . ثم إن التناقض
 الذي توهته مدفوع ، لأَنَّهُمْ أَمثالهم في أَنَّهُمْ مخلوقون وليسوا أَمثالهم في الحياة
 والنطق . وقراءة سعيد على هذا التخريج أقوى في التشنيع عليهم من قراءة
 الجماعة ، ويؤيدها ما بعدها من قوله تعالى : ﴿ اَللّٰهُمَّ اَرْجِلْ يَمَشُوْنَ بِهَا ^(٢) ﴾
 . . . الآيات . انتهى .

وقال ابن الشجري (في أماليه ^(٣)) : إذا كانت إن نافية فسيبويه لا يرى
 فيها إلا رفع الخبر . وإِنَّا حكم بالرفع لأنَّها حرف جحد يُحدث معنى في الاسم
 والفعل كَألف الاستفهام ، وكألم تعمل ما التيمية ، وهو وفاق للقياس . ولما
 خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما ، لم يكن لنا أن نتمدئ القياس في
 غير ما . وغير سيبويه أعمل إن على تشبيهها بليس كما استحسَن ذلك في ما ،
 واحتجَّ بأنه لا فرق بين إن وما في المعنى ؛ إذ هما لنفي ما في الحال ، وتقع بعدها
 جملة الابتداء كما تقع بعد ليس . وأنشد :

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على حزبه الملاعِب

وهو قول السكائى والمبرد . ووافق الفراء في قوله سيبويه . انتهى .

وروى العجز أيضاً : (إلا على حزبه المناحيس)

(١) لعمر بن أبي ربيعة . شرح شواهد المغنى ٤٠ والهمع ١ : ١٣٤

والأشمونى ١ : ٢٦٩ . وليس في ديوانه .

(٢) الآية ١٩٥ من الأعراف .

(٣) لم أجد هذا النص في نسخة أمالي ابن الشجري المطبوعة ، ومن

المعروف أنها ناقصة الآخر في أصلها .

قال ابن هشام : وفي البيت شاهد على مسألة أخرى ، وهي أَنَّ انتفاض
النبي بعد الخبر لا يقدح في العمل ، ومثله في ذلك قول الآخر :
إِنَّ المرءَ مَيِّتًا باقضاء حياته ولكن بَأَن يُبْنَى عليه فيُخَذَلَا^(١)
وهذا الشاهد مع كثرة دورانه في كتب النحو لم يعلم له قائل . والله أعلم .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد المائتين :

﴿ ٢٨٠ 》 وَلَاتَ سَاعَةً مَّتَدَمَّ^(٢) ﴿

على أن الفراء قال : لا يختصُّ عمل لات بلفظ الحين ، بل تكون مع
الأوقات كلها . وأشد هذا الشعر :

أقول : لعلَّ الفراء قال ما نقله الشارح المحقق عنه في غير تفسيره ، وأما
في تفسيره فإنه لم يتعرض لهذا ولا لنيره أيضا . وروى هذا الشعر على أَنَّ
لات فيه حرف جر ؛ وهذه عبارته في سورة ص ، عند تفسير قوله تعالى
﴿ فَتَأْكُلُواْ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِرَ^(٣) ﴾ : يقول ليس حين فرار . والنُّوص :
التأخر . ومن العرب من يضيف لات فيخفف ، أنشدوني :

* وَلَاتَ سَاعَةً مَّتَدَمَّ *

ولا أحفظ صدره . والكلام أن يُنصب بها في معنى ليس ،
أنشدني المفضل :

(١) ط : « ان المرء منا » ، صوابه ما أثبت من تصحيح الشنقيطي

والعيني ٢ : ١٤٥ والهمع ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٥٥ .

(٢) شذور الذهب ٢٠٠ والعيني ٢ : ١٤٦ والهمع ١ : ١٢٦

والأشمونى ١ : ٢٥٦ .

(٣) الآية ٣ من ص .

تذكر حباً ليلي لاتَ حيناً وأضحى الشيبُ قد قطع القرينا
فهذا نصب . وأنشد بعضهم :

طلبوا صلحنا ولاتَ أوانٍ فأجبنا أن ليس حينَ بقاء^(١)
فخففَ أوانٍ . فهذا خفض . انتهى كلام القراء .
فظهر من كلامه أنه ليس فيه تقييد معمول لات بزمان ولا غيره .

وقد نقل عنه ابن هشام (في المغني) تبماً لأبي حيان (في الارتشاف)
خلاف ما نقله الشارح المحقق ، قال : اختلفَ في معمولها : فنصَّ القراء على
أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين — وهو ظاهر قول سيبويه — وذهب الفارسي
وجامعة إلى أنها تعمل في الحين وفيها رادفه . ثم قال بعد هذا : زعم القراء أن
لات تستعمل حرماً جازاً لأسماء الزمان خاصة .

قال الدماميني : بين نقل ابن هشام ونقل الرضى عن القراء نخالف . فإن ١٤٥
قلت : هلا حلتَ نقل الرضى عن القراء : أنها تكون مع الأوقات ، على
ما إذا كانت عاملة للجر كما نقله المصنف هنا ، وحلت حكاية كلام المصنف
أولاً أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين على ما إذا كانت عاملة عمل ليس ،
فلا يكون بين النقلين تعارض . قلت : لا ؛ لأن الرضى لما ذكر عنه أنها تعمل
في الأوقات^(٢) أنشد :

* ولاتَ ساعة مندم *

والرواية فيه بنصب الساعة . فلم يبق إذا للتوفيق مجال . انتهى .

(١) لأبي زبيد الطائي . انظر الشاهد ٢٨٢ .

(٢) ش : « أنها لا تعمل في الأوقات » ، وهو خلاف ما تقدم .

أقول . قد وقع هذا الشعر في كلام الشارح المحقق مجملًا ، لا يعلم هل هو منصوب أو مجرور ، وإن لك من قلنا لكلام الفرّاء أن الرواية عنه عن العرب الجبرّ ، فكيف تكون الرواية فيه النصب ؟ نعم روى النصب عن غير الفرّاء ، وبه أورده ابن الناطم وابن عقيل (في شرح الألفية) فنكون ساعةً خير لات واسمها محذوف . ويجوز الرفع بقلة على أنها اسم لات والخبر محذوف فيقدر في الأوّل : ولات ساعةً لك ساعةً مندم ، أو ولات الساعة ساعةً مندم . وقدر الشارح المحقق في الآية أى لات الحين حين مناص .

فإن قلت : إنهم قالوا لات لاتعمل إلا في اسم زمان منكر ، فكان الظاهر في البيت التقدير الأوّل ، وفي الآية نحو ما قدره الشاطبي ، وهو ولات حين يُشادون فيه حين مناص .

قلت : إنهم قالوا (منهم ابن هشام ، في المعنى) : إن لات لاتعمل في معرفة ظاهرة ، ففهموه أنها تعمل في معرفة مقدّرة . وقيل ناظر الجيش (في شرح التسهيل) عن شرح الكافية لابن مالك : لا بدّ من تقدير المحذوف معرفة لأنّ المراد نفي كون الحين الحاضر حينًا يتوصّل فيه أى يهربون أو يتأخرون ، وليس المراد نفي جنس حين للناس ، ولذلك كان رفع الحين الموجود شاذًا لأنّه محجوج إلى تكلفٍ مقدرٍ يستقيم به المعنى ، مثل أن يقال معناه ليس حين مناص موجودًا لم عند تناديه ونزول ما بهم ، إذ قد كان لم قبل ذلك حين مناص ؛ فلا يصحّ نفي جنسه مطلقًا بل مقيدًا .

وقول الشارح المحقق « وتعمل عمل ليس بكسع التاء » أى بلحاقها للات وتبها إياها . قال الصانغاني (في العباب) في فصل الكاف من باب الهزّة : كسأ القوم وكسّهم : إذا تبعهم . وهذه عبارة مألوقة للنحاة قديمًا وحديثًا . قال

ابن مالك (في التسهيل) هنا : وتُكسَمُ بالتاء فتختص بالحين أو مرادفه .
وقول الشاطبي : كُتِمَ بالتاء أى ضُربَ في عَجْزِها بها^(١) فيه تكلف
للعناسة . وكذلك قول شارح الباب : يقال كسمت فلانا : إذا ضربت دبره
بيدك أو بصدر قدمك . أو من كسعت الناقة ، إذا ضربت خيلفها بالماء البارد
ليتراد اللبن في ضرعها^(٢) . انتهى

ويقدّر في الساعة^(٣) نحولات ساعة مندم ساعة لك . وقدّر الشارح المحقق
في الآية تبعاً لأبي عليّ (في المسائل المنتورة) أى لات حين مناص حاصلاً .
وفيه أنهم قالوا : إنّ عمل لات مخنص بالحين اسماً وخبراً . قال ابن مالك :
وما للآت في موى حين عمل وحذف ذى الرفع فشا والعكس قلّ
فالظاهر نحو ما قدره الشاطبي أى ولات حين مناص حيناً يُنادون فيه .
وقد جاء عمل لات في غير الحين شفوذاً في قول الحماسي^(٤) :

لمنى عليك للهنية من خائفٍ يعني جوارك حين لات مجبر^{١٤٦}
ولا ينبغي حمل الآية على هذا .

فإن قلت : اجل حاصلاً صفة زمان مخدوف أى حيناً حاصلاً ومخوه .
قلت : شرط هذا اختصاص الصفة بالموصوف ، وما هنا ليس كذلك .
ثم قال الشارح المحقق : « ولا يجوز أن يقال بإظهار اسمها ؛ لأنّ الحروف
لا يضمّر فيها » .

(١) هذا الصواب في ش . وفي ط : « أى ضرب عجزها في
عجزها » .

(٢) ط : « في ظهرها » .

(٣) ش : « في الثاني » .

(٤) هو عبد الله بن أيوب التيمي يرثي منصور بن زياد . الحماسة

٩٥٠ بشرح المرزوقي وشرح شواهد المغني ٣١٣ .

أقول : يريد الردُّ على المصنف (في الإيضاح) فإنه عبر هناك بالإضمار دون الحذف . وهذا شيء قد سبقه سيبويه فيه ، فإنه كثيراً ما يطلق لفظ الإضمار على الحذف . وكذلك فعل صاحب اللب ، قال : واسم لات حين محذوف أو مضمّر ، لجرها مجرى الفعل في إلحاق التاء عند التخليل وسيبويه . وقال السيد شارحه : فإنه لما ألحقت التاء صارت شبهة بليس صورة ومعنى ، فحسن إضمار الإسم فيها كما في ليس . وحمل ابن خروفٍ كلام سيبويه على التجوُّز لا على حقيقة الإضمار ، بناء على أنها عنده حرف لا فعل ، فإنهم قد اختلفوا في حقيقتها على ثلاثة مذاهب ^(١) ، كما اختلفوا في عملها .

فالأول فيه أربعة مذاهب :

(أحدها) أنها كلمة واحدة فعل ماض ، وفيه قولان : أحدهما أنها في الأصل بمعنى نقص ، من قوله تعالى : **لَا يَلِيْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً** ^(٢) فإنه يقال لا تَليْتُ كما يقال أَلَت يَأْت — وقد قرئ بها — ثم استعملت للنفي كما أن قل كذلك ؛ قاله أبو ذرٍّ أُلْحِشَنِي في شرح كتاب سيبويه ، نقله عنه أبو حيان (في الارتشاف) وابن هشام (في المغني) . والقول الثاني : أن أصلها ليس أبدلت سينها تاء ، كما قالوا سِتَّ والأصل سِدَنَس بدليل التفسير على سُدَيْس والتكسير على أسداس ، فصارت ليت ، ثم اقلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وافتتاح ما قبلها ، إذ أصلها عندهم ليس بكسر الياء فصارت لات ، فلما تنبهرت اختصت بالحين .

(١) في حواشي الطبعة الأولى : « قوله على ثلاثة مذاهب ، هكذا

بالأصل ، والصواب : أربعة ، بدليل ما بعده . نعم ان ابن هشام في المغني اقتصر على ثلاثة مذاهب ، وهي ما عدا الأخير هنا .

(٢) الآية ٣ من سورة ص .

والمذهب (الثاني) أنها كلتان : لا النافية ، والناء لتأنيث اللفظ ، كما شرحه الشارح المحقق — وهذا مذهب الجمهور .
(الثالث) أنها حرف مستقل ليس أصلها ليس ولا لا ، نقله الشاطبي — في شرح الألفية .

(الرابع) أنها كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنها لا النافية والناء زائدة في أول الحين . ونسب هذا إلى أبي عبيد^(١) وابن الطراوة . قال ابن هشام (في المغني) : واستدل أبو عبيد بأنه وجدها في الإمام — وهو مصحف عثمان ابن عفان — مختلطة بحين في الخطأ . ولا دليل فيه ، فكيف في الخطأ من أشياء خارجة عن القياس . ويشهد للجمهور أنه يُوقَف عليها بالناء والماء ، ورُسِمَت منفصلة من الحين ، وأن الناء قد تكسر على أصل حركة التفاء الساكنين . وهو معنى قول الزخشرى : وقرى بالكسر على البناء كجبر . انتهى . ولو كان فعلاً ماضياً لم يكن للكسر وجه .

وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة مذاهب أيضاً :

(أحدها) أنها لا تعمل شيئاً ، فإنّ وليها مرفوع فبندأ حذف خبره ، أو منصوب ففعل بفعل محذوف وهو قول الأخفش ، والتقدير عنده في الآية : لا أرى حين مناص ، وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كأنهم لم .
(الثاني) : أنها تعمل عمل لا التبرئة وهو عمل إن . وهذا قول آخر للأخفش والكوفيين .

(الثالث) : أنها حرف جرّ عند الفراء على ما نقل عنه .

(١) انظر تحقيق البغدادى لنسبة هذا القول الى ابي عبيد في اول

(الرابع): أنها تعمل عمل ليس ، وهو قول الجمهور . قال أبو حيان (في الاوتشاف) : والمطف على خبر لات عند من أعملها إعمال ليس ١٤٧ كالمطف على خبر ما المجازية ، لات حين جزع ولات حين طيش ولات حين قلق بل حين صبر ، تنصب في الأولى وترفع في الثانية كما كان في ما ولا النافية . ثم قال : وقد جاءت لات غير مضاف إليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا ما رادفه ، في قول الأئمة الأودى :

ترك الناس لنا أكنافهم وتولوا لات لم يئن الغرار

قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : وهذا يدل على أن لات لا تعمل وإلما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكداً بحرف النفي الذي هو لم . ولو كانت عاملة لم يميز حذف الجزأين بعدها ، كما لا يحدثان بعد ما ولا العاملتين عمل ليس .

والبيت الشاهد الذي قال الفرّاء لا أحفظ صدره ، رواه مع صدره ابن السكيت (في كتاب الأضداد) ، وهو (١) :

(ولتعرفنّ خلائقاً مشمولةً ولتندمنّ ولات ساعة مندم)

قال فيه قال ابن الأعرابي ، يقال أخلاق مشمولة أى مشثومة ، وأخلاق سوء . وأنشد :

ولتعرفنّ خلائقاً مشمولة البيت

ويقال أيضاً رجل مشمول اغلاق : أى كريم الأخلاق . قال : وأنشد أبو عمرو لرجل من بني سعد :

(١) الميمنى : ابن السكيت رقم ٢٩٠ والأصمى ١٨ وابن الأنبارى

١٠٩ فى كتب الأضداد .

كَأَن لَّمْ أُعْشَ يَوْمًا بِصَبَاءٍ لَذَّةٍ وَلَمْ أُنْدُ مَشْمُولًا خَلَاتُفُهُ مِثْلَى... أَنْتَهَى
وَأُنْدُ ، بِالنُّونِ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينُورِيُّ (فِى كِتَابِ النَّبَاتِ) نَادَيْتِ
الرَّجُلَ مِثْلَ نَادَمْتُ وَهُوَ الْمَجَالَسَةُ ، وَلَمْ أُنْدُ : لَمْ أَجَالِسْ . وَالنَّادَى مِنْهُ ، هُوَ
الْمَجْلِسُ . وَأُنْشَدَ هَذَا الْبَيْتُ .

وَزَعَمَ الشَّاطِئِيُّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ بَرِئَتْهُ رِوَاةُ الْفَرَّاءِ عَنِ الْمَفْضَلِ . وَهَذَا
لَا أَصْلَ لَهُ ؛ وَإِنَّمَا الَّذِى رَوَاهُ عَنِ الْمَفْضَلِ الْبَيْتُ الَّذِى بَعْدَهُ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ
مِنْ قَوْلِ عِبْرَةِ الْفَرَّاءِ .

وَرَأَيْتُ ابْنَ عَقِيلٍ وَغَيْرَهُ ذَكَرَ لِلْبَيْتِ الشَّاهِدِ رِوَايَةً غَيْرَ مَا تَقْلَنَاهُ ، جَمَلُهُ
صَدْرًا وَتَمَمَّهُ بِعَجْزٍ كَذَا :

نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَاتُ سَاعَةٍ مَنْدَمٍ وَالْبَغَى مَرْتَعٌ مُبْتَنِيَةٌ وَخِيمٌ
وَقَالَ : هُوَ لِرَجُلٍ مِنْ طَبِيعَةٍ . أَيْ وَلَاتُ السَّاعَةِ سَاعَةٌ مَنْدَمٍ . وَهَذَا هُوَ
لِلْمَشْهُورِ الْمُنْدَاوَلِ فِى كُتُبِ النُّحُو .

وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : قَاتَلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنُ طَلْحَةَ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ التَّيْسِيَّ ؛ وَيُقَالُ
مِهْلَهْلُ بْنُ مَالِكِ الْكِنَانِيِّ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٨١ (الْعَاطِفُونَ تَحِيْنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْمُونُونَ زَمَانُ أَيْنَ الْمَطْمِمْ (١))

عَلَى أَنَّ أَبَا عُبَيْدٍ زَعَمَ أَنَّ النَّاهِ فِي قَوْلِهِمْ لَاتُ حِينَ مَنَاصٍ مِنْ تَمَامِ حِينَ

(١) مجالس تملب ٤٤٢ والانصاف ١٠٨ والاشمونى ٤ : ٣٣٩

واللسان (ليت ٢٩٢ حين ٢٩١) .

كما في هذا البيت . ومثله لصاحب اللب وغيره قال : وعن أبي عبيد : تحين لغة في حين ، ولا لنفي الجنس .

أقول : إنَّ أبا عبيد لم يذهب إلى هذا ، وإنما هو قول للأُموي (١) نقله عنه (في كتابه في اللغة ، للشهور بالترتيب المصنف) وهذه عبارته فيه : وقال الأحرار : تالآن في معنى الآن ، وأنشدنا :

تَوَلَّى قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُبَانَا وَصَلِينَا كَمَا زَعَمَ تَالَانَا (٢)

وكذلك قال الأُموي ، وأنشد لأبي وَجْزَةَ (٣) :

١٤٧

العاطفون تحين ما من عاطفٍ والمفضلون يدا ما أنعموا (٤)

قال : وإنما هو حين (٥) ، قال : ومنه قوله تعالى : ﴿وَلَا تَحِينَ مَنَاصَ﴾ معناه لا حين مناص . انتهى كلامه .

فلم به أنَّ القول بكون لات حين هو لا تحين والتاء زائدة إنما هو قول

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص . ذكره الزبيدي في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين وقال : وروى عنه أبو عبيد وغيره . بغية الوعاء ٢٨٢ وقال ابن النديم في الفهرست ٧٢ : « وليس من الأعراب . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب . وله من الكتب : كتاب النوادر ، كتاب رحل البيت » . وهو شارح قصائد أبي حزام العكلي في مجموع أشعار ٨٥ - ١٠٧ الملحق بالجزء الأول من مجموع أشعار العرب نشر وليم بن الورد البروسي في ليبسك سنة ١٩٠٢ .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٤٠٤ والانصاف ١١٠ واللسان (حين) .

(٣) ط : « لأبي وجزة » صوابه في ش .

(٤) ش : « أسقبوا » .

(٥) ش : « تحين » .

الأموى لا أبى عبيد ، وإن اشتهر النقل عنه . وقد ردّه الشارح المحقق ولم يبين موقع التاء فى هذا البيت . وقد رأيت فى تخريجيه وجهين :

(أحدهما) ذكره ابن جني (فى سر الصناعة) وسبقه ابن السيرافى (فى شرح شواهد الغريب المصنف) وأبو على (فى المسائل المنثورة) : وهو أنها فى الأصل هاء السكت لاحقة لقوله العاطفون ، اضطرّ الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها . قال ابن جني : أراد أن يجريه فى الوصل على حدّ ما يكون عليه فى الوقف ، وذلك أنه يقال فى الوقف هؤلاء مسلمونه وضاربونه ، فنلحق الهاء ببيان حركة النون ، كما أنشدوا :

أهكذا يا طيب تفعلونه أعللاً ونحن منهلونه

فصار التقدير العاطفونه ، ثم إنّه شبه هاء الوقف بهاء التأنيث ، فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها بتاء ، كما تقول فى الوقف : هذا طلحة ، فإذا وصلت صارت الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا . وعلى هذا قال العاطفونه . ويؤنس بصحة هذا قول الراجز :

من بعد ما وبعد ما وبعد مَتَّ صارت نفوسُ القوم عند الفُلُصَّتِ^(١)

أراد : وبعد ما ، فأبدل الألف فى التقدير هاء ، فصارت بعده ، ثم إنّه أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافى التى تليها ، وشجّع شبه الهاء المقترنة فى قوله وبعدمه بهاء التأنيث فى طلحة وحزة ، ولما كان يرام قد يقولون فى الوقف : هذا

(١) لأبى النجم العجلى فى مجالس ثعلب ٣٢٧ والخصائص ١ : ٣٠٤

وشرح شواهد الشافعية ٢١٨ والعينى ٤ : ٥٥٩ والتصريح ٢ : ٣٤٤ والهمع

٢ : ٢٠٩ والأشمونى ٤ : ٢١٢ .

(١٢) خزانة الأدب

طلحت وحزت قال هو أيضاً وبعدت ، فأبدل الهاء المبذلة من الألف تاء .
وليس شيء مما يُضطرُّون إليه إلّا وهم يحاولون به وجهاً . فإذا جاز أن تشبه
هاء وبعدهم بناء التانيث حتى يقال فيها وبعدت جاز أيضاً أن تشبه هاء
الماعفونه بهاء التانيث فيقال الماعفونت ؛ وفنحت التاء كما فنحت في آخر
رُبَّتْ وُثِتْ . انتهى مختصراً .

قال ابن السيرافي : ويجوز أن ينشد (الماعفونه) بإسكان الهاء ، فيكون
قد أضمر وجعل مستغفلن في موضع متفاعلن . وأظن أن الرواة غيروه
وحرّكوه طلباً لأن يكون الجزء تاماً على الأصل . انتهى

والوجه (الثاني) ذكره ابن مالك (في التسهيل) وتبعه شارح اللب :
وهو أن التاء بقية لات ، فغذفت لا وبقيت التاء . قال : وقد يضاف إلى لات
حين لفظاً أو تقديرآ ، وربما استغنى مع التقدير عن لا بالتاء . ومثل ابن عقيل
للأول بقوله :

وذلك حين لات أوانَ حلم . ولكن قبلها اجتنبوا أذاني
- أي أذيتي - ومثل لثاني بقوله :

تذكرُ حُبَّ ليلى لات حيناً وأمسى الشيبُ قد قطع القرينا
أي حين لات حين تذكر . ومثل لثالث بقوله :

الماعفونت حين ما من عاطف البيت

أي حين لات حين ما من عاطف ؛ فغذف حين ولا .

١٤٩

هذا كلامها ولا يخفى تمسّقه . ومخرج هذا البيت على زيادة التاء أسهل
وأقل كلمة من هذين التخريجين وإن كان لا يطرد زيادة التاء في كل موضع
فيه لا . وهذه التاء زيادتها غير مطردة وغير لازمة . وقد سمع زيادتها مع لفظ

الآن أيضاً ، قال أبو زيد (فى نواتره) : سمعت من يقول حسبك تالآن ،
يريد الآن . وقال ابن أحر :

نَوَّلِي قَبْلَ نَأَى دَارِي جُحَانَا وَصِلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا
أى كما زعمت الآن . ونَوَّلِي أمر من النوال وهو التُبُّلة . وجُحَانَا : منادى
مرتحمٌ مُجَانَةٌ بضم الجيم وهو امرأة ، والألف للاطلاق .

وهذا البيت الشاهد من قصيدة لأبى وَجْزَةَ السَّعْدِيّ مدح بها آل الزبير صاحب الشاهد
ابن العوام ؛ لكنّه مركّب من مصراعى يَتْنين وقع فى صحاح الجوهرى هكذا
فتبعه الشارح المحقّق وغيره . والذى فى ديوانه كذا :

(وإلى ذرّا آل الزبير بفضلهم نغم الذرّا فى النابتات لنا ثم
الماطفون تحين ما من عاطف والمسبون يئاً إذا ما أنموا
واللاحقون جفائهم كقع الذرّا والمطعمون زمان أين المَطْعِمُ
والمانعون من المضية جارهم والحاملون إذا العشرة تغرم)

والذرّا بالفتح : كلّ ما استترت به ، يقال أنا فى ظلّ فلان وفى ذرّاه أى
فى كنفه وسِتره . والنابتات : شدائد الدهر وحوادثه . وفى واللام متعلقان
بالذرّا ، لأنه بمعنى الملتجأ . وم هو المخصوص بالمدح .

و (العطف) : الشفقة والتحنّن . و (تحين) ظرف للماطفون ، والتاء
زائدة أو أنها متصلة بما قبلها على أنها هاء السكت كما يتّاه ؛ وعلى هذين
القولين ما نافية وحين مضافة إلى الجملة المنفية ، فإنّ من زائدة وعاطف مبتدأ
خبره محذوف أى يوجد ونحوه ؛ أو أنه بقية لات وحين خبرها واسمها
محذوف كما قال ابن مالك . وفيه غرابة ، حيث يحذف العامل ويبقى منه حرف
واحد وهو مع ذلك عامل ، وهذا لا نظير له . وينظر على هذا فى حين ، هل

هى مضافة إلى الجملة المنفية ، أو أن ما ليست نافية ؟ فإن كانت نافية انتقض النفي الأول بها . وهذا غير مراد الشاعر . وإن كانت غير نافية فينظر من أى أنواع ما هى . وبالجملة : كون التاء بقتية لات يشكل عليه معنى البيت وإعرابه ولا داعى إلى هذا كله . وقال ناظر الجيش : وتخرج البيت على ما ذكره المصنف لا يتعقل ، لأنه يكون المعنى هم العاطفون وقت ليس الحين حين ليس ثم عاطف . و (المسبغون) : من أسبغ الله النعمة : أفاضها وأتمها . وسبغت النعمة : أتمت . وروى صاحب الغريب المصنف : (المفضلون) بدل المسبغون من الإفضال وهو الإنعام ؛ والجيد هو الأول . و (اليد) : النعمة . يقول : هم يعطفون على من سألهم واحتاج إليهم ، إذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان ، ولم يجد المسترفد رافداً ؛ وإذا أنعموا أوسعوا على النعم عليه إفضالاً ونائلاً .

وقوله : واللاحقون الخ ، أى والمتبعون ؛ يقال لحقته ولحقته به من باب تسب لحاقاً بالفتح : إذا تبعته وأدركته ؛ وألحقته بالالف مثله ؛ ولحقه الثمن لحوقاً : لزمه ؛ فاللحوق : اللزوم ، والحقاق : الإدراك . كذا فى المصباح . ١٥٠ والجفان ، بالكسر : جمع جفنة بالفتح ، وهى القصصة الكبيرة للطعام . والتقمع بفتح القاف والميم : جمع قمعة بالتحريك ، وهى رأس السنام ؛ والثرا بالضم : جمع ذروة بضم الدال وكسر ها : أعلى السنام ؛ وإثماً خصه لأنه أطيب لحم الإبل عندهم . وزمان ظرف للطعمون ، وهو مضاف للجملة بعده لكن بتقدير مضاف أى زمان سؤال أين المطعم . ورواه الأوصى على ما نقله أبو عبيد فى الغريب المصنف :

* والمطعمون زمان ما من مطعم *

فيكون في البيت على هذه الرواية إقواء . مدحهم بأنهم يطعمون الفقراء
أطيبَ اللحم في أيام القحط والجذب ، وفي الزمان الذى يتسائل الناس عن
السكرماء المطمئنين للطعام .

وقوله : والمائمون الخ ، المضمية : المظلة ، فعيلة بمعنى فاعلة ، من هضمت
الشيء إذا كسرتة . والحاملون : من حمل الدينة . يقول : إنَّ وُرُعت دية قتيلٍ
على عشيرته حملها عنهم ودفعها من ماله .

وتركيب بيت من بيتين ونحوه في الاستشهاد شائع عند المصنفين يفعلونه
قصداً ، إما لأنَّ المعنى متفرقا يكون في أبيات ؛ وإما لأنَّ في أحد المصراعين
قلاقة معنى أو لفة ، فيختصرونه بأخذ مصراعين منه ، كما فعل ابن الشجرى
وابن هشام (في المعنى) في قوله :

وناهدةً التدين قلت لها أتكى فقالت على اسم الله أمرُك طاعة^(١)
وهو من شعرٍ لمعربين أبى ربيعة . وله حكاية ذكرها الجاحظ (في المحاسن
وللساوى) . والأصل هكذا :

وناهدةً التدين قلت لها أتكى على الرمل من جنباته لم توسد^(٢)
فقالت على اسم الله أمرُك طاعته وإن كنت قد كلفت ما لم أعوِّد
فأخذ منها مصراعين ، ولم يتنبه لهذا أحد من شراح المعنى . وكما فعل
الزحخشري (في المفضل) وغيره كابن هشام (في المعنى) في قوله :

(١) انظر الحصاص ٢ : ٣٦٢ وابن الشجرى ١ : ٣٢٠ والأغانى
١ : ٧٥ وشرح شواهد المعنى ٣١٤ .

(٢) فى المحاسن والأضداد ٢٦١ : « فى ديمومة لم توسد » وفى
الأغانى ١ : ٧٥ : « من جبانة لم توسد » .

حاشا أبا ثوبان إنَّ له ضناً على المَلْحاةِ والشَّمِّ

وهو من قصيدة مسطورة في المفضليات^(١)؛ والأصل :

حاشا أبا ثوبان إنَّ أبا ثوبان ليس بِسُكَّةٍ فَدَمِ

عمرو بن عبد الله إنَّ به ضناً على المَلْحاةِ والشَّمِّ

أبو وجزة و (أبو وجزة) هو بفتح الواو وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، يقال رجل وَجَزَ أى سريع الحركة ، وامرأة وَجِزَة .

وأبو وجزة اسمه يزيد بن عبيد ، وقيل ابن أبي عبيد . وهو شاعر ومحدث ومقرئ ، كذا قال الصاغاني (في العباب) . وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو من بني سعد بن بكر بن هوازن أظنَّ النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شاعراً مجيداً ، وهو الذي روى الخبر في استسقاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة ، وهو أول من شُبِّ بمَجُوز^(٢) .

أقول : أبو وجزة إنما هو من بني سُلَيم بالتصغير ؛ وإِنَّمَا نشأ في بني سعد فغلب عليه نسبهم . وقال صاحب التقریب والتهذيب : أبو وجزة السعدي المدني الشاعر ثقة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الرابعة من التابعين ، ثم ذكر مشايخه وتلاميذه .

١٥١

(١) المفضليات ٣٦٧ وبشرح ابن الأنباري ٧١٨ من قصيدة للجبيح الاسدي .

(٢) الذي في الشعراء ٦٨٤ والأغاني ١ : ٧٧ عن ابن قتيبة : « وهو أحد من شُبِّ بمَجُوز » .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائتين :

٢٨٢ * طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبتنا أن ليس حين بقاء^(١) *

على أن أصله عند اللبرد والسيرافي : ولات أوانٍ طلبوا ، غُذِفَت الجملة
وبنى أوانٍ على السكون أو على الكسر ، ثم أبدل التنوين من المضاف إليه
كما في يومئذ .

قال ابن هشام (في المغني) : قرئ *ولات حين مناصي^(٢) * ، بخفض الحين ،
فزعم الفراء أن لات تستعمل حرفاً جاراً للأسماء الزمان خاصة ، وأُشْد :

* طلبوا صلحنا ولات أوانٍ *

وأُجيب عن البيت بجوايين :

أحدهما : على إضمار من الاستغرافية . ونظيره في بقاء عمل الجارّ مع حذفه
وزيادته قوله :

* ألا رجلي جرّاه الله خيرا^(٣) *

(١) ديوان أبي زبيد الطائي ٣٠ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والانصاف
١٠٩ والمخصص ١٦ : ١١٩ وابن يعيش ٩ : ٣٢ وشرح شواهد المغني
٢١٩ ، ٣٢٤ وشنور الذهب : ٢٠١ والعيني ٢ : ١٥٧ والهمع ١ : ١٢٦
والأشموني ١ : ٢٥٦ . ونحوه قول ابن حلزة اليشكري في العقد ٢ :
٣١٩ :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ ان ما يطلبون فوق النجوم

(٢) الآية ٣ من سورة ص .

(٣) لعمرو بن قعاس ، كما في الحزانة ٣ : ٥١ . وعجزه :

* يدل على محصلة تبيت *

فيمين رواء بجرّ رجل .

والثاني : أن الأصل : ولات أوان صلح ، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة ، وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناً ، ولأنه قدر بناءه على السكون ثم كسر على أصل النقاء الساكنين كأس ، ونون للضرورة ، وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ . ولو كان كما زعم لأعرب لأن العوض ينزل منزلة الموضع منه .

وعن القراءة بالجواب الأول - وهو واضح - وبالثاني ونوجهه : أن الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف إليه من مناص منزلة قطعه من حين ، لا اتحاد المضاف والمضاف إليه ، قاله الزمخشري . وجعل التنوين عوضاً من المضاف إليه ثم بنى الحين لإضافته إلى غير متكن . انتهى .

والأولى أن يقال : إن النزول المذكور اقتضى بناء الحين ابتداء ، وإن للناس مغرب وإن كان قد قطع عن الإضافة بالحقيقة ، لكنه ليس بزمان ، فهو ككل وبعض . انتهى كلام ابن هشام .

(أقول) : تقدير المضاف إليه جملة هو المناسب لتشبيه أوان بيومئذ في البناء وفي كون التنوين بدلاً من المضاف إليه ، وأما تقديره مفرداً ثم تحليل بنائه بقطعه عن الإضافة كما صنع ابن هشام تبعاً لغيره فيه أن ما ذكره مخصص بالظروف النسبية ، ويكون بناؤها حينئذ على الضم ، وأما أوان فإنه ظرف متصرف كما يأتي قريباً وليس مضموماً ، كقبل وبعد . ويجوز أن يقدّر المضاف إليه ولات أوان نصلح ، فإن المنى في الحقيقة هو أوان الصلح ، أو يقدّر جملة اسمية أي ولات أوان صلحنا ممكن ، فأوان خير لات وهو منصوب لفظاً أو مبنى على الفتحة لإضافته إلى مبنى ، واسمها محذوف أي ولات الأوان .

قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : قال أبو العباس المبرد : أو أن هنا مبنية ؛ لأن أو أن تضاف إلى المبتدأ والخبر ، فكأنك حذفته منه المبتدأ والخبر ، فنوّنت ليعلم أنك قد اقتطعت الإضافة منه .

ولم يرض ابن جني (في الخصائص) كون التنوين عوضاً عن الجملة كيومئذ وفرّق بينهما بأن إذ ظرف ناقص ، وأو أن ظرف متصرف . قال : وتأول أبو العباس المبرد قول الشاعر :

طلبوا صلحنا ولات أو أن البيت

على أنه حذف المضاف إليه أو أن فعوض التنوين عنه ، على حدّ قول الجماعة في تنوين إذ . وهذا ليس بالسهل ، وذلك أنّ التنوين في نحو هذا إنما دخل فيها لا يضاف إلى الواحد أي المفرد ، وأما أو أن فعُرب وبُضاف إلى الواحد كقوله ^(١) :

١٥٢

فهذا أو أن العريض حتى ذبابه زنا بیره والأزرق المتلمس .
وقد كسّروه على آوّة وتكسّيرهم إيّاه يبعده عن البناء ، لأنّه أخذ به في شقّ التصريف والنصرف .

وكذا قال (في سرّ الصناعة) : ذهب أبو العباس إلى أن كسرة أو أن ليست إعراباً ولا هي علماً للجبر ، ولا أنّ التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الإعراب ؛ وإنما تقديره عنده أنّ أو أن بمنزلة إذ ، في أنّ حكاه أن يضاف إلى الجملة نحو قولك : جئتكَ أو أن قام زيد ، وأو أن الحجاج أمير ،

(١) هو المتلمس . ديوانه ٦ والحماسة ٦٦٢ بشرح المازوني .
وبهذا البيت سمى المتلمس ، واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي .

أى إذ ذاك كذلك ، فلما حذف المضاف إليه أوان ، عوض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت في التقدير سا كنة كسكون ذال إذ ، فلما لقيها التنوين سا كناً كسرت النون لالتقاء الساكنين . فهذا شرح هذه الكلمة وقوله هذا غير مرضي ، لأن أواناً قد يضاف إلى الأحاد ، نحو قوله^(١) :

* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدَّى زيمٌ *

وقوله :

* فهذا أوان العريض^(٢) *

وغير ذلك . فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلاً حركوا النون في يومئذ وأوان لسكونها وسكون الذال والنون قبله ، ولم يحركوها لذلك دونه ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه التنوين الزائد النون الأصلية . وأيضاً فلو فعلوا ذلك في إذ لما أمكنهم أن يفعلوه في أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف سا كنة قبلها ، وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتي التنوين بعدها ، فكان لا بد أيضاً من أن يقولوا أوان . فإن قيل : فعمل على هذا كسرهم النون من أوان إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها ، لسكونها وسكون التنوين بعدها ، [فالجواب ما تقدم ذكره من أن كسرهم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها^(٣)] .

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوان ؛ لثلا يختلف الباب ،

(١) هو رشيد بن رميض ، كما في البيان ٢ : ٣٠٨ والكمال ٢١٥ .

والعقد ٤ : ١٢٠/٥ : ١٧ وابن يعيش ٩ : ٣٢ .

(٢) البيت للمتلسم ، وقد سبق قريباً .

(٣) التكملة من سر الصناعة مخطوطة دار الكتب ١٢٠ لغة .

ولأنَّ أوَّان أيضاً لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه فيَقْدَرُ مكسورَ النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، وإنما حذف منه المضاف إليه وعوض منه التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن يلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لكون الألف قبلها ، فاعرف ذلك من مذهب أبي العباس . وأما الجماعة غيره وغير أبي الحسن فعندهم أنَّ أوَّان مجرورة بـلات ، وأنَّ ذلك لغة شاذة . وروينا عن قطرب قال : قراءة عيسى : ﴿ ولات حين مناصي ﴾ بالجر . انتهى كلامه .

وهذا حق لا شبهة فيه ؛ فالوجه كون لات فيه حرف جر كما نقله الفراء في قوله .

* ولات ساعة مندم *

بجر ساعة . وفي هذا البيت أيضاً .

وكذلك نقله أبو علي (في المسائل المنثورة) عن أبي عمر الجرمي . واستشكله أبو علي بأنَّ حروف الجر لا بد أن تتعلق بشيء ، ولات هنا لا تتعلق بشيء — كما بينه الشارح — وجوابه : أنَّ لنا حروف جر لا تتعلق بشيء ، منها لولا في نحو قوله : لولاي ولولاه ، فليكن هذا منها .

وقول ابن هشام : « وزعم الفراء أن لات تجر أسماء الزمان خاصة » تقدم النقل عنه قبل هذا بشاهدين ، أنه لم يقيّد معمول لات بشيء ، سواء كانت جارة أو عاملة عمل ليس .

وقوله : « وأجيب عن البيت بجوابين : أحدهما على إضمار من الخ » ، ١٥٣ هذا الجواب فاسد ، لأنَّ تقدير من يقتضى أن لا يكون لها معمول ، وإذا لم يكن لها معمول اقتضى كونها غير عاملة . والجواب إنَّما هو لبيان عملها .

ومن الغريب قول أبي حيان على ما نقله السمين (في إعرابه) : إن من المقدرة ومجرورها موضعها رفع على أنهما اسم لات . قال : كما تقول ليس من رجل قائما ، والخبر مخوف . هذا كلامه .

وقوله : « وعن القراءة بالجواب الأول » . وهذا الجواب لا يصح هنا أيضاً لما يفتأه .

وقوله : « وتوجيهه أن الأصل حين مناصهم الخ » وهذا الأصل لا يصح ، لأن معمول لات لا يجوز إضافته إلا إلى نكرة .

ودعوى أن المضاف وهو حين اكتسب البناء من المضاف إليه ، ففيها أن شرط اكتساب البناء بالإضافة في مثله أن يكون المضاف زماناً مبهماً ، وللضاف إليه إما إذ ، أو فعل ، أو جملة اسمية ؛ ومناص ليس واحداً منها . ثم إن البناء إنما سمع فيما ذكرنا على الفتح لا على الكسرة .

وقتل السمين (في إعرابه) عن الأخفش أنه خرج البيت على حذف مضاف ، أي ولات حين أوان ، فبقى للضاف إليه مجروراً بعد حذف للضاف . ورد عليه مكى بأنه كان ينبغي أن يقوم المضاف إليه مقام المضاف . وأجاب عنه السمين بأن بقاء مثله على الجر قليل ، ومنه قراءة من قرأ : ﴿ والله يُرِيدُ الْآخِرَةَ ^(١) ﴾ بجزر الآخرة .

أقول : تقدير هذا المضاف لا قرينة تدل عليه ، وإن صح إضافة حين إلى أوان يجعل الحين عامّاً والأوان خاصاً بحمله على أوان الصلح .

ثم قال السمين : وقال الزجاج : الأصل ولات أواننا ، فحذف المضاف إليه

(١) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هي قراءة سليمان بن جمار

المدني . تفسير أبي حيان ٤ : ٥١٨ - ٥١٩ .

فوجب ألا يعرب ، وكسره لا لبقاء الساكنين . قال أبو حيان : ومنه أخذ الزمخشري قوله أصله ولا أوان صلح .

أقول : عبارة الزجاج (في تفسيره) : ومن خفض جعلها مبنية مكسورة لبقاء الساكنين ، كما قالوا فداؤك فبنوه على الكسر . ولما قال ولات أوان جعله على معنى ليس حين أواننا ، فلما حذف المضاف إليه بنى على الوقف ثم كسر لبقاء الساكنين . والكسر شاذ شبه بالخطأ عند البصريين . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لأبي زُبَيْدٍ الطائي النصراني . سبها ما حكاه صاحب الشاهد أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي قالا : نزل رجل من بني شيبان اسمه المَكَّاءُ برجل من طيء ، فأضافه وسقاه ، فلما سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله وخرج هاربا . وافتخر بنو شيبان بذلك ، فقال أبو زُبَيْدٍ هذه القصيدة . وهذه أبيات منها :

(خبرتنا الركبان أن قد فرحتم ولعمري لعارها كان أدنى ظل ضيفا أخوكم لأخيـنا لم يهب حرمة النديم - وحقت - فاصدقوني وقد خبرتم وقد نا هل علمتم من معشر سافهونا كم أزلت رماحنا من قتيل بنوا حربنا إليهم وكانوا نم لما تشدرت وأنافت	وتفرتم بضربة المكاء لكم من تقى وحسن وفاء في صبح ونعمة وشواء يا لقوى للوءة السوءاء بت إليكم جوابب الأبناء نم عاشوا صفحا ذوى غلواء قاتلونا بنكبة وشقاء في مقام لو أبصروا ورخاء وتصلوا منها كربة الصلاء
--	--

قصيدة الشاهد

طلبوا صلحنا، ولات أوانٍ ، فأجبنا أن ليس حينَ بقاء
ولعمري لقد لقوا أهلَ بأسٍ يصدّقون الطُّغْمانَ عند اللقاء
ولقد قاتلوا فما جِئُ القو مٌ عن الأمّهاتِ والأبناء)

إلى أن قال :

١٥٤

(فاصدّقوني أسوةً أم ملوك أنتم ، والملوكُ أهلُ علّاء
أبديءُ أن تقتلوا إذ قتلتم أم لكم بَسْطَةٌ على الأكفّاء
أم طمّتم بأن تُزيقوا دِمانا ثم أنتم بنجوةٍ في السماء
فلما الله طالب الصلح منّا ما أطاف الميسُ بالدّهناء
إنّا معشرٌ شمائلنا الصبيّ سرُ ودفعُ الأُمى بحسن العزاء
ولنا فوق كلّ مجدٍ لواءٌ فاضلٌ في التمام كلّ لواء
فاذا ما استظمتُم فاقتلونا من يُصبّ يرهَنَ بشيرِ فداء)
المسكاه ، بضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القاتل . وعارها :
عار الضربة .

وقوله : لم يهب حرمة النديم إلخ ، أوردته صاحب الكشاف
عند قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يُوَارَى سَوْءَ أَخِيهِ ﴾^(١) على أن السوء ما يفتح
كشفه . والسوء السوّاء ، على وزن اليلة اليلاء : الخصلة القبيحة . ويهب :
من الهبة وانخوف . وللمعنى أنه لم يُعْظِم حرمة الصاحب ، وحقت تلك
الحرمة بأن تهاب . ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر إلى هذه الفضيحة التي
هي هنك حرمة النديم . وروى : (ولكن) بدل قوله : (وحقت) .

وقد وقع المعجز شاهداً في الكشف ، قال الطيبي : إني لم أظفر بصدره ولا بقائه .

وجواب الأنباء : جمع جائية ، من الجوب وهو القطع . قال في الصحاح : يقال هل جاءكم جائيةٌ خبر : أى خبر يجوب الأرض من بلد إلى بلد . وقوله : سافهونا ، من السقه وهو ضد الحلم . وصفحاً : إعراضاً عنهم . وذوى : حال من الواو في عاشوا . والفلواء بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

وقوله : لو أبصروا ، لو للتمني . ورخاء : معطوف على مقام . وتشذرت ، بالشين والذال المعجمتين ، قال في الصحاح : يقال تشذّر فلان : إذا تهيأ للقتال ؛ وتشذّر القوم في الحرب : أى تطاولوا . وأنافت : زاحت . وتصلّوا : من صلى بالنار صلى ، من باب تعب : وجدّ حرّها . والصلاة ككتاب : حرّ النار .

وقوله : (طلبوا صلحنا الخ) هو جواب لمّا . ومن المجائب قول العيني : طلبوا فعل وفاعله مستتر فيه ، ولات أو ان في محل الحال من الصلح . وقوله : (فأجبنا) معطوف على طلبوا ؛ وأن مصدرية يقال أجابه بكنا . وقال السيوطي : هي تفسيرية . و (حين) خبر ليس أى ليس الحين حين بقاء . و (البقاء) : اسم من قولهم أبقيت على فلان إبقاء : إذا رحمته وتلطّفت به . والمشهور أنّ الاسم منه البُقي بالضم ، والبَقوى بالفتح . وقال العيني وتبعه السيوطي : المعنى بقاء الصلح .

وقوله : أبدى ، الهزة للاستفهام الإنكارى ؛ وبدىء بالهمز كبديع ١٥٥ وزنا ومعنى . وتقتلوا بالبناء للمفعول ، وقتلتم بالبناء للفاعل .

وقوله : ثم أنتم بنجوة الخ ، النجوة بفتح النون وسكون الجيم :
المسكان المرتفع .

وقوله : فلحا الله ، أى قبح الله .

وقوله : ما أطاف الخ ، ما مصدرية ظرفية . وأطاف وطاف بمعنى دار
حول الشيء . والميس : حادى الإبل ، وهو فى الأصل اسم فاعل من أبست
الإبل : لئلا زجرتها . والله هنا : موضع فى بلاد بنى تميم .

ويُصَبَّ ويُرْسَن كلاهما بالبناء للمفعول .

وأبو زبيد اسمه للنضر بن حرمة^(١) من طي . قال أبو حاتم (فى كتاب
المعمرين) وابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) وغيرهما : عاش أبو زبيد مائة
وخمسين سنة ، وكان نصرانياً ومات على نصرانيته .

وأخذه الجحى بالطبقة الخامسة من شعراء الإسلام^(٢) . وكان أعور آدم
طوالاً : طوله ثلاثة عشر شبراً . وكان من زوار الملوك وخاصة ملوك العجم .
واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره . وكان
عثمان بن عفان يقرُّبه ويُدْفى بجلسه . وكان مُرْزَى بوصف الأسد بعبارات

(١) الميمنى : « تبع البغدادي فى هذا ابن قتيبة فى الشعراء والمعمرين
والعيني ٢ : ١٥٦ والمعروف بالمكس ، أى حرمة بن المنذر . راجع
الاشتقاق ٢٣١ والآلى وابن عساکر ٤ : ١٠٨ والجمعى ، والأدباء
والاقتضاب ٢٩٩ والسيوطى ٢١٩ والاصابة رقم ٤٨٠ من الكنى ، الى
غيرهم . ولو جسرت على ضعف منتى وقلة حيلتى لقلت ان ابا حاتم اول
من صحف على جلالته ، فقبه من عثر على كتابه . وقال الأصبهاني ١١ :
٢٣ انه هو الصحيح ، بعد ان ذكر القولين » .

(٢) انظر ابن سلام ٥٠٥ والأغانى ١١ : ٢٣ .

مهولة تز عج السامع ، حتى كأنه يشاهد الأسد في حضوره ؛ فقال له عثمان رضى الله عنه ، يوماً : إني لأحسبك جباناً . فقال : كلاً يا أمير المؤمنين ، ولكن رأيتُ منه منظرأ وشهدتُ منه مشهداً لا يبرح ذكره يتردد ويتجدد في قلبي !
ثم وصف ما شاهد منه — ونقل كلامه برمته صاحب الأغاني —
إلى أن قال له عثمان رضى الله عنه : اسكت قطع الله لسانك ، قد أزعجت قلوب المؤمنين !

وقال الطبرى^(١) : كان أبو زيد في الجاهلية مقيماً في أخواله بنى تغلب بالجزيرة ، وفي الإسلام منقطعاً إلى الوليد بن عقبة بن أبي معيط في ولاية الجزيرة وولاية الكوفة ، ولم يزل به الوليد حتى أسلم وحسن إسلامه .
هذا كلامه ، وهو خلاف ما قال العلماء : أنه مات على نصرانيته .

قال صاحب الأغاني : ولما وفد أبو زيد إلى الوليد بن عقبة أيام ولايته الكوفة أنزله دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد ، فاستوهبها منه فوهبها له ؛ فكان ذلك أول ما طعن به على الوليد ، لأن أبا زيد كان يخرج منها إلى الوليد فيسمر عنده ويشرب معه ، ويشق الجامع وهو سكران ؛ فلما شهد على الوليد بشرب الخمر عزله عثمان عن الكوفة وحده في الخمر .

وقال ابن قتيبة : ولما اعتزل الوليد بن عقبة علياً^(٢) ومعاوية صار إلى الرقة ، وكان أبو زيد ينادمه .

وقال صاحب الأغاني : ومات الوليد قبل أبي زيد ، فقرأ أبو زيد بقبوره فوقف ثم قال :

(١) الطبرى ٣ : ٦٠ في حوادث سنة ٣٠ .

(٢) في النسختين : « على » . وانظر الشعراء ٢٦١ .

يا هاجرى إذ جئت زائرَه ما كَانَ من عاداتك الهجرُ
يا صاحبَ القبرِ السَّلامُ على من حالٌ دون لقائه القبرُ
ثم انصرف . وكان يجرى إلى قبره فيشرب عنده ويصبُّ الشراب على
قبره ويبيكى . وبقى أبو زُييد إلى أيام معاوية .

قال أبو حاتم وغيره : كان يحمل له في كل يوم أحد طعام كثير ، وبهياً
له شراب كثير ، ويذهب أصحابه يتفرقون في البيعة ويحملنه النساء فيضعنه في
ذلك المجلس ، فيشرب والنصارى حوله ؛ فجاءه للوت فقال :

إذا جعل للمرء الذى كان حازماً يحلُّ به حلُّ الحوارِ ويحملُ^(١)
فليس له فى العيش خير يريده وتكفينه مئناً أعفُ وأجلُ
أتانى رسولُ الموت يامرحباً به لآتيه وسوف والله أفلُ

١٥٦

ثم مات فجاءه أصحابه فوجدوه ميئاً ، فدفن على البلخ ، وهو موضع
إلى جانب قبر الوليد بن عقبة . وفى ذلك يقول أشجعُ السُّلمى وقد مرَّ
بقبرها :

مررت على عظام أبي زُييد وقد لاحت ببلقعةٍ صلودٍ^(٢)

(١) ط : « حال الحوار » ، وأثبت ما فى ش والشعراء والأغانى .

وانظر سائر الروايات فى ديوان أبى زُييد ١٣٢ .

(٢) فى أدب النديم لكشاجم ٣٥ :

مررت على عظام أبى زُييد رهينا تحت موحشة صلود
نديم للوليد ثوى فأضحى مجاور قبره قبر الوليد
وما أدرى بمن قصر المنايا بأشجع أو بحمزة أو سعيد
وحمزة وسعيد : صديقان له وقفا معه على قبرهما ، قال كشاجم :

« فيقال انهم ماتوا على هذا النسق أولاً أولاً » .

وكان له الوليدُ نَدِيمٌ صدقي فنادم قبره قبرَ الوليدِ^(١)

وأنشد بعده : ﴿أَلَا رَجُلِي﴾

على أَنَّ رجلاً مجرور بمن للقدرة . وهو قطعة من بيت ، وهو :
(أَلَا رَجُلِي جزاء الله خيراً يدلُّ على محصلة تبيت)
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة^(٢) . وذكر الشارح
المحقق هناك أَنَّ (رجل) يروى (أَلَا رجلاً) وبالرفع وبالجر .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائتين^(٣) :

٢٨٣ ﴿حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَفَّتْ
وبدا الذي كانت نَوَارُ أُجْنَتْ﴾

على أَنَّ هَنَا في الأصل للسكان ، استعير للزمان ، وهو مضاف إلى الجملة
الفعلية ، وهو حنت .

يريد أَنَّ لات مع هنا عاملة عمل ليس أيضاً لا مهمة ، وإلا لما احتاج إلى
هذا التأويل في هَنَا . وأعلم أَنَّ هَنَا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، حكاهما
السيرافي وقال : الكسر رديء . ووم العيني هنا فضبط الهاء بالضم ، وتبعه
السيوطي (في شرح شواهد المغني) . وهي عند أهل اللغة قاطبة اسم إشارة

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) الحزانة ٣ : ٥١ .

(٣) ابن يمين ٣ : ٦٥ ، ١٧ وشرح شواهد المغني ٣١١ والعيني ١ :
٤١٨ والهمع ١ : ٧٨ ، ١٢٦ والأشمونى ١ : ١٤٥ ، ٢٥٦ .

للقريب ، وعند ابن مالك للبعيد . قال صاحب الصحاح : هُنَا بالفتح والتشديد
معناه ههنا ، وهُنَاك أى : هُنَاك . قال :

لما رأيت يحملها هُنَا محذرين كنتُ أن أُجَنَّا (١)

ومنه قولهم : تجمعوا من هُنَا ومن هُنَا ، أى من ههنا ومن ههنا . انتهى .
ومن لازم اسم الإشارة التعريف ، وعدم إضافته إلى شيء ، وقد ورد في
الشعر كثيراً لات هُنَا ، فالزم أبو على الفارسي وتبمه ابن مالك إهمال لات ،
لأنها لا يصح إعمالها في معرفة ومكان ، وقالا : إذا دخلت لات على هُنَا
كانت مهلة وكانت هُنَا منصوبة على الظرف في موضع رفع على الخبر لمبتدأ
بعدها ، سواء كان اسماً نحو :

« لات هُنَا ذكرى جُبيرة (٢) »

وأورد عليه ابن هشام (في اللغى ، وفي شرح شواهد) أن فيه الجمع
بين معموليها ، وإخراج هُنَا عن الظرفية ، وإعمال لات في معرفة ظاهرة ،
وفي غير الزمان — وهو الجملة النائية عن اللضاف وحذف المضاف إلى جملة .
انتهى .

وذهب بعض شُرَاح المفصل إلى أن هُنَا خبر لات واسمها محذوف ، وأن
هُنَا بمعنى الحين ، والتقدير ليس الحين حين حنينها .

وهذا مراد الشارح المحقق ؛ فقله : « إن هُنَا في الأصل للمكان استمير
للزمان » قصد به الرد على أبي علي ومن تبعه ، بأن هُنَا ليست على أصلها

(١) ليزيد بن الأعور الشنسي من أرجوزة طويلة في الحصائص ١ :

٢٤٧ • وانظر اللسان (هنن ٣٢٨) •

(٢) قطعة من بيت للأعشى ، سيرد بتمامه قريباً .

حتى يلزم المخذور ، بل قد استعيرت للزمان فهي ظرف بمعنى حين ، وكان أصلها الإشارة للمكان ، فتوسّع فيها فجعلت مجردة للزمان . والمعنى (١) في جميع ١٥٧ ماورد شاهد له ، فتبقى لات على ما عهد لها من العمل عند ميبويه ومن تبعه ، والاستعارة هنا بمعنى التوسع .

وقوله : « وهو مضاف إلى الجملة » أراد به الردّ على ابن عصفور : بأنّ هنا خبر لات لا اسمها ، وأنّها مضافة إلى الجملة بعدها ، لأنّ الجملة خبر لات بتقدير مضاف .

والشارح المحقّق قد أخذ كلامه هذا من الإيضاح لابن الحالج ، فإنه قال في فصل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل : هنا في قوله ولات هنا حنت ، البيت ، محمول على الزمان لأمر :

أحدها : أنّ لا التي لنفي الجنس المكسوة بالتاء لا تدخل إلّا على الأحيان .

والثاني : أنّ المعنى إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنّما يتحقّق بلزمان لا بالمكان .

والثالث : أنّه لو جعل للمكان لم يصحّ إضافته إلى الفعل ، إذ لم يوصّف من أسماء المكان إلى الأفعال إلّا الظروف غير المتمكّنة كحيث . انتهى . وقد ذهب ابن الخطّاب أيضاً (في النهاية) إلى أنّ هنا مضافة إلى الجملة بعدها . نقله عنه ابن هشام (في شرح شواهد) ، وردّه بأن اسم الإشارة لا يضاف . وهذا الردّ غير متّجه ؛ فإنّ من يجعلها مضافة إلى الجملة كالزحشرى

(في الفصل) لم يقل إنما اسم إشارة مضافة إلى الجملة؛ إذ^(١) من القواعد أن أسماء الإشارة لا تصح إضافتها إلى شيء، وإنما هي عنده مجردة لمعنى الحين. وبما ذكرنا يسقط أيضاً توقف الدماميني (في شرح التسهيل) عندما نقل كلام الشارح هناك وقال: قوله: «وهو مضاف إلى الجملة» إن كان مع التزام أنه اسم إشارة فمشكل، لأنه لا يضاف، وإن كان مع ادعاء التجرد عنها فيحتاج إلى نقل ١٨.

ومنه تعلم فساد كلام الشاطبي أيضاً وجعله هنا اسم إشارة للزمان مع إعمال لات، فإنه قال: فإن قيل من شرط لات عملها في زمان منكر، وقولهم ولات هنا حنت ونحوه، هنا فيه معرفة وهي إشارة للمكان. فالجواب أن هنا لا تختص بالإشارة إلى المكان، بل قد يراد بها الزمان؛ ومن ذلك هذه المواضع، فإن معناها الإشارة إلى الزمان، أي ذكرى جبيرة ليس في هذا الزمان، وحينها ليس في هذا الوقت. وأما عملها في المعرفة فإنها عند ابن مالك غير عاملة في هذه المواضع ١٨.

فإن قلت: كيف التزم الشارح المحقق أن تضاف هنا إلى الجملة وقد وقع بعدها المفرد في قول الأعشى:

لَا تَهْـنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَمْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ^(٢)
وفي قول الطيرماتح:

لَا تَهْـنَا ذِكْرِي بُلْهَنِيَةِ الدَّهْرِ وَأَتَى لِذِي السَّنِينَ الْمَوَاضِي^(٣)

(١) بدله في ش: «للعلم».

(٢) ديوان الأعشى ٣.

(٣) في جمهرة القرشي ١٩٠ والديوان ٨٠: «وأتى ذكرى السنين

المواضي».

(قلتُ) : ذكرى مفعول مطلق عاملة محذوف ، أى لات هنا أذكر
ذِكْرِي جُبَيْرَة ، فالجمله محذوفة مع بقاء أثرها .

و (الجنين) : الشوق ونزاع النفس إلى شيء . والناء من حنّ وأجنّت
مكسورة للوزن . و (نوار) : فاعل حنّ مبني على الكسر في لغة الجمهور
وعند تميم مُعْرَب لا ينصرف ، وهو من أسماء النساء مأخوذ من نارت المرأة
تَنُور : إذا فَرَّت من الرّية ؛ وجمع نَوَار نُور بالضم . وجملة (ولات هنا
حنّت) حال من نوار . قال ابن هشام : وتكون حالا إذا وقعت بعد الواو .
و (بدأ) بمعنى ظهر . و (نوار) الثاني قد وضع موضع الضمير . و (أجنّت)
بالجيم : أخفت وسترّت . وبعد هذا البيت بيت ثانٍ لا ثالث له ، وهو :

١٥٨

لما رأت ماء السّلي مشروباً والفَرثُ يُعَصّرُ في الاناء أُرُنْتُ

والسّلي بفتح السين المهملة والقصر ، هي الجلدة الرقيقة التي يكون الولدُ
فيها من المواشي ، وهي المشيمة له . والفَرثُ ، بالفتح : السرجين مادام
في الكرش . وأُرُنْتُ من الرّنة وهو الصوت ؛ يقال رنّت ترنّ رنيناً وأُرُنْتُ
إرناناً : إذا صاحت . وإنما صاحت نَوَار وبكت لأنها تبيّقت في تلك المغازة
الهلاك حيث لا ماء إلا ما يُعَصّر من فرث الإبل وما خرج من المشيمة
من بطونها .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان اختلف في قائلهما :

قتيل : شبيب بن جُعيل النُفَليّ ، وهو جاهليّ . وإليه ذهب الآمديّ
(في المئولف والمختلف) قال (١) : وشبيب هذا كان بنو قُنيّة (٢) آباهليّون

(١) المئولف والمختلف ٨٤

(٢) كذا في النسختين : « قنيّة » بنونين ، وقد ضبطه البغدادى //

أسروه في حرب كانت بينهم وبين بنى تغلب ، فقال شيبب هذين البيتين لما رأى أمه نوار أرنت ، وهى بنت عمرو بن كلثوم .

حجل بن نضلة وقيل : هو حجل بن نضلة ؛ وهو جاهلى أيضاً . وهو قول أبى عبيد ، وتبعه ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) وأبو على (فى المسائل البصرية) قالوا : قالها فى نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طُلح ، فركب بها الفلاة خوفاً من أن يُلحق . والله أعلم .

ومنه تعرف أنه لا وجه لقول ابن الحاجب المتقدم هنا : إن معنى البيت إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنما يتحقق بالزمان لا بالمكان .

قال ابن قتيبة والآمدى : قد قصص حرف من فاصلة البيت الثانى ، وبعض الناس ^(١) يسمون هذا إقواء ، لأنه قصص من عروضه قوة ، وكان يستوى البيت بأن يقول منشراً بآ . يقال أقوى فلان الحبل : إذا جعل إحدى قواه أغلظ من الأخرى . والمشهور أن الإقواء — كما قال أبو عمرو بن العلاء — هو اختلاف الإعراب فى القوافى : وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مجرورة . وبعض الناس يسمي هذا الاختلاف الإكفاء . ١٥

== بذلك كما سيأتى . والصواب « قتيبة » كما فى المؤتلف وجمهرة ابن حزم ٢٤٥ والاشتقاق ٢٧١ بتحقيق كاتبه . قال ابن دريد : « وقتيبة تصغير قتب البطن . والأقتاب : الأمماء . » وهم بنو قتيبة بن معن بن مالك ابن أعصر ، وهم باهلة . ولكنى أبقيت النص على خطئه لأن البغدادى قيده به .

(١) بعض الناس هو أبو عبيد ، ولكن الحليل كان يسميه المقعد ، وقد تكلم على هذا العيب بما لا مزيد فيه أبو العلاء فى شرح قول الربيع بن زياد العبسى :

أقيعد مقتل مالك بن زهير
ترجو النساء عواقب الأطهار
وانظر العمدة ١ : ٩٤ .

و (جُعِيل) بضم الجيم وفتح العين المهملة . و (التغَلَبَى) بالمشناة من فوق بعدها غين معجمة . و (قَتِينَة) بضم القاف ونونين^(١) .

و (عمرو بن كلثوم) هو صاحب المعلقة إحدى المعلقات السبع ، وقد تقدمت ترجمته^(٢) .

و (حَجَل) بفتح المهملة وسكون الجيم . و (نَفْلة) بفتح النون وسكون الضاد المعجمة .

تتمة

قال بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) عند شرح هذا البيت :
نوار اسم لابنة عبد شمس ، وكانت قد عشقت ملكاً ، فهم الملك بأن يُوقع
بعبد شمس ، فشعرت نوار بذلك وأذنت أباه ، فقال رجل من أقربائها :
حَتَّ نوار ، أى اشتاقت إلى من تحبه وليس الوقت وقت الحنين والاشتياق
إليه ، لظهور العداوة بيننا ؛ وظهر الذى كانت هذه المرأة أجتته وسترته
من الاشتياق .

هذا كلامه ، وهو خطأ فاحش ، وما قاله شرح لئله وهو : حَتَّ ولات هُنَّ
وأنت لك مقروع^(٣) .

(١) لا أدري من أين أخذ البغدادى هذا الضبط . وانظر ما سبق

فى الحواشى .

(٢) فى الخزانة ٣ : ١٨٣ .

(٣) التيمنى : « المثل عند الميدانى ١ : ١٧٠ ، ١٣٠ ، ١٧٦ والفاخر
رقم ٤٤٩ والعينى طبعناه ٤ : ٢٩ ، والعسكرى يومبای ٧٤ ، ١٠٠ و ١ :

١٩٣ ، ٢٥٦ مصر والمستقصى .

وقد خبط خبط عشواء أيضاً في بيانه كما يعلم وجهه مما سيأتى .

وهذا المثل أورده الجوهري (في مادة ليت ، وفي مادة هنت ^(١)) وزعم أنه شعر ، وليس كذلك وإنما هو تثر . قال : يقال هَنَّ يَهِنُّ هِينًا أى حَنَّ . وذكره أبو عبيد (في أمثاله) ، والرواية عنده حَنَّت ولات هَنَّت إلى آخره ، قال : يضرب مثلاً لمن يَهِنُ في حديثه ولا يصدق ، وأول من قاله مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم ، لابنة أخيه الهيجانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم حين أخبرت أباهما أن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة يريد أن يُغير عليهم ، فاتهما مازن ، لأنَّ عبد شمس كان يهاوها وكانت تهواه ، فقال مازن هذه المقالة . انتهى كلامه .

١٥٩

وأورده صاحب اللباب للرد على أبي عبيد في زعمه أن تاء لانهين من الحين . قال شارحه الفألى : وجه الاستدلال أن التاء دخلت مع لا على هَنَّت ، فليس جزءاً من الحين ؛ وهَنَّت بمعنى حَنَّت ؛ ومقروع : لقب عبد شمس ابن سعد ، وفيه يقول مازن بن مالك في الهيجانة بنت العنبر بن تميم :
حَنَّتْ ولات هَنَّتْ [وأتَى لكِ مقروعٌ ^(٢)] ، وهو مثل ؛ وأصله أن الهيجانة بنت العنبر كانت تعشق عبد شمس — وكان يلقب بمقروع — فأراد أن يغير على قبيلة الهيجانة ، وعلمت بذلك فأخبرت أباهما ، فقال مازن : « حَنَّتْ ولات هَنَّتْ » ، أى اشتاقت وليس وقت اشتياقها . ثم رجع من الغيبة إلى الخطاب فقال : « وأتَى لكِ مقروع » أى من أين تظفرين به . يضرب لمن يحنّ إلى مطلوبه قبل أوانه . انتهى

(١) كذا في النسختين ، وصوابه (هنت) .

(٢) التكملة من ش . وقد أورده في اللسان (هنت ٣٢٨) مسبوقاً

بقوله « قال الشاعر » ، جعله شعراً ، خلافاً لقول البغدادى فيما سبق .

وفي هذا المثل شيء لم يُتنبّه له ، وهو أنَّ لات فيه لا اسم لها ولا خبر ،
لأنّها دخلت على فعل ماض فتكون مهملة كما تقدّم .

وقول صاحب القاموس تبعاً لصاحب المصباح : لا تكون لات إلا مع
حين ، وقد تحذف وهى مرادة كقوله : « حنت ولات هنت وأنى لك مقروع »
فإن أراد أنَّ الزمان المحذوف معمولها — فهذا غير صحيح ، لأنّه لا يجوز
حذف معمولى لات كما لا يجوز جمعها . وإن أراد أنّها مهملة وأنَّ الزمان لابدّ
منه لنصحیح استعمالها فغير صحيح أيضاً ، لأنها إذا أهملت دخلت على غير
الزمان أيضاً ، كما تقدّم بيت الأفوه الأودى عن أبي حيّان . والله تعالى أعلم .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائتين^(١) :

٢٨٤ (أف أثر الأظعان عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَمَّ لَاتَ هَنَّا، إِنَّ قَلْبِكَ مَسِيحُ)

على أنَّ (هَنَّا) فيه ظرف زمان مقطوع عن الإضافة ، والأصل لات هَنَّا
تلمح ، فحذف تلمح للدلالة ما قبله عليه ؛ فهنّا فى موضع نصب على أنّه خبر
لات ، واسمها محذوف ، والتقدير ولات الحين حين لمح عينك ، كما حذف
الجملة فى قوله :

* لَاتَ هَنَّا ذَكَرَى جُبَيْرَةَ^(٢) *

والفرق بينهما : أنَّ الجملة حذف هنا ولم يبق لها أثر ، وفى لات هَنَّا
ذكرى جبيرة حذف الجملة وبقى أثرها ، كما تقدم بيانه فى البيت الذى قبل هذا .

(١) اللسان (تيج ٢٤١ هـ ٣٢٩) ومعجم البلدان (شرف) .

(٢) قطعة من بيت الأعشى الذى مضى قريبا ص ١٩٨ فى الشاهد ٢٨٣ .

فإن قلت : لو كان هنا مقطوعة عن الإضافة - كما زعم الشارح المحقق -
لوجب أن يلحقها التنوين عوضاً من المضاف إليه الجملتي كما قال هو في باب
الإضافة : إن الظروف التي فيها معنى النسبة كقبل وبعد إن قطعت عن الإضافة
بنيت على الضم ، وإن كانت غير ذلك وجب إبدال التنوين عوضاً من
المضاف إليه كاذ وأوان . وقال في شرح بيت لات أوان قبل هذا : ولا يوضع
التنوين في المبنيات من المضاف إليه إلا إذا كان جملة .

قلت : لم يلحق التنوين لأن ألف هنا للتأنيث ، فهو مقدّر فيها .
فإن قلت : أي ضرورة إلى ادعاء حذف الجملة المضاف إليها هنا ،
مع أنه لم يقل به أحد ، ولا ابن الحاجب ؟

قلت : لما حقق أن هنا قد تجمدت لظرف الزمان ، كان الظرف لا بد
له من مظروف ، والنفي في الحقيقة متوجه إليه ، ولولا اعتباره لما كان معني
لفولنا لات هنا ، إذ لا فائدة في نفي الظرف . وهذا المحذوف ملحوظ أيضاً
عند من جعل هنا إشارة للمكان ، فإنه لا يتم المعنى بدونه ، إذ لا بد للإشارة
من مشار إليه ؛ فيكون المنفي في الحقيقة هو المشار إليه .

هذا ما أمكنني أن أفهم [في] كلامه في لات هنا ، والله دره ؛ ما أدق
نظره ، وألطف فكره (وفوق كل ذي علم عليم) . والله أعلم

صاحب الشاهد وهذا البيت مطلع قصيدة للراعي ، عدتها سبعة وخمسون بيتاً ، مدح بها
بشر بن مروان المرواني ، وبعمده :

(ظمائن ميناقي إذا ملّ بلدة أقام الركاب باكر متروخ)

فقلوه : (أفى أثر الأظمان) الهزمة للاستفهام ، وفي متعلق بقوله تلمح ،
وقدم لأنه هو المستفهم عنه . و (عينك) مبتدأ وتلمح خبره . و (الأظمان) :

جمع ظليّنة ، قال ابن الأثير (في النهاية) : الظليّنة المرأة ؛ وأصل الظليّنة الراحلة التي ترحل ويُظَنّ عليها أى يُسار ؛ وقيل للمرأة ظليّنة لأنّها تظنّ مع الزوج حيثما ظنّ ؛ أو لأنّها تحمّل على الراحلة إذا ظننت ؛ وقيل الظليّنة المرأة في اليهوديّ ثمّ قيل لليهوديّ بلا امرأة ظليّنة ؛ وجمعها ظُنُنٌ ، وظلعائن ، وأظلمان ؛ وظنن يظنّ ظنّاً بالتحريك : إذا سار . انتهى . و (الملح) : الإبصار الخفيف ، قال صاحب الصحاح : لمحه وألمحه ، إذا أبصره بنظر خفيف . و (نعم) : إعلام للمستفهم السائل . و (المتيّح) بكسر الميم وسكون المثناة الفوقية وفتح المثناة التحتيّة ؛ قال ابن حبيب (في شرح ديوان جرّان العود) : المتيّح الذي يأخذ في كلّ جهة ، وهو مفعل ، كأنّه أتيّح له إناحة أى قدّر . وقال ابن دريد (في الجهرة) رجل متّيح : إذا كان قلبه يميل إلى كلّ شيء . وكلاهما أنشد هذا البيت .

والميناف ، بكسر الميم بعدها ياء ، أصلها الميز ؛ قال (في العباب) رجل مثناف أى سائر في أول النهار ، وقال الأصمعيّ : رجل مثناف : يرعى ماله أُنْفَ الكلاء ، يقال أُنْفَتَ الإبلُ أُنْفًا : إذا وطئت كلاءً أُنْفًا ، بضمّ الألف والنون ، أى عُشبًا لم يرعَ ولم يُدَسَّ بالأرجل . والبلدة : الأرض . وأقاله من موضعه : خلاف أقمده . والركاب : الإبل التي يُسار عليها ، الواحدة راحلة ، لا واحد لها من لفظها .

ومعنى البيت أن الشاعر خاطب نفسه لما رآها ملتفتة إلى حبايبها ، ناظرة إلى آثارها بعد الرحيل ؛ فاستفهمها بهذا الكلام ، ثمّ أجاب جازماً بأنّ عينيها ناظرة إلى أثرهنّ . وسفّهما في هذا الفعل بأنّ الملح ليس صادراً في وقته ، لأنّ صاحبهن ملتزم أسفار ، ومقتحم أخطار ؛ شأنه الدُّهَاب ، وعدم الإياب ؛ فلا ينبغي لها أن تكتسب من النظرة ، شذائذ الحسرة .

وقوله : إن قلبك مَتيح ، استئناف يبيّئُ وقع جواباً لسؤال عن سببٍ خاص نشأ من الجملة المنفية ، كأنَّ نفسه قالت له : هل أنا في هذا الفعل مَتيح ؟ فأجابها بالجملة المؤكدة . وقوله : ظمائن مينا ، أى هنَّ ظمائن ، والجملة الشرطية صفة لمينا . وجملة : أقام الخ ، جواب إذا . وباكرُ فاعل أقام أى سائق باكر ، متروِّح : أى شأنه سوق الإبل بالغداة والرواح .

فإن قلت : كيف يرتبط الجواب بالشرط مع خلوّه عن ضمير المينا ؟ قلتُ : هو بتقدير أقام الركاب بأمره . ثم وصف رحيل المينا ونزوله ومنازلته في أبيات كثيرة .

ونرجة الراعي قد تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة^(١) .

* * *

باب المجرورات

١٦١

الإضافة

أنشد فيها :

(وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّتِيمِ يُسَيِّئِي)

على أن ذا اللام في أصل الوضع لواحدٍ معين ، وقد يستعمل بلا إشارة إلى معيّن ، كاللّيم ، فإنَّ المراد منه لّيمٌ من اللّؤماء ، أى لّيمٍ كان .

وتامه : (فَضَيْتُ نَمَتْ قُلْتُ لَا يَغْنِي)

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والحسين (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ بَمَاقِي)

على أن العلم إذا أضيف نكر بجمله واحداً من جملة مَنْ تَمَّى بذلك اللفظ، كزيد ، فإنه معرفة بالملية ولما أضيف نكر وا كنسب التعريف من الإضافة.

وقد تقدم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد للمائتين :

٢٨٥ (إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ)

على أن ابن السراج قض به ما قاله ابن السريّ - وهو أبو اسحق إبراهيم ابن السريّ الشهير بالزجاج - من أن (غير) إذا أضيفت إلى معرف له ضد واحد تعرفت ، كقولك : عليك بالحركة غير السكون . ووجه النقض : أن غيراً في البيت قد أضيفت إلى ضمير الخيزر - وهو ضد الشر - ولم تعرف ، بدليل وقوعها صفة لقوله شرّاً .

(١) الحزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) الحزانة ٢ : ٢٢٤ .

وتنقض عليه أيضاً بقوله تعالى: ﴿وَنَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾ (١) وأجاب الشارح المحقق بأنَّ غيراً فيها بدل لا صفة ؛ ويجوز أن تكون صفةً على الأكثر الأغلب ، وهو عدم تعرّفها بالمضاف إليه . هذا كلامه ؛ وما نسبة إليهما لم أره في كلامهما .

أما ابن السريّ فهذه عبارته في تفسير الفاتحة : وقوله تعالى : ﴿وغير المغضوبِ عَلَيْهِمْ﴾ فيُخَفَّضُ على ضربين : على البدل من الذين ، كأنه قال : صراطٌ غيرِ المغضوبِ عليهم ؛ ويستقيم أن يكون غيرِ المغضوبِ عليهم من صفةِ الذين ، وإن كان غيرِ إنّما أصله في الكلام أن يكون صفةً للنكرة ، تقول مررت برجلٍ غيرك ، فغيرك صفة لرجل ، كأنك قلت مررت برجل آخر . ويصلح أن يكون معناه مررت برجل ليس بك ، وأنما وقع هنا صفة للذين لأنّ الذين هنا ليس بمقصود قصدم ، فهو بمنزلة قولك إني لأمرُّ بالرجلِ مثلك فأكرمه . انتهى كلامه .

فعلم منه أن وقوع غير صفة للذين لتأويل الذين بما يقرب به من النكرة ، وهو كون المعرفة الجنسي قريباً من النكرة ، لا لكونها وقعت بين ضدّين كما تئل عنه الشارح المحقق .

وأما ابن السراج فقد قال في باب الإضافة (من الأصول) : وأما مثل وغير وسوى ، فإنّهنَّ إذا أضفن إلى المعارف لم يتعرّفن ، لأنك إذا قلت مثل زيد فثله كثير : واحدٌ في طوله ، وآخر في علمه ، وآخر في صناعته ، وآخر في حسنه . وهذا يكاد يكون بلا نهاية . وكذلك غير إذا قلت غير زيد ؛ لأن

كل شيء إلا زيد فهو غير زيد . فهذا وما أشبهه لا يتعرف بالإضافة . فإن
أردت مثل زيد المعروف بشبه زيد كان معرفة . انتهى .

فليس فيه رد ولا شعر .

وقد نسب ابن هشام (في المغنى) إلى ابن السراج ما نسبته الشارح المحقق
إلى ابن السرى .

والمصراع من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) للأسود بن صاحب الشاهد
يعفر ، وهى :

(إن امرأ مولاه أدنا داره فيما ألم وشرفه لك بادى^(١)) أبيات الشاهد
إن قلت خيراً قال شراً غيره أو قلت شراً مدّه بمداد
فلئن أفت لأظعن لبلدة ولئن ظلعت لأرسين أوتادى
كان التفرق يتناهن مئة فاذهب إليك فقد شفيت فوادى)

وقوله : إن امرأ مولاه أدنا داره هنا يجوز أن يكون ابن الم ، وأن
يكون الناصر ، وأن يكون الجار . وأدنا^(٢) بمعنى أضعف وأذل ؛ من الدناءة
فسهل . وفى للسببية ، وألم من الألم ، وهو مقاربة الذنب . وبادى : ظاهر .
ومولاه مبتدأ وأدنا^(٣) خبره والجملة صفة لاسم إن ، وخبرها الجملة الشرطية ،
وهو قوله : (إن قلت خيراً الخ) . وقلت فى الموضعين بفتح التاء . وقوله :
(مدّه الخ) أى زاده بزيادة متصلة .

وقوله : فلئن أفت الخ ، هذا التفتت من الغيبة إلى الخطاب . وقوله :
لأرسين ، النون الخفيفة للتأكيد . والإرساء : الإثبات ؛ يقال رسا الشيء يرسو :

(١) رسمت فى النسختين بالياء ، وإنما هى مسهلة من أدنا .

(٢) خزاة الأدب

إذا ثبت ؛ وأرساه : أثبته . وأراد بأوتاده أوتاد الخيمة . وإرساؤها كناية عن الإقامة .

والبيثرة ، بكسر الميم وسكون الهيمزة ، هي العداوة ، قال أبو زيد : مآرت بين القوم مأراً ومآرت ماهرة : أى عادت بينهم وأفست . قال : والاسم البيثرة . وإليك اسم فعل بمعنى تنحّ وابتعد .

والأسود بن يعفر شاعر جاهلي^١ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والسبتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين^(٢) :

٢٨٦ (أماويّ إني ربّ واحد أمّه

أجرتُ فلا قتلُ عليه ولا أسرُ)

على أن (واحد أمّه) نكرة لا يتعرّف بالإضافة وإن أضيف إلى المعرفة ، لتوغله في الإبهام ، إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معيّن ، إذ بعد الإضافة لا يتعيّن للمضاف أيضاً ، فهو نظير غيرك ومثلك ، ولذلك وقع مجروراً بربّ .

والشارح المحقق نسب جملة منكرًا إلى بعض العرب ، واستدل له بدخول ١٦٣ ربّ عليه ، فإنّها لا تدخل إلّا على نكرة . وغيره نسب التنكير إلى بعض النحاة ؛ ويؤيده قول ابن الأنباري (في الزاهر) : إنّ الفراء وهشامًا قالا :

(١) الخزائن ١ : ٤٠٥ .

(٢) جمع الهوامع ٢ : ٤٧ وديوان حاتم ١١٨ واللسان (وحده

لَسِيحٍ وَحْدِهِ وَعُيَيْرَ وَحْدِهِ ، وَوَاحِدُ أُمِّهِ ، نَكَرَات . والدليل على هذا أن العرب تقول : رَبُّ لَسِيحٍ وَحْدِهِ قَدْ رَأَيْتَ ، وَرَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ قَدْ أُجْرَتْ . واحتجَّ هشامٌ بقول حاتم :

أُمَاوِيُّ إِيَّيْ رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ البيت

قال شارح اللباب وغيره : والأكثر أن يكون معرفة على قياس الإضافة إلى المعارف ، وأما وروده نكرةً فنادر ، إنما جاء في الشعر .

وقول الشارح المحقق : « وليس العلة في تنكيرها ما قال بعضهم إن واحد مضاف إلى أم ، إلى آخره ، هو كلام عبد القاهر الجرجاني ، قال : والضمير المتصل ببطن وأم ، لا يجوز أن يعود إلى نفس واحد وعبد ، لأن المضاف يكتسب من للمضاف إليه التعريف ؛ فإذا كان تعريف أم بإضافتها إلى ضمير الواحد ، كان التماس تعريف الواحد منها محالاً ، وكان بمنزلة تعريف الشيء بنفسه ، فوجب أن يعود الضمير إلى شيء غير عبد وواحد ؛ يجوز أن تقول : زيد عبدُ بطنه ، فيكون تعريف عبد بغير ضميره . قال : فإذا قلت جاءني واحدُ أمِّهِ ، وعبدُ بطنه ، جاز أن يكون معرفة بأن يتقدم الذكر ، كأنك قلت جاءني السكامل النبيل الذي عرفته . وإذا جمل نكرة فعلى أنه يوصف به نكرة محذوفة كما في البيت ، كأنه قال إنسانٌ واحدُ أمِّهِ ؛ بمنزلة قولك : رَبُّ إنسانٍ عزيزٍ معظَّم ، لأنَّ رَبَّ لا تدخل على المعارف . انتهى كلامه .

وقوله : (أُمَاوِيُّ الخ) الهزئة للنداء ، ومَاوِيٌّ منادى مرخَّم مََاوِيَّةٌ ، وهي زوجة حاتم . والمََاوِيَّةُ في اللغة : المرأة التي يرى فيها الوجه ؛ كأنها منسوبة إلى الماء ، فإنَّ النسبة إلى الماء مََاوِيٌّ ومََاوِيٌّ . و (رَبُّ) هنا لإنشاء

التكثير^(١) والعامل في محل مجرورها (أَجَرْتُ) بالجيم والراء للهيلة، بمعنى أمنتها مما يخاف؛ يقال استجاره أى طلب منه أن يحفظه فأجاره. وروى بدله: (أخذت).

قال الزمخشري (في أمثاله) عند قوله «أجود من حاتم»: كان إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقدرح سبق، وإذا أسر أطلق، وإذا أترى أنفق. وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمة. انتهى.

وروى صاحب اللباب المصراع الثاني هكذا:

* قتلْتُ فلا غُرْمٌ على ولا جدلُ *

من جدل عليه: إذا صال عليه بالظلم. وليس كذلك؛ فإن البيت من قصيدة رائية وهي:

قصيدة الشاهد (أماوى، قد طال التجنب والمجرُ وقد عذرتنى فى طلابكم عذُرُ
أماوى، إنَّ المال غادر ورائعُ ويبقى من المال الأحاديثُ والذُّكُورُ
أماوى، إني لا أقول لسائلي إذا جاء يوماً حلٌّ فى مالنا التَّزُّورُ
أماوى، إنا مانعٌ فبينُ وإنا عطاشٌ لا يُبْنِئُهُ الزُّجُورُ
أماوى، ما بُغنى الثراء عن الفقى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ
أماوى، إنَّ يُصبح صدائُ بقرَةٍ من الأرض لاماها لدى ولا خمرُ

(١) فى النسختين: «التكثير»، تحريف. قال ابن هشام فى المغنى: «وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للأكثرين، ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن درستويه وجماعة، بل ترد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً». وانظر اللسان (رب) .

تَرَى أَنْ مَا أَفْقَتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ
 أُمَاوِيٍّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أُمَةٌ أَخْنَتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُّ
 أُمَاوِيٍّ ، إِنَّ الْمَالَ مَالٌ بَدَلْتُهُ فَأَوَّلُهُ شُكْرٌ وَآخِرُهُ ذِكْرُ
 وَإِنِّي لَا آكُلُ بِعَالِي صَنْمَةٍ فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ
 يُفَكُّ بِهِ الْعَسَاءُ وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَمَا لِي إِنْ يَغْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْقَمَرُ ١٦٤
 وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شَهودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
 غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْمُكِ وَالْغِنَى وَكُلًّا سَقَانَهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
 فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
 وَمَا ضَرَّ جَارِيَا ابْنَةَ الْقَوْمِ ، فاعلمي يَجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ
 بَعِيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةٌ وَفِي السَّعْيِ مَتْنٌ عَنْ أَحَادِيثِهَا وَقُرُ

قوله : وقد عذرتني الخ ، عذرتني فيما صنع من باب ضرب : رفعت عنه اللوم ، فهو معذور أي غير ملوم ، والاسم العذر بالضم .
 وقوله : حلّ في مالنا النزر ، أي القلة . وتَهَيَّه : كَفَّه ومنعه .

وقوله : إذا حشرجت يوماً الخ ، أورد صاحب الكشف هذا البيت عند تفسير قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ (١) على إضمار النفس قبل الذكر ، لدلالة الكلام عليه ، كما أضمرها الشاعر في حشرجت . والحشرجة ، أوله حاء مهملة وآخره جيم : الفرغرة عند الموت وتردّد النفس . والصدى : ما يبقّى من الميت في قبره ، قاله المبرد في الكامل (٢) عند قول النضر بن تَوَلَّب الصَّحَابِيُّ :

(١) الآية ٢٦ من سورة القيامة .

(٢) ص ٢١٠ ليبسك . وهذا التفسير أحد أوجه ستة ذكرها المبرد

في هذا الموضع .

أَعَذَّلَ إِنْ يَصْبِحَ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ بَعِيدًا قَاتِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّهُ وَأَنْ الَّذِي أَنْقَعْتُ كَانَ نَصِيبِي
وقوله : لا آلو ، أى لا أقصّر . والمعانى : الأسير .

وقوله : وما إن يُعْرِيَهُ أى يُفْنِيهِ . والقِداح : قِداح الميسر . والقَمَرُ
بالفتح : المقامرة .

وقوله غنينا ، غَنِيَّ كَفَرَج : عاش ، وغنى بالمسكان : أقام به . والبأو
بالموحدة وسكون الهمزة الكسبر والفخر ، يقال : بأوت على القوم أبأى بأوا .
وسبب هذه القصيدة هو مارواه الزجاجي^(١) (فى أماليه الوسطى^(٢)) قال :
أخبرنا ابن دُرَيْد قال : أخبرنى عبد الرحمن عن عمه ، وأبو حاتم عن أبى
عبيد قال :

كانت امرأة من العرب من بنات ملوك اليمن ذات جمال وكمال ، وحسب
ومال ، قالت أن لا تزوج نفسها إلّا من كريم ، ولئن خطبها لثيم لتجدعن^٣
أنفه ، فتحامها الناس حتى انتدب لها زيد الخليل ، وحاتم بن عبد الله ،
وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون ، فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت :
مرحباً بكم ، ما كنتم زوّاراً فما الذى جاء بكم ؟ قالوا : جئنا زوّاراً خطّاباً ،
قالت . أكفاه كرام ، فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه ؛
فلما كان فى اليوم الثانى بعثت بعض جواربها متنكرة فى زى سائلة تنعّرض
لهم ، فدفع إليها زيد وأوس شطراً ما حُجِل إلى كل واحدٍ منهما ، فلما صارت

(١) أمالى الزجاجي ١٠٦ بتحقيق كاتبه . والقصة على وجه آخر فى
الأغاني ١٦ : ٩٩ والشعراء ١٩٧ - ٢٠٠ وأمالي القاتى ٣ : ١٥٤ والعينى
٢ : ٣٦٩ وديوان حاتم ١٣١ - ١٣٤ .

إلى رُحْلِ حاتمٍ دفع إليها جميع ما كان من فقتة ، وحمل معها جميع ما حمل إليه ،
فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت : ليصف كل واحد منكم نفسه
في شعره ، فابتدر زيد وأنشأ يقول :

هَلْأَسَأَلْتُ بَنِي ذُبَيْسَانَ مَا حَسِبِي عِنْدَ الطَّيْمَانِ إِذَا مَا احْرَرْتُ الْحَدَقُ^(١)
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مَحْمَرًا بِوَادِرُهَا بِالسَّاءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَّائِهَا الْعَلَقُ
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا يَوْمَ الْأَكْسِ^(٢) بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقِ^(٣)
وَالْجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ خَاذِلَهُ إِنَّ نَابَ دَهْرٍ لِعِظْمِ الْجَارِ مُعْتَرِقُ
هَذَا التَّنَاءُ فَإِنْ تَرْضَى فَرَضِيَّةً أَوْ تَسَخَطِي فَأَلِي مِنْ تَغَطُّفِ الْعُنُقِ
وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ : إِنَّكَ لَتَعْلَمِينَ أَنَا أَكْرَمُ أَحْسَابِ وَأَشْهَرُ أَفْعَالِ ،

١٦٥

مَنْ أَنْ نَصَفَ أَنْفُسَنَا لَكَ ، أَنَا الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ^(٤) :

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمٍ لَيَقْضَى حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاها
فَاوْطِئِ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَيْسَ النِّعَالُ وَلَا احْتِنَاها
وَأَنَا الَّذِي عَقْتُ عَقِيْقَتَهُ ، وَأَعْتَقْتُ عَنْ كُلِّ شَعْرَةٍ فِيهَا عَنْهُ نَسَةً .
نَمْ أَنْشَأُ يَقُولُ :

فَإِنْ تَنْكَحِي ، مَاوِيَّةَ الْخَيْرِ ، حَاتِمًا فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الْأَعْجَمِ

(١) صوابه « بني نيهان » كما في أمالي الزجاجي . وسبباتي
ذكر « نيهان » في شعر أوس بن حارثة الذي يذكر فيه زيد الخيل ، وهو
زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن متهب بن عبيد رضى بن المختلس بن ثوب
ابن كنانة بن غوث بن نابل بن نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء .
جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ والاصابة ٢٩٣٥ .

(٢) الأكس : القصير الأسنان . والرووق ، بالتحريك : اشراف
الأسنان العليا على السفلى .

(٣) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ٢٢٢ والكامل ١٣٣ .

فَنَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ أَكْبَرَ هَمُّهُ
وإن تنكحني زيداً ففارسُ قومه
وصاحبُ نهبان الذي يُتَّقَى به
وإن تنكحيني تنكحني غيرَ فاجر
ولا مُسْقٍ يوماً إذا الحربُ شمرت
وإن طارِقُ الأضيافِ لاذَّ برحله
فأَيُّ فَنَى أَهْدَى لَكَ اللهُ فاقبلي
فَكَالَكَ أُسِيرٌ أَوْ مَعُونَةٌ غَلَامٍ
إذا الحربُ يوماً أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ
شَدَا الأَمْرَ عِنْدَ المُعْظِمِ المُتَفَائِمِ
ولا جَارِيٍّ جُرْفَ العَشِيرَةِ هَادِمٍ
بأنفسها نفسى كفنل الأَشْأَمِ
وجبتِ ابنُ سُمْدَى لِلْعُرَى غَيْرَ عَائِمٍ
فإِنَّا كَرَامٌ مِنْ رُؤُوسِ أَكْلَامٍ
وَأَنَا حَاتِمٌ يَقُولُ :

أَمَاوَى قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْمَجْبَرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عُدْرُ
إلى أن انتهى إلى آخر القصيدة — وهي مشهورة — فقالت : أما أنت
يا زيد فقد وَرَّتَ العرب ، وبقاؤك مع الحرّة قليل . وأما أنت يا أوس فرجل
خوضائر ، والدخول عليهنّ شديد . وأما أنت يا حاتم ففرضي انخلاق ،
محمود الشيم ، كريم النفس ، وقد زوجتك نفسى . ١٠ هـ مارواه الزجاجي .

وقد روى صاحب الأغاني هذا الخبرَ على غير هذا ، قال : إن معاوية
تذاكروا عنده ملوك العرب ، حتى ذكروا الزبَاءَ ومَاوِيَةَ ، فقال معاوية : إِنِّي
لَأَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ حَدِيثَ مَاوِيَةَ وَحَاتِمٍ ، فقال رجل من القوم : أَفَلَا أُحَدِّثُكَ بِهِ ؟
فقال معاوية : بلى . فقال : إن ماوية كانت ملكة ، وكانت تزوج من أرادت ،
وإنها بشت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أَنْ يَأْتَوْهَا بِأَوْسَمِ مَنْ يَجِدُونَهُ مِنَ الْحِيرَةِ ،
فَجَاؤُوا بِحَاتِمٍ فَأَكْرَمَتْهُ (١) وبعد أن رحل عنها دعت نفسها إليها فَأَتَاهَا فَيَحْطِبُهَا ،

(١) هنا حديث بينها وبين حاتم . انظر له الأغاني ١٦ : ٩٩
وديون حاتم ١٢٢ .

فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النّبّيت ، فقالت : اقبلوا إلى
رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر فيه فعّاله ومَنْصبه ، فأثني أنزوج
أكرمكم وأشعركم . فانصرفوا فحرق كل واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية
ثياباً لامية لها فأعقبتهم ، فأثنت النّبّيتي ، فاستطعمته من جزوره فأطعمها ثيل
جزوره . أي وعاء قضيبه . فأخذته ثم أثنت نابغة بنى ذبيان فاستطعمته فأطعمها
ذنب جملته ، فأخذته ثم أثنت حاتمًا وقد نصب قدره فاستطعمته ، فقال لها :
قرّى حتى أعطيك ما تنتفعين به . فأعطاهما من العجز والسّنام ، [ومثلها من
المخدش ، وهو عند الحارث (١)] ، ثم انصرفت فأرسل إليها كل واحدٍ ظهر
جمله ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها ، وصبحوها فاستنشدنهم ،
فأنشدتها النّبّيتي :

هلاً سألت النّبّيتيين ما حَسبي عند الشتاء إذا ما هبّت الريحُ

وبعد أبيات ثلاثة . ثم قالت : أنشدنا يا نابغة ، فأنشدتها :

هلا سألت بنى ذبيان ما حَسبي إذا الدُّخان تَغشى الأشمط البرما

وبعد بيتان ، ثم قالت : يا أخا طيّبٍ ، أنشدنا . فأنشدتها :

أماوى قد طال التجنب والمجرُ وقد عذرتنى في طلابكم العذرُ

إلى آخر القصيدة . فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالقداء ، وكانت
قد أمرت إماءها أن يُقدّمن إلى كل رجلٍ ما كان أطعمها ، فقدّمن إليهم
ما كانت أمرتهن أن يُقدّمته ، فنكّس النّبّيتي والنابغة رأسيهما ؛ فلما نظر
حاتم ذلك رمى بالذى قدّمته إليهما ، وأطعمهما مما قدّم إليه ، فقتلّا منها .

(١) التكملة من الأغاني . والمخدش : كاهل البعير ، لانه يخدش

الفم إذا أكل بقلة لحمه .

وقالت : إن حاتمًا أكرمكم وأشركم . فلما خرجا قالت : يا حاتم ، خل سبيل امرأتك ، فآبى ، فزودته . فلما انصرف عنها ماتت امرأته ، فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً . وقد كان عدي أسلم وحسن إسلامه . اهـ مختصراً .

والصحيح أن عدياً من امرأته تَوَارَ ، لا من ماوية . والله أعلم وترجمة حاتم الطائي قد تقدمت في الشاهد التاسع والسبعين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(ولقد أمرُّ على اللّيم يسبُّني)

تمامه : (ففضيت نمتَ قلتُ لا يعنيني)

وقد تقدّم قريباً (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

٢٨٧ (لما أتى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ انْخَسَعَتْ)

على أن (سوراً) اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل .

قال الأعم (في شرح شواهد س) : إن السورَ ، وإن كان بعض المدينة

(١) الخزانة ٣ : ١٢٧ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٠٦ في أول باب الإضافة .

(٣) في كتابه ١ : ٢٥ . وانظر النقائص ٩٦٩ ومجاز القرآن

١ : ١٩٧ والخصائص ٢ : ٤١٨ وديوان جرير ٢٤٥ واللسان (سور

لا يسمّى مدينة ، كما يسمّى بعض السنين سنة ، ولكن الاتّساع فيه متسكن ، لأنّ معنى تواضعت المدينة وتواضع سور المدينة متقارب .

وذهب أبو عبيدة معمر بن المثنّى إلى أنّ السور جمع سورة ، وهى كلّ ما علا ؛ وبها تسمى سور المدينة سوراً . وعلى هذا لا شاهد فى البيت .

قال السيرافى : والجلال الخشع مبتدأ وخبر عند بعضهم : أى وصارت الجبال خاشعة متضائلة ؛ لأنه لا مدح فى قولنا تواضعت الجبال المتضائلة ، بل تواضعت الجبال الشاخة ، لكنّه وصفها بما آلت إليه . وقال بعضهم : هو معطوف على سور المدينة ، والخشع صفة له ؛ ولم يرد أنها كانت خشعاً قبل ، بل هى خشع لموته الآن . وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير وتواضعت وقعت إلى الأرض . والخشع : التى قد لطئت بالأرض .

وهذا البيت من قصيدة لجرير ، عدّها مائة وعشرون بيتاً هجاءها صاحب السامد الفرزدق وعدّها فيها معانيه ، منها أنّ ابن جرّموز المجاشع — وهو من رهط الفرزدق — قتل الزبير بن العوام غيلةً بعد انصرافه من وقعة الجمل ، فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به لأنهم لم يدفموا عنه . يقول : لما وافى خبر قتل الزبير إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، تواضعت هى وجبالها ، وخشعت حُرّاناً له . وهذا مثل ، وإنا نريد أهلها . وقبل هذا البيت :

(إنَّ الرزية من تضمّن قبره وادى السباع لكلّ جنبٍ مصرعُ)

وبعده :

(وبكى الزبير بنائه فى مائمه ماذا يرُدُّ بكاه من لا يسمعُ) ١٦٧

ووادى السباع على أربعة فراسخ من البصرة . ثم إن ابن جرّموز قدّم على أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، وهناه بالفتح وأخيره بقتله الزبير ،

فقال له عليّ: أبشر* بالنار، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «بَشِّرْ قَاتِلَ ابْنِ صَفِيَّةَ بالنار».

وفي ذلك قال ابن جرّموز:

أَتَيْتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ وقد كنت أحسبها رُفْلَهُ
فَبَشَّرَ بالنار في قتله فَبَشَّرَ بِإِشَارَةِ ذِي التُّحَفَةِ

ثم إن ابن جرّموز جاء إلى مصعب بن الزبير — وكان والياً على العراق من قبل أخيه عبد الله — فقال: اقتلني بالزبير! فكتب في ذلك إلى أخيه، فكتب إليه عبد الله: أنا لا أقتله بالزبير ولا بشيء نله. فلم يقتله، ومضى ابن جرّموز من عند مصعب.

وقصة مقتل الزبير منفصلة في التواريخ.

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب^(١).

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائتين، وهو من شواهد س^(٢):

٢٨٨ (إذا بَعْضُ السَّيْنِ تَعَرَّقَتْنا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى السَّيْمِ)
لما تقدّم قبله، وهو أن (بعضاً) اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة؛ ولهذا قال (تعرّقنا) بالتأنيث.

قال ابن جني (في سر الصناعة) عندما أنشد قول الشاعر:

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٦ ، ٣٢ وابن يعيش ٥ : ٩٦ ويس ٢ : ٣٢
وديون جرير ٥٠٧ .

* سائلُ بنى أسدٍ ما هذه الصوتُ (١) *

إنَّما أتتهُ لأنَّه أراد الاستغاثة . وهذا من قبيل الضرورة ، أغنى تأنيثَ المذكَّرِ ؛ لأنَّ التذكير هو الأصل ، بدلالة أنَّ الشيءَ مذكَّرٌ وهو يقع على المذكَّرِ والمؤنث ، فعلت بهذا عمومَ التذكير وأنَّه هو الأصل الذى لا ينكسر . ونظير هذا فى الشذوذ قوله — وهو من أبيات الكتاب — :

إذا بعضُ السنينَ تمرَّقتنا البيت
وهذا أسهل من تأنيث الصوت قليلاً ، لأنَّ بعض السنين سنة ، وهى مؤنثة ، وهى من لفظ السنين ؛ وليس الصوتُ بعض الاستغاثة ولا من لفظها . انتهى .
وزاد المبرد (فى الكامل) على هذا الوجه وجهاً آخر فقال : قوله :

* إذا بعضُ السنينَ تمرَّقتنا *

بفسر على وجهين : أن يكون ذهب إلى أنَّ بعض السنين يؤنث لأنَّه سنة وسنون (٢) . والأجود أن يكون الخبر فى المعنى عن المضاف إليه فأقحمَ المضافُ إليه توكيداً (٣) ، لأنَّه [غَيْرُ (٤)] خارج من المعنى . وفى كتاب الله عزَّ وجل : ﴿ فَظَلَّلْتُ عَنْ أَوْدَانِهِمْ لَهَا خَاضِعِينَ (٥) ﴾ والخضوعُ بَيْنُ فى الأعناق ،

(١) لرويشد بن كثير الطائى فى الحماسة ١٦٦ بشرح المرزوقى .
وصدره :

* يأيها الراكب المزجى . مطيته *

(٢) فى بعض أصول طبعة ليبسك من الكامل ٣١٢ : « ذهب الى أن بعض السنين سنون » .

(٣) وكذا فى أصول الكامل ، والمراد المضاف ، وهو فى بعض الاعتبار مضاف إليه ما بعده . أو المراد أقحم كلمة « بعض » فى كلمة السنين لتكون توكيداً . وفى اللسان : « وكل ما ادخلته شيئاً فقد أقحمته إياه وأقحمته فيه » ، فتكون توكيداً مفعولاً ثانياً لأقحم .

(٤) التكملة من الكامل

(٥) الآية ٤ من الشعراء

فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً — وكان أبو زيد الأنصاري يقول :
أعناقهم : جماعتهم — والأوّل قول عامّة النحويّين . انتهى المراد منه .

و (بعض) : فاعل فعل محذوف يفشّره (تمرّقنا) المذكور ؛ يقال
تمرّقّت العظم : إذا أكلت ما عليه من اللحم . يريد أنّها أذهبت أموالنا
ومواشيئنا . و (السّنة) هنا : القحط والجذب : ضد الخصب والرخاء .
و (كفى) بمعنى أغنى يتعدّى إلى مفعولين ، أولهما (الأيتام) وثانيهما (فقد) ،
ومصدره الكفاية ، قال تعالى : ﴿ وكفى الله المؤمنين القتال ﴾ ^(١) أي كفى
الأيتام فقد آباؤهم ؛ لأنّه أنفق عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان
في الكفاية لهم والحراسة والتفقّد لأحوالهم بمنزلة آباؤهم . وأراد أن يقول :
كفى الأيتام فقد آباؤهم فلم يمكنه فقال : فقد أبي اليتيم ؛ لأنّه ذكر الأيتام
أولاً ، ولكنه أفرد حلاً على المعنى ؛ لأنّ الأيتام هنا اسم جنس ، فواحدها
ينوب مناب جمعها ، وبالعكس . وكان المقام مقام الإخبار فأتى بالاسم الظاهر .

١٦٨

آيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان :

(وأنت إذا نظرت إلى هشام عرفت نجار منتخب كريم ^(٢)
يرى للمسلمين عليه حقاً كفيل الوالد الرؤف الرحيم
إذا بعضُ السنين تمرّقنا كفى الأيتام فقد أبي اليتيم)
والتّجار ، بكسر النون وبعدها جيم : الأصل .

وقوله : يرى للمسلمين عليه حقاً ، له مثله في قوله أيضاً :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذي لا يرى ليا

(١) الآية ٢٥ من الأحزاب .

(٢) في الديوان : « منتخب ، بالميم .

قال المبرد في الكامل : هذا بيت يحمله الناس على خلاف معناه ، وإنما تأويله إنى لأستحي أخى أن يكون له على فضل ولا يكون لى عليه فضل ومتى إليه ^(١) مكافأة ، فأستحي أن أرى له على حقاً بما فعل إالى ، ولا أقبل إالى ما يكون لى به عليه حق . وهذا من مذاهب الكرام . وأما قول عائدة الكلب الزبيرى ^(٢) لعبد الله بن حسن بن حسن بن على ^(٣) رضى الله عنهم :

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسنُ الجميلُ ^(٤)

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره ، وهو الرسول ^(٥)

فإنه ذكره بقلة الإنصاف فقال : يرى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه حقاً ، من أجل نسبه بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد قيل لعلى بن الحسين ابن على رضى الله عنهم : ما بالاك إذا سافرت كتمت نسبك أهل الرقة ^(٦) ؟

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والكامل ٣١٠ .

(٢) فى النسختين : « الزبيرى » ، وحورها الشنقىطى الى « الزبيرى » بالراء لتصح ، كما فى الكامل ٣١٠ والأغانى ٢٠ : ١٨٠ . وعائدة الكلب هذا هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام . وكان ممن خرج مع النفس الزكية ، سمى بذلك لقوله :
مالى مرضت فلم يعمدنى عائدة متكم ويمرض كلبكم فاعود
وانظر اللالى ٥٧٠ ، ٦٥٩ .

(٣) فى زهر الآداب ٨٦ والعمدة ٢ : ١٤٠ أنه « الحسن بن زيد بن الحسين بن على » .

(٤) الكامل ٣١٠ . ونسب البيتان فى زهر الآداب لأبى عاصم محمد بن حمزة الأسلمى ، وفى العمدة لابن عاصم المدينى ، صوابه « لأبى عاصم » .

(٥) فى العمدة : « لأهلها » .

(٦) ط : « الرقة » ، صوابه فى ش والكامل . والرقة : الأصحاب

فى السفر .

قال : أكره أن أخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم مالا أعطى مثله .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين وهو شواهد
س (١) :

٢٨٩ (مرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ

أَخَذَنْ بَعْضِي وَرَكَنَ بَعْضِي)

على أن (مرُّ) اكتسب التأنيث من اللضاف إليه ، ولهذا قال : أخذن .
وسبويه جعل عمل الشاهد أَسْرَعَتْ ؛ ففي البيت قد اكتسب المذكر فيه
التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط — وهو بالنظر إلى قوله أَسْرَعَتْ —
وثانيهما التأنيث والجمعية — وهو بالنظر إلى قوله أخذن — وكان المناسب
للشارح المحقق أن يضم هذا البيت مع البيت الذي بعده ، أو يوافق سبويه
ومن تبعه .

وَيُرْوَى : (طُولُ اللَّيَالِي) .

قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه قال أَسْرَعَتْ ، فأنث الضمير الذي هو
فاعل أَسْرَعَتْ . ويجب أن يكون مذكراً لأنه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ ،
والمبتدأ مذكّر وهو الطول . وإنما أنث لأنه أضاف الطول إلى الليالي ، وليس
الطول شيئاً غيرها ؛ فأخلص الخبرَ لليالي دون الطول . فقد بان لك أن معنى
طول الليالي أَسْرَعَتْ ، والليالي أَسْرَعَتْ سواء . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٢٦ . وانظر البيان ٤ : ٦٠ والمختصص ٢ :

١٦٨ وشرح شواهد المغني ٢٩٨ والعيني ٣ : ٣٩٥ والتصريح ٢ : ٣١

والأشمووني ٢ : ٢٨٤ والمختصص ١٧ : ٧٨ وملحقات ديوان العجّاج

وهذا ناظرٌ إلى الوجه الثاني من وجهي كلامٍ للبرد المنقول عنه في البيت السابق .

وقال أبو علي الفارسي (في التذكرة القصرية) : قول ذي الرمة :

مَسِينٌ كما اهتَزَّتْ رَمَاحٌ تَسْفَهُتُ
أَعَالِيهَا مَرُُّ الرِّيحِ النُّوَاسِمِ
أحسن من قوله :

* طول الليالي أَسْرَعَتْ في تقضى *

لأنَّ الرِّيحَ لا تكون رِيحاً إلاَّ بمرورها ومدافعة الهواء ببعضه بعضاً ،
فحسن أن تُجْعَلَ هي هو . وليس طولُ الليالي كذلك ، لأنَّ الليل قد يكون
ليلاً وإن لم يكن طويلاً . انتهى .

وفيه نظر : فإنه ليس مراد الشاعر أنَّ الليالي الطَّوَالَ دون القصائر
أَسْرَعَتْ في تقضه ، وإنما يريد تَكَرُّار الزمان ليلاليه وأيامه ، طالت الليالي
أو قُصُرَتْ ، والزمان لا ينفكُّ عن التكرار كما لا تنفكُّ الرِّيح عن الهبوب
واللرور . وهذا لازم ، فتأمل .

وروى البيت :

(إِنَّ الليالي أَسْرَعَتْ)

ورواه الجاحظ أيضاً في البيان :

(أَرَى الليالي أَسْرَعَتْ)

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه . وروى المصراع الثاني هكذا
أيضاً :

* نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي *

والنقض : هدم البناء حجراً فحجراً .

وهذان البيتان من أرجوزة للأغلب العجلي ذكرها أبو حاتم (في كتاب
صاحب الشاهد المعمرين ^(١)) ، وأورد بعدها :

حَبْنٌ طَوْلِي وَحَبْنٌ عَرَضِي أَقْعَدُنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

وكان الأغلب العجلي من عُمر عمراً طويلاً في الجاهلية والإسلام . أسلم
واستشهد بوقعة نهاوند .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة (٢) .

وزعم أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) أن هذا الرجز ليس
للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز لا يعرف قائله . ومن حفظ حجة على
من لم يحفظ .

وقد رواه للأغلب صاحب الأغاني أيضاً ، قال أبو محمد وهو كذا :

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي مِنْفَعاً أَرْوَحُ مِثْلَ النُّقْضِ ^(٣)

مَرُّ الْيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي طَوِينٌ طَوْلِي وَطَوِينٌ عَرَضِي

نَمَّ النَّحِينُ عَنْ عِظَامِي نَحْضِي أَقْعَدُنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

* * *

(١) المعمرين ٨٧ . وكذا في نسب إلى الأغلب العجلي في الأغاني

١٨ : ١٦٤ والمعنى ٣ : ٣٩٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) المنفعة : الضعيف ، والنقض ، بالكسر : البعير أعياء السير

وهزله .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٠ * وما حُبُّ الدِّيارِ شَفَنَ قَلْبِي
ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارَ *

على أن المضاف وهو (حُبُّ) اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الدِّيار ، وهو جمع دارٍ ، وهو مؤنثٌ مماعى . وهذا واضح .

وقد يكتسب المضاف الجمعية فقط كقوله :

وكم دُدت عني من تحاملٍ حادثٍ وسورة أيام حَزَنَ إلى الهم

فسورة اكتسبت الجمعية من إضافتها إلى أيام ، ولهذا أعيد الضمير من حَزَنَ جميعاً . والفرق بينه وبين وما حُبُّ الدِّيارِ شَفَنَ ، أن هذا اكتسب التأنيث بصفته أعلى الجمعية ، فلم يتمحض لاكتساب الجمعية ، كما في : وسورة أيام حَزَنَ .

وبقي أشياء لم يذكرها الشارح المحقق مما تُكسبه الإضافة ، منها تذكر المؤنث عكس ما ذكره كقوله (٢) :

إنارة العقل مكسوفٌ بطَّوعِ هوى وعقلُ عاصي الهوى يزاد تنويرا

ومنها الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَوَتَّى أَكَلَهَا كُلَّ حِينٍ ﴾ (٣) . ومنها

(١) تزيين الأسواق ١٧ وديوان الصبابة ١٦ ويس ١ : ٣٠٧ وديوان المجنون ١٧٠ .

(٢) هو أحد المولدين . انظر شرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٣ : ٣٩٦ والتصريح ٢ : ٣٢ والأشمونى ٢ : ٢٤٨ .

(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم .

للمصدرية نحو قوله تعالى : ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَابٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(١).
 ١٧٠ فأىُ مفعول مطلق ناصبه ينقلبون ، ويعلم معلق عن العمل بالاستغناء . ومنها
 وجوب التصدير نحو : غلامٌ من عندك ؟ ونحو صبيحةً أى يوم سفرك ؟ ونحو :
 غلامٌ أيهم أكرمت ؟ ونحو : غلامٌ أيهم أنت أفضل ؟

صاحب الشاهد والبيت الشاهد لمجنون بنى عامر . وقبله :

(أمرٌ على الديار ديارٍ كلبى أقبل ذا الجدارَ وذا الجدارا)
 وهما بيتان لا ثالث لهما .

روى أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلى يمرُّ على آثار المنازل التي كانت
 تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكُشبان الرمل ويتقلب في حافتها ،
 وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

و (الديار) : المنازل ، قال الكرماني (في شرح شواهد الموشح) : قال
 أبو حاتم : الديار : المساكن والخييام ، لا البنيان والعمران ؛ وإن الدار العمران
 والبنيان ، وعليه قوله تعالى في سورة هود : ﴿فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جاثمين﴾^(٢)
 أى في مساكنهم وخيامهم ؛ وفي سورة الأعراف والعنكبوت : ﴿فَأَصْبَحُوا
 فِي دَارِهِمْ جاثمين﴾^(٣) أى في مدينتهم المعمورة . ولو أراد غير ما قيل لجمع الدار .
 فقل من كلامه أن الديار مخصوص بالخييام ؛ انتهى كلامه . وهذه غفلة عن قول
 الشاعر : « أقبل ذا الجدار » وهو حائط البيت . ثم قال : ويجوز أن يكون
 الديار جمع دارة ، قال محمد بن جعفر (في كتاب دارات العرب) : اعلم أنهم

(١) الآية ٢٤٧ من الشعراء .

(٢) من الآيات ٧٨ ، ٩١ من الأعراف و ٣٧ من العنكبوت .

(٣) الآيتين ٦٧ ، ٩٤ من هود .

يقولون لدار الرجل التي يسكنها دارة ، ويجمعونها دارات ودور وديار .
وذا اسم اشارة . وشغف الهوى قلبه شغفاً ، من باب نفع ، والاسم الشغف
بفتحين : بلغ شغافه بالفتح ، وهو غشاؤه .

و (المجنون) اسمه قيس بن مُعَاذ ، ويقال قيس بن الملوّح ، أحد بني جَعْدَةَ
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ ويقال بل هو من بني عُقَيْل
(بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة^(١) .

وهو من أشعر الناس ، على أنهم قد نسبوا إليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه
شعره ، كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت به المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر^(٢)
ويا حبها زدتني جوًى كل ليلة ويا سلاوة العشاق موعده كالحشر

وقال الجاحظ : ماترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلي إلا نسبوه
إلى المجنون ، ولا فيه لبني إلا نسبوه لقيس بن ذريح .

وفي الأغاني : اختلف في وجوده : فذهب قومٌ إلى أنه مستعار لا حقيقة
له ، وليس له في بني عامر أصل ولا نسب . وقال الأصمعي : رجلان ما عرفا
في الدنيا إلا بالاسم : مجنون بني عامر ، وابن القُرَيْبَةِ ، وإنما وضعها الرواة .
قيل له : فن قال هذه الأشعار المنسوبة إليه ؟ قال : قتي من بني مروان ، كان
يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر ، وخاف الظهور فنسبه إلى المجنون ، وعمل له
أخباراً وأضاف إليها ذلك ، فحمد له الناس وزادوا فيه .

(١) ط : « بن كعب بن سعد » ، صوابه في ش ومما سيأتي .

(٢) وجه الرواية : « بي المدى » . شرح السكري للذهليين ٩٥٨

وأما القالي ٢ : ١٤٩ .

وقال الذهبي (في تاريخ الإسلام) أنكر بعضُ الناس ليلي والمجنون ؛ وهذا دفعُ بالصدر ، فليس من لا يعلم حجةً على من يعلم ، ولا المثبت كالنافي . وعلى القول بوجوده اختلف في اسمه : قتيل مهدي ، وقيل قيس بن معاذ ، وقيل غير ذلك . والاصحُّ أنه قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس بن عدى ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ وصاحبه ليلي بنت مهدي ، أم مالك العامرية .

قال ابن قتيبة ^(١) : وكان المجنون ويلي يريان البهَمَ وهما صبيان ، فعَلِقَها
بعض أخبار
المجنون
علاقة الصبي وقال : ١٧١

تعلّقت ليلي وهي غُرٌّ صغيرة

ولم يبدُ للأثراب من ثديها حجمُ

صغيرين نزعى البهَمَ ياليتَ أنا

صغيران لم نَكْبُرْ ولم تَكْبُرِ البهَمُ

ثم نشأ وكان يجلس معها وينحدث في ناس من قومه ، وكان ظريفاً جميلاً
راويةً للشعر حلواً الحديث ، فكانت تعرض عنه وتُقْبِلُ بالحديث على غيره ،
حتى شقَّ ذلك عليه وعرفته فقالت :

كلانا مُظْهَرُ للناس بُغْضاً وكلُّ عندَ صاحبه مَكِينُ

تَبَلُّغُنا العيونُ بما رأينا وفي القلبين نَمَّ هوى دفينُ ^(٢)

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش ، وصار لا يلبس

(١) في الشمراد ٥٤٧ .

(٢) هذا البيت ساقط من نسخة الشمراد .

ثوباً إلا خرقه^(١) ، ولا يعقل إلا أن تذكر له ليلي ، فإذا ذكرت عقل وأجاب عن كل ما يسأل عنه . ثم إن قوم ليلى شكوا منه للسلطان ، فأهدر دمه ، وترحل قومها من تلك الناحية ، فأشرف فرأى ديارهم بلاقع ، فقصد منزلها وألصق صدره به وجعل يمرغ خديّه على التراب ويقول الأشعار . ثم إن أباه قيده ، فجعل يأكل لحم ذراعيه ، ويضرب نفسه ، ويعض لسانه وشفتيه ، فأطلقه .

وروى أن نوفل بن مساحق لما جاء ساعياً على صدقات بني عامر ، رأى المجنون يلعب بالتراب وهو عريان ، فقال لغلام له : خذ ثوباً وألقه عليه . فقالوا له : ألا تعرفه ؟ قال : لا . قالوا : هذا المجنون قيس بن الملوّح ؛ فكلّمه فجعل يجيبه بغير ما يسأله عنه ؛ فقالوا له : إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذا ذكر له ليلي . فقال : أحب ليلى ؟ فأقبل عليه بمحدثه عنها وينشده شعره فيها ، فقال له : أحب أن أزوجهك ؟ قال : وتفعل ذاك ؟ قال : نعم ، أخرج معي حتى أقدم بك على قومها فأخطبها لك ؛ فارتحل معه^(٢) ودعا له بكسوة ، فلبسها وراح معه كأصح أصحابه ، فلما قارب من قومها تلقوه بالسلام وقالوا : والله لا يدخل المجنون لنا بيتاً أو نقتل عن آخرنا ، وقد أهدر لنا السلطان دمه ؛ فأقبل بهم وأدير فأبوا عليه ، فقال له : انصرف . فقال : أين ما وعدت ؟ قال : رجوعك بالحبية أهون عليّ من سفك الدماء . ثم هام على وجهه في الغلوات وأيس بالوحوش فكان لا يأكل إلا ما تنبت الأرض من البقول ، ولا يشرب إلا مع الغلباء ، وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته

(١) ط : « ولا خرقه » ، صوابه في ش والشعراء .

(٢) ط : « له » ، صوابه في ش والشعراء .

الوحوش ، وكان يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا ثاب عقله سأل عن نجد فيقال : وأتى نجد ! فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه . وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب ، فربما أكل منه . وفي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه ، فانطلقوا فينشونه فأروه ملقى بين الأحجار ميتاً ، فاحتلوه إلى الحى ففسلوه ودفنوه ، وكثر بكاء النساء عليه . وكان في مدة ابن الزبير .

وقد أطال ترجمته جداً أبو الفرج الأصبهاني (في الأغاني) .

وكانت ليلي محبة أيضاً محبة شديدة . حكى ابن قتيبة قال : خرج رجل من بني مرة إلى ناحية الشام والحجاز ، مما يلي تيه ، في بنية له ، فإذا هو بجحمة قد رفعت له عظيمة فعدل إليها ، فتنحى فإذا امرأة قد كَلَّمَتْه فقالت : انزل . فتزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ كثير عظيم ؛ فقالت : سلوا هذا الراكب من أين أقبل ؟ فقال : من ناحية نجد . فقالت : يا عبد الله ، وأى بلاد نجد وطئت ؟ قال : كلها . قالت : فيمن نزلت منهم ؟ قال : بني عامر . فتنفست الصعداء ثم قالت : بأى بني عامر ؟ قال : ببني الحريش . قالت : فهل سمعت بذكر قتي منهم يقال له قيس ويلقب بالمجنون ؟ قال : إى والله ، قد أئنته فرايته يهيم مع الوحش ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي ، فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها . فرفعت السترَ ببني وبينها فإذا شقة قرير لم رعي منهلها ، فلم نزل تبكي وتتحب حتى ظننت أن قلبها قد تصدع ، فقلت : يا أمة الله أنتى الله ، فوالله ما قلتُ بأماً ! فكسكتُ على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

ألا ليت شعري وانخطوب كثيرةً متى رحل قيس مستقل فراجع
بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع

ثم بكت حتى غُشىَ عليها ، فلما أفاقت قلتُ : من أنتِ يا أمة الله ؟
قالت : أنا ليلي للشثومة عليه غير اللواسية له . قال : فوالله ما رأيتُ مثلَ
حزنها عليه ، ولا مثلَ جزعها ، ولا مثلَ وجدها !

* * *

وأنشد بعده :

* ياسارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ *

قد تقدّم الكلام عليه فى الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة (١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسون بعد اللاتين ، وهو من
شواهد س (٢) :

٢٩١ * رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْبِ مُشْعَلِ
طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسْلِ *

على أن (ساعات) كان فى الأصل مفعولا فيه (٣) ، فأتسع فيه فالحق
بالمفعول به وأضيف إليه طَبَاخِ . فكسرة التاء من ساعات كسرة جرّ ، وزادَ
الكَسْلِ منصوب على أنه مفعول طَبَاخِ ، لأنّه معتمد على موصوفه .
قال الأعمى : [الشاهد فيه (٤)] إضافة طَبَاخِ إلى ساعات ، على تشبيهها

(١) الخزانة ٣ : ١٠٨ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والمخصص

٣٧ : ٣٧ وابن السجرى ١ : ٢/١٢٥ : ٢٥٠ وديوان الشماخ ١٠٩ .

(٣) ط : « مفعولا فيه » ، صوابه فى ش .

(٤) التكملة من الشنتمرى .

بالمفعول به ، لا على أنها ظرف ، ولا تجوز الإضافة إليها وهي ظرف لأنَّ
الظرف يقدر فيه حرف الوعاء وهو في ؛ والإضافة إلى الحرف غير جائزة ،
وإنما يضاف إلى الاسم . ولما أضاف الطباخ إلى الساعات اتساعاً ومجازاً ،
عدّاه إلى الزاد ، لأنه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وقول ثعلب (في أماليه)^(١) : « إضافة طباخ إلى ساعات لا تجوز إلا في
الشعر » ممنوع .

وقال ابن بري (في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي) : لا بد أن تقدّر
الساعات تنزّلت منزلة المفعول به ، حتّى كأنها مطبوخة ، وإن كان الطباخ
في المعنى إنما هو للزاد ، كما نصير الليلة في قوله :

* ياسارق الليلة أهل الدار *

بمنزلة المفعول حتّى كأنها مسروقة . ولما خفض ساعات باضافة طباخ إليها
انتصب زاد على المفعول به ، لأنه المطبوخ في الحقيقة . ومن خفض زاد الكل
قدّر الساعات ظرفاً فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، على قولهم
في الرواية الأخرى :

* ياسارق الليلة أهل الدار *

انتهى كلامه .

وأورده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ خُلُفَ
وَعْدِهِ ﴾^(٢) قال : أضيفت خلف إلى الوعد ، ونصب الرسل على
التأويل . وإذا كان الفعل يقع على شيئين مختلفين ، مثل كسوتك الثوب

(١) مجالس ثعلب ١٥٣ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .

وأدخلتكَ الدار تبدأ بإضافة الفعل إلى الرجل ، فتقول هو كلى عبد الله ثوباً ومدخله الدار ؛ ويجوز هو كلى الثوب عبد الله ومدخل الدار زيداً ؛ جاز ذلك لأنَّ الفعل قد يأخذ الدار كأخذه عبد الله . ومثله قول الشاعر :

١٧٣ ترى الثورَ فيها مُدْخِلَ الظلِّ رأسَه وسائرُه بادٍ إلى الشمس أجمع^(١)
فأضاف مُدْخِلَ إلى الظلِّ ، وكان الوجه أن يضيف مُدْخِلَ إلى الرأسِ .
ومثله :

رب ابن عمّ لسلي مُشِيعَلْ . . . الخ

ومثله قوله الآخر :

* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار *

يريد : ياسارقَ أهلَ الدار الليلةَ ، [فأضاف سارقاً إلى الليلة^(٢)] ونصب أهل الدار . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهل الدار . انتهى المراد منه .

وقال ابن الشجرى (فى أماليه) وغيره : وروى بجرّ زاد أيضاً ؛ على أن طباحا قد أضيف إليه وفصلَ بينهما الظرف وهو ساعات ، فتكون الكسرة فيه نائبة عن الفتحة وهو منصوب لا مجرور . قال : ومثل هذا جائز فى الشعر كقوله :

* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار *

(١) البيت من الخمسين ، فى سيبويه ١ : ٩٢ والهمع ٢ : ١٢٣

وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ .

(٢) التكملة من ش ، وما قبلها ساقط من ش ثابت فى ط .

يريد : يأسارق أهل الدار القيلة . انتهى .

وقال ابن خلف : ويجوز أن يكون زاد الكسل بدل اشتغال من موضع ساعات ، ألا ترى أن الزاد تبيين^(١) لما يطبخ في الساعات ، وهي مشتملة على الزاد وغيره ، ويجوز أيضا نصب زاد بفعل دلّ عليه طبّاخ ، أى يطبخ زاد الكسل . هذا كلامه فتأمّله .

وقوله (مشمعل) صفة لمجرور ربّ بعد وصفه^(٢) بقوله لسليبي . وللشمعل : الجادّ في الأمر الخفيف في جميع ما أخذ فيه من العمل ، وهو مشدّد اللام إلا أنه سكّنها للشم .

قال المبرد (في الكامل^(٣)) : أمر مُصعب بن الزبير رجلا من بني أسد ابن خزيمة يقتل مرة بن مُحسّكّان السعديّ ، فقال مُرّة :

بنى أسدٍ إنْ تقتلوني تُحاربوا تيمنا إذا الحربُ العوانِ اشعلتْ
ولستُ وإنْ كانت إلى حبيبةٍ ببالِكِ على الدنيا إذا ماتولّتْ

قال المبرد : واشتملّت : ثارت فأسرعت . وأنشد :

• ربّ ابن عمّ لسليبي مُشمعلٌ •

و (طبّاخ) صفة ثالثة لمجرور ربّ . و (الكرى) : النعاس . و (الكسل) بفتح الكاف وكسر السين ، بمعنى الكسلان ، إلا أن في كلان مبالغة ليست في الكيل وهو المتناقل المتوائى . يقول : إذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد ،

(١) في النسختين : « تبيين » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « بعده وصفه » ، صوابه ما أثبت .

(٣) الكامل ١١٣ .

عند نزولهم آخر الليل وغلبة الناس عليهم ، كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم .
وصفه بالنشاط والمضى في الأمور وقت كل أصحابه وقتورم . والعرب تفنخر
بمثل هذا .

وروى المبرّد (في الكامل) هذا الرجز كذا :

ربّ ابنٍ عمّ لسليبي مشعلٌ أروعَ في السّفرِ وفي الحى غَزَلُ
طَبَّانٍ ساعاتٍ (إلى آخره)

والأروع : السيد الذى يروعك عظمتُه وعزّته . والسّفر : جمع سافر ،
كصحب جمع صاحب ؛ يقال سَفَرْتُ أى خرجت إلى السفر ، فأنا سافر وقوم
سَفَرٌ . وغَزَلُ بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين ، يقال رجلٌ غَزَلُ :
أى صاحب غَزَل ، وهو محادثة النساء ومراودتهن . [وهذا الإعراب هو
مقتضى هذه الرواية ؛ وستأتى الرواية الاصلية ^(١)] .

وقد نسب المبرّد هذا الرجز إلى الشّماخ بن ضرار ، وهو من رجز [لجبار صاحب الشاهد
ابن جَزْء أخى الشماخ ^(٢)] يتعلّق بعنه الشماخ . وهذا مدح فيه .
وهو من جملة أرجال جماعة ، لها حكاية مسطورة في آخر ديوان الشماخ ،
محصلها :

أن الشماخ أقبل من مِصر ^(٣) ومعه أولاد إخوته ، في ناسٍ من قومه ،

(١) التكملة من ش .

(٢) تكملة يقتضيها السياق . وسيأتى ما يؤيد أن الرجز لجبار بن

جزء .

(٣) مصر بالصاد المهملة ، وفى ذلك يقول الجليح (ديوان

الشماخ ١٠٧) :

أقبلن من مصر يبارين البسرى يشكون قرحا بالدفوف والكل

منهم جندب بن عمرو ، وكان الشَّامُ وأصحابه يُبغضونه لأنه كان يتحدث إلى امرأة الشَّامِ ، حتى إذا كانوا قريباً من تباء على رأس ماء يقال له نُجْر (بفتح المثناة وسكون الجيم) قال الشَّامُ لحسن بن زرد^(١) : انزل احذُ بالقوم — وكانوا كذلك يفعلون : ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتجز بهم — وأمره أن يعرض بامرأة جندب ؛ فقال :

خليلُ خَوْدٍ غَرَّها شَبَابُهُ إلى آخر الرجز
فَنَزَلَ جُنْدَبٌ وَحَدَا بالقوم ، وعَرَّضَ بامرأة الشَّامِ ، وكانت أُمَّ صَبِيٍّ ،
واسمها سليبي ، فقال :

* طيفُ خيالٍ من سُلَيْبِي هَانُجِي^(٢) *

إلى أن قال :

يَا لَيْتَنِي كَلَّمْتُ غَيْرَ حَارِجٍ^(٣) . قَبْلَ الرَّوَّاحِ ذَاتَ لَوْنٍ بَاهِجٍ^(٤)
أُمَّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ غَرْنِي الرِّشَاحُ كَرَّةَ الدَّمَالِجِ
فَنَضَبَ الشَّامُ لما عَرَّضَ بامرأته ، فَنَزَلَ وساق بالقوم ، ورجز رجزين
عَرَّضَ فِيهِمَا بامرأة جندب إلى أن نَزَلَ ، وَحَدَا جماعةً من طرف هذا وجماعةً
من قِبَلِ ذاك ، وَكَلَّ رجلٌ يَتَصَبَّبُ لصاحبه ؛ إلى أن تَوَاتَبُوا بالسيف .
وكان معهم رجلٌ من بني أَسَدٍ ، فَاتَّحَمَ بينهم فقال : يَا قَوْمُ نُسْتُ نُسْتُ !
فَلَمْ يَزَالُوا يَسْقُونَهُ السَّمْنَ وَاللَّيْنَ حَتَّى لَهَوْا عَنْ قِتَالِهِمْ ، فَاصْبَحُوا وَقَدْ سَكَنُوا .

(١) في ديوان الشَّامِ : « قال الشَّامُ لابن جز » .

(٢) في النسختين : « هَانِج » ، صوابه من الديوان ١٠٠ .

(٣) حَارِج ، بالماء المهملة في أوله : آثم مذنب . وفي النسختين :

« خَارِج » ، صوابه من الديوان .

(٤) هذا الشطر ساقط من الديوان ..

وهذا رجز جَبَّار^(١) ابن أخى الشماخ بتمامه :

(قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتَ بِالْحَادِي الْمُدِلُّ
مَالِكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْإِبِلِ

الْمُدِلُّ : الذى أدلَّ بقوة على شدة السير . يقول : مَالِكَ تَتَخَلَّفُ عَنْ
الْإِبِلِ لَا تَكُونُ عِنْدَ أَعْضَادِهَا . وهذا خطاب لُجْنَدٍ بأنه ضيف لا جَلَدَ لَهُ .

رَبِّ ابْنِ عَمِّ سُلَيْمَى مُشْمَلٌ
يُحِبُّ الْقَوْمَ وَتَشْنَاهُ الْإِبِلُ

أراد ابن العم زوجها الشماخ . ويحبه القوم لأنه يمينهم ويخدمهم مساعدة .
وتشناه الإبل : أى تبغضه ، لأنه يسوقها سوقاً عنيفاً بالخداء . ويحبه : جواب
رَبِّ الْعَامِلُ فى محل مجرورها .

فِي الشَّوْلِ وَشَوَاشُ وَفِي الْحَى رِفْلٌ
طَبَّاخُ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَئِيلُ
أَحْوَسُ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّحِ انْخِلِيلُ (

الشَّوْلُ ، بالفتح : الإبل التى شَوَّلَتْ ألبانها أى رفعت . وَالشَّوْاشُ ،
بمعجمتين : الخفيف المتسرع . وَالرَّفْلُ ، بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة
سَكَنْتِ الْوِزْنَ : اللابس الثياب المتجمل بها . يريد أنه خفيف جَلَدٌ فى السَّفَرِ
يُخْدُمُهَا وَيُرَاعِيهَا ، وفى الإقامة فى الْحَى متعم متحمل . وَالْجَلْتَانِ اسميتان .
وقد روى بديل هذا البيت ما نقلناه عن المبرد . وقوله : طَبَّاخُ ، بالرفع خبر
مبتدأ محذوف ، أى هو طبّاخ كما هو الظاهر من السياق ، بخلاف ما تقدّم .

(١) ط : « خيار » ، صوابه فى ش .

وفي طبّاخ مبالغة دون طابخ . والأحوس^(١) ، بهمليتين : الرجل الشديد الذي لا يبرح عند القتال . وأخلطيل ، بفتح الخاء وكسر الطاء ؛ الطويل جداً فوق القدر .

(عاذلني أبقي قليلاً من عذلي وإن تقولى هالك أفل أجل)

عاذلتني : منادى . والمذل : اللوم . ومن متعلقة بمحذوف . وهالك ، أي أنت هالك . وأجل : بمعنى نعم .

١٧٥

(قُرِبْتُ عَنَسًا خُلِقْتُ خَلْقَ أَجَلٍ لا تشكى مالتيت من العمل)
قُرِبْتُ بالكلم والبناء للفاعل^(٢) . والعنس ، بالنون : الناقة الصلبة .

(كَانَتْهَا وَالنَّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَهَلَ السُّوْطُ بِدَقِّيْهَا وَعَلَى)
(مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيحًا قَدْ نَقَلَ^(٣))

يريد أن ناقته ضمرت فاسترخت نسوعها أي سبورها . وهَلَ السُّوْطُ بِدَقِّيْهَا أي بجديها . وَعَلَى أَي ضُرِبَتْ بالسُّوْطِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . والمولع ، بصيغة اسم المفعول : النور الوحشي ؛ شبه ناقته في حال كلالها وتعبها بالنور الوحشي في حال مارأى الصياد وقد أمسى الليل عليه ، فهو يسرع أشد ما يمكن . ويقرو بالقاف ، يقال قروت البلاد قرواً ، وقريتها ، واستقريتها : إذا تبقعتها تخرج من أرض إلى أرض . والصَّريم : القاطع^(٤) ؛ يريد رفيقه الذي صرمه وقتل رجله عنه فسبقه .

(١) ط : « والأحوس » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « للمفعول » ، صوابه في ش .

(٣) كذا في النسختين ، وهو المطابق لشرح البغدادى ، لكن الصواب « قد بقل » . وفي شرح الديوان : « صريماً : رملاً . قد بقل : قد أنبت البقل » .

(٤) هذا وهم من البغدادى انساق فيه الى آخر التفسير . وانظر الحاشية السابقة .

(صَبَّ عَلَيْهِ قَانَصٌ لَمَّا غَفَلَ وَالشَّمْسُ كَالرَّاءِ فِي كَفِّ الْأَثَلِ)

(مَقْلَدَاتِ الْقِدْرِ يَقْرُونُ الدَّعْلَ (١))

قَانَصٌ : فاعل صَبَّ ؛ أى أُرسل قَانَصٌ على الثور لَمَّا غَفَلَ كلاباً . وجلة :
والشمس كالرَّاءِ ، حال إمَّا من قَانَصٍ ، أو من فاعل غَفَلَ أو من ضمير عليه ، وهما
ضمير الثور ، يريد في حالة أَنَّ الشمس قد تَنَكَّبَتْ للغيب . والأَثَلُ : الذى
يبست يده فلا يمسكها إِلَّا مَنْكَةً . والمَقْلَدَاتُ ، بصيغة اسم المفعول ، يريد كلاباً
عليها قلائد من الشُّيُور ؛ وهو مفعول صَبَّ . ويقرون : يَنْبَعْنَ ويطلبن .
والدَّعْلُ ، بفتح الدال والعين المهملتين ؛ قال ابن الأعرابي : هو الْخُتْلُ ، وهو
يداعله أى يَخْتَالُه .

وقوله : وَالشَّمْسُ كَالرَّاءِ ، الخ ، أورده القزوينى : (فى تلخيص المفتاح) فى
باب التشبيه ، وعده من التشبيه الغريب . ولم يزد العباسى شارح شواهد
التلخيص على قوله : اختلف فى قائل هذا البيت ، فقيل للشماخ ، وقيل لأخيه ،
وقيل لأبى النجم ، وقيل لابن المعتز .

وجَبَّارٌ قائل هذا الرجز هو بفتح الجيم والباء الموحدة المشددة ومعناه ذو
الْجَبَرِيَّةِ والعظمة ، يقال قوم فيهم جَبَرِيَّةٌ ، بفتح الباء ، أى عظيمة وكبر .
ونسبه تقدم فى ترجمة عمه الشماخ فى الشاهد الحادى والتسمين بعد المائة (٢) .

* * *

(١) صوابه « الدغل » بالعين المعجمة كما فى الديوان . والدغل :

النبت الكثير الملتف .

(٢) الخزائن ٣ : ١٩٦ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسمون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :

٢٩٢ (ضَرُوبٌ بِتَصْلِ السَّيْفِ سَوْقٌ مِمَّا فِيهَا)

هذا صدر ، وعجزه :

(إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَأَنْتَ عَاقِرٌ)

على أن أبنية المبالغة لكونها للاستمرار لا لأحد الأزمنة ، عملت .
فَضْرُوبٌ مبالغة ضارب ، وقد عمل النصب فى سوق على المفعولية .

قال ابن ولاد : سألت أبا إسحاق الزجاج : لم صار ضروبٌ ونحوه يعمل وهو بمنزلة ما استقر وثبت ، وضاربٌ لا يعمل إذا كان كذلك ؟ فقال : لأنك تريد أنها حالة ملازمة هو فيها ، ولست تريد أنه فعل مرة واحدة واتقضى الفعل كما تريد فى ضارب ، فإذا قلت : هذا ضروبٌ وموسى الرجال ، فإنما هى حال كان فيها فتحن تحكيها . ١٧٦

قال ابن عصفور : هذا هو الصحيح ، والدليل على صحته قول أبى طالب :

• ضَرُوبٌ بِتَصْلِ السَّيْفِ • الخ

لأنه مدح به أُمَيَّةُ بْنُ الْغَيْثَةِ^(٢) بما ثبت له واستقر ، وحكى الحال التى كان فيها من عقر الابل إذا عُمِدَ الزاد . ولو أراد المضى المحض ولم يرد حكاية حاله ، لما ساغ الإتيان بأذا ، لأنها للمستقبل .

(١) فى كتابه ١ : ٥٧ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٠٦ وابن يعيش ٦ : ٦٩ ، ١٧٠ والشذور ٣٩٣ والعينى ٣ : ٥٣٩ والتصريح ٢ : ٦٨ والهمع ٢ : ٩٧ والأشمونى ٢ : ٢٩٧ وديوان أبى طالب ١١ .
(٢) صوابه « أبا أُمَيَّة » . وانظر التحقيق التالى للبغدادى عند تعيين صاحب الشاهد .

قال ابن السَّيِّد (في شرح أبيات الجمل) : فصل شفرته ، أى حدّه الذي يقطع به ، فذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمّى السيف كلاً نصلاً . وسُوق : جمع ساق . والسَّيَّان : جمع سَمِينَة . والضَّيْر لِلْإِجْل . وعقر البعير بالسيف عَقَرَا : ضرب قوائمه . لا يُطلق العقر في غير القوائم . وكانوا يمعرون الناقة إذا أرادوا نحرها : إمّا لتبرُّك فيكون أسهل لنحرها ؛ أو ليعاجل الرجل ذلك فلا تمنعه نفسه من عقرها فيكون قد عاجلها لئلا تأمره بغير ما في نفسه . وضروب : خبر مبتدأ محذوف أى هو ضروب . فقله : فإنك عاقر ، التفات . قال بعضهم : ولو قدر أنت ضروب لكان الالتفات فيه (١) ، ويكون إنك عاقر على مقتضى الظاهر . وإذا شرطية تجزم في الشر . وجهه عدمو شرطها في محل جزم وهي العامل في إذا ، والجملة المقرونة بالفاء جوابها . ولا يجوز أن يكون عاقر عاملاً في إذا ، لأن ما بعد إن لا يعمل فيها قبلها ، لأنها حرف والحرف لا يتقدم معموله ولا معمول معموله عليه . وقيل إذا هنا شرطية غير جازمة ، قال ابن هشام (في المغنى) : وفي ناصبها مذهبان : أحدهما أنه شرطها (٢) - وهو قول المحققين - فتكون بمنزلة مقى وحينا وأيان . وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف ؛ غير وارد ، لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت ، كقوله :

* وإذا تصبّك خصاصة فتجمل (٣) *

(١) صوابه : لما كان الالتفات ، أو : لكان الالتفات معسوما

فيه .

(٢) في النسختين : : شرطيتها ، وصححها الشنقيطي بما

أثبت مطابقاً لما في المغنى .

(٣) لعبد قيس بن خفاف ، أو حارثة بن بدر الغداني . وصدره : =

والثاني : أنه ماقى جوابها من فعل أو شبهه ، وهو قول الأكثرين . انتهى .
وعلى هذا اقتصر اللحنى (فى شرح أبيات الجمل) فقال : العامل فى إذا
فعل محذوف دلّ عليه عاقر ، والتقدير : إذا عدموا زاداً عقرت . ولا يجوز
أن يعمل فى إذا عاقر ، لأنه لا يعمل ما بعد إنّ فيها قبلها . والمجب من العبنى
هنا فإنه بعد أن ذهب إلى أنها شرطية جازمة ، قال : والعامل فيها فعل محذوف
دلّ عليه عاقر أى عقرت . ولا يخفى تمسّغه . وقيل إذا هنا ظرفية وليست
شرطية ، وعاملها ضروب . وهذا ركبك والأوّل هو البليغ .

صاحب السامد وهذا البيت من قصيدة لأبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، روى
بها أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم^(١) ، وكان ختنه ، فخرج
تاجراً إلى الشام فأت بموضع يقال له سرّوسعيم ، فرثاه أبو طالب بهذه القصيدة .
كذا فى شروح أبيات سبويه وأبيات الجمل وغيرها ، إلا أن فى بعض
نسخ ما ذكرنا سقطاً من الكتاب ، وهو أنهم حذفوا المضاف من أبى أمية ،
والصواب إثباته كما باتى بيانه .

وغلط بعضهم فزعم أنها مدح فى مسافر بن أبى عمرو .
وأغش من هذا القول قول ابن الشجرى (فى أماليه) إنها مدح فى النبي
صلى الله عليه وسلم . والقصيدة هذه^(٢) :

* استغن ما أغناك ربك بالغنى *

شرح شواهد الغنى ٩٥ والهمع ١ : ٢٠٦ والفضليات ٣٨٥
والاصمعيات ٢٣٠ .

(١) فى النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وليس لمخزوم ولد
اسمه « عمرو » إنما هو « عمر » كما فى كتب الأنساب كجمهرة ابن
حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٦١ ، ٦٣ والسيرة ٢٤٧ .

(٢) الميمنى : « بعض قصيدة أبى طالب باختلاف فى الأغاني
٨ : ٤٨ وديوانه رواية ابن جنى ١٨ : ٢٣٠ - ٢٣٩ من المجلة الألمانية :
Z. D. M. G وابن أبى الحديد ٤ : ٢٩٤ والاشتقاق ٩٤ » .

(أَرَقْتُ وَدَمَعُ الْعَيْنِ فِي الْعَيْنِ غَائِرُ
كَأَنَّ فِرَاشِي فَوْقَهُ نَارُ مُوقِدٍ
عَلَى خَيْرِ حَافٍ مِنْ قَرِيشٍ وَنَاعِلٍ
أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ غَيْرَ مُدَا فَعِمَ
بَسَرُو سُحَيْمٍ عَارِفُ وَمُنَاكِرُ
تَنَادَوْا بَأَن لَّاسِيَدَةَ الْحَى فِيهِمْ
وَكُنْ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا
فَيَصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَأَنَّمَا
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا
إِذَا أَكَلْتَ يَوْمًا أَمَى الْغَدَا مِثْلَهَا
ضَرُوبُ بَنْصَلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَاتِهَا
فَالَا يَكُنْ لَحْمُ غَرِيضُ فَإِنَّهُ
فِيَالِكَ مِنْ نَاعٍ ۝ حَبِيبَتَ بَالَةٍ
وَجَدْتُ بِمَا فِيهَا الشُّنُونُ الْأَعْلَوُ (١) قَصِيْدَةُ الشَّاهِدِ
مِنْ الْهَيْلِ ، أَوْفَوْقَ الْفِرَاشِ السَّوَاجِرُ
إِذَا الْخَيْرُ يَرْجَى أَوْ إِذَا الشَّرُّ حَاضِرُ ١٧٧
بَسَرُو سُحَيْمٍ غَيْبَتَهُ الْمَقَابِرُ (٢)
وَقَارِسَ غَارَاتِ خَطِيبُ وَيَسْمَرُ
وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانُ كَبُ وَعَامِرُ
تَقَدَّمَهُ تَسَى إِلَيْنَا الْبَشَائِرُ
كَسْتِهِمْ حَبِيرًا رَيْدَةُ وَمَعَا فِرُ
بُجْجِيْعَةً كَوْمُ سِمَانُ وَبَاقِرُ
زَوَاقٍ زُمْ أَوْ غَخَاضُ بَهَازِرُ
إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَانْكَ عَاقِرُ
تَكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِمُ الْغَرَائِرُ
شِرَاعِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَطْفَارُ (١)
الغائر من غل الماء في الأرض غوراً : ذهب فيها . والشنون : جمع شأن
وهو عرق ينحدر من الرأس إلى الخاجب ثم إلى العين ، ومنه نجى الدموع .
والأعاور : جمع أعور ؛ من عورت العين من باب تعب : نقصت أو غلوت .
والسواجر : جمع ساجر بكسر الجيم ، وهو الموضع الذي يأتي عليه السيل
فيملؤه . يريد كثرة الدموع .

(١) في النسختين : « في العين غامر » ، والتصحيح للشنقيطي

في نسخته .

(٢) الميمنى : « في ديوانه رواية ابن جنى المنشور بالمجلة
الألمانية : بوادى أشى » . قلت : وكذلك في ديوانه ١١ مخطوطة
الشنقيطي بدار الكتب المصرية .

وقوله : ألا إنَّ زاد الركب النخ ، زاد الركب لقب أبي أمية ، قال الزبير ابن بكار (في أنساب قريش) : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : أحدهم مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، وثانيهم : زمعة بن الأسود بن للطلب بن أسد بن عبد العزى ، وثالثهم : أبو أمية بن [المغيرة بن (١)] عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتركوهم أحد (٢) . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع ؛ وسروره : أعلاه . كذا قال ابن السيد وغيره . وليس هذا اللفظ في معجم ما استمعهم ولا في معجم البلدان (٣) . والموجود في الأول سُحيم بالغاء المعجمة على وزنه ، قال : هو بخلاف من يخالف اليمين تنسب إليه الحور الجيدة . وقال في مادة سرو : والسرو ارتفاع وهبوط بين حزن وسهل ، وسرو حنجر أعلى بلاد حمير . انتهى . وزعم العيني أن سرواً هنا شجرة . وليس كذلك .

وقوله : بسرو سحيم عارف النخ ، عارف مبتدأ والظرف قبله خبره ، وما بعده مضاف على عارف ؛ وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة . والعارف : من عرف على القوم يعرف ، من باب قتل ، عرافة بالكسر ، فهو عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياساتهم . ومناكر : اسم فاعل من ناكركه أى قاتله . وخطيب القوم هو المتكلم عنهم . والياسر : اللاعب بقِداح الميسر

(١) التكملة من ش

(٢) الميمنى : « راجع لأزواد الركب التبريزي يؤن ٤٦٤ وبولاق ٤٢ : ٣ والثمار ٤٩ والاشتقاق ٥٨ ، ٩٤ والمستقصى والميداني ٢ : ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ والعسكري طبعته ١٦٣ و ٢ : ١٢٩ » .

(٣) هذا سهو من البقداى ، فان ياقوتا ذكره فى رسم (السرو) . وقال فى رسم (سحيم) : « موضع فى بلاد هذيل » .

وهو قمار العرب ، وتسمى الأزلام . وكان الميسر منقبةً في الجاهلية ، يلعبون به في أيام الجدب والقحط ؛ وكان الغالب يفرق ماأخذه على الفقراء .

والقافل : الراجع من السفر . والبشائر : جمع بشارة (١) .

وأراد بأهل الله قريشاً ؛ وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة . ويبض : جمع أبيض ؛ والبياض لمزته عند العرب لغلبة السمرة عليهم ، يستعمرونه لحسن الحال والجودة . والحبير ، بفتح المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن . وريدة ، بفتح الراء وسكون المثناة التحتية : بلدة من بلاد اليمن . ومعافر ، بفتح الميم وكسر الفاء وبينهما عين مهملة : حى من همدان في اليمن ، إليهم تنسب الثياب المعافرية .

١٧٨

وقوله بجمجمة ، اسم فاعل من جمجت الإبل ، إذا صوّتت ؛ والجمجمة : أصواتها إذا اجتمعت ؛ وهى حال من كُوم جمع كُوماء كصحراء ، وهى الناقة العظيمة السنّام . وقال ابن السيد وغيره من شراح الشواهد : المججمة المصروعة ، وعليه فهى اسم مفعول . ومن المعجائب قول المعنى هنا : بجمجمة من الجمجمة وهى صوت الرحى . والباقر : اسم جماعة البقر ، كالجمال لجماعة الإجمال .

وقوله : إذا أكلت يوماً [الخ] الفد منصوب على الظرفية ، وهو اليوم الذى يلى يومك . ومثلها : حال من زواحق ، وهى جمع زاهقة ، وهى السينة . والزُّم : الكثيرات الشحم ، جمع زمة بفتح فكسر ، وكلامها بالزأى المعجمة . والمخاض : الحوامل من الإبل ، واحدها خلفة من غير لفظها . والبهازر : جمع بهزرة كحيدرة ، وهى العظيمة الجسم .

(١) بكسر الباء وضمها .

وقوله : ضروبٌ بنصل السيف الخ ، السياق والسباق يمنع أن يكون تقديره أنت ضروب ، كما زعمه بعضهم .

والتقريض ، بإعجام الطرفين : الطريُّ من اللحم . وتكَبَّ : نصبٌ .
والفرائر : جمع غرارة ، وهى العِدل ، يكون فيها الدقيق والخنطة وغيرها .

وقوله : فيالك من ناع الخ ، هنا تمجُّب . والناعى : الذى يخبر بموت الإنسان . وحُبِيت : خُصِصَتْ ؛ من الحِباء وهى العطية ^(١) . والآلة ، بفتح الهزنة واللام المشددة ، وهى الحربة . وشِراعية بالكسر ، لا بالضم كما ضبطه الميى . قال صاحب الصحاح : وريح شِراعى أى طويل ؛ وهو منسوب ^(٢) . وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : الشِراعية التى قد أشرعت للطعن ^(٣) أى صوّبت وسدّدت . وقوله : تصفر منها الخ أى تموت منها ، لأنّ الميت يصفر ظفّره ، دعاه على من أخبر بموت أبى أمية بالقتل .

وأبو أمية اسمه كنينته ، تقدم ذكر نسبه قريباً ، مات فى الجاهلية ، وكان زوج أخت أبى طالب ، وهى عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه النبى صلى الله عليه وسلم . قال الزبير بن بكار (فى أنساب قريش) : كان عند أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهى أم زهير وعبد الله وهو الذى قال للنبي صلى الله عليه وسلم

أبو أمية
ابن المغيرة

(١) الوجه : « وهو » .

(٢) وفى القاموس : « وكفرا ب : رجل كان يعمل الاسنة والرماح » .

(٣) ط : « الطعن » ، صوابه فى ش بتصحيح الشنقيطى .

﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا﴾^(١) ، وقريّة الكبرى . وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهى أمّ سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة^(٢) بن ربيعة ، وهى أم قريّة الصغرى^(٣) . وعاتكة التميمية ، وهى بنت قيس بن سعد بن زمعة بن نسل بن دارم ، وهى أمّ أبى الحكم — دَرَج — وأمّ مسعود قتل يوم بدر كافرًا ، وربيعة وهشام الأكبر وصفية . وكان زهير ابن أبى أمية من رجال قريش ، وكان عبد الله بن أبى أمية شديد الخلاف على المسلمين ، ثم خرج مهاجرًا من مكة يريد النبی صلى الله عليه وسلم ، فلقبه بالطلوب بين السّقيّا والعرّج ، هو وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، فأعرض عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له أم سلمة : يا رسول الله ما جئيل ابن علك وأخى ، ابن عتك^(٤) أشقى الناس بك ! فقال على بن أبى طالب ١٧٩ لأبى سفيان بن الحارث : ائت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل وجهه وقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ أَتَرَكْنَا اللَّهَ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا نَلَاطِئُهُنَّ ﴾^(٥) فإنه لا يرضى أن يكون أحد أحسن منه قولاً . ففعل ذلك أبو سفيان فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾^(٦) وقبل منهما وأسلما . وهو أخو أمّ سلمة لأبيها ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة وحنين . وقتل يوم الطائف شهيدًا . وقتل هشام بن أبى أمية يوم أحد كافرًا .

(١) الآية ٩٠ من سورة الاسراء .

(٢) ط : « عقبه » ، صوابه فى ش والاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٣) قريّة هذه بفتح القاف ، وتقال أيضا بالتصغير ، كما فى

الاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٤) ابن عمه هو أبو سفيان ، وابن عمته عبد الله ، وهو أخو أم

سلمة . الاصابة ٤٥٣٤ .

(٥) الآية ٩١ من يوسف .

(٦) الآية ٩٢ من يوسف .

وأسلم المهاجر وزهير . وولد زهير مبعداً ، وقتل يوم الجمل ، وعبد الله بن زهير . وولدت قريبة الكبرى لزمنة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى^(١) . وولدت قريبة الصغرى عبد الله وأم حكيم ابني عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

وترجمة أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم تقدمت في الشاهد الحادى والتسمين^(٢) .

* * *

وأشدد بعده :

(بمنجرد قيد الأوابد هيكلي)

على أن قيداً بمعنى مقيد ، فاضافته إلى الأوابد لفظية لم تُكسبه تعريفاً ؛ ولهذا وقع نمناً لمنجرد .

وهذا عجز وصدره :

(وقد أغتدى والطير في وُكُناتها)

أى أخرج غُدوة للصيد . والوُكُنَة : عُنّ الطائر الذى يبيض فيه . والمنجرد من الخليل : الماضى فى السير . والأوابد : جمع أبدة بالمد وهى الوحوش يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الوحوش فيصير لها بمنزلة القيد .

(١) كذا بدون ذكر للمولود ، ومن اولاد زمعة : عبد الله بن زمعة له صحبة ، والحارث بن زمعة ، قتل يوم بدر كافراً مع أبيه ، ويزيد بن زمعة ، استشهد يوم الطائف ، ووهب بن زمعة . جمهرة ابن حزم

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس ، تقدّم شرحه والكلام على قيد الأوابد بلاغة وإعراباً في الشاهد الخامس والثمانين بعد المائة^(١) .

وأنشده بعده :

(يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ)

على أَنَّ إضافة سارق إلى الليلة بمعنى في ، أى يا سارقاً في الليلة .

وقد تقدّم الكلام على هذا في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة^(٢) .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائتين^(٣) :

٢٩٣ (لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ)

على أَنَّ (آل) في البُرْد عند الكوفيين عوض من اللضاف إليه ، والتقدير : وبُرْدِي برده . وهو للناسب لقوله : لحافي لحاف الضيف .

وقد أوردته الشارح في البديل ، وفي للمعرف باللام ، وفي الصفة للشبهة أيضاً . وهذا صدر وعجزه :

(وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالُ مُقَنِّعٍ)

وبعده :

أَحَدُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجِعُ

(١) الخزانة ٣ : ١٥٦ - ١٥٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٠٨ وانظر أيضاً ٤ : ٢٣٣ بعد الشاهد رقم

٢٩٠ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٠٥ والحماسة

١٧١٩ بشرح المروزقي واللسان (بضم) والأغاني ١١ : ٤٩ .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام في باب الاضياف (من الحماسة) لمسكين الدارمي؛ إلا أنه روى للصراع الشاهد :

* لحافى لحاف الضيف والبيت بينه *

وكذلك رواه جميع من سُدَّكر من رواه ، منهم ابن الأثير (في المنل السائر) وقال : الغزال المقنع استعاره للمرأة الحسنة .

ومهم السيد المرتضى (في أماليه) وقال : ومعنى أحدثه إن الحديث من القري : أى أصبر على حديثه وأعلم أنه سوف ينام ، ولا أضجر بمحدثنا ١٨٠
فأكون قد محقت قراى . والحديث الحسن من تمام القري .

وقال التبريزي : أى تعلم نفسى وقت هجوعه فلا أكله . يريد أنه يحذنه بعد الإطعام كأنه يسامره ، حتى تطيب نفسه ؛ فإذا رآه يميل إلى النوم خلاه .
فإن قيل : كيف يحمده بقوله : إن الحديث من القري ، وقد قال غيره (١)
في إنزال الضيف :

* ولم أقعد إليه أسائله *

قلت : هذا إشارة إلى ابتداء النزول ، وذلك وقت الاشتغال بالضيافة ، وهذا يريد بحديثه بعد الإطعام .

ومهم الأعمى الشنمري (في حماسه) إلا أنه روى الصراع الأخير :

* وتكلاً عيني عينه حين يهجع *

(١) هو منصور النمرى ، كما فى الحماسة ١٦٩٨ بشرح المروزقى ،

وهو بتمامه :

قلت له أهلا وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد إليه أسائله

وتكلاً^{*} : تحرس ؛ والكَلَامَة : الحراسة والحفظ . والعين الأول حاسة البصر ، والثاني بمعنى الذات .

ومنهم أبو زيد (في نواتره^(١)) ، ومنهم الجاحظ (في البيان والتبيين^(٢)) إلا أنهما زادا على اليتنين قبلهما ييتين آخرين وهما :

أرى كل ربح سوف تسكن مرة وكل سماء ذات دَرٍ متقلع
فاثك والأضياف في بردة مما إذا ماتبيض الشمس ساعة تنزع
لحاف لحاف الضيف اليتنين

قال أبو زيد : تبيض أي تجرى إلى المغرب ؛ أي أمرهم لازم لك ، كأنك أنت وهم في بردة . وهو بالضاد المعجمة ، قال صاحب الصحاح : وبض الماء يبيض بضياً أي سال قليلاً قليلاً . وتنزع : تذهب ؛ من نزع إلى كذا : إذا مال إليه وذهب . وأراد بالماء السحاب . والدَّر القطر . والإتلاخ : الكف عن الشيء ؛ يقال أفلح عما كان عليه .

والكاف من قوله فاثك الخ مكسورة ؛ لأنه خطاب مع امرأته .

وقوله : ولم يكن أي لم يسغنى . والمقنع : اسم مفعول ، الذي ألبس المقنع والمقنعة بالكسر ، وهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تغطيه . والقناع أوسع من المقنعة . وإنما لم يقل للمقنعة بالتأنيث لأنه جرى على لفظ الغزال .

(١) لا يوجد شيء من هذه الأبيات في نوادر أبي زيد طبع بيروت ، وهو دليل على نقص هذه النسخة .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠ و ٢ : ٣٥٨ بدون نسبة . وفي الموضع الأول أنشد البيت الثالث والرابع . وفي الموضع الثاني أنشد البيت الأول مع ييتين آخرين .

وكلّهم روى هذا الشعر لمسكين الدارمي — وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين بعد المائة (١) — إلا الملاحظ والأعلم الشفتمري ، فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي . ونسبه التبريزي إلى عتبة بن بُجَيْر ، وبعضُ شراح الحماسة .

وقد انفرد ابن الشجري بنسبته إلى عتبة بن مسكين الدارمي ، فإنه قال :
 محادثة الضيف من دلائل الكرم ؛ وقد مدحوا [بذلك وتمدحوا (٢)] به :
 فمن المدح قول الشماخ يمدح عبد الله بن جعفر :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
 وَرَبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ مُرَرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
 إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقُرَى

ومن التمدح قول عتبة بن مسكين الدارمي :

لَخَافِي لَخَافِي الضَّيْفِ وَالْيَيْتُ يَيْتَهُ (اليتين)

وقوله : وَرَبُّ ضَيْفٍ ، هو بفتح الراء وضمّ الباء عطف على نِعَمَ (٣) .

وقد نسب ابن الشجري مسكين الدارمي (٤) إلى البخل ، فإنه قال قبل :
 يَنْكَ الْيَيْنِينَ :

ومن شعره الذي استدّل به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :

أَنْتِ يَخْبِطُ الظَّلَامُ وَالْهَيْلُ دَامِسُ يَسْأَلُ عَنْ غَيْرِ الَّذِي هُوَ آمِلُ

(١) الحزانة ٣ : ٦٩ .

(٢) التكملة من ش وابن الشجري .

(٣) أى على فاعل نعم . والوجه أن يكون « رَبُّ ضَيْفٍ » ،

(٤) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « مسكين الدارمي » .

قللت لما قُومى إليه فيسرى طمأناً فإن الضيف لا بدّ نازل
يقول وقد ألقى مرأسيه للفرى ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل
قللت لعمري ما لهذا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما أنت آكل
أتانا ولم يعدله سحبان وائل بيانا وعلما بالذي هو قائل (١)
فازال عنه اللغم حتى كأنه من العي لما أن نسكلم باقل

قوله : ألقى مراسيه ، أى ألقى أثقاله وثبت كل الثبات . وسأله عن الحجاج هو الذى عناه بقوله : « يسأل عن غير الذى هو آمل » . وطرقتنا : أتيتنا ليلا . وقوله : فما زال عنه اللغم الخ ، أراد أنه امتلأ من الطعام حتى كسبته الكظة التى ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » . ولما بدأه الضيف بالحديث وسأله عن الحجاج طلباً للاستئناس ، قطع عليه كلامه بقوله : ما لهذا طرقتنا ، فكل ودع الحجاج . وهذا منه نهاية فى البخل ، لأن محادثة الضيف من دلائل الكرم (٢) . انتهى كلام ابن الشجرى .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسمون بعد المائتين ، هو من شواهدس (٣) :

(١) ط : « نائل » صوابه فى ش والبيان ١ : ٦ مع نسبة البيت الى حميد بن ثور .

(٢) انظر ايضا من دلائل بخل مسكين ، ما فى كتابات الجرجاني ٥٧ واللاذلى ١٨٦ : أنه وقع بينه وبين امرأته سباب . فقال مسكين : نارى ونار الجار واحدة واليه قبل تنزل القدر فقالت امرأته متهمكة : القدر للجار ، فهى تنزل اليه قبله ! ثم قال :

ما ضر جاراً لي أجاوره الا يكون لبابه ستر
فقلت : بل يتصور على جارته فلا يشمئها سترها منه .

(٣) فى كتابه ١ : ٩٤ . وانظر مع الهوامع ٢ : ٤٨ ، ١٣٩ وديوان الأعشى ٢٥ .

٢٩٤ (الواهب المائة المِجان وعبيدها [عُودًا تَرْجَى خَلْفَهَا أَطْفَالًا] (١))

على أنه قد يجعل ضمير المِرف باللام في التابع مثل المِرف باللام؛ فإن قوله (عبيدها) بالجر معطوف على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه آل . واغتفر هذا لكونه تابعاً ؛ والتابع يجوز فيه مالا يجوز في المتبوع .

قال أبو بكر بن السراج في باب العطف : ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب : كل شاة وسخلتها بدرم ؛ ولو جعلت السخلة تلي كل لم يستقم . ومن كلام العرب : هذا الضارب الرجل وزيد ، ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جر . وينشدون هذا البيت جرّاً :

• الواهب المائة المِجان وعبيدها •

وكان أبو العباس المبرّد يفرق بين عبيدها وزيد ويقول : إنّ الضمير في عبيدها هو المائة ، فكأنه قال : وعبد المائة ؛ ولا يستحسن ذلك في زيد ولا يميزه . وأجازه سيبويه والممازني ، ولا أعلمهم قاسوه إلّا على هذا البيت . وقال الممازني : إنّه من كلام العرب . والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن . انتهى وقال الأعمى : قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا ، لأنّ العبد مضاف إلى ضمير للمائة ، وضميرها بمنزلتها ؛ وهذا جائز بإجماع ، وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأنّ عبد الله علم كالفرد ، لم يضاف إلى ضمير الأوّل فيكون بمنزله . وإنما احتجّ سيبويه بهذا بعد أن صحّ عنده بالقياس جواز الجرّ في الاسم المعطوف . وأشدّ البيت ليرى ضرباً من المثال في الاسم المعطوف . لأنّه حجة له ، لا أنه ليس يجوز فيه غيره . هذا كلامه .

ومعنى البيت أن هذا المدوح يهب المائة من الإبل الكريمة ، ويهب راعيها أيضاً ، وهو المراد من العبد . وخصّ المهجان لأنه أكرمها . والمهجان : البيض ؛ قال الجوهري : هو من الإبل الأبيض ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع ؛ وقال الأصمعي : المهجان : الكرام ، وأصل المهجان البياض ، وهي تكون للواحد والجمع ، وربما جمع هجان كما قالوا شمال وشمال

، وعودا : حال من المهجان ، وهو جمع عائذ بالعين المهملة والذال المعجمة ؛ وهذا جمع غريب ، ونظيره حائل وحول وفاره وفُره . قال ابن الأنثير (في النهاية) : العائذ : الناقة إذا وضعت وبعد ما تضع أياماً حتى يقوى ولدها . وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحدينتان الفئاج قبل أن تُوفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَل بعده . وقال ابن خلف : هي الحدينة النتاج ، كان معها ولد أو لم يكن . قال الأعلام : وسُميت عائذاً لأن ولدها يعوذ بها لصفه ، ويُبنى على فاعل لأنه على نية النسب لاعلى ما يوجب التصريف ، كما قالوا عبثة راضية ^(١) وزجى ^(٢) : بالزاي المعجمة والجميم أى تسوق ، والتزجية : السّوق ، ومثله الإزجاء . وروى بدله (ترشّج) والترشيح . التربية ، يعنى إذا تحلّفت أولادها وقفت وحنّت حتى يلحق أولادها بها فتغذيها وتدفعها ^(٣) ، وكذلك التزجية . وقيل إنما تكون التزجية من بين يديها . وفاعل تزجى ضمير العوذ ، والجملة صفة لها ، وأطفالها مفعول تزجى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون — وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد

(١) هذا الصواب لا ما قاله الأعلام بالبناء للمفعول ، فإنه يستلزم

رفع الروى ، وحركة روى القصيدة إنما هي الفتح .

(٢) ش : « فتغويه وتدفعه » .

الثالث والعشرين في أوائل الكتاب^(١) — وقد استعمل هذا المعنى في شعره كثيراً ، منها قوله :

الواهب المائة الهجانِ وعبيدها قُطُنًا تشبُّها النخيلَ المُكرِّعا
القطُن والقَطَيْن : أتباع الملك ؛ وهو حال [من العبد^(٢)] . وتشبُّها
بالخطاب . وللمُكرع ، بوزن اسم الفاعل : النخيل التي على جُول الماء^(٣)
ومنها قوله :

هو الواهبُ للمائة المصطفَا إمَّا مَخَاضًا وإمَّا عِشَارَا
وقال أيضاً في قصيدة نونية :

هو الواهبُ المائة المصطفَا كالتَّخْلِ زَيْنُهَا بِالرَّجَنِ
والرَّجَن ، بفتح الراء المهملة وبالجيم ، قال في الصحاح : قال الفراء :
رَجَنَتُ الإِبِلُ وَرَجِنْتُ أيضاً بالكسر وهي راجنة ؛ وقد رَجِنْتُهَا أَنَا وَأَرَجِنْتُهَا :
إذا حبسْتُهَا لِنَمْلِفِهَا ولم تَسْرَحْهَا .

وقد سبق الأعرشي في هذا المعنى إمَّا بشرُّ بن أبي خازم ، وإمَّا أوس
ابن حجر ، فإنَّهما متعاصران وكانا قبله : قال الأول يمدح عمرو بن أم أناس :
والمالِخ المائة الهجانَ بأسرها تَرْجِي مَطافِلَهَا كَجَنَّةٍ يَتَرَبِّبُ

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في ش . وجول البشر ، بالضم : جانبها . وفي ط :
« حول » بالمهملة .

وقال الثاني يمدح فضالة :

الواهب المائة المِسْكَاء يشفعها يوم النضار بأخرى غير مجهود^(١)
والمِسْكَاء، بكسر الميم وسكون العين المهملة بعدها كاف، قال ابن الأنباري
(في المقصور والمدود) : يقال أعطاه مائة مِسْكَاء : إذا أعطاه مائة من الإبل
سمناً غلاظاً . وأشد هذا البيت .
وتلك القصيدة يمدح بها الأعشى قيسَ بن مَعْدِيكَرَبَ الكندي .
وهذا مطلعها :

(رَحَلْتُ بُحِيَّةً غُدُوَّةً أَجَاهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا ١٨٣
هذا النهارُ بَدَا لَهَا مِنْ هُهَا مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَاهَا
سَفْهًا ، وَهَلْ تَدْرِي بُحِيَّةً وَبِهَا أَنْ رَبَّ غَانِيَةٍ قَطَعَتْ وَصَالَهَا
ثم قال :

(وَسَبِيَّةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبُهَا جَرِيَالَهَا^(٢)
وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قُلْتُهَا لِيَقَالَ مِنْ دَا قَالَهَا
ثم وصف ناقته فقال مخاطباً لها^(٣) :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ بِخَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْخَصَى قَيْسٍ فَأَثَبَتْ نَعْلَهَا وَقِيَالَهَا
ما النيلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَّةِ جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا^(٤)

(١) في ديوان أوس ٢٥ : « يوم النضال » ، وفي اللسان (عكا) :
« يوم الفضال » .

(٢) في النسختين : « يعتق بابل » والشرح ورواية الديوان ٢٣
يقتضى ما أثبت .

(٣) الحق أن الشعر الآلى أخبار لاختطاب . وانظر القصيدة في
الديوان .

(٤) ط : « جاءت له ريح الصبا » ، وأثبت ما في ش والديوان

زَبَدًا بِمَصْرِ يَوْمَ يَسْقَى أَهْلَهَا وَغَدًا تَفْجَرُهُ النَّبِيطُ خِلَالَهَا
يَوْمًا بِأَغْزَرِ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجِبَهَتْ سُؤَالَهَا
الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْمُهْجَانِ وَعَبْدَهَا الْبَيْتِ
وَالْقَارِحِ الْأَحْوَى وَكُلُّ طَيْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

وقال في آخر القصيدة :

(وَإِذَا تَجِبَى، كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الْذَائِدُونَ نِيَاهَهَا
كَتَبَ الْمَقْدَمُ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِبًا أَبْطَالَهَا
وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتَفَهَا مَا شَاءَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا)

قوله : رحلت سمية الحُ ، الأجمال : هي الجمال ، ورحلتها : حملتها ،
وسمية : اسم امرأة .

وقوله : هذا النهار بدا لها الحُ ؛ قال أبو علي (في الإيضاح الشعري)
رواه أبو الحسن : « هذا النهار » بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني ،
فأما من رفع النهار فجعله وصفاً لهذا وحذف الزاجع من خبر المبتدأ ، كأنه قال :
هذا النهار بدا لها فيه . فأما فاعل بدا فيكون ضمير المصدر ، أي بدا البداء ،
وقوله : من همها ، حال من هذا الفاعل ، ويجوز على قول الأخفش بزيادة من
في الواجب أن يكون مجرورها فاعل بدا . ومن استجاز حذف الفاعل ممن
خالف سيبويه أجاز أن يكون من همها صفة للفاعل المحذوف ، كأنه قال : بدا لها
بداها^(١) من همها . ومن نصب النهار ففيه وجهان : أحدهما أن يكون على حد
زيداً مرتت به ، والآخر أن يكون ظرفاً لبدا ، كأنه قال : بدا لها البداء من همها

(١) ط : « بدو » صوابه في ش وما يقتضيه الشرح بعده .

في هذا النهار . ويجوز أن يكون قوله : هذا ، فيمن نصب النهار إشارة إلى الارتحال ، كأنه لما قال : رحلت قال : هذا الارتحال بدا لها النهار ، فيكون في بدا ذكر يعود إلى المبتدأ الذي هو هذا . وكان المعنى عليه ، لأن المعنى هذا الارتحال والمفارقة قد بدا لها في النهار ، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها ، هلاً فارقتنا بالليل كما فارقتنا بالنهار . فأما فاعل زال فيمن نصب زوالها ، فجاز أن يكون الهمّ لأن ذكره قد تقدم ، كأنه قال : زال الهمّ زوالها ، فدعا عليها بأن يزول الهمّ زوالها ، أي زوال همّها معها حيث زالت . وقد حكي هذا القول ١٨٤ عن أبي عمرو الشيباني . ويجوز أن يكون الفاعل اسم الله تعالى كأنه قال : زال الله زوالها ، من قوله زلته فلم يزُل ، وعلى هذا قول ذى الرمة :

وييضاً ، لا تنحاش منّا ، وأمّها إذا مارأتنا زيل منا زويلها

انتهى كلام أبي على ، وكأنه لم يطلع على ما للعلماء بالشعر في هذا البيت . وقد جمعه حمزة بن الحسن (في كتاب التنبيه على حدوث النصحيف) قال (١) : قوله : « هذا النهار بدا » قال الأخفش : النهار ظرف أى في هذا النهار . وقوله : « من همّها ما بالها بالليل » قال بعضهم : يقول : هذا الارتحال الذي يرى لنا من همّها في النهار ، فما بالها بالليل إذا نمنا ألم بنا خيالها . وقال آخر : يقول : هذا الهمّ بدا لها نهاراً ، والهمّ ما همّت به من مفارقتها وصرمه . وقال آخر : هي بالنهار تخاف العيون وتراقب الوشاة ، فما بالها بالليل أيضاً يمثل تلك الحال لا تزورني وقد زال عنها ما تحاذر . وقال آخر : إيمارده على آخر البيت الأول ، وهو قوله : فما تقول بدا لها ، ثم قال مفسراً

(١) التنبيه لحمزة بن الحسن ص ٢٠٢ - ٢٠٧ طبع بفداد

لذلك : بدا لها أن همت بصرمى نهاراً ، فابالها بالليل ؛ أى ما لنا
ولها بالليل لئلا تنام^(١) شوقاً إليها وذكراً لها . وقوله : « زال زوالها »
قال الأصمى : هو دعاء على المرأة ، أى هذه المرأة لا أكاد أراها بالنهار
فإذا جاء الليل إذ أتاني خيالها^(٢) فابالها ؟ ثم نسا عليها فقال : زال
زوالها ، ومعناه لا زال همها يزول وزوالها أى يزول معها ، أراد أنه لا يفارقها .
وقال بعضهم : هذا دعاء على المم ، ومعناه زال المم معها حيث زالت^(٣) . وقال
أبو عمرو : هى كلمة يدعى بها ، فتركها على حالها . وقال بعضهم : هو دعاء على
الخيال ، ومعناه أذهب الله خيالها عني كما ذهبته فاستريح . وقال الأخفش :
هو دعاء على الليل ، ومعناه أزال الله الليل الذى تقامى فيه منه ما تقاميه مع
صمرها لنا نهائراً كما زالت مسمية . وهذا كما تقول : هلك فلان ، أى أهلكه الله .
وقال الأخفش : قال بعضهم : زال هنا بمعنى أزال ، وهى لغة قوم من العرب ،
تقول زلت الرجل عن مقامه بمعنى أزلته . وعليه قول ذى الرمة :

• زيل منها زويلها^(٤) •

فكانه قال : ما بال هذا الليل أزالها .

ويحكى هذا القول بعينه عن أبى عبيدة . وقال الأصمى فى بعض

(١) فى التنبيه : « ليست تدعنا ننام » .

(٢) ط : « اذاني خيالها » ش : « أتاني خيالها » ، والوجه
ما أثبت من التنبيه .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ش ، وكتب ناسخها فى الهامش :
« لعله كانت » . وفى ط : « حيث كانت » ، فاثبت ما فى التنبيه .

(٤) البيت بتمامه فى ديوان ذى الرمة ٥٥٤ :
وبيضاء لاتنحاش منا وأمهسا اذا مارأنا زيل . منها زويلها

الحکایات عنه : ہذا مقلوب ، يجب أن يقول زالت زواله أى زوال النهار ؛ ثم قلب الكلام كما قال الشاعر :

..... کا کان الزناہ فریضۃ الرجیم^(۱)

وقال بعضهم : هو خبرٌ ليس بدعاء ، ومعناه ما بال حفظنا من محبة بالليل
قد زال كما زالت . وإنما يريد تأخر الخيال عنه الذي كان يقوم مقامها فيستريح
إليه . وعلّة تأخر الخيال عنه أنه سرّ لفراقها فلم يتم فيبصره . قال : وقد يجوز
أن يكون دعاء على الليل إذ فاتته حظّه فيه منها . وقال أبو عمرو : أنا أرويه :
« زَالَ زَوَالُهَا » بالرفع ، وإن كان اقواء ؛ وعلى هذا يكون دعاء على المرأة
بالهلاك وأن تذهب من الدنيا ، والأعشى شاعر أغفل من أن يُقوّى . وقال
بعضهم : هو دعاء منه لسمية لا عليها ، زال ماتهم به من صرنا في النهار
والليل ، كما زالت هي ، أى زال عنا همها بذلك . وقال بعضهم : هو إخبار
عن الليل وفيه تقدير قد ، أى قد زال زوالها ، أى كأنّ الليل الذي كان لنا
منها قد زال ، وهذا كما تقول : مالى مع فلان ليل ولا نهار ، وإنما تعنى مالى
حفظ من الليل ولا النهار ، ولست تعنى أنّ هناك نهاراً ولا ليلاً . انتهى
ما أورده حجة .

140

وقوله : وسبيته مما تنطق بابل الخ ، السبيته : الحذر ، فعيلة بمعنى مفعولة ، من سبأت الحذر سبأ : إذا اشتريتها لتحريرها ، والاسم السبأ بالكسر على فعال ، والسبأ : الخمار وزناً ومعنى . والجريال ، بكسر الجيم وبعد الزاء

(١) البيت للنايفة الجمعدى فى ديوانه ٢٣٥ واللسان (زنا) .

وأوله :

* كانت فرضة ما أتيت كما *

مثناة تحنية ، قال الجواليقي (في المعربات) : هو صَبغ أحمر ، ويقال جربان بالنون ، وقيل هو ماء الذهب ، وذهب الأصمعي أنه رومي مرعب ، وروى لي عن الأصمعي^(١) عن شعبة عن سبائك بن حرب ، عن يونس بن مئى راوية الأعشى^(٢) قال : قلت للأعشى : ما معنى قولك : « سلبتها جربالها » ؟ قال : شربتها حراء وبلتها بيضاء فسلبتها لونها . يقول : لَمَّا شربتها قُلْتُ لَوْنَهَا إِلَى وَجْهِ فَصَارَتْ حَمْرَهَا فِيهِ . وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله :

* أَجْدَتْهُ حُمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدَّ^(٣) *

وربما سُميت الحمر جربالا . انتهى كلامه .

وقوله : « وغريبة تأتي الملوك حكيمة » أى رب قصيدة غريبة في أسلوبها بحكمة .

وقوله : « ولقد نزلت » الخ ، قال شارح الديوان ابن حبيب : يجوز ضم التاء بالتكلم وكسرهما بخطاب الناقة ، والمراد لقد نزلت برجلي فأثبت فعلها ، أى قضى حوائجى . وتجهمت بمعنى استنقلت .

وقوله : « والقارح الأحمى » الخ ، هو بالجر عطف على المائة المهجان . والقارح : ما جاوز خمس سنين من ذوات الحافر . والأحمى : ما خالط لونه لون آخر إذا كان كيتاً مثل صدأ الحديد ، وقيل حُرّة يخالطها سواد . والطيرة ، بكسرتين وتشديد الراء : المستفز للوثب .

(١) فى النسختين : « رواية » ، صوابه فى العرب ١٠٣ ، وبذلك أصلحه الشنقيطى فى ش .

(٢) فى النسختين وأصل العرب ١٠٣ : « أخذته حمرتها » ولا يستقيم به الوزن ، ولا هو الرواية ، بل الرواية كما فى ديوان أبى نواس ٣٦٥ : « أجدته » من الاجداء . وصدره :

* كاسا اذا انحدرت فى حلق شاربها *

وقوله : « وإذا نجى كتيبة » الخ ، الكتيبة : الجيش ، وانخرسأه : التي لا يُسمع فيها ففعة سلاح من كثرة الدروع ، وملومة : مجموعة . والجنة : بالضم الوقاية . يريد أنه يهجم في الحرب على الأبطال ، غير مكترث بلبس وقاية من السلاح . وهذا غاية في التهور .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٥ ﴿ وَلَيْسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ ﴾

على أنه قبل النون في حاملي هو نون التنوين ، وقبل نون وقاية ، وكلامها شاذ . وقبل الرواية (يحملني) لاحاملي . وهذا عجز وصدره :

(أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي)

وهو من أبيات لم أرها إلا في كامل المبرد ، قال فيه : أنشدنا أبو عَلم السعدي :

(لَطَلْحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ نَسَأَهُ أَنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدٍ بِنْ هَطَالٍ)
 وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرَمَةٍ وَبَيْتُ فَنْدٍ إِلَى رَبْقٍ وَأَحْمَالٍ
 أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي ؟ وَلَيْسَ يَحْمِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ
 قُلْتُ : طَلْحَةُ أَوَّلَى مَنْ هَمَكْتُ لَهُ وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشْيُ مُخْنَالٍ
 مَسْتَفِينًا أَنْ حَبْلِي سَوْفَ يُلْقَهُ فِي رَأْسِ ذِبَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذِبَالٍ)

قوله : إلى ربق وأحمال ، أراد جمع حمل على القياس كما تقول في جمع باب فَعَلَ : جَمَلَ وَأَجْمَلَ ، وَصَمَّ وَأَصْنَمَ .

وقوله : أَلَا فَنِيَّ مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمِلُنِي ، يعني ذِيانَ بَنَ بَقِيضَ بْنِ رَيْثِ
ابن عَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ .
وَأُنْشِدُ بَعْضَهُمْ :

* وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ *

وهذا لا يجوز في الكلام ، لأنه إذا نَوَّنَ الاسمَ لم يَتَّصِلْ به المضمر ، لأنَّ
المضمر لا يقوم ، بنفسه وإنما يقع معاقباً للتونين : تقول هذا ضاربٌ زيداً غداً
وهذا ضاربُك غداً ، ولا يقع التونين هنا ، لأنه لو وقع لافصل المضمر . وعلى
هذا قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّا مُنْجُوْكَ وَأَهْلَكَ ^(١) ﴾ . وقد رَوَى سيبويه بيتين
محمولين على الضرورة - وكلاهما مصنوع ، وليس أحد من النحويين المتقنين ^(٢)
يبيِّن مثل هذا في الضرورة ، لما ذَكَرْتَ لك من انفصال الكناية - والبيتان
الذنان رواهما سيبويه :

ثُمَّ الْقَاتِلُونَ الْغَيْرَ وَالْأَمْرُؤُهُ إِذَا مَا خَشَوْا يَوْمًا مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
وَأُنْشِدُ :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُوْنَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُتَعَفِّينَ رَوَاهِقُهُ
وإنما جاز أن تبين الحركة إذا وقفت ^(٣) في نون الاثنين والجمع ، لأنه
لا يلتبس بالمضمر ، تقول : همارجلانهُ ^(٤) وهم ضاربونهُ إذا وقفت ؛ لأنه

(١) الآية ٣٣ من العنكبوت .

(٢) في الكامل ٢٠٦ : « المتقنين » .

(٣) ط : « وقعت » ، صوابه في ش والكامل . والمراد من تبين

الحركة إيلؤها هاء السكت .

(٤) في النسختين : « يرجلانه » ، صوابه من الكامل .

لا يلتبس بالمضمر ، إذ كان لا يقع هذا الموقع ، ولا يجوز أن تقول ضربته
وأنت تريد ضربتُ والماء لبيان الحركة ، لأنَّ المفعول يقع في هذا الموضع
فيكون لَبَسًا . فأما قولهم : ارمِهْ واغْرُزْ فتُلحق الماء لبيان الحركة ، فإنما جاز
ذلك لما حذفت من أصل الفعل ، ولا يكون^(١) في غير المحذوف . وقوله :
في رأس ذِيَالَةٍ ، يعنى فرساً أثنى أو حصاناً . والذِيَال : الطويل الذنب .
وإنما يُحمد منه طولُ شعر الذنب وقصر العيب ، فأما الطويل العيب
فنموم . اهـ كلام المبرد .

قال ابن السِّيد (فيما كتبه على الكامل) : ليس ما أصلٌ يصحح ولا لازم
قد قالوا : ضربْنَهُ وهَلَمْ ، يريدون : ضربْنَهُ وهَلَمْ ، والمفعول يقع هنا .
وما ذكرته مذکور في كتاب سيبويه^(٢) . وأشد :

• يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّ •

والمفعول يقع هذا الموقع .

وقوله لَطَلَحَةُ بْنُ حَبِيبٍ ، اللام للإبتداء ، وطلحة مبتدأ وأندى خبره .
والسؤال : استدعاء معرفة أو ما يؤدى إليها ، واستدعاء مال أو ما يؤدى إليه :
فاستدعاء المعرفة جوابها باللسان ، وتنوب عنه اليد ، فاليد خليفة عنه
بالكتابة^(٣) أو الإشارة . ويتعدى لاثنتين ثانيهما بنفسه تارة ، وبحرف الجر
أخرى ، وهو عن وتنوب عنها الباء .

(١) أى الالحاق ، أو بيان الحركة . وفى النسختين « تكون » ،

وابت ما فى الكامل .

(٢) سيبويه ٢ : ٢٧٩ .

(٣) فى النسختين : « بالكناية » ، والوجه ما أثبت .

واستدعاء المال جوابه باليد ، وينوب عنه اللسان بوعده أو ردّه ، ويتعدّى بنفسه أو بمن ، قال تعالى : ﴿وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا﴾^(١) ، وقال : ﴿وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٢) . كذا في مفردات القرآن للسمين .

وأندى : أفعل تفضيل من الندى ، وهو السخاء . وفند ، بكسر الفاء وسكون النون : اسم رجل . والرقى ، بكسر الراء وسكون اللوحدة : حبل فيه عدة عراً يشدّ به اليهم ، كلّ عروة ربقة بالكسر والفتح ، والجمع كهنّب . واليهم ، بفتح الموحدة وسكون الهاء : ولد الضأن والمز والبقر ، وقيل صفار الإبل . والأحمال : جمع حمل ، بفتح الحاء المهملة والميم : الخروف ، وقيل هو الجذع أى الشاب من أولاد الضأن فما دونه . جعل بيت طلحة مطروفاً فى العزّ والمكرمة ، وبيت فندٍ منبهاً إلى ما ذكر ؛ وأراد أن البيت الأوّل مملوء بالليل وبها يكون العزّ ، والبيت الثانى بيت ذلّ وهوان ، لأنّ اقتناء الخرفان عندهم يدلّ على الفقر والضعف ، وأنّ ينهبهم إنّما هو مربط للبهائم .

وقوله : ألا فتى من بنى ذبيان إلخ ، ألا هنا للعرض والتحضيض ، وقى ١٨٧ منصوب بفعل يفسره يحملنى ، أو منصوب بمحذوف ، أى ألا تُروئنى قى هذه صفته ، كما قال الخليل فى قوله :

* ألا رجلاً جزاء الله خيراً^(٣) *

ولا يجوز أن تكون للتمنى فيكون قى مبنياً معاً على الفتح ، لوجود الخبر ،

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

(٢) الآية ٣٢ من النساء .

(٣) هو الشاهد ١٦٣ فى الخزانة ٣ : ٥١ وقد تكرر انشاده بعد

ذلك . وعجزه :

* يدل على محصلة تبئت *

وهو يحملني ؛ فإن التي للتمنى لا خبر لها لفظاً ولا تقديرآ ، والمعنى أيضاً لا يساعد في جعلها للتوبيخ أو للاستفهام عن النفي ، فإنه بعيد . ولا معنى لجعلها هنا للتنبيه . ويحملني : من حمله ، إذا أعطاه دابةً تحمله . وحال هنا مبالغة حامل ، بالمعنى المذكور . وحاملتي ، فيمن رواه ، خبر ليس مقدّم وما بعد إلأ اسمها ؛ وعلى رواية ليس يحملني اسمها ضمير الشأن .

وقوله : قتلْتُ ، التاء مضبومة . وعدت : قصت .

وقوله : مستيقناً أن حبلِي الخ ، هو حال من فاعل أمشي . ويُعْلَقُه : مضارع أعلق حبله إذا أمكنه أن يعلق حبله ويربطه به . وعَسِيب الذئب : منبِيتُه من الجلد والعظم . والمعروف أنه لا يقال ذئبال إلا أن يكون مع طول الذئب طويلاً في نفسه ، فإن كان طويل الذئب فقط فهو ذائل .

وَحُمِّلَ السُّعْدَى ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة .

* * *

وأُشَدَّ بعده وهو الشاهد السادس والنسبون بعد المائتين وهو من

أبيات س^(١) :

٢٩٦ (مُ) الْفَاعِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونُ * * * إِذَا مَا خَشَوْنَا مِنْ مُخَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

على أنه قد جمع في قوله (الأمرونه) النون والضمير ضرورة ، وصوابه والأمرؤه يحذف نون الجمع للإضافة ، فإن حكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين ، لأنه بمنزلة ما في الضمف والاتصال ، فهو معاقب لها إذ^(٢) كان المظهر مع قوّته وانفصاله يعاقبهما .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر الكامل ٢٠٦ ومجالس ثعلب

١٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ والهمج ٢ : ١٥٧ .

(٢) ط : و اذا ، ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر النحاس : هنا خطأ عند المبرد ، لأنَّ المجرور لا يقوم بنفسه ولا يُنطق به وحده ، فإذا أتى بالتنوين فقد فصل ما لا ينفصل وجمع بين زائدين . وهنا لا يلزم سيبويه منه غلط ، لأنَّه قد قال نصًّا : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا يجوز ، فكيف يلزمه منه غلط . انتهى .

ولا يبعد أن يكون من باب الحذف والإيصال ، والأصل والأمرون به ، فحذفت الباء واتصل الضمير به ، فإنَّ أمرَ يتعدى إلى المأمور بنفسه ، وإلى المأمور به بالياء ، يقال أمرته بكذا . والمأمور هنا محذوف ، أى الأمرون الناس بالخير ، فيكون الضمير منصوبًا لا مجرورًا . يقول : هؤلاء يفعلون الخير ويأمرون به ، فى وقت خشيتهم الأمر العظيم من حوادث الدهر ، فلا يمنعهم خوف الضرر عن الأمر بالمعروف .

وقد رواه المبرد فيما سبق النقل عنه بما يقرب مما هنا . وروى فى (المفصل) وغيره :

همُ الأمرون الخير والفاعلون إذا ما خشوا من حادث الدهر مُعظماً و (المعظم) : اسم مفعول ، وهو الأمر الذى يعظم دفعه . وقد روى الجوهري فى هاء السكت (١) المصراع الثانى كذا :

(إذا ما خشوا من مُعظم الأمر مُعظماً)

وهو اسم فاعل من أظعم الأمر إفظاعاً ، ومثله من فُظع الأمر فظاعة : إذا جاوز الحد فى القبح . و (خشوا) بضمَّ الشين ، وأصله خشبوا بكسرها ، فحذفت الكسرة وقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين .

* * *

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائتين وهو من ١٨٨
أبيات س (١) :

٢٩٧ (ولم يرتفقْ والناسُ مُحْتَضِرُونَ
جَمِيعاً وأَيْدِي المَعْتَفِينَ رَوَاهُ)

لما تقدَّم قبله ، وهو أنه قد جمع النون والضير في قوله : (محتضرونه)
ضرورة .

والكلام فيه كما تقدَّم في الذي قبله ، فمن جعل الماء ضميراً جعلها
ضميراً المدح ، ومن جعلها للسكت فإنه احتاج إلى تحريرها .

وفيه أنَّ حَضَرَ واحتَضَرَ إن كان معناه ضَدَّ غَاب فهو لازم ؛ وغير هذا
مرادُ هنا . وإن كان بمعنى شهد فهو متعده ، وهذا هو المراد . يقال حَضَرْتُ
القاضي أي شَهِدْتُهُ . وفي القاموس : حَضَرَ كَنَصَرَ وعَلِمَ حُضُوراً وحَضَارَةً :
ضَدَّ غَاب كاحتَضَرَ وتَحَضَّرَ ؛ ويتعدَّى يقال حَضَرَهُ وتَحَضَّرَهُ . انتهى . وعلى هذا
فالضير منصوب على المفعولية ، لا أنه مضاف إليه . ومحتضرون عامل النصب
فيه ، لوجود شرط عمل النصب ؛ وهو جمع محتضِر . و (الارتفاق) : الاتكاء
على المرفق ؛ أي لم يشتغلْ عن قضاء حوائج الناس . ويحتمل أن المعنى لم يرتفق
بماله ، أي لم يبدله بالرفق بل جَارَ عليه بالجد . و (المعتفون) : الذين يأتون
يطلبون المعروف والاحسان ، يقال عفوته : أي أتيتُه أطلبُ معروفه .
و (الرواهق) : جمع رَاهِقَةٍ ، من رَهَقَ من باب تصب ، إذا غَشِيَهُ وأتاه .

وردهه بمعنى أدركه وقرُب منه أيضاً . والماء يجوز أن تكون ضميراً وأن تكون للسكت .
وهذا البيت أيضاً مصنوع .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :

٢٩٨ (الحافظُ عورةَ العشيِّرة)

على أن الضمير بعد الوصف ذى اللام المنقّى والمجموع ، بمحتمل عند سيبويه أن يكون مجروراً على الإضافة ، أو منصوباً ، كما ورد الظاهر منصوباً بعده .

قال ابن السراج (في الأصول^(٢)) : وقد أجازوا رأيت الضارب زيدا ، وليس ذلك بحسن ، وإنما جواز ذلك على أنك أردت النون فحذفها لعلول الاسم ، كما تقول : الذي ضربت زيدا فتحذف الهاء من ضربته وأنت تريدها . وحذف النون من الضَّارِّ بَيْنَ والضَّارِّ بَيْنَ مع الإعمال قبيح ، قال الشاعر :

الحافظُ عورةَ العشيِّرة لا يأتهم من ورائنا نطفُ
ولو جرُّوا لكان الجيّد الصواب . ٨١ .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه حذف النون من الحافظون ، ونصب عورة العشيِّرة بما في الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورةَ العشيِّرة . ولم يحذفها للإضافة ، إنما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

(١) في كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المتصرف ١ : ٦٧ والهمع ١ : ٤٩ والأشموني ٢ : ٢٤٧ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ .
(٢) ط : « الأطول » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

وقال ابن جني : حذفوا النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة ، لأنها في معنى الموصولة . قال أبو علي : والأكثر الجزم ، وقرأ بعضهم : ﴿ وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةَ ﴾^(١) بنصب الصلاة ، وحكى أبو الحسن عن أبي السالك^(٢) : ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ ﴾^(٣) وليست فيه ألف ولا م حتى يشبه بالذين . وقرأ بعضهم أيضاً : ﴿ أَنْكُمْ لَذَانِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ ﴾^(٤) بالنصب . وقرأ عمار بن عقيل : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾^(٥) بالنصب النهار . والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لانتفاء الساكنين . ١٨٩

وروي : « الحافظو عَوْدَةِ الْعَشِيرَةِ » بجر العودة على أن الحافظو مضاف ؛ فيكون سقوط النون للإضافة . وقوله : « الحافظو » صوابه « والحافظو » بالواو ، فإنه معطوف على خبر مبتدئ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول ابن خلف : الحافظو مرفوع بالابتداء أو على الخبر ، وهو مدح كأنه قال : هم الحافظون عودة العشيرة ؛ فحذف المبتدأ ؛ أو الحافظو عودة العشيرة هم فحذف الخبر هذا كلامه ؛ ولا ينبغي أن يكتب قبل أن يقف على السياق

-
- (١) الآية ٣٥ من الحج . وهذه قراءة ابن أبي اسحاق ، والحسن ، وأبي عمرو في رواية . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٦٩ .
 (٢) كذا في النسختين ، ولعله « أبو السمال » ، واسمه قنع بن هلال . وانظر لسان الميزان ٤ : ٤٧٥ وطبقات ابن الجزري ٢ : ٢٧ .
 وفي القراء أيضاً « ابن السماك » مصدر بابن وبالكاف في آخره .
 (٣) الآية ٢ من التوبة . ولم أعتد الى صاحب القراءة بالتحقيق .
 (٤) الآية ٣٨ من الصافات . وهذه قراءة أبي السمال ، وأبان عن ثعلبة بن عاصم . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٨ .
 (٥) الآية ٤٠ من يس . وهذه قراءة عمار بن عقيل . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٨ .

والسُّبَّاق . ثم بعد هذا فصلٌ أَنَّ المبتدأ يحذف في خمسة مواضع ، والخبر يحذف في اثني عشر موضعاً ، ثم أخذ في بيان أُل الموصولة وأُل المعرفة وأنها سبعة أقسام ، واستوفى الكلام على الجميع . وهذا كله تطويل لا طائل له .

و (العَوْرَة) : المسكان الذي يُخاف منه المدوّ . وقال ثعلب : كلُّ عَوْفٍ عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب ظَهْرُهُ . و (العشيرة) : القبيلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع عشيرات وعشائر . كذا في المصباح . ولا يناسبه قول العيني هنا : « وعشيرة الرجل : الذين يماشرهم ويعاشرونه » . و (النَطْف) بفتح النون والطاء المهملة ، قال صاحب العباب : قال الفراء : النطف العيب ، وقال الليث : النطف : التلطف بالعيب . وروى بدله (الوكف) بفتح الواو والكاف أيضاً ، قال صاحب العباب : هو العيب والإثم . وأشد هذا الليث . وهذا المعنى الثاني أورده أبو عبيد (في الغريب المصنف) قال : وكيف وكفاً من باب فرح . وقد ردّه عليه أبو القاسم عليّ بن حمزة البصريّ (في كتاب التلبيّات على أغلاط الرواة) بأنّ الوَكْف إنما هو العيب . وأنشد هذا البيت .

وكذلك قال ابن قتيبة (في أدب الكاتب) وأنشد هذا البيت .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل ، وأبيات أدب الكاتب) ، وتبمه ابن هشام اللخميّ (في شرح أبيات الجمل) : للمعنى نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يعابون به : من تضييع ثغرهم ، وقلة رعايته . هذا على رواية : « من ورائنا » . ومن روى : « من ورائهم » أخرج الضمير مُخْرَجَ الغيبة على لفظ الألف واللام ، لأنّ معنى الحافظو عورة : نحن الذين يحفظون ، كما تقول أنا الذي قام ، فتخرج الضمير مخرج الغيبة ، وإن كنت

تعنى نفسك ، لأن معناه أنا الرجل الذى قام . وقد يقولون أنا الذى قت . فلى هذا رواية من روى : « من ورائنا » . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله من ورائنا أى من غيبنا ، فكفى بوراء عن ذلك فامتنح بحفظهم عورة قلوبهم بظهر الغيب ، وأماهم من ناحيتهم كل قص وهيب . ويجوز أن يعنى من وراء حفظنا إياهم وذنبنا عن حجام ، فحفظ للضاف الذى هو حفظ ، وأقام للضاف إليه مقامه . ومن روى : « من ورائهم » فالمنى فيه أوضح ، وحل الضير على العشرة أرجح .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجى ، وهى هذه ^(١) : صاحب الشاهد

(يا مال ، والسيد المسم قد	يَطرأ فى بعض رأيه السرف ^(٢)	قصيدة الشاهد
خالفت فى رأى كل ذى فخر	والحق يا مال غير ما تصف ^(٣)	
يا مال ، والحق إن قمعت به	فلحق فيه لأمرنا نصف	
لا ترفع العبد فوق منته	والحق نوى به ونعترف	١٩٠
إن بجبراً مولى لقومكم	يا مال ، والحق عنده فقفا	
أوتيت فيه الوفاء مستريفا	بالحق فيه فلا تكن تكف ^(٤)	
نحن بما عندنا وأنت بما	عندك راضى والرأى مختلف	

(١) انظر جمهرة القرشى ١٢٧ وديوان حسان ٢٨٠ حيث نسبت القصيدة فيها الى عمرو بن امرئ القيس ، وبعض أبياتها فى اللسان (فجر) .

(٢) فى الجمهرة والديوان : « يبطره بعض رأيه السرف » .

(٣) فى ديوان حسان : « كل ذى فجر » ، وكذا فى اللسان

(فجر) وفسر الفجر بالجوود الواسع والكرم ، من التفجر فى الخير .

(٤) الجمهرة : « بالحق فيه لكم فلا تكفوا » .

نَحْنُ الْمَكِينُونَ حَيْثُ نَحْمَدُ بِالْـ
والحافظو هورة العشيرة لا
والله ، لاتزدهى كتيبقتنا
إذا مشينا في الفارسين كما
نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ ، مِنْ حَفَائِظِنَا
إِنَّ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ
أَوْ تُصَدِّرَ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ
أَوْ تَجْرَعُوا الْفَيْظَ مَابِدَا لَكُمْ
إِنِّي لِأُنْثَى إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى
بَيْضُ جِمَادٍ كَانَ أَعْيُنِهِمْ
مُسْكٌ ، وَنَحْنُ الْمَصَالْتُ الْأَنْفُ
يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ
أَسْدُ عَرِينٍ مَقِيلَهَا الْغُرْفُ
تَمْشِي جَالٌ مَصَاعِبُ قُطْفُ (١)
مَشِيًا ذَرِيْعًا وَحَكْمُنَا نَصَفُ
أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نَصَفُ (٢)
تَحْتَ هَوَاهَا تَجَاهِمُ خُفُ (٣)
فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ
عَزَّ مَنِيْعٍ وَقَوْمُنَا شُرْفُ (٤)
يَكْخُلُهَا فِي الْمَلَّاحِمِ السَّدْفُ

قوله : يامال ، هو منادى مرخم مالك بن العجلان . والعامية عند العرب
لا يلبسها إلا الأشراف ، والباقي تيجان العرب . وطرأ الشيء يطرأ طرأنا
مهموز : أى حصل بفتنة . والسرْف ، بفتحتين : اسم الاسراف ، وهو مصدر
أسرف إسرافاً إذا جاوز القصد .

والفخر بفتحتين : لغة في الفخر بسكون الخاء ، وهو الافتخار وعد القديم .
والنصف : العدل والاستقامة . والثنية : الطريقة . ويجبر بضم الموحدة وفتح الجيم .

(١) الجهمرة : « في الفارسي » ، وفسره بقوله : « الفارسي :
الدرع » .
(٢) الجهمرة والديوان : « فوق ما به نطفوا » . والنطف : التلطف
بالعيب .

(٣) الجهمرة والديوان : « تحت صواها » . والصوى : الأعلام .
وشبه بها الفرسان فوق الخيل . وبذلك حورها الشنقيطي في نسخته .
(٤) الجهمرة : « غر كرام وقومنا شرف » .

وَتَكِيفُ : مضارعٌ كَرَفَ وكَفَّمَا من باب فَرَح : إذا جَارَ وَعَدِلَ عن الحقِّ .
وقوله : « نحن بما عندنا الخ » هذا من شواهد النحاة والمعنيين ، حذف
فيه خبر نحن ، أى راضون ، بدلالة خبر المبتدأ الثانى ، وهو أنت راض
بما عندك .

وقوله : « نحن المَكِينُونَ » جمع مَكَيْث فَعِيل من اللَّكْث وهو
الانتظار واللَّبَث^(١) ، أراد به هنا الصَّبْرَ والرَّزَاةَ ؛ يقال رجلٌ مَكَيْثٌ ،
أى وزين . ولَلَّكْثُ بالفتح المصدر ، وبالضمّ والكسر الاسم . والمَصَالْتُ :
جمع مِصْلَت بكسر الليم ، وهو الماضى فى الأمور لا يهاب شيئاً . وَأُفُفُ
بضمتين : جمع آفَف كضارب ، من الْأَفْفَةِ وهى الحَلِيَّة .

وقوله : « والحافظو عورة الخ » . هو مطوف على اللصاات ، أى نحن
نحفظ عشرينا من أن يصيبهم ما يُعَابُونَ به .

وقوله : « لا تزدهى كتيبتنا الخ » تزدهى : تستحفّ . والكثبية من
الجبوش : ما يُجْمَع فلم ينتشر . وهو مفعول والفاعل أُشْدُّ . والثرين ،
بفتح العين وكسر الراء المهملتين : الغاية والأَجَّة ، وهى مكن الأسد
وأضاف الأسد إليها لأنها أشدّ ما تكون وهى فى الغاية ، ولا يقدر أحد
أن يهجم عليها . والغُرْفُ بضمتين : جمع غَرِيف بالعين المعجمة ، وهى
الغاية والأَجَّة أيضاً .

وقوله : « إذا مشينا فى الفارسيين » أى بينهم . والمصاعب ، بفتح
الليم : جمع مُصْعَبٍ بضمها وفتح نالثة ، هو النحل الشديد ؛ يقال أصعبت
الجلّ فهو مُصْعَبٌ إذا تركته فلم تركبه . وقُطِفَ بضمتين : جمع قُطُوف ١٩١

(١) ط : « اللبس » ، صوابه فى ش .

بفتح القاف : البلىء ، يقال قَطَعْتُ الدَابَّةَ من باب قتل ، إذا مَشَتْ مع قَارِبٍ اِخْطَلَوْ .

وقوله : من حَفَاطُنَا : جمع حَفِيفَة ، وهى الْحِجْيَة والنَضْب . والذَّرِيع ، بالفتح المعجمة : السريع .

وقوله : أو تصدر الخليل الخ ، أو هنا بمعنى إلى . وَخُفُّ بِضْمَتَيْنِ : جمع خَفِيف .

والمِرَاش : مصدر هارش ، وهو التحريش وتحريك الفتنة .
وقوله : « إِنِّى لَأَتْنِى إِذَا أَنْعَمْتُ » الأول بالبناء للمجهول يقال نَعِمْتَ الرجلُ إِلَى أبِيهِ تَمْنِيًا : إِذَا نَسَبْتَهُ إِلَيْهِ ؛ وَاَنْتَى هو : اتسب . وَشُرُف ، بِضْمَتَيْنِ : أى أشراف .

وقوله : « بِيضُ جَعَادِ الخ » البِيض ، قال ابن السيد (فى شرح سقط الزند) : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب ؛ وَرُبَّمَا أَرَادُوا بِهِ طَلَاةَ الْوَجْهِ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَلُ الْعُيُوسَ سَوَادًا فِي الْوَجْهِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ۖ ﴾ (١) .
والجَعَاد : جمع جَعَدَ بفتح الجيم وسكون العين المهملة ، وهو الكريم من الرجال . والملاحم : جمع مَلَحَمَة بالفتح : الْقِتَال . وَالسَّدَف ، بفتح السين والdal ، هى الظلمة فى لثة نجد ، والضوء فى لثة غيرم ؛ يقول : سَوَادُ أَعْيُنِهِمْ فِي الْمَلَاخِمِ بَاقٍ ، لِأَنَّهُمْ أَتَمَّادٌ لَا تَبْرَقُ أَعْيُنُهُمْ مِنَ الْفَزَعِ فَيَغِيبُ سَوَادُهَا .

وعمر بن امرئ القيس خزرجي جاهلي ، وهو جد عبد الله بن رواحة . عمرو بن امرئ القيس
 وكان السبب في القصيدة : أنه كان لمالك بن العجلان مولى يقال له بُجَيْر ، قصة الشاهد
 جلس مع نفر من الأوس من بني عمرو بن عوف ، فتفاخروا ، فدكر
 بجير مالك بن العجلان فضله على قومه ، وكان سيد الحيين في زمانه :
 الأوس والخزرج ، فغضب جماعة من كلام بجير وعدا عليه رجل من
 الأوس يقال له مُخَيْر بن زيد بن مالك ، أحد بني عمرو بن عوف قتلته ، فبعث
 مالك إلى بني عمرو بن عوف : أن ابعدوا إلى يسير حتى أقتله بمولاي ،
 وإلا جرّ ذلك الحرب بيننا . فبعثوا إليه : إنا نعطيك الرضا نخذ منا عقله .
 فقال : لا آخذ إلا دية الصريح — وهي عشرة من الإبل : ضعف دية
 المولى ، وهي خمس — فقالوا : إن هذا منك استدلال لنا وبني علينا !
 فأبى مالك إلا أخذ دية الصريح ، ف وقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالاً
 شديداً ، حتى نال بعض القوم من بعض . ثم إن رجلاً من الأوس نادى :
 يا مالك ، نشدك الله والرحم أن تجعل بيننا حكماً من قومك ! فارعوى
 مالك وحكموا عمرو بن امرئ القيس صاحب القصيدة التي ذكرناها ،
 ففضى لمالك بن العجلان بدية المولى ، فأبى مالك وأذن بالحرب ، فخذلته
 بنو الحارث لردّه قضاء عمرو ، وأشد يقول^(١) :

إِنْ مُخَيْرٌ أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَرُوا^(٢)
 إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقَ بَيْنِ النُّجَارِ لَا يَطْعُمُوا الَّذِي عُلِفُوا
 لَا يُسْلَمُونَا لِمُعْشَرٍ أَبَدًا مَا دَامَ مَنَا يَبِطُّهَا شَرَفُ^(٣)

(١) انظر جمهرة القرشي ١٢٢ والأغاني ٢ : ١٦٢ .

(٢) في اللسان (سمر ٤٥) : « وقد أقبوا » ، وما هنا صوابه .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي الجمهرة : « لن يسلمونا » ، وهو

الوجه . وفي الجمهرة أيضاً : « ما كان منهم يبطئها شرف » .

لكن موالئ قد بدا لهم رأى سوى مالىء أو ضعفوا
بين بنى جحججى وبين بنى زيد فأثنى لجارى التلث
يمشون بالبيض والدروع كما تمشى جمال مصعب قطف
كما تمشى الأسود فى رهبج ١١ موت إليه وكلهم لهف^(١)

١٩٢

وقال بعده عمرو بن امرئ القيس قصيدته التى شرحناها .

وقال درهم بن زيد أخو ضمير :

يا قوم لا تقتلوا ضميراً فإن القتل فيه الجوار والأسف^(٢)
لا تقتلوه ثرن نوتكم على كريم ويفزع السلف^(٣)
إلى أن قال :

يا مال ، والحق إن قتعت به فينا وفى لأمرنا نصف^(٤)
إن يجبراً عبداً ، فخذننا والحق نوفي به ونعرف
ثم اعلن إن أردت ظلم بنى زيد فأبنا ومن له الحلف
لنصبحن داركم بذى لجب يكون له من أمانه عزف^(٥)
البيض حصن لهم إذا فزعوا وسابغات كأنها النطف^(٦)

(١) وكذا فى الأغاني . وهذا البيت وسابقه هما بيت واحد فى
الجمهرة :

يمشون مشى الأسود فى رهبج ال موت إليه وكلهم لهف
(٢) فى النسختين : « ان القتل » صوابه من الأغاني ٢ : ١٦٢ .
(٣) الأغاني : « ان تقتلوه » .
(٤) الأغاني : « فيه وفينا » .

(٥) كذا فى النسختين ، ماعدا القافية ، فهى فى ط : « غرف » ،
وفى ش : « عزف » . . . ورواية ش توافق الأغاني الا أولها فهى فى
الأغاني : « لأصبحن » . وفى الأغاني أيضاً : « جون له من أمانه » .
(٦) النطف ، بضم ففتح : جمع نطفة ، وهى الماء الصافى قبل
أو كثر .

والبيضُ قد فُلَّتْ مَضَارِبُهَا بِهَا نَفُوسُ الْكُفَّةِ تُخْطَفُ
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ وَمِيزُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيَنْكَشِفُ
وقال قيس بن الخطيم من قصيدته يجيبه (ولم يحضر الواقعة ولا كان في عصرها^(١)) :

أبلغ بني جحججٍ وقومهمُ خَطْمَةً أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنُفُ
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمْ أَعْدَاءُ مِنْ ضِمِّ حُطَّةٍ نَكُفُ
نَقَلَى بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَفَلِينَا هَامَهُمْ بِهَا عُنْفُ^(٢)
وبعد هذا ستة أبيات . فردّ عليه حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا من تلك القصيدة :

دع ذَا وَعْدِ الْقَرِيضِ فِي نَفْسِ يَرْجُونَ مَدْحِي ، وَمَدْحِي أَلْشَرُفُ
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي فِي الْمَجْدِ تَلَقَّهُمْ أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وَصَفُوا
إِنْ مُمِيراً عَبْدُ طَغْيٍ سَفَهَا سَاعِدُهُ أُعْبِدُ لَهُمْ نُطْفُ^(٣)
ثم إنهم تهبوا للحرب وتقاتلوا قتالاً شديداً ، ومَشَّتْ الحرب بين الأوس والخنزرج عشرين سنة في أمر مُسَيَّر . فلما طالَّت الحربُ وكادت العرب يأكل بعضها بعضاً ، أرسلوا إلى مالكٍ أَنْ يَحْكُمُوا بَيْنَهُمْ ثَابِتَ بْنِ الْمُنْذَرِ أَبَا حَسَّانَ ، فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ ، فَأَتَوْهُ قَالُوا : قَدْ حَكَمْنَاكَ بَيْنَنَا . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي فِي ذَلِكَ .

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٧ وديوان قيس

(٢) في الديوان : « بنا عنف » وفي الأغاني « بها جنف » .
(٣) النطف هنا بمعنى الأقران ، الواحد نطفة بالتحرريك وكهزمة . وكان العبد منهم يقرط ، وكذا ساقى الشراب ، ويبدو أن تلك نحلة فارسية . وقد ذكر الأعشى تقريط الساقى في قوله :
يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص أسفل السربال معتمل

قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردّوا حكى كما ردّدتكم حكم عمرو بن امرئ القيس . فأعطوه عهدهم : أن لا يردّون ما حكم به ^(١) ، فحكم أن يؤدّى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم على ما كانت به : الصريح على دية ، والحليف على دية ؛ وأن يمدّوا القتلى التي أصابت بعضهم من بعض ^(٢) ، فيقابل البعض البعض ، ثم تعطى الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين . فرضوا بذلك ففصلت الأوس على الخرج بثلاثة نفر ، فودّهم الأوس واصطلحوا . . . وقيل : الحصة المسكّلة لدية الصريح أعطائها ثابت من عنده حين أبت عليه الأوس أن تؤدّى أكثر من خمس ، وأبى مالك أن يقبل أقلّ من عشر ؛ إطفاء لنائرهم ، ولما لشعثهم . ١٩٣

وقول مالك : « بين بنى جحججي الخ » بحاء ما كتبه بين جيمين مفتوحين : حتى من الأوس ، وكذلك بنو بدر . والاستفهام للإنكار .
وقول قيس بن الخطيم : « أبلغ بنى جحججي وقومهم » إلى آخره ، خطمة بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، هو عبد الله بن جشم ابن مالك بن الأوس ؛ قيل له لأنّه ضرب رجلاً بسيفه على خطمه أي أفقه ، فسُمّي خطمة . وجحججي وخطمة : حيان لقبيلة قيس بن الخطيم ، لأنّه أوسى . والسّوم : التكليف . والخطمة بالضم : الشأن والأمر العظيم . ونكف ، بضمتين : جمع ناكف ، من نكفت من كذا ، أي استنكفته وأرقت منه .

وعرف من إيرادنا لهذه القصائد ما وقع من التخليط بين هذه القصائد ،

(١) أن هنا تفسيرية ، ونون « يردّون » ثابتة في ط ، وقد أزالها الشنقيطي في نسخته .
(٢) في الأغاني : « الذين أصاب بعضهم من بعض » .

كما فعل ابن السيد واللخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وتبعهما العيني^١ والعباسي^٢ (في شرح أبيات التلخيص) فأتهم جملوا ما قلنا من شعر قيس ابن الخطيم مطلع القصيدة ، ثم أوردوا فيها البيت الشاهد وهو : «الحافظو عورة العشرة» والشاهد الثاني وهو : «نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض» ، والحال أن هذين البيتين من قصيدة عمرو بن امرئ القيس .

ثم اختلف الناس في نسبة البيت الشاهد أعني : «الحافظو عورة العشرة» فنسبه التبريزي^٣ (في شرح إصلاح المنطق) ، وألبوالبقي (في شرح أدب الكاتب) وابن برّي^٤ (في حواشي صحاح الجوهري) إلى عمرو بن امرئ القيس ، كما نسبناه نحن . ونسبه ابن السيراقي (في شرح أبيات الإصلاح) لشرم بن عمران^(١) من بني قُرَيْظَةَ ، قال : ويقال إنه لمالك بن العجلان الخزرجي . ونسبه ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) ، وفي شرح أبيات أدب الكاتب) ، وابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وعلي بن حمزة (في أغلاط الرواة) ، والعباسي^٥ (في شرح أبيات التلخيص) لقيس بن الخطيم . والمعجب من العيني أنه نقل عن اللخمي أنه لعمر بن امرئ القيس . والله أعلم .

* * *

وأنتد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين . وهو من شواهدس^(٧) :

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « عمرو » .

(٢) في كتابه ١ : ٩٣ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٢ ، ٧٤ والشذور

٤٣٦ والعيني ٤ : ١٢١ والتصريح ٢ : ٣٣ والهمع ٢ : ٢٢٢ والأشموقي

٣ : ٨٧ .

٢٩٩ (أنا ابنُ التاركِ البكرى بشرًا)

هذا صدرٌ وعجزه :

(عليه الطيرُ رقبُهُ وُفُوعًا)

على أنه عند المبرد لا يتبع مجرور ذى اللام إلّا ما يمكن وقوعه موقعاً منبوعه : فبشر عنده منصوب لا غير للحمل على محلّ البكرى .

أشده سبويه بجرّ (بشر) على أنّه بدل أو عطف ببيان للنظ البكرى وإن لم يكن فى بشر الألف واللام . وجاز ذلك عنده لبعده عن الاسم المضاف ، ولأنّه تابع والتابع يجوز فيه مالا يجوز فى المبتوع .

وغلظه المبرد وقال : الرواية بنصب بشر . واحتجّ بأنّه إنّما جاز أنا ابن التارك البكرى ، تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيدا ، الذى لا يجوز فيه إلّا النصب .

قال الزجاج : الذى ذهب إليه سبويه أن بشرًا عطف البيان الذى يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها مالا يجوز فى الموصوف : تقول يا زيد الظريف ؛ ولا يجوز يا الظريف ؛ وكذا أقول الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .

قال النحاس : وقد قال المبرد (فى الكتاب الذى سماه الشرح) : القول فى ذلك أنّ قوله : « أنا ابن التارك البكرى بشر » عطف بيان ؛ ولا يكون بدلاً لأنّ عطف البيان يجرى مجرى النعت سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك فى باب النداء تقول يا هذا زيد ، وإن شئت [زيدا^(١)] على عطف البيان فيها . وإن أردت البديل قلت زيد . فهذا واضح جداً ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت

زبدًا مكانه منادى . انتهى . وهذا من المبرد رجوع إلى رواية سيبويه وإن كان خالفه في شيء آخر .

وقد أوردته شراح ألفية ابن مالك بجرّ بشر على أنه عطف ببيان للبكرى لا بدل ؛ لأنه في حكم تنحية المبدل منه وحلوه محله .

و (التارك) إن كان من الترك الذى بمعنى الجمل والتصيير فهو متعمد لمفعولين : الأول قد وقع مضافاً إليه ، والثانى هو جملة عليه الطير من المبتدأ والخبر . وإن كان من الترك الذى بمعنى التخلية فهو متعمد لمفعول واحد . وهو المضاف إليه ، فيكون الظرف أعنى عليه حالا من البكرى ، والطير فاعل الظرف أو الطير مبتدأ ، وعليه الخبر ، والجملة حال منه ، وجملة ترقبه حال من الطير .

وأعربه الشارح في عطف البيان فقال : عليه الطير ثانى مفعولى التارك إن جعلناه بمعنى المصير ، وإلاّ فهو حال . وقوله : ترقبه ، حال من الطير إن كان فاعلاً لعليه ، وإن كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكنّ في عليه . انتهى .

ومعنى (ترقبه) أى تنتظر ازهاق روحه ، لأن الطير لا يقع على القتل وبه رمق ، فيه حذف مضاف . وقوله : (وقوعا) فيه أغايب : أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر ازهاق روحه للوقوع عليه . وقال الأعم وتبعه ابن خلف إنه حال من الضمير في ترقبه . ولو رفع على الخبر لجاز . وقوعٌ عنده جمع واقع وهو ضدّ الطائر . وهذه الحالية لا تصحّ من جهة المعنى ، لأنه لا معنى للانتظار بعد الوقوع على الميت . ولو جعله حالاً من الطير كما قاله بعضهم لكان صحيحاً وكان حينئذ فيه بيان لقوله عليه الطير . وقال ابن يعيش : وقوعا جمع واقع ، وهو حال إيمان الضمير للمستكنّ في عليه ، وإيمان المضمر المرفوع في ترقبه . وقال ابن اللستونى (في شرح أبيات للفصل) : ويجوز أن يكون مصدراً في موضع

الحال . ولم يَعرِّنْ صاحبَ الحال . وقال بعض فضلاء العم (في إعراب أبيات
المفصل) : ولا يبعد أن يجعل وقوعاً مصدرًا ويكون منصوباً على البذل من
الضمير الراجع إلى بشر في ترقُّبه ؛ لأنَّه في معنى وقوعاً عليه ، فيتخصَّص نوع
اختصاص ويكون من باب بدل الاشتغال . هذا كلامه ، وهو جيد ، إلَّا أنَّ فيه
حذف الضمير . وقال الميِّني : قوله : الطير ، مبتدأ والجملة أعنى قوله ترقبه
خبره ، وقد وقعت حالا عن البكرى . وقوله عليه يتعلق بقوله وقوعاً .
ولا يخفى ما في تعبيره من الاختلال ، وكأنَّه لم يبلغه منع تقدُّم معمول المصدر
مع هذا الفصل الكثير .

صاحب الشاهد وهذا البيت للفرَّار بن سعيد الفَقَّعسي . وبعده :

أبيات الشاهد (علاهُ بَصْرَةٌ بِمَثِّ لَبْلِيلٍ نَوَاحِيهِ وَأَرْخَصَتِ الْبُضُوعَا
وقاد الخليلَ عَائِدَةً لِّلْكَلبِ ترى لوجيها رَهْجاً سريما
عِجِبْتُ لِقَائِلَيْنِ صَبَ لِقَوْمِ عُلَامُهُمْ يَفْرَعُ الشَّرَفُ الرِّفِيعَا)

بمَثِّ أى نَبَّهت من النوم ، يقال بمنه أى أهبه أى أيقظه . والنواحي :
جمع نائحة ، من ناحت المرأة على الميت نوحاً ، إذا بكَّت عليه مع صراخ .
والبُضُوع إما جمع بَضْعَة بفتح الموحدة وسكون الضاد المعجمة ، وهى القطعة من
اللحم ؛ وإما جمع بَضْع بضم فسكون ، يطلق على الفرج والجماع . وروى بدله
(البَضِيصَا) بفتح فسكون ، وهى اللحم . والوَجِيف بالميم : مصدر وجفَّ الفرس
إذا عدا ؛ وأوجفته إذا أعديته ؛ وهو العَنَق فى السير بفتحين . والرَّهْج :
الغبار وحده أى اسكت سكوتاً ماً . وَيَفْرَعُ بالقاه والعين المهملة بمعنى يعلو ،
يقال فرعت الجبل إذا صعدته . قال ابن السيرافى (فى شرح شواهد س) :
بشر فى قوله : أنا ابن التاركِ البكرى بشر ، هو بشر بن عمرو بن مرثد ؛

وقته وجل من بنى أسد ، فقخر المرأى بقتله . وبشر هومن بنى بكر بن وائل .
وأرخصت البضوعا ، أى أرخصت الضربة اللحم على الطير . والبضوع : جمع
بضعة ، ويروى (البضيعا) ، وهو اللحم . وزعم بعض الرواة أنه يريد بالبضوع
بضوع نساءه أى نكاحهن ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه فنكحوهن بلامهز .
والبضوع : النكاح . والتفسير الأول أعجب إلى .

قال أبو محمد الأعرابي الأسود (في فرحة الأديب) وقد تقدمت ترجمته
في أول الكتاب ^(١) : ما أكثر ما يرجح ابن السيرافي الردي ، على الجيد ؛
وذلك أنه مال إلى القول بأن البضوع هنا اللحم ؛ ولعمري أنها لو كانت لحوم
المعزى والإبل لجاز أن يقع عليها الرخص والفلاء . والصواب لما قتلوه عرّضوا
لساءه للسبأ لأنه لم يبق لمن من يحمين وينود عنهن . ثم إنه لم يذكر قاتل
بشر من أى قبائل بنى أسد ؟ وإذا لم يعرف حقيقة هذا لم يدرك لأى شئ افتخر
المرأى بذلك . وقاتله سبع بن الحساس الفقسي ، ورئيس الجيش جيش بنى
أسد ذلك اليوم خالد بن نضلة الفقسي ، وهذا جد المرأى بن سعيد بن حبيب
ابن خالد بن نضلة . انتهى .

ومن العجائب قول العيني : أراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم
يعلم جرحه ، يقول : أنا ابن الذى ترك بشراً بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه
إذا مات . هذا كلامه ، ولست شعري كيف يفتخر الشاعر بقتيل جليل قاتله ؛
فإن قلت : فعلى قول الأسود الأعرابي قاتله سبع بن الحساس ، كيف افتخر
المرأى به مع أنه ليس بأب من آباءه ولا ممن ينتسب إليه ؟ قلت : افتخاره
بجده خالد بن نضلة فإنه كان أمير الجيش ، وسبع المذكور كان من أفراد
عسكره ومأمورآ له ، والفعل لسبع والاسم لخالد .

يوم قلاب

قال أبو محمد الأعرابي : وكان من حديث هذا اليوم وهو يوم قلاب : أن حياً من بني الحارث بن ثعلبة بن دودان غزوا وعليهم خالد جد المزار المذكور فاعترض بشر بن عمرو لأثارهم ، فلما وصل إليهم قال : عليكم القوم . قال ابنه : إن في بني الحارث بن ثعلبة بني قعس ، وإن تلتهم تلق القتال . فقال : اسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء^(١) ! فلما التقوا هزم جيش بشر فاتبعه الخليل^(٢) حتى توالى في إثره ثلاثة فوارس ، فكان أولهم سبع بن الحسحاس ، وأوسطهم حُميلة بن المقتبس الوالي ، وآخرهم خالد بن نضلة ، فأدركت نبل الوالي فرس بشر بن عمرو برمية عقرته ، ولحقه سبع فاعتنقه ، وجاء خالد وقال : ياسبع ، لا تقتله فإننا لا نطلبه بدم ، وعنده مال كثير . وأتتهم الخليل ، فكلما مر به رجل أمره بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلاً منهم أتبعه السنان ، فذسز خالد على ركبته وقال : اجنب أسيرى ! فغضب سبع أن يدعى خالد ، فدفع سبع في نحر بشر فوق مستلقياً ، فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرج الدرع حتى خاض به كبده ، فقال بشر : أجيروا سراويلي فاني لم أستعين^(٣) . وعد إلى فرسه فاقناده . انتهى .

١٩٦

المزار بن سعيد والمرار بفتح الميم وتشديد الراء المهمل الأولى ، ينسب تارة إلى قعس وهو أحد آبائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، وهو جد الأعلى .

(١) أي البناء عليها ، وهي ليلة زفافها .

(٢) في نسخة البغدادى من فرحة الأديب : فاتبعته الخيل .

(٣) ط : « فاني لم أسق » ، صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي

اللسان (عين ١٧٤) : « أجز لي سراويلي فاني لم أستعين » . استعان

الرجل : حلق عانته .

وهذه نسبته (من المؤلف والمختلف للآمدي^(١)) : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحران (بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة) ابن ففص بن طريف ، الشاعر المشهور .

ثم ذكر بعد هذا خمسة من الشعراء ، من يقال لهم المرار .

والمرار بن سعيد من شعراء الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان المرار بن سعيد الأسدي يهاجى المصور بن هند ، وكان مقرط القصر ضئيلا .

تتمة

هذا المعنى أعنى تتبع الطير للجيش الغازى للأعداء حتى تناول من القتلى متداول بين الشعراء قديماً وحديثاً ، وأول من جاء به الأفوه الأودي في قوله :

وترى الطير على آثارنا رأى عين ، ثقة أن ستمار^(٢)

أى تأخذ الميرة من لحوم القتلى . وأخذ النابذة الذبياتى فقال :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهدى بمصاب

جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجيشان أول غالب

لمن عليهم عادة قد عرفتها إذا عرض الخطى فوق الكواكب^(٣)

(١) المؤلف والمختلف ١٧٦ .

(٢) ديوان الأفوه ١٠ نسخة الشنقيطى و ١٣ من الطرايف الادبية .

(٣) ط : « الخطبى » ، صوابه فى ش وديوان النابذة .

والكأبة من الفرس : حيثُ قع عليه يدُ الفارس . وأخذه
الحطيئة فقال :

ترى عافياتِ الطيرِ قد وثقت لها بشيخ من السَّخْلِ العِتاقِ منازلُه^(١)
وأخذه مسلم بن الوليد فقال :

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها فهنَّ يتبعنه في كلِّ مرتحلٍ
ثم تبعه أبو نواس وإن كان في عصره :

تسأياً الطيرُ غَدَوَتُهُ ثِقَةً بالشُّبُعِ من جَزَرِهِ
ثم أخذه أبو تمام فقال :

وقد ظللتُ عقبانِ رايتهِ ضُحًى ببقبانِ طيرِ في الدِّماءِ نواهِلِ
أقامت مع الراياتِ حَيَّ كَأَنَّهَا منَ الجيشِ إلَّا أَنَّهَا لم تقاتِلِ

وكلُّهم قَصُرَ عن الثابتة ، لأنه زاد في المعنى فأحسنَ التركيبَ ، ودلَّ على
أنَّ الطيرَ إنما أَكَلَتْ أعداءَ الممَّسوح . وكلامُهم محتملٌ وإن كان أبو تمام قد
زاد في المعنى . على أنَّ الطيرَ إذا شَبَت ما تَسأل : أي القبيلين الغالب ؟
وقد أحسنَ المتنبي في قوله :

١٩٧ له عَسْكَراً خيلٍ وطيرٍ إذا رمى بها عسْكَراً لم تَبْقَ إلَّا جَاجُهُ

وقال أبو عامر :

وتَدْرِي كَمَا الطيرُ أَنَّ كَمَاتَهُ إِذَا لَقِيَتْ صَيْدَ الكُمَاةِ صِبَاغُ

(١) ط : « قد رتقت لها بسبع » ، صوابه في ش والديوان

تَطِيرُ جِياعاً فوقه وتردّها غلباءً إلى الأوكار وهي شِباعٌ^(١)

وقد أخذ هذا اللغى مروان بن أبي الجنوب ، قال يمدح للمعتمد :
 لَا تَشْبَعُ الطَّيْرُ إِلَّا فِي وَقَائِمِهِ فَأَيْنَا سَارَ سَارَتْ خَلْفَهُ زُمَرَا
 عَوَارِفًا أَنَّهُ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ لَا يُفِيدُ السِّيفَ حَتَّى يُكْثَرَ الْجَزَرَا
 فأخذه بكر بن النطّاح فقال :

وَتَرَى السَّبَّاعَ مِنَ الْجَوَا رَحَ فَوْقَ عَسْكَرِنَا جَوَانِحُ
 ثِقَةً بَأَنَّا لَا نَزَا لَ مُجِيرُ سَاغِبِنَا الدَّبَائِحُ
 وأخذه ابن جهّور فقال :

تَرَى جَوَارِحَ طَيْرِ الْجَوِّ فَوْقَهُمْ بَيْنَ الْأُسْنَةِ وَالرَّايَاتِ تَخْتَفِقُ
 وأخذه آخر فقال :

وَلَسْتُ زَى الطَّيْرِ الْخَوَائِمَ وَقُمَا مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا حَيْثُ كَانَ مُوَأَمَا
 ومنه قول السكّيت بن معروف :

وَقَدْ سَتَرْتُ أَسْنَتَهُ لِلْوَاضِي حَدَّيَا الْجَوِّ وَالرُّخْمُ السَّيَابُ^(٢)
 ومنه قول ابن قيس الرقيّات :

وَالطَّيْرُ إِنْ سَارَ سَارَتْ فَوْقَ مَوَكِبِهِ عَوَارِفًا أَنَّهُ يَسْطُو قَيْقَرِيهَا^(٣)

(١) ط : « غلباء » ، صوابه ما أثبت .

(٢) في اللسان (حدا) : « قال أبو حاتم : أهل الحجاز يخطئون فيقولون لهذا الطائر الحدايا ، وهو خطأ ، ويجمعونه الحدادي ، وهو خطأ » .

(٣) ط : « أن يسطو » ، صوابه في ش .

وأخذه عبّاسُ الخياط فقال :

يا مُطعمَ الطيرِ لحمَ العِدا فكلها تننى على بأسِهِ
وقال ابن نباتة :

إذا حوِّمت فوقَ الرماحِ نُسُورُهُ أطار إليها الضربُ ما تَرَقَّبُ
وأبدع من هذا كله قولُ المتنبي :

يُطعمُ الطيرَ فيهم طولُ أكلهمُ حتّى تكاد على أحيائهم تقعُ
وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بوجه آخر فقال :

إذا مارَكَبنا قال ولدانُ أهلنا تعالوا إلى أن يأتنا الصيدُ نَحْطِبُ
يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهَيِّثون لحيي صيده الحطِب .
وأخذه حميد بن ثور الملالى الصحابي فقال في صفة الذئب :

ينام بأحدى مقلتيه وينقى بأخرى المنايا فهو يقظانُ هاجعُ
إذا ما غدا يوما رأيت غيابةً من الطير يَنْظُرْنَ الذي هو صانعُ^(١)

وأخذه ابن المعتز بلفظ امرئ القيس فقال :

قد وثق القوم له بما طَلَبُ فهو إذا جَلَى لصيدٍ واضطرب
عَرَوْا سكاكينهم من القُرْبُ .

(١) في النسختين : « غيابة » ، صوابه بيايين ، كما في ديوان

حميد ١٠٦ والحيوان ٦ : ٧/١٠٦ : ٢١ .

وأشد بعده، وهو الشاهد الموفى ثلاثاً، وهو من شواهد سيبويه (١): ١٩٨

٣٠٠ ﴿أَقَامْتُ عَلَى رَبِّهِمَا جَارَتًا صَفًا

كُنَيْتًا الْأَعَالِي جَوْنَتًا مُصْطَلَاً﴾

على أن الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهر مضاف إلى ضمير صاحبها .
ينبغي أن تُسَرَّحَ أولاً ألفاظه اللغوية حتى يظهر ما يبنى عليه من المسألة
النحوية فنقول :

هذا البيت للشماخ بن ضرار ، وقد قدمت ترجمته في الشاهد الحادى صاحب الشاهد
والتسعين بعد المائة (٢) . وقيل هذا بيت وهو مطلع القصيدة :

(أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلٍ الرُّخَاخَى قَدَأْنَى لِيْلَاهُمَا
وقد أوردهما ممتا سيبويه (في كتابه) وبعبدها :

وإِثْرُ رِمَادٍ كَالْحَامَةِ مَائِلِي وَتُؤْيَانِ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا
أَقَامَا لِلْيَلَى وَالرَّبَابِ وَزَالَتَا يَذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا
فَنَافَذَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا عَزَّالِي شَعْبِي خُلْفٍ وَكُلَّاهُمَا

قوله (أمن دمنتين) ، الجار متعلق بمحذوف تقديره أتحزن أو أنجزع
من دمنتين رأيتهما فتذكرت من كان يحمل بهما . والاستفهام تقريرى ،
والخطاب لنفسه . ذكر في هذه الأبيات أنه رأى منازل حباته ، وأنه لم يبق
فيها غير الأنثى والرماد والنوى . والدمنة بالكسر : الموضع الذى أثر فيه

(١) فر. كتابه ١ : ١٠٢ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٢٠ وابن

يميش ٦ : ٨٣ ، ٨٦ ، والمعنى ٣ : ٥٨٧ والتصريح ٢ : ١٢٢ والهمع ٢ :

٩٩ والأشمونى ٣ : ١١ وديوان الشماخ ٨٦ .

(٢) الخزاعة ٣ : ١٩٦ .

الناس يتردّدون وإقامتهم فيه . والتعمير : نزول المسافرين في آخر الليل قليلا للاستراحة ثم يرتحلون ، وروى بدله « عرج الركب » . والتعمير : أن يعطفوا وراحلهم في الموضع ويقفوا فيه . والركب : ركاب الإبل ، جمع راكب . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف : القراح الصلب ، وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر . والرّخامى بضم الراء بعدها خاء معجمة وآخره ألف مقصورة ، وهو شجر مثل الضال وهو السدر البرّي . وبحقل الرّخامى (١) حال من الضمير في فيها . وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان . واليلى بكسر اللوحدة : الفناء والآهات بالمرّة ، واللام زائدة أى قد حان بلاها . وقد روى كثيرٌ بدلها : (قد عفا طللها) ، وهذا غير صواب ، لأنه يتكرّر مع ما بعده .

وقوله : « أقامت على ريميها إلخ » أى بعد ارتحال أهلها . والربع : الدار والمنزل . وضمير المثنى للدمتين ، خلافا للسيد المرتضى (في أماليه) فإنه قال : يعنى بربعيها منزلى الامرأتين اللتين ذكرهما ، مع أنه لم يقدم ذكرهما بل أخرهما كما رأيت . وجارتا : فاعل أقامت ، وهو مضاف . والصفا بفتح الصاد المهملة والفاء : الصخر الأملس ، واحده صفاة ، وهو مضاف إليه . قال السيد المرتضى (في أماليه (٢)) ويعنى بجارتا صفا ، الأثنيّتين ، لأنهما مقطوعتان من الصفا الذى هو الصخر : ويمكن في قوله : جارتا صفا ، وجه آخر هو أجس من هذا ، وهو أن الأثنيّتين توضعان قريبا من الجبل لتكون حجارة الجبل ثالثة لهما ، ومعسكة للقدّر معهما ، ولهذا تقول العرب : « رماه بثالثة الأثافي » أى بالصخرة أو الجبل . انتهى .

(١) في النسختين : « ويجعل الرخامى » ، وبهذا صححها الشنقيطى بقلمه فى نسخته .

(٢) أمالى المرتضى ٢ : ٣٠ .

وعلى هذا الأخير اقتصر ابن السيرافي (في شرح أبيات سيبويه) ، ١٩٩
وتبعه الجماعة ، قال : الصِّفا هو الجبل في هذا الموضع ، وجارتاه : صخرتان
تجملان تحت القدر ، وهما الأثقيتان اللتان تتربان من الجبل ، فيقومُ الجبل
مقام صخرةٍ ثالثة تكون تحت القدر . ومقتضى المعنى أنَّ في كلٍّ من الربعين
جارتا صفا^(١) لا أنَّ في مجموع الربعين جارتا صفا^(١) .

وقوله : « كينا الأعلى الخ » هو صفة جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي^٢
مثله ، وهو منى كُيت بالتصغير من الكُتمة ، وهي الحجرة الشديدة المائلة إلى
السواد . وأراد بالأعلى أعلى الجارتين ، قال الأعم : يعنى أنَّ الأعلى من
الأثقيتين لم تسودَّ لبعدها عن مباشرة النار ، فهي على لون الجبل . وكذلك
قال السيد المرتضى : شبه أعلماها بلون الكيت وهو لون الحجر نفسه ، لأنَّ
النَّار لم تصل إليه فتسوَّده . وقال ابن السيرافي ، وتبعه مَنْ بعده : يريد أنَّ
أعلى الأثافي ظهر فيها لون الكُتمة من ارتفاع النار إليها . وقوله : جوتنا
مُصطَلأهما ، نتَّ ثان لقوله : جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي أيضاً . والجوتنة :
السَّوداء ، والجون : الأسود وهو صفة مشبهة ، ويأتى بمعنى الأبيض أيضاً ،
وليس يبرادٍ هنا . ومن الغريب قول النحاس إنَّ الجون هنا هو الأبيض .
والمصطلى : اسم مكان الصَّلاء أى الاحتراق بالنار ، فيكون المصطلى موضع
إحراق النار . يريد أنَّ أسافل الأثافي قد اسودَّت من إيقاد النار بينها .
والضمير المنثى في مصطلأهما ، عند سيبويه ، لقوله جارتا صفا ؛ وعند المبرِّد ،
للأعلى كما يأتى بيانهما . وزعم بعض فضلاء العجم (في شواهد المفصل)
أنَّ الكُتمة هنا السواد . وهذا غير صواب .

(١) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « جارتى صفا » .

وقوله : « وإرث رَمَاد الخ » هو معطوف على فاعل أقامت . وإرثُ كل شيء : أصله ، وهو بالكسر وآخره ثاء مثلثة . والحمأة هنا : القطاة . شبه لون الرماد بربش القطاة . ومائل : منتصب . والثوى ، بالضم : حفيرة تُحفر حول الغلباء يحمل ثرابه حليزاً لئلا يسخل المطر . قال شارح الديوان : والمظلومة : الأرض الغليظة التي يُحفر فيها في غير موضع حفر . والكُدْية بالضم : الأرض الغليظة التي ظلمت كدائها ، أي حُفر فيها في غير موضع حفر . وقوله : « أقاما لِلْيَلَى الخ » قال شارح الديوان : أي هذان الطللان أقاما بعد أهلها . أشار إلى أَنَّ اللام في ليلي بمعنى بعد . وذات السَّلام : موضع . وعفا : تغير . والطلل ، قال الأعم : هو ما شخص من علامات الدار وأشرف كالأنفية والورند ونحوهما ؛ وإن لم يكن له شخص كآثر الرماد وملعب الغلمان فهو رسم .

وقوله : « كأنها عزالي الخ » هو جمع عزلاء بفتح مهملة وسكون معجمة ، وهي قم القربة ، ومصَّبُ الماء من المزايدة . والشَّعِيان : المَزَادَتَان ، قال أبو عبيد : الشَّعِيب والمزايدة والراوية والسَّطِيحة شيء واحد . والمُخْلِيف : المستقي . والسكلى : الرُّقَاع التي تكون في المزايدة ، واحدها كُلْيَة .

هذا . وأما محلّ الشاهد فقوله : (جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا) فَإِنَّهُ أَضَافَ جَوْنَتَا إِلَى مُصْطَلَاهُمَا . قال السيرافي : جَوْنَتَا مثنى وهو بمنزلة حسننا ، وقد أضيفا إلى مصطلاهما ، ومصطلاهما بمنزلة وجههما ، فكأنه قال حسننا وجههما ، والضمير الذي في مصطلاهما يعود إلى جارتا صفا ، ومعنى جارتا صفا الأثافي ، والصفا هو الجبل ، وإِنَّمَا يَبْنَى فِي أَصْلِ الْجَبَلِ فِي مَوْضِعَيْنِ مَا يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْقَدَرُ ، ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناؤ في موضعين هما جارتا صفا . وقوله : كَيْتَا الْأَعَالَى ، يَبْنَى أَنَّ الْأَعَالَى مِنْ مَوْضِعِ الْأَثَافِي ، لَمْ تَسْوَدْ لِأَنَّ الدِّخَانَ لَمْ يَصِلْ

إليها ، فهي على لون الجبل . وجعل الأعلى من الجبل أعالي الجارتين . وجوتنا مصطلحاً يعني مسودتنا المصطلى يعني الجارتين مسودتا المصطلى ، وهو موضع الوقود . وقد أنكر هذا على سيبويه وخرّج للبيت ما يُخرّجُ به عن : حسن وجهه وحسنه وجهها ، قال : وذلك أنّه لا خلاف بين النحويين أنّ قولنا زيد حسن وجه الأخ جيد بالغ ، وأنّه يجوز أن يكسب عن الأخ فنقول زيد حسن وجه الأخ جميل وجهه ، فالهاء تعود إلى الأخ لا إلى زيد ، فكأنّا قلنا زيد حسن وجه الأخ جميل وجه الأخ . قال : فعلى هذا قوله كيتا الأعالي جوتنا مصطلحاً ، كأنه قال جوتنا مصطلى الأعالي ، فالضمير في المصطلى يعود إلى الأعلى لا إلى الجارتين ، فيصير بمنزلة قولك الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما . فإن أردت بالضمير في خدودهما الوجوه كان كلاماً مستتباً ، كأنك قلت حسنتا الوجوه مليحتا خدود الوجوه . فإن أردت بالضمير الهنديين فالمسألة فاسدة ، فكذلك جوتنا مصطلحاً إن أردت بالضمير الأعالي فهو صحيح ، وإن أردت بالضمير الجارتين فهو رديء ، لأنّه مثل قولك هند حسنة وجهها .

قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضمير في مصطلحاً يعود إلى الأعلى فلم يثنى والأعلى جمع ؟ قيل له : الأعلى في معنى الأعلىين ، فردّ الضمير إلى الأصل . ومثله :

مضى ماثلقتي فردين ترجف روائف أليتيك وتسطارا^(١)

فردّ تستطار إلى رافتين ، لأن روائف في معنى رافتين . وعلى هذا يجوز

(١) البيت لعنترة ، وهو من شواهد الخزانة وهو الشاهد
٥٦٩ . الخزانة ٣ : ٣٥٩ بولاق .

أن تقول: الهندان حسنا الوجوه جميلتا خدودهن ، لأنَّ الوجوه في معنى الوجبين ، فكأنَّك قلت : جميلتا خدود الوجبين . قال أبو بكر بن ناهض القرطبي : هذا التأويل حسن في إعادة الضمير الذي في مصطلهما إلى الأعلى ، لولا ما يدخل البيتين [من ^(١)] فساد للمعنى ، وذلك أنَّك إذا قلت كيتا الأعلى جوتنا مصطلهما ، إنَّ معناه اسودَّت الجارتان واصطلى أعاليهما ؛ كما أن معنى قولك الهندان حسنا الوجوه مليحتا خدودهما ، إنَّما المعنى حسنت وجوههما ومكحت خدودهما ، فكذلك يجب أن يكون مصطلهما إذا أعيد الضمير إلى الأعلى أن يكون قد اصطلت الأعلى ، وإذا اصطلت الأعلى فقد اسودَّت ، وهو يخبر أنَّهما لم يسودَّا لأنَّهما لم يصل الدخان إليهما ؛ والدليل على ذلك أنَّه وصف الأعلى بالكُمته ولم يصفها بالسواد كما وصف الجارتين ، فلا يشبه هذا قولك الهندان حسنا الوجه مليحتا خدودهما ؛ لأنَّ كلَّ واحد من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله ، وكذلك يجب أن يرفع ضمير الأعلى بفعله ، فيكون على هذا الأعلى قد اصطلت بالنار ، وهذا خلاف ما أراد الشاعر ، لأنه ذكر أنه لم يصطل منها غيرُ الجارتين وأنَّ الأعلى لم يصل إليها الدخان . ٢٠١ فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه . فلا بدَّ من [الذهاب في] معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه ، من أنَّ الضمير في مصطلهما يعود على الجارتين . انتهى .

وقد ردَّ ما ذهب إليه المبرِّد ابنُ جني أيضاً بوجه غير هذا ، قال في باب الحل على المعنى (من الغلصائص) : اعلم أنَّ العرب إذا حملت على المعنى لم تكدر تراجع اللفظ ، كقولك شكرت من أحسنوا إلىَّ على فعله . ولو قلت

(١) ليست في النسختين ، وهي ضرورية في الكلام .

شكرت من أحسنَ إلىَّ على فعلهم جاز ، ولهذا ضعف عندنا أن يكون هما من مصطلَّاهما في قوله كيتاً الأعلى جوتنا مصطلَّاهما ، عائداً على الأعلى في المعنى إذا كانا فاعلين اثنين^(١) ، لأنَّه موضع قد ترك فيه لفظ التثنية حملاً على المعنى لأنَّه جعل كلَّ جهة منهما أعلى ، كقولهم : شابت مفارقة ، وهذا بعيرٌ ذو عَئَانَيْنِ ، ونحو ذلك . أو لأنَّ الأعلىَيْنِ شبتان من شبتين ، فإذا كان قد انصرف عن اللفظ إلى غيره ضعفت معاودته إياه ، لأنَّه انتسكث وتراجع فجري ذلك مجرى إدغام الملحق وتوكيد ما حذف . على أنه قد جاء منه شيء قال :

* رهوس كبيرهنَّ ينتطحان *

وأما قوله (٢) :

كلاهما حين جدَّ الجرى بينهما قد أقلما وكلا أنفيها راين
فليس من هذا الباب وإن كان قد عاد من بعد التثنية إلى الإفراد ؛
وذلك أنه لم يقل كلاهما قد أقلما وأنه راب فيكون ما أنكرناه ، لكنه
قد أعاد كلاً أخرى غير الأولى فعاملها على لفظها . ولم يفتح ذلك لأنَّه قد
فرغ من حديث الأولى ثم استأنف من بعدها أخرى ، ولم يجعل الضميرين
عائدين إلى كلا واحدة . وهذا كقولك : من يقومون أكرمهم ومن يقعد
أضربه^(٣) . ولا يحسن ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ ﴾

(١) وكذا في بعض أصول الخصائص ٢ : ٤٢١ . والوجه ما في

سائر أصول الخصائص : « كانا أعلىين اثنين » .

(٢) هو انفرزدق . ديوانه ٣٣ ونوادر أبي زيد ١٦٢ .

(٣) بعده في الخصائص : « فتأتي بمن الثانية فتعاملها على

ما تختار مما يجوز مثله » .

عِنْدَكَ (١) ﴿ لما ذكرناه . وهذا واضح فاعرفه . انتهى .

وهذا مأخوذ من كلام أبي علي (في المسائل البغداديات) وقد بسط القول على هذا البيت ، فلا بأس بإيراد كلامه قال : فأما قوله : جوتنا مصطلاحاً ، فقد قدره سيبويه تقدير حسنة وجعل قياسه كقياسه ، وكان حكمه عنده - إن أجراه على الأصل دون الحذف - أن يقول : جارتنا صفّاً جوتنا مصطلاحاً فيجري جوتنا على الجارّتين فيرتفع بجرّيه عليهما ، لأنّهما مرفوعتان ، ثم يرتفع المصطلّى بمجوز ويعود ضمير التثنية على الجارّتين ، فيكون كقولك الهندان حسنٌ توبههما وهند حسنٌ وجهها . وإن أجراه على الحذف دون الأصل أن يقول : أقامت على ربعيهما جارتنا صفّاً جوتنا المصطليات ، فيمن قال الهندان حسنتا الوجوه ، وفيمن قال صفار حليهما ، جوتنا المصطليين ، فيصير كقولك الهندان حسنتا الثوبين . فلم يستعمله على الإتمام والأصل ، ولا على الاختصار والحذف ، ولكن جملة كقولك هذه امرأة حسنة وجهها ، بُنِيّ الجونة وهما وصفاً الجارّتين وأضافه منّي إلى المصطلّى ، وهو هما في المعنى ، إلّا أنّه وضع الواحد موضع الجمع فيمن قال حسان الوجوه ، وموضع التثنية فيمن قال صفار حليهما ، وهو المصطلّى ، ألا ترى أنّ لكل واحد من الجارّتين مُصطلّى . وإنّ وجهته على أنّ المصطلّى يكون جميع ذلك ، وأحد لم يضع واحداً موضع جمع ، ثم أضاف مصطلّى

(١) الآية ١٦ من سورة محمد أو القتال . وفي النسختين والخصائص كذلك : « من يستمعون » ، وهو تحريف في الكتاب واجب اصلاحه . وهو مع ما فيه غير صالح للاستشهاد . ومن عجب ألاّ يتنبه ابن جنى ولا البغدادى ولا محقق الخصائص غفر الله لهم . على أنّه من أمانة النقل أن أذكر أن في بعض نسخ أصول الخصائص : « حتى اذا خرج » .

إلى ضمير الجاريتين كما أضاف الوجه في قوله هذه امرأة حسنة وجهها إلى ضمير المرأة بعد إضافة حسن الذى هو الوجه في المعنى إلى الوجه . فعلى هذا وضع سيبويه هذا البيت . وقد يحتمل غير ما تأوله ، وهو ما ذكره بعضهم : من أن الشاعر إنشأ رد الضمير المثنى في قوله مصطلهما إلى الأعلى ، لأنه في الحقيقة اثنان ، وهذا مثل قوله :

رأتُ جبلاً فوقَ الجبالِ إذا التقت رهوسُ كبيرهنَّ ينتطحانِ ٢٠٢

ولستُ أعرفُ مَنْ قائلُ هذا القول ، إلا أنه ليس بممتنع . ويخرج الكلام به من أن يكون على قولك هند حسنة وجهها ، لأنَّ الضمير المثنى على هذا في قوله مصطلهما ، ليس يرجع إلى الجاريتين ، إنما يرجع إلى الأعلى ؛ لأنَّ الأعلى وإن كان مجموعاً في اللفظ فهو اثنان في المعنى ، فحمله على ذلك ، فكأنه قال جوتنا مصطلهما الأعلى . وإذا كان كذلك لم يكن على حسنة وجهها ، لأنَّ الجوة لم تصف إلى اسم ينصل به ضمير يعود إلى الجاريتين كما يعود من الاسم الذى بعد الصفة في قولك هند حسنة وجهها ضمير يعود إلى هند ، لكون الضمير العائد إلى الجاريتين محذوفاً ، كما أنَّ الضمير من هند حسنة الوجه ودعد حسنة وجه الأب محذوف ، فلذلك أنت جوة من قوله جوتنا مصطلهما ، كما أنت حسنة في قولك هند حسنة الوجه ، لأنه لم يعد فيه إلى هند ضمير . وقياس هذا إذا رفع الاسم بالصفة ولم تصف الصفة إلى ما هو فاعلها في المعنى كحسن وجه وحسن الوجه ، أن يقال جارتنا صفاً جون مصطلهما أعاليهما أو أعاليهما ، فصطلهما في موضع رفع مثل قولك هاتان امرأتان حسن غلام أبويهما . وعيب هذا القول الذى قاله هذا القائل ، هو أنَّ التثنية حملت على أنها جمع ، وذلك بعيد ، لأننا وجدناهم يجعلون الاثنين على لفظ الجمع في نحو

قوله عز وجل : ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا لِلْحَرَابِ ﴾ ^(١) و ﴿ قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ ^(٢) وبابه ، ولم نرمم يحملون لفظ التنبيه للجمع . إلا أنه لا يمتنع ذلك في هذا الموضع ، لأن المجموع الذي هو قولنا الأعلى هنا اثنان في الحقيقة ، فحمله على المعنى ، أو استعمل اللغتين اللتين في نحو هذا جميعاً ؛ فحمل الأول على قوله : ﴿ قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ والثاني على صفا رحليهما . وليس ذلك بحسن ، لأنّ الراجع أن يكون على لفظ الرجوع إليه أحسن ، إلا أن ذلك لا يمتنع . ففي هذا التأويل تخليص الشعر من عيب وإدخاله في عيب آخر . انتهى كلام أبي على .

ومثله لابن السّراج (في الأصول) قال : وقد حكى سيبويه أن بعضهم يقول زيد حسنٌ وجهه شبهوه بحسن الوجه ؛ واحتج بقوله جوتنا مصطلامها ، فجعل المصطلى ههنا في موضع خفض والماء والميم راجعة إلى الاثنتين وهما جارتا صفا . وكان حقه أن يقول جوتنا المصطلين . وقال غيره : ليس للمعنى على هذا والماء والميم ترجع إلى الأعلى وإن كانت جمعا ، لأن معناها معنى اثنين ، وإنما جمعت لأتينا من اثنين كما قال :

* ظهراهما مثلُ ظهورِ التُّرْسَيْنِ ^(٣) *

فكان معنى الشعر مصطلى الأعلى . وتظير هذا : هند فارهة العبد حسنة وجهه . تريد حسنة وجه العبد . ولو قلت حسنة وجهها كنت قد أضفت الشيء إلى نفسه . وسيبويه إنما ذكر هذا البيت على ضرورة الشاعر والغايط عندي . ثم قال (في آخر الكتاب ، في ذكر ما جاء كالشاذ الذي لا يقاس عليه) : وهو سبعة ، منه تغيير وجه الأعراب للفاقية تشبيهاً بما يجوز : قال : ومما يقرب من

(١) الآية ٢١ من ص .

(٢) الآية ٤ من التحريم .

(٣) لحطام المجاشعي ، كما سبق في ٢ : ٣١٤ .

هذا قوله جَوْنًا مصطلهما ، وإنما الكلام المصطلّين ، فردّه إلى الأصل في المعنى ، لأنك إذا قلت : مررت برجل حسن الوجه فعناه حسن وجهه ، فإذا ثبت قلت مررت برجلين حسني الوجه ، فإن رددته إلى أصله قلت برجلين حسن وجوههما . فإذا قلت وجوههما لم يكن في حسن ذكرهما قبله ، وإذا أتيت بالآلف واللام وأضفت الصفة إليها كان في الصفة ذكر الموصوف . ٢٠٣ فكان حق هذا الشاعر لما قال مصطلهما أن يوحد الصفة فيقول جون مصطلهما . انتهى

فقد بان لك مما نقلنا عنهم ، وهم أرباب النقد في هذا العلم ، أن الرادّ على سيبويه ليس المبرّد ، لاسيما أبو على فإنه قال : لا أعرف قائل هذا القول . والشارح المحقق قال هو المبرّد . وفوق كل ذي علم عليم . والله أعلم . وقد تكلم على هذا البيت في باب الصفة المشبهة أيضاً وقال : كلام للمبرّد تكلف ، والظاهر مع سيبويه .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الثلثية^(١) :

﴿ ٣٠١ ﴾ رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ يَحْسُ النَّدَامَى بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
على أن إضافة (رَحِيب) إلى (قِطَاب) في حكم إضافة جَوْنًا إلى مصطلهما ، في القبح . قال السّيرافي : ومما يدخل في هذا النحو قول طرفة : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » البيت ، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها ، وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » بتنوين رَحِيب ، فقطاب يرتفع برحيب وضمير منها يعود إلى الأول ، فإذا أضفنا

(١) اللسان (قطب) .

رحيب فقد خلا منه الضمير المائد ، فلا معنى لمتها على ما بيننا في حسنة الوجه ، وكذلك لا يحسن أن تقول زيد حسن العين منه . انتهى .

احب الصاعد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد ، وقوله :

(ندماي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برود وخبسدر

رحيب قطاب الجيب منها — البيت —

إذا نحن قلنا أسمعنا انبرث لنا على رسلها مطروقة لم تشدد
إذا رجعت في صوتها خللت صوتها تجاوب أظفار على ربيع ردى
وما زال تشركاني الخمر ولذتي وبيعي وإنفاقي طريفي ومثلي
إلى أن تحانتني العشرة كلها وأقردت أفراد البعير المبدى
رأيت بني غبراء لا ينكرونى ولا أهل هذا الطرف المدد

قوله : « ندماي بيض الخ » الندامى : الأصحاب ، يقال فلان نديم فلان
إذا شارب ، وفلانة نديمة فلان . ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحده وإن
لم يكونوا على شراب . قال أبو جعفر : سمي النديم نديماً لندامة جذيمة الأبرش
حين قتل مالكاً وعقيلاً ابني فارح ، اللذين أتيا بعمرو ابن أخيه فسألاه
أن يكون في سحره فوجد عليهما فقتلها وندم ، فسئ كل مشارب نديماً .
وواحد من ندمان ونديم ، والمرأة ندامة ونديمة ، ويقال من الندم ندمان
وندى . وقوله : بيض كالنجوم ، أى هم سادات مشاهير كالنجوم . وقوله :
وقينة ، مطوف على بيض . والقينة : المغنية ، وكل أمة قينة ، وإنما قيل
لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها ، والعرب تقول لكل من يصنع بيديه
شيئاً قين . ومعنى تروح علينا نجيئنا عشيّاً . وروى : « تروح إلينا » .
والبرد : نوب وشي . ومحمد ، هو بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين ،

قال الأعم (في شرح المعلقة) المَجْسَدُ : المصبوغ بالزعفران المشبَّع . والجَسَادُ ، بالفتح : الزعفران . وقال ابن السكيت (في شرح ديوانه) : المَجْسَدُ : الثوب ٢٠٤ الذى يلى الجسد ، وهو الشَّعار . والمعنى على الأول تأتينا بالعشى تارة وعليها بُرْدٌ ، ومرةً وعليها ثوب مصبوغ بالزعفران . والمعنى على الثانى تأتينا وعليها هذان الثوبان .

وقوله : « رحيب قطاب الجيب الخ » روى بإضافة رحيب إلى قطاب وتقدّم بيان ضعفه ، وروى تنوين رحيب ورفع قطاب وهو الإنشاد الثابت الصحيح ، فيكون رحيب صفة سببية لقينة ، فيكون الرحب وصفاً للقينة في اللفظ ووصفاً لقطاب الجيب فى المعنى ، لأن المعنى رَحْبٌ قطابٌ جيبها ، أى اتَّسع . وضير منها لقينة . وقطاب الجيب ، بالكسر : مجتمعه حيث قُطِبَ أى جمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . والرحيب : الواسع ، وإنما وصَفَ قطابَ جيبها بالأسعة لأنها كانت توسَّعه ليبدو صدرها فينظر إليه ويتلذَّذ به . وليس المعنى أن عنقها واسع فيحتاج إلى أن يكون جيبها واسعاً - كما توهمه أبو جعفر النحوى والخطيب التبريزي - فإنَّ هذا الوصف ذم . وقوله : رفيقة ، بقاء وقاف من الرفق ، وهو اللين والملازمة . وروى رَفِيقَةٌ بقاءين من الرقة وهو ضد الغلظة . والجلسُ ، بفتح الجيم : اللمس ، أى لمس أوتار اللهب . أى استمرت على الجسِّ فهى رفيقة به حاذقة . وقيل جسٌّ الندامى ما طلبوا من غنائها ، وقيل جسٌّ الندامى هو أن يحسُّوا بأيديهم فيلمسوها تلذذاً كما فسرنا أولاً ، كما قال الأعشى :

• جلسُ الندامى فى يد الدُّرع مَفْتَقٌ (١) •

(١) صدره فى ديوان الأعشى ١٤٧ :

* ورادعة بالمسك صفراء عندنا *

وكانت التينة يُتَّقَى فتيقُّ في كُفِّها إلى الإبط ، فإذا أراد الرجل أن يلبس منها شيئاً أدخل يده فلس . والدُّرْع : قبيص المرأة ، وبه : كمة . وروى : « لجلس النَّدَامَى » باللام موضع الباء . والبَيضة بفتح الموحدة وتشديد الضاد المعجمة : البيضاء الناعمة البدن الرقيقة الجلد . والمتجرَّد ، على صيغة اسم المفعول : ما ستره الثياب من الجسد . يقول : هي بضة الجسم عند التجرد من ثيابها والنظر إليها .

وقوله : « إذا نحنُ قُلْنَا الحُ » أسمعينا أي غنينا . وانبرت ، اعترضت وأخذت فيما طلبنا من غنائها . ورثلها ، بالكسر بمعنى هزتها ورقفها ومهلها . ومطروقة ، بالفاء : الفاترة الطرف ، أي كأن عينها طُرقت فهي ساكنة . وقيل إنَّ ممناه تُحدُّ النظرَ بطرفها . وهذا ليس بشيء . وروى : « مطروقة » بالقاف ، وممناه مسترخية لينة . وهو حال من فاعل انبرت . ولم تشدد ، أصله تشددُ بتاهين ، أي لم تجهده وإنما غنَّت ما سهَّل عليها .

وقوله : « إذا رجعت في صوتها » ، الترجيع : ترديد الصوت . والأظآر : جمع ظئر وهي التي لها ولد . ورُبَّع ، بضمِّ الراء وفتح الموحدة : ولد الناقة . وردي فعل ماض من الردي وهو الملاك . يقول : إذا طرَّبت في صوتها ورددت نغماتها حسبت أصوات نوقي تحنُّ لملاك ولديها . شبه صوتها بصوتن في التحزين . ويجوز أن يكون الأظآر النساء والرَّبع مستعاراً لولد الإنسان ، فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النواذب والنوايح على صبي هالك . وهذا البيت قلما يوجد في هذه القصيدة .

وقوله : « وما زال تشرابي الحُ » التَّشْرَاب : الشرب ، وهو للتكثير . والطريف والطارف : ما اكتسبه الإنسان من المال . والمتلذذ ، بصيغة اسم

المفعول ، وكذا التالذ والتليد : المال القديم الذى ورثه عن آباءه . ومعناه ٢٠٥ المتولد والتاء بدل الواو .

وقوله : « إلى أن تحامتنى الح » أى تركتنى . والمشيئة : أهل بيت الرجل والقبيلة . والمعبد ، بزة اسم المفعول : الأجر ، وقيل المنهوء الذى سقط ويره فأفرد عن الإبل . أى تركت ولذأتى .

وقوله : « رأيت بنى غبراء » غبراء : الأرض ، وبنو غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف . وأهل مطوف على الواو فى ينكروني . والطراف ، بالكسر : بناء من آدم يكون للأغنياء . والممدد : المنسوب . يقول : إن هجرنى الأقارب وصلتنى الأبعد الفقراء والأغنياء ، فالفقراء لإنعامى عليهم ، والأغنياء لاستطابهم صحبتى ومنادمتى .

وقد تقدم شرح أبيات [من] هذه القصيدة .
وترجمة طرفه تقدمت فى الشاهد الثانى والحسين بعد المائة (١)

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى بعد الثلاثمائة :

(إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبى ظله وألجب^(٢))
على أن إضافة ذوى آل النبي من إضافة المسئى إلى الاسم ، أى يا أصحاب هذا الاسم . أراد بهذا الرد على من زعم أن ذافى مثله وكذا فى الأبيات الآتية زائد .

(١) ترجمة طرفه فى ٢ : ٤١٩ . وأما شرح الأبيات فهو فى ٣ :

١٥١ .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٧ والمحاسب ١ : ٣٤٧ وابن يعيش ١ : ١٥٤

٣/ : ١٢ ، ١٥٥ واللسان (ليب ٢٢٥)

وهذا كله ملخص من كلام ابن جني (في الخصائص وغيره) وإن
موجوداً (في الفصل وشروحه).

وجوز أبو علي (في الإيضاح الشعري) أن يكون ذو زائداً ، وأن يكون
على جمل الاسم المسمى على الاتساع ، لمصاحبه له وكثرة الملاسة .

قال ابن جني (في المحتسب) عند قراءة ابن مسعود من سورة يوسف
﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ^(١) ﴾ : تحتل هذه القراءة ثلاثة أوجه :
أحدها أن تكون من باب إضافة المسمى إلى الاسم ، أي فوق
شخص يسمى علماً أو يقال له عليم ^(٢) . وقد كثر عنهم إضافة المسمى
اسمه ، منه قول الكهيت :

إِلَيْكُمْ ذَوَى آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ نَوَازِعُ مِنْ نَفْسِي ظِلَّهُ وَأُلْبُ
أَيُّ إِلَيْكُمْ يَا آلَ النَّبِيِّ ، أَيُّ يَا أَصْحَابَ هَذَا الْإِسْمِ الَّذِي هُوَ آلُ النَّبِيِّ
وعليه قول الأعشى :

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ
ذُو آلِ حَسَّانَ يَرْجَى الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا ^(٣)

أَيُّ صَبَّحَهُمُ الْجَيْشُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ آلُ حَسَّانَ . وهو باب واسع
تتصينه (في كتاب الخصائص) .

والوجه الثاني : أن يكون عالم مصدرًا كالفالج والباطل .

(١) الآية ٧٦ من يوسف . وانظر المحتسب ١ : ٣٤٦ - ٨
وتفسير أبي حيان ٥ : ٣٣٣

(٢) في المحتسب : « يسمى علماً عليم » .

(٣) ديوان الأعشى ٨٣ والخصائص ٣ : ٢٧ .

والثالث : أن يكون على مذهب من يعتد زيادة ذى . انتهى مختصراً .
وقد ذكر ابن جني هذه الإضافة في أكثر كتبه ، قال (في إعراب
الحماسة) عند قول طُفِيلَ الْغَنَوَى :

وما أنا بالمستنكرِ البينِ لئننى بذى لطفِ الجيرانِ قدماً مُفْجِعُ
هذا من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، أى لئننى بالشئ المسمى بلطفِ
الجيران . ومثله بيت الشماخ :

* وأدرج دَرَجَ ذِي شَطْنٍ (١) *

أى دَرَجَ الشئ المسمى ذا شطن أو بشطن . ومثله بيت الكيت :

إليكم ذوى آل النبي البيت

أى يا أصحاب هذا الاسم ، وأصحابه هم آل النبي صلى الله عليه وسلم
فكأنه قال : إليكم يا آل النبي ، وأمثاله كثيرة جداً قد ذكرناها في غير
موضع . ومن ذهب إلى زيادة ذى وذات في هذا الموضع ذهب إلى زيادتها
في بيت طُفِيلَ هذا أيضاً ، ومعناه في التأويلين جميعاً لئننى بلطفِ الجيرانِ ٢٠٦
أى بوصلهم مقبوع .

وقال أيضاً (في أواخر إعراب الحماسة) عند قول الشاعر :

فلما رآنى أبصرُ الشَّخْصَ أشخصاً قريباً وذا الشَّخْصِ البعيدُ أقاربهُ (٢)

(١) قطعة من بيت له في ديوانه ٦١ برواية :

أطار عقيقه عنه نسلاً وأدمج دمج ذى شطن بديع

(٢) البيت لفرغان بن الأعراف ، في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦١

ولم يرد في الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٥ لكنه ورد في الحماسة بشرح
التبريزي ٤ : ١٩ .

قريباً إن شئت ظرف أى من قريب ، وإن شئت حال ، أى أبصره مقارباً شخصاً ، مناه أبصره وأنا قريب منه شخصاً . وقوله : وذا الشخص البعيد من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، كقول الشاعر .. ، وقول الأعشى .. ، وقول السكيت .. ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، ثم قال : ومعنى أقربه ، أى أظنه قريباً . ولو جرَّ البعيد هنا لم يميز ، لأنَّ الشخص في هذا البيت اسمٌ لامسى . ولو قلت تميته يزيد الظريف على هذا لم يميز ، لأنَّ الظرف لا توصف به الأسماء .

ثم قال : وقد دعاً خفاء هذا الموضع أقواماً^(١) إلى أن ذهبوا إلى زيادة ذى وذا في هذه المواضع ، وإنما ذلك بعد عن إدراك هذا الموضع . انتهى .

وزاد (في الخصائص) على ما ذكرناه أن أبا علي حدثه أن أحد بن إبراهيم أستاذ ثعلب روى عنهم : هذا ذو زيد ، أى هذا صاحب هذا الاسم الذى هو زيد .

وقد عقد لهذا باباً (في الخصائص) وهو باب إضافة الاسم إلى المسمى والمسمى إلى الاسم^(٢) ، وأطال الكلام فيه وأطاب ، وقال : هذا موضع كان ينادى أبو علي وبألفه ، ويرتاح لاستعماله^(٣) ، وهو فصل من العربية

(١) لم يرد هذا النص الأخير في اعراب الحماسة نسخة مكتبة أحمد الثالث ٢٠٢ ، لكنى وجدته في الخصائص ٣ : ٢٩ . وفي النسختين :

• وقد ادعى خفاء هذا الموضع أقوام ، ، تحريف .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٤ .

(٣) الكلام بعده الى آخر الفقرة ليس موضعه هنا ، بل موضعه في آخر الباب ، فقدمه البغدادي عن موضعه .

غريب ، وقلّ من يعتاده أو ينظر فيه ، وقد ذكرته لثراه فتنبّه على ما هو في معناه إن شاء الله تعالى .

ثم قال : وفيه دليل يدلّ على فساد قول من ذهب إلى أنّ الاسم هو المسمّى ، ولو كان إياه لم تحز إضافة واحدٍ منها إلى صاحبه ، لأنّ الشئ لا يضاف إلى نفسه . قيل لأنّ الغرض من الإضافة إنّما هو التعريف والتخصيص والشئ إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرفه لما احتاج أبداً إلى أن يعرف بغيره ، لأنّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيره واحدة ، وموجودة غير متقدّمة . ولو كانت نفسه هي المعرفة له أيضاً لما احتاج إلى إضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن إضافته إليها ؛ فلماذا لم يأت عنهم نحو هذا غلامه^(١) ، ومررت بصاحبه ، والمظهر هو المضمّر المضاف إليه^(٢) ، هذا مع فساده في المعنى ، لأنّ الإنسان لا يكون أخا نفسه ولا صاحبه .

فإن قلت : فقد تقول مررت بزيد نفسه وهذا نفس الحقّ ، يعني أنّه هو الحقّ لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أضيف إليه من المظهر ، وإنّما النفس هنا بمعنى خالص الشئ وحقيقته ، والعرب تحلّ نفس الشئ من الشئ محلّ البعض من الكلّ ، ولهذا حكوا عن أنفسهم مراجعتهم إياها وخطابها لم ، وأكثروا من ذكر التردّد بينها وبينهم . ألا ترى إلى قوله^(٣) :

(١) في النسختين : « غلامه » ، صوابه من الخصائص .

(٢) في النسختين : « والمظهر والمضمّر المضاف إليه » ، صوابه في

الخصائص .

(٣) هو أعرابي قتل أخوه ابنا له . الحماسة ٢٠٧ بشرح المروزقي .

أقول للنفس تأسأه وتعرّيةً إحدى يدي أصابني ولم ترد
وقوله :

قالت له النفس تقدم راشداً إنك لا ترجع إلّا حامداً
وأشال هذا كثير جداً ، وجميع هذا يدلّ على أنّ نفس الشيء عندهم
غير الشيء .

فإن قلت : فقد قول هذا أخو غلامه ، وهذه جارية بنتها فتعرف
٢٠٧ الأول بما أضيف إلى ضميره ، والتي أضيف إلى ضميره إنّما تعرف بذلك
الضمير ، ونفس المضاف الأول متعرف بالمضاف إلى ضميره ، وقد ترى
على هذا أن التعريف الذي استقرّ في جارية من قولك هذه جارية بنتها ، إنّما
أتاها من قبل ضميرها ، وضميرها هو هي ، فقد آكل الأمر إذاً إلى أنّ الشيء
قد يعرف نفسه ، وهذا خلاف ما ركبته وأعطيت يدك به .

قيل : كيف تصرّفت الحال فالجارية إنّما تعرفت بالبت ، التي هي
غيرها ، وهذا شرط التعريف من جهة الإضافة ، فأما ذلك المضاف إليه
أمضاف هو أم غير مضاف فنير قاطع . والتعريف الذي أفاده ضمير الأول
لم يعرف الأول ، وإنّما عرف ما عرف الأول ، والتي عرف الأول غير
الأول ، فقد استمرت الصفة وسقطت المعارضة .

ويؤكد ذلك أيضاً أنّ الإضافة في الكلام على ضربين : أحدهما ضم
الاسم إلى اسم هو غيره بمعنى اللام ، نحو غلام زيد . والآخر ضم اسم
إلى اسم هو بعضه بمعنى من ، نحو هذا ثوب خز . وكلاهما ليس الثاني
فيه بالأوّل . واستمرار هذا عندهم يدلّ على أنّ المضاف ليس بالمضاف إليه
البتة . انتهى .

وقول الكيت : (ذو آل النبي) هو منادى حنف منه حرف النداء ،
 أى يا أصحاب هذا الاسم . وفيه من التفعيم ما ليس في قولك يا آل النبي ؛
 لأنه قد جعلهم أصحاب هذا الاسم ، ومن كان صاحب هذا الاسم فهو مدح .
 و (تطلعت) أى تشوّفت ، وبه يتعلّق قوله إليكم . وقدمه للحصر ، أى أنا
 مشتاق إليكم لا إلى غيركم و (نوازع) : جمع نازعة ، من نزعت النفس إلى
 الشيء أى اشتاقت إليه ؛ ومثله نازعت زوعاً ونزاعاً بالكسر . وهذا
 كقولهم : جنّ جنونه . و (الظاء) : العطاش ، يقال ظمى ظمناً بالهمز ،
 كعطش عطشاً وزناً ومعنى ، فهو ظمآن وهى ظمأى ، مثل عطشان وعطشى ،
 واجمع ظمأ كسهم . ووصف النوازع بالظماء للبالغة في قوتها وشدها
 و (ألب) : جمع لبّ بضم ، وهو العقل ، وهو شاذّ والقياس ألبّ بالإدغام ،
 وهو معطوف على نوازع

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكيت بن زيد — وقد تقدمت ترجمته صاحب الشاهد
 في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب^(١) — مدح بها آل بيت النبي
 صلى الله عليه وسلم ، وهى إحدى القصائد الهاشميات ، وهى من جيّد شعره .
 وقد استشهد النحاة بأبيات من هذه القصيدة ، وهذا مطلعها مع جملة
 أبيات منها :

(طربت وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً متي ، وذو الشيب يلبُ ؟ أبيان الشاهد
 ولم تُلنى دار ولا رسمُ منزلٍ ولم يتطربني بَنانٌ مَخضَبُ
 ولا أنا ممن يزجر الطيرَ همهُ أصاح غرابٌ أم تعرض ثعلبُ
 ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيةً أَمْرٌ سليمُ القرن أم مرٌّ أعصبُ

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي
إلى التفرُّ البيض الذين بحبهم
بنى هاشم رهطِ النبي وإني
خففتُ لهم منِّي جناحَ مودتي
بأبي كتاب أم بآية سنة ٢٠٨
ومالي إلا آلَ أحمدَ شيعةً
ومن غيّرهم أرضى لنفسى شيعةً
إليكم ذوى آل النبي تطلّعتُ
وجدنا لكم في آل حليم آيةً
فأتى على الأمر الذى تكرهونه
يشيرون بالأبدى إني وقولهم
فطائفة قد أكرتني بحبهم
يعيبونني من غيبيهم وضلّالهم
وقالوا ترابي هواء دينة
فلازيتُ فيهم حيثُ يَهمونني
ألم ترني في حب آل محمدٍ
كأنني جان محدثُ وكأننا
على أي جرم أم بآية سيرة
أناس بهم عزّت قريش فأصبحوا

وخير بني حواء وانظروا يطلب
إلى الله فيما نابى أقرّب
بهم ولم أرضى مراراً وأغضب
إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
ترى حبهم عاراً على وتحسب
ومالي إلا مشعب الحق مشعب
ومن بعدهم، لا، من أجل وأرحب
نوازع من قلبي ظلام وألب
تأولها منّا تقى ومُعرب
بقولى وفعل ما استطعت لأجنب
ألا خاب هذا، والمشيرون خيب
وطائفة قالوا: سوى ومذنب
على حبكم، بل يسخرون وأعجب
بذلك ادعى فيهم وألقب^(١)
ولا زلت في أشياهم أثقلب
أروح وأغدو خائفاً أترقب
بهم يتقى من خشية العر أجرب
أعنف في تقيظهم وأؤنب
وفيهم خباء المكرمات اللطنب^(٢)

(١) ط : « وقالوا ترالى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وفيهم خباء » ، تحريف ، صوابه فى ش .

روى الأصمهاني (في الأغاني) بسنده إلى محمد بن علي النوفلي عن أبيه
أنه قال : الكبيت بن زيد الشاعر كان أول ما قال القصائد الماشقيات فسرّها ،
ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخٌ مُضَرٌّ
وشاعرُها ، وأنا ابن أخيك الكبيت بن زيد الأسدي . قال له : صدقت ،
أنت ابن أخى فما حاجتك ؟ قال : نُفِيت على لساني فقلتُ شعراً فأجبتُ أن
أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني
بستره وكنت أولى من ستره عليّ . فقال له الفرزدق : أما عقلتُ لحسن ،
وإنني لأرجو أن يكون شرك على قعر عقلك ، فأشدتني ما قلت . فأنشده :

* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطرب *

قال : فقال لي : فيما تطربُ يا ابن أخى ^(١) ؟ فقال :

ولا لعباً مني وذو الشيب يلب

قال : بلى يا ابن أخى ، فالعبْ فإِنَّكَ في أوان اللعب . قال :

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمُ منزلٍ (البيت)

قال : فما يطربك يا ابن أخى ؟ فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيةً (البيت)

فقال : أجل ، لا تنطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى (البيت)

(١) ش : « فيما تطرب يا ابن أخى » . واثبات ألف ما الاستفهامية
مع الجسار جائز في العربية . انظر المغني والمخرانة ٢ : ٥٣٧ بولاق في
الشاهد ٤٣٦ وحواشي البيان ٣ : ١٢٥ .

فقال: وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيَحْك؟ فقال:

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحَبِّهِمْ (البيت)

فقال: أُرْحَنِي وَيَحْك، مَنْ هَؤُلَاءِ؟ فقال:

بَنَى هَاشِمٌ رَهْطَ النَّبِيِّ فَأَنَّنِي (البيت)

فقال له الفرزدق: أَذْغُ أَذْغُ يَا ابْنَ أَخِي، أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعُرُ مَنْ مَضَى وَأَشْعُرُ مَنْ بَقِيَ.

وعن عكرمة الضبي عن أبيه قال: أَدْرَكَتِ النَّبَاسُ بِالْكُوفَةِ مَنْ لَمْ يَرَوْ:

* طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ *

فليس بشيء. ومن لم يَرَوْ:

* ذَكَرَ الْقَلْبُ إِلَهَهُ الْمَهْجُورًا^(١) *

فليس بأموى. ومن لم يَرَوْ:

* هَلَّا عَرَفْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ^(٢) *

فليس بمهلب.

٢٠٩

وقوله: طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا أَلَحْ، استشهد به أبو حيان على تقديم المفعول له على عامله، ردًا على من منع ذلك، فَإِنَّ شَوْقًا مفعول له مقدَّم على عامله وهو أَطْرَب. واستشهد به ابن هشام أيضا (في المغني) على أَنَّ هَمْزَةَ الاستفهام لكونها أصلاً جاز حذفها سواء كانت مع أم أو لا، فَإِنَّهُ أَرَادَ: أَوْ ذُو الشَّيْبِ

(١) في الأغاني ١٥ : ١١٧ :

ذكر القلب الفه المذكور وتلافى من الشَّباب أخيرا

(٢) الذي في الأغاني ١٥ : ١٩ : « هَلَّا سَالَتْ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ » ،

ولم يأت بعجزه .

يلعب ؟ والاستفهام إنكارى . وقال شارح السبع الماشحيات : ذو الشيب خبر وليس باستفهام ، والمعنى لم أطرب شوقاً إلى البيض ، ولا طربت لعباً مني وأنا ذو الشيب ، وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحاً به ، ولكن طرِبَ إلى أهل الفضائل والنهى .

وقوله : ولم يتطربني الخ ، استشهد به الجوهري على أنه يقال أطربه غيره وتطربه به ، بمعنى أوجد فيه الطرب .

وقوله : ولا أنا من يزجر الطير الخ ، هم فاعل يزجر والطير مفعوله . قال ابن الأثير (في النهاية) : الزجر للطير هو التيسن والتشاوم بها والتناؤل بطيرانها ، كالسائح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة . انتهى . وقال ابن رشيقي (في العمدة ^(٢)) : الغراب أعظم ما يتطيرون به ، ويتشاهمون بالنور الأعضب وهو المكسور القرن . والسائح ما ولاك ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، وأهل نجد تقيمن بالأول وتشاهم بالثاني ، وأهل العالية على عكس هذا . وأنشد البيهقي .

وفي السانحات جوّز الأخفشُ النصبَ للعطف على الطير .

وقوله : « ترى جبهتم عاراً الخ » استشهد به ابن هشام (في شرح الألفية) على جواز حذف مفعولى باب ظن للدليل .

وقوله : « ومالى الا آكلَ أحمد الخ » استشهد به النحاة ، منهم صاحب الجمل ^(٣) على تقديم المستثنى على المستثنى منه . والمشعب : الطريق ، يقول :

(١) فى باب من الزجر والعيافة . العمدة ٢ : ٢٠١ . بتصرف .

(٢) انظر أيضاً مجالس نعلب ٦٠ والانصاف ٢٧٥ وابن يعيش

٧٩ والشذور ٣٦٣ والمعنى ٣ : ١١١ والتصريح ١ : ٣٥٥ والاشموني

٢ : ١٤٩ .

مالى مذهب إلا طريق الحق الذى هو حب آل النبي وتفضيلهم صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « وجدنا لكم » الخ آل حم اسم للـسور السبع التى أولها حم ، ويقال لها أيضا الحواميم ، وأراد الآية التى فى حمصق : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾^(١) . يقول : من تأول هذه الآية لم يسهه إلا التشيع فى آل النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبداء المودة لهم على تقيّة كانت أو غير تقيّة . وقوله : تقي ومُعرب ، قال الجوهري : أعرب بحجّة إذا أفصح بها ولم يبق أحداً . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : يعنى المفتح بالفضل والساكت عنه للتقيّة . وهذا البيت من شواهد سيبويه^(٢) ، أورده شاهداً لترك صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعجميّة نحو قابيل وهابيل . قال الأعلام : جعل حاميم اسماً للكلمة ، ثم أضاف السور إليها كإضافة النسب إلى قرابة ، كما تقول آكل فلان .

وقوله : * ألم ترى فى حب آل محمد * الخ

قال السيوطى فى (شرح أبيات المغنى^(٣)) : أخرج ابن عساكر عن محمد بن سهل قال : قال الكيت : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام وأنا مخنّف فقال لى : ممّ خوّك ؟ فقلت : يا رسول الله ، من بنى أمية . ثم أنشدته :

ألم ترى من حب آل محمد (البيت)

(١) الآية ٢٢ من الشورى .

(٢) سيبويه ٢ : ٣٠ واللسان (حمم ٤٠) .

(٣) شرح شواهد المغنى ص ١٤ .

فقال لى صلى الله عليه وسلم : « أَظْهَرَ فَقَدْ أَمَّنَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » .
 وَفِي الْأَغَانِي لِلأَصْبَهَانِي بِسَنَدِهِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدِ الْأَسَدِيِّ ^(١) عَنْ أَبِيهِ
 قَالَ : رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ فَقَالَ لِي : مِنْ أَيْ النَّاسِ أَنْتَ ؟
 قُلْتُ : مِنْ الْعَرَبِ . قَالَ : مِنْ أَيْ الْعَرَبِ ؟ قُلْتُ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ . قَالَ : مِنْ
 أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : أَهْلًا لِي أَنْتَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : أَتَعْرِفُ
 الْكَكَيْتَ بْنَ زَيْدٍ ؟ قُلْتُ : يَارَسُولَ اللَّهِ ، عَمِّي وَمِنْ قَبِيلَتِي . قَالَ : أَتَحْفَظُ مِنْ
 شَعْرِهِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : أَتَشْدُنِي :
 * طَرَبْتُ وَمَا تَوَقَّأَ إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ *

قال : فَأَنْشَدْتُهُ حَتَّى بَلَغْتُ إِلَى قَوْلِهِ :
 فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً (البيت)

فَقَالَ لِي : « إِذَا أَصْبَحْتَ فَاقْرَأْ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ : قَدْ غَفَرَ اللَّهُ لَكَ
 بِهِذِهِ الْقَصِيدَةِ » .

وَرَوَى أَيْضًا بِسَنَدِهِ إِلَى دَعْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيِّ قَالَ ^(٢) : رَأَيْتُ
 النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّوْمِ فَقَالَ لِي : مَا لَكَ وَالْكَكَيْتَ بْنَ زَيْدٍ ؟ قُلْتُ :
 يَارَسُولَ اللَّهِ ، مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا كَمَا بَيْنَ الشَّرَاءِ . فَقَالَ لِي : لَا تَقْعَلْ ، أَلَيْسَ
 هُوَ الْقَائِلُ :

فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَهَمُونَنِي وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَاعِهِمْ أَتَقَلَّبُ
 فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ غَفَرَ لَهُ هَذَا الْبَيْتَ . فَانْتَهَيْتُ عَنِ الْكَكَيْتِ بَعْدَهَا .

(١) فِي الْأَغَانِي ١٥ : ١١٩ : « إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدِ الْأَسَدِيِّ » .

(٢) الْأَغَانِي ١٥ : ١١٨ .

وروى أيضاً بسنده إلى نصر بن مَرَّاحٍ المِنَقَرِيِّ^(١) أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وبين يديه رجلٌ ينشده :

* مِنْ لِقَابِي مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ^(٢) *

قال : فسألت عنه فقيل لي : هذا الكميث بن زيد الأسدي . قال : فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأنتى عليه .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة^(٣) :

٣٠٣ (أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهِ بَنَى زِيَادٌ وَحَىٰ أَيْهَمُ قَبِيحَ الْحَجَارِ)

على أَنَّ لفظ (حَى) من حَى زيدٍ يستعمل في التأكيد ، بمعنى ذاته وعينه وإن كان ميتاً ، بعد أن كان بمعنى ضدِّ الميت ، كما شرحه الشارح . وكأنه فهم أنَّ ما بعد حَى في البيتين ميّت فبنى كلامه هذا عليه ، وإلّا فلم يقل به أحدٌ بل صرح ابن السكيت (في كتاب المذكر والمؤث) بأن مثل هذا لا يقال إلّا والمضاف إليه حَى موجود غير معدوم ، وأنشد هذين البيتين بعينهما وجعل لفظ حَى مما يقع على المذكر والمؤث ، لكن إذا كان المضاف إليه مؤنثاً فلابد من تأنيث فعله . قال : رأيت العرب قد أفردت مما يقع

(١) صاحب وقعة صفين ، وقد طبعت بالقاهرة بتحقيق كاتبه
طبعين سنة ١٣٦٥ و سنة ١٣٨٢ .

(٢) في التسخين : « مشتاق » ، تحريف صوابه في الأغاني
١٥ : ١١٩ والهاشميات ٢١٠ وهو صدر بيت هو مطلع قصيدة له
وعجزه :

* غير ما صبوة ولا أحلام *

(٣) انظر الخصائص ٣ : ٢٨ واللسان (ج١ ٢٣٣) .

على المذكر والمؤنث شيئاً لا يكادون يذكرون فعله ، ولنفظه لفظ المذكر .
من ذلك قولك : أتيتك وحي فلانة شاهدة ، وحيك وحي زيد قائم . ولم أسمع
وحي فلانة شاهد — أى بتذكير شاهد — وذلك أنهم إنما قصدوا بالخبر عن
فلانة إذا كانت حية غير ميتة . انتهى .

ومثله لابن جني (في المحتسب) عند إنشاده هذا البيت قال : أى وقَبَحَ
أباهم الحى الذى يقال له أبوه ، ومنه قول الآخر :

• وحي بكرى طعنًا طعنةً بحرًا ^(١) •

أى الإنسان الحى الذى يسى بقولهم بكر .

وقال (في الخصائص) : أى والشخص المسى بكراً طعنا . ففى ههنا مذكر
حية ، أى وشخص بكر الحى طعنا . ومثله قول الآخر ^(٢) :

يا فُرَّ إن أباك حى خويلد البيت ^(٣)

أى إن أباك الشخص الحى خويلدا . وكذلك قول الآخر :

ألا قَبَحَ الإله بنى زياد البيت

أى أباهم الشخص الحى . وقال : وليس الحى هنا هو الذى يراد به
القبيلة ، كقولك حى تميم وقبيلة بكر ، إنما هو كقولك هذا رجل حى
وامرأة حية .

(١) فى الخصائص : « طعنة فجري » . وفى بعض نسخها « بحر »
كما هنا .

(٢) هو جبار بن سلمى . نوادر أبى زيد ١٦١ والحزانة ٢ : ٦١٦
بولاق .

(٣) عجزه :

* قد كنت خائفه على الاحقاق *

(٢١) خزانة الأدب

وجعل ابنُ جَنَى هذه الإضافةَ من إضافة المسمى إلى اسمه ، وبَيَّنْها كما رأيت . وخالفه الشارحُ المحقِّقُ فجعلها من إضافة العالم إلى الخاص .

٢١١ ومنَ حكم بزيادةِ حَيٍّ (كصاحب اللبِّ) جعل الإضافة من قبيل إضافة الملقى إلى المعتبر ، كما قال ابن عقيل (في شرح التسهيل) .

ومن ارتقى الزيادةَ الزخشرى (في المفصل) فإنه قال : قالوا : إنَّ الاسمَ مقعٌ دخوله وخروجه سواء ، وقد حكي عنهم حَيٌّ فلانة شاهدٌ ، بدون تأنيث الخبر . وتقدّم طعنُ ابنِ السكيت فيه ، لكن يَرِدُ عليه ما أنشده أبو علي (في الإيضاح الشعرى) من قول الشاعر :

* لو أنَّ حَيَّ الغانياتِ وحشا *

ومن العجب قول شارحه المظفرى : لفظ حَيٌّ زائد ومعناه الشخص ، فكأنك قلت هذا الشخص زيد ، فكما أنَّ لفظ شخص زائد فكذلك لفظ حَيٌّ . وقوله بعد هذا : قيل ولا يضاف لفظ حَيٌّ إلّا بعد موت المضاف إليه ، صوابه إلّا قبل موت المضاف إليه .

وبما ورد عن العرب من إضافة حَيٍّ إليه ما قاله الشارح قبل هذا البيت بصفحة « قالنَّ حَيٌّ رباح » بإقحام حَيٍّ . قال المظفرى : يعنى سمع الأخصسُ أعرايياً أنشد أبياتاً ففيل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قالنَّ حَيٌّ رباح بزيادة حَيٍّ ، أى قالنَّ رباح . انتهى . ورباح بكسر الراء بعدها باء موحدة^(١) .

(١) الميمنى : « هذا الضبط غلط شنيع منه ، فليس فى العرب رباح بالباء الموحدة الا مفتوح الراء ، ولا رباح بالياء المثناة من تحت الا كسورها . وهذا متعالم متعارف . راجع مشتبه النسبة للذهبي ٢١٢ . والذين مثلوا هنا ذكروه بالياء . راجع اللسان حيا ، »

وهو مأخوذ من الإيضاح الشعرى لأبي علي ، قال حكي : أبو الحسن الأخفش
في أبيات أنه سمع من يقول فيها : قالن حتى رباح . وأشد :

أبو بحر أشدُّ الناس منَّا علينا بعد حي أبي الغيرة

وقوله : (ألا قبح الإله الخ) هنا البيت من جملة أبيات ليزيد بن صاحب الشاهد
ربيعه بن مفرغ الحموري .

(ألا) هنا كلمة يُستفتح بها الكلام ، ومعناها تنبيه المخاطب لسماع
ما يأتي بعدها ، وجملة (قبح الإله) دعائية ، يقال قبحه الله يقبحه بفتح
الموحدة فيهما ، أي نحاه عن الخير . وفي التنزيل : ﴿ ثُمَّ مِنَ الْغُيُوثِ ﴾^(١)
أي المبعدين عن الفوز . والمصدر التَّبَحُّ بفتح القاف ، والاسم التَّبَحُّج بضمها
يقال قَبَحًا له وقَبَحًا أيضاً . والإله تقدم أنه لا يجمع بين أل وهزة إله إلا
على القلة لكون أل في الله بدلا من همزة إله^(٢) .

وزياد هو زياد بن سُمَيَّة ، وهي جارية للحارث بن كَلْدَةَ الطيب النَّعْفِي ، زياد بن أبيه
كان زوجها بعدله له رومي اسمه عُبَيْد ، فولدت له زياداً على فراشه . وكان
أبو سفيان سافر في الجاهلية إلى الطائف قبل أن يسلم ، فواقعها بواسطة
أبي مريم الخُطَّار ، فيقال إنها علقت منه بزياد . ثم إن معاوية أحضر من شهد
لزياد بالنسب^(٣) واستلحقه بأبي سفيان ، فقبل زياد بن أبيه ، أي ابن أبي
معاوية . ويقال له أيضاً زياد بن سُمَيَّة ، نسبة إلى أمه . وهذه أول واقعة خولفت
فيها الشريعة المطهرة علانية ، لصريح قوله صلى الله عليه وسلم : « الولد للفراش

(١) الآية ٤٢ من القصص .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

(٣) ط : « من شهد لمعاوية بالنسب » ، صوابه في ش .

وللماهر الحبر . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ، خصوصاً بنى أمية لكونه ابن عبد رومي صار من بنى أمية . وقيل فيه أشعار ، منها قول يزيد صاحب البيت الشاهد :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُعَلَّلَةً من الرُّجُلِ البجائي^(١)
أنفضبُ أن يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني
فأشهد إنَّ رَحْمَكُ من زيادٍ كرحم الفيل من ولد الاتانِ
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخرٌ من سُمَيَّةٍ غير داني
وقصة الاستلحاق مفصلة في التواريخ .

٢١٢ قال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي^(٢)) : كتاب المثالب لأبي عبيدة أصله زياد بن أبيه ، فإنه لما ادَّعى أبا سفيان أباً ، علم أن العرب لا تقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ عيب وعار وباطل وإفك وبهت . انتهى .

وبنو زياد المشهور منهم : عباد ولَّى سجستان وما والاها ، ومنهم عبيد الله بن زياد الشقي الخبيث ، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

(١) نسبة الأبيات الى يزيد بن مفرغ في الشعراء ٣٢٢ والموشح ٢٧٣ . وفي الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس ينسبوننا الى ابو مفرغ لكثرة هجانه لزياد ، وذلك غلط » . ونسبتها الى عبد الرحمن بن الحكم اخي مروان بن الحكم في الحيوان ١ : ٧/١٤٦ : ٢٣٥ والأغاني . وجاء في شفاء الغليل للخفاجي ١٧٣ « كرحم الفيل من ولد الاتان » وقال : « هذا في شعر للكُميت » . ونسبت الى عبد الرحمن بن حسان في العقد ٦ : ١٣٢ .

(٢) اللآلئ ٧-٨ . وهذا ايجاز من البغدادى ، فان البكري ساق بعد ذلك سلسلة من كتب الشعوية .

وقوله : (وحى أبهم) معطوف على بنى ، أى وقبح الله أباهم زياداً .
وقوله (قَبَحَ الحمار) هو يفتح القاف مصدر تشبيهى ، أى قَبَحَهُم الله قَبَحًا
مثل قبح الحمار . وإِنَّمَا ذكر الحمار لأنه مَثَلٌ فى المذلة والاستهانة به ، ولأنَّ
صوته أنكر الأصوات وأبشعها .

وزيد شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، وهو أبو عثمان يزيد بن يزيد بن مفرغ
ربيعة بن مُفَرَّغ بن ذى المشيرة بن الحارث ، وينتهى نسبه إلى زيد بن محصب
الجبرى ، وقال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ
الجبرى ، حليف لقريش ، ويقال إنه كان عبداً للضحاك بن يثوث الهلالي
فأنعم عليه . انتهى .

ومُفَرَّغ بكسر الراء المشددة : لقب جده ، سُمِّيَ به لأنه راهن على شرب
سِقَاءِ لبن ، فشربه حتى فرَّغه ، فسَمِيَ مَفَرَّغًا . وقال النوفلى : كان حداثاً
بالبين فعمل قفلاً لامراً وشروط عليها عند فراغه منه أن تهيئه بكرش من
لبن ، ففعلت فشرب منه ووضعه ، فقالت : رُدُّ على الكرش ، فقال : ما عندى
ما أفرَّغه فيه . قالت : لا بد من ذلك . ففرَّغه فى جوفه فقالت : إنك لمفرَّغ .
فعرف به .

وكان السبب فى هجو زياد وبنيه ، هو ما رواه الأصمباني (فى الأغاني ^(١))
أنَّ سعيد بن عثمان بن عفان لما ولى خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ،
وصحب عبَّاد بن زياد ، فقال له سعيد بن عثمان : أمَّا إذ أُبَيِّتَ صحبتي واخترت
عباداً عليّ فاحفظ ما أوصيك به : إنَّ عباداً رجلاً لثيم ، فأياك والدالة
عليه وإن دعاك إليها من نفسه ، فأثَّها خُدعةً منه لك عن نفسك ، وأقلل

زيارته فإنه ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت
أحتمله . ثم دعا سعيداً بمال فدفعه إليه وقال : استعن بهذا على سفرك ، فإن
صلح لك مكانك من عباد ، وإلا فمكانك عندي ممد . ثم سار سعيد من
خراسان ، ولما بلغ عبيد الله بن زياد محبة ابن مفرغ أخاه عبداً شق عليه ،
فلما سار عباد إلى سجستان أميراً عليها شيمه عبيد الله ، وشيعة الناس ،
فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه دعا ابن مفرغ فقال له : إنك سألت أخى
عبداً أن تصحبه فأجابك إلى ذلك ، وقد شق عليّ أن أقتل ابن مفرغ :
ولم أصلحك الله ؟ فقال : لأن الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من
بعض ، لأنه يظن فيجمل الظن يقيناً ، ولا يعذر في بعض العذر^(١) ؛ وإن
عبداً يقدم على أرض حرب فيشتغل بحروبه ويخراجه عنك ، فلا تعذره
فتكسبنا عاراً وشرّاً ! فقال : لست كما ظن الأمير ، وإن لمروه عندي
شكراً كثيراً^(٢) ، وإن عندي إن أغفل أمرى عذراً ممد . قال : لا ،
ولكن تضمن لي إن أبداً ما تحبه ألا تعجل عليه حتى تكتب إلي . قال :
نعم . ثم إن عبداً لما قدم سجستان اشتغل بحروبه فاستبطاه ابن مفرغ
ولم يكتب إلى عبيد الله كما ضمن له ، ولكن بسط لسانه وهجاه . وكان
عباد عظيم اللحية^(٣) ، فسار ابن مفرغ يوماً مع عباد فدخلت الرياح فيها
فنفثتها ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من ظم كان إلى جانبه :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فتعلفها حواب المسلمين^(٤)

(١) الأغاني : « في موضع العذر » .

(٢) الأغاني : « لشكرا كثيراً » .

(٣) بعده في الأغاني : « كأنها جوالق » .

(٤) الرواية المعروفة : « خيول المسلمين » كما في الأغاني وبعض

أصول الشعراء ٢١٠ ليدن ، وفي بعضها الآخر : « دواب » كما هنا ،
وتقرأ بتخفيف الباء .

فسمى به اللخمي إلى عباد فغضب من ذلك وقال : لا تجعلُ عقوبته في هذه الساعة مع صحبتي لي ، وما أؤخرها إلا لأشفي نفسي منه ، فإنه كان يقوم ويشتم أبي في عدة مواطن . وبلغ الخبرُ ابنَ مفرغ فقال : إني لأجد ربحاً للوت عند عباد أثم دخل عليه فقال : أيها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بلغك رأيي في ، ورأيتَ جميل أثره عليّ ، وإني اخترتك عليه فلم أخطأ منك بطائل (١) ، وإني أريد أن تأذن لي في الرجوع . فقال له : إني اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني ، فقد أعجبتني عن بلوغ محبتني فيك ، وقد طلبتَ الإذنَ لترجع إلى قومك فتفضخني عندهم ، وأنت على الإذن قادرٌ بعد أن أقضى حقك . فأقام وبلغُ عباداً أنه بسببه وينال من عرضه . وأجرى عبادُ الخليل يوماً نجاةً سابقاً ، فقال ابن مفرغ :

سَبَقَ عِبَادٌ وَصَلْتُ لِحَيْتِهِ وَكَانَ خَرَّازًا تَجُودُ قَرِيبَتُهُ (٢)

قال المدائني : لما بلغ عباداً هذا الشعر دعا به والمجلس حافل ، فقال له : أنشدني هجاء أبيك الذي هجى به . فقال : أيها الأمير ، ما كُفَّ أحدٌ قطُّ مثل ما كلفتنني به ! فأمرَ غلاماً عجيباً (٣) أن يصبَّ على رأسه السوط إن لم يُنشد ، فأنشده أبياتاً هجى بها أبوه أولها :

قَبِبحَ الإلَهَ وَلَا أَقْبِحَ غَيْرَهُ وَجَهَ الْحَمَارِ رِبِيعَةً بِنَ مَفْرَغٍ (٤)

(١) في الأغاني : « فلم أحلّ منك بطائل » .

(٢) في الشعراء : « تجور قريته » . وصلت لحيته : تبعته .

والسابق الأول من الخليل ، والمصل : الثاني .

(٣) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٧ : ٥٤ : « أعجيباً » .

(٤) في الأغاني : « ولا يقبح غيره » .

وجعل عباد يتضاحك به ، فخرج ابن مفرغ وهو يقول : والله لا يذهب
شتم شيخى باطلا (١) .

فطلب عليه المال ودرس إلى قوم كان لهم عليه ديون أن يقتضوا ما لم
عليه ، ففعلوا فحبسه وضربه ، وأمر ببيع سلاحه وخيله وأثاثه ، وقسم ثمنها
بين غرمائه ، ثم بعث إليه أن يئتي الأراكمة وبرداً ، وكانت الأراكمة قينة
لابن المفرغ وبرد غلامه ، ربّاهما وكان شديد الضن بهما ، فبعث إليه
ابن مفرغ : أبيع المرء نفسه أو ولده ؟ فأضربه عباد حتى أخذها منه ، وقيل
اشتراها رجل من أهل خراسان ، فلما دخلا منزله قال له برد — وكان داهية
أديباً (٢) — : أندري ما شريت ؟ قال : نعم ، شريتك وهذه الجارية . قال :
لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار وفضيحة الأبد ! فخرج الرجل وقال :
كيف ذلك وبلك ؟ قال : نحن ليزيد بن المفرغ ، وما أصاره والله إلى هذه
الحال إلا لسانه وشرفه ، أقرء بهجو عبداً وهو أمير سجستان ، وأخاه عبيد
الله وهو أمير المراقين ، وعمه معاوية وهو الخليفة ، ويمسك لسانه عنك وقد
ابتعتني وأنا مثل ولده ، وهذه الجارية وهي نفس التي بين جنبيه ؟ فو الله
ما أخرى أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله مما أدخلته منزلتك ! فقال :
أشهد أنكما له ، إن شتبا امضيا إليه ، وإن شتبا تكونا له عندي .

(١) مقتبس من قول امرئ القيس :

والله لا يذهب شيخى باطلا حتى أبيع مالكا وكاهلا

وما بعده من الخبر في الأغاني ١٧ : ٥٣ من رواية عمر بن شبة ،

وابن الأعرابي ، ولقيط بن بكير .

(٢) وكذا في الأغاني ، بالبدال المهملة ، لا أريبا بالراء .

قال^(١) : فاكتب إليه بذلك . فكتب إليه ابن مفرغ
يشكر فعله ويسأله أن يكونا عنده حتى يفرّج الله عنه .

وفي بيعهما قال — وذكر تركه سعيد بن عثمان^(٢) — :

أصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ مِنْ بَعْدِ أَيْلِمِ بَرَامَةٍ
وَرَمَقْتَهَا فَوْجِدَتَهَا كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامَةٌ
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نِدَامَةٌ
تَرَكَ سَعِيدًا ذَا النَّدَى وَالْبَيْتِ تَرْقَعُهُ الدُّعَامَةُ
لَبِنًا إِذَا شَهِدَ الْوَعَى تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامَةٌ
فُتِحَتْ سَمَرْقَنْدُ لَهُ فَبَنَى بِمَرْصَنَهَا خِيَامَةٌ
وَتَبَعْتُ عَبْدُ بَنِي هِلَالٍ جَ، تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ
جَافَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ سَكَاهُ تَحْسِبُهَا نَعَامَةٌ
مِنْ نَسْوَةٍ سَوْدٍ الْوَجْوِ هَ تَرَى عَلَيْهِنَّ الدَّمَامَةَ
وَشَرِيتُ بَرْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً
أَوْ يَوْمَةٌ تُدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشْتَرِّ وَالْجَامَةِ
فَالرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْعُ فِي الْغَمَامَةِ
وَالْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ

وقوله : وشريت برداً لبيت ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله

(١) ط : « قالا » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٥ وأمال الزجاجي ٤٢ بتحقيق كاتبه ،

والوفيات ٢ : ٢٩٠ والشعر ٣٢١ .

تعالى : ﴿الَّذِينَ يَشْرُونَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾^(١) على أن الشراء يأتي بمعنى البيع ، فهو من الأضداد والمهمة : أنثى الصدى ، وهو ذكر البوم .

وفي مروج الذهب للمسعودي : من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يُطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم ، وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المظلمة ، ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتحبره .

وقال أيضاً في بيعهما^(٢) :

شَرَيْتُ بَرْدًا وَقَدْ مُلِّكَتْ صَفَّتَهُ لَمَّا تَطَلَّيْتُ فِي بَيْعِي لَهُ رَشْدًا
يَا بَرْدُ ، مَامَسْنَا دَهْرًا أَضْرَبْنَا مِنْ قَبْلِ هَذَا ، وَلَا يَمُنَا لَهُ وَلَدًا
أَمَّا أَرَاكَ كُنْتَ مِنْ عَمَارِنَا عَيْشًا لَدَيْنَا وَكَانَتْ جَنَّةٌ رَغْدًا
لَوْلَا الدَّوَاعِي وَلَوْلَا مَا تَمَرَّضَ لِي مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا

ثم إن ابن مفرغ علم أنه إن أقام في الحبس على ذم عباد لم يزد إلا شرًا فجعل يقول للناس إذا سئل عن حبسه : أنا رجلٌ أذبه أميره ليقيم من أودّه . فلما بلغ ذلك عباداً رقى له فأطلقه ، فهرب حتى أتى البصرة ثم الشام ، وجعل ينتقل في البلاد ويهجو بني زياد ويتأسف على تركه صُحبة سعيد ، فمن ذلك قوله :

إِنْ تَرَكَنِي نَدَى سَعِيدٍ بَيْنَ عَمَّا نَقَى الْجُودِ نَاصِرِي وَعَدْبُدِي^(٣)
وَأَتَّبَعِي أَخَا الضَّرَاعَةِ وَاللَّوْ مَ لَنَقْصُ وَفُوتُ شَاوِي بِمِيدِ

(١) الآية ٧٤ من النساء .

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٤ والشعراء ٣٢١ .

(٣) الأغاني ١٧ : ٦١ .

قلتُ والليل مُطْبِقٌ بِرَأه : لَيْتِي مِثَّ قَبْلَ تَرْكِ سَعِيدٍ

ثم إنَّه هجا بنى زياد حتى ملأ منه البلاد ، وتفقى به أهل البصرة ، فطلبه عبيدُ الله طلباً شديداً وكتب إلى معاوية — وقيل إلى يزيد^(١) — « إن ٢١٥ ابن مفرغٌ هجا زياداً وبنيه بما هتك في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى ذلك إلى أبى سفيان فقتله بالزنى ، وسبَّ ولده وهرب إلى البصرة ، وطلبته حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها وبينك أعراضنا ، وقد بعثتُ إليك بما هجانا به لننتصف لنا منه » . فهرب ابن مفرغ من الشام إلى البصرة فأجاره المنذر بن الجارود ، وكانت بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم الناس عليه ، فاعتز بذلك ، فبلغ عبيد الله أن المنذر قد أجاره فبعث عبيد الله إلى المنذر ، فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشرط فكبسوا داره وأتوه بأبن مفرغ ، فلما رآه الجارود قلم إلى عبيد الله فقال له . أذكرَكَ الله أيها الأمير لا تخفروا جوارى فإني قد أجرته ! فقال عبيد الله : يمدحك ويمدح آبائك ، وقد هجانى وهجا أبى ثم نجبره على ، والله لا يكون ذلك أبداً ! فغضب المنذر وخرج ، وأقبل عبيد الله على ابن مفرغ فقال : بئسما صحبت به عبداً ! فقال : بئسما صحبني عباد ، اخترته على سعيد وأنفقت على صحبته جميع ممالكته وظننتُ أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش ، فعدل عن ظني كله ثم عاملني بكل قبيح . من حبس وغرَّم وضرب وشتم ، فكنت كمن شام برقاً خلباً في سحاب جهام ، فأراق ملء طمعاً فأت عطشاً ، وما هربت من أخيك إلا لما خفت أن يجرى في ما يندم عليه ، وما أنا بين يديك فاصنع

(١) الميمنى : ه لم يكن يزيد ولي الخلافة في حياة زياد ، فان

زيادا توفي سنة ٥٣ ومعاوية سنة ٦٠ .

فِي مَا شِئْتُ : فَأَمْرٌ بِحَبْسِهِ وَكُتِبَ إِلَى معاوية أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فِي قَتْلِهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ : «إِنَّا نَاكَ وَقَتْلَهُ ، وَلَكِنْ تَفَاوُلُهُ بِمَا يَنْكُلُهُ وَيَشُدُّ سُلْطَانَكَ عَلَيْهِ ؛ وَلَا تَبْلُغْ نَفْسَهُ ، فَإِنَّ لَهُ عَشِيرَةً هَمَّ جُنْدِي وَبَطَانَتِي ، وَلَا يَرْضَوْنَ بَقْتْلَهُ إِلَّا بِالْقَوْدِ مِنْكَ ، فَاحْذَرْ ذَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْجِدَّةَ (١) مَتَى وَمِنْهُمْ ، وَأَنَّكَ مُرْتَهَنٌ بِنَفْسِهِ ، وَلَكَ فِي دُونِ تَكْلِيفِهَا مَدْعُوحةٌ تَشْفِي مِنَ الْغَيْظِ . فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ أَمَرَ بَابِنَ مَفْرُغَ فُسْقَى نَيْيذًا حُلُومًا مَخْلُوطًا بِالْثَبْرُمِ وَالتَّرْبِدِ (٢) فَأَسْهَلَ بَطْنَهُ ، وَطَيِّفَ بِهِ عَلَى بَعِيرٍ فِي أَرْقَةِ الْبَصْرَةِ وَأَسْوَاقِهَا ، وَقَرْنَ بِهَرَّةٍ وَخَزِيرٍ ، وَجَعَلَ يَسْلُحُ وَالصَّبِيانَ يَتَّبِعُونَهُ وَيَصِيحُونَ عَلَيْهِ ، وَأُلْحَ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ حَتَّى أَضْعَفَهُ فَسَقَطَ ، فَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : إِنَّا لَا نَأْمَنُ أَنْ يَمُوتَ . فَأَمَرَ بِهِ فَنُفِّلَ فَلَمَّا غُمِلَ قَالَ :

يَنْفِلُ الْمَاءَ مَا فَعَلْتَ ، وَقَوْلِي رَاسِخُ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي
ثُمَّ رَدَّ إِلَى الْحَبْسِ . وَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : كَيْفَ اخْتَرْتَ لَهُ هَذِهِ الْعُقُوبَةَ ؟ قَالَ :
لَأَنَّهُ سَلَحَ عَلَيْنَا فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَسْلَحَ عَلَيْهِ الْخُفْزِيرَةَ وَالْهَرَّةَ .

ثُمَّ إِذْ عَبِيدُ اللَّهِ أَرْسَلَهُ إِلَى أَخِيهِ بِسَجِسْتَانَ ، وَوَكَّلَ بِهِ رَجُلًا ، وَكَانَ لَمَّا هَرَبَ مِنْ عِبَادِ هُبَاجٍ وَكُنْتُ هُجَاهُ عَلَى حَيْطَانِ الْخَلَنَاتِ ، فَأَمَرَ عَبِيدُ اللَّهِ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ أَنْ يُلْزِمُوهُ بِمَحْوِ مَا كَتَبَهُ عَلَى الْحَيْطَانِ بِأَغْظَافِهِ ، فَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى ذَهَبَتْ أَغْظَافُهُ ، فَكَانَ يَحْمُو بِعِظَامِ أَصَابِهِ . وَأَمَرَهُمْ أَيْضًا أَنْ لَا يَتْرَكُوهُ يَصَلِّي إِلَّا إِلَى قَبِيلَةِ النَّصَارَى إِلَى أَنْ يُسَلِّمُوهُ إِلَى عِبَادِ ، فَحَبَسَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ اسْتَأْجَرَ رَسُولًا إِلَى دِمَشْقَ وَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَقِفْ عَلَى دَرَجِ جَامِعِ دِمَشْقَ ، ثُمَّ أَنْشُدْ هَذِهِ الْأَيَّاتَ بِأَرْفَعِ مَا يُمْكِنُكَ مِنْ صَوْتٍ ، وَهِيَ :

(١) فِي الْأَغَانِي ١٧ : ٥٦ : « أَنَّهُ الْجِدَّةُ » .

(٢) لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالتَّرْبِدُ ، كَقَنْفَذَ : نَبْتٌ .

٢١٦ أبْلَغْ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً عَضَّتْ بِأُيْرِ أَبِيهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
أَضْحَى دَعَى زِيَادٍ فَفَعَّ قَرْقَرَةً يَا لَلْمَجَائِبِ يَلْهُو بِابْنِ ذِي يَزْنِ (١)
وَالْحَمِيرِ طَرِيحٌ فَوْقَ مَرْبَلَةٍ هَذَا لِعَمْرِكُمْ غَيْنٌ مِنَ الْغَيْنِ (٢)
قَوْمُوا فَقُولُوا : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا حَقٌّ عَلَيْكَ وَمَنْ لَيْسَ كَلْتَنِ
فَاكْفُفْ دَعَى زِيَادٍ عَنْ أَكْرَمِنَا مَاذَا تَزِيدُ عَلَى الْأَحْقَادِ وَالْإِخْنِ

ف فعل الرسول ما أمر به ، تحميت الجانية ، وغضبوا له ودخلوا إلى معاوية
فسألوه فيه ، فدافعهم عنه ، فقاموا غَضَابًا والشرُّ يلع في وجوههم ، فمرف
ذلك معاوية منهم فوجهه لهم ، ووجه رجلا من بني أسد يقال له خنخام ، يريد
إلى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيخرج ابن مفرغ منه ،
ويطلقه قبل أن يعلم عباد فيم قدّم فيقتاله . ففعل ذلك فلما خرج من الحبس
قربت بقلّة من بغال البريد فركبها فقال :

عَدَسٌ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنْتُ ، وَهَذَا بِمَحْمِلَيْنِ طَلِيقُ

وهو من جملة أبيات (تأتى إن شاء الله تعالى في الموصول عند إنشاد
هذا البيت هناك) (٣) فلما دخل على معاوية بكى وقال : رُكِبَ مِنِّي مَا لَمْ يُرْكَبْ
من مُسْلِمٍ قط ، على غير حَدَثٍ في الإسلام ولا خلع يدٍ من طاعة . فقال له :
أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

(١) ط : نقع قرقرة ، صوابه بالغاء ، كما في ش والاعاني .

والفقع : ضرب من أردأ الكمامة . والقرقر : القاع الأملس . يضرب مثلاً

للذليل . وانظر للشعر الأعاني ١٧ : ٥٩ ، ٦٢ .

(٢) في الأعاني : « وسط مزبلة » .

(٣) الخزانة ، الشاهد ٤٨٢ .

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حربٍ مغللةً من الرجل اليماني
 الآيات المتقدمة . فقال : لا ، والذي عظمَ حقك ما قُلتها ، ولقد بلغني
 أن عبد الرحمن بنَ الحكم قالها ونسبها إلى^(١) . قال : أفلم تقل كذا وكذا ..
 وسرد أشعاره ، ثم قال : اذهب فقد عفوتُ عن جُرْمك فاسكنْ أيَّ أرض
 شئت . فاختر الموصِل ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدِمها ، فدخل على عبيد الله
 فاعتذر إليه وسأله الصّفح والأمان فأمنه ، فأقام بها مدّة ثم دخل عليه فقال :
 أوصح الله الأمير إني قد ظننت أن نفسك لا تطيب لي بخير أبداً ، ولي أعداء
 ولا آمن سعيهم عليّ بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟
 فقال : كِرمَان . فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزة
 وقطيفة^(٢) ، فشنخس إليها وأقام بها إلى أن مات في سنة تسع وستين في طاعون
 الجوارف أيام مُصعب بن الزبير .

هذا ما لخصته من الأغاني ، وهو كشذوذة من عقدِ نحر ، أو قطرة من
 قاموس بحر .

وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد للفصل^(٣) :
 ٣٠٤ (يا قُرْ إِنَّ أباك حَيٌّ خُوَيْلِدٍ قد كنتُ خائفه على الإحراقِ)
 لما تقدّم قبله . وذهب أبو علي (في الإيضاح الشمرى) عند ذكره هذه
 الشواهد ، إلى أن لفظ حَيٌّ زائد لا غير ، وتبعه الزّعشمرى (في للفصل)
 والبيضاوي (في اللب) ، وتعقبه شارحه السيّد عبدُ الله بأنه غير زائد من

(١) في الأغاني ١٧ : ٦٠ . « قاله ونسبه إلى » .

(٢) في الأغاني : « بجائزة وقطيفة وكسوة » .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٣ . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ١٦١

والخصائص ٣ : ٢٨ والأشمونى ٤ : ١٣٣ .

حيث للمعنى ؛ فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حى ، كأنه يقول :
هذا شخص ليس سوى أنه حى ، وشيخ ما فيه سوى أنه حساس . انتهى .
ولا ينبغي أن هذه النكتة قاصرة على هذا البيت لا تمتشى له في غيره .

٢١٧ و (قُرْ) بضم القاف : مرخم قُرّة . و (حى خويلد) بدل أو عطف بيان
من أبائك^(١) . وجملة (قد كنت خائفه) خبر إن . و (الإحقاق) : مصدر
أحق الرجل : إذا ولد له ولد أحق ، وكذا أحقت المرأة ؛ وأما حقي بدون
ألف فهو من الحق بالضم وهو فساد في العقل ؛ وهو من باب تمب ، ووصفه
حقي بكسر الليم ؛ وأما أحق ففعله حقي بالضم والأنتى حتى . وعلى متعلقة
بخائفه ، يقال خفته على كذا أى خفت منه . وللمعنى إننى كنت أرى من
أبيك مخايل تدل على أنه يلد ولداً أحق ، وقد نَحَقُّ بولادته إياك . ومثل
هذا أبلغ من أن يقول له : أنت أحق ؛ لأن ذلك يُشعر بتحقيق ذلك فيه ،
أى كان ذلك مروجاً من أبيك قبل أن يلدك . فهذا أبلغ من دعوى الحق
فيه الآن . وإدراك مثل هذه اللعاني لا يكاد يحصل بالتعبير ، وإنما هو أمر
في الغالب يدرك بالقوة التى جعلها الله تعالى في أهل هذا اللسان . كذا في
أمالى ابن الحاجب .

وهذا البيت نسبته أبو زيد (في نوادره) إلى جَبَّار بن سلمى بن مالك^(٢) ،
قال : وهو جاهلى . وأورد بعده :

(١) في النوادر ١١٦ : « قال الرياشي : معنى حياة خويلد » ،
(٢) في النوادر : « قال أبو الحسن : وقع في كتابي سلمى ،
وحفظني عن أبي العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى . ولى سلمى »
هذا يقول القائل :
وأنت سلميا فعدت بقبيره واخو الزمانة عائذ بالامنع

(وكانَ حياً قبلكم لم يَشربوا فيها بأقليةٍ أَجَنٍّ زُعاقٍ)
 هذا الحى بمعنى القليلة . وأقلية : جمع قلب بمعنى البئر ، قال الرياشي :
 هذا يدل على تذكير القلب ، لأنه قال أقلية ؛ والجمع قلب ، ولكن جاء به
 على رغيف وأرغفة للجمع القليل . انتهى . والباء بمعنى من . وأجنَّ فعل ماضٍ
 والنون الأخيرة فاعله تعود على أقلية ، لما سكن لها لام الفعل أدغمت فيها ،
 يقال أَجَنَ الماء يأجن بضم الجيم وكسرهما . إذا تغيَّر . وضمير فيها للمنية .
 وضرب القلب مثلاً لها . وقد يكون القلب القبر ، قاله ابن برّى (في شرح
 أبيات إيضاح الفارسي) . والرُّعاق ، بضم الزاي بعدها عين مهملّة : للماء للرّ
 الغليظ لا يطلق شربه من أجوخته . وإذا كثر ملح الشيء حتى يصير
 إلى اللرارة فأُكلته قلت : أَكَلْتُهُ زُعاقاً .

جبار بن سلمى وجَبَّار ، بفتح الجيم وتشديد اللوحدة وآخره راء مهملّة . وقد أوردته
 الآمدى (في اللؤتلف والمختلف) وقال : هو جَبَّار بن سلمى بن مالك من بني
 عامر بن صعصعة ^(١) . وأنشد له للفضل في اللقطات :

وما للعَيْن لا تبكى بُجْبِراً إذا اقترتْ عن الرُّمَح اليَدان ^(٢)

وما للعَيْن لا تبكى بُجْبِراً ولو أتى نُعَيْتُ له بَكَافِي

وذكر ثلاثة من الشعراء يوافقونه في اسمه ، أحدهم : جبار بن مالك بن
 جَبَّار بن شَمْنَح بن فَزارة ^(٣) .

(١) في المؤتلف ٩٩ : « بن مالك بن عامر بن صعصعة » ،
 تحريف . وفي جبهة ابن حزم أنه جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر الجهرة ٢٨٦ ، ٢٨٢ .

(٢) ط : « إذا فترت » ، وأثبت ما في ش والمؤتلف .

(٣) ذكر الميمنى أن في مختار المؤتلف : « مالك بن حمار بن شمنح

بن فزارة » .

وثانيهم: جَبَّار بن عمرو الطائي قاتل عَنَتَةَ المبسي، وهما جاهليَّان أيضاً.
وثالثهم: جَبَّار بن جَزْء بن ضِرار، وهو ابن أخي الشماخ، وهذا إسلاميُّ
ابن صحابيٍّ.

* * *

وأشد بعده، وهو الشاهد الخامس بعد الثلاثمائة ^(١):

٣٠٥ (الى الحَوْلِ نَمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ)
على أن لفظ (اسم) متعم عند بعض النحاة.

قال ابن جني (في الخصائص): هذا قول أبي عبيدة، وكذلك قال
في بسم الله، ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوقاً ^(٢). قال أبو علي:
وإنما هو [على ^(٣)] حذف للضاف، أي ثم اسم معنى السلام عليكما،
واسم معنى السلام هو السلام، وكأنه قال: ثم السلام عليكما. قالني لعمرى
ما قاله أبو عبيدة، لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها، ألا تراه هو ٢١٨
اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء. انتهى.

وقال ابن السَّيد البَطْلَيْمِيُّ (في تأليف ألفه في الاسم): تقديره ثم
مسمي السلام عليكما، أي ثم الشيء المسمي سلاماً عليكما، فالاسم هو المسمي

(١) الخصائص ٣: ٢٩ والمنصف ٣: ١٣٥ وابن يعيش ٣: ١٤
والعيني ٣: ٣٧٥ والهمع ٢: ٤٩، ١٥٨ والأشمونى ٢: ٢٤٣ وديوان
ليبيد ٢١٤.

(٢) الذى فى الخصائص ٣: ١٣٠: « فابو عبيدة يدعى زيادة ذى
واسم ».

(٣) التكملة من ش والخصائص.

بعينه وهما يتواردان على معنى واحد . وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ اسم هنا مقحم . وعند أبي عليّ فيه مضاف محذوف تقديره مسمى اسم السلام . انتهى .

ورّد عليه الإمام الشَّيْلِيّ (في كتابه المختبر) فقال : هذا جوابٌ لا يقوم على ساق ، ولا يكاد يفهم لما فيه من الاستغلاق^(١) . وقد تكلف في هذا التأليف وتمصّف ، ومن ألف فقد استهدف . والأحسن أن يقال : لم يُرد الشاعر إيقاعَ التسليم عليها لحينه ، وإنما أرادَه بعد الحول . فلو قال : ثم السلام عليكما ، لكان مسلماً في وقته الذي نطّق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي إنما لفظَ بالتسليم بعد الحول ، وذلك السلامُ دعاء ، فلا يتقيّد بالزمان للمستقبل ، وإنما هو لحينه ، فلا يقال : بعد الجمعة اللهم ارحم زيدا ، وإنما يقال : اغفر لي بعد الموت ، وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع لحينه . فإن أردت أن تجعل الوقتَ ظرفاً للدعاء صرحتَ بلفظ الفعل قلتَ : بعد الجمعة ادعوه بكذا ، واللفظه ، ونحوه ؛ لأنّ الظروف إنما تقيّد بها الأحداث الواقعة خبراً أو أمراً أو نهياً ، وأما غيرها من المعاني كالعقود والقسم والدعاء والتمنى والاستفهام ، فإنّها واقعة حين النطق بها . فإذا قال : بعد الحول والله لأخرجنّ ، فقد انمقد اليقين حين ينطق به ، ولا ينفعه أن يقول أردت أن لا أوقع اليقين إلا بعد الحول ؛ فإنّه لو أراد ذلك قال : بعد الحول أحلف أو أُلَظ باليقين . فأما الأمر والنهي والخبر ، فإنّها تقيّد بالظروف لأنّ الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعلُ للأمور به أو المخبر به ، دون الأمر والخبر ، فإنّهما واقعان حين النطق بهما ، فإذا قلت اضرب زيدا يوم الجمعة فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمره . فلو أنّ ليبيداً قال : إلى الحول ثمّ

(١) ط : « الاستقلال ، ش : « الاستغلاق » ، والوجه ما أثبت .

والعبارة مسجوعة .

السلام عليكما ، كان مسلماً لحينه ، وقد أودأ إني لا أَلْفِظُ بالتسليم والوداع إلا بعد الحول ؛ ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ، ليكون بعد الحول ظرفاً . انتهى كلام السهيلي .

والمراد من قوله : « نَمَّ اسمُ السَّلامِ عليكما » الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به ، وهو سلامُ توديع . وأني بنمَّ لأنها للتراخي والمُهلة . وقد تصفَّ قومٌ لإخراج الاسم عن الزيادة بجعل السلام اسمَ الله تعالى ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : عليكما اسم فعل ، أي الزَّما اسمَ الله واترُ كما ذُكِرَ . وفيه أن تقديم اسم الفعل لا يجوز إلا عند الكسائي ؛ على أن الرواية رفع اسم لا نصبه .

وقال جماعةٌ منهم شارح اللب : إن المعنى ثم حَفِظُ الله عليكما ، كما يقال للشئ المعجب : اسمُ الله عليك ، تعويداً له من السوء . ففي ذكر الاسم تنغيضٌ وصيانة للمسمى عن الذكر .

وقال الثَّوَلِيُّ (في حاشية للمفصل) : أجاب بعضهم بأن السَّلام هنا اسمٌ من أسماء الله تعالى ، والسَّلام عبارةٌ عن التحية ، وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شرَّفه بأن أضافه إلى الله تعالى لأنه أبلغُ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرفَ من هذا لحيتنكم به ، ولكني لا أجده لأنه اسم السلام . هذا كلامه .

وقال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) : قوله ثم اسمُ السلام عليكما ، أي حَفِظُ الله عليكما ، والاسمُ مقحم ، وثُمَّ تستعمل في معنى الترك والإعراض . هذا كلامه ، ولا يخفى ما فيه من الخبط الظاهر

وهذا البيت من أبيات الليد بن ربيعة بن عامر الصَّحَّاني ، وقد تقدَّمت صاحب الشاهد

ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(١) .

روى أنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه :

نمئى ابتسأى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما وقولا بالذى تملسانه ولا تخشأ وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا : هو المرء الذى لا صديقه أضاع ، ولا خان الخليل ، ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما (البيت)

وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته ، فترثيانه ولا تمولان ، فأقامنا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفنا .

وقوله : « نمئى ابتسأى » هو مضارع ، وأصله تمنئى بناءً . وزعم بعضهم أنه فعل ماض ، ولو كان كما زعم لقال تمنئت ، ولا موجب لمله على الضرورة .
وقوله : « وهل أنا الخ » أى جميع آبائى من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسل أحد منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بد لى من الموت . وقال بعض فضلاء العجم (فى أبيات المفصل) معناه : وما أنا إلا من الكرام الأشراف ، ومن كان منهم لا يعيش طويلاً ، لأن الكرام قليلة الأعمار . وهذا كلامه ، وليس هذا معنى الشعر ، ويكذبه أن ليبداً من المعمرين كما تقدم فى ترجمته .

وقوله : فقوما ، الفاء فصيحة ، لأن المعنى إذا ثبت أنى من ربيعة أموت كما ماتوا ، فقوما بعد موتى للعرء وقولا فى الرثاء ما تملسانه من الصفات الحميدة وابكيا إن أردتما ولا تخشأ بأظافيركما ولا تحلقا شعركما . ويُقدَّر « ابكيا » لقوله ولا تخشأ الخ ، وذلك أن خش الوجه وحلق الشعر لا يكون إلا مع

البكاء، والبكاء مباح ما لم يكن فيه خمش الوجه وحلق شعر ولطم خدّ. وقوله : لا صديقه ، مفعول مقدم لقوله أضع ، ومفعول غدر محذوف وهو ضمير الخليل أو أنّ غدر منزل منزلة اللازم ، أى لم يحصل منه غدر لأحد .

وقوله : « إلى الحول » متعلق بقوله : قوما ، أى امثلاً ما قلت لك إلى الحول ، وإنما قال إلى الحول لأنّ الزمان ساعات وأيامٌ وجمعٌ وشهورٌ وسنون ، والسنون هى النهاية ، فالحول والسنة مدّة هى نهاية الزمان فى التقسيم إلى أجزاءه . ويمكن أن يكون ذلك لما روى فى بعض الآثار : أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردّد إلى منازلهم فى الدنيا إلى سنة كاملة ، فكأنّه إنّما أمرها بما ذكر من الذكر والدّعاء وغير ذلك ، لي شاهد ذلك منهما ، ولذلك قال : « ومن يهلك حولاً إلخ » . وقال بعضهم : إنّما وقت بالحول لأنه مدّة عزاء الجاهليّة ، وهذا لا يصحّ هنا لأنّ قائله صحابى . و (اعتذر) بمعنى أعذر ، أى صار ذا عذر ، كذا فى الصحاح . والخطاب فى قوله عليكم لا بنبى كما تقدّم ، ومنه يعلم غفلة [بعض^(١)] شراح المفصل فى قوله : المعنى بكيّت عليكم ، أيها الخليلان تمّ السلام عليكم ، يعنى تركت البكاء فإنّ من يبكى حولاً فقد قضى حقّ الخليل .

وعجيبٌ من صاحب (الكشف^(٢)) فى سورة المؤمن قوله : إنّ لبيداً قال ذلك يرئى أخاه لأمّة وهو أربدٌ وابن عمه عامر بن الطفيل ، لما أصابها ما أصابها بدعوة من النبى صلى الله عليه وسلم .

(١) تكملة ضرورية .

(٢) الكشف عن مشكلات الكشف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسى

القزوينى المتوفى سنة ٧٤٥ • اقليد الخزانة ٩٣ •

تتمة

رأيت (في التذكرة الحمدونية) أَنَّ الحسن بن الحسن بن علي رضي الله
 عنهم ، لما مات قامت زوجته بنت الحسين على قبره سنة ثم رفعت القسطاط
 وأنشدت :

إلى الحول ثم السلام عليكما البيت
 فسمع صوت من جانب القبر : أهل وجدوا ما طلبوا ، وسمع من الجانب
 الآخر : بل يئسو فاقبلوا .

ومثل هذا ما رواه ابن الزجاجة (في أماليه الوسطى) بسنده عن إسماعيل
 ابن يسار قال : مات ابن لأرطاة^(١) بن سُهَيْبِ المَرِّي ، فزَمَ قبره حولا ،
 يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول : أي عمرو ، هل أنت راضٍ معي إن أقتُ عندك
 إلى العشي ؟ ثم يأتيه بالساء فيقول مثل ذلك ، فلما كان بعد الحول
 أنشأ متمثلاً :

إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما البيت
 وأنشد بعد هذا أبياتاً جيدة في هذا الباب رواها الزجاجة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات
 للفصل أيضاً^(٢) :

(١) في ط : « ابن أرطاة » ، والوجه ما أثبت من ش وأمالى الزجاجة

(٢) ابن يعش ٣ : ١٤ / ٤ : ٧٢ ، ٨٥ . وانظر أيضا اصلاح المنطق

٣٤ والأشمونى ٣ : ١١٢ واللسان (شيب ٤٩٥ بصر ١٣٣) وديوان
 ذى الرمة ٦٠٩ . وقد كرر البغدادي الشاهد ووضع له رقما جديدا على
 خلاف عادته ، سهوا منه ، فان هذا الشاهد هو بعينه الشاهد رقم ٨ .

٣٠٦ ﴿تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُنْتَلَمٍ﴾

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ

لما تقدم قبله : من أن اسمًا مقمً . قال الثلوثين (في حاشيته على المفصل) :
ردّ هذا بعض المتأخرين وقال : لو كان البيت على إقحام الاسم لقال باسم
شيب ، والشاعر إنما قال باسم الشيب بالالف واللام ، ولنظُمها غير موجود
في صوت الإبل ، فأنما أراد تداعين بصوت يُشبه في اللفظ اسم الشيب أعنى
جمع أُشيب . انتهى .

أقول : وجود ال لا يضر ، فإنها زيدت في الحكاية لأنها من المحكى .
على أن الصاغاني قال (في الباب) : الشيب حكاية أصوات مشافر الإبل
عند الشرب . وأورد هذا البيت .

والنون في (تداعين) ضمير القلص أى النوق الشواب . و (للنتلم)
بكسر اللام المشددة ، وهو التهدم والتكسر ، أراد الحوض للنتلم . وجملة
(جوانبه من بصرّة) صفة المنتلم . والبصرة ، بفتح اللوحدة : حجارة وخوة
فيها بياض ، وقيل تضرب إلى السواد . والسلام ، بكسر السين المهملة : جمع
سَلْعَة بفتحها وكسر اللام ، وهى الحجر ، وقيل الحجر الرقيق . وإنما ذكرها
ليبين الواقع .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم شرح بعضها مع هذا البيت صاحب الشاهد
في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (١) . وقد وصف إبلاً واردات على
حوض متهدم فشربن للماء ، فيقول : دعا بعض الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت
مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أى إذا سمع كل منها صوت

تجرع الماء من الآخر ازداد رغبةً في الشرب ، فكان ذلك كأنه دعاء
إلى الشرب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الثلاثمائة^(١) :

٣٠٧ (لَا يَنْعَشُ الْغُرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ

دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ)

على أن اسماً مقم . قال ابن الحاجب (في شرح المفصل) : النداء إنما
هو باللفظ ، فلو حل الاسم على اللفظ لاختل المعنى . والذي يجعل الاسم المسمى
في قوله ثم اسم السلام عليكما ، [يجعله^(٢)] من باب ذات يوم ، ويتأول قوله
باسم الماء ، على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ، ويجعله دالاً على قولك ماء ، وهو
حكاية بتمام الغلبة . ويقوى ذلك استعمال رجل وفرس بإدخال اللام
عليه وخفضه وإضافته ، ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجرى . انتهى .

٢٢١ قال ابن جني (في الخصائص) : ذهب أبو عبيدة إلى زيادة الاسم في قوله
ثم اسم السلام عليكما ، وفي قوله باسم الماء مَبْغُومٌ ، ونحن نقول إن فيه محذوفاً ،
أي اسم معنى السلام . . . إلى آخر ما قلناه عنه قبل هذا^(٣) .

وزيادة الاسم هنا لا تتجبه ، لأن الداعي هنا هو الغلبة ، وإنما دعت ولدها
بقولها ماء ماء ، فلو كان على إقحام الاسم لقاتل باسم ماء ماء ، والماء بالألف
واللام ليس إلا الماء المشروب ، فكيف يريد حكاية صوتها ! ولكن الشاعر

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ١ : ٣/١٢٦ : ١٤٣ وابن يعيش

٣ : ١٤ والأشمونى ٣ : ٢١٢ وديوان ذى الرمة ٥٧١ .

(٢) تكملة ضرورية لم ترد في إحدى النسختين .

(٣) انظر هذا الجزء ص ٣٣٧ .

ألفزَ حيث أوقع الاشتراك بين لفظ الماء وصوتها ، كأنه اللفظ المعبر به عن الماء المشروب . كذا في حاشية الفصل للشلوبيين . وهذا كله مأخوذ من كلام أبي علي (في إيضاح الشعر) قال : فإن قيل إن هذا من قبيل غلق ، يعنى الصوت ، فكيف أُلحق لام التعريف ، وقال آخر :

* ونادى بها ماء إذا ثار ثورة *

على القياس ! فالقول فيه أن قوله بسم الماء ، إن شئت قلت إن تقديره يناديه بالماء ، والاسم دخوله وخروجه سواء ، كقوله : ثم اسم السلام عليكما . وإن شئت جعلت الاسم المسمى على الإتيان ، لمصاحبتة له وكثرة الملازمة . وإن شئت قلت : إن التقدير يناديه بسم معنى الماء ، فحذف المضاف ، واسم معنى الماء هو الماء ، فيكون التقدير بسم ماء ، وتكون أل فيه زائدة لأنها لم تلحق هذا القبيل ، ألا ترى أنهم لم يلحقوه غلق وصه ونحوه . انتهى كلامه مختصراً .

والبيت من قصيدة لذي الرمة تغزل فيها بمحبوبته خرقاء ، ومطلعها : أبيات الشاهد

أَنَّ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَتَرَلَةً ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في الحروف المشبهة بالفعل (١) .

وقبل البيت الشاهد :

كَأَنَّمَا أُمُّ سَاجِيِ الطرفِ أَخَذَهَا مَسْتَوْدَعُ خَرِّ الوَعْسَاءِ مَرْخُومٌ
كَأَنَّهُ بِالضَحَى يَرْمَى الصَّعِيدُ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرُّأْسِ خُرْطُومٌ
لَا يَنْعَشُ الطرفَ البيت

وقوله : كأنها ، أى كأنَّ خرقاء أمَّ غزالٍ ساجٍ طرفه ، والساجى : الساكن للحدأة . وأخذها ، أى خلَّفها عن قطعها فأقامت عليه فخذلتْ هى بالبناء للمفعول ، وهى خاذل وهو خاذل . والمستودع فاعل أخذها ، وهو اسم مفعول أراد به الغزال ، يقول : استودعته أمَّه خَرَّ الوعاء خوفاً عليه . والوعاء : الأرض اللينة لا يبلغ ترابها أن يكون رملاً . ويقال الوعاء رابية من رمل . والخمر ، بفتح الخاء المعجمة والميم : الشجر السائر . ومرخوم ، بانخاء المعجمة أى محبوب ، يقال : ألقى عليه رَحْمته ، وإن عليه الرحمة بالنحرى أى محبة . وقوله : كأنه ، أى كأنَّ الغزال فى وقت الضحى سكرانٌ رماه على الصعيد الحمر . والصعيد : الأرض . والدبابة : الحمر لأنها تدبُّ فى الرأس والجسم . والخُرطوم : أول ما يبرز من الحمر ، وإنما شبه الغزال فى ضعفه وغلبة النعاس عليه فتور عظامه بالسكران الذى غلبت عليه الحمر .

وقوله : (لا يَنعَشُ الطرفَ إلخ) فاعلُ ينعش ضمير ساجى الطرف ، وهو الغزال ، والطرف مفعوله ، ونَعَشَ كرفع معنى ووزنا ، ومضارعها مفتوح العين . وروى أيضاً : (لا يرفع الطرف) : يصفه بكثرة النوم ، لأنه يغلب على الطفل لرطوبة مزاجه . يقول : لا يرفع طرفه ولا جفَّنَ عينه ، من شدة نُعاسه ، إلّا أن تأتى إليه أمُّه فيسمعَ حَسَّها أو صوتها ، فعند ذلك ينعش ويقوم . والنخون : التعمد ، يقال للحصى : تنخون فلانا ، أى تتعمده ، وأصل النخون النقص ، ويقال نخوننى فلانٌ حقاً ، إذا تنقصك . قال الجوهري : «يقول : الغزال ناعسٌ لا يرفع طرفه إلّا أن يجيئه أمُّه وهى المتعمدة له ، ويقال : إلّا ما تنقصه نومة دعاه أمُّه له » . ونخونه فعل ماض فاعله داع المراد به أمُّه . وأخطأ المظفرى (فى شرح المفصل) حيث قال : نخونه فعل مضارع حذف منه التاء ، وداع بدل من الضمير فى نخونه وهى الغلبة . انتهى . وما مصدرية وقبلها

وقت محذوف أى لا يرفع طرفه إلا وقت تمهدها لآتيه بهذه اللفظة وهى ماء
 ماء^(١)، وحكى صوتها، وفعله من باب ضرب^(٢)، وبُغَام الناقة : صوتٌ لا تنفصح به
 ويَمْتَم الرجل : إذا لم تنفصح له عن معنى ما محدثه به. قال الأصمسي^٣ فى شرحه هنا :
 ومَبْغوم : مردودٌ إلى الصوت ، بُغِمَ به فهو مَبْغوم ، كما تقول قيل فهو مقول .
 أشار بهذا إلى أنه صفة داعٍ ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماء ماءً أيضاً^(٤) . وقيل هو خبر
 مبتدأ محذوف أى دعاؤه مبغوم ، فلم يذكره اكتفاء بما فى داعٍ من الدعاء ،
 ومعناه دعاء ذلك الداعى بُغَامٌ غير مفهوم . وقيل فاعل يناديه . وهذان
 القولان تعسف . ويناديه صفة لداعٍ ، قدم الوصف الجُمْلَى على الوصف المفرد .
 وقيل يناديه حال من داعٍ ، وفيه نظر لأنه يلزم الفصل بين الصفة والموصوف .
 وقد تقدمت ترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب^(٥) .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد
 المفصل^(٥) :

٣٠٨ (ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الدُّنْبِ كَالرَّجُلِ الْتَمِينِ)

على أن لفظ (مقام) مقحم ، وإليه ذهب الزمخشري (فى المفصل)

- (١) ش : « ماما » ، وهما لفتان ، ولغة ثالثة : ماء ماء ، بالهاء
 الساكنة فى آخرها . اللسان (ما ٣٦٣) .
 (٢) كذا فى النسختين .
 (٣) بالبناء على الكسر ، وانظر ما سبق قريبا .
 (٤) الحزانة ١ : ١٠٦ .

(٥) انظر ابن عييش ٣ : ١٣ ش ١٥ وكذا المعانى الكبير ١٩٤
 ومجالس ثعلب ٥٤٣ والنصف ١ : ١٠٩ وديوان الشماخ ٩٢ .

والبَيضَاوَى (في اللاب)، قال شارحه السيد عبد الله: وفيه نظر، لأنه يفيد تأكيد
 نفي الذئب لأنه إذا نفي موضع قيامه فقد فناه قطعاً. وفي قوله تعالى: ﴿وَلَنْ
 خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ﴾^(١) وعب لا يفيد له لم يذكر المقام انتهى. وهذا هو ما أجاب به
 الشارح المحقق، وإليه ذهب صاحب الكشاف في حم السجدة^(٢) عند قوله
 تعالى: ﴿وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾^(٣) على أنه يوضع الجانب موضع النفس، فإنه يُنَزَّلُ
 جانب الشيء ومكانه وجهته منزلة نفسه فيقال: حضرة فلان ومجلسه، وكتبت
 إلى جانبه وجهته، والمراد نفسه، ومنه مقام الذئب، وهو الذئب نفسه.

وسبقهم إلى هذا ابن قتيبة (في أبيات المعاني) فإنه قال: قوله: مقام
 الذئب، أراد الذئب نفسه، أي نفيت الذئب عن مقامه.

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة عدتها أربعة وثلاثون بيتاً للشماخ بن ضرار،
 وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والتسمين بعد المائة^(٤) مدح بها عرابية
 ابن أوس. وليست لدى الرمة كما زعم العلامة الشيرازي في سورة الرحمن،
 وتبعه الفاضل البيهقي. وهذا بعد مطلعها:

قصيدة الشاهد (وما قد وردت لوصول أروى عليه الطير كالورق اللجين
 ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللين)

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

(٢) هي سورة فصلت التالية لسورة غافر أو المؤمن . فهي من
 السور ذوات الاسمين كسابقتها . أما السجدة بدون قيد فهي السورة
 التالية للقيمان .

(٣) الآية ٥١ من سورة فصلت . وهي أيضاً الآية ٨٣ في الاسراء .

(٤) الحزاة ٣ : ١٩٦ .

إلى أن قُتل مخاطباً لِناتِهِ :

(إذا بَلَغْنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقَ بَدَمُ الْوَتِينِ
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْمَى يَسْمُو إِلَى الْخَطِيرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
أَفَادَ سَمَاحَةً ، وَأَفَادَ بِجَدًّا فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لَحَزَ ضَنْبِينَ
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدِي تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
فَنَعَمْ الْمُرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ رَحَى حِزْوُمُهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
إِذَا ضُرِبَتْ عَلَى الْعَلَاتِ حَطَّتْ إِلَيْكَ حِطَاطٌ هَادِيَةٌ سُنُونُ
تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ
مَتَى يَنْلِ الْقَطَاةُ يَرْكُ عَلَيْهَا يَحْنُو الرُّأْسَ مَعْرِضُ الْجَبِينِ
شَجَرَ بِالرِّيقِ إِذْ حَرُمْتُ عَلَيْهِ حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنْبِينَ
طَوْتُ أَحْشَاءَ مُرْتَبَجَةٍ لَوْ قَتِ عَلَى مَسِجَرٍ سُلَاكُهُ مَهِينِ

إلى أن قال :

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَا حِلْقِي تَشَكَّى هُزَالًا بَعْدَ مَقْعِدِهَا السَّمِينِ
إِذَا بَرَكْتُ عَلَى شَرَفٍ وَأَلَقْتُ عَسِيبَ جِرَانِهَا كَهْصَا الْهَجِينِ (١)
إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَرْذَوِي خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ
كَأَنَّ مُحَازَ لَحْيَيْهَا حَصَاهُ جَنَابًا جَلِدَ أَجْرَبَ ذِي غُضُونِ

وهذا للقدار نصف القصيدة ، وإنما سُقِنَاه لَأَن فِيهِ شَوَاهِدُ .

وقوله : وماء قد وردت إلخ ، الواو واو رب وجوابها قوله الآتي :

ذَعَرْتُ . وأروى اسمُ المرأة . وَاللَّجِينِ ، بفتح اللام وكسر الجيم ، قال شارح

(١) في الديوان ٩٣ : « على عليها أَلَقْتُ » .

ديوانه هنا : اللجين الذي قد ركب بعضه بعضاً فتلجن كما يتلجن الخطمي
ويتلجج . ويقال^(١) : اللجين : المبلول من الورق وغيره ، تقول تلجنه ، إذا
بللته . انتهى .

وقال أبو علي الفارسي (في الإيضاح الشعري) : أما الطير فيرفع بالظرف
بلا خلاف ، وأما قوله : كالورق اللجين فإنه يحتمل ضربين : أحدهما أن يكون
حالا من الطير ، والآخر أن يكون وصفاً للماء تقديره : وماء كالورق اللجين
لوصل أروى عليه الطير . ومثل قوله : وماء كالورق اللجين في المعنى ،
قول علقمة :

فأوردته ماء حماماً كأنه من الأجن حنأ معا وصيبُ
فكنا شبه خثورة الماء لتقاذم عهده بالحناء ، كذلك شبه الشماخ
بالورق اللجين . وقوله : عليه الطير ، على هذا ، قد حذف منه المضاف^(٢) .
ومثل ذلك قول المهدي^(٣) :

تُجِلُّ الحُبابَ بأنفاسها وتجلو سبيخَ جُفالِ النِّسَالِ
السيخ : ما نسل من ريش الطير . وقال الأعشى :
وتقليب أجن كأن من الري ش بارجائه سُقوطَ نِصالِ
وإن جعلت كالورق اللجين حالا للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى
عليه الطير أن الطير اتخذت فيه الأوكار خللاؤه وكثرتها عليه ، وقلة من يرده ،

(١) ط : « وقال ، صوابه في ش » .

(٢) في اللآلئ ٦٦٢ : « قوله عليه الطير ، أراد ريش الطير ، فحذف
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٣) هو أمية بن أبي عاثة الهنلي . أشعار الهذليين ٢ : ١٨٢ .

فالطير لكثرتها عليه وتكاثرها فيه كالورق اللجين . ومثل ذلك في المعنى قول الراعي :

بدلوا غير مكربة أصابت سحاما في جوانبه فطارا

كأنه استقى بسفرة فلذلك لم تكن مكربة ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار للخلاء . فقوله كالورق اللجين ، مثل قولك صائداً به وصائد به ، ٢٢٤ بعد قولك : مرتت برجل معه صقر . فجعلته مرةً حالاً من الهاء في معه ، وأخرى صفة للرجل . انتهى

وقال شراح أبيات المفصل : اللجين : الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصا . قالوا : المعنى اجتمعت على ذلك ^(١) الطير شبيهة بالورق الساقط من الشجر ، في اصفراره ، لأنه في القفر فلا يرده وارده من الناس .

وقوله : ذعرت به القطا الخ ، يريد أنه جاء إلى الماء متكرراً . وذعرت : خوفت وفترت . ونفيت : طردت وأبعدت . والباء بمعنى في ، وخَصَّ الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير ، والذئب أهدى السباع ، وهما السابقان إلى الماء . قال شارح الديوان : أى ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب ، أى وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنجته عنه . أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المنفى النقصى . انتهى . فاللعين على هذا بمعنى الطريد ، وهو وصف للرجل ، وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة (في أبيات المعاني) قال : اللعين : المطرود وهو الذى خلمه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض فضلاء المعجم

(١) الإشارة إلى الماء .

(في شرح أبيات المفصل) : اللعين : المطرود الذي يلعنه كلُّ أحد ولا يؤويه ،
 أى هذا الذئب خليعٌ لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال صاحب الصحاح :
 الرجل اللعين : شيء يُنصب في وسط الزرع يُستطرد به الوحوش . وأنشد
 هذا البيت .

، وقد أغرب أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) بقوله : كان
 الرجل في الجاهلية إذا غمر وأخفر الذمة جعل له مثالاً من طين ونصب ،
 وقيل : ألا إن فلاناً قد غدرَ فآلعه . كما قال الشاعر (١) :

فَلَنَقْتَلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لظالمٍ مِثْلاً (٢)

فالرجل اللعين هو هذا المثال (٣) . هذا كلامه ، فليُظَر على هذا
 ما معنى البيت .

وكذلك في قول أبي عبيدة خفاء حيث قال : إنما يريد مقام الذئب
 اللعين كالرجل ، قلعه عنه ابن قُتيبة : (في أبيات المعاني) ، وأبو علي : (في
 المسائل البصرية) .

وقوله : إذا بلغيتني وحملت رحلي ، البيت ، قال المبرد (في الكامل (٤)) :
 « قد أحسن كلُّ الإحسان في هذا البيت ، يقول : لست أحتاج إلى أن أرحل

(١) في اللآء ٦٦٤ : « كما قال عبد الله بن جعدة » .

(٢) بعده في اللآء : « يعنى خالد بن جعفر وقتل الحارث بن ظالم
 له » .

(٣) لم أجد هذا التعقيب في اللآء . وقال الميمنى : « ليس فيه
 اغراب الا من جهة از الذين أخذ عنهم لم يقولوا به » ثم رأيت هذا الكلام
 بعينته في كتاب الأزمعة ٢ : ١٧ عن ابن الكلبي » .

(٤) الكامل ٧٥ ليبسك .

إلى غيره . وقد عاب بعضُ الرواة قوله : فأشرقى بدمِ الوَتَيْنِ ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها (١) .

وتقدّم نقل ما اعترض الناس عليه في هذا البيت بسوء مكافأته لناقته في الشاهد الستين بعد المائة (٢) .

وقوله : أفاد سمّاحة الخ ، قال الجوهري : أفدت المال : أعطيته غيرى ، وأفدته : استفدته . والجامد بالجم ، اليابس ، كناية عن الشح . واللعز ، بفتح اللام وكسر الحاء المهملّة وآخره زاء معجمة ، هو البخيل الضيق الخلق . والضنين : البخيل . وقوله : تلقّاها عرابةً باليمن ، قال شارح الديوان : اليمين القوّة ، قال الله تعالى : ﴿لَا تَخْذَنْا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾ (٣) . وقال بعضهم : يمينه لا بشماله . واليمين عندهم أحدُ من اليسرى .

وقال المبرد (في الكامل) : قال أصحاب المعاني : معناه بالقوّة . وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿وَالسَّوَاتِ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ (٤) . قال المبرد : وكان هذا الشعر سبب ارتفاع عرابة بن أوس .

وسبب الشعر أن عرابة قديم من سفر ، فجمعه والشمّخ الطريق فتحدّثا ، سبب الشاهد فقال له عرابة : ما الذي أقدمك للمدينة ؟ قال : قَدِمْتُ لِأَمْتَارِ مِنْهَا ، فَلَأ ٢٢٥ له عرابة رواحله برّاً وتمراً وأنحفّه بغير ذلك ، فقال الشمّخ هذا الشعر .

(١) انظر بقية الكلام عند المبرد في الكامل .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٨ - ٤٠ .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحاقة .

(٤) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

وقال معاوية لعرابة بن أوس : يَمَّ سُدَّتَ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسيدِّهم
ولكنِّي رجلٌ منهم . فعزَّم عليه ، فقال : أعطيت في نائبتهم ، وسمَّحت عن
سفيهم ، وشددت على يدَي حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فَعَلٍ فهو مثلي ،
ومن قصَّر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل مِنِّي .

وقوله : فَنعم المرتجى الخ ، المخصوص بالمدح محذوف ، أي عرابة .
وَرَكِدْتُ إليه ، أي بَرَكْتُ عند عرابة ، ويقال دام سيرُها إليه ، والراكِدُ :
القائم . ورَحَى حَيَزَومَهَا أي رَكَرَكَرَها ، قال الجوهري : «والكِرْكِرَةُ بالكسر :
رَحَى زورِ البعير» . والإبل توصف بِصِنْرِ الكِرْكِرَةِ ، وشَبَّهَ رَحَى حَيَزَومَهَا
برحى الطحين في الصَّلابة لا في العِظَم ، فَإِنَّهُ عِيبٌ .

وقوله : إِذَا ضُرِبْتَ عَلَى الْعِلَاتِ لِمَخٍ ، يقول : إِذَا ضُرِبْتَ عَلَى مَا كَانَ
بِهَا مِنْ عِلَّةٍ حَطَّتْ إِلَيْكَ ، أي احتسدت عليك اعتيادٌ هادِئٌ أي أتانٌ متقدمة .
وَالشُّنُونُ ، بفتح الشين المعجمة وضمَّ النون ، بين السنين والمهزول .

وقوله : تَوَائِلُ مِنْ مِصَكِّ لِمَخٍ ، تَوَائِلُ : تَفَاعِلُ ، من وَأَل بمعنى نجا ، أي
تنجو وتهربُ تلك الأتان من مِصَكِّ ، أي حمار شديد ، بكسر الميم وفتح الصاد
المهلهة ، والكاف مشددة . وَأَنْصَبْتَهُ مِنَ النَّصَبِ وهو التَّعْب . وَحَوَالِبُ
فَاعِلٌ أَنْصَبْتَهُ ، وهي مَا تَحْلُبُ وسال من أَنْفَعُوذَكَه ، أي ذَكَرَهُ يَذْنُ بِمَا ظَهَرَ فِيهَا (١)
حوالب أسهرية ، لشدة شَبَقِهِ . وَالذَّنَيْنِ ، بفتح الذال المعجمة وتَوْنَيْنِ (٢)
الشيء الذي يسيل ويمجرى ، وقد ذَنَّ يَذْنُ ذَنْبًا ، إِذَا سَالَ وَجَرَى . وقال

(١) في النسختين : « فَي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته ،

يعنى الأنف والذكر .

(٢) في النسختين : « وتذنين » ، والتصحيح للشنقيطي في

نسخته .

أبو عبيدة : حوالب أسهرية هما عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعظ . ويقال الأسهران : عرقان في أصل القفا يجري فيهما الماء حتى يبلغ الذكر . ويقال : الذنين : الذكر . كذا قال شارح الديوان .

وقوله ، متى ينل القطاة الخ ، أى متى ينل الحمار قطاة الأتان ، وهو موضع الرُدف ، يرك عليها أى يتورك عليها . وخنو الرأس ، بكسر المهملة : جانب الرأس . وقوله : معترض الجبين ، أى جبينه في ناحية من شدة نشاطه .

وقوله : شج بالريق ، أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه ، وذلك أنها حامل ، وهى محصنة الفرج ، يعنى الأتان . والواسقة : الحاملة . والجنين : الولد في بطنها . فليس فى الأرض أثنى تحمل فتسكن الفحل ما خلا المرأة .

وقوله : طوب أحشاء الخ ، أى هذه الأتان ضمت أحشاء مربيعة ، أراد رَحِمَهَا ، أى أغلقت رَحِمَهَا على ماء الفحل . والمشيح ، بفتح الميم وكسر الشين : ماء الفحل مع الدم ، وقيل ماء الفحل والأتان جميعاً يخلطان . وسُلَّانته أى ماؤه ، وهو فاعل مشيح ، ويقال السلالة الولد ، وهو الرقيق . ومهين : ضعيف ، وهو صفة مشيح . كذا قال شارح الديوان . وهذا البيت أورده صاحب الكشف عنه قوله تعالى : ﴿ أَمْشَاجٍ تَبْتَلِيهِ ﴾ (١) ، على أنه يقال مشيح كما يقال أمشاج وكلاهما مفرد .

قال شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلى : يجوز أن يكون سلالته مبتدأ وخبره مهين ، وإِنَّمَا لم تُؤنَّثْ إمَّا لأنه فاعل بمعنى مفعول أو بمعنى فاعل لكنه حمل عليه ، وألأن المراد شيء مهين . والجملة صفة لمشح . هذا كلامه .

وقد غفل عن القوافي مع أنه أورد القصيدة فإتباعها مجرورة ، فهين مجرور
لا مرفوع حتى يصح أن يقع خبر المبتدأ .

٣٢٦ والمعنى أن هذه الاثتان أطبقت رَحْمَهَا إلى وقت الولادة على النطفة ،
فلا تَمَكُّنُ الحمار منها ، فهي تهرُب منه بأشد ما يكون ، فناقة الشماغ تشبه
هذه الاثتان في الإسراع للتوجه إلى هذا المدح .

وقوله : إليك بعث الخ ، المَقْعِد ، بفتح الميم وسكون القاف وكسر
الحاء المهملة : السنام .

وقوله : إذا بَرَّكَتْ على شَرَفِ الخ ، الشرف ، بفتح السين : الموضع العالي .
والعسيب هنا : عظم العُنُق ، ويأتي بمعنى عَظْم الذنب . والجبران بكسر الجيم :
باطن العنق ، وهو الذي يمس الأرض عند مدّ عنقه عليها . وشبه العسيب
بعضا المهجين لظفته وطوله . وخصّ المهجين لأنّ المبيد كانوا يرفعون الإبل
ويستجيدون العصا . وجواب إذا هو قوله كأن تحاز لحبيها البيت الآتي .

وقوله : إذا الأرطى تَوَسَّدَ الخ ، هذا البيت من أبيات أدب الكاتب لابن
قتيبة . والأرطى : شجرٌ من أشجار البادية تُدْبَغ به الجلود ، وهو مفعول
لفعل محذوف ، أي إذا تَوَسَّدَ الأرطى . وأبردّيه بدل اشمال من الأرطى .
ومعنى تَوَسَّدَ أبردّيه اتخذها كالوسادة . والأبردان ، الظل والقي ، مجيئا
بذلك لبردهما . والأبردان أيضاً : النداء والعشى . وخدودُ فاعل تَوَسَّدَ .
والجوازي : الظباء . وبقر الوحش مَحْمِيَت جوازي ، لأنها اجتزأت بأكل
النبت الأخضر عن الماء ، أي اكتفت به واستغنت عن شرب الماء . والمين :
الواسعات الميرون ، جمع عيناء . وللمعنى أن الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي
الشجر تستتر فيهما من حرّ الشمس ، فترقد قبل زوال الشمس في الكناس

الغربي ، فإذا زالت الشمس إلى ناحية المغرب وتحول الظل فصار فيّئاً زالت
عن الكناس الغربي ورقدت في الكناس الشرقي . والمعنى أنه قطع الغلاة
في المهاجرة حين تغرّ الوحوش من حرّ الشمس . يمدح نفسه بذلك ويوجب
على الممدوح رعاية حقّه . قوله إذا الأرطى ، ظرف لقوله بعثت في البيت
السابق ، وليست شرطية حتى يقدر لها جزاء ، خلافاً لابن السيد .

وقوله : كَأَنَّ تَحَارَ لَحْيَيْهَا لِحْ ، هذا جواب إذا الأولى . أخبر أنها تطأطئ
رأسها من الثّباب فتلزقه بالخصى فتدفع الخصى بلحيتها . فأخبر أنّ تلك
الأرض التي دفعت الخصى منها ، كأنها جلد أجرب لم يبق عليه من الوبر
إلا القليل . يقول : تقع مُعْيِيَةٌ فتشدّ جرائها فتفحص التراب والخصى ،
فكان ذلك الفحص جناها (بكسر الجيم) أى ناحيتها جلدي أجرب . وضمير
حصاه للرمل .

وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني حكاية مستظرفة ، لقوله إذا
الأرطى تَوَسَّدَ أبردیه^(١) البيت ، فرأيت ذكرها في هذا الموضع :

عن المدائني أنّ عبد الملك بن مروان نصب الموائد يُطعمُ الناس ، فجلس
رجلٌ من أهل العراق على بعض الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فأنكره
فقال : أعراقى أنت ؟ فقال : نعم . فقال : بل أنت جاسوس ! قال :
لا ، ويحك ادعنى آتھنأ طمام أمير المؤمنين ولا تنفّسه على^(٢) . ثم إن عبد الملك
أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال : من القاتل :

(١) ط : « أسد أبردیه » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : أعراقى أنت ، صوابه فى ط والأغاني ٨ : ١٠٣ .

(٣) الأغاني : « دعنى آتھنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنفّسنى به » .

• إذا الأرطى توسّد أبرديه •

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزأه . فقال العراقي للخادم : أجب أن
أشرح لك ذلك^(١) ؟ قال : نعم . فقال : هذا البيت يقوله عدى بن زيد
في صفة البطيخ الرمى . قهض الخادم مسروراً إلى عبد الملك فأخبره ،
فضحك عبد الملك حتى سقط ، فقال له الخادم : أخطأت يا مولاي أم أصبت ؟
فقال : بل أخطأت . فقال : هذا العراقي لقنى إياه^(٢) . قال : أى الرجال هو^(٣) ؟
فأراه إياه . قال : أنت لقنته هذا ؟ فقال : نعم . قال : صواباً لقنته
أم خطأ ؟ قال : بل خطأ . فقال : ولم ؟ قال : لأنى [كنت] متحرماً^(٤)
بأدتك فقال لى كيت وكيت ، وأردت أن أكفه عني وأضحك منه . فقال
له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ فقال : هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار
في صفة البقر الوحشية التى جزأت بالقطب عن الماء ، فقال : صدقت ! وأمر
له بجائزة ، ثم قال له : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، قال : وماهى ؟ قال : تنحى
هذا عن بابك ، فإنه يشينه .

• • •

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثلثية^(٥) :

٣٠٩ (فقلتُ اجموا عنها تجاً الجليل ، إنه
سيزيكم منها سنماً وغاربة)

- (١) الأغاني : « أن اشرح لك قائله وفيم قاله » .
(٢) الأغاني : « هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه » .
(٣) هذا ما فى الأغاني . وفى النسختين : « أى الرجل هو » .
(٤) هذا ما فى الأغاني . وفى ط : « لأنى متحرماً » . وفى ش :
« لأنى متحرم » مع أثر اصلاح .
(٥) المنصف ١ : ٢١ والانصاف ١٢٣ وابن يمشى ٧ : ١٢٩ ،
١٥٢ والعيني ٣ : ٣٧٣ والأشمونى ٢ : ٢٤٣ .

على أن الفراء يجيز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كما في البيت ، فإن النجاء والجلد مترادفان ، وقد تضايقا ، وهو معنى قول المرادئ (في شرح الألفية) : نجى الجلد من إضافة المؤكد إلى المؤكد ، قال صاحب الصحاح : النجا مقصورٌ من قولك نجوتُ جلدَ البعير عنه وأنجيتَه ، إذا سلخته ، قال الشاعر يخاطب ضيفين طرّاه :

فقلتُ أنجوا عنها نجا الجلد إنه .. البيت

قال الفراء : أضاف النجا إلى الجلد لأنَّ العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كقولك : عَيْنَ اليَقِينِ ، ولدارُ الآخرة . والجلد نجا مقصور أيضاً . انتهى .

وقال القالي في (المتصور وللمدود) : والنجا ما سلخته عن الشاة والبعير ، يُكتب بالألف ، لأنه من نجا ينجو . وأشد هذا البيت عن الفراء عن أبي الجراح . فيكون أصله نَجَوَ بالحريك ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وافتتاح ما قبلها .

قال الزجاجي (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ لَا كَيْفَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ ﴾^(١) : معنى النجوى في الكلام ما تنفرد به الجماعة أو الاثنان ، سرّاً كان أو ظاهراً . ومعنى نجوت الشيء في اللغة خلصته وألقيته ، يقال نجوت الجلد : إذا ألقيته عن البعير وغيره ، وأشد هذا البيت .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري (في التنبيهات على أغلاط الرواة) لا يقال في الإبل سلخت ، وإنما يقال فيها خاصة نجوت وجلدت .

قال أبو زياد : نجوت جلدَ البعير وجلّلت البعير تجليدا ، ولا تقول سلخت
إلا لعنقه ، فإنهم يقولون ذلك فيه دون سائر الجسد .

وقال ابن السيرافي (في شرح أبيات إصلاح المنطق) : يريد قشرا عنها
لحمها وشحمها ، كما يقشر الجلد ، فإنها سمينة . وغارِبُها : ما بين السنّام
والعُنُق . ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجو ،
منصوبٌ على أنه مفعول مطلق وليس اسما للجلد . فلا يكون كما قاله
الفراء . فتأمل .

ورأيتُ (في حاشية الصالح) لابن برّي نسبة هذا البيت لعبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه .

وقل العيني (عن العُباب للصاغاني) أنه لأبي الغمر السكلاّبي ^(١) ،
وقد نزل عنده ضيفانٍ فنحر لها ناقةً ، فقالا : إنها مهزولة . فقال معتذرا لها :
« قلت انجوا الخ » .

٢٢٨ قال : وقبّله بيتان آخران وهما :

(وردتُ وأهلُ بينِ قوْ وفَرَدتُ على بحزْرِى تأوى إليه ثعالبُ
فصادفتُ خَيْرِي كاهلي فاجأ بها يَشْفانُ لحاْ بانِ مِنْهُ أطايهُ)

(١) وفي العيني ٣ : ٣٧٣ نسبة الشعر أيضا الى أبي الجراح ،
نقلا عن القالي في المقصور والمدود . وأبو الغمر هذا غير أبي الغمر
الجبلي الذي ترجم له اليكزى في السمت ٤٤٣ وذكر أنه كان كاتباً
لأبي دلف العجلي أو لابن عمه ، وهو من شعراء الجبل . وهو أيضاً
غير أبي الغمر الطبرى الذي ترجم له المرزبانى في معجمه ٤٨٥ وذكر
في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ٥ وصحف بابى العمر الطبرى .

وقد فَتَشَتِ الْعُبابَ فَلَمْ أَظْفِرْ فِيهِ بِشَيْءٍ مِمَّا قَالَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .
 وَقَوْهُ — بفتح القاف وتشديد الواو — هو واوٍ بالمعنى حقيق بنى عُقِيل .
 وَفَرْدَةٌ — بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال — مائه من مياه نجدٍ لجرم .
 كَذَا فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِىِّ . وَبِجَزْرِ بَكْسِرِ الزَّائِى مَوْضِعُ الْجَزْرِ . وَكَاهِلٌ : أَبُو قَبِيلَةٍ ،
 وَهُوَ كَاهِلُ بْنُ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ . وَفُلَاجٌ : أَيْ أُنْثَى بَقْتَةٍ . وَيَشْنَانٌ : مَنْ
 شَفَعَهُ الْمَهْمُ يَشْفَعُهُ بِالضَّمِّ أَيْ هَزَلَهُ ، أَيْ اللَّحْمَ الَّذِي ظَهَرَ مِنْهُ أَطْيَابُهُ قَالَا إِنَّهُ
 مَهْزُولٌ .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ (١) :

٣٦٠ * مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُوجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاهٌ *

عَلَى أَنَّ إِضَافَةَ أَفْضَلَ التَّفْضِيلَ عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَّاجِ وَمِنْ تَبِعِهِ لَفْظِيَّةٌ
 لَا تَقْدِيرَ تَعْرِيفًا ، بِدَلِيلِ هَذَا الْبَيْتِ ، فَإِنَّ أَضْلَعَ الْبَرِيَّةَ وَقَعَ نَعْتًا لِمَلِكٍ ،
 وَهُوَ نَكْرَةٌ ، فَلَوْ كَانَتْ تَقْدِيرَ التَّعْرِيفِ لِمَا صَحَّ وَقُوعُهُ نَعْتًا لِنَكْرَةٍ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (فِي التَّذَكِيرَةِ الْقَصْرِيَّةِ) : قَالَ أَبُو بَكْرٍ ، فِي أَفْضَلَ النَّاسِ
 نَحْوُ أَشْرَفِ النَّاسِ وَأَفْضَلَ الْقَوْمِ : إِنَّ هَذِهِ الْإِضَافَةُ فِي تَقْدِيرِ الْإِفْصَالِ ، لِأَنَّ
 مَا تَضِيْفُهُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَعْضٌ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ ، بِدَلَالَةِ امْتِنَاعِ
 زَيْدٍ أَفْضَلَ الْحَمِيرِ ، فَيَجِبُ أَنْ يَقْدَرَ الْإِفْصَالُ ، وَإِلَّا لَمْ يَجْزَ ، لِثَلَاثَةِ تَضْيِيفِ
 الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَإِنَّ مَا يَقْدَرُ فِيهِ الْإِفْصَالُ نَجْدٌ فِيهِ مَعْنَى الْفَعْلِ ، نَحْوُ ضَارِبٍ

(١) مِنْ مَعْلَقَةِ الْحَارِثِ بْنِ حُلَازَةَ الْمَشْهُورَةِ .

وليس فى أفعل معنى الفعل ؛ قيل : هذا وإن قصرَ عن فاعل فإن فيه معنى الفعل لنصبه الظرف فى بيت أوس : «أحوجَ ساعة^(١)» ، ووصله تارةً بال حرف وأخرى بنفسه نحو (أَعْلَمُ مِنْ) و (أَعْلَمُ مِنْ) ، وهذا مما يختصّ بالفعل .

فإن قلت : إذا قدّرت فيه الانفصال اقتضت به على النكرة كضارب زيد . قال ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ^(٢)﴾ . فالجواب عندى نعم ، وذلك قوله : « ملك أضلّع البرية البيت » . وأما قوله : أحسنُ الخالقين فيكون مقطوعاً ، أى هو أحسن الخالقين ، لأنه موضع ثناء . انتهى

وهذا البيت من معلقة الحارث بن حلزة ، وهى سابعة المملقات السبعة^(٣) ، وقد تقدّم جانب منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والأربعين^(٤) وقطعة فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين^(٥) وقلنا فى الموضعين^(٦) سبب نظمه لهذه المعلقة ، وفى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة أيضاً^(٧) . وقبل البيت الشاهد :

(فَلَكُنَّا بِذَلِكَ النَّاسِ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْدَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ)

(١) هو قوله فى الديوان ١٢١ :

فانا وجدنا العرض أحوج ساعة الى الصون من ربط يمان مهم

(٢) الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

(٣) ط : « السبع » ، وهما وجهان جائزان فى العربية ، فالعبد

إذا وقع وصفاً جاز فيه المطابقة وعدمها .

(٤) الحزاة ١ : ٣٢٤ -

(٥) الحزاة ٣ : ٤١٤ -

(٦) الصواب « فى الموضع الأول » ، وليس فى الثانى ذكر لسبب

النظم .

(٧) الحزاة ٣ : ١٨١ -

وهو الربُّ والشَّهيدُ على يو م الحَيَارِينِ والبلاءُ بلاء
ملكٌ أَضْلَعُ البريةَ البيت)

وقوله : فملكنا بذلك ، في هذا البيت إقواء ، فأنته مجرور القافية .
وقيل : هذا البيت منحول إليه ، ليس من القصيدة . وقوله : بذلك ، يعنى بالمرز
والامتناع وبالحروب التى كان القلبُ لنا فيها فلنَّا الناسَ حتى ملك المنذر بن
ماء السماء .

وقوله : وهو الربُّ الخ ، الربُّ عني به المنذر بن ماء السماء . والربُّ ، ٢٢٩
في هذا الموضع : السَّيد . والشَّهيد : الحاضر . والحَيَارِينِ : بلدٌ ، وهو بكسر
الحاء المهملة بعدها مشنة تحتية . يخبر أن المنذر كان شهد يوم الحيارين . فإنَّ
المنذر غزا أهل الحيارين ومعه بنو يَشْكُرَ ، فأبلاوا بلاءً حسناً ، وكان
البلاء في ذلك اليوم بلاء عظيماً .

وقوله : ملكٌ أَضْلَعُ الخ ، خبرٌ لقوله هو ، فيكون مشاركاً
لرب في الخبرية ، فإنَّ الأخبار يجوز أن يأتى بعضها بالمطف وبعضها بدونه
كأهنا . وَأَضْلَعُ البريةَ أى أشدَّ البرية إِضْلَاعاً^(١) لما يحمل ، أى هو أحمل
الناس لما يُحْمَلُ ، من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك . وقوله : لا يوجد فيها
الخ ، معناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثلاً
ما يصنع من الخير . والكفاء ، بالكسر : المِثْل والنظير ، يقال فلان
كفاء لفلان أى كُفء له ونظير . وروى : (مَلِكٌ أَضْرَعَ البريةَ) على

(١) ط : « أضلعا » ، صوابه بكسر الهمزة . وفي القاموس :
« وهو مضلع لهذا الأمر ومضطلع ، أى قوى عليه » . وحورها الشنقيطى
فى نسخته الى « مضطلعا » ، وهى صحيحة ، لكن ما أثبت أقرب
تصحيح .

أنه فعل ماض ، أى أذلَّ البريةَ وقهرَها ، فما يوجد فيهم من يُساويه في ماله . وحينئذ لا شاهد في البيت .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الثلاثمائة ^(١) :

٣١١ * ولم أر قوماً مثَلنا خيرَ قومهم

أقلُّ بهِ مِنّا على قومهم فخراً *

لما تقدّم قبله ؛ فإنه وصف النكرة وهى قوماً بخير ، وهو بمعنى التفضيل ، ولو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفةً للنكرة .

قال الثلوبين (فى حاشية المفصل) : هذا إذا جعلت خيراً للتفضيل ؛ فإن جعلت خيراً فيهما من الخير الذى هو ضدّ الشرّ ، لم يكن من هذا الباب .

وجوز شراح الحماسة أن يكون خيرَ قومهم بدلاً أيضاً من قوما ، لكن قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة ^(٢)) : فى هذا البيت شاهدٌ لجواز : مرت رجل أكرم أصحابه على أصحابه ، على الصفة ، لأنها هنا أظهر من البدل ، والباء فى به ضمير الخير الذى دل عليه قوله خير قومهم ، وليس الثانى هو الأوّل ، لأن خيراً الأوّل صفة ، والثانى المقدّر مصدر ، كقولك : أنا أوثر الخير وأكره الشر ، فدلّت الصفة على المصدر ، كقول الآخر :

إذا نُهي السّفيه جَرى إليه وخالف ، والسّفيهُ إلى خلافٍ ^(٣) انتهى

(١) إعراب الحماسة ٥٢ مخطوطة أحمد الثالث .

(٢) هو الشاهد ٣٧٤ من الحزانة .

وقوله : أقل ، بالنصب مفعول ثان لقوله لم أر . وغرّاً تميّز . وتقدير البيت : لم أر غير قومٍ مثلي أقلّ بذلك غرّاً منّا على قومنا . والمعنى إنّنا لا نبغى على قومنا ولا نتكبر عليهم ، بل نمدهم أمثالنا ونظراءنا فنباسطهم ونوازهم قولاً بقول ، وفعلًا بفعل .

وهذا البيت أولُ أبيات ثلاثةٍ مذكورة (في الحماسة) لكن جميع النسخ أبيات الشاهد والشروح على إسقاط الواو من قوله : ولم أر قوماً ، على أنه مخروم . والبيتان اللذان بعدهما :

(وما تَزِدْهِنا الكبرياءَ عليهم إذا كَلَّمونا أن نكلّمهم نِزْراً
ونحن بنو ماء السماء ، فلا نرى لأنفسنا من دون مملكتك قصراً)
زهاه وأزهاه بمعنى تكبر ، والزَّهو : الكبر والفخر . ونزراً أى قليلاً ، وهو مفعول مطلق أى كلاماً قليلاً ، وللعنى لا يستخفنا الكبر ، إلى أن تتعلّى عليهم وتقلل الكلام معهم رفعةً عن مساواتهم ، بل نباسطهم ونكاشرهم في القول والسؤال ، إيناساً لهم وتسكيناً منهم .

وماء السماء ، قال في الصحاح : هو لقب عامر بن حارثة الأزدي ، وهو ماء السماء أبو عمرو مزريقا الذي خرج من اليمن لما أحسَّ بسيل العريم ، فسعى بذلك ، ٢٣٠
لأنه كان إذا أجذب قومه ماءهم حتى يأتيتهم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء ؛ لأنه خَلَفَ منه . وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام . قال بعض الأنصار (١) :

أنا ابنُ مزريقيا عمرو وجدّي أبوه عامرُ ماء السماء

(١) هو أوس بن الصامت ، كما في العينى ١ : ٣٩١ .

وماء السماء أيضاً : لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدوى
ابن ربيعة بن نصر اللخمي . وهي ابنة عوف بن جشم ، من النمر بن قاسط .
وسميت بذلك لجلالها ؛ وقيل لولدها بنو ماء السماء ، وهم ملوك العراق . وقال
زهير بن جنب :
ولا زلتُ الملوك من آل نصري وبعدهم بنى ماء السماء . انتهى

ساحب الشاهد فالظاهر أن المراد هنا هو الأول ؛ لأن قائل الأبيات أنصاري ، وهو زيادة
ابن زيد الحارثي ^(١) من بني الحارث بن سعد أخو عذرة . وقال أبو رياش ^(٢) :
هو زيادة بن زيد ، من سعد هذيم ^(٣) بن ليث بن سود بن أسلم بن الحالف
ابن قضاة . كذا قال التبريزي .

زيادة بن زيد وزيادة شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قتله ابن عمه هذبة بن خشرم .
ويأتي إن شاء الله سبب قتله عند ذكر هذبة ^(٤) .

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهدس ^(٥) :

(١) ط : « بن زياد الحارثي » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « ابن رياش » ، وإنما هو أبو رياش شارح
الحماسة .

(٣) في النسختين : « بن سعد بن هذيم » ، صوابه من التبريزي
١ : ٢٣٨ . وانظر لسعد هذيم جمهرة ابن حزم ٤٤٧ والمعارف ٤٧
والاشتقاق ٥٤٦ من تحقيق كاتبه . وفي الجمهرة ان سعد هذيم هو ابن
زيد بن ليث بن سود .

(٤) انظر الخزائن الشاهد ٧٥٠ .

(٥) في كتابه ١ : ٣٩٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٣١ واللسان
(أيا ٥٩) .

٣١٢ (فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقَيْدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا)
 على أن هذا ضرورة ، والقياس المستعمل : فأينا كان شرًّا من صاحبه .
 وما زائدة للتوكيد ، وأَيُّ مبتدأ ، وأَيْكَ معطوف عليه ، واسم كان
 ضمير ، أى أَيْنَا ، وشرًّا خبره ، والجملة خبر المبتدأ . وقَيْدَ مجهول قاد
 الأعمى . وجيء بالغاء لأنه دعاء فهو كالأمر . والمُقَامَةِ ، بضم الميم وفتحها :
 المجلس ، وجملة لا يراها حال من ضمير قَيْد . يدعو على الشر منها ، أى
 من كان من أشرا أعماء الله في الدنيا فلا يبصر حتى يقاد إلى مجلسه . وقال
 شارح اللباب : أى قَيْدَ إلى مواضع إقامة الناس وجمعهم في العرصات لا يراها ،
 أى قَيْدَ أعمى لا يرى المقامة . انتهى .

وسجل الدعاء في الآخرة^(١) لا على الدنيا غير جيد . وهذا من
 المعاملة بالإنصاف .

وهذا البيت من جملة أبيات العباس بن مرداس السلمي ، قالها تخفأف آيات الشاهد
 ابن قنبة في أمره شجر بينهما ، وهي^(٢) :

(أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خُفَافًا أَلَوْكَ بَيْتُ أَهْلِكَ مُتَبَاهَا
 أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثْتُ عَنْهُ إِذَا اخْتَفِرَاتُ لَمْ تُسَرِّبْ رَاهَا
 أَشَدُّ عَلَى السَّكَنِيَّةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتَّى أُمِّ سِوَاهَا
 فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقَيْدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا
 وَلَا وَلَدْتُ لَهُ أَبَدًا حَصَانٌ وَخَالَفَ مَا يَرِيدُ إِذَا بَغَاهَا
 وَلِي نَفْسُ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالِي سَتَلَفُ أَوْ أُبْلَغَتْهَا مِنْهَا)

(١) كذا في النسختين ، والوجه « على الآخرة » .

(٢) الأبيات في حماسة ابن الشجري ٣٥ .

٢٣١ وخُفَّافٌ بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء كغراب، واشتهرَ بالإضافة إلى أمه، وهى نَدْبَةٌ، بفتح النون ومكون الدال بعدها باء موحدة. وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كالعباس بن مرداس.

وتقدّمت ترجمة العباس (في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب^(١))، أما ترجمة خُفَّاف بن نَدْبَةَ فسأتى إن شاء الله تعالى (في باب اسم الإشارة^(٢)). وألوك بفتح الهززة وضم اللام: الرسالة؛ ومنها لللائكة: وحُدِّثَ بالبناء للمفعول والخطاب. وأخفّرات: النساء الحبيبات، بفتح الخاء وكسر الفاء؛ والفعل من باب تعب. والبرأ: جمع بَرَّة بضم الباء الموحدة فيها، وهى كلُّ حَلْقَةٍ من سِوَارٍ وَقُرُوطٍ وَخَلْخَالٍ؛ والمراد هنا الأخير. وعدمُ سِتْرِ الخلائيل للنساء، إما ما يكون عند هُروِبٍ من السَّيِّ والنَّهْب^(٣). وإذا ظرف، إما لقوله حُدِّثَ أو لقوله أَشُدُّ على الكتيبة. ومثل هذا يسمى (التجاذب). وقوله: أَشُدُّ على الكتيبة، قيل: لم يقلْ فى الشجاعة أبلغُ من هذا البيت. والكتيبة: الجيش. والخُتَف: الهلاك. وقوله: فقيّدَ إلى المقامة، روى أيضاً: «فسيقَ إلى المقامة» من السَّوق. وقوله: ولا ولات له الخ، هذا دعاء عليه بقطع نسله. والحصان بالفتح: المرأة العفيفة. وتوق، تأقت نفسه إلى الشيء اشتاقته ونازعت إليه. وتَلَفَ الشيء من بلب فرح إذا هلك.

* * *

(١) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٢) فى الشاهد ٤١١ وهو :

فقلت له والرمح ياطر منه تأمل خفافا اننى أنا ذلكا

(٣) أنكر قوم صحة «الهروب» . وقد وجدتها فى شعر فى

الطبرى ٨ : ١٣ وهو :

* وليس بمنجى ابن اللعين هروب *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الثلاثمائة (١) :

٣١٣ ﴿أُظْلِمَ وَأُظْلِمَ﴾

على أنه ضرورة ، والقياسُ أَظْلَمْنَا . وهو قطعة من رجز رواه أبو علي (في إيضاح الشعر) عن أحمد بن يحيى الشيرى بـعُلب ، وهو :

(ياربَّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأُظْلِمَ فاصْبُبْ عليه مَلَكًا لَا يَرْتَحِمُهُ)

قال : معناه أَظْلَمْنَا ، كقوله : أَخْزَى اللهُ الْكَاذِبَ مَتَّى وَمِنْهُ ، أَى مَنْتَا فالملعى أَظْلَمْنَا فاصْبُبْ عليه . وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء ، في نحو زيد فاضرب به ، إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن .

فإن قلت : أضمر المبتدأ كما أضمرت في قولك : «خولان فانكح فنتاهم» (٢) ، فإن ذلك لا يسهل ؛ لأنه للتكلم ، فكما لا يتجه : هذا أنا ، على إرادة إشارة التكلم إلى نفسه من غير أن يترله منزلة الغائب ، كذلك لا يحسن إضمار هذا هنا .

فإن قلت : إن أَظْلَمْنَا على لفظ الغيبة ، فليس مثل هذا أنا ، فإنه وإن كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ، ولا يمنع ذلك ، ألا ترى أنهم قالوا ياتيمم كلهم ، فحلوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب . وإن جعلت المضمر في علمك ، كأنك قلت قد أَظْلَمْنَا في علمك ، كان مستقيماً . انتهى .

(١) انظر التصريح ١ : ٢٩٩ والجمع ١ : ١١٠ .

(٢) قطعة من الشاهد ٧٧ في الجزء الأول ص ٤٥٥ . وهو بتمامه :

وقائلة خولان فانكح فنتاهم وأكرومة الحيين خلوا كما هيا
(٢٤) خزائن الأدب

ورواه ابن عقيل (في شرح التسهيل) هكذا :

* سَلَطَ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا رَحْمَهُ *

و (رَبِّ) منادى مضاف إلى موسى ، وضدير (أظلمه) الغائب راجع إلى (موسى) هذا ، وهو خصم صاحب هذا الرجز .
وكلام أبي على مبني على رفع أظلمى وأظلمه بالابتداء والخبر الجملة الدعائية ؛ ويجوز نصبهما على الاشتغال (١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشرَ بعدَ الثلاثمائة (٢) :

٣١٤ ﴿ قُلْ لَكُمْ فِيهَا لُغُتٌ فَإِنْ تُحِبُّوا طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسُ حَذِيمًا ﴾

على أن فيه حذفَ مضاف ، أي ابن حذيم ، تحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور به ، لا حذيم ، فإنه وردَ في الأمثال : « أَطْبُ من ابن حذيم » . قال الزمخشري (في المستقصى) : هو رجلٌ كان من أطباء العرب . وأشد هذا البيت وقال : أراد ابن حذيم انهم .

قال أبو الندى : ابن حذيم (٣) رجلٌ من نيم الرِّباب ، كان أطيِّب العرب ، وكان أطيِّب من الحارث بن كَلْدَة .

(١) ان صح نصبهما على الاشتغال لزمه عيب القافية وهو الاقواء ، فان البيتين من مشطور الرجز .

(٢) الحصانص ٢ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٥ وشرح شواهد الشافعية ١١٦ وديوان أوس ١١١ .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ٤٠٥ : « قال أبو الندى : هو حذيم ، الخ » .

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾^(١) على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً. وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» فهو من باب الحذف لا من الإلباس، كما حذف الشاعر ابن من ابن جذيم. وقد خالف كلامه هنا (في المفصل) فإنه قال فيه: إِذَا أَمِنُوا الْإِبْلَاسَ حَذَفُوا الْمَضَافَ. وقد جاء اللَّبْسُ في الشعر، قال ذو الرِّمَّة:

عَشِيَّةُ فَرْخٍ الْحَارِثِيُونَ بعدما قَضَى نَجْبَةً فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرٌ

وقال:

* بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حَذِيمًا *

أى ابن هوبر وابن حذيم. وهو في قوله هذا تابع لأبي على (في إيضاح الشعر) فإنه قال: قد جاء في الشعر أبيات فيها حذف مضاف مع أنه يؤدي حذفه إلى الإلباس. ومثّل بما ذكر، وبقوله:

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لَطِيبٌ مَقِيلُهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ^(٢)

هو أبو دواد الشاعر، واسمه جارية، والتقدير ابن أمّ أبي ذواد، لحذف الأب. والصواب ما في الكشاف من أنه لا إلباس فيه؛ فإن الإلباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب الذي يلقي المتكلم كلامه إليه، لا بالنسبة إلى أمثالنا، فإنه وإن كان عندنا من قبيل الإلباس، مفهوم واضح عند المخاطب به في ذلك العصر.

(١) الآية ١٨٥ من البقرة.

(٢) البيت للأسود بن يعفر في المفضليات ٢١٧.

ويؤيد ما ذكرنا قول ابن جني (في الخصائص) : ألا ترى أن الشاعر لما فهم عنه ما أراد بقوله قال الشاعر يصف إبلا (١) :

صَبَحَنَ مِنْ كَاظِمَةِ الْخُصَّاءِ الْخَرْبِ يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٢)

وإنما أراد عبد الله بن عباس . ولو لم يكن على الثقة بفهم ذلك ، لم يجد بداً من البيان . وعلى ذلك قول الآخر :

* طَيْبٌ بِمَا أَعْيَا النُّطَاسِيَّ حَذِيماً *

أراد : ابن حذيم . انتهى .

وحذف الصلطان السديُّ أكثر من هذا في محامته بين جرير والفردق في قوله :

أَرَى الْخَطْفَى بَدَّ الْفَرْدَقَ شِعْرَهُ وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كِلَابٍ بِجَاشِعٍ
فإنه أراد : أرى جرير بن عطية بن عطية بن الخطفي . وجاز هذا لكونه معلوماً عند المخاطب .

وقد أنكر الخوارزمي كون هذا من باب الحذف ، قال : إنما هو من باب تعدئ القلب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

* كَرَّحِي النَّدَى وَالْعُرْفَ عِنْدَ الْمَذَلِّقِ (٣) *

(١) كلمة « الشاعر » الثانية لم ترد في نسخة الخصائص ، وهو من باب الاظهار في موضع الاضمار .

(٢) في النسختين : « من كاظمة الحرب » ، واكماله من الخصائص والكمال ٥٥٤ والعقد ٤ : ٣٥٧ .

(٣) صدره في أمثال الميداني ٢ : ٢٧ وابن يعيش ٦ : ٩٢ :

* فانك اذ ترجو تميما ونفعها *

أى ابن المذلق^(١) . هذا وقد قال يعقوب بن السكيت (فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر) : حَذِمْ رجلٌ من تميم الزباب ، وكان متطليبا عالما . هذا كلامه ؛ فعنده أن الطبيب هو حذيم لا ابن حذيم . وتبعه على هذا صاحب القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . وحذيم ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها ياء تحتيّة آخر الحروف .

وهذا البيت من أبيات لأوس بن حجر قالها لبني الحارث بن سدوس ابن شيبان ، وهم أهل القرية بالجمامة ، حيث اقتسموا معزاه . وقيل اقتسموا بنو حنيفة وبنو سحيم ، وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاقنسوا معزاه . وهذا مطلقا :

(فَإِنْ يَأْتِكُمْ مَنِ هَجَاؤِ فَإِنَّمَا حَبَاكُمُ بِهِ مَنِيَّ جَمِيلُ بْنُ أَرْقَا)
ثم بعد أربعة أبيات :

(فهل لكم فيها إلى فإني البيت
فأخرجكم من ثوب شحطاء عارك مشهرة بلت أسافله دما
ولو كان جار منكم في عشرين إذا رأوا للعجار حقا ومحروما
ولو كان حولى من تميم عصاية لما كانت مالى فيكم متقسما
ألا تتقون الله إذ تعلفونها رضىخ النوى والعص حولا مجرما
وأعجبكم فيها أغر مشهر تلاء إذا نام الربيض تفعفا)
وهذا آخر الأبيات . قوله : فَإِنَّمَا حَبَاكُمُ الخ ، حباكم به أى وصلكم بالمهجاؤ .

(١) فى القاموس (ذلق) : « وابن المذلق : من عبد شمس ، لم يكن يجد بيت ليلة ولا أبوه ولا أجداده ، فقيل : أفلس من ابن المذلق » . ونحوه فى أمثال الميداني وابن يعنيس .

وقوله : (فهل لكم فيها) الخ ، قال للفضل بن سلمة (في الفاجر) وابن الأنباري (في الزاهر) : الطُّبُّ : الفطنة والحنق ، ومنه سُمِّيَ الطبيب لعلمه وحذقه . وأشد هذا البيت . وروى ابن السكيت : « فَأُنِّي بصير » بدل طيب . والبصير : العالم ، وقد بصُر بالضم بَصَارَةً ، والتبصُر : التأمل والتعرُّف . و (أعياء) الشيء متعدي عَيَّيت بأمرى إذا لم تهتدِ لوجهه . و (النطاسي) مفعوله ، و (حذيم) بدل من النطاسي . وفاعل أعياء ضمير ما الموصولة الواقعة على الداء . أي إُنِّي طبيبٌ حاذقٌ بالداء الذي أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه . والنطاسي ، بكسر النون ، قال ابن السكيت : العالم الشديد النظر في الأمور . قال أبو عبيد : وروى : (النطاسي) بفتح النون . قال الجوهري : التنطس للبالغة في التطهر ، وكلُّ من أدقَّ النظر في الأمور واستقصى علمها فهو منتطس . ومنه قيل للمتطيب نطيس كِفْشِيق ، ونطاسي بكسر النون وفتحها . وقوله : (فهل لكم) بضم الميم ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي هل لكم ميل . وقوله : (فيها) الضمير للمعزى . وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في ردِّ المعزى إلى .

وقوله : « فأخرجكم من ثوب شطاء » الخ ، الشطاء : المرأة التي في رأسها شَمَطٌ — بالتحريك — وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد ، والرجل أشمط . والمارك : الحافض . ومشهرة : اسم مفعول من شَهَرته تشهيراً ، والشهرة : وضوح الأمر . يقول : هل لكم في ردِّ معزاي فأخرجكم من سُبَّةِ شعاء تلطخ أعراسكم وتدسها كما تدس الحافض ثوبها بالدم ، فأغسله (١) عنكم . وهذا مثل ضربه .

(١) كذا في النسختين ، والوجه « فأغسلها » ، أي السبّة . أو المراد فأغسل ذلك عنكم .

وقد خبطَ جميعٌ من تكلم على هذا الشاهد حيث لم ير السِّياق والسِّباق ، فقال شارح (شواهد التفسيرين) : المعنى هل لكم علمٌ وبصيرةٌ فيما يرجعُ نفعه إليّ ؟ ثم أعرَضَ عن سؤاله وقال : إننى أعلم بحالِ منكم ، فإننى بصيرٌ بما أعجزَ الطيب المشهور .

وقال المظفرى (فى شرح المفصل) : أى هل لكم طريقٌ فى مداواة مابى ، فإننى أرى من الداء ما أعيا الطيبَ عن مداواته .

وقد قارب بعضُ فضلاء المعجم (فى شرح أبيات المفصل) بقوله : والمعنى هل لكم فى هذه الحادثة حاجةٌ إلى لأشفيكم برأى فيها ، فإننى طيبٌ عالم بالذى عجزَ عنه هذا الحاذق العالمُ بالطلب ولم يهتد إليه .

وقوله : أدلا تتقون الله الخ ، يقول : لولا أنك سرقتها لأى شيء تملقها ؟ يقول : فردّها ولا تملقها . والرّضخ ، بالضاد واخلاء المجنتين : المدقوق ، رَضَخَ الحصى والنوى كسّره . والمضّ ، بضم العين المهملة وتشديد الضاد المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القتّ ، وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسْب والنوى المروض . والمجرّم ، بالجم على وزن اسم المفعول : التام والكامل .

وقوله : هو أعجبكم فيها أغرّ الخ ، قال ابن السكيت ؛ الأغرّ : الأبيض . والتلاد : القديم من المال . والرّبيض ههنا الغنم . وقوله : نغما ، يعنى هذا الأغرّ ، والغنمة هبابه ، أى لا ينام ، وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم . انتهى

تسمة

قال ابن الأثير (في المصنع) : ابن حنيم شاعر في قديم الدهر ، يقال إنه كان طيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطب فيقال : « أطبُّ بالكى من ابن حنيم » ، وتماه أوس حنيماً - يعنى أنه حذف لفظ ابن - فقال :

* عليمٌ بما أعيَا النطاسيُّ حنيماً *

ويقال ابن حنم أيضاً ، وإنه أول من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذى تماه امرؤ القيس في قوله :

هوجا على الطلل المحيلِ لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حنم

وابن خدام بانحاء المعجمة أشهر ، وقيل هما اثنان . وقال في انحاء المعجمة : ابن خدام هو المذكور في حرف الحاء على اختلاف الروايتين ، فهم من جعله إياه ومنهم من جعلها اثنين . ويقال : إن هذا البيت الذى في قصيدة امرؤ القيس له ، وهو :

كأننى غداةَ البين حينَ تحمّلوا لدى سمرات الحى نارقُ حنظل

ويقال للخمار ابن خدام . وخدام من أسماء الحر . هذا كلامه .

أقول : جميع من ذكر ابن خدام الشاعر ، لم يقل إنه هو ابن حنيم الطيب . وقد اختلف في ضبط اسمه فالذى رواه الأمدى^(١) ابن خدام بمجمتين ، قال : من يقال له ابن خدام ، منهم ابن خدام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره ، وهو أحد من بكى الديار قبل امرؤ القيس ، ودرس شعره . قال امرؤ القيس :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحِيلَ لَأَتُنَا نَبْكِ الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ
قوله : لَأَتُنَا ، يريد لعلنا ، ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا
أبو الويثيق : تَمَنَّى ابْنُ خِذَامٍ ؟ قُتِلْنَا : مَا نَعْرِفُهُ . فقال : رجوت أن يكون علمه
بالأمصار . قُتِلْنَا : مَا سَمِعْنَا بِهِ ! فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى
على الدِّيارِ قبله ، فقال :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْيَمِينِ يَوْمَ تَحْمَلُوا . . . الْيَتِ ! انتهى

وقال ابن رشيقي (في العمدة^(١)) : الذي أعرف أن ابن خِذَامٍ بذال
معجزة وحاء غير معجزة كما روى الجاحظ^(٢) وغيره . انتهى

وضبطه بعضهم ابن حُجَّامٍ ، بحاء مهلهلة مضومة بعدها ميم غير مشددة ،
واسمه امرؤ القيس . قال الأمدى^(٣) - عند ذكر المسئين بامرؤ القيس -
ومنهم امرؤ القيس بن حُجَّامٍ ، ثم ذكر نسبه وقال : والذي أدركه الرواة
من شعره قليل جداً . وكان امرؤ القيس هارباً فقال مهلهل :

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجَيْتُهُمْ هَلَهَلْتُ أَنَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا ٢٣٥

في قعدة مذكورة في أخبار زهير بن جناب. وبهذا البيت قيل لمهلهل مهلهل.
وبعض الرواة يروى بيت امرؤ القيس بن حُجَّرٍ :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحِيلَ لَعَلَّنَا نَبْكِ الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُجَّامٍ

يعنى امرؤ القيس هذا ، ويروي ابن خِذَامٍ . انتهى .

ومثله للعسكري^(٤) (في كتاب التصحيف^(٤)) قال : ومنهم امرؤ القيس

(١) العمدة ١ : ٥٤ في باب تنقل الشعر في القبائل .

(٢) انظر الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٣) في المؤلف ١٠ .

(٤) تصحيف العسكري ٢١٢ .

ابن حُمام بن عُبَيْدة بن هُبَيْل بن أُخْيَ زهير بن جناب بن هبل. ويزعم بعضهم أَنَّهُ الَّذِي عَنِ امْرِئِ الْقَيْسِ بقوله :

* نَبِيكَ الدَّيَّارُ كَمَا بَكَى ابْنَ خَدَامِ *

وكان ينزو مع مهلهل ، وإياه أراد مهلهلُ بقوله :

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي السُّكَّالِبِ هَجِينُهُم (البيت)

فالمهجين هو امرؤ القيس بن حُمام . وجابر وصنبل : رجلان من بني تغلب . انتهى .
قال ابن رَشِيق (في العمدة) : يروى :

* لَمَّا تَوَقَّلَ فِي السُّكَّرَاعِ شَرِيدُهُم *

قال السكري : يعني بالمهجين امرأ القيس بن حُمام ، وكان مهلهل تبمه يوم السُّكَّالِبِ ففاته ابن حُمام بعد أن تناوله مهلهلُ بالرمح ، وكان ابن حُمام أغاو على بني تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلاً .

هذا ما اطلمت عليه . وقولُ امرئِ القيس بن حُجر :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ المَحِيلِ ، البيت

هو من قصيدة له ، استشهد به صاحب (الكشف) عند قوله تعالى : ﴿ وَمَا يُبَشِّرُكُمْ أَتَاهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ^(١) ﴾ بفتح الهمزة في قراءة أهل المدينة بمعنى لعل ، كما أن لَأَتْنَا في البيت بمعنى لعلنا .

قال ابن رَشِيق (في العمدة ^(٢)) : يروى في البيت : لَأَتْنَا ، بمعنى لعلنا ؛ وهي لغة امرئِ القيس فيما زعم بعض المؤلفين ، والذي كنت أعرف : لَعْنَتْنَا بالعين و نونين .

(١) الآية ١٠٩ من الانعام .

(٢) العمدة ١ : ٥٤ .

والمُحِيل : الذى آتى عليه الحول . وعُوجاً أمر من عُجْتُ البعيرَ أُعْوجُه
عُوجاً ومَاجاً : إذا عطفْتَ رأسه بالزمام .

و (أوس بن حجر) يفتح الحاء المهملة والجيم ، شاعر من شعراء تميم فى أوس بن حجر
الجاهلية . وفى أسماء نسبة اختلاف ، فلذا تركنا نسبة .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء ^(١)) كان أوسٌ فحلَ مُضَرَ حَتَّى نشأ
النايفة وزهيرٌ فأخلاه . وقيل لعمر بن مُعَاذٍ وكان بصيراً بالشعر : مَنْ أشعرُ
الناس ؟ فقال : أوس . قيل : ثم مَنْ ؟ قال : أبو ذؤيب . وكان أوسٌ عاقلاً
فى شعره ، كثير الوصف لمسكلم الأخلاق ؛ وهو من أوصفهم للحبيرة والسلاح
ولا سباً للقوس ، وسبق إلى دقيق المعانى وإلى أمثال كثيرة . انتهى .

وقال صاحب (الأغاني) : كان أوس هذا من شعراء الجاهلية وفحولها ،
وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة ، قرنه بالحطيئة والنايفة الجمعدى . وتميمٌ
تقدم أوساً على سائر شعراء العرب . وقال الأصمى : أوسٌ أشعر من زهير
إلا أن النايفة طأطأ منه . وقال أبو عبيدة : كان أوس غزلاً مفرماً بالنساء ،
فخرج فى سفر حتى إذا كان بأرض بنى أسد بين شرج وناظرة ، فيئنا هويسير
ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعه ، فاندقت فخذُه ، فبات مكانه ، وما زال
يقاسى كلَّ عظيم بالليل ، ويستغيث فلا يفت ، حتى إذا أصبح غدا جوارى
الحى يمتنين الكأء وغيرها من نبات الأرض ، والناس فى ربيع : فيئنا هن
كذلك إذ بصرن بناقته نجول وقد علق زمامها بشجرة ، وأبصرته ملقى
ففرهن منه فهرين ، فدعاجريةً منهن فقال لها : مَنْ أنت ؟ قالت : أنا حليمة
بنت فضالة بن كدرة وكانت أصغرهن فأعطاهما حجراً وقال : اذهبي إلى

أبيك فتولى له : ابنُ هذا يقرئك السلام^(١) ويقول لك : أدركنى فأأتى فى حالة عظيمة فأتت أباها وقصّت عليه القصة وأعطته الحجر ، فقال : يا بنيتى لقد أتيت أباك بمدحٍ طويل أو هجاءٍ طويل . ثم احتمل [هو^(٢)] أهله إلى الموضع الذى فيه أوسُ وسأله عن حاله فأخبره الخبر ، فأتاه بمن جبر كسره ، ولم يزل مقيماً عنده وبنته تخدمه إلى أن برأ ، فمدحه أوسُ بقصائدٍ عديدة ، وورثاه أيضاً بعد موته . وكان أوسُ إذا جلس فى مجلسٍ قومه قال : ما لأحد على منةٌ أعظم من منةِ أبى ذُلَيْجَة . وكان أبو ذُلَيْجَة كنيةَ فضالة بن كَلْدَة .

وكلمة ، بفتح الكاف واللام ، وهى فى اللغة الأرض الغليظة . وذكره ابن قتيبة فى باب الأسماء المنقولة (من أدب الكاتب) .

ومن شعر أوس قوله :

يارا كجاً إمّا عرضت قبلنّ يزيد بن عبد الله ما أنا قائلُ
بآية . أتى لم أخنك ، وإنه سوى الحقّ مها ينطق الناسُ باطلُ
فقومك لا تحجلّ عليهم ولا تكن لهم هرّشا تغتابهم وتقاتل
وما ينهض البازى بغير جناحه ولا يحيل الماشين إلا الحواملُ
ولا سابق إلا سباقى سليمة ولا باطش ما لم تغنه الأناملُ
إذا أنت لم تعرض عن الجبل والحنى أصبت حليماً أو أصابك جاهل^(٣)
المهراش : أشدّ القتال ، مثل مهارشة الكلاب . وأراد بالحوامل الأرجل .

* * *

(١) فى النسختين : « ان هذا » ، وصححه الشنقيطى فى نسخته

بما أثبت من الأغاني ١٠ : ٧ .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً الى زهير فى ديوانه ٣٠٠ والشعراء

وأُشدد بعده :

﴿ وما حبُّ الديار شغفن قلبي ﴾

تمامه : ﴿ ولكن حبُّ مَنْ سكن الديارا ﴾

هو لقيس مجنون بنى عامر . وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسمين
بعد المائتين (١).

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٥ ﴿ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِّيسِ عَلَيْهِمُ

بَرْدَى بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السُّسْلَى ﴾

على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، لانه أراد : ماء
بردى ، ولو لم يقم مقامه في التذكير لوجب أن يقال تصفَّق بالتاء للتأنيث ، لأن
بردى من صيغ المؤنث ، وهو نهر دمشق . قال أبو عبيد البكري : هو من
البرد ، سمى بذلك لبرد مائه .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي
آذَانِهِمْ ﴾ (٣) على أن الواو في يجعلون ضمير أصحاب الصئيب وإن كان محذوفاً ،
لبقاء معناه ، كما أرجع الشاعر ضمير يصفق إلى ماء بردى ، مع أنه غير مذكور ؛
ولهذا ذكر يصفق .

(١) انظر ما سبق في هذا الجزء الرابع ص ٢٢٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ٣ : ٦/٢٥ : ١٣٣ والهمع ٢ : ٥١ والأشعري
٢ : ٢٧٢ وديوان حسان ٣٠٩ .

(٣) الآية ١٩ من سورة البقرة .

قال ابن المستوفى : لو قال قائل : إنه أعاد الضمير مذكراً على المعنى لأن
بردى نهر لوجد مسافراً .

وروى صاحب الاغاني :

* كَأَسَاءَ تُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ *

وعليه لا شاهد فيه .

و (البريص) قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) وتبعه
الصاغاني (في العباب) : هو بفتح الموحدة وآخره صاد مهملة : موضع بأرض
دمشق . وزاد الجواليقي (في المرتبات) : وليس بالعربي الصحيح ؛ وقد تكلمت
به العرب ، وأحسبه روى الأصل . وأنشد هذا البيت ^(١) . ٢٣٧

ولم أر من أهل اللغة من ضبطه بالضاد المعجمة .

وقد اختلف شراح المفصل في ضبطه ومعناه ، فقال ابن يعيش :
هو بالصاد المهملة نهر يتشعب من بردى ، وهو نهر دمشق ، كالصراة من
الفرات . ولدمشق أنهار أربعة كلها من بردى .

وقال المظفرى : هو بالضاد المعجمة وادٍ في ديار العرب . والبريص بالصاد
المهملة : اسم نهر ، وقيل اسم موضع بدمشق .

وقال ابن المستوفى : هو بالضاد المهملة . قال المفسرون : هو مأخوذ من
البرص ، أراد الموضع البيض المجفص . وروى بالضاد المعجمة فعيل من
البرص وهو للواء القليل . ورواية المهملة أكثر وأجود وقالوا : هو اسم نهر .
وكرر البريص في هذه القصيدة فقال :

(١) في النسختين : « وأنشدوا هذا البيت » ، وإنما المراد أنشد
الجواليقي هذا البيت . انظر المغرب ٥٨ - ٥٩ وكذلك النص التالى الذى
اقتبسه البغدادي بعد الشعر .

فعلوتُ من أرض البريص عليهم حتى نزلتُ بمنزلي لم يُوغَل
فدلّ على أنّه موضع بعينه ، لا مذهب إليه من فسرّه قبل . قال ابن دريد :
والبريص موضع بدمشق ، وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت به العرب
وأُشدد هذا البيت . انتهى

وقال بعضهم ^(١) : هو موضع فيه أنهارٌ كثيرة ، وهو بالمهمل . وأنشد :
أهان السام ما عيرتمونا شواء المسنات مع الخبيص ^(٢)
فما لحم الغراب لنا بزاد ولا سرطان أنهار البريص

وفاعل يسقون وهو الواو ضمير عائدة على أولاد جفنة في بيت قبله كما يأتي
ومن مفعوله . قال العصام (في حاشية التناضى) : وتعدية الورود بعلی لتضمنه
معنى النزول ، وإلا فالورود المنتدئ بعلی بمعنى الوصول لا يمتدئ بنفسه . والباء
في قوله بالرحيق للمصاحبة ، أى ممزوجا بالحر الصافية السائفة . ويُصقّق بالبناء
للمفعول ، والتصفيق : التحويل من إناه إلى إناه ليتصقّق ، وحقيقته التحويل
من صقّق إلى صقّق ، أى من ناحية إلى ناحية . والباء في بالرحيق متعاق
بمحذوف ، أى يمزج بالرحيق ، وهو الصافي من الحر . وقال صاحب (الكشاف)
في المطفئين : الرحيق : صفوة الحر ، ولهذا فسرّ بالشراب الخالص الذى لا غش
فيه . والسلسل ومثله السلسال : السهل الانحدار السائق الشراب .

قال ابن الحاجب (في أماليه) : يجوز أن يكون المراد مدح ما برّدى
وتفضيله على غيره . ومعنى يصقّق يمزج ، يقال صقّته ، إذا مزجته . والرحيق :
الحر . والسلسل : السهل ، أى كأنه ممزوج بذلك ، فأسقط التشبيه كعادتهم

(١) هو وعلة الجرمى ، كما فى الحيوان ٢ : ٣١٧ .

(٢) الذى فى الحيوان ، وهو الصواب : « فما بالعار ما عيرتمونا » .

في المبالغة . ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء إلا بمزوجاً بالحر ، لستهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . انتهى .

والظاهر أن المراد هو الثاني لا الأول ، للسياق والسباق . وليس معنى التصنيق ما ذكره ، والصواب ما ذكره بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) من أنه يصفهم بالجلود على من يرد عليهم ، فيسقونه ماء مصفى ممزوجاً بالحر الصافية السائمة في الخلق . وحمل هذا الكلام على القلب أظهر ، يريد : يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفى ويردى أي عاها . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصحابي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والثلاثين^(١) مدح بها آل جنة ملوك الشام . وهذه قطعة منها بعد المطلع بثلاثة أبيات :

قصيدة الصاهد (فهُ دَرُ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يوماً بِجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
أَوْلَادُ جَنَّةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قبر ابن مارية الكريم المُفْضِلِ
يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ)
يسقون من ورد - البيت -

(يُسْقَوْنَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ تُدْعَى وَلَائِدُهُمْ لَنَعْفِ الْخَنْظَلِ
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةِ أَحْسَابِهِمْ شُمُ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ ثم اذَّكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ)
إلى أن قال بعد بيتين :

(وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْحَرَّ فِي حَانُوتِهَا صُهَبَاءُ صَافِيَةٌ كَطَمِ الْفُلْفُلِ)

يسى على بكأسها منتطف فيعلني منها وإن لم أنهل^(١)
 إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل
 كلتاها حكبُ الصير فطاطي بزُجاجة أراهما للمفصل
 بزُجاجة رقصت بما في قمرها رقص الفلّوس براكب مستعجل

العصاة : الجماعة من الناس : وجِلَق بكسر الجيم واللام أيضاً ، قال
 الجواليقي (في المعربات) : يراد به دمشق ، وقيل موضع بقرب دمشق ، وقيل
 إنه صورة امرأة كان للماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق ، وهو أعجى^٢
 معرب ، وقد جاء في الشعر الفصيح . وأنشد هذا البيت .

وقوله : أولاد جفنة الخ بالجر بدل من عصاة ، ويجوز رفعه . وجفنة بفتح
 الجيم هو أبو ملوك الشام ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن
 امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن النسائي .

وابن مارية هو الحارث الأعرج ، وهو الحارث بن بجيلة بن الحارث بن
 ثعلبة بن عمرو بن جفنة .

وأما بجيلة بن الأيهم فهو ابن مارية ؛ لأنه ابن الأيهم بن بجيلة بن الحارث
 الأعرج . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحارث الأعرج ابن مارية ، وهم : النعمان
 والمنذر ، والمنذر ، وبجيلة ، وأبو شمر . وهؤلاء كلهم ملوك ، وهم أعمام بجيلة
 ابن الأيهم . كذا في مختصر أنساب العرب لياقوت الحموي .

قال السيد الجرجاني (في شرح المفتاح) : ترك تفضيلهم احترازاً عن
 تقديم بعضهم على بعض . ثم قوله وعن التعريح بأسامي الأناث الداخلة فيهم ،
 فيه نظر ؛ فإن ذكر نساء الملوك لا يبعد عند ذكر الملوك . وقوله : إن مارية

(١) ط : « يسقى على » ، صوابه في ش والديوان .

هي أم جفنة غير صواب ، وإنما هي أم الحارث الأعرج . ومارية قال جمهور
 النسابين : هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن
 مُرتع الكندبة . وقال أبو عبيدة وابن السكيت : هي مارية بنت أرقم بن
 ثعلبة بن عمرو بن جفنة؛ فتكون على هذا غسانية، وهي أخت هند امرأة حُجر
 والد امرئ القيس صاحب الملقعة، وليست أمه . ومارية هي التي يضرب المثل
 بقرطيبها فيقال : « خذْهُ ولو بقرطَى مارية » ، يضرب للترغيب في الشيء
 وإيجاب الحرص عليه ، أى لا يفوتك على كل حال ، وإن كنت تحتاج
 في إحرازه إلى بذل النفائس . قال الزجاج (في أمثاله) : هي أول عربية
 قرطت وسار ذكر قرطيبها في العرب ، وكانا نفيسى القيمة ، وقيل إنهما قوما
 بأربعين ألف دينار ، وقيل كان فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلهما ، وقيل
 هي من اليمن أهدت قرطيبها إلى البيت . انتهى .

وقال أبو محمد الاعرابي : هي ذات القرطين؛ لدرتين كأنهما بيضنا نامة
 أو حمامة .

وأراد بقوله : حول قبر أبيهم ، أنهم ملوك ذوو حاضرةٍ ومستقرٍ ،
 ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع . سئل الأصمعي بأنه ما أراد حسان به^(١) ، وأى
 مدح لم في كونهم عند قبر أبيهم ؟ فقال : إنهم ملوكٌ لحول في موضع واحد ،
 وهم أهل مدر وليسوا بأهل عمد . وقال غيره : معناه أنهم آمنون لا يرحون
 ولا يخافون كما تخاف العرب ، وهم محضبون لا ينتجعون .

(١) سئل بكذا ، أى عن كذا ، من قوله تعالى : « سال سائل

بعذاب واقع » .

قال السبّ المرتضى (في أماليه^(١)) : هذا من الاختصار الذى ليس فيه حذف . أراد أنهم أعزّاء مقيمون بدار مملكتهم ، لا ينتجعون كالأعراب . فاختصر هذا المبسوط في قوله : حول قبر أبيهم . . قال : والاختصار غير الحذف ؛ وقومٌ يظنون أنهما واحد ، وليس كذلك ، لأن الحذف يتعلق بالألفاظ : وهو أن تأتى بلفظٍ يقتضى غيره ، ويتعلق به ، ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالة على المحذوف ، فيقتصر عليه طلباً للاختصار . والاختصار يرجع إلى المعاني : وهو أن تأتى بلفظٍ مُفيدٍ لمعانٍ كثيرة لو عُبر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ . فلا حذف إلا وهو اختصار ، وليس كلُّ اختصارٍ حذفاً . انتهى كلامه .

وأدرج ابن رشيقي (في المئدة) هذا النوع في باب الإشارة^(٢) ، قال : والإشارة من غرائب الشعر ومَلَحِهِ ، وبلاغة عجيبة تدلُّ على بُعد المرمى وفُرط القدرة ، وليس يأتى بها إلا الشاعر المبرِّز والهاذق الماهر ؛ وهى في كل نوع من الكلام لغة دالة ، واختصار ، وتلويح يعرف مجعلاً ومعناه بعيد من ظاهر لفظه .

وقوله : يُحْشَوْنَ حتى ماتهم كلابهم الخ ، بالبناء للمفعول أى يُتردّد إليهم ؛ مِنْ غَشِيَةٍ : إذا جاءه . وهرّ الكلب يهرّ ، من باب ضرب ، هريراً : إذا صوّت ، وهو دون النباح . يعنى أن منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء ، فكلابهم لا تهرّ على من يقصد منازلهم ؛ لاعتيادها بكثرة التردّد إليها من الأضياف وغيرهم . وقوله : لا يسألون الخ ، أى هم في سعة لا يسألون كم نزل

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

(٢) العمدة ١ : ٢٠٦ .

هم من الناس ، ولا يهولهم الجمع الكثير ، وهو السَّواد ، إذا قصدوا نحوم .
وهذا البيت استشهد به سيبويه^(١) وابن هشام (في المغني) على أن حتى
فيه ابتدائية ، أي حرف يُبتدأ بعده الجملة اسمية ، أو فعلية .

وقال أبو علي (في التذكرة القصرية) : اعلم أن يُعْشَوْنَ للحال الماضية ،
أعني أنه حكاية لما مضى من الحال ، ولولا تقديره له بالحال ما صحَّ الرفع ؛
لأنَّ الرفع لا يكون إلَّا والفعل واقع . ويُعْشَوْنَ لا يكون إلَّا للحال أو للآتي ،
فلو قدرته للآتي لم يصحَّ الرفع ؛ إذ لا يكون الرفع إلَّا وما قبله واقع والآتي
لا يكون واقعاً ، فثبت أن يشنون للحال إذ كانت الحال واقعة ، كأنه قال :
من عادتهم أنهم يشنون حتى لا تهرَّ كلابهم ، أي لا يزالون يُعْشَوْنَ . انتهى .
وقوله : يُسْقَوْنَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ الخ ، يُسْقَوْنَ بالبناء للمفعول ، قال شارح
الديوان السكري : الدِّرْيَاق : خالص الحر وجيده ، شبهه بالدرياق الشافي .
والولائد : جمع وليدة ، وهي الخلام . والنَّقْف : استخراج ما في الخنظل .
يقول : هم ملوك لا يَجْتَنِي ولا تَدُمُ الخنظل ولا تَنْتَقِفُهُ .

٢٤٠ وقوله : من الطراز الأول ، يعني آباءهم الأشراف المتقدمين الذين
لا تشبه خلافتهم وأفعالهم هذه الأفعال المحدثة .

وقوله : يسمى^(٢) على بكاسها الخ ، إلتنطق : المقرط ؛ والنطمة ،
بفتح : المقرط . ويروي (متنطق) ، وهو الذي عليه منطقة . وعله : سقاء
سقياً بعد سقى . والنهل هنا : العطش . وقال السكري : يقول : يسقيها على
كلِّ حالٍ ، عطِشَتْ أو لم أعطشْ .

(١) سيبويه ١ : ٤١٣ وشرح شواهد المغني ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٢) ط : « يسقى » ، صوابه في ش .

وقوله : إِنَّ التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ ، بالبناء للمفعول ، أى مزجت بالماء ، والجملة خبر إن . وقوله : قُتِلَتْ ، هذا أيضاً بالبناء للمفعول ، لكنّه مسند إلى ضمير المتكلم ، والجملة اعتراضية .

وقوله : كلتاها الخ ، أراد كلتا المزدوجة والصرف ، حَلَبُ العنب ، فناولتني أشدهما لإرخاءه ، وهى الصَّرْف التى طلبها منه فى قوله لم تقتل . وهما بكسر التاء أمرٌ من هاتى يهاتى مهاتاة^(١) . والحَلَبُ بفتحين بمعنى المحلوب ، كالقَنَصِ بمعنى المتنوص . وأرخاها هو أفضل تفضيل من أرخى المزيد ، وهو سماعى عند قوم مقيس عند آخرين . والمنفصل ، روى بكسر الميم وفتح الصاد ، وهو اللسان لأنه آلة يُفَصَّلُ به ، وروى بفتح الميم وكسر الصاد ، وهو موضع انفصال العضو .

وقوله : رقص القلوص ، بفتح القاف : الناقة الشابة ، قال السكرى : يقال رقص رقصاً وحلب حلباً بفتحين ، وقد تخفف ، والوجه الفتح^(٢) .

قال ابن السجرى (فى أماليه^(٣)) : قال أبو الفرج^(٤) على بن الحسين الأصهبانى صاحب كتاب الأغاني حديثاً رفعه إلى أبى خليان الحِمْيَاني قال :

(١) كذا . والمشهور أنها اسم فعل أمر بناؤه على الكسر .

(٢) نص السكرى ٣٥ من شرح الديوان طبع ليدن : « يقال رقص رقصاً ، وحلب حلباً ، وجلب جلباً ، وقد يخففن أيضاً ، والوجه الفتح » .

(٣) لم أعتز على هذا النص فى أمالى ابن السجرى المطبوعة ، والمعروف أنها منقوصة الأواخر كما نبه محققها فى ٢ : ٣٥٦ أنها تنقصها ستة مجالس .

(٤) الأغاني ٨ : ١٦٣ .

اجتمعت جماعة من الحلي على شرابٍ ، فتغنى أحدهم بقول حسان :

إنَّ التي ناولتني فرددتها (البيت)

وقوله : كلتاها حلبُ العصير (البيت)

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله إنَّ التي ناولتني فرددتها ثم قال كلتاها فجعلها اثنتين ؟ قال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، خلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن (١) عن تفسير هذا الشعر ! قال : فسقط في أيدينا ليمينه ، ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله . فحدثنا بعض أصحابنا السديين قال : فيسمّناه تنخطى إليه الأحياء ، فصادفناه في مسجدٍ يصلي بين العشاءين ، فلما سمع حِسْناً أوجز في صلاته ثم أقبل علينا فقال : ما حاجتكم ؟ فبدرَ رجلٌ منا كلن أحسننا بَقِيَّة (٢) فقال : نحن ، أعزَّ الله القاضي ، قومٌ نزعنا إليك من طريق البصرة (٣) في حاجةٍ مهمّة ، فيها بعضُ الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا . فقال : قولوا . فذكرَ يمين الرجل والشعر . فقال : أمّا قوله : إنَّ التي ناولتني ، فإنه يعني الحمر . وقوله : قُتِلْتُ أراد مزجت بالماء . وقوله : كلتاها حلبُ العصير ، يعني الحمر ومزاجها ، فالحمر

(١) في النسختين : « الحسين » ، صوابه من الأغاني ٨ : ١٦٣ ومواضع أخرى منه ، وهذا هو عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبري ، قاضي البصرة المتوفى سنة ١٦٨ . وانظر حواشي الحيوان ١ : ٣٤٥ .

(٢) في النسختين : « نفقة » ، صوابه من الأغاني ، والباقية : الفهم وتقوب الذهن ، كما في قول الله : « أولو بقية ينهون عن الفساد » .

(٣) في الأغاني : « من طرف البصرة » .

عصير العنب ، والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَجَّاجًا ^(١) ﴾ . انصبر فوا إذا شتم .

وأقول : إنَّ هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها أنه قال كلتاها وكلتا موضوعة لمؤنثين ، والماء لمذكر والمذكر أبداً يغلب على التأنيث ، كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق :

• لنا قراها والنجوم الطوالع ^(٢) •

أراد : لنا شمسه وقرها . وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا : « أنته كتابي فاحتقرها » ؛ لأن الكتاب في المعنى صحيفة .

والثاني : أنه قال : أرخاها للفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشركين ٢٤١ في معنى ، وأحدهما يزيد على الآخر في الوصف به ، والماء لا يشارك في إرخاء الفصل .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فالحجر عصير العنب ، وقول حسان حلب المصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان المصير الحجر والحلب هو الحجر فقد أضيفت الحجر إلى نفسها ، والشئ لا يضاف إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الحجرين : الصرف والممزوجة ، حلب العنب ، فتولني أشدها إرخاء للفصل .

وفرق اللغويون بين المِفْصَل والمَفْصَل فقالوا : المِفْصَل بكسر الميم وفتح

(١) الآية ١٤ من سورة النبا .

(٢) صدره ، كما في ديوانه ٥١٩ :

* اخذنا بآفاق السماء عليكم *

الصاد اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفاصل المظالم ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين . انتهى كلام ابن الشحرى .

وأما حديث حسان بن ثابت مع جبلة بن الأيهم ، وكيفية إسلام جبلة وارتداده ، فقد أورده صاحب الأغاني^(١) مفصلاً وها أنا أورده مجملاً :

روى بسنده إلى يوسف بن الماجشون عن أبيه قال : قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم النسائي و [قد] مدحته ، فأذن لي ، فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صفيرتان ، وعن يساره رجل لأعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ قلت : أمّا هذا فأعرفه — وهو النابغة الذبياني — وأمّا هذا فلا أعرفه . قال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئت استنشدهما [وسحمتَ منهما] ، ثم إن شئت أن تُنشدَ بهما أنشدتَ ، [وإن شئت أن تسكتَ سكتُ] . قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

رَكِبْنِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقْلَاسِهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طَحَابَكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

فذهب نصفي الآخر . فقال لي : أنت أعلم الآن ، إن شئت سكت وإن شئت أنشدت . فشدت وأنشدت :

لَهُ دَرُّ عِصَابَةٍ نَادَمَهَا يَوْمًا بِجَلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

أَبْنَاءَ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرَ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضَلِ

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ كَأَسَا تُصَفِّقُ بِالْحَقِيقِ السَّلْسَلِ^(٢)

(١) الأغاني ١٤ : ٢ - ٧ . وما وضع بين معكفين في هذه

النصوص فهو تكملة من الأغاني .

(٢) ط : « بالرحيل » ، صوابه في ش والأغاني .

يَفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبْلِ
 بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
 فقال لي : ادنُ ادنُ ، لعمري ما أنتَ بدُونيهما . ثم أمر لي بثلاثمائة دينار
 وعشرة أقمصة لها جيبٌ واحد ، وقال : هذا لك عندنا في كلِّ عام .

وذكر أبو عمرو الشيباني هذه القصة لحسان مع عمرو بن الحارث الأعرج ،
 وأتى بالقصة أنهم من هذه الرواية ، قال أبو عمرو : قال حسان بن ثابت :

قَدِمْتُ عَلَى عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ فَاعْتَصَصَ الْوَصُولُ إِلَيْهِ (١) ، فَقُلْتُ لِلْحَاجِبِ
 بَعْدَ مَدَّةٍ : إِنْ أَذْنَتَ لِي وَإِلَّا هَجَوْتُ الْبَيْتَ كُلَّهُ . فَأَذِنَ لِي فَدَخَلْتُ ،
 فَوَجَدْتُ عِنْدَهُ النَّابِغَةَ وَعَلْقَمَةَ بِنْتِ عَبْدِ قَيْسٍ ، فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ الْفُرَيْمَةِ ، قَدْ عَرَفْتُ
 نَسَبَكَ فِي غَسَّانٍ فَارْجِعْ ، فَإِنِّي بَاعْتُ إِلَيْكَ بَصِلَةَ سَنِيَّةٍ وَلَا تَحْتَاجُ (٢) إِلَى الشَّعْرِ
 فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ هَذَيْنِ السَّبْعَيْنِ أَنْ يَفْضَحَاكَ ، وَفَضِيحَتُكَ فَضِيحَتِي ، وَأَنْتَ
 وَاللَّهِ لَا تَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيِيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِيرِ (٣)

فَأَبَيْتُ وَقُلْتُ : لَا بَدَّ مِنْهُ . فَقَالَ : ذَاكَ إِلَى عَمِيكَ . فَقُلْتُ لَهَا : بِحَقِّ ٢٤٢
 لِلْمَلِكِ إِلَّا مَا قَدَّمْتَانِي عَلَيْكُمَا فَقَالَ : قَدْ فَعَلْنَا . فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :
 أَبْنَاءُ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمُغْضَلِ

(١) في الأغاني : « فاعتصص الوصول على إليه » .

(٢) الأغاني : « ولا احتاج » .

(٣) ط والأغاني : « دقاق النعال » ، واثبت ما في ش والديوان

٩ قال شارحه : « القتيبي : قوله رقاق النعال ، أراد أنهم ملوك

لا يخصفون نعالهم . وإنما يخصف من يمشي » .

(الآيات^(١)) فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً ، حتى شاطر البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يعللاني به منذُ اليوم ، أحسنت يا ابن الغريمة ، هات له يا غلام ألف دينار [مرجوحة^(٢)] . فأعطيت ذلك ، ثم قال : لك على كل سنة مثلها .

وقال أبو عمرو الشيباني : لما أسلم جبلة بن الأيهم الغساني - وكان من ملوك آل جفنة - كتب إلى عمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذن له فخرج إليه في خمائة من أهل بيته ، من عك وغسان ، حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدومه ، فسُرَّ بذلك وأمر الناس باستقباله ، وبعث إليه بأنزال ، وأمر جبلة مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الديباج^(٣) والحري ، وركبوا الخيل معقودة أذنابها ، وألبسوها قلائد الذهب والفضة ، ولبس جبلة تاجه وفيه قرطاً مارية ، وهي جدته ، ودخل المدينة فلم يبق بها بكر ولا عانس إلا أخرجت تنظر إليه وإلى زيه ، فلما انتهى إلى عمر رَحِبَ به وأطفه وأدنى مجلسه ، ثم أراد [عمر] الحجَّ فخرج معه جبلة ، فيينا هو في الطواف إذ وطئ إزاره رجل من بني فزارة ، فالحمل ، فرفع جبلة يده فهشم أنف الفزاري ، فاستمدى عليه عمر فبعث إلى جبلة فأثاه فقال : ما هذا ؟ قال : نم يا أمير المؤمنين ، إنه تعمد حلَّ إزاري ، ولولا حرمة الكعبة لضربت عنقه^(٤) بالسيف !

(١) الذي في الأغاني بيت واحد ، وهو بدل البيت السابق :
أسالت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبيض فحومل
(٢) وبعبداً أيضاً في الأغاني : « وهي التي في كل دينار عشرة دنائير » .

(٣) في الأغاني : « فلبسوا السلاح » .

(٤) الأغاني : « لضربت بين عينيه » .

قال عمر ، قد أقررت إِمَّا أَنْ تُرْضِيَ الرَّجُلَ وَإِمَّا أَقْدَتُهُ . قال جبلة : تصنع ماذا ؟ قال : أَمُرُّ بِهِمْ أَنْفَكَ ، قال : وكيف ذلك ، هو سَوْقَةٌ وأنا ملك ؟ قال : [إِنَّ] الْإِسْلَامَ جَعَلَكَ وَإِيَّاهُ ، فَلَيْسَ تَفْضُلُهُ إِلَّا بِالثَّقَى وَالْمَافِيَةِ ! قال جبلة : قد ظننتُ أَنِّي أَكُونُ فِي الْإِسْلَامِ أَعَزَّ مِنِّي فِي الْجَاهِلِيَّةِ . قال عمر : دَعُ عَنْكَ هَذَا ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تُرْضِ الرَّجُلَ أَقْدَتُهُ مِنْكَ ! قال : إِذَنْ أَتَنْصَرُّ ! قال : إِنْ تَنْصَرْتَ ضَرَبْتُ عُنُقَكَ ، فَلَمَّا رَأَى جِبْلَةُ الْجِدَّةَ مِنْ عَمْرِو قَالَ : أَنَا نَاطِرٌ فِي لَيْلَتِي هَذِهِ . وَقَدْ اجْتَمَعَ بِيَابَ عَمْرِو مِنْ حَيٍّ هَذَا وَ[حَيٍّ] هَذَا خَلَقْتُ [كَثِيرٌ] حَتَّى كَادَتْ أَنْ تَكُونَ فِتْنَةً ، فَلَمَّا أَمْسَوْا أَذِنَ لَهُ عَمْرُو بِالْانْصِرَافِ ، حَتَّى إِذَا نَامَ النَّاسُ نَحْمَلُ جِبْلَةَ مَعَ جَمَاعَتِهِ إِلَى الشَّامِ ، فَأَصْبَحَتْ مَكَّةُ مِنْهُمْ بِكَافِعٍ . فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الشَّامِ نَحْمَلُ فِي خَيْمَانَةٍ مِنْ قَوْمِهِ حَتَّى أَتَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ فَدَخَلَ إِلَى هِرْقُلَ ، فَتَنْصَرَّ هُوَ وَقَوْمُهُ ، فَسَرَّ هِرْقُلُ بِذَلِكَ جَدًّا ، وَظَنَّ أَنَّهُ فَتَحَ مِنَ الْفَتْوحِ ، وَأَقْعَدَهُ حَيْثُ شَاءَ (١) ، وَجَعَلَهُ مِنْ مَحْدُودِيَّةٍ وَمُتَحَارَةٍ . ثُمَّ إِنْ عَمْرُو بَدَأَ لَهُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى هِرْقُلَ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَوَجَّهَ إِلَيْهِ رَسُولًا [وَهُوَ جُنَاحَةُ بْنُ مُسَاحِقِ الْكِنَانِيِّ] ، فَلَمَّا انْتَبَهَى إِلَيْهِ أَجَابَ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَى الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا أَرَادَ الرَّسُولُ الْانْصِرَافَ قَالَ لَهُ هِرْقُلُ : هَلْ رَأَيْتَ ابْنَ عَمِّكَ هَذَا الَّذِي جَاءَنَا رَاغِبًا فِي دِينِنَا ؟ قُلْتَ : لَا . قَالَ : فَالْقَهْ . قَالَ : فَتَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى بَابِهِ رَأَيْتُ مِنَ الْبَهْجَةِ (٢) وَالْحَسَنِ وَالسُّتُورِ (٣) مَا لَمْ أَرْ مثله بِيَابِ هِرْقُلَ ، فَلَمَّا أُدْخِلْتُ عَلَيْهِ إِذَا هُوَ فِي بَهْرٍ عَظِيمٍ ، وَفِيهِ مِنَ التَّصَاوِيرِ مَا لَا أَحْسَنَ وَصْفَهُ ، وَإِذَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى سُرِيرٍ مِنْ قَوَارِيرٍ قَوَائِمُهُ

(١) الْإِغَانِيُّ : « وَأَقْعَدَهُ حَيْثُ شَاءَ » .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « الْبَهْوِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْإِغَانِيِّ .

(٣) ش : « وَالْجَيْشِ » وَفِي الْإِغَانِيِّ : « وَالْحَسَنِ وَالسُّرُورِ » .

٢٤٣

أربعة أُنس من ذهب ، وقد أمرَ بِمَجْلِسِهِ فاستَقْبِلَ به وَجْهَ الشَّمْسِ ، فابْيَنَ
 يديه من آنية الذهب والفضة تلوح ، فما رأيت أحسنَ منه ، فلما سَلَمْتُ عليه
 ردَّ السلام ورحَّبَ بي وألطفني ، ولأني على تركي النزولَ عنده ، ثم أقعدني
 على سريرٍ لم أدر ما هو ، فتَبَيَّنْتُ فإذا هو كرسىٌ من ذهب ، فأنحدرت عنه
 فقال : مالك ؟ فقلت : إن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نهي عن هذا . فقال
 جبلةً أيضاً مثلَ قولي في النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكرته ، وصلى عليه ،
 ثم قال : يا هذا ، إنك إذا طهرت قلبك لم يضرَّك ما ليسَ به ولا ما جلستَ
 عليه . ثم سألتني عن الناس ، وألحَفَ في السؤال عن عمر ، ثم جعل يفسرُ حتى
 عرفت الحزنَ في وجهه ، فقلت له : ما يمنعك من الرجوع إلى قومك والاسلام ؟
 فقال ، أبعد الذي قد كان ؟ قلت : قد ارتدَّ الأشعثُ بنُ قيس عن الاسلام
 [وَمَعَهُمُ الزَّكَاةُ] وضرِبهم بالسيف ثم رجعَ إلى الاسلام . فتحدَّثْنَا مَلِيًّا
 ثم أومأ إلى غلامٍ على رأسه ، فوَقَى يُحْضِرُ ، فما كان إلا هَنِيئَةً (١) حتى أقبلت
 الأخوة فوَضَعْتُ ، وحيءَ بِخِوَانٍ من ذهب فوَضَعُ أُمَامِي فاستعفيت ، فوَضَعُ
 أُمَامِي خِوَانٍ من خَلَنَجٍ وجاماتٍ قواريِرَ ، وأدبرت الحُرُ فاستعفيت منها ،
 فلما فرغنا دنا بكأس من ذهب فشرب منه خمسا ، ثم أومأ إلى غلام فوَقَى
 يُحْضِرُ فاشعرتُ إلَّا بعشرٍ جوارٍ يَنْكَسِرُونَ في الحَلِيِّ والحَلَلِ ، فقامتُ خمسُ
 عن يمينه وخمس عن شماله ، ثم سمعتُ وسوسةً من ورأى ، فإذا أنا بعشرٍ
 أفضلَ من الأول ، عليهنَّ الوشْيُ والحَلِيُّ ، فقامتُ خمسُ عن يمينه وخمس عن
 شماله ، ثم أقبلتُ جاريةً على رأسها طائرٌ أبيض كأنه لؤلؤة ، مؤدَّبٌ ،
 وفي يدها البني جام فيه مسك وعنبر قد خُلِطَا ، وفي اليسرى جام فيه ماء

(١) في النسختين : « هنيئة » ، وفي الأغاني : « هنيهة » ، وما

أثبت أقرب تصحيح ، وانظر اللسان والقاموس (هتو) .

ورد ، فألقت الطائر في ماء الورد فتمعك فيه بين جناحيه وظهره وبطنه ،
ثم أخرجه فألقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيها حتى لم يدع فيه شيئاً ،
ثم نُفِرت فطار فسقط على رأس جبلة ، ثم رفرق ونفض ريشه فابقي عليه
شيء إلا سقط على جبلة ؛ ثم قال للجواري : أطر بني . فحقن عيدهن يفتنين :
لله دَرُّ عصابة نادمهم يوماً بخلق في الزمان الأول
(الآيات) فاستهل واستبشر وطرب ، ثم قال : زدني . فاندفعن يفتنين :
لمن الدار أقفرت بمآن (١) بين شاطي اليرموك فالصمان (٢)
إلى آخر القصيدة .

فقال : أنعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في ملكنا
بأكناف دمشق ، وهذا شعر ابن الربيعة حسان بن ثابت شاعر رسول الله
صلى الله عليه وسلم . قلت : أما لأنه مضرور البصر ، كبير السن ؟ قال :
يا جارية ، هات . فأتته بخمسة دنانير ، وخمسة أثواب ديباج ، فقال : ادفع
هذه إلى حسان . ثم راودني على مثلها ، فأبيت فبكى ، ثم قال لجواريه :
أبكينني . فوضعن عيدانهن ثم أنشأن يقلن :

تنصرت الأشراف من عار لطفة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفتي فيها بلجج ونخوة وكنت كن باع الصمحية بالموار
فيا ليت أُمي لم تلدني ولينتي رجعت إلى القول الذي قاله عمر (٣)

(١) ط : « بمفاني » ش : « بمغان » ، صوابه ما أثبت من الديوان

٤١٤ والأغاني .

(٢) في النسختين والأغاني : « بين شاطيء » ، والصواب تخفيف

الهمزة . وفي الديوان والعقد ٢ : ٦٠ : « بين أعلى اليرموك فالصمان » .

وفي معجم البلدان (الصمان) : « بين شاطيء اليرموك فالصمان » .

(٣) الأغاني : « قال لي عمر » .

٢٤٤ وبالبني أرعى المَخاضَ بقريةٍ وكنتُ أسيراً في ربيعة أو مَضْرُ
وباليت لي بالشام أدنى معيشةٍ أجالسُ قومي ذاهبَ السمع والبصرُ

ثم بكى وبكى معه ، حتى نظرت إلى دموعه تجول على لحيته ، ثم سلمت
عليه وانصرفت ، فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وعن جبلة فقصصت
عليه القصة ، فقال : أبعده الله ، تعجل فانية اشتراها ببأقية ، فهل سرح
ملك شيئاً ؟ قلت : سرح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج .
فقال : هاها . وبعت إلى حسان فأقبل يقوده قائمه حتى دنا فسلم وقال :
يأأمبر المؤمنين ، إني لأجد أرواح آل جفنة ! فقال عمر رضى الله عنه : قد
نزع الله تعالى لك منه على رغم أفقه ، [وأتاك بمعونته] . فأخذها وانصرف
وهو يقول :

إن ابن جفنة من بقية معشر لم يقدّم أبؤم بالثوم
لم يَدَسِّنِي بالشَّام إذ هو رهبا كلاً ولا متنصراً ، بالروم
يُعْطَى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية للذموم
وأنته يوماً فقرب مجلسي وسقى فرواني من الخراطوم

ثم قال للرسول : ما قال لك جبلة ؟ قال : قال لي : إن وجدته حياً
فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتاً فاطرح الثياب على قبره ، وابتع بهذه الدنانير
بُذْناً فانحرها على قبره . فقال حسان : ليتك والله وجدتي ميتاً ففعلت ذلك
بي انتهى كلام الأغاني .

وروى هذه القصة ابن عبدربه (في العقد) على هذا النمط وزاد فيها عند قوله :

« قد ارتدَّ الأشعث بن قيس عن الإسلام ثم رجع وقبل منه ^(١) » . قال جبلة : خرفني من هذا ، إن كنت تضمن لي أن يزوجني عمر بنته ، ويوليني بعده الأمر رجعت إلى الإسلام . قال : فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الإمرة .

وقال في آخر القصة ^(٢) : فلما قدمتُ على عمر أخبرته خبر جبلة وما دعوتهُ إليه من الإسلام ، والشرط الذي اشترطه ، فقال لي ^(٣) عمر : هلاً ضمنتُ له الإمرة أيضاً ، فإذا أفاء الله به [إلى ^(٤)] الإسلام قضى عليه بحكمه عز وجل . قال : ثم جهزني عمر إلى قيصر ، وأمرني أن أضمن جبلة ما اشترط به . فلما قدمتُ القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب . انتهى .

وروى صاحب الأغاني عن ابن الكلبي : أن الفزاري لما وطئ إزار جبلة فلطم الفزاري جبلة كما لطمه جبلة ، وثب عليه غسان ^(٥) فهشموا أنفه وأنوا به عمر . ثم ذكر باقي الخبر كما ذكر .

(١) الذي في العقد ٢ : ٥٨ بدل هذا « قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت ، ارتد عن الاسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع الى الاسلام وقبل ذلك منه » . والأشعث بن قيس ، من كندة ، بل كان من ملوكها فيما ذكر ابن سعد ، فالفزاري آخر غيره ، وهو عيينة بن حصن الفزاري ، أسلم ثم ارتد ثم أسلم بعد ذلك على يد أبي بكر . الاشتقاق ٢٨٤ والأصابة ٦١٤٦ .

(٢) العقد ٢ : ٦١ .

(٣) في النسختين : « له » وإنما الضمير لتكلم . وفي العقد : « فقال » فقط .

(٤) هذه التكملة من العقد .

(٥) في العقد : « فوثبت غسان » .

وروى الزبير بن بكار : أنَّ جبلة قدم على عمر في ألف من أهل بيته فأسلم وجرى بينه وبين رجل من أهل المدينة كلام ، فسبَّ المدني فردَّ عليه ، فلطمه جبلة فلطمه المدني ، فوثب عليه أصحاب جبلة ، فقال : دعوه حتى أسأل صاحبه وأنظر ما عنده . فجاء إلى عمر فأخبره ، فقال : إِنَّكَ فعلتَ به فعلاً ففعل بك مثله . قال : أو ليس عندك من الأمر إلّا ما أرى ؟ قال : لا ، فما عندك من الأمر يا جبلة ؟ قال : مَنْ سبَّنا ضربناه ، ومن ضربنا قتلناه ! قال : إِنَّمَا أُنزل القرآنُ بالقصاص ! فغضب وخرج بتن معه ، ودخل أرض الروم فتصرَّ ، ثم ندم فقال :

* تنصَّرت الأشرافُ من عار لطمَةٍ *

(وذكر الأبيات الماضية).

ثم روى صاحب الأغاني^(١) بسنده عن عبد الله بن مسعدة الفزاري قال :
 ٢٤٥ وجئني معاويةً إلى ملك الروم فدخلتُ عليه ، وعنده رجل على سرير من ذهب ، فكلَّمني بالعربية فقلت : من أنت يا عبد الله ؟ قال أنا رجل غلبَ عليه الشقاء ، أنا جبلة بن الأيهم الغساني ، إذا صرتُ إلى منزلي فالقني . فلما انصرف أتيتُه فألقيته على شرابه ، وعنده قبتان تغنيانه بشعر حسان بن ثابت ، فلما فرغتُ من غنائهما أقبل عليَّ فقال : ما فعل حسان بن ثابت . قلت : شيخ كبير قد عي ! فدعا بألف دينار ، فقال : ادفعها إلى حسان . ثم قال : أترى صاحبك بقي لي إن خرجتُ إليه ؟ قلت : قلّ ما شئتُ أعرضهُ عليه . قال : يعطيني [التَّيَّةَ^(٢)] فإنَّها كانت [منارلنا ، وعشرين

(١) الأغاني ١٤ : ٧ .

(٢) هي التي كانت تعرف بتيئة العقاب ، ذكر ياقوت أنها المطة

على غوطة دمشق .

قرية من الغوطة ، ويفرضُ لجماعتنا ويحسنُ جوائزنا . فقلت : أبلغه . فلما قدمتُ على معاوية أخبرته الخبر ، فقال : وددت أنك أجبتَه إلى ما سأل . وكتب إليه بعباء ذلك ، فوجده قد مات .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثلاثائة ، وهو من أبيات المفصل وغيره ^(١) :

٣١٦ ﴿ وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إصْبَعًا ﴾

على أن فيه حذف ثلاث كلمات متضائفات ، أي ذا مقدار مسافة أصبع . الأولي تقدير مضافين أي ذا مسافة إصبع ؛ فإن المسافة معناها البعد ، و « المقدار » لا حاجة إليه . كذا قدر جماعة منهم أبو علي (في الإيضاح الشمري) ، ومنهم ابن هشام (في المنقح) .

وهذا عجز ، وصبره :

(فأدرِكَ إبقاء العَرَادَةِ ظَلْمُهَا)

وهو من جملة أبيات الكَلَمَةِ العَرَبِيَّةِ ^(٢) ، تقدّم شرحها وترجمته في الشاهد الحادي والستين . وأول الأبيات :

(فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَلْحٍ)

فقد تَرَكَتْ مَا خَلَفَ ظَهْرَكَ بَلْقَعًا)

(١) ابن عيش ٣ : ٣١ . وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والعيني ٣ :

٤٤٢ والأشموني ٢ : ٢٧٢ والمفضليات ٣٢ .

(٢) ط : « العربي » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق من تحقيق

البغدادي في ١ : ٣٩٢ .

يقول : إن تنجُ يا حَزِيمَة من فرسى ، فلم تفلتْ إلّا بنفسك ، وقد استبيح مالكُ وما كنتَ حَوَيْتَه وغَنِمَتَه ، فلم تدعُ لك هذه الفرسُ شيئاً .

سبب الأبيات وسبب هذه الأبيات : أن بنى تفلب - وكان رئيسهم حَزِيمَة بن طارق - أغار على بنى مالك بن حنظلة من بنى يربوع ، فاستاق حَزِيمَة بن طارق إبلَ بنى يربوع ، ولما أتى الصريحُ إلى بنى يربوع ، ركبوا في إثره فهزموه ، واستغنوا منه ما كان أخذه ، وأسير حَزِيمَة . وهذا البيت يشهد بانفلات حَزِيمَة ، وشعرُ جرير يشهد بأسره ، وهو قوله :

• قَدْ نَا حَزِيمَة قَدْ عَلِمَ عَنُوةً ^(١) •

ويُجمع بينهما بأنَّ حَزِيمَة بعد أن نجا من الكلجة أسره غيره . وضميرُ منها راجع إلى فرس الكلجة . وحَزِيم ، بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة : مرخمٌ حَزِيمَة كما في البيت الآخر . والبلة : القفر الخالي .

وقوله : (فأدرك إبقاء العراة) بفتح العين والراء والندال المهملات : اسم فرس الكلجة . و (الإبقاء) ما تبقيه الفرس من العدو ، إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو ؛ بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة ، يقال فرس مُبْقِيَة : إذا كانت تأتي يجرى عند اقطاع جريها وقت الحاجة . وهو مفعول . و (ظلّمها) فاعل (أدرك) . والظلم في الإبل بمنزلة العرج اليسير ، ولا يكون في ذى الحافر إلّا استعارة . يقول : تبت حَزِيمَة في هربه

(١) عجزه في ديوان جرير ٤٥٢ :

* وشتا الهذيل يمارس الأغلال *

فما قربتُ منه أصابَ فرسى عرجٌ فتخلّفت عنه ، ولولا عرجُها لما أسره ٢٤٦
غيرى . وجلة (وقد جعلتنى) الخ حالية .

وأخطأ المظفرى (فى شرح المفصل) حيث لم يقف على منشأ البيت ،
فزعم أن حَزِيمَةَ اسم قبيلة ، وقال فى معناه : أدرك الظلمُ إبقاء هذا الفرس
أى بقاءها وثباتها فى السير ، يعنى كانت ثابتة فى السير فعرجت فى حالة
لم يبق بينى وبين قبيلتى إلاَّ قدر إصبع . هذا كلامه ، وكان السكوت أجلاً
به ، لو كان يعقل !

وقال العيني : كانت فرس الكلجة مجروحة فقصّرت لما قرب من
حزيمة فثابه . وهذا لم يقله أحد ، وإنما اعتذر الكلجة لعرج فرسه وانفلت
حزيمة بقوله :

(ونادى منادى الحى أن قد أُتَيْتُمْ وقد شربت ماء المَرَادَةِ أَجْمَعاً)
يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى مِلءَ الحوضِ ماءً^(١) . وخيل
العرب إذا علمت أنه يُنار عليها ، وكانت عطاشاً ، فثابه ما يشرب بعض
الشرب ، وبعضها لا يشرب ألبتة ، لما قد جرّبت من الشدة التى تلقى
إذا شربت الماء وحُورب عليها . وجلة وقد شربت حال ، أى أُتَيْتُمْ^(٢)
فى هذه الحال . كذا قال ابن الأنبارى (فى شرح المفصّليات) .

فلم من هذا أن سبب عرج فرسه من إفراط شرب الماء ، لامن الجرح .
والله أعلم .

(١) ط : « من الحوض ماء » . صوابه فى ش وشرح ابن الأنبارى

٢١ وما سبق فى ١ : ٣٨٩ .

(٢) ط : « أُوتَيْتُمْ » ، صوابه فى ش وشرح الأنبارى وما سبق .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُبُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ)
على أَنَّ أَصْلَهُ : بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجْهَةَ الْأَسَدِ . فُخِذَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ
الْأَوَّلُ عَلَى نِيَّةٍ لَفْظِهِ . وَلِهَذَا لَمْ يُبَيِّنِ الْمُضَافُ وَلَمْ يَتَوَّن .

و (مَنْ) مُنَادَى ، وَقِيلَ الْمُنَادَى مُحَنُوفٌ وَمَنْ اسْتَفْهَامِيَّةٌ . وَالرُّؤْيَا
بَصَرِيَّةٌ . وَ (الْعَارِضُ) : السَّحَابُ الَّذِي يَمْتَرِضُ الْأَفْقَ . وَجُمْلَةُ (أُسْرُبُهُ)
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ صِفَةُ لِمَارِضٍ . وَ (الذَّرَاعَانِ) وَ (الْجَبْهَةِ) مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .
وَعِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ السَّحَابَ الَّذِي يَنْشَأُ بِتَوَّءٍ مِنْ مَنَازِلِ الْأَسَدِ يَكُونُ مَطَرُهُ
غَزِيرًا ، فَلِذَلِكَ بَسَّرُهُ .

قَالَ الْأَعْلَمُ (فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ) : وَصَفَ عَارِضَ سَحَابٍ اعْتَرَضَ
بَيْنَ تَوَّءِ الذَّرَاعِ وَتَوَّءِ الْجَبْهَةِ ، وَهِيَ مِنْ أَنْوَاءِ الْأَسَدِ ، وَأَنْوَاؤُهُ أَحْمَدُ الْأَنْوَاءِ .
وَذَكَرَ الْقَرَاعِينِ ، وَالنَّوْءُ إِنَّمَا هُوَ لِلذَّرَاعِ الْمُتَبَوِّضَةِ مِنْهَا ، لِاشْتِرَاكِهِمَا
فِي أَعْضَاءِ الْأَسَدِ .

وَقَدَّمَ شَرْحَ هَذَا الْبَيْتِ - وَهُوَ لِلْفَرَزْدَقِ - بِأَبْسَاطٍ مِنْ هَذَا فِي الشَّاهِدِ
الْسادسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(إِلَّا عُلاَّةَ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِجٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ)
على أَنَّ الْأَصْلَ : إِلَّا عُلاَّةَ سَابِجٍ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِجٍ ، كَالَّذِي قَبْلَهُ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : ليس من اعترض في قوله إلا علة أو بداهة قارح^(١) بأن المضاف إليه محذوف ، يدافع أن يكون بمنزلة ما شبه به من قوله :

* لله در اليوم من لأمها^(٢) *

لأنه قد ولي المضاف غير المضاف إليه ، وإذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل به بينهما ، كما وقع الفصل بينهما في اللفظ في قوله : لله در اليوم . وإذا كان كذلك فقد ساواه في القبح للفصل الواقع بينهما ، وزاد عليه فيه أن المضاف هنا محذوف ، والله در اليوم مذكور ، فلا يخلو الأمر من أن يكون ٢٤٧ أراد المضاف إليه فحذفه لدلالة الثاني عليه ، أو أراد إضافته إلى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف . وكيف كانت القصة فاللفظ حاصل بين المضاف والمضاف إليه . واعترض بأن قال : لو كان على تقدير الإضافة إلى قارح الظاهر ، لكان إلا علة أو بداهة قارح . [و^(٣)] لا يلزم لأنه يجوز^(٤) أن يكون : إلا علة قارح أو بداهة قارح ، فيظهر المضاف إليه موضع الإضمار ، فتحذفه من اللفظ كما جاز عند من خالف سيبويه ، بأن يذكر علة وهو يريد الإضافة فيحذف المضاف . وله أن يقول : إن تقدير الحذف أسوغ ، ولأني أحذفه بعد أن قد جرى ذكره ، وحذف ما جرى ذكره أسوغ لتقدم الدلالة عليه . انتهى كلام أبي علي .

(١) إشارة إلى رواية أخرى .

(٢) عجز بيت لعمر بن قميصة ، وهو الشاهد التالي رقم ٣١٧ .

(٣) بهذه الواو يستقيم الكلام .

(٤) ط : « لأنه يلزم » ، والصواب من ش .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون تقدم شرحه وترجمته في الشاهد الثالث والعشرين (١). وقبله :

(وَهُنَاكَ يَكْذِبُ فَكُّكُمْ أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ)
يقول : إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالليل غاين .

وقوله (إلا علة) استثناء منقطع من قوله لا اجتماع ، أى لكن نزوركم بالليل . والعلة ، بضم المهملة : بقية جرى الفرس . و (البداهة) بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، وأو للإضراب . وروى بتقديم (بداهة) على (علة) فأو ، على هذا لأحد الشينيين . و (الساج) : الفرس الذى يسحو الأرض يديه فى العدو . و (التهد) : المرتفع . و (الجزارة) بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً . وهذا ملح فى الليل .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٣١٧ (لما رأْتُ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرْتُ للهْ دُرْ - اليومَ - مَنْ لَا مَهَا)
على أنه قد فصل فى ضرورة الشعر بين المتضايقين بالظرف ، والأصل : للهْ دُرْ من لا مَهَا اليوم .

(١) الخزانة ١ : ١٧٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩١ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والازمنة ٢ :

٣٠٩ والاصناف ٤٣٢ وابن يعيش ٢ : ٤٦/٣ ، ١٩ : ٢٠ ، ٧٧/٨ :

٦٦ ومعجم البلدان (ساتيدما) وديوان عمرو بن قميصة ٦٢ .

قال أبو علي (في التذكرة القصيرة) قال سيبويه: تقول: عجبت من ضرب اليوم زيداً، ولا يكون على هذا: لله در اليوم من لامها، فيضيف دراً إلى اليوم؛ لأن دراً بمنزلة قولهم لله بلادك، فليست تيجرى مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل. قال أبو عثمان: فلو أضفت دراً إلى اليوم، لبقى قولك من لامها لا موضع له، لأنه ليس كالضرب فيكون الثاني في موضع نصب بالمصدر، فيكون بمنزلة عجبت من إعطاء زيد درهما. فإذا بقي لا موضع له، لم تميز الإضافة في در، وإذا لم تميز الإضافة في در إلى اليوم، جعلته فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه، وجعلته متصلاً باللام ومعمولاً له، ولا يكون معمولاً للامها؛ لأن ما في حيز الصلة لا يعمل فيها قبله. انتهى.

وهذا البيت ثانی آیات ثلاثة لعمر بن قتيبة^(١)، وهي: صاحب الشاهد

(قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تُنكر أعلامها ٢٤٨

لما رأته سائيد ما استعبرت «البيت»

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوانها فيها وأعمامها

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب): قال أبو الندبي:

سبب بكاها أنها لما فارقت بلاد قومها ووقعت إلى بلاد الروم، ندمت على

ذلك. وإنما أراد عمرو بن قتيبة^(١) بهذه الأبيات نفسه لابتنته، فكفى عن

نفسه بها. وساتيداً: جبل بين ميا فارقين وسمرت. وكان عمرو بن قتيبة

قال هذا لما خرج مع امرئ القيس إلى ملك الروم. انتهى.

وتُنكر: تَجَبَّل؛ أنكرته إنكاراً: خلاف عرفته، ونكرته مثلاً

تعبت كذلك، غير أنه لا يتصرف. كذا في المصباح. والأعلام: الجبال،

(١) ط «قمتة» صوابه في ش وما سيأتي من كلام البفصادي .

ويجوز أن يريد بها المنارَ المنصوبة على الطريق ليستدلَّ بها من يسلك الطريق .
يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته
استخبرته عن اسمه .

و (استعبرت) : بكت من وحشة القرية ولبعدها من أراضى أهلها .
والعرب تقول : لله درُّ فلان ، إذا دعوا له ، وقيل : إنهم يريدون لله عمله ،
أي جيل الله عمله في الأشياء الحسنة التي يرضاها . وإنا دعا للأنثى بالظير نكابةً بها
لأنها فارقت أهلها بحسن اختيارها ، فيكون هذا تسفيهاً لها بتغريها .

وقال الأعمى : وصف امرأة نظرت إلى سائداً — وهو جبل بعيد من
ديارها — فذكرت بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله در من لامها
اليوم على استمبارها وشوقها ، إنكاراً على لأنثى ، لأنها استعبرت بحقي ،
فلا ينبغي أن تلام . هذا كلامه . وليس هذا معنى الشعر فتأمل .

و كذلك لم يصب بعض فضلاء العمم (في شرح أبيات المفصل) في قوله
قد سألتني هذه المرأة عن الأرضين التي كان بها أهلها ، إذ أنكرت جبالها
أو أعلامها المنصوبة فيها ، ولم تعرفها لتقدم المهد بها أو لتغيرها ، لما رأت
هذا الجبل بكت ، لأنه كان منزل أهلها . ثم قال : لله در من لامها على البكاء
وقبحه عندها ، لتتبع عنه (١) . انتهى كلامه . وهذا كلام من لم يصل
إلى العقود .

وقوله : تذكرت أرضاً بها أهلها ، قد استشهد سيويو بهذا البيت
أيضاً (٢) على أن قوله : أخوالها فيها وأعمامها ، منصوب بفعل مضمر وهو

(١) في النسختين : « لتتبع » .

(٢) في كتابه ١ : ١٤٤ .

تذكّرت. وهذا جائز عندهم بإجماع ، لأن الكلام قد تمّ في قوله : تذكّرت أرضاً بها أهلها ، ثم حل ما بعده على معنى التذكّر .

وأجاز بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) أن يكون قوله : أخوالها ، بدلا من أرضاً بدلا ، الاشتغال

وقوله : بها أهلها ، الظرف صفة لقوله أرضا وأهلها فاعل الظرف ، ويجوز أن يكون مبتدأ والظرف قبله خبره والجملة هي الصفة .

قال ابن خلف : ولو نصبت أهلها باضمار فعل لجاز على بُعد .

والكلام على سائديما قد أجاد فيه ياقوت الحموي (في معجم البلدان) قال : سائديما بعد الألف تاء مشناة من فوق مكسورة وياء مشناة من تحت ودال مهلهة مفتوحة وميم وألف مقصورة ، أصله مهمل في الاستعمال في كلام العرب ، فإما أن يكون مرجلا عربياً لأنهم قد أكثروا من ذكره في شعرهم ، وإما أن يكون أعجمياً . قال العِمْرَانِي : هو جيل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً . وأنشدوا :

أبردُ من ثلج سائديما وأكثر ماء من العكرش^(١)

وقال غيره : سمّي بذلك لأنه ليس من يوم إلا ويسفك فيه دم ، كأنه اسمان جُعِلَا واحداً : سائي ، دما . وسادي وسائي بمعنى ، وهو من سدى الثوب ، فكأن الدماء تُسدى فيه كما يُسدى الثوب . وقد مدّه البحرى فقال :

ولما استقرت في جُلُولى ديارهم فلا الظَّهرُ من سائديما ولا اللُحفُ ٢٤٩

(١) في معجم البلدان : « وأبرد » بلا خرم . وقد زاد الشنقيطي

الواو بقلبه في نسخته .

قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : رأيت البُحْتُرَى
قدمته ، فلا أعلم ضرورة أم لغة ، والبحترى شديد التوق في شعره من
اللعن والضرورة .

ثم قال ياقوت : وقد حذف يزيد بن مفرغ ميمه فقال :

* فدَير سَوَى فساتيدا فبُصرى *

قلت : وهذا يدل على أن هذا الجبل ليس بالهند ، وإنما العيراني وهم .
وذكر غيره أن ساتيدا ، هو الجبل المحيط بالأرض ، منه جبل بارمًا ، وهو
الجبل المعروف بجبل حمرين وما يتصل به قرب الموصل والجزيرة وتلك النواحي .
وهو أقرب إلى الصحة . والله أعلم .

وقال أبو بكر الصولي في شرح قول أبي نواس :

ويومَ ساتيدا ضربنا بني الـ أَصْقَرِ والموتُ في كتابها

قال : ساتيدا : نهر قرب أَرزن ، وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة
الطائي لقتال الروم بساتيدا فهزمهم ، فافتخر بذلك . وهذا هو الصحيح . وقوله :
في بلاد الهند خطأ فاحش . وقد ذكر الكسروي فيما أورد في خبر دجلة عن
المرزبان عنه ، فذكر نهرًا بين آمِد وميَّافارقين ، ثم قال : ينسب إليه
وادي ساتيدما ، وهو خارج من درب الكلاب ^(١) ، بعد أن ينصب إلى وادي
ساتيدما وادي الزور الأخذ من الكلك ، وهو موضع ابن بتراط البطريق من
ظاهر أرمينيا . قال : وينصب أيضًا من وادي ساتيدما ، نهر ميَّافارقين ،
وهذا كله مخرجه من بلاد الروم ، فأين هو والهند ، يا للعجب ! وقول
عمر بن قتيبة :

(١) ش : « ضرب الكلاب » .

• لَمَّا رَأَتْ سَاتِيدِمَا اسْتَعْبَرَتْ •

يدل على [ذلك] ؛ لأنه قاله (١) في طريقه إلى ملك الروم ، حيث سار مع امرئ القيس . انتهى كلام ياقوت .

وقال البكري (في معجم ما استعجم) : سَاتِيدِمَا : جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يوم من الدهر إلا سُفِكَ عليه دم ، فلذلك سُمِّيَ سَاتِيدِمَا . وكان قيصر قد غزا كسرى وأتى بلاده على غيرة ، فاحتال له حتى انصرف عنه ، واتبعه كسرى في جنوده فأدركه بسَاتِيدِمَا ، فانهزموا مرعوبين من غير قتال ، فقتلهم قتل الكلاب ، ونجا قيصر ولم يَكُدْ . وفي شعر أبي النجم سَاتِيدِمَا : قصر من قصور السواد ، قال أبو النجم يذكر سَكْرَ خَالِدٍ الْقَسْرِيِّ لِدَجَلَةٍ :

فلم يَجِبْهَا المرء حتى أحكما سَكْرًا لها أعظم من سَاتِيدِمَا (٢)

انتهى . ولا يخفى أنه ليس في قول أبي النجم ما يعين كونه قصرا ، ولا مانع من أن يحمل على معنى الجبل . ومما يرد به على العِمْرَانِيِّ في قوله : إنه جبل بالهند لا يعمم ثلجه ، أن الهند بلاد حارة لا يوجد فيها الثلج (٣) . والله أعلم .

و (عمرو بن قتيبة) على وزن قَيْلَة ، مؤنث قِيء على وزن فَعِيل مهموز عمرو بن قتيبة اللام من قَوَّ الرجل بضم الميم قَمًّا بسكونها ، وقَاءة بفتحها والمد: أي صار قَيْتًا ، وهو الصَّغِير الذليل .

(١) في النسختين : « يدل على أنه » ، صوابه من معجم البلدان .

(٢) في معجم ما استعجم : « المد حتى أحكما » ، زما هنا صوابه .

(٣) هذا من أوام القديماء ، والا فالثلج يغطي أبدا رموس الجبال العالية في الجبال الاستوائية ، كما هو معروف .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : عمرو بن قتيبة من قيس بن ثعلبة ابن مالك رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهلي كان مع حُجر أبي امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
قلقت له : لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً أو نموت فنموترا
ثم قال ابن قتيبة : وفي عبد القيس عمرو بن قتيبة الصغير (١).

٢٥٠

وأورد الأمدى (في المؤلف والمختلف) ثلاثة من الشعراء يقال لهم ابن قتيبة ، أولهم هذا قال :

أبناء قتيبة

هو عمرو بن قتيبة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الشاعر للشهور ، دخل بلاد الروم مع امرئ القيس بن حُجر فهلك ، ف قيل له عمرو الضائع . والثاني هو جميل بن عبد الله بن قتيبة الشاعر المُندري ، أحد بني ظبيان بن حُنْ ، وحُنْ بن عنزة (٢) ، ولم يكن جميل يعرف إلا بأبي قتيبة . والثالث ربيعة بن قتيبة الصُّعبي أحد بني صعب بن تيم بن أنمار بن ميسر ابن عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر له في كتاب عبد القيس القصيدة التي أولها :

لمن دِمنٌ قُفِرُ كأنَّ رسومَهَا على الحولِ جِئْتُ الفارسيَّ المزخرفُ (٣)

* * *

(١) بعده في الشعراء ٣٣٨ : « وهو شاعر أيضا » .

(٢) هذا من موجز النسب ، والا فهو حن بن ربيعة بن حرام بن ضنة بن عبد بن كبير بن عنزة . أو صوابه « وحن من عنزة » . وانظر جمهرة ابن حزم ٤٤٩ من تحقيق كتابه .

(٣) في النسختين : « على الجفن » ، صوابه من المؤلف ١٦٨ .

وأنشد بعده :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِمِغَالِهِنَّ بَنَّا أَوْ آخِرَ الْبَيْسِ إِمْتَاظُ الْفَرَارِيجِ
على أَنَّ الظرف قد فصل بين المتضايين لضرورة الشعر ، والأصل :
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرَ الْبَيْسِ . ومن للتعليل .

و (الإيفال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض : إذا أبعدَ فيها .
والضمير للإبل . و (الأواخر) : جمع آخره الرجل ، يوزن فاعلة ، وهو العود
الذي في آخر الرجل يستند إليه الراكب . و (الميس) : بفتح الميم : شجرٌ
يتخذ منه الرجال والأقناب . وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة .
و (الإقاض) : مصدر أُنْقِضَتِ الدَّجَالَةُ : إذا صوّتت ، وهو بالنون والقاف
والضاد المعجمة . و (الفراريج) : جمع فَرْوَج ، وهي صغار الدجاج .
يريد أن رحلهم جديدةٌ ، وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحك بعضاً ،
فيحصل مثل أصواتِ الفراريج من اضطراب الرجل ؛ لشدة السير .
وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم الكلامُ عليه في الشاهد التاسع
والستين بعد المائتين (١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٨ ﴿ تَرْتَعْلُ عَلَى مَا تَسْتَرْوُ وَقَدْ شَفَتْ غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا ﴾
على أن الفصل بين المتضايين بنير الظرف نادر ، كما هنا ، والأصل :
وقد شفت غلاثل صدورها عبد القيس منها ، فصل بين المضاف والمضاف

(١) انظر هذا الجزء الرابع من الخزافة ص ١٠٨ .

(٢) انظر الانصاف ٤٢٨ .

إليه بالفاعل وبالجارّ والمجرور . والفاعل ، وهو عبد القيس ، في نية التقديم على المفعول وهو غلائل صدورها ، لأن فيه ضمير الفاعل .

و (عبد القيس) قبيلة . و (الغلائل) : جمع غليل^(١) ، وهو الضغن والحقد . و (شَفَّت) مجاز من شق الله المريض . إذا أذهب عنه ما يشكو . و (نمرٌ) من المرور . و (تستمر) من الاستمرار .

وهذا البيت مصنوع ، وقائله مجهول ، كذا في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن الأنباري .

وقال ابن السيد (في أبيات المائي) : هذا البيت أنشده الأخفش ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بظرف ، وهو أخش ماجاء في الشعر ودعت إليه ضرورة ، وتقدير الكلام . وقد شَفَّت غلائل صدورها . و (الغلائل) : جمع غليلة مثل عظيمة وعظام ، وكرامة وكرائم . ٢٥١ وقال أبو الحسن الأخفش : إن كان الشعر لم يوثق بمرثيته فيجوز أن يكون أخرج غلائل غير مضافة وقد فيها التنوين لأنها لا تنصرف ، ثم جاء بالصدر مجرورة على نية أعادتها ، كما قال الآخر^(٢) :

رحم الله أعظمًا دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

أي أعظم طلحة الطلحات . فكذلك هنا يريد غلائل عبد القيس منها غلائل صدورها ، وقد حذف الثاني اجتزاءً بالأول . وهذا التأويل حسن ، لأنه مخرج الكلام^(٣) ، وفيه ضعف من حيث إنحلال الجار . انتهى

(١) كذا في النسختين ، والوجه « غليلة » . كما سيأتي .

(٢) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ .

(٣) ش : : يخرج الكلام ، .

وأُشْد بعده وهو الشاهد التاسع عشر بعد الثلاثمائة :

٣١٩ (فَرَجَجَتْهَا بِمَرْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ ^(١))

على أنه فصل بين المضاف وهو زَجَّ ، وبين المضاف إليه وهو أبي مزادة ،
بالمفعول ، وهو القلوص .

يقال زَجَجَتْهُ زَجًّا : إذا طعنته بالزَّجِّ ، بضم الزاء ، وهي الحديدية التي
في أسفل الرمح . و (زَجَّ الْقُلُوصَ) مفعول مطلق ، أى زَجًّا مثل زَجَّ .
و (الْقُلُوصَ) بفتح القاف : الناقة الشابة . و (أبو مزادة) : كنية رجل ،
قال صاحب الصحاح « اليزَجُّ ، بكسر الميم : رمح قصير كاليزراق » . قال
ابن خلف : « هذا البيت يروى لبعض المدنيين المولدين ، وقيل هو لبعض
المؤنثين ممن لا يحتج بشعره . ورمجة ، يروى بفتح الميم وهو موضع الزَّجِّ ،
يعنى أنه زَجَّ راحلته لتسرع كما يفعل أبو مزادة بالقلوص . ويجوز أن تكون
الميم مكسورة ، فيكون المعنى فَرَجَجَتْهَا بِمَرْجَةٍ أو غيرها ، أى رميتها بشئ .
في طرفه زَجَّ كالخربة ، والمزجة ما يَزَجُّ به . وأراد كرج أبي مزادة بالقلوص
أى كما يزجها . انتهى

وقول العيني : « الأظهر أن الضمير في زججتها يرجع إلى المرأة ، لأنه
يخبر أنه زَجَّ امرأة بالمزجة كما زَجَّ أبو مزادة القلوص » ، كلام يحتاج
في تصديقه إلى وحى . وقد انعكس عليه الضبط في مَرْجَةٍ فقال : هى بكسر
الميم ، والناس يلحنون فيها فيفتحون ميمها . وقد أُشْد ثعلب في أماليه الثالثة
هذا البيت كذا :

(١) مجالس ثعلب ١٥٢ والخصائص ٢ : ٤٠٦ والانصاف ٤٢٧

وابن يعيش ٣ : ١٩ ، ٢٢ والعيني ٤ : ٣٦٨ والأشمونى ٢ : ٢٧٦ .

فزوجتها متكنًا زج الصعاب أبو مزاده
وأشده بعضهم :

* زج الصعاب أبي مزاده *

أراد زج أبي مزادة الصعاب ، ثم اعترض بالصعاب اه فلا شاهد
في البيت على روايته الأولى . والصعاب : جمع صعب ، وهو قبيض الذلول .
وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه ، حتى قال السيرافي :
لم يثبت أحد من أهل الرواية ، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش
في حواشي كتاب سيبويه ، فأدخله بعض النسخ في بعض النسخ ، حتى شرحه الأعم
وابن خلف في جملة أبياته . والأخفش هذا هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة
صاحب سيبويه ، لا الأخفش أبو الخطّاب فإنه شيخ سيبويه . قال الزمخشري
(في مفصله) وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فزوجتها بمزجة ،
البيت : فسبويه يرى من عهده ^(١) . أراد أن سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه ،
بل زاده غيره في كتابه . وإثما برآ سيبويه من هذا ، لأن سيبويه لا يرى
الفصل بغير الطرف ؛ وإذا كان هذا مذهبه ، فكيف يورد بيتاً على خلاف ٢٥٢
مذهبه . ومنه يظهر لك سقوط قول الجعبري (في شرح الشاطبية) فإنه بعد
أن زعم أن البيت من أبيات الكتاب قال : فإن قلت : فما معنى قول
المفصل : يرى من عهده ؟ قلتُ معناه من عهدة هذه الرواية ، لأنه يرويه :

* زج القلوص أبو مزاده *

يجرّ القلوص بالإضافة ، ورفع أبو مزادة فاعل للمصدر . هذا كلامه .

(١) البيت لم يرد في مظنه من سيبويه ١ : ٩١ ولم أجد الأعم
تعرض له فيما طبع بهامش الكتاب -

ثم قوله : إن هذا البيت أنشده الأخفش والفرّاء ، أقول : نقل الفرّاء لهذا البيت ليس لتأييد قراءة ابن عامر الآتية ، وإنما نقله للطنن فيه بأنه كلامٌ من لا يوثق به ، كما يظهر لك من كلام الفرّاء الآتى .

قال ابن جنيّ (فى الخصائص) : قد فصل بالمفعول به مع قدرته أن يقول : زجّ القلوص أبو مزاده^(١) . وفيه عندى دليل على قوّة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم وأنه فى نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول . ألا تراه ارتكب ههنا الضرورة مع تمكّنه من ترك ارتكابها ، لا لشيء غير الرغبة فى إضافة المصدر إلى الفاعل دون للمفعول . وهذا فى النثر وحال السّعة صعبٌ جدّاً ، لاسيّما والمفصول به مفعول لا ظرف . ١٥

ويقوله : لا لشيء غير الرغبة الخ ، يُلمّ أن قول المعنى : إن قائله ليس له عنر فى هذا إلّا مسّ الضرورة لإقامة الوزن ، صادرٌ عن غير رويّة وفكر .

وقتل جماعة عن ابن جنيّ فى توجيهه ، أنه يقدّر فى الأول مضاف إليه وفى الثانى مضاف ، والتقدير : زجّ أبى مزادة القلوص قلوص أبى مزادة ، على أن يكون قلوص بدلاً من القلوص . وتسعّف ظاهر . ونقل ابن المستوفى عن الزمخشريّ (فى حواشيه) أنه قال : الوجه أن يجرّ القلوص ويجعل أبى مزادة بعده مجروراً بمضاف مخفوف ، تقديره : قلوص أبى مزادة ، كما فى :

* ونارٍ توقدُ بالليلِ ناراً^(٢) * ١٥

(١) بعده فى الخصائص : « كقولك سرنى أكل الخبز زيد » .

(٢) لأبى دوداد الأيادى فى سيبويه ١ : ٣٣ . ومصدره :

* أكل امرئ تحسبين امرأ *

وينسب أيضاً الى عدى بن زيد . الكامل ١٦٣ ، ٤٨٩ .

(٢٧) خزانة الأدب

وقد نقل الخلاف ابن الأنباري في هذه المسألة (في كتابه الإنصاف ، في مسائل الخلاف) فقال : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بنير الظرف وحرف الخفض ، لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك بغيرهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إننا قلنا ذلك لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَرَجَّجَتْهَا بِمَرْجَّةٍ (البيت)

وقال الآخر :

نَمَرٌ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ (البيت^(١))

وقال الآخر :

يَطْفُنْ بِجُوزَى المراتع لم يُرْعَ بواديه من قرع القسي الكنائن^(٢)

والتقدير من قرع الكنائن القسي . وقال :

وأصبحت بعد خطأ بهجتها كأن قفراً رسومها قلما

والتقدير بعد بهجتها ، ففصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها ، بالفعل الذي هو خطأ . وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن قلما خطأ رسومها^(٣) . وقد حكى الكافي عن العرب : هذا غلام

(١) هو الشاهد ٣١٨ السابق لشاهدنا هذا .

(٢) ط : « بطمن بجوزى المراتع » صوابه في ش والإنصاف

وديوان الطرماع ١٦٥ واللسان (حوز) .

(٣) كتبت قديماً في طبعة السلفية : « هذا البيت مثال عجيب

في الشعر ، ولا أحسبه الا مصنوعاً ، وجدير أن يطرح للالغاز والتعمية ،

وقلما يصيب الممتحن فيه » .

والله زيد . وحكى أبو عبيدة سماعاً عن العرب : إِنَّ الشاةَ لَتَجُرُّ فَتَسْمَعُ صَوْتَ
واللهِ رِبِّهَا . وإذا جاء هذا في الكلام ، ففي الشعر أولى .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إِنَّمَا قلنا لا يجوز ذلك لأنَّ المضاف
والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما . وإِنَّمَا جاز الفصل ٢٥٣
بالظرف وحرف الجر كما قال ابن قتيبة :

* لله درُّ اليومَ مَنْ لَامَهَا ^(١) *

وقال أبو حية الثميري :

كَمَا كُطِّتِ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ ^(٢)

وقال ذو الرمة :

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيظَاهُنْ بِنَا ^(٣) *

لأنَّ الظرف وحرف الجر يتسع فيهما ما لا يتسع في غيرهما .
وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قوله : فزججته بمزجة البيت ،
فيروى لبعض المدنيين المولدين ، فلا يكون فيه حجة . وأما سائر ما أُنشده ،
فهو مع قلته لا يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج به . وأما ما حكاه الكسائي
وأبو عبيدة فإنما جاء في اليبين لأنها تسخل في أخبارهم للتوكيد ، فكأنهم
لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليبين حيث أدركوا من الكلام .

(١) صدره كما مر قريباً :

* لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبَرَتْ *

(٢) سيبويه ١ : ٩١ واللسان (عجم) *

(٣) تقدم الكلام عليه قبل الشاهد ٣١٨ . وعجزه :

* أَوَاخِرُ الْمَيْسِ انْقَاضُ الْفَرَارِجِ *

والذي يدل على صحة هذا أننا أجمعنا وإياكم على أنه لم يجيء الفصل بغير اليمين في اختيار الكلام . وأما قراءة ابن عامر ، فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لا تقولون بموجبها ، لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بالمفعول في غير ضرورة الشر ، والقرآن ليس فيه ضرورة . وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حالة الاختيار ، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار . والبصريون يذهبون إلى أن هذه القراءة وهم من القاري ، إذ لو كانت صحيحة لكان من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على أنه وهم في القراءة^(١) . وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) مكتوباً بالياء ، ووجه إثبات الياء جرّ شركائهم على البدل من أولادهم وجعل الأولاد هم الشركاء ، لأن أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم . وهذا يخرج خطأ مصحف أهل الشام . فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شرّ كأؤم) بالواو ، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه ، والله أعلم . انتهى كلام ابن الأنباري .

وفيه أمران : الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشر بنحو المفعول إلى الكوفيين ، لم يعترف به الفرّاء وهو من أجلّ أئمة الكوفيين ، قال (في تفسيره المعروف بمعاني القرآن) في سورة الأنعام^(٢) ، عن قراءة ابن عامر ما نصه : وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركائهم) ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ (زَيْن) أي بالبناء للمفعول ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم في النسب والميراث . فإن كانوا يقرءون (زَيْن) أي

(١) في الانصاف : « دليل على وهي القراءة » .

(٢) معاني الفرّاء ١ : ٣٥٧ في الآية ١٣٧ من الأنعام .

بالبناء للفاعل ، فلست أعرف جهتها إلا أن يكونوا آخذين بلغة قوم يقولون :
أثبتها عِشَاءً^(١) ثم يقولون في تنبيه الحراء حرايان . فهذا وجه أن يكونوا
قالوا : زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم . وإن شئت جعلت
زَيْنٌ ، إذا فتحته ، فعلاً لا بليس ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد . وليس قول
من قال إنما أرادوا مثل قول الشاعر :

فَزَجَّجَتْهَا مَتَمَكَّنًا زَجَّ القلوص أبي مزاده

بشوء . وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية .
انتهى .

وقال أيضاً في سورة إبراهيم عليه السلام^(٢) : وليس قول من قال مخلف :
وعده رسلي بشوء ، ولا : زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ،
بشوء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله :
* زَجَّ القلوص أبي مزاده *

والصواب :

* زَجَّ القلوص أبو مزاده * انتهى

الأمر الثاني : أن ابن خلف (في شرح أبيات الكتاب) ، وأبا شامة (في
شرح الشاطبية) ، وتبعه (في شرحها) بعده [الجعري^(٣)] والسمين (في
إعراب القرآن) ، نقلوا عن (الإنصاف لابن الأنباري) ما يؤيد قراءة
ابن عامر .

(١) يعني عِشَاءً .

(٢) معاني الفراء ٢ : ٨١ في تفسير الآية ٤٧ من إبراهيم .

(٣) التكملة مما يقتضيه الكلام التالي . وقد أثبتتها الشنقيطي

كذلك في هامش نسخته .

قال ابن خلف : قد احتجَّ ابن الأنباري لهذه القراءة بقول العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك . ففصل إن شاء الله . وقول الشاعر :

* زجُّ القلوصِ أبي مزاده *

وقال الجعبري : نقل ابن الأنباري (في كتاب الإنصاف) عن الكسائي عن العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، ففصل بالجملة الشرطية .

وقال السمين : قال ابن الأنباري : هذه قراءة صحيحة ، وإذا كانت العرب قد فصلت بين المتضامين بالجملة في قولهم : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، فإن تفصل بالمفرد أسهل .

هذا كلامهم ، وأنت ترى هذا النقل لا أصل له ، وإنما نقلُ ابن الأنباري عن الكسائي عن العرب ، هو قولهم : هذا غلامٌ والله زيد . وليس في كلامه أيضاً ما يؤيد القراءة ، وإنما هو طاعنٌ فيها تبعاً للزحشرى وغيره .

وكنيت أظن أن صاحب الكشف مسبوق بابن الأنباري ، فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ، فإنَّ الزحشرى توفي يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وابن الأنباري مات ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو تلميذ آلجواليقي (صاحب المعربات) وابن الشجري (صاحب الأمالي) ، والزحشرى من أقران ابن الشجري ، فإنَّ الأنباري متأخرٌ عن الزحشرى بأربع طبقات . والزحشرى في طعنه على هذه القراءة مسبوقٌ أيضاً بالفراء ، فكان ينبغي الرد على الفراء ، فإنه هو الذي فتح ابتداء باب القسح على قراءة ابن عامر .

قال السمين : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على قارئها بما لا ينبغي ، وهو أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وإنما

ذكرنا هذا تنبيهاً على خطأ من ردّ قراءته ، ونسبه إلى الحسن أو اتباع مجرد المرسوم . وقال أبو علي الفارسي : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان أولى ، لأنهم لم يفسلوا بين المتضادين بالظرف في الكلام مع اتساعهم في الظروف ، وإنما أجازوه في الشعر . وقال أبو عبيد : لأحبُّ قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هي الأولى لصحتها في العربية مع إجماع أهل المصريين بالعراق عليها . وقال الزمخشري — وأساء في عبارته — : وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سمج ورُدُّ :

* زَجَّ القُلُوصَ أَبِي مزاده *

فكيف به في الكلام المنثور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزاله . والذي حمله على ذلك ، أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ بجر الأولاد والشركاء لأن الأولاد شركائهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب . وهذه الأقوال كلها لا ينبغي أن يلتفت إليها ، لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة عن أئمة أكابر . وأيضاً فقد انتصر لها من يقابلهم ، وجاء في الحديث : « هل أنتم تاركو لي صاحبي » .

وقال ابن جني (في الخصائص) باب ما يرد عن العربي مخالفاً للجمهور (١) : ٢٥٥
إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العربي وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ما جاء به يقبله القياس فيحسن الظن به ، لأنه يمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدها — وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال :

كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه في الإسلام^(١) . فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثرت الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأنّت العرب ، راجعوا رواية الشعر فلم يتولوا إلى ديوان مدون ، وقد هلك من هلك فحفظوا أقلّ ذلك وذهب عنهم كثيره . فاذا كان الأمر كذلك لم يُقطع على الفصحى يسمع منه ما يخالف الجمهور ، بانحطاً إذا كان القياس يعضده .

وقال ابن ذكوان : سألتني الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا ، فرأيت أنه كأنه أعجبه ونزع بهذا البيت :

* نقي الدراهم تنقاد الصياريف^(٢) *

بنصب الدراهم وجرّ تنقاد . وأما ما ورد في النظم من الفصل بين المتضامين بالظرف وبغيره ، فكثير . ثم بعد أن سرّد غالب ما ورد في الشعر قال : وإذا قد عرفت هذا ، عرفت أن قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ، كما هي صحيحة من حيث النقل ، فلا التفت إلى قول من قال : إنّه اعتمد على الرسم لأنه لم يوجد فيه إلا كتابة شركتهم بالياء ، وهذا وإن كان كافياً في الدلالة على جر شركتهم فليس فيه ما يدل على نصب أولادهم ، إذ المصحف مهمل من شكل وقط ، فلم يبق له حجة في نصب الأولاد إلا النقل المحض . وقال أبو شامة : ولا بعد فيما استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك

(١) إلى هنا ينتهي نص كلام عمر ، وما بعده من الكلام يحتمل أن يكون من كلام الفضل بن الحباب ، أو ابن سلام . انظر الحسانص وطبقات ابن سلام ٢٢ .
(٢) قطعة من الشاهد التالي .

أنه قد عُهدَ تقدّم المفعول على الفاعل المرفوع لفظاً ، فاستمرّت له هذه المرتبة مع الفاعل تقديراً ، فإن المصدر لو كان منوئاً لجاز تقدّم المفعول على فاعله ، نحو : أعجبني ضرب عمراً زيد ، فكذا في الإضافة . وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجرّ ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المتضامين ، كقوله تعالى : ﴿ قَبِيحًا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(١) ﴾ ، ﴿ فَبَارِحَةٍ ^(٢) ﴾ والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى ، فكأنه مؤخر لفظاً . ولا تنفك إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله . لأنه ناف ، ومن أسند هذه القراءة مثبت ، والإثبات مرجح على النفي بإجماع . ولو نقل إلى هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر ، لرجع إليه ، فما باله لا يكتفى بنقل القراءة من التابعين عن الصحابة ١

هذا زبدة ما أورده السنين ، ومثله كلام الجعبري (في شرح الشاطبية) والله أعلم .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات سيبويه (٣) :

(١) في الآية ١٥٥ من النساء : « فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله » . وفي الآية ١٣ من المائدة : « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

(٣) سيبويه ١ : ١٠ والكامل ١٤٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وابن الشجري ١ : ١٤٢ ، ٢/٢٢١ : ٩٣ ، ١٩٧ والانصاف ٢٧ ، ١٢١ وابن يعيش ٦ : ١٠٦ والعيني ٣ : ٤/٥٢١ : ٥٨٦ والتصريح ٢ : ٣٧٠ والاشموني ٢ : ٢٨٩ وديوان الفرزدق ٥٧٠ .

٣٢٠ (تَنْقَى يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَقَى الدَّرَاهِمَ تَنْقَادِ الصِّيَارِفِ)

على أن فيه الفصل بالمفعول أيضاً بين المتضايين ، فإن أصله : نقى تنقاد الصياريف الدراهم ، ففصل بالمفعول وهو الدراهم ، بين المتضايين .

وإضافة نقى إلى تنقاد ، من إضافة المصدر إلى فاعله . وروى أيضاً بإضافة

نقى إلى الدراهم ورفع تنقاد ، فيكون من إضافة المصدر . وعلى هذه الرواية أنشد ابن الناطم وابن عقيل (في شرح الألفية) ، قال العيني : وفي شرح

الكتاب : ٢٥٦ ويجوز نصب التناقذ ورفع الدراهم في العمل ، على القلب ، من

حيث أمن اللبس ، يعني أنه روى بجر الدراهم بإضافة نقى إليه ونصب تنقاد ،

فيكون من قبيل إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب بجمل الفاعل

مفعولاً والمفعول فاعلاً . وأورده سيبويه (في أوائل كتابه ، في باب ما يحتمل

الشعر) قال : وربما مدّوا فقالوا : مساجيد ومناير ، شبهوه بما جمع على غير

واحدة في الكلام كما قال الفرزدق :

* نَقَى الدَّنَانِيرَ تَنْقَادُ الصِّيَارِفِ *

وينشد : نقى الدراهم . انتهى كلامه .

وعملُ الشاهد فيه عند أبي جعفر النحاس ، الدنانير والدراهم ، قال :

من روى الدنانير فلا ضرورة عنده فيه ، لأن الأصل في دينار دينار فلما جمعت

رددته إلى أصله فقلت دنانير . ومن روى الدراهم فذكر أبو الحسن بن كيسان

أنه قد قيل في بعض اللغات درهم ، قال : فيكون هذا على تصحيح الجمع .

قال : أو يكون على أنه زاده للدد . قال : ويكون على الوجه الذي قال

سيبويه أنه بنى الجمع على غير لفظ الواحد ، كما أن قولهم : منّا كبير ليس على

لفظ ذكر ، إنما هو على لفظ مذكور ، وهو جمع للذكر على غير بناء واحدة .

قال : ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في دراهيم . وقال لى على بن سليمان : واحد الصياريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف . انتهى كلامه .

وعند الشنترى الشاهد في الصياريف ، قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو ذكر ومذا كبير ، وسمح ومساميح . ولم يتعرض للدراهم والدنانير .

وقد جمع ابن خلف بينهما فقال : الشاهد فيه على زيادة الباء في جمع الدراهم والصيارف .

أقول : الظاهر كلام الأعلام لاغير ، وروى الدراهم بلا ياء ، وجميعهم لم يتعرضوا لإهراءب الدراهم والتنقاد .

و (النني) بالنون والغاء ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيت ، ونفيت الدراهم : أثرتها للتنقاد . وأنشد هذا البيت . و (يداها) فاعل تنفي ، والضمير لئانة الفرزدق . و (الحصى) : مفعول . و (المهاجرة) : وقت اشتداد الحر في وقت الظهر . و (نني الدراهم) : مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنفي يداها الحصى فنياً كنفي الدراهم . و (التنقاد) بالفتح ، من قد الدراهم ، وهو التمييز بين جيدها ورديتها . و (الصياريف) مجرور لفظاً بالإضافة مرفوع محلاً ، لأنه فاعل تنقاد .

قال الأعلام : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في الهواجر فيقول : إن يديها لشدة وقعها في الحصى ينفياه فيقرع بعضه بعضاً ويُسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصيرفي فنفي رديتها عن جيدها ، وخمن المهاجرة لتعذر السير فيها .

وقال ابن خلف : وصف راحلته بالنشاط وسرعة السير في المواجه ، حين تسكن المطية^(١) وتضعف القوى منها ، تكون هي نشيطة قوية ، إذا أصابت مناسمها الحصى اتنى من تحت مناسمها ، كما تنقى الدرهم من يد الصيرفي إذا نقدها بأصابه . شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدرهم عن الأصابع إذا نُقِست .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الثلاثئة : ٢٥٧

٣٣١ (يا ابن الزبير ظالماً عصيكا وظالماً عنيبتنا إلبكا)
(لنضربن بسيفنا قفيكا^(٣))

على أنه جاء في الشعر قلب الألف ياء مع الإضافة إلى كاف الضمير ، في قوله قفيكا ، والأصل قفاكا ، فأبدلت الألف ياء . وإتما كان سبيل هذا الشعر لأنه ليس مع ياء المتكلم فإتما قلبت معه ياء ، تترأ ونظماً ، عند هذيل .
وإتما قيد بكاف الضمير لأن السماع جاء معه .

وظاهر كلام أبي على (في المسائل العسكرية) لا يختص هذا بالشعر ، فإنه قال :

(١) حورها الشنقيطى في نسخته الى « المطى » ، وهو الوجه .

(٢) الحزائة ١ : ٢١٧ .

(٣) نوادر أبى زيد ١٠٥ ، ٢٥٧ وأمالى الزجاجى ٢٣٦ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٥ وشرح شواهد المغنى ١٥٣ والعينى ٤ : ٥٩١ والأشمونى ١ : ٢٦٧/٤ : ٢٨٣ .

وأما إبدال الياء من الألف فى قفا ، فى الإضافة ، فإِنما أُبدِل كما أُبدِلت الألف منها فيمن قال : رأيت هذان ، أى للتقارض . وقالوا أيضاً : عليك ، وإليك ، وقد اطرَد هذا فى بعض اللغات نحو : هَوَى ، ونَوَى ، وقَفَى ، فأبدلت الياء من ألف هوأى ، ونوأى ، وقنأى ، كما أُبدِلت الألف منها فى : حَاجِيت ، وعَاجِيت ، حيث أُريد إزالة التضعيف فيه . كما أُريد من نظيره من الواو وهو : ضَوَّضِيت ، وقَوَّضِيت . هذا كلامه .

وأما (عصيبكا) فأصله عصيت ، قال ابن جني (فى سرُّ الصناعة) : أُبدِل الكاف من التاء لأنها أختها فى الهمس ، وكان سُجِّمٌ إِذَا أُشْدَّ شِعْراً قال : أَحْسَنَكَ والله ، يريد أحسنت . انتهى

وقد تقدّم الكلام فى هذا الكتاب ، فى ترجمة سحيم ، أنه كان حبشياً وكان فى لسانه لُكْنَةٌ (١) .

وقال أبو على (فى للسائل العسكرية) : قال أبو الحسن الأخفش : إن شئت قلت أُبدِل من التاء الكاف لاجتماعهما فى الهمس ، وإن شئت قلت أوقع الكاف موقعها ، وإن كان فى أكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل ، لإقامة التقافية ، ألا تراهم يقولون : رأيتك أنت ، ومردت به هو ، فيجعل علامات الضمير المختص بها بعض الأنواع فى أكثر الأمر ، موقع الآخر . ومن ثم جاء : لولاك . وإنما ذلك لأن الاسم لا يصاغ معرباً ، وإنما يستحق الإعراب بالعامل انتهى .

قال ابن هشام (فى اللغنى) : ليس هذا من استمارة ضمير التنصب مكان

ضمير الرفع ، كما زعم الأخفش وابن مالك ، وإنما الكاف بدل من التاء بدلاً تصريفاً .

وهذا الشعر من مشطور السريع ، هكذا أورده أبو زيد (في نوادره) ونسبه لراجز من حمير . وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهمة^(١) .

وأما الزجاجي فإنه رواه (في آخر أماليه الكبرى) على خلاف هذه الرواية فقال : باب التاء والكاف في المكني ، يقال : ما فعلت وما فعلك ، قال الراجز :

يَا بَيْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكَ وَطَالَمَا عَنَيْكُنَا إِلَيْكَ
لَنَضْرِبَنَّ بِسِيفِنَا قَتَيْكَ

يريد عَصَيْنَا وَعَنَيْنَا . فروى (عَنَيْكُنَا) بدل التاء كافاً ، مثل (عصيك) . وعينتنا إليك بمعنى أتعبتنا بالسير إليك . والنون الخفيفة في قوله : (لَنَضْرِبَنَّ) نون التوكيد . وأراد بآبَيْنَ الزُّبَيْرِ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ حَوْرَايَ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والمثرون بعد التلمذة :

٣٢٢ (قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَاتَا^(٢))

٢٥٨ على أَنَّ كسرياء المتكلم من نحو (فِي) لغة بني يربوع ، لكنه عند

(١) هي مادة (سين) .

(٢) انظر يس ٢ : ٦٠ .

النحاة ضعيف كقراءة حَجَزَة : ﴿ مَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي ﴾^(١) .

وهذا الشعر من أرجوزة للأغلب العجلى ، وهو شاعر جاهلٌ إسلاميٌ ، صاحب الشاهد أسلم وهاجر ، ثم استشهد فى وقعة نهاوند . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الحادى والعشرين بعد المائة^(٢) . وأول هذه الأرجوزة :

(أَقْبَلَ فى ثوبٍ مَعَاْفِرِيٍّ بَيْنَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيِّ)

إلى أن قال :

(ماضٍ إِذَا مَآءَمٌ بِالْمُغْيِ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَاتَانِي)

(قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيٍّ)

قال فى الصحاح : مَعَاْفِرٍ ، بفتح الميم : حىٌ من همدان ، وإليهم تنسب الثياب المعافرية ، وهو بالعين المهملة . والماضى : الذى لا يتوانى ولا يكسل فى أمرٍ مهمٍّ به .

وقوله (قال لها) الخ ، الضمير عائدة على امرأة تقدّم ذكرها . و (يا) : حرف نداء ، و (تا) بالثناة الفوقية منادى ، وهو اسم إشارة بشاربه إلى المؤنث ، و (لك) بكسر الكاف ، والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف وهو متعلق قوله (في) . يقول : قال لها ذلك الرجلُ الماضى : يا هذه المرأة : هل لكِ رغبةٌ فيّ ؟ قالت له : لست بالمرضى فيكون لى رغبةٌ فيك .

واعلم أنّ الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة ، والشعر . أمّا الفراء فقد قال (فى تفسيره^(٣)) : الباء من مُصْرِخِي منصوبةٌ ، لأنّ الباء

(١) الآية ٢٢ إبراهيم . وكذا ورد الاقتباس من الآية بترك الواو من أولها ، وهو جائز . انظر ما كتبت فى حواشى الميوان ٤ : ٥٧ .

(٢) الحزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ٧٥ .

من المتكلم تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب إرادة الماء كما قرئ : ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ﴾^(١) بنصب الباء وجزمها . فإذا سكن ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من مصرخى ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها . فهذا مطرود في الكلام . وقد خفض الباء من مصرخى الأعشى ويحيى بن وثاب جميعاً ، حدثني القاسم بن معن عن الأعشى عن يحيى أنه خفض الياء ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من الوهم ، ولعله ظن الباء من بمصرخى خافضة للحرف كله ، والياء من المتكلم خارجة من ذلك . ومما نرى أنهم وهموا فيه ، قولهم : ﴿نُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ﴾^(٢) وظنوا - والله أعلم - أن الجزم في الماء ، والماء في موضع نصب وقد انجزم الفعل بسقوط الباء منه . ومما وهموا فيه قوله : ﴿وما تنزلت به الشياطين﴾^(٣) ، حدثني مندل بن علي الغزالي^(٤) عن الأعشى قال : كنت^(٥) عند إبراهيم وطلحة بن مصرف [يقرأ^(٦)] : ﴿قَالَ لَيْنَ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ﴾^(٧) بنصب اللام من حوله فقال لي إبراهيم : ما تزال تأتينا بحرف أشنع ، إنما هي : لمن حوله ، يخفض اللام . قال : قلت : لا ، إنما هي حوله ، فقال إبراهيم : باطلحة ، كيف تقول ؟ قال : كما قلت .

(١) الآية ٦ من الكافرون .

(٢) الآية ١١٥ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢١٠ من سورة الشعراء . وهي قراءة الحسن . تفسير

أبي حيان ٧ : ٤٦

(٤) ط : هـ الغزالي ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

(٥) في النسختين : « قلت » ، صوابه من معاني الفراء ٢ :

٧٦ .

(٦) التكملة من معاني الفراء .

(٧) الآية ٢٥ من الشعراء .

قال الأعشى قلتُ: لحنتها، لا أجالسكها اليوم . قال الفرّاء : وقد سمعت بعض العرب ينشد :

قال لها : هل لكِ ياتافئُ قالتُ له : ما أنتَ بالمرضى

فخفف الياء من في : فإن يك ذلك صحيحاً فهو مما يلتقي من الساكنين فيُخفف الآخر منها ، وإن كان له أصل في الفتح . ألا ترى أنهم يقولون : لم أَرِه مُدُّ اليوم ومُدُّ اليوم ، والرفع في الدال هو الوجه ، لأنه أصل حركة مند ، وانخفض جازئ . فكذلك الياء من مصرخي ، خفضت ولها أصل في النصب . انتهى كلام الفرّاء .

وأما الزجاج فقد قال (في تفسيره) : قرأ حمزة والأعشى (بمصرخي) بكسر الياء ، وهذه عند جميع النحويين رديئة مرذولة ، ولا وجه لها إلاّ وجيه ضعيف ذكره بعض النحويين ، وذلك أنّ ياء الإضافة إذا لم يكن قبلها ساكن حرّكت إلى الفتح ، ويجوز إسكان الياء لنقل الياء التي قبلها كسرة ، فإذا كان قبل الياء ساكن حرّكت إلى الفتح لا غير . ومن أجاز بمصرخي بالكسر ، لزمه أن يقول : ﴿ هذه عصاي أتوكأ عليها ^(١) ﴾ . وأجاز الفرّاء على وجيه ضعيف الكسر ، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر ، وأشد :
* قال لها هل لكِ ياتافئُ الخ *

وهذا الشعر ممّا لا يلتفت إليه ، وعمل مثل هذا أسهل ، وليس يعرف قائلُ هذا الشعر من العرب ، ولا هو ممّا يحتاج به في كتاب الله تعالى . انتهى كلام الزجاج .

(١) الآية ١٨ من سورة طه .

ونقل أبو شامة (في شرح الشاطبية) عن ابن النحاس : أنَّ الأخفش
 سعيداً قال : ما سمعت هذا من أحد من العرب ، ولا من أحد من النحويين .
 قال أبو جعفر : قد صار هذا باجتماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتابُ
 الله على الشذوذ . قال أبو نصر بن القشيري (في تفسيره) : ما ثبت بالنواتر
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح وردى ،
 بل في القرآن فصيح وفيه ما هو أفصح ، فلمل هؤلاء أرادوا أن غير هذا
 الذي قرأ حمزة أفصح . قال أبو شامة : قلت : يستفاد من كلام أهل اللغة ،
 أنَّ هذه لغة ، وإن شئت وقل استعمالها . قال أبو علي : قال الفراء (في
 كتابه التصريف) : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال : وكان ثقة بصيراً ،
 وزعم أنه لغة بنى يربوع . ثم بعد أن نقل أبو شامة بعضاً من كلام الفراء
 والزجاج قال : والزمخشري قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها ببيت
 مجهول فذكره .

قلت : ليس بمجهول فقد نسه غيره إلى الأغلب المعجلى الراجز ، ورأيت
 أنا في أول ديوانه . وانظر إلى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أسنده ؟ وهذه
 اللغة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل : مافئ أفمل كذا .

وفي شرح الشيخ : قال حسين الجعفي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر
 الياء فأجازه . وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد (في كتاب
 الياءات) من طرق قال : قال خلاد حدثنا حسين الجعفي قال : قلت لأبي عمرو
 ابن العلاء : إن أصحاب النحو يلحنونها^(١) فيها . فقال : هي جائزة أيضاً ،
 لا نبالي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق . ثم ذكر بقية الطرق .

(١) ط : « يلحنونها » ، صوابه في ش واضحة .

واعلم أن علماء العربية قد ومنهجهم قراءة تحزة بوجوده :

أحدها ما ذكره الشاوح المحقق ، وهو أن ياء الإضافة شُبِّهت بهاء الضمير التي توصل بواوٍ إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد الكسر والياء الساكنة . ووجه المشابهة : أنَّ الياء ضمير كالماء ، كلاهما على حرفٍ واحدٍ يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء ساكنة ، فسكرت كما تكسر الماء في عليه . وبنو يربوع يصلونها بياء كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحزمة كسر هذه الياء من غير صلة ، لأنَّ الصلة ليست من مذهبه .

وهذا التوجيه هو الذي اعتمد عليه أبو علي (في الحجة) قال : وجه ذلك من القياس أن الياء ليست تخلو من أن تكون في موضع نصب أو جر ، فالياء في النصب والجر كالماء فيهما ، وكالكاف في أكرمك وهذا لك ، فكما أن الماء قد لحقها الزيادة في هذا له وضربه ، ولحق الكاف أيضا الزيادة في قول من قال : أعطيتكاه وأعطيتكيه فيها حكاه سيبويه ، وهما أخنا الياء ، كذلك ألحقوا الياء الزيادة من أمثـ فقالوا : فـ ثم حذفت الياء الزائدة على الياء ، كما حذفت الزيادة من الماء في قول من قال : « لَهْ أَرْقَانِ » وزعم أبو الحسن أنها لغة .

قلت : نقل الواحدى (في تفسيره الوسيط) عن قطرب أنه زعم أن هذا لغة في بني يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء ، نحو « هل لك ياتا في » وكان الأصل بمصرخى ، ثم حذفت الياء الزائدة وأقرت الكسرة على ما كانت عليه . انتهى

وقول أبي علي : « لَهْ أَرْقَانِ » هو قطعة من بيت وهو :

فَبِتْ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرَيْفَهُ وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ

ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الضمائر (١)

وقال أبو شامة : ليس التثنية بقوله : له أرقان ، مطابقاً لمقصوده ، فإن الماء ساكنة حذفت حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلا حذف الصلة فقط . فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه . ثم قال أبو علي : وكما حذفت الزيادة من الكاف ، قليل أعطيتك ، كذلك حذفت الياء اللاحقة للياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس ما ذكرنا . لم يجوز لقائل أن يقول إن القراءة بذلك لحنٌ لاستقامة ذلك في السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحناً .

الوجه الثانى أن يكون الكسر فى بمصرخى ، لأجل التقاء الساكنين ، وهذا هو الوجه الذى نبه عليه الفراء أولاً وتبعه فيه الناس . قال الزمخشري : كأنه قد رياء الإضافة ساكنة ، ولكنه غير صحيح لأن ياء الإضافة لا تكون إلا مفتوحة حيث قبلها ألف فى عصى ، فما بالها وقبلها ياء .

وممن تبع الفراء ابن جنى (فى المحنصب) فى سورة طه قال : قرأ الحسن وأبو عمرو بخلافٍ عنهما : (هِىَ عَصَايَ) (٢) بكسر الياء ، وكسرهما فى نحو هذا ضعيف ، استثناءً للكسرة فيها وهربا إلى الفتحة ، كهداى وبشراى ، إلا أن للكسر وجهاً ما ؛ وذلك أنه قد قرأ حمزة (وما أنتم بمصرخى) وكسر الياء لالتقاء الساكنين مع أن قبلها كسرة وياء ، والفتحة والألف

(١) هو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة ، وقائله يعلى الأحول الأزدي .

(٢) الآية ١٨ من سورة طه . وقد وردت فى النسختين محرقة « هذه عصى » وانظر ما كتبت فى كتابى تحقيق النصوص ص ٤٥ .

في عصاى ، أخف من الكسرة والياء في مصرخى . وروينا عن قطرب
وجاعة من أصحابنا :

* قال لها هل لك ياتافى *

أراد : فى ، ثم أشيع الكسرة للإطلاق وأنشأ عنها ياء ، نحو منزلى
وحوملى (١) . وروينا عنه أيضا :

على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب (٢)
وروينا عنه أيضا :

إن بنى صية صيتون أفلح من كان له ربيعون (٣) ١ هـ
الوجه الثالث : أن الكسر في بمصرخى للإتباع للكسرة التى بعدها ،
وهى كسر همزة إئى . كما قرأ بعضهم : (الحمد لله) بكسر الدال اتباعا
لكسر اللام بعدها .

قال أبو شامة : وهذه الأوجه الثلاثة كلها ضيقة . والله أعلم . ٢٦١

* * *

وأنشد بعده :

﴿ خالط من سلى خياشيم وفا ﴾

تقدم شرحه فى الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين من باب الاستثناء (٤) .

(١) يعنى فى قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٢) النابغة الذبياني فى ديوانه ٣ .

(٣) الرجز لسعد بن مالك أو أكتم بن صيفى . نوادر أبى زيد

٨٧ والاشتقاق ٦٩ ، ١٦٤ والعقد ٣ : ١٠٣ .

(٤) الحزانة ٣ : ٤٤٢ .

وما وجه به الشارح هنا من الوجهين ، هما لأبي عليّ (في الإيضاح الشعري)
وتقدّم قلها عنه هناك بأبسط مما هنا فليرجع إليه .

وقال في (البغداديات) أجرى الشاعر في فم الأفراد ، بُجِرى الإضافة
في الضرورة ، وذلك قوله : خياشيم وفا ، فحُكِّم ألفِفا ، أن تكون بدلاً
من التنوين ، وللمتقلبة من العين سقطت لالتقاء الساكنين ، لأنه الساكن
الأول ، وبقي الاسم على حرف واحد . وجاز هذا في الشعر للضرورة ، لأنه
قد يجوز في الشعر كثيراً ما لا يجوز في الكلام . قال المبرّد : وقد تلحن كثير
من الناس العجّاج في قوله : خياشيم وفا . قال : وليس هو عندي بلاحن ، لأنه
حيث اضطرأني به في قافية غير ملحقة بها التنوين . والقول عندي فيه
ما قدّمته : من أنه أجراء في الأفراد مجراء في الإضافة ، فلا يصلح تلحينه
ونحن نجد مساعداً إلى تجويزه ، ونحن نرى في كلامهم نظيره من استعمالهم
في الشعر ما لا يجوز مع سواء ، كقولهم :

* ولضفادى بجّه نقائق^(١) *

أي لصفادع بجّه ، فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد
وإن لم يسع في الكلام . فأمّا قول المبرّد : ومن كان يرى تنوين القوافي لم يتّون
هذا ، فليس في هذا عنده شيء . منع من تنوينه عند من يتّون . ويُفسد
ما ذكره من أن من نون القوافي لم يتّون هذا ، أن^(٢) من يتّون القافية يلزمه
تنوين هذا الاسم ، لكونه في موضع النصب ، وقد أجاز المبرّد في غير هذا

(١) لحلف الأحمر . انظر سيبويه ١ : ٣٤٤ وشرح شواهد
الشافية ٤٤١ . وفي النسختين : « جمّة » ، تحريف أصلحه
الشنقيطي .

(٢) ط : « مع أن » ، وكلمة « مع » مقحمة ليست في ش .

الموضع أن يكون الاسم المظهر على حرف مفرد . هذا كلامه ومنه تعلم أن
قل الشارح المحقق عن أبي عليّ خلاف مذهب .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٣ (كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِيًا ^(١))

على أن الوقف على المنصوب بالسكون لغة ، فإن كافيًا مفعول مطلق
وهو مصدر مؤكّد لقوله كفى ، وكان القياس أن يقول كافيًا بالنصب ، لكنّه
حذف تنوينه ووقف عليه بالسكون ، والمنصوب حقه أن يبدل تنوينه ألفًا .

(وكافٍ) من المصادر التي جاءت على وزن اسم الفاعل ، قال المرزوقي
(في شرح الفصيح) : يريد كفى النائى من أسماء كفاية ، وهو اسم فاعل
وُضِعَ موضع المصدر كقولهم : قم قائمًا ، وعوفي عافية ، وفُلج فالج . وكان
يجب أن يقول كافيًا ، لكنّه حذف الفتحة كما تحذف الضمة
والكسرة . انتهى

وكذلك الزحشرى أوردته (في المفصل) في المصادر التي جاءت على
صيغة اسم الفاعل .

والنأى : البعد ، وهو فاعل كفى ، والباء زائدة في الفاعل كقوله تعالى :

(١) الخصائص ٢ : ٢٦٨ والمنصف ٢ : ١١٥ وابن الشجري

١ : ١٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ وابن يعيش ٦ : ١٠/٥١ : ١٠٣

وشرح شواهد الشافية ٧٠ وديوان بشر ١٤٢ .

﴿ كَفَىٰ بِاللّٰهِ شَهِيدًا ۝ (١) ﴾ . و (من أسماء) متعلق بالتأني . وأسماء : امرأة ، أصله وسماء من الوسماء ، وهي الحسن .

وهذا صدر وعجزه :

(وليسَ لنأبيها إذْ طالَ شافي)

صاحب الشاهد ٢٦٢ وهذا البيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم ، مدح بها أوس بن حارثة ابن لأم ، لما خلى صيله من الأسر والقتل . و (شاف) اسم ليس . و (لنأبيها) متعلق به ، والخبر محذوف أي عندي أو موجود . وفاعل طال ضمير التأني . وإذ تمليلية متعلقة بشاف . وجلة وليس لنأبيها ، الخ معطوفة على ما قبلها ، أي يكفي بعدها بلاء فلا حاجة إلى بلاء آخر ، إذ هو الغاية ، ولا شفاء لي من مرض بعدها مع طوله . ويجوز أن تكون الواو للحال .

وقال معمر بن النخعي ، شارح ديوان بشر ، وهو عندي بخطه ، وهو خطأ كوفي : المعنى لا يصيبني بعدها شيء أشد منه ، أي هو سقم ومرض . ويروى : (وليسَ لِسُقمي) أي السقم الناشئ من بعدها . ويروى أيضاً : (وليس لسقمي) أي السقم الذي حصل لي منها . هذا كلامه ، وليس وراء عبّادان قرية .

وإروى شرح الفصل المصراع الثاني كذا :

* وليسَ لحبّها إذْ طالَ شافي *

(١) الآية ٤٣ من الرعد و ٩٦ من الاسراء . وفي الكتاب أيضا : « وكفى بالله شهيدا » في الآيتين ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٢٨ من الفتح . و « فكفى بالله شهيدا » في الآية ٢٩ من يونس .

قال شارح أبياته — وهو بعض فضلاء المعجم — : قوله : لحبها ، مفعول شافى والخبر محذوف ، أى عندى أو موجود ، ويجوز أن يكون لحبها أى ليس شافى كافياً أو حاصلها لحبها . ورواه للفظرى (فى شرحه) : «وليس بحبها» بالموحدة وقال : أى ليس حبها شافياً إذ طال ، يعنى يحصل الشفاء من وصلها لا بحبها .

وبشر بن أبى خازم بكسر اللوحدة وسكون الشين المعجمة — وخازم — بشر بن أبى خازم بانغاء والزاى المعجمتين .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : بشر بن أبى خازم هو من بنى أسد ، جاهلى قديم ، وشهد حرب أسد وطئىء ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما . قال أبو عمرو بن العلاء : فخلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم ، والناطقة الذبياني : فأما الناطقة فدخل يثرب ففنى بشعره [فَظْنِنَ] فلم يعد [للإقواء^(١)] . وأما بشر فقال له أخوه سواده : إنك لتقوى ! قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

ألم تر أن طولَ الدهر يُسلي وَيُنسى مِثْلَ ما نُسيتُ جُدامُ
نمُ قلتَ :

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقنهم إلى البلد الشام
فلم يعد للإقواء . ١ هـ

وأورده محمد بن حبيب (فى كتاب أسماء من قُتل من الشعراء^(٢)) فقال :
ومنهم بشر بن أبى خازم الأسدى ، وكان أغار فى مقتب من قومه على الأبناء

(١) التكملة من الشعراء ٢٢٧ .

(٢) نشر محققا بقلم كاتبه فى نوادر المخطوطات ٢ : ١١٢ -

من بني صعصعة بن معاوية — وَكَلَّ بْنَى صَعْصَعَةَ^(١) ، إِلَّا عَامِرَ بْنَ صَعْصَعَةَ ،
يَدْعُونَ الْأَبْنَاءَ ، وَهُمْ : وَائِلَةُ ، وَمَازَنُ ، وَسَلُولُ — فَلَمَّا جَالَتْ الْخَيْلُ مَرَّ
بِشَرِّ بَغْلَامٍ مِنْ بَنِي وَائِلَةَ فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : اسْتَأْذِنِي . فَقَالَ لَهُ الْوَائِلِيُّ : لَتَذْهَبِينَ
أَوْ لَأَرْشُقَنَّكَ بِسَهْمٍ مِنْ كِنَانَتِي : فَأَبَى بِشَرٌّ إِلَّا أَسْرَهُ ، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ عَلَى
ثُدُودِهِ فَاعْتَنَقَ بِشَرٌّ فَرْسَهُ وَأَخَذَ الْغَلَامَ فَأَوْتَقَهُ ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ أَطْلَقَهُ
بَشَرٌ مِنْ وَثَاقِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَقَالَ : أَعْلِمْتُ قَوْمَكَ أَنَّكَ قَتَلْتَ بِشَرًّا . وَهُوَ
قَوْلُهُ :

وَأَنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نِكَامًا لِنَابَا
فِي شَرِّ طَوِيلِ ٥١ .

وكان بشر أولًا يهجو أوس بن حارثة بن لأم ، وكان أوسٌ نذر لئن ظفر
به ليحرقنه ، فلما تمكَّنَ أطلقه وأحسن إليه فدحه . وهذه القصيدة الفائية
أول القصائد التي مدحه بها . ولما لم يكن فيها شيء من الشواهد سوى المطلع
اكتفينا به وما زدنا عليه شيئاً . وعدتها أربعة وعشرون بيتاً .

وأوسٌ هذا ، مَن يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكِرَمِ وَالْجُودِ ، يُقَالُ لَهُ ابْنُ
سُعْدَى ، قَالَ جَرِيرُ :

٢٦٣

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا
وسبب هجاء بشرٍ لأوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد (في الكامل^(٢)) قال :
أوسٌ بنُ حارثة بن لأمٍ الطائي كان سيداً مقدماً ، وفد هو وحاتم بن عبد الله
الطائي على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أوساً

سبب هجاء
بشر لأوس

(١) في نوادر المخطوطات : « وكان بنو صعصعة » .

(٢) الكامل ١٣٢ - ١٣٣ .

فقال : أأنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، لو مَلَكْنِي حاتمُ ووَلَدِي ولَحْمِي لو هَبَّنَا في غداة واحدة ! ثم دعا حاتمًا فقال : أأنت أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن إنَّمَا ذُكِرْتُ بأوس ، ولَأَحْدُ وُلَدِهِ أفضل مِنِّي . وكان النعمان بن المنذر دعا بُحَلَّةَ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حَيٍّ — فقال : احضُرُوا في غدي فإني ملبسٌ بهذه الحُلَّةِ أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً فقيل له : لِمَ تَتَخَلَّفُ^(١) ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأَجَلُ الأشياءِ ألا أكون حاضراً ، وإن كنتُ المرادُ فساُطَلَبَ ويُعرف مكاني ؟ فلما جلس النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضُرْ أَمَّا مَا خَفْتُ . فحضر فألبسه الحُلَّةَ^(٢) ؛ فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطينة : اهْجُ وَلَكَ ثَلَاثَةٌ نَاقَةٌ . فقال الحطينة : كَيْفَ أَهْجُو رَجُلًا لَا أَرَى فِي بَيْتِي أَثَنًا وَلَا مَالًا إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ ! ثُمَّ قَالَ :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةً من آلِ لَأَمْ يظهر الغيب تَأْتِينِي^(٣)
فقال لهم بشر بن أبي خازم — أحد بني أسد بن خزيمة — : أنا أهجو

(١) في الكامل : « لم تخلفت » .

(٢) الكامل : « فالبس الحلة » .

(٣) الذي في ديوان الحطينة ٨٣ : « وكان الحطينة قد دعى الى هجاء زيد — يعني زيد الحيل الطائي — وأرغبوه في ذلك فأبى وإنشأ يقول :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لآي يظهر الغيب تَأْتِينِي
وبعد أربعة أبيات . والظاهر أن صواب الرواية « لأم » ، فانه ليس في آباء أوس من اسمه « لآي » . انظر الاصابة والأغانى . كما يظهر أن سبب الشعر عند السكري مبتور ، ففي الأغاني أنه طلب الى الحطينة أن يهجو بني لأم وزيداً فأبى . الأغاني ١٦ : ٥٥ .

لكم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجرتك إلا من أوس . وكان في هجاءه قد ذكر أمه فأتى به ، فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشر الملاحى لك ولى (١) قالت : أو تطيعنى (٢) ؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردّ عليه ماله وتفقو عنه وتحبوه ، وأفعل مثل ذلك ، فإنه لا ينسل هجاءه إلا مدحه ! فخرج فقال : إن أوى سعدى التى كنت تهجوها ، قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال : لاجرم ، والله لا مدحت حتى أموت أحداً غيرك . ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لأم ليقتضى حاجتى فيمن قضاها
فما طوى الأثرى مثل ابن سعدى ولا ليس النعال ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرد ، ولم يذكر كيف تمكن منه أوس .

وقد حكاه معمر بن المثنى (فى شرحه) قال : إن بشر بن أبى خازم غزا طليطاً ثم بنى نهبان ، ففرج فاقفل جراحة ، وهو يومئذ يحمى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة ، فأسرته بنو نهبان فخبثوه كراهية أن يبلغ أوساً ، فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بينى وبينهم خير أبداً أويدهم ! ثم أعطاهم مائتى بغير وأخذه منهم ، فجاء به وأوقده ناراً ليعرقه — وقال بعض بنى أسد : لم تكن نار ، ولكنه أدخله فى جلد بغير حين سلخه ، ويقال جلد كبش ، ثم تركه حتى جفّ عليه فصار فيه كأنه المصفور (٣) — فبلغ ذلك سعدى بنت حصين الطائيّة ، وهى سيّدة (٤) ، فخرجت إليه فقالت :

(١) بعده فى الكامل : « فما ترين فيه ؟ » .

(٢) الكامل : « أو تطيعنى فيه » .

(٣) كذا وردت هذه المبالغة .

(٤) أى ذات سيادة فى قومها .

ما تريد أن تصنع ؟ فقال : أحرقُ هذا الذي شئنا . فقالت : قَبِّحَ اللهُ قوماً يسوءونك أو يقتبسون من رأيك ، والله لكانما أخذت به ، أما تعلم منزلته في قومه ، خلٌ سبيله وأكرمه ، فإنه لا يغفل عنك ما صنع غيره . فخبسه عنده وداوى جرحه ، وكنمه ما يريد أن يصنع به ، وقال : ابث إلى قومك ٢٦٤
يفدونك ، فإني قد اشتريتك بمائتي بعير . فأرسل بشرٌ إلى قومه فبيشوا له الفداء ، وبأدوم أوسٌ فأحسن كسوته وحمله على نجيبيه الذي كان يركبه ، وسار معه ، حتى إذا بلغ أدنى أرضٍ غطَّان ، جعل بشرٌ يمدح أوساً وأهل بيته ، بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، فهجاءهم بخمس ومدحهم بخمس . وقد قيل : إن بني نهان لم تأسر بشراً قط ، إنما أسره النعمان بن جبلة بن وائل ابن جلاح الكلبي ، وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم ، فولدت منه عوف ابن جبلة ، فبعث إليه أوس بن حارثة يتقرب بهذه القرابة ، فبعث يبشر إليه فكان من أمره ما كان .

هذه حكايته ، وقد قلَّتها من خطه الكوفي .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٤ (وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ (١))

هذا عجيز ، وصدرة :

(إلى اللره قيسي أطيلُ السرى)

(١) الحصانص ٢ : ٩٧ وابن يعيش ٩ : ٧٠ وشرح شواهد الشافية ١٩١ وديوان الأعشى ٢٩ .

على أنه وقف على للتنصوب المتن بالسكون ، ولم يبدل تنوينه ألفا كاللنى قبله .

والاستشهاد بهذا البيت كثير في مؤلفات أبي علي وتلميذه ابن جني .
وكان القياس أن يقول : عُصَا ، لأنه مفعول آخُذ ، وهو جمع عصام ،
ككتب جمع كتاب .

قال ابن جني (في المبهج ، وهو شرح أسماء شعراء الحاسة لأبي تمام ^(١)) :
عِصام القرية : وكاؤها ، وعصامها أيضاً : عُرونها . وأشد هذا البيت وقال :
هو جمع عصام ، يعني عهداً يبلغ به ويعرُث به . فقضيته أنه بضمتين .

واستشهد به ابن هشام صاحب السيرة النبوية ، على أن عِصاً فيه بكسرة
فتنتحة ، جمع عصمة ، فإنه قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْكُوا بِعِصَمِ
الْكُوفِرِ ^(٢) ﴾ : واحدة العِصَمِ عصمة وهي الخيل والسبب . ثم أنشد
هذا البيت ^(٣) .

آيات الشاهد وهو من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن ممد يكره ، مطلعها :

(أَنهَجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلْمُ أُمَ الْجَبَلِ وَإِ بِهَا مُنْجَدِمٌ
أَمْ الصَّبْرُ أَحَبُّ فَإِنَّ أَمْرًا سَيَنْفَعُهُ عِلْمُهُ إِنْ عِلِمٌ)

إلى أن قال :

(وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ خِيَانَتَهَا مَنَاهِلُهَا أَجْنَاتُ مَدْمٌ
قَطَعْتُ بِرَسَامَةٍ جَسْرَةَ عُدَاوَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمْ)

(١) المبهج ص ٤٧ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الممتحنة .

(٣) السيرة ٧٥٤ جوتيجن .

تَفَرَّجَ للمرء من همِّه وَيُشْفِي عليها الفؤادُ السَّقيمَ
إلى المرء قيسٍ أُطِيلُ السَّرى وآخِذٌ من كلِّ شيءٍ عَصَمَ
فكم دونَ بابك من مَقَشَرٍ خِفافِ الحلومِ عُدَّةَ عُشَمِ (١)
إذا أنا حَيِّتُ لم يَرْجِعُوا تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صُمِّ (٢)
إلى أن قال :

(ولم يودِ مَنْ كُنْتَ تَسْمَى له كما قيل في الحرب أودَى دَرِمِ)
إلى أن قال :

(تقول ابنتي حينَ جدَّ الرِّحيل أَرَأَا سَوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَنْبِئُ
فيا أبتا لا تَزَلْ عِنْدَنَا فَأَنَا نَخَافُ بِأَنْ تُتَخْتَرَمَ (٣)
فلا رِمْتُ يا أبتا عِنْدَنَا (٣) فَأَنَا بِخَيْرٍ إِذَا لم تَرِمِ
رَأَانَا إِذَا أَضْرَبَتْكَ الْبَلَاءُ دُ نَجَفَى وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرِّحْمَ)

الغانية : الجارية التي استغنت بزوجها ، وقد تكون التي استغنت بحسبها .
والإلام : التزول ، وأراد به هنا الزيارة والمواصلة . والحبل : الوصل . ووهي
الحبل ونحوه : تشقق واسترخی . والانجدام ، بالجيم والنال المعجزة : الاقطاع .
وأحجى : أليق ، من الحجا وهو العقل .

واليهما ، بفتح اللشنة التحتية : الفلاة التي لا يهتدى إلى الطريق فيها .
وتمزق : تصوت ، وهو بالمين المهمة والزاي المعجزة . والجنان بكسر الجيم :

(١) في الديوان ٣٠ : « صباة الحلوم عداة عشم » باهمال عين
« عشم » . وفسر ثعلب الصباة بقوله : أبو عبيدة : صباة الحلوم :
خفاف الحلوم .

(٢) الديوان : « تخترم » بالتاء في أوله .

(٣) الديوان : « إباننا فلا رمت من عندنا » .

جمع جانٍ، وهو أبو الجنّ. والمثل : المورد ، وهو عين ماء ترويه الإبل .
والأجن : الماء المتغير الطعم واللون . والسدّم ، بضم السين واللام المهملتين ،
في الصحاح : رَكِيّةٌ سُدُمٌ وسُدُمٌ ، مثل عُسْرٌ وعُسُرٌ : إذا ادْفَنْت .

وقوله : قطعت، جواب ربّ المقدّرة في قوله : ويهناه ، وهو العامل في محله .
والرسامة : الناقة التي تؤثّر في الأرض من شدة الوطء . والجرسة ، بفتح الجيم :
الناقة القوية الشديدة ، ومثلها العدّافرة ، بضم الهمزة المهملة . والفنيق بفتح
الفاء وكسر النون : الفحل العظيم الخلق . والقطم ، بفتح القاف وكسر الطاء :
وصفٌ من قَطِمِ الفحلُ بالكسر : أى اهتاج وأراد الضراب ، وهو في هذه
الحالة أقوى ما يكون . والمهمّ : الغمّ . والفؤاد فاعل يشقى . والسقم
بفتح السين مفعوله .

وقوله : (إلى المرء قيس) إلخ أل في المرء لاستغراق خصائص الأفراد ، نحو
زيد الرجل ، أى السكامل في هذه الصفة . وقيس بدل من المرء . و (السرى)
بالضم : جمع سرّية ، يقال سرّينا سرّية من الليل وسرّية ، بالضم والفتح .
قال أبو زيد : ويكون السرى أولّ الليل وأوسطه وآخره . وهذه طريقة
المتقدمين في التخلّص إلى المديح ، وهو أنهم يصفون الفياق وقطعها بسير
النوق ، وحكاية ما يعانون في أسفارهم إلى ممدوحهم . وقوله : (وأخذُ من
كلّ) إلخ ، معطوف على أطيلُ السرى . وإنما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً
إلى قبيلة أخرى ، لأنّه في كلّ حيّ أعداء من هجّاهم ، أو من يكره ممدوحه ،
فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسلامة إلى ممدوحه ، فذكر له
ما تجشّمه من المشاق في المسير إليه ، ليُجرّله العطايا . وقد ذكر الأعداء بقوله :

فكم دونَ بابك من مشير . . . إلخ

وخفاف : جمع خفيف ، ككروام جمع كريم . والحلوم : جمع حلم بالكسر ، وهو الأناة ، أراد به العقل . وعداة ، بضم العين : جمع عادٍ ، كقتضاة جمع قاض من عدا عليه يعدو عدوانا : إذا ظلمه وتجاوز الحد عليه . وغشم ، بضمين : جمع غشوم ، من الغشم وهو الظلم .

وقوله : ولم يودِ من كنت الخ ، أودى فلان أى هلك فهو مُودٍ . ودَرِمَ بفتح الدال وكسر الراء ، قال فى الصحاح : « اسم رجل من بنى شيبان ، قُتِل فلم يدرك بثأره ، وقال المؤرِّج : فُقِدَ كما فقد الفارط العَيرَى » . وفى ديوان الأعشى : انه دَرِمَ بن دُبِّ بن مُرَّة بن ذُهل بن شيبان ^(١) ، كان النعمان يطلبه فظفروا به ، فمات فى أيديهم قبل أن يصلوا به إلى النعمان ، فقبل وأودى دَرِمَ ، ٢٦٦ فذهبت مثلا . وروى :

* كما قيل فى الحى أودى دَرِمَ *

قال العسكري (فى التصحيف ^(٢)) : اجتمع رُواة بغداد ^(٣) على أن دَرِمَ مفتوح الدال مكسور الراء إلا ابن الرومى الشاعر ، فإنه ذكر أن روايته (دَرِمَ) بكسر الدال وفتح الراء ، وكان يعزوه إلى محمد بن حبيب . ولمّا احتاج إلى أن يجعله هكنا فى شعر له هربا من التوجيه ، فقد كان ابتداء قصيدته :

(١) كذا فى شرح نعلب للديوان ٣٦ . وفى جمهرة ابن دريد ١ : ٢٦ : « وفى بنى شيبان بطن يقال له دب ، وهو دب بن مرة بن شيبان ، وهم قوم درم الذى يضرب به المثل فيقال : أودى درم . وانظر المثل عند العسكري والزمخشري والميداني . »

(٢) تصحيف العسكري ٢٨٩ .

(٣) فى التصحيف : « أجمع الرواة رواة البصرة وبغداد ، » .

(٢٩) خزانة الأدب

* أَيْضًا دَمَا إِنَّ الرِّزَايَا لَهَا قِيمٌ ^(١) *

فَبْنَاهَا عَلَى فَتْحٍ مَا قَبْلَ الرُّوْيِ ثُمَّ قَالَ :

* فَطَاحَتْ جُبَارًا مِثْلَ صَاحِبِهَا دَرَمٌ *

وَأَشَدُّهَا عَلَى هَكَذَا (٢) ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ (٣) .
وَدَرَمٌ هَذَا مَشْهُورٌ عِنْدَ النَّسَائِيِّينَ ، وَهُوَ دَرَمٌ بِنِ دُبٍّ بِنِ مَرَّةَ بِنِ ذَهْلِ
ابْنِ شَيْبَانَ . إِنَّمَا قَالُوا : أَوْدَى دَرَمٌ ، لِأَنَّهُ قُتِلَ فَلَمْ يُوَدَّ وَلَمْ يَنْأَرْ بِهَ ، وَقَالَ
قَائِلٌ : أَوْدَى دَرَمٌ فَضْرِبٌ مِثْلًا .

وَقَوْلُهُ : أَرَانَا سَوَاءَ الْحُ ، أَيْ نَرَى أَفْسَنًا مِثْلَ الْإِيْتَامِ سَوَاءً . وَقَدْ يَتِمُّ
بِالْكَسْرِ يَتِمُّ (٤) بِالْفَتْحِ يُنْمَا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَسَكُونِ التَّاءِ فِيهَا . وَاخْتَرَمَهُمُ
الدَّهْرُ ، وَتَخَرَّمَهُمْ : أَيْ اقْتَطَعَهُمْ وَاسْتَأْصَلَهُمْ . وَتُخْتَرَمُ ، بَضْمُ النَّونِ .

وَقَوْلُهُ : فَلَا رِمْتَ الْحُ ، رَامَ مِنْ مَكَانِهِ يَرِيمُ : إِذَا بَرِحَ وَزَالَ . وَ أَنَا ،
بَضْمُ النَّونِ مِنَ الرُّؤْيَةِ بِمَعْنَى الظَّنِّ . وَنَجَى بَضْمُ النَّونِ مِنَ الْجَفْوَةِ ، أَيْ نَمَّاءَ لَهَا .

* * *

(١) عجزه كما في التصحيف :

* فَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ تَجُودَا لَهَا بِدَمٍ *

(٢) يَعْنِي عَلَى بَنِ الْعَبَّاسِ بَنِ جَرِيحِ الرُّومِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٢٨٣ .
وَالَّذِي فِي التَّصْحِيفِ : « وَأَشَدُّهَا عَلَى هَذَا » .

(٣) بَعْدَهُ فِي التَّصْحِيفِ : « وَأَقَامَ ابْنُ الرُّومِيِّ عَلَى أَنَّهُ دَرَمٌ بِكَسْرِ
الدَّالِ » .

(٤) فِي النُّسخَتَيْنِ : « يَتِمُّ » وَحُورُهَا الشَّنَقِيطُ إِلَى يَتِيمٍ .

٣٢٥ وأُشْد بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثمائة :
 (كَلُحُوتٌ لَا يَرُويهِ شَيْءٌ يَلْقَعُهُ يُصْبِحُ ظَلَّانٌ فِي الْبَحْرِ قَهٌ ^(١))
 على أنه قد يقال في غير الأفصح في وفه وفم زيد ، في جميع حالات
 الإضافة . وهذا ظاهر فإثبات اللبم عند الإضافة فصيح ، ويدل له الحديث :
 « تَخْلُوفُ فَمِ الصَّامِ » ^(٢) .

ولا التفات إلى قول أبي علي (في البغداديات) : قد اضطر الشاعر
 فأبدل من العين لليم في الإضافة ، كما أبدلها منها في الإفراد ، فقال : وفي البحر
 قَهٌ . وهذا الإبدال في الكلام إنما هو في الإفراد دون الإضافة ، فأجرى
 الإضافة مجرى للفرد في الشعر للضرورة . هذا كلامه .

ويَلْقَعُهُ : مضارع أَلَقَتْ اللَّقْمَةَ لَقْعًا من باب طَرَبَ : إذا بلعها ، وكذلك
 التَّقَعُّمُ وتَلَقَعَتْهَا : إذا ابتلعها . وروى بدله : (يَلْهُمُهُ) وهو بمعناه ، يقال
 لِهْمُهُ لَهَا من باب طَرَبَ ^(٣) . أيضًا . إذا ابتلعه . و (ظَلَّانٌ) بالنصب خبر
 (يصبح) . وجملة : (وفي البحر قَهٌ) حال من الضمير المستتر في ظَلَّانٌ .
 قال حمزة الأصبهاني (في الدرّة الفاخرة) : « أَظْلَأُ مِنْ حَوْتٍ » مثلُ يَزْعُمُونَ
 دعوى بلا يينة أنه يعطش وفي البحر قَهٌ ، واحتجوا بقول الشاعر : كَلُحُوتٌ
 لَا يَرُويهِ شَيْءٌ إلخ . وينقضون هذا بقولهم : « أَرُوي من حوت » ، فإذا سئلوا
 عن علة قولهم قالوا : لأنه لا يفارق الماء . انتهى .

(١) الحيوان ٣ : ٢٦٥ والشمسذور ٣٢٣ والعيني ١ : ١٣٩
 والتصريح ١ : ٢/٦٤ : ٢٩٢ والهمع ١ : ٤٠ والمخصص ١ : ١٣٦
 وديوان العجاج ١٥٩ .

(٢) تمامه « أطيب عند الله من رائحة المسك » . انظر الحديث
 ١٦٢ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٣) في النسختين : « ضرب » ، صوابه ما أثبت .

ولم يزد الزمخشري^(١) (في المستقصى) في شرح هذا المثل على قوله : يزعمون أنه يعطش في البحر ، قال : كلحوت لا يرويه شيء الخ .

وقد قل الكرماني كلام الدرّة (في شرح شواهد النخبيصيّ) ثم قال : يمكن تصحيح المثليين حقيقةً ، وهو أن الحوت لا يشرب ماء البحر ما أمكنه للملوحته ؛ فهو إذن ظآن . ولكثرة صبره على العطش مع وجود الماء كأنه ريان ، إذ لو لا أنه كذلك لشرب الماء . وجاز أن يكون قلة شربه غلوف غرقه بوصول الماء إلى جوفه متجاوز الحد .

هذا كلامه ، ولا ينبغي له تسطير مثل هذا . والوجه أن يقال : لوجوده في الماء إنما ضرب المثل بريّه ، ولعمد طاقته على مفارقة الماء قيل : « أظأ من حوت » . كأن ملازمته للماء إنما هي لشدة ظمئه . ٢٦٧

وقال صاحب حياة الحيوان : هذا البيت مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرها^(١) .

وهو من رجز طويل لرؤبة بن العجاج ، عدته أربعائة وخمسة وثلاثون بيتاً ، مدح به أبا العباس السفاح أول الخلفاء العباسية ، وأوله :

(قلت لزيد لم فصله مرّة)

وذكر في أواخره قرة وشدة حاجته إليه . وهذه قطعة منه :

(جاهدك عود خندف قشعه)

العود ، بالفتح : المسن القديم ، وأصله في الإبل ، عني به نفسه . وخندف :

(١) انظر حياة الحيوان للهميري في رسم (الحوت) .

امراة الياس بن مضر . وأراد بكونه خندفيا أنه عدنانى لا قحطانى .
والقشعم : الكبير .

(عليه من لبّد الزمان هليمة)

لبّد الزمان ، بكسر اللام وسكون الموحدة : جفوفه ووسخه . وهليمة :
ما تراكم بعضه على بعض ؛ وقال بعضهم : خلّقانه . وهو بكسر الهاء والذال
وسكون اللام بينهما .

(مَوْجَبٌ ، عارى الضلوع حِرْضُهُ (١))

للموجب ، بكسر الجيم وروى بفتحها : الذى يأكل فى اليوم واليلة مرة ،
يقال فلان يأكل وجبة وقد وجّب نفسه توجيباً : إذا عودها ذلك . أراد :
لأنى لا أصعب من القوت فى اليوم واليلة إلا مرة . والحِرْضُ ، بكسر المهملة
والضاد المعجمة بينهما راء مهملّة : المهزول ، كذا فى شرح ديوانه .

(لم يَلْقَ للجشِبِ إداماً يَأْدِمُهُ)

الجشِبُ ، بفتح الجيم وسكون الشين المعجمة : ضيق العيش . فى الصلح :
طعام جَشِبَ ومجشوب أى غليظ ، ويقال هو الذى لا إدام معه .

(ما زال برَجُوكَ لحق يزعمه)

(على التناثى ويراك حكمة)

التناثى : التباعد . والحلم بضمتين : ما يراه النائم . والإسناد مجازى
أى يراك فى حلمه .

(١) فى النسختين : « عادى » بالذال ، وحورها الشنقيطى الى

« عارى » كما فى الديوان . وانظر اللسان (وجب) .

(قَدْ طَلَا بَنَ إِلَيْكَ أَهْمَهُ)

أهميه : عقله وفؤاده .

(إِيَّاكَ لَمْ يُحِطْ بِهِ تَرْسُهُ)

الترسّم ، بالراء : التفرّس ، من الفراسة .

(كَلْحَوْتَ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ)

شبه نفسه بالحوّت أى هو كالحوّت .

(يُصْبِحُ ظِلْمَانٌ فِي الْبَحْرِ فَهُ)

(مِنْ عَظَشِي لَوْحَهُ مُسْلِمُهُ)

لوحه : غيره ، من لَوْحَتِهِ أى غيّرته ، ومن لَوْحَتِ الشَّيْءِ بالنار : أحيتته .
والمُسْلِم : المتغير .

(أَطَالَ ظِلْمَانًا وَجِبَاكَ مَقْدَمُهُ)

الجبا ، بكسر الجيم بعدها موحدّة : الماء المجموع للإبل ، وهو بالقصر .
وَمَقْدَمُهُ : مَوْرِدُهُ .

(وَفِيضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ أَطْفَعُهُ)

الرِّوَاء ، بالفتح والمدّ : الماء العذب . وَأَطْفَعُهُ ، أى أَكْثَرَهُ ؛ وهو
بالفتن المعجمة .

(قَدْ كَانَ جَمًّا شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ)

أخبر عن نفسه بأنه كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَثِيرَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ .

(فَعَصَهُ دَهْرٌ مُدْفٍ مَحْطِمُهُ)

(وَالْدَّهْرُ أَحْيَى لَا يَزَالُ أَلَّهُ)

الأحبي : الشديد الحابي الضلوع ، أى المشرف المنتفخ الجنبين من الغيط .

(أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ بَاقِي أَزْمَعُهُ)

أى حوادثه ، وهو بالراء المعجمة والنون .

(بِذَلِكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِرْمُهُ)

بادت : هلكت . وعاد وإرم : قبيلتان .

وهذا آخر الرجز . وترجمة رؤبة قد تقدمت فى الشاهد الخامس من أوائل الكتاب (١) .

وقد حَفِظَ الْأَصْمَعِيُّ عِنْدَ هَارُونَ الرَّشِيدِ بِرِوَايَتِهِ لِهَذَا الرِّجْزِ .

روى السيد المرتضى (فى أماليه : الدرر والفرر) بسنده إلى الأصمعيّ أنه قال : تصرّفتُ بِنِ السَّبَابِ عَلَى يَابِ الرَّشِيدِ مُؤَمِّلًا لِلظَّفَرِ بِهِ وَالْوَصُولِ إِلَيْهِ ، حَتَّى إِذَا صِرْتُ لِبَعْضِ حَرَسِهِ خَدِينًا (٢) ؛ [فَأُفْنِي (٣)] فِي بَعْضِ لَيْلَةٍ ٢٦٨
قد تترت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجنان الرشيد ، إذ خرج خادمٌ قتال : أما بالخفزة أحد يحسن الشعر ؟ قلت : الله أكبر ! رَبُّ قَيْدٍ مُضَيِّقٌ قَدْ حَلَّهُ النِّسِيرَ (٤) ؛ أَيْ قَالَ لِي الْخَادِمُ : ادْخُلْ ، فَلَمَلَهَا أَنْ تَكُونَ لَيْلَةً يُعْرَسُ فِي صَبَاحِهَا الْغَنَى (٥) ؛ إِنْ فَرَّتْ بِالْخَطْوَةِ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَدْخَلْتُ

(١) الخزائن ١ : ٨٩ .

(٢) فى النسختين : « حديثنا » ، صوابه من أمالى المرتضى ٢ :

٩ . والحدين : الصديق والصاحب .

(٣) التكملة من ش والامالى .

(٤) فى أمالى المرتضى : « رب قيد مضيق حله التيسير » .

(٥) المرتضى : « تعرّس فى صباحها بالغنى » .

فواجهتُ الرشيدَ في مجلسه، والفضلُ بن يحيى إلى جانبه؛ فوقف بي الخادمُ حيث يسمعُ التسليم، فسلمتُ فردَّ عليَّ السلامُ ثم قال: يا غلامُ أريحه ليُفرِّخَ رُوعه إن كان وجدَ للرُوعةِ حسًّا! فدنوت قليلاً ثم قلت: يا أمير المؤمنين، إضاءةُ مجدك وبهاءُ كرمك يُجيرانِ لمن نظرَ إليك من اعتراضِ أذيةٍ! فقال: ادنُ. فدنوتُ فقال: أشاعرُ أم راوية؟ فقلت: رواية لكلِّ ذى جدٍّ وهزل، بعد أن يكونَ مُحسناً! فقال: تالله ما رأيتُ أدعاهُ أعظمَ من هذا! فقلت: أنا على الميدان، فأطلقني عنائي يا أمير المؤمنين! فقال: «د» قد أنصفَ القارةَ من راماهما، ثم قال: ما المعنى في هذه الكلمة بديثاً؟ فقلت: فيها قولان: القارةُ هي الحرَّةُ من الأرض؛ وزعت الرواةُ أن القارةَ كانت رُمّةً للتبابعة، والمَلِكُ إذ ذاك أبو حَسَن، فواقفَ عسكره عسكر السُّنْدِ (١) فخرج فارسٌ من السُّنْدِ قد وضعَ سهمه في كبدِ قومه فقال: أين رُمّةُ العرب؟ فقالت العرب: «قد أنصفَ القارةَ من راماهما». فقال لي الرشيد: أصبت!.

ثم قال: أتروى لرؤبةَ بن السَّجَّاجِ والمُجَّاجِ شيئاً؟ فقلت: ها شاهدان لك بالقوا في وإن عُيِّبَا عن بصرِكَ بالأشخاص. فأخرج من رثني فرسه رُقمةً ثم قال: أنشدني:

• أَرْقَى طَارِقُ مِمَّ أَرْقَا (٢) •

فضبت فيها مِضَى الجوادِ في سَنَنِ مِيدَانِهِ (٣) تَهْدِرُ بها أَشْدَاقِي، فلما

(١) في النسختين: «فوافق عسكره عسكر السعد»، وما أثبت من أمالي المرتضى وتصحيح الشنقيطي يقلبه في نسخته. والمواقفة: أن يقفا معاً في حرب أو خصومة.

(٢) هي مطلع أرجوزة لرؤبة في ديوانه ١٠٨ - ١١٥.

(٣) المرتضى: «في متن ميدانه».

صرت إلى مديحه لبني أمية ، ثنيتُ لسانِي إلى امتداحه لأبي العباس (١) في قوله :
(قلتُ لزبيرٍ لم تَصِلْهُ مَرِيئُهُ)

فلما رَأَيْتُ قد عدلتُ من أَرْجُوزَةٍ إلى غيرها قال : أَعِنِ حَيْرَةً أَمْ عَنْ
عَمْدٍ ؟ قلتُ : عن عمد ، تركتُ كَذْبَهُ إلى صِدْقِهِ فيها وصف به جَدِّكَ (٢)
من بَحْمَدِهِ ! فقال الفضل : أحسنتَ ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ ! مثلكَ يُؤْهِلُ لِمِثْلِ هَذَا
الْمَجْلِسِ ! فلما أَتَيْتُ على آخرها قال لي الرشيد : أترَوِي كَلِمَةَ عَدِيَّ بْنِ الرِّقَاعِ :
* عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهَمًا فَاعْتَادَهَا (٣) *

قلتُ : نعم . قال : هَاتِ . فمَضَيْتُ فِيهَا حَتَّى إِذَا صَرْتُ إِلَى وَصْفِ الْجَلِ
قال لي الفضل : نَاشَدْتُكَ اللهُ أَنْ تَقْطَعَ عَلَيْنَا مَا أُتِمَّتْ عَلَيْنَا بِهِ مِنَ السَّهْرِ فِي لَيْلَتِنَا
هَذِهِ ، بِصَفَةِ جَلِيٍّ أَجْرَبُ ! فقال له الرشيد : اسْكُتْ ! فَإِلَّا بَلَغْتَ إِلَى الْخُرْجَانِ
مِنْ دَارِكَ ، وَاسْتَلْبْتَ تَاجَ مَلِكِكَ ، ثُمَّ مَاتَتْ وَنَحِلْتُ جُلُودَهَا سِياطًا ضَرَبْتُ
بِهَا أَنْتَ وَقَوْمُكَ ! فقال الفضل : لَقَدْ عَوَّقْتُ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ !
فقال الرشيد : أَخْطَأْتَ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ ، وَلَوْ قُلْتَ : وَأَسْتَغْفِرُ اللهَ
كَنتَ مُصِيبًا . ثُمَّ قَالَ لِي : امْضِ فِي أَمْرِكَ . فَأَنْشَدْتُهُ ، حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ
إِلَى قَوْلِهِ :

* زُجْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِمِرَّةٍ رَوْقَهُ *

استوى جالساً ثم قال : أَنَحْفِظُ فِي هَذَا ذِكْرًا ؟ قلتُ : نعم ، ذَكَرْتُ

(١) أبو العباس هو السفاح . وفي المرتضى : « للمنصور » .

(٢) في المرتضى : « المنصور » .

(٣) عجزه كما في اللسان (بلد) والطرائف الأدبية ٨٧ :

* من بعد ما درس البلي إبلادها *

الرواةُ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَالَ : كُنْتُ فِي الْمَجْلِسِ ، وَجَرِيرٌ إِلَى جَانِبِي ، فَلَمَّا ابْتَدَأَ عَدِيٌّ فِي قَصِيدِهِ ، قُلْتُ لْجَرِيرِ - مُسِرًّا إِلَيْهِ - نَسَخِرُ مِنْ هَذَا الشَّامِيِّ (١) .
فَلَمَّا ذُقْنَا كَلَامَهُ يَنْسَنَا مِنْهُ ، فَلَمَّا قَالَ :

• نَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِي رَوْقَهُ •

— وَعَدِيٌّ كَالْمُسْتَرْجِعِ — قَالَ جَرِيرٌ : أَمَا تَرَاهُ يَسْتَلِيبُ بِهَا مِثْلًا ؟ قَالَ الْفَرَزْدَقُ : يَا لُكْعَمَ ، إِنَّهُ يَقُولُ :

• قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

فَقَالَ عَدِيٌّ :

• قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

٢٦٩

فَقَالَ جَرِيرٌ : أَمَا كَانَ سَمْعُكَ مَخْبُوءًا فِي صَدْرِهِ ؟ ! فَقَالَ لَهُ : اسْكُتْ ،
شَغَلَنِي سَبْكَ عَنْ جَيْدِ الْكَلَامِ ! فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرِشَادَهَا

قَالَ الرَّشِيدُ : مَا تَرَاهُ قَالَ حِينَ أَنْشَدَهُ هَذَا الْبَيْتَ ؟ قُلْتُ : قَالَ : كَذَاكَ
أَرَادَ اللَّهُ . فَقَالَ الرَّشِيدُ : مَا كَانَ فِي جَلَالَتِهِ لِيَقُولَ هَذَا ، أَحْسَبُهُ قَالَ : مَا شَاءَ
اللَّهُ ! قُلْتُ : وَكُنَّا جَامِعَاتِ الرِّوَايَةِ . فَلَمَّا أُتِيتَ عَلَى آخِرِهَا قَالَ : أُنْرَوِي لَدَى
الرِّمَّةِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ الْأَكْثَرَ . قَالَ : فَمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ :

(١) عِنْدَ الْمُرتَضَى : « هَلَمْ نَسَخِرُ مِنْ هَذَا الشَّامِيِّ » .

يُمرُّ أَمْرُ فَتْلِهِ أَسَدِيَّةٌ ذِرَاعِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالمَصَانِعِ^(١)

قلت : وصف حمارٍ وحشٍ أَسْمَنَهُ بقلِّ رَوْضَةٍ تَوَاشَجَتْ أَصُولُهُ وَتَشَابَكَتْ فُرُوعُهُ ، مِنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ^(٢) كَانَتْ بِنُوِّ الْأَسَدِ ثُمَّ فِي الذَّرَاعِ مِنْ ذَلِكَ . فقال الرشيد : أَرَحْ ، فَقَدْ وَجَدْنَاكَ مُتَمِّعًا وَعَرَفْنَاكَ مُحْسِنًا . ثُمَّ قَالَ : أَجِدُ مَلَالَةً — وَهَضَ — فَأَخَذَ الْخَادِمَ يُصْلِحُ عَقِبَ النَّمْلِ فِي رِجْلِهِ — وَكَانَتْ عَرَبِيَّةً — فقال الرشيد : عَقَرْتَنِي يَا غِلَامَ ! فقال الفضل : قَاتَلَ اللَّهُ الْأَعَاجِمَ ، أَمَا لَهَا لَوْ كَانَتْ سِنْدِيَّةً لَمَا احْتَجَبَتْ إِلَى هَذِهِ السَّكْمَةِ^(٣) . فقال الرشيد : هَذِهِ نَعْلِي وَنَعْلُ آبَائِي ؛ كَمْ تَعَارِضُ فَلَا تُتْرَكُ مِنْ جَوَابٍ مِمَّا أَنْتَ قَال : يَا غِلَامَ ، يُؤْتَمَرُ صَالِحُ الْخَادِمِ ، بِتَجْمِيلِ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَمٍ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ ، فِي لَيْلَتِهِ هَذِهِ ، وَلَا يَحْجَبُ فِي الْمُسْتَأْنَفِ . فقال الفضل : لَوْلَا أَنَّهُ مَجْلِسُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَأْمُرُ فِيهِ غَيْرُهُ ، لَأَمَرْتُكَ بِمَنْعِ مَا أَمَرْتُكَ ، وَقَدْ أَمَرْتُكَ بِهِ إِلَّا أَلْفَ دَرَمٍ ، فَتَلَقَّ الْخَادِمَ صَبَاحًا . قَالَ الْأَصْعَى : فَمَا صُلِّيتَ مِنْ غَدٍ إِلَّا وَفِي مَنْزِلِي تَسْمَةُ وَخَمْسُونَ أَلْفَ دَرَمٍ .

(وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ [وَهُوَ مِنْ

شَوَاهِدِ س (٤)] :

(١) فِي دِيَوَانِهِ ٣٦١ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى : « مَتْنُهُ أَسَدِيَّةٌ » .

(٢) الْمُرْتَضَى : « عَنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ » .

(٣) الْمُرْتَضَى : « هَذِهِ الْكَلْفَةُ » .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنْ شَيْءٍ . وَانْظُرْ سَبِيحِيَّةً ٢ : ٨٣ ، ٢٠٢ وَمَجَالِسُ

الْعُلَمَاءِ ٣٢٧ وَالْمُحَاضِرُ ١ : ٣/١٧٠ ، ١٤٧ ، ٢١١ وَالْإِنْصَافُ ٣٤٥

وشرح شواهد الشافية ١١٥ والهمع ١ : ٥١ وديوان الفرزدق ٧٧١ .

٣٣٦) (هُمَا نَفْسَانِي فِي مَن قَوَّيْتُهُمَا عَلَى النَّاسِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ)

على أنه جمع بين البديل والمبدل منه ، وهما الميم والواو .

وتكلف بعضهم منتزعا بأن قال : الميم بدل من الهاء التي هي اللام ، قُدِّمَتْ على العين .

وتقدير القول الأول (كما في البغداديات لأبي علي) أنه أضاف الفم مبدلا من عينها الميم للضرورة ، كقول الآخر :

* وفي البحر فَمَهُ ^(١) *

ثم أتى بالواو التي هي عين ، والميم عوض منه ، فيكون جمعا بين البديل والمبدل منه للضرورة . وقد وجدنا هذا الجمع في مذاهيبهم ، قال الشاعر :

* أقول يا اللهم يا اللهم ^(٢) *

فجمع بين حرف التنبيه وبين الميمين اللتين هما عوضان منه ، فيكون قد اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان : إحداها ^(٣) إضافة فم بالميم وحكه أن لا يضاف بها ، وثانيتهما ^(٤) جمعه بين البديل والمبدل منه .

أقول : إضافة فم بالميم فصيح ، وليس بضرورة ، وتقدم الرد عليه بحديث : « لَخَوْفُ فَمِ الصَّامِ ^(٥) » .

وأما القول الثاني فهو يشبه أن يكون مذهب سيبويه ، فإنه قال في باب

(١) انظر الشاهد السابق .

(٢) انظر الشاهد ١٣٠ في الخزانة ٢ : ٢٩٥ .

(٣) في النسختين : « أحدهما » و « وثانيهما » ، والوجه

ما أثبت .

(٤) في أثناء الكلام على الشاهد السابق .

النسبة — واسمه عنده باب الإضافة — مانصه : « وأما فم فقد ذهب من أصله حرطان ، لأنه كان أصله قَوَّه ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فذهب الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ثبتت في الاسم ، فمن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ، ومن رد إلى دم اللام رد إلى فم العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم . قال الشاعر :

* هما نفتا في فمٍ من فويهما *

وقالوا فوان . فن قال كَمَانٍ فهو بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوِيٌّ ، وإن شاء قال : كَمِيٌّ . ومن قال : قَمَوَان قال : فَمَوِيٌّ ، على كل حال .

هذا كلام سيبويه، وبه يظهر خطأ الأعم في شرح شواهد حيث قال : [الشاهد (١)] في قوله فويهما وجمعه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . ومثل هذا لا يعرف لأن الميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يُجْمَع بينهما . وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا ، وجعل من قوله إذ أسن واختلط عقله . ويحتمل أن يكون لما رأى فم على حرفين توهمه مما حذف لامه من ذوات الاعتلال ، كيد ودم ، فرد ماتوهمه محذوفاً منه . انتهى كلامه .

وقوله : ومثل هذا لا يعرف ، تقدم عن أبي علي أنه معروف في قولهم : يا اللهم .

وقوله : وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا الخ ، فيه أنه لا يجوز أن يتوهم في البدوى أنه يغلط في نطقه ويلحن ، فإنه لا يطلوعه لسانه وإن تعدده كما قيل ، فالعرب معصومون عن لحن اللسان . نعم يجوز أن يغلطوا في المعاني .

(١) التكملة من ش والشتنمري

(٢) ط : « خلط » صوابه في ش والشتنمري .

وقوله : ويحتمل أن يكون لئلا رأى فاعلى حرفين الخ ، كأنه حين كتب هذا الكلام لم ينظر إلى كلام سيبويه .

وقد نقل أبو علي (في البغداديات) وجهاً آخر في توجيه فويهما ، مع أنه لم ينقل فيها مذهب سيبويه ، قال :

« وأما قول الفرزدق فويهما ، فإنه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم ، كما تبدل منه في الأفراد ، ثم أبدل من الهاء التي هي لام الواو . وبدل الواو من الهاء غير بعيد ، وبدل على سوغ ذلك أنهما يعتقبان الكلمة الواحدة ، كقولك عضة ، فإن لامة قد يحكم عليها بأنها هاء لقولهم عضاء ، وقد يحكم عليها أنها واو لقولهم عضوات .

وزهد ابن جني (في سر الصناعة) إلى أن فويهما مثني فمما بالقصر ، قال في قول الشاعر :

* يا حَبْدًا عينا سُلَيْمَى والفا *

يجوز أن يكون الفا في موضع رفع ، وهو اسمٌ مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

* ها نفثا في في من فويهما *

فاخرقه . انتهى .

وقوله : (ها نفثا) ضمير التثنية راجعٌ إلى إبليس وابنيه ، كما يأتي . ونفثا : أى ألقياً على لسانى ، من نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . وأصل نفث بمعنى بَرَّقَ ، ومنهم من يقول : إذا بَرَّقَ ولا ريقَ معه . ونفث في العُقدة عِنْدَ الرُّقِيَةِ (١) ، وهو البزاق اليسير . ونفثه نفثاً أيضاً : إذا سحره . ورؤى

(١) ط : « عن الرقية » ، صوابه في ش .

أَيْضًا : (هَا تَقْلًا) من تَقَلَّ تَقْلًا ، من بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ ، من البَرْاقِ ؛ يُقَالُ بَرَقَ ثُمَّ تَقَلَّ . و (النَّاجِج) أَوَادٌ بِهِ مِنْ يَتَرَفَّضُ لِلْهَجْوِ وَالسَّبِّ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَأَصْلُهُ فِي السُّكْلَبِ . وَمِثْلُهُ (الْعَاوِي) ^(١) بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ . و (الرَّجَامِ) : مُصَدَّرٌ رَاجِعُهُ لِلْحَجَارَةِ أَيْ رَامَاهُ ، وَرَاجِعُ فَلَانٍ عَنْ قَوْمِهِ : إِذَا دَافَعَ عَنْهُمْ ، جَعَلَ الْمُهْجَاءَ كَالْمَرَاةِ لَجْلِهِ الْمَاحِي كَالسُّكْلَبِ النَّاجِجِ . وَكَأَنَّ الْأَعْلَمَ لَمْ يَقِفْ عَلَى مَاقِبِلِ هَذَا الْبَيْتِ ، وَلِهَذَا ظَنَّنَا أَنَّ ضَمِيرَ التَّنْثِيَةِ لَشَاعِرِينَ مِنْ قَوْمِهِ ، نَزَعَ فِي الشُّعْرِ إِلَيْهِمَا .

وهذا البيتُ آخرُ قصيدةٍ للفرزدق ، قالها آخرَ عمره تائباً إلى الله عز وجل مما فرط منه من مهاجته الناسَ ، وقذفِ المحصنات ؛ وذمِّ فيها إبليسَ لإغوائه إِيَّاهُ فِي شَبَابِهِ . وهذه أبياتُ منها ^(٢) :

<p>(أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، وَإِنِّي عَلَى حِلْفِي لَا أَشْتُمُ الْاَدَمَرَ مُسْلِمًا وَأَصْبَحْتُ أَسَى فِي فِكَالِكِ قِلَادَةٍ وَلَمْ أَتَنْبَهْ حَتَّى أَحَاطْتُ خَطِيبَتِي أَطْلَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً فَرَعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيْقَنْتُ أَفْنِي أَلَا طَالَمَا قَدْ بَتُّ يَوْضَعُ نَاقَتِي يَظَلُّ بِمَيْتِنِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا يَسُرُّنِي أَنْ لَا أَمُوتَ ، وَأَنَّهُ</p>	<p>لَبَيِّنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زورُ كَلَامٍ رَهِينَةً أَوْزَارٍ عَلَى عِظَامٍ وَرَأَيْتُ ، وَدَقْتُ لِلْأُمُورِ عِظَامِي ٢٧١ فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي مُلَاقِي لَأَيَّامِ الْمُنُونِ حِمَامِي أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرِ خِطَامٍ يَكُونُ وَرَأَيْتُ مَرَّةً وَأَمَامِي سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامٍ</p>
--	---

(١) ط : ه العادي ، بالدال هنا وفي الشاهد ، وصوابه في ش .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والكمال ٦٩ والنقائض ١٢٦ .

فقلت له : هَلَا أَخْيَكَ أَخْرَجْتُ
 فلما تلاقى فوقه الموجُ طامياً
 أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْحَجَرِ ، وَالْحَجَرِ أَهْلُهُ
 وَأَدَمُ قَدْ أَخْرَجْتَهُ وَهُوَ سَاكِنُ
 وَأَقْسَمْتُ يَا إِبْلِيسُ أَنْكَ نَاصِحُ
 وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا
 وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسُ بِالْمَرْءِ أَتْنِي
 سَاجِدُكَ مِنْ سَوَاءٍ مَا كُنْتُ مَسْقُتِي
 تُعْبِرُهَا فِي النَّارِ وَالنَّارُ تَلْتَقِي
 وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسِ وَإِبْلِيسَ الْبَنَى
 هَا فَتَا فِي فَيٍّ مِنْ قُوَاهُمَا

وقوله : أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، الْبَيْنَيْنِ ، هَا مِنْ شَوَاهِدِ الْكَشَافِ وَمَغْنَى
 اللَّيْبِ ، وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ شَرْحُهُمَا فِي مَحَلِّهِ .

وقوله : وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسِ الْحُ ، أَلْبَنَى : سَقِيَا الْبَنَى ، يريد أن إبليس وابنه
 سَقِيَا كُلُّ غُلَامٍ مِنَ الشَّرَاءِ هَجَاءً وَكَلَامًا خَبِيثًا . ثُمَّ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ سَأَلَهُ اللَّهُ
 وَغَفَرَ ذَنْبَهُ بَعْدَ هَذَا تَقْضَى تَوْبَتُهُ وَرَجَعَ إِلَى الْأَوَّلِ .

(١) ط : « لَعْنِكَ » ، صوابه من الديوان ٧٧٠ . والمراد بهذا
 الأخ فرعون موسى ، إذ خدعه إبليس ففرق في اليم ، وهو بحر
 القلزم .

(٢) في النسختين : « فِي الْبُيُوتِ رُخَامٍ » ، صوابه من الديوان
 ٧٧١ .

(٣) في النسختين : « ضَلَالٌ غَمَامٌ » ، صوابه من الديوان .

(٤) في النسختين : « تُعْبِرُهَا فِي النَّارِ » ، صوابه من الديوان .

وكان السبب في قفض التوبة هو ما حكاه شارح النقائص : أن الفرزدق لما حج عاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه حتى يحفظ القرآن ، فلما قديم البصرة قيد نفسه وقال :

ألم تزدني عاهدتُ ربِّي وإني كَبِينٌ رَتَجٍ قائماً ومقام
الآيات ، ثم إن جريراً والبعيث هجياه (١) ، وبلغ لساء بني مجاشع فحشَ
جرير بن ، فأتين الفرزدق وهو مقيد فقلن : قبح الله قيدك ، وقد هتك
جرير عَوْرَاتِ سائلك ، فلحيت شاعر قوم ! فأغضبته فكك قيده وقال ،
وهو من قصيدة (٢) :

لمعري لئن قيئت فسي لطلما سمعت وأوضعت المطية في الجبل (٣)
ثلاثين عاماً ما أرى من عناية إذا برقت أن لا أشد لها رحلى (٤)
أتنى أحاديث البعيث ودونه زروذ فشامت الشقيق من الرمل (٥)
فقلت آظن ابن الخينة أننى شغلت عن الراي الكنانة بالنبل
فإن يك قيدى كان نذراً نذرته فما بي عن أحساب قومي من شغل ٢٧٢
أنا الضامن الراعي عليهم وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
وقوله : أوضعت المطية ، أى دفعتها في السير . والعناية ، بالفتح :
الجهل والصبا .

(١) كذا في النسختين ، وصوابه « هجواه » لأنه من هجايهجو .

(٢) ديوان الفرزدق ٧١١ والنقائص ١٢٧ .

(٣) ط : « لمعري ان » ، صواب الرواية من ش والديوان والنقائص .

(٤) في الديوان والنقائص : « لا شددت لها رحلى » ، والمعنى يستقيم بكل منهما .

(٥) في الديوان والنقائص : « الى الرمل » .

وقوله : أظنُّ ابنُ الخبيثة ، الهمة للاستفهام ، وابن الخبيثة فاعل ظنَّ ،
وأراد به جريراً . يقول . إنما أراد جريرُ بهجاء البعيث غيره ، كما صنع
رامي الكنانة بصاحبها^(١) : وذلك أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد
كانا راميين ، فالقيا ومع الفزاري كِنانةً جديدة ومع الأسدى كنانة رثَّة ،
فقال الأسدى للفزاري . أنا أرُمي أو أنت ؟ فقال الفزاري : أنا أرُمي منك !
فقال له الأسدى : فاني أنصبُ كنانتي وتنصبُ كنانتك حتَّى نرميَ
فيهما ، فنصب الأسدى كِنانته فجعل الفزاري يرميها فيقرطيس ، حتَّى أفقد
سهامه كلها ، [كلُّ ذلك يصيبها ولا يخطئها^(٢)] ، فلما رأى الأسدى أنَّ سهام
الفزاري نفدت قال : أنصب لي كنانتك حتَّى أرميها . فرمى فسدَّ السهم
نحوه حتَّى قتله . فضربه الفرزدق مثلاً ، يعنى أنَّ جريراً بهجو البعيث وهو
يعرض بالفرزدق .

وقوله : أنا الضامن الراعى عليهم إلخ ، هذا البيت من شواهد النحاة
والبيانين ، وروى صدره بغير هذا أيضاً^(٣) .

وترجة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين^(٤) .

* * *

وَأُتد بعده وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد
المفضل وغيره^(٥) :

(١) في النقائض : « كما صنع صاحب الكنانة » .

(٢) التكملة من النقائض ١٢٨ .

(٣) في العيني ١ : ٢٧٧ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ :

* أنا الذائد الحامى الذمار وانما *

(٤) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٥) مجالس ثعلب ٥٤٤ وابن الشجري ٣٧:٢ وابن يعيش ٣ :

٣٢٧ (وَأَيُّ مَالَكْ ذُو الْمَجَازِ يَدَارِ)

هذا عجزٌ وصدره :

(قَدَرُ حَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى)

على أن (أَيُّ) عند المبرد مُفْرَدٌ رَدٌّ لَامُهُ في الإضافة إلى الياء كما رَدَّتْ في الإضافة إلى غيرها ، فيكون أصله أَبُوى ، قلبت الواو ياءً وأدغمت فيها ، عملاً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما ساكناً ، وأبدلت الضمة كسرة لثلاث تعود الواو .

وكلام المبرد وإن كان موافقاً للقياس إلا أنه لم يقيم عليه دليل قاطع . قال الزخشرى (في المفصل) : وقد أجاز المبرد أَيُّ وأخى ، وأنشد :

* وَأَيُّ مَالَكْ ذُو الْمَجَازِ يَدَارِ *

وَصِحَّةٌ تَحْمِلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ :

* وَقَدَّيْنَا بِالْأَيْنَا ^(١) *

تدفع ذلك . يريد أن أبى جاء على لفظ الجمع ، ولا قرينة مغلضة للإفراد فتعارض الاحتمالان ، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاج به في محل الخلاف فيكون أصله على هذا أَيْنَ ، حذفت النون عند الإضافة ، فأدغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم . فوزن أبى قِيْعِي لا قَعْلِي . وعلى هذا حل ابن جني وغيره قراءة من قرأ : ﴿ نَمِيدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَيْكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ﴾ (٢) ؛ ليكون في مقابلة آياتك في القراءة الأخرى .

== ٥٦ وشرح شواهد المغنى ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٠٠ ومعجم ما استعجم (الربذة) .

(١) قطعة من بيت هو الشاهد التالي لهذا .

(٢) الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وانظر المحتسب ١ : ١١٢ .

قال أبو علي (في الإيضاح الشعري) : ومن زعم أن قول الشاعر :

* وَأَبْنَى مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارٍ *

إنما ردُّ الواو التي هي لام الفعل ، في الإضافة ، إلى الياء كما رده مع الكاف
والهاء في نحو أبوك وأبوه ، فليس بمصيب ، وذلك أن هذا للوضع لما كان
يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمر في القلب وأمضى ذلك فيه ، فلم يرد فيه
ما كان يلزمه الإعلال ، وإن أبي مثل عَشْرَى . انتهى
واحتج [ابنُ الشجري في أماليه بمثل هذا ^(١)] .

وقد عزأ ثعلب (في أماليه العاشرة ^(٢)) إلى الفراء ما عزاه الزنجشري ^{٢٧٣}
وابن الشجري إلى المبرد ، من كون أبي مفرداً رد إليه لام فعله . وهذه عبارة
ثعلب : الفراء يقول : من أتم الأب فقال هذا أبوك فأضاف إلى نفسه قال :
هذا أبني ، خفيف ^(٣) . قال : والقياس قول العرب : هذا أبوك وهذا أبي
فاعلم [ثقل ^(٤)] ، وهو الاختيار . وأنشد :

فلا وأبني لا آتيك حتى يُنسى الواله الصب الحنينا

وقال : أنشد إليكَائي برنبوية ^(٥) — قرية من قرى الجبل — قبل
أن يموت :

(١) تكلمة يقتضيها السياق . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ :

(٢) يعني الجزء العاشر من مجالس ثعلب ص ٥٤٤ .

(٣) ط : « خفف » ، صوابه في ش ومجالس ثعلب .

(٤) التكلمة من مجالس ثعلب ، ومن قلم الشنقيطي بهامش

(٥) ط : « زنبويه » ، بالزاي ، صوابه بالراء المهملة كما في ش =

قدرُ أحلكَ ذا النجیل وقد أرى وأني مآلكَ ذو النجیل بدار
إلا كداركمُ بنى بقر الحى هبأت ذوبقر من المذار انتهى .
وقوله : (قدر) مبتدأ ، وجلة (أحلك) إلخ خبره . وهو كقولهم :
« شرُّ أهرَّ ذا ناب » ، أى ما أحلكَ ذا المجاز إلا قدر .

وأورده ابن هشام (فى مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع ، من
المغنى) على أن المسوغ للابتداء به صفة محذوفة ، كقولهم : « شرُّ أهرَّ ذا ناب »
أى قدر لا ينالِب وشرُّ أى شر . والقدر : قضاء الله وحكمه . وأحلك بمعنى
أنزلك ، متعدى حل بالمسكان حولا : إذا نزل ، وهو متعد إلى مفعولين
أولهما السكاف وثانيهما ذا المجاز ، والمهزة للتصيير أى صيرك حالا
بنى المجاز .

و (ذو المجاز) بفتح الميم وآخره زاء معجمة : سوق كانت فى الجاهلية
للعرب . قال ابن حجر (فى شرح البخارى) : ذكر الفاكهى من طريق
ابن إسحاق : أن ذا المجاز سوق كانت بناحية عرفة إلى جانبها . وعند الأزرقي
من طريق هشام بن السكلى ، أنها كانت لهديل على فرسخ من عرفة . ووقع
(فى شرح السيرماني) أنها كانت بمعى . وليس بشيء ، لما رواه الطبرانى
عن مجاهد ، أنهم كانوا لا يبيعون ولا يشتاعون فى الجاهلية بعرفة ولا بمعى انتهى .

== ومعجم البلدان ووفيات الأعيان ٤٥٤:١ فى نهاية ترجمة محمد بن
الحسن . وقال ياقوت : « قرية قرب الرى ، بها مات على بن حمزة
الكسائى النحوى ، ومحمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة ،
فدفنا بها . وكانا خرجا صحبة الرشيد فقال : اليوم دفنت الفقه
والنحو برنبويه ، ورنبويه ، آخره هاء ساكنة ، كما فى الوفيات .

والسِّكر مائى فى هذا تابع لصاحب الصحاح ، فإنه قال فيه : ذو المجاز موضع
ببنى كان به سوق فى الجاهلية . وتبعه أيضاً بعض فضلاء العجم (فى شرح
أبيات المفصل) والدَّماميى (فى الحاشية الهندية) .

ذو النجيل

و (ذو النجيل) فى روايه ثعلب بضمّ النون وفتح الجيم ، كذا رأيتُه
مضبوطاً (فى نسخة صحيحة قديمة من أماليه عليها خطوط الأئمة) . قال ابن الأثير
(فى الموضع) : ذو النجيل بضمّ النون وفتح الجيم : موضع من أعراض المدينة
وينبُع اهـ . ورؤى أيضاً (ذو النخيل) بضمّ النون وفتح الخاء المعجمة وهو
مُناسبٌ أيضاً ، قال ابن الأثير (فى الموضع) : هو عين قرب المدينة ، وأخرى
قرب مكة ، وموضع دُوَيْن حَضْرَمَوْت . وكلا هذين اللفظين غير موجود
فى معجم ما استمعج للبكرى ^(١) .

وقوله : (وقد أرى) قد للتحقيق وأرى بمعنى أعلم معلق عن العمل
بما النافية ، والجملة بعدها ساذة مسدّ المفعولين . وقوله : (وأبى) أو اوالقسم ،
وجملة القسم معترضة بين أرى ومعموله ، أتى بها للتأكيد ، وجواب القسم
مخوف يدلّ عليه مفعول أرى . وحرّفه بعضهم فرواه : (ولا أرى) بلا
النافية موضع قد ، وزعم أنّ الجملة للنافية جواب القسم وأنّ مفعولى أرى مخذوقان
تقديره : لا أراك أهلاً لذى المجاز . وقيل لا دعائية . هذا كلامه . ولم يرو هذه
الرواية أحدٌ ، والثابت فى رواية ثعلب وغيره من شروح المفصل هو ما قدّمناه
وليس المعنى أيضاً على ما أعربّه ، فتأمل . وقال بعضهم : (أرى) بلبني للمفعول
بمعنى أظن ، وبكسر الكاف من (أحلك) و (لك) ، وكلامها لا أصل له .

٢٧٤

(١) الحق أن البكرى قد أوردهما فى معجمه ، فالنجيل رسم لها
فى باب النون ص ١٣٠٠ . والنخيل ، أوردها فى (نخل) ١٣٠٣ كما
أوردها عرضاً فى ٦٣٥ عند ذكر (الرينة) .

وقوله : (مالك ذو المجاز) الخ ، وذو المجاز فاعل لك لاعتباره على النفي ، أو هو مبتدأ ولك خبره ، وعليهما فقوله بدار حال صاحبها ذو المجاز على الأول وضميره المستتر في لك على الثانى ، أو قوله بدار خبر المبتدأ ، ولك كان فى الأصل صفة لدار فلما قدم صار حالاً . خاطب نفسه وقال : قدر الله وقضاؤه أحلك هذا الموضع ، وقد أعلم أنه ليس لك هذا الموضع بمنزلة تقيم فيه ، بل ترنحل عنه ، وأقسم على ذلك بأبى . وقوله : إلا كداركم ، صفة لموصوف محذوف أى إلا دار كداركم ، أو الكاف زائدة .

وذو بقر ، بفتح الموحدة والقاف ، قرية فى ديار بنى أسد ، وقال أبو حاتم ذو بقر عن الأصمى : هو قاعٌ يقرى الماء ، وقال يعقوب : هو وادٍ فوق الرَبْذَة . انتهى^(١) .

والمراد هو الأخير بدليل إضافته إلى الحمى ، فإن الرَبْذَة كانت حتى خارج المدينة المنورة . قال أبو عبيد^(٢) : الرَبْذَة ، بفتح أوله والموحدة وبالتال المعجمة ، هى التى جعلها عمر حتى لا يبل الصدقة ، وكان حماء الذى أحماه بريداً فى بريد ، ثم زادت الولاة فى الحمى أضعافاً ، ثم أبيحت الأحماء فى أيام المهدي العباسى فلم يحمها أحدٌ بعد ذلك .

إلى أن قال : ثم الجبال التى [تلى القَهَب^(٣)] عن يمين المصعد إلى مكة جبلٌ أسودٌ يدعى أسودَ البرم ، بينه وبين الرَبْذَة عشرون ميلاً ، وهو فى أرض

(١) كذا بدون ذكر لاسم الكتاب المقتبس منه ، أو المؤلف ،

وهذا النص بعينه فى معجم ما استعجم ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٢) أبو عبيد البكرى فى معجم ما استعجم ٦٣٣ .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ٦٣٤ .

بنى سليم ، وأقرب المياه من أسود البرم حفائرُ حفرها المهدى على ميلين منه ،
تدعى ذا بقر ، وقد ذكرها مؤرّج السلي فقال :

قدرُ أحلكَ ذا النَجِيلِ وقد أرى البيتين

وأشدها على رواية ثعلب (في أماليه ^(١)) .

والمزدار : اسم فاعل من ازداد : اقتتل من الزيارة . وأراد الشاعر به
نفسه ، استبعد أن يزور أرضه . وروى أبو عبيد في المعجم (الزوار)
جمع زائر .

مؤرّج السلي وقائل هذين البيتين مؤرّج السلي كما قال أبو عبيد (في المعجم) ،
وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . ومؤرّج ، بضم الميم وفتح الهيمزة
وتشديد الراء المكسورة وآخره جيم ، وهو اسم فاعل من أرّجت بين القوم
تأريجا : إذا هيّجت الشر بينهم . والسلي ، بضم السين وفتح اللام ، نسبة
إلى سليم بن منصور ، مصفرا ، وهو أبو قبيلة .

تمة

أسواق العرب قال ابن حجر (في شرح البخاري) : أسواق العرب في الجاهلية أربعة
ذو المجاز ، وعُكاظ ، ومجنة ، وحُباشة .

أما ذو المجاز فقد تقدّم نقله عنه .

وأما عُكاظ بضم أوله ، فمن ابن اسحاق : أنها فيما بين نخلة والطائف
إلى بلد يقال لها الفتق ، بضم الفاء والمنناة بعدها قاف . وعن ابن الكلبي :
كانت بأسفل مكة على برّيدٍ منها غربيّ البيضاء ، وكانت لكنانة .

(١) الحق أنه أورد « النخيل » بالحاء المعجمة لا الجيم .

وأما جُباشة بضم الجاء المهملة وبخفيف الموحدة ، وبعد الألف شين معجمة ، فكانت في ديار بارق نحو قَنُونَا ، بفتح القاف وبضمّ النون الغليظة وبعد النون ألف مقصورة ، من مكة إلى جهة اليمن على ستّ مراحل . وقد ذُكر في الحديث الثلاث الأول ، وإنما لم تُذكر جُباشة في الحديث لأنها لم تكن من مواسم الحجّ ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . قال الفاكهي : ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن الخوارج ، سنة تسع وعشرين ومائة ، وآخر ما ترك منها سوق جباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي ، في سنة سبع وتسعين ومائة . ثم أسند عن ابن الكلبي : أن كلّ شريفٍ إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ ، فلمْ يتركوا يتوافون بها من كلّ جهة ، فكانت أعظم تلك الأسواق . وقد ذكرها في أحاديث ، منها حديث ابن عباس رضي الله عنهما : « انطلق النبي صلى الله عليه وسلم في طائفةٍ من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ » الحديث في قصة الجن . وروى الزبير بن بكار (في كتاب النسب) أنها كانت تُقام صبحَ هلال ذي القعدة إلى أن يمضَى عشرون يوما . قال : ثم تقوم سوق بجنّة عشرة أيام إلى هلال ذي الحجة ، ثم تقوم سوق ذي الحجاز ثمانية أيام ، ثم يتوجهون إلى منى بالحج . وفي حديث جابر : « أن النبي صلى الله عليه وسلم لبثَ عشرَ سنينَ يتبع الناس في منازلهم في اللوسم ، بجنّة وعكاظ يبلغ رسالاتِ ربه » . انتهى ما أورده ابن حجر . وفيه : أن أسواق العرب أكثر من هذا ، جمعها صاحب قبائل العرب (١)

(١) انظر أيضا الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٦١-١٧٠ وصبح الأعشى ١ : ٤١٠ . وقد ألف في ذلك بعض معاصرينا الأفاضل وهو الأستاذ سفيان الأفغاني ، كتابا سماه « أسواق العرب » .

قال : (دومة الجندل) كانت تقوم أول يوم من ربيع الأول إلى النصف منه ، وكانت للباية فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فن أعجبته ألقى حجراً فتركت له . و (للشقر) تقوم من أول يوم من جادى الآخرة ، وكان بيعهم بالملامة والإيماء والمهبة ، خوف الحلف والكذب . ثم (صُحار) بضم الصاد المهمة تقوم لعشر بمضين من رجب ، خسة أيام . ثم (الشحر) بالكسر ، يقوم فى النصف من شعبان ، وكان بيعهم فيه بالحجارة أيضاً . ثم (صنماء) فى النصف من شهر رمضان إلى آخره . ثم سوق (حَضْرَمَوْت) فى النصف من ذى القعدة ثم (عكاظ) فى هذا اليوم بأعلى نجد قريب من عرفات . وعكاظ من أعظم أسواق العرب ، وكان يأتيها قريش وهوازن وغطفان ، وسليم والأحباش وعُقيل والمصطلق ، وطوائف من العرب إلى آخر ذى القعدة ، فإذا أهل ذو الحجة أتوا (ذا المجاز) - وهو قريب من عكاظ - فتقوم سوقه إلى التروية ، ثم يصيرون إلى منى ، وتقوم سوق (نطاة) بغير ، وسوق (حَجْر) بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . هذا ما أورده صاحب قبائل العرب .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٢٨ (فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بِكَيْنَ وَفَدَيْتَنَا بِالْأَيْنَا)

على أن الأب يجمع على (الأيين) على حد جمع المذكر السالم ، كما فى هذا البيت .

(١) فى كتابه ٢ : ١٠١ . وانظر الخصائص ١ : ٣٤٦ والمحاسب

١١٢ : وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧ واللسان

(أبى ٦) .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن أب فقال : إن ألحقت فيه النون والزيادة التى قبلها قلت أبون ، وكذلك أخ تقول أخون ، لا تغيّر البناء ، إلا أن تحدث العرب شيئاً كما يقولون دُمُون^(١) ، ولا تغيّر بناء الأب^(٢) عن حال الحرفين لأنه بنى عليه ، إلا أن تحدث العرب شيئاً ، كما بنوه على غير بناء [الحرفين^(٣)] . وقال الشاعر :

فلما تبينَّ أصواتنا . . . (البيت)

أنشدناه مَنْ نَنَقِ به ، وزعم أنه جاهل . وإن شئت كثرت قلت : آباء وآخاء . انتهى نص سيبويه .

وأورد ابن جنى (فى المحتسب) بعد هذا البيت - عند قراءة ابن عباس والحسن : (وإله أليك) على أنه أَيْنَ ، حذف النون للإضافة - قول أبى طالب نظيراً له :

ألم ترَ أئى بعدم هممته لفرقة حرٍّ من أَيْنَ كرام
وقول الآخر :

* فهو يفدئى بالأَيْنَ والخال^(٤) *

قال الأعم : جمع أب جمع سلامة غريب ، إذ حقه للأعلام والصفات ٢٧٦ الجارية على فعلها ، كسلبين .

(١) ط : « دُمُون » وحورها الشنقيطى فى نسخته الى « دُؤُون » ، صوابه من سيبويه .

(٢) فى النسختين : « بناء الألف » صوابه من سيبويه .

(٣) فى النسختين : « كما بنوه على غير بناء » ، والتصحيح والتكملة من كتاب سيبويه .

(٤) المحتسب ١١٢ واللسان (أبى ٧)

وقوله (تَبَيَّنَ) بمعنى (تمرّن) وبه روى أيضاً . أى لما عرفن أصواتنا معرفةً يَبَيَّنَةً ، ووزنه تَفَعَّلْنَ ، أدغمت النون الأصلية في نون جماعة النساء .
وقوله (فَدَيَّنَا) إلخ ، أى قلن : جعل الله آباءنا فداءً لكم .

قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الكتاب) وتبعه مَنْ بعده من شراح الشواهد : البيت لزياد بن واصل . لما عرفن أصواتهم رَكِبْنَ إليهم حتى يستنفذوهنّ . وفدينهن بآبائهن . ويروى :

* فلما تبَيَّنَ أشباحنا *

جمع شَبَحَ .

وقال أبو محمد الأعرابى القندجاني (فى فرحة الأديب^(١)) : كَذَبَ ابن السيرافى [فى تفسير هذا البيت] ، ولم يعرف منه قليلاً ولا كثيراً ، كيف رَكِبْنَ إليهم حتى يستنفذوهنّ سبايا كما زعم ، وإنما معنى البيت أن زياداً افتخر فى أبيات^(٢) بآباء قومه وبأمهاتهم من بنى عامر ، وأنهم قد أبلّوا فى حروبهم ومعاونتهم ، فلما عادوا إلى [حِلْيَتِهِمْ وَعِنْدَ] نساءهم وعرفن أصواتهم فدَيَّنَهُمْ لأجل أنهم أبلّوا فى الحروب . والأبيات تدلّ على صحة هذا للمعنى .
وأولها — وهى لزياد بن واصل السُّلَميّ — :

عَزَّتْنا نساء بنى عامرٍ فُسُنا الرجالَ هواناً مِيناً^(٣)
ونحن بنوهنّ يومَ الصُّفَا قِ إذْ نُقِبِلُ النِّوَمَ وَغَنَّا حُرُونا
بضربِ كَوَلْعٍ ذُكُورِ الذَّنَا ب تَسْمَعُ للهِامِ فيه رَيْنَا

(١) الورقة ٥٧ من مخطوطة البغدادي بدار الكتب المصرية ، وما بين مكعبين فهو منها .

(٢) فى الفرحة : « فى هذه الأبيات » .

(٣) فى الفرحة : « هواناً مهيناً » .

ورمى على كل عزافة ترد الشال وتمطى التينا
وكنّا مع الخيل حتى استوت شباب الرجال وسروا العيونا
ولما تبين أصواتنا رثمن وفدنا بالآينا
انتهى ما أورده أبو محمد .

و (رثمن) بمعنى عطفن وحَنَّ من الحنين ، ومعناه على رواية (بكين)
أهنَّ بكين فرحا بسلامتهم ، وفدَّيْنهم بآبائهم إشفاقا عليهم .

وقوله عزَّتْنا ، من عزوته إلى أبيه : إذا نسبته إليه . أراد : نُسبت نساء
بنى عامر إلينا ، وقلن نحن منكم .

وقوله : فسُننا الرجال ، من سامه خسفا ، أى أولاه ظلماً ومهانة .

وقوله : بضرب إلخ هو متعلق بسُننا ، يقال : ولغ في الإناء يُلغ ولغنا
وولُغنا إذا شرب مافيه بأطراف لسانه . وقوله : تسمع ، صفة ضرب ، والهاماة
الرأس ، وضمير منها للرجال ^(١) .

وقوله : ورمي ، إلخ هو بالجزم عطف على ضرب . والعزافة : الشجاع الجدير
الصوت ^(٢) ، وهو صيغة مبالغة من العزف ، بالعين للمهلة والزاي للمعجة
والفاه ، وهو الصوت . أى ورمي على كل شجاع صبَّت يردُّ الضرب عن شماله
ويُعطيه عن يمينه .

(١) كذا في النسختين ، وهو سهو من البغدادى ، صوابه
« وضمير فيه للضرب » .

(٢) كذا . والحق أن العزافة هي القوس ، يقال عزفت عزفا
وعزيفا : صوت .

زباد بن واسل وزباد بن واصل من شعراء بني سليم ، وهو جاهل^(١) كما قال سيبويه^(٢) . والله أعلم .

* * *

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة^(٣) :

٣٢٩ (وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بْنُ الْأَخِينَا)

على أن أخا يجمع على (أخين) جمع مذكر سالم كما يجمع أب على أبن . وهذا عجز ، وصدره :

(وَكَانَ لَنَا قَرَارَةٌ عَمَّ سَوْءٌ)

وهذا البيت أورده أبو زيد مفرداً في نواته^(٤) ؛ ونسبه إلى عقيل بن علفة المري ، وقال : أراد الإخوة .

قال ابن الشجري^(٥) (في أماليه) : وأما قول الآخر ، وهو من أبيات الكتاب^(٦) :

٣٣٧ قَفَلْنَا أَسْلَمُوا إِنَّا أُنْهَوْنَا قَدْ بَرَّيْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورِ

(١) هذا يوهم أن سيبويه عين اسمه أيضاً ، ولكن سيبويه لم يذكر اسم الشاعر ، بل قال بعد أن روى الشاهد : « أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهل » .

(٢) نواتر أبي زيد ١١١ ، ١٩١ والبيان ١ : ١٨٦ واللسان (٢١) .

(٣) في الموضعين ١١١ ، ١٩١ .

(٤) وكذا في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٨ . والحق أن البيت ليس من أبيات الكتاب ، كما سيأتي في كلام البغدادي ، إلا أن يكون أحد شراح شواهد قد تعرض له .

فقبل : إنه وضع الواحد موضع الجمع ، وقيل : إنه جمع أخ كجمع أب على
أين ، وحنف النون من أخون للإضافة . ومن قال الأيون والأخون قال
في التننية الأيان والأخان ، فلم يرد اللام في التننية كما لم يردّها في الجمع . انتهى .
أقول هذا البيت ليس من شواهد الكتاب ، وأورد الجاحظ (في البيان
والتيبين) ما قبل البيت الشاهد قال : وقال الآخر في إنجاب الأمهات
وهو يخاطب بنى إخوته :

عفاريتاً على وأخذ مالى وعجزاً عن أناسٍ آخرينا^(١)
فهلّا غير عمكم ظلمتم إذا ما كنتم متظلمينا
ولو كنتم لمكيسة أكلست وكيس الأم كيس البنينا
ولكن أمكم حققت فجتم غنائاً ما نرى فيكم ميمنا
وكلنا لنا فزارة عم سوء وكنت له كشر بنى الأخينا

وقوله : متظلمينا ، في الصحاح : تظلمنى فلان ، أى ظلمنى مالى . وقوله :
ولو كنتم لمكيسة ، إلخ هو بضم الميم وسكون الكاف وكسر النحبة ،
هى المرأة التى تلد أولاداً أكياساً . وأكلست المرأة : ولدت ولداً كيساً .
قال صاحب الصحاح : الكيس : خلاف الحق ، والرجل كيس مكيس باسم
المفعول ، أى ظريف ، والكيسى ، بالكسر : نعت المرأة الكيسة ، وهوتايت
الأكيس ، وكذلك الكومى بالضم ، وقد كلس الولد يكيس كيساً . وأكيس

(١) هذا البيت وثلاثة بعده فقط فى اللسان (كيس) ، مع
نسبتها الى رافع بن هريم .

وفى البيان ١ : ٥٧٤/١٨٥ : « عفاريتاً على » و « وعجزاً » ،
بالنصب فيهما . وفى اللسان (كيس) ؟
عفاريتا على واكلى مالى وجبنا عن رجال آخرينا

الرجلُ وأكس ، إذا ولده أولاد أكياس . وأنشد هذا البيت مع ما بعده .
وروى المصراع الثاني هكذا :

* فكيس الأم يُعرف بالبينا *

وكذا أنشدها الصائغ (في الباب) ونسبه إلى رافع بن هُرَيم .
وقد رجعتُ إلى ديوان رافع بن هريم ، فلم أجد فيه إلاَّ البيتين الأولين وهما :

عفاريتُ عليٍّ وأخذَ مالي البيت

والبيت الذي بعده . وليس فيه البيتان اللذان أوردهما صاحبُ الصحاح
والعباب منسوبين إليه .

وقوله : ولكنَّ أمَّكم حقَّت ، بضم الميم ، أى صارت حمقاء . والنثاء ،
بكسر المعجمة بعدها مثلثة : جمع غثيث بمعنى المهزول ، ككرام جمع كريم .
وفزارة ، بفتح الفاء والزاي للمعجمة : أبو حى من غطفان ، وهو فزارة
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والسوء ، بالفتح ، هو المؤذى .
في المصباح وغيره : هو رجل سوء ، بالفتح والإضافة ، وعملُ سوء ، فإن عرفت
الأول قلت : الرجلُ السوء والعملُ السوء ، على النعت .

وقوله : (وكنتُ له) إلخ في أكثر نسخ الشرح (وكنتُ لهم) بضمير
الجمع ، وهو خطأ والصواب الأفراد ، وهو بالتكلم لا بالخطاب . وإنما قال :
(كشرٌ) بالكاف لا بدونها ، لأنَّه أراد مثل أشربني إخوة في الدنيا ، ولم يرِدْ
أنَّه مثلُ أشربني إخوة فزارة .

والظاهر أنَّ هذا البيت وحده لثقل بن علفة ، وهو غير مرتبط بالأبيات
التي أوردها الجاحظ قبله . وتلك الأبيات البيتان الأولان منها ، رأيتهما في
ديوان رافع بن هُرَيم ، من رواية أبي عمرو .

ورافع هو رافع بن هرم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن رافع بن هرم ثعلبة بن يربوع . قال أبو زيد (في نوادره) : هو شاعر قديم أدرك الاسلام وأسلم^(١) . وديوانه صغير ، وهو عندى وعليه خطأ أبي العباس ثعلب إمام الكوفيين ، وخطأ الحسن بن الخشاب البغدادى ، وليس فيه من شواهد هذا الشرح شيء . وهرم بضم الماء وفتح الراء المهملة .

وأما عقيل بن علفة فهو شاعر فصيح مجيد من شعراء الدولة الأموية . عقيل بن علفة وعقيل بفتح العين وكسر القاف . وعلفة ، بضم العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ، وهو علم منقول من واحد العلف ، وهو ثمر الطلح .

وهو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد^(٢) بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سمع بن قيس عيلان بن مضر . وأمه حمزة بنت الحارث بن عوف المزي^(٣) . وأُمُّها بنت بدر بن حصن بن حذيفة^(٤) .

قال صاحب الأغاني ، كان عقيل هذا جافيا أهوج شديدا الغيرة والعجرفة وهو في بيت شرف في قومه من كلالطرفيه . وكان لا يرى أن له كفتا ، وكانت قرش ترغب في مصاهرته ، وتزوج إليه من خلفائها^(٥) وأشرافها ،

(١) الذى فى النوادر ٢٢ : « وقال رافع بن هرم ، اسلامى » . وفى ص ٦٩ : « وقال رافع بن هرم وأدرك الاسلام » .

(٢) فى جهمرة ابن حزم ٢٥٣ « غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان » .

(٣) فى الأغاني ١١ : ٨٢ : « وأم عقيل بن علفة العوراء ، وهى عمرة بنت الحارث بن عوف » .

(٤) فى الأغاني : « زينب بنت حصن بن حذيفة » .

(٥) ط : « حلفائها » ، صوابه فى ش والأغاني .

وخطب إليه عبدُ الملك بن مروانَ بعضُ بناته لبعضِ ولده ، فأطرق ساعة ثم قال : إنَّ كانَ ولا بدَّ فنجِّبني هُجْناءَكَ ! فضحك عبدُ الملك وعَجِبَ من كِبَرِ نفسه على ضيقته وشدة عيشته بالبادية .

ودخل على عثمان بن حيان — وهو أمير المدينة — فقال له عثمان : زوِّجني بعضَ بناتِكَ . فقال : أبكرةً من إبلى تُعنى ! فقال له عثمان : أجنونَ أنت ؟ قال : أىُّ شيءٍ قلتَ لى ؟ قال : قلتُ لك : زوِّجني ابنتَكَ . فقال : إن كنتَ تريدُ بكرةً من إبلى فنعم . فأمر به فوُجِئت عنقه ، فخرج وهو يقول :

لِما اللهُ دهرًا دَعَذَعَ المالَ كلَّهُ وسودَّ أبناءَ الإماءِ العَواريكِ
وكان له جارُ جهني ، وقيل سلاماني ، فخطب إليه ابنته ، فغضب عَقيلٌ وأخذَه فكَتَفَهُ ودهنَ اسنَه بشحمٍ أوزيت ، وأدناه من قرية النمل ، فأكل خصينيه حتَّى ورم جسده ، ثم حلَّه وقال : يخطبُ إلى عبدُ الملك فأرذَّه ، ونجَّرى أنتَ على فنخطب ابنتي !

وروى أن عمر بن عبد العزيز عاتبَ رجلاً من قريش أمه أختُ عَقيلِ ابنِ علفه ، فقال له : قَبَحَكَ اللهُ ، لقد أشبهتَ خالكَ في الجفاءِ ! فبلغت عَقيلًا فرحلَ من البادية حتَّى دخل على عمر فقال له : أما وجدتَ لابنَ عمِّكَ شيئًا تميرُه به إلَّا ختولِي ، قَبَحَ [اللهُ] شرًّا كما خالا ! فقال عمر : إنك لأعرابي جافٍ ، أما لو كنتَ قدَّمْتُ إليك لأدبتك ، والله ما أراك تقرأ شيئًا من كتابِ الله . فقال : بلى ، إني لأقرأ . ثم قرأ : إنا بعثنا نوحًا إلى قومه ! فقال له عمر : ألم أقل إنك لا تقرأ ؟ فقال : ألم أقرأ ؟ فقال : إن الله قال : ﴿ إنا أرسلنا نوحًا ﴾ . فقال عَقيل :

خَذُوا بَطْنَ هَرَشَى أَوْ قَفَاهَا، فَإِنَّهُ كَلَّا جَانِبِي هَرَشَى لِمَنْ طَرِيقٌ (١)

فَجعل القوم يضحكون من عَجْرته ويمسجون .

وَرَوَى أَنَّهُ قَرَأَ (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ) حَتَّى بَلَغَ آخِرَهَا ، فَقَدَّمَ (وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) عَلَى : (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدَّمَ الْخَيْرَ وَأَنْتَ قَدَّمْتَ الشَّرَّ ! فَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وَأُورِدَهُ صَاحِبُ الْكَشَّافِ فِي (إِذَا زُلْزِلَتِ) لِهَذِهِ الْحِكَايَةِ . ٢٧٩

وَهَرَشَى بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، قَرْيَةٌ مِنَ الْجَنُفَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ . وَهَذَا مِثْلٌ فِي التَّخْيِيرِ . وَلِهَرَشَى طَرِيقَانِ ، مِنْ سَلَكِ أَيُّهَا شَاءَ أَصَابَ . وَضَبِرَ لِمَنْ لِلْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى يَا صَاحِبِي سِيرَا فِي بَطْنِ هَذِهِ الثَّنِيَّةِ أَوْ قَفَاهَا ، أَيْ أَمَامَهَا أَوْ خَلْفَهَا ، فَإِنَّ كَلَّا جَانِبِيهَا طَرِيقٌ لِلْإِبِلِ . كَأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ لَا يَضُرُّ ، وَهُوَ غَفْلَةٌ عَنِ الْمَزَايَا الْقَرَأَتِيَّةِ .

وَقَدِيمٌ عَقِيلٌ الْمَدِينَةُ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ ، وَعَلَيْهِ خَتَانُ غُلَيْظَانَ ، فَجَلَّ يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ ، فَضَحِكُوا مِنْهُ ، قَالَ : مَا يُضْحِكُكُمْ ؟ قَالَ لَهُ يَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ - وَكَانَتْ ابْنَةُ عَقِيلٍ عِنْدَهُ ، وَكَانَ أَمِيرًا عَلَى الْمَدِينَةِ - إِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ خُفْيِكَ وَضَرْبِكَ بِرِجْلِكَ ، وَجَفَاكَ . قَالَ : لَا ، وَلَكِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ إِمْلَازِكَ ، فَإِنَّهَا أَعْجَبُ مِنْ حُنَى .

• • •

(١) الرواية : خَذَا بَطْنَ هَرَشَى ، بِخَطَابِ الْإِثْنَيْنِ ، وَقَدْ حَوَرَهَا الشَّنْقِيطِيُّ فِي نَسْخَتِهِ إِلَى « خَذَا » كَمَا فِي الْأَغَانِي وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ .

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثلاثمائة وهو من شواهدس (١) :
 ٣٣٠ (رُحْتُ وَفِي رِجْلِكَ مَا فِيهَا) وقد بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمِثْرَةِ
 على أن تسكين (هن) في الإضافة للضرورة ، وليس بلغة .

وأورده سيبويه في باب الإشباع في الجرِّ والرفع وغير الإشباع قال : وقد
 يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور وللرفع في الشعر ، شبهوا ذلك بكسر فخذ
 حيث حذفوا فقالوا فَخَذَ ، وبضمةٍ عَضُدٍ حيث حذفوا فقالوا : عَضُدٌ ، لأنَّ
 الرفع ضمّة والجرّة كسرة . ثم أنشد هذا البيت .

ومثله في الضرورة قول جرير :

سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ فَلَا هَوَازُ مَنَزْلِكُمْ وَنَهْرٌ يَرَى وَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ^(٢)
 ومن أبيات الكتاب أيضاً^(٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِي

قال ابن جني (في المحتسب) : وأما اعتراض أبي العباس للبرّد هنا على
 الكتاب فإنما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنه حكاه كما سمعه ،
 ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إنما الرواية فالיום
 فاشرب ، فكأنه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيت

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر الخصائص ١ : ٣/٧٤ : ٩٥
 والمحتسب ١ : ١١٠ وابن الشجري ٢ : ٣٧ والعمدة ٢ : ٢١١ وابن
 يعيش ١ : ٤٨ والعيني ٤ : ٥١٦ عرضا والهمع ١ : ٥٤ .

(٢) في الديوان ٤٨ والبلدان (نهرتري) : « فلم تعرفكم
 العرب » . و « ولم تعرفكم » . وفي سمط اللآلي ٥٢٧ : « فما تعرفكم »
 وبرواية الحزانة والسمط يصح الاستشهاد .

(٣) سيبويه ٢ : ٢٩٧ . وهو لامرئ القيس .

عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف ، فقد سقطت كلفة القول معه .
وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

* وقد بدا هنك من للترر *

فقال : إنما الرواية :

* وقد بدا ذاك من للترر *

وما أطيب العروس لولا النفقة . انتهى

وهذا البيت ثالث أبيات الأقبشر الاسدي .

صاحب الشاهد

قال صاحب الأغاني وغيره : سكر الأقبشر يوماً فسقط ، فبنت عورته
وامراته تنظر إليه ، فضحكت منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي
يا شيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة ؟ فرفع رأسه إليها وأنتأ يقول :

أقول : يا شيخُ أما نستحي من شربك الخمر على السكبر
قلت : لو باكرت مشولة صهباً كلون الفرس الأشقر
رُحْتُ وفي رجلِك عقال وقد بدا هنك من الميزر !

انتهى . وقال بعض من كتب على شواهد سيبويه : مر سكران بسكة
بني قزارة ، فجلس يريق للماء ، ومر به نومة فقات امرأة منهم : هذا
نشان قليل الحياء ، أما تستحي يا شيخ من شربك الخمر ؟ فقال ذلك .

٢٨٠

وقال ابن الشجري (في أماليه) : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع ،
فسخرت منه ، فقال هذه الأبيات . انتهى ، والصواب الأول .

وقوله : أما تستحي ، هو شاهد على أنه يقال استحي يستحي كاستحي
يستحي . وقد قرأ يعقوب وابن محيصن : (إن الله لا يستحي أن يضرب

مثلاً^(١) يياه واحدة ، ورويت عن ابن كثير أيضاً ، وهي لغة تميم .
قال ابن هشام (في شرح بانت سعاد^(٢)) : والأصل يياهن فنقلت حركة
العين إلى الفاء فالتقى ساكنان : فقبل حذفت اللام فالوزن يَسْتَفْع ، وقبل
حذفت العين فالوزن يَسْتَفْل .

وروى بدل الحر (الراح) وهي بمعناها . وقوله : على السَّكْبَر ، بفتح
الميم وكسر الموحدة ، مصدر كبير يكبر من باب علم أى أسن ، والمصدر السَّكْبَر
بكسر ففتح والسَّكْبَر أيضاً ، قال صاحب الصحاح : يقال علاه السَّكْبَر
بكسر الباء ، والاسم السَّكْبَرَة بفتح الكاف وسكون الباء أى السن .
وباكرت بمعنى سارعت فى البُكْرَة . والمشمولة : الحر الباردة الطم ،
والأصل فى المشمولة التى ضربتها ريج الشمال حتى رَدَّتْ ، يقال : غدبر مشمول ،
ونحوه . ويقال للغمر شَمُول أيضاً ، لأنها تشتمل على عقل صاحبها ، وقيل
لأنَّ لها عصفة كعصفة الريح الشمال . والصُّبَّة : الشُّقْرَة ، وسميت الحر الصُّبَاء
لونها ، وهي ممدودة وقد قصرها للضرورة ، وفيه ردُّ على الفراء
إذ زعم أنه لا يقصر للضرورة إلا ما مأخذه السماع ، ولا يجوز قصر
الممدود القياسى .

وقوله : (وفي رجلك ما فيها) يريد أن فيها اضطراباً واختلافاً .
وروى : (وفي رجلك عَقَالَة) وهو بضم العين وتشديد القاف : ظلم يأخذ

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) عند الكلام فى قول كعب :

شجبت بنى شهب من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

في القوائم . و (بدا) بمعنى ظَهَرَ . و (الهنُّ) : كناية عن [كلِّ ما يقُبِحُ ^(١)] ذِكْرُهُ ، وأراد به هنا الفرج . و (البنزَر) هو الإزار ، كتولم ملحف ولحاف .

والأقيشر : مصغر أقشَر ، قال صاحب الصحاح : رجل أقشَر بين الأقيشر بالتحريك ، أى شديد الحر .

قال صاحب الأغاني ^(٢) : الأقيشر لقبُ لقب به ، لأنه كان أحمر الوجه أقشَر . واسمه المغيرة بن عبد الله بن مُعَرَض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ^(٣) ويكنى أبا مُعَرَض بضم الميم وكسر الراء الخفيفة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : اسمه المغيرة بن الأسود بن وهب ، أحد بني أسد بن خزيمه .

قال صاحب الأغاني : وعُمَر الأقيشر عمرًا طويلًا . ولد في الجاهلية ^(٤) ، وكان كوفياً خليعاً ، ماجناً ، فاسقاً ، فاجراً مدمناً الحر ، قبيح النظر . وهجاه رجلٌ من بني تميم فقال :

يا أيها المبتنى حُشاً لحاجتي وجهُ الأقيشر حُشٌ غيرُ ممنوع

(١) تكمله ليست في النسختين .

(٢) ترجمة الأقيشر في الأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩٠ والمؤتلف ٥٦ والمرزباني ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٣) في النسختين : « بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمه » ، وكلمة « معرض » مقحمة ، وليس لأسد من اسمه معرض . جمهرة ابن حزم ١٩٠ . والصواب ما أثبت من الأغاني والاصابة ٥٤٤٩ .

(٤) نص أبي الفرج : « وما أخلقه بأن يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الاسلام » .

(والْحُشُّ، بضمّ الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة : بيت الخلاء)
قال ابن قتيبة : وكان يفضب إذا قيل له أقيشر . فمرّ يوماً بقوم من
بنى عيسى فقال رجل منهم : يا أقيشر ! فسكت ساعة ثم قال :

أتدعوني الأقيشر ! ذاك إسمي وأدعوك ابن مطفئة السراج^(١)
تنادى خذنها بالليل سرّاً ورب الناس يعلم ما تناجي^(٢)
فسمي الرجل ابن مطفئة السراج ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .
قال صاحب الأغاني : وله حكايات في شرب الخمر والافتراء على الحمارين ،
ولم يسم من هجوه أحد .

٢٨١ وقد أطلب صاحب الأغاني في قبائحه : منها أنه كان له ابن عمّ موسر
فسكان يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك عليه فنمه فقال : إلى كم أعطيك وأنت
تفقه في شرب الخمر ! لا والله ، لا أعطيك شيئاً ! فتركه حتى اجتمع قومه
في ناديهم — وهو فيهم — ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب
إليه ابن عمه فلفطه ، فأثأ يقول :

سريع إلى ابن العمّ يَلِطُ وجهه وليس إلى داعي الندى سريع
حريص على الدنيا مُضِيعُ دينه وليس لما في يده مُضِيع

والبيت الأول أورده صاحب تلخيص المفتاح ، شاهداً لردّ العجز
على الصدر^(٣) .

(١) في الشعراء ٥٤١ : « ذلك اسمي » ، فتنتفى الضرورة .

(٢) في بعض نسخ الشعراء : « من تناجي » .

(٣) دلائل الإعجاز ٩٩ ومعايد التنصيص ٢ : ٨٢ .

ومنها أنه كان عفيفاً لا يأتي النساء ، وكان يصف ضد ذلك من نفسه ،
فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأنشده الأقيسر :

ولقد أروحُ بمُشرفٍ ذى مِيعَةٍ عَيسِ الْمَسْكِرَةِ مَاؤُهُ يَتَفَصَّدُ (١)
مَرَحٍ يَطِيرُ مِنَ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُهُ إِهَابُهُ يَتَقَدَّدُ (٢)

ثم قال للرجل : أتعرف الشعر ؟ قال : نعم . قال : ما وصفت ؟ قال : فرساً .
قال : أفكنت لو رأيت ركبته ؟ قال : إى والله — وأمال عطفه — فكشف
الأقيسر عن أيره وقال : هذا وصفتُ قعم واركبته . فوثب الرجلُ من مجلسه
وهو يقول : قَبَحْتَكَ اللَّهُ من جَليْسٍ !

وذكره ابن حجر (فى قسم المخضرمين من الإصابة) ، وأورد له هذين
البيتين .

ومنها : أن عَمَّةَ الأقيسر قالت له يوماً : اتق الله وقم فصلٌ ! فقال :
لا أصلى ! فأكثر عليه فقال : قد أبرمتنى ، فاختارنى خَصْلَةً من خَصَلَتَيْنِ .
إما أن أصلى ولا أتطهر ، أو أتطهر ولا أصلى ! قالت : قبحك الله ، فإن لم
يكن غيرُ هذا فصلٌ بلا وضوء . فصلى بلا وضوء .

ومنها أنه أتى إلى قيس بن محمد بن الأشعث — وكان ضريباً وناسكا —

(١) ط : « يتنصد » ، وفى ش والأغاني : « يتقصد » ، صوابه
من الإصابة ، وقال الميمنى : « رواهما أبو تمام فى الحماسة بتغيير
القافية : يتدفق ، ويتمزق . وفى كنايات الجرجاني ٢٠ عن ابن دريد
لأعرابي وقف على أبى عبيدة ، بزيادة :

حتى علوت به مشق ثنية طورا أغور به وطورا أنجد
(٢) الإصابة : « جلد أريمه » ، وفى الأغاني : « وتكاد جندته به

تتقدد » . وانظر الحماسة بشرح المروزقى ١٨٨٠ .

فسأله فأعطاه ثلثائة درهم ، فقال . لا أريدها جُلة ، ولكن مر القهرُمان أن يعطيني في كلِّ يومٍ ثلاثة دراهم حتى تَفْعَد . فأمر بذلك ، فكان يأخذها ، فجعل درهماً لطعامه ، ودرهماً لشرا به ، ودرهماً لداية تحمله إلى بيوت الخمارين ؛ فلما فَنِدَت الدِراهمُ ، أتاه الثانية فسأله فأعطاه كالأولى ، وعمل بها مثل ذلك . ثم أتاه الثالثة فأعطاه وفعلَ مثل ذلك . وأتاه الرابعة فسأله فقال قيس : لا أباك كأنك قد جعلته خراجاً علينا . فانصرف وهو يقول :

ألم تَرَ قيسَ الأَكْمَةِ ابنَ مُحَمَّدٍ يقولُ ولا تلقاه للخير يفعلُ
رأيتك أعمى العينِ والقلبِ مُسَكَّاً وما خيرُ أعمى العينِ والقلبِ يَمِخُلُ
فلو صَمَّ نَمَتَ لعنةُ اللهِ كُلُّها عليه ، وما فيه من الشرِّ أَفْضَلُ

فقال قيس ، لو نجى أحدٌ من الأقيشر لنجوت منه !

ومنها : أنه تزوج بامنة عم له ، يقال لها الرِّباب ، على أربعة آلاف درهم ، فأتى قومه وسألم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى ابنَ رأسِ البغل — وهو دِهقان الصَّين ، وكان مجوسياً — فسأله فأعطاه الصداق كاملاً ، فقال ^(١) :

كفاني المجوسى مَهَرُ الرِّبابِ فِدَى للمجوسى خالى وعم ^(٢)
شهدتُ عليك بِطيبِ الأرومِ فإِنَّكَ بِمَحْرُ جَوادٍ خِضَم ^(٣)
وإِنَّكَ سِيدُ أَهْلِ الجحيمِ إِذَا ما تَرَدَّيْتَ فِيمَنْ ظَلَمَ

(١) الأبيات فى الميوان ٥ : ١٥٩ للحكم بن عبدل أو غيره ،

وفى عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ منسوبة لبعض الأعراب ، وفى الشعراء

٣٣ لمجهول ، وفى نهاية الأرب ٤ : ٥٣ للأقيشر نقلاً عن الأغاني .

(٢) فى نهاية الأرب : « هم الرباب » .

(٣) فى القاموس : « والأرومة ، وتضم : الأصل ، جمعه أروم » .

نَجَاوِرُ هَامَانَ فِي قَمَرِهَا وَفِرْعَوْنَ وَالْمَكْتَنِي بِالْحَكَمِ
 قَالِ الْجَوْسَى^(١) : وَيْحَكَ . سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلَمْ يُعْطَوْكَ شَيْئًا وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ
 فَنَزَيْتَنِي هَذَا الْقَوْلُ ! فَقَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمُلُوكِ وَفَوْقَ أَبِي
 جَهْل !

ومن شعره :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ الْقَاهِبِ^(١)
 إِنْ كُنْتَ تَبْنِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ
 فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ^(٢)

ومن قصيدة له :

لَا تُثَرِّبَنَّ أَبَدًا رَاغًا مُسَارِقَةً إِلَّا مَعَ الْفَرِّ أَنْبَاءَ الْبَطَارِقِ
 أَفْقَى تِلَادِي وَمَا جَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِبِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ^(٣)

وهذا البيت من أبيات مغنى اللبيب في الباب الخامس .
 ومن هذه القصيدة :

عَلَيْكَ كُلٌّ فَتَى تَمْنَحِ خَلَاتِقَهُ مَحْضُ الرُّوْقِ كَرِيمٍ غَيْرِ مَذْذُوقِ
 وَلَا تَصَاحِبِ لَثِيمًا فِيهِ مَقْرَفَةٌ وَلَا تَزُورَنَّ أَصْحَابَ الدَّوَانِقِ

(١) الأبيات من قصيدة طويلة في شعر الأعشى ٢٧٥ مدسورة

إلى أعشى جلان . وفي البيان ١ : ٥٤ أن معاوية تمثل بها .

(٢) ط : « فاختبر الأرض » ، تحريف .

(٣) في شرح شواهد المغنى ٣٠١ : « أفواه يروى بالرفع فاعلا

وبالتنصب مفعولا ، لأن من قرعك فقد قرعته » .

وكان الأقبشر مولماً بهجاء عبد الله بن إسحاق^(١) ، ومدح أخيه زكرياً^(٢) ، فقال عبد الله لفلانة : ألا تريحونا منه ؟ فانطلقوا فجمعوا براءً وقصباً بظهر الكوفة ، وجعلوه في حفرة ، وأقبل الأقبشر وهو سكران من الحيرة ، على بغل رجل مكارٍ ، فأنزله عن البغل وعاد ، فأخذوا الأقبشر فشدوه ثم وضموه في تلك الحفرة ، وأهلبوا النار في القصب والبر ، وجعلت الريح تلعغ وجهه وجسمه بتلك النار ، فأصبح ميتاً ولم يدرك من قتله . وكان ذلك في حدود الثمانين من الهجرة .

تمة

ذكر الأمدى (في المؤلف والمختلف) من اسمه الأقبشر ، ومن اسمه الأقبسر من الشعراء .

فالأقبشر هو المغيرة بن عبد الله الأسدى الشاعر المشهور ، وصاحب الشراب .

والأقبسر^(٣) هو صاحب لواء بنى أسد ، جاهلى . قال ابن حبيب : اسمه عامر بن طريف بن مالك بن نصر ، وأنهى نسله إلى دودان بن أسد بن خزيمه .

• • •

(١) هو عبد الله بن اسحاق بن طلحة بن عبيد الله ، كما فى نهاية الأرب ٤ : ٥٦ .

(٢) هو زكريا بن اسحاق بن طلحة ، وفيه يقول (الأغاني ١٠ : ٨٢) :

قرب الله بالسلاام وحيأ زكريا بن طلحة الفياض
(٣) الذى فى المؤلف ٥٥ : « الأقبشر » .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الثلاثمائة^(١) :

٣٣١ (حَقٌّ إِذَا مَا خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ)

على أَنَّ تشديد الميم مع ضمّ الفاء وفتحها ضرورة وليس بلفظة عند ابن جني .

أقول : قاله ابن جني (فى سرّ الصناعة ، فى حرف الميم) وهذه عبارته : اعلم أَنَّ الميم حرف مجهور ، يكون أصلاً ، وبدلاً ، وزائداً .

فالأصل نحو مَرَسَ وسمر ورسم .

وأما البديل فقد أبدلت من الواو ، والنون ، والباء ، واللام . أما إبدالها من الواو فقولهم فم وأصله فَوْه بوزن سوط ، فحذفت الهاء تخفيفاً ، فلما بقى على حرفين ثانيهما حرف لين ، كرهوا حذفه للتونين فيجحفوا به ، فأبدلوا من الواو ميماً للقرب ، لأنهما شفهيّان ، وفى الميم هواء فى الفم يضارع امتداد الواو . وبدلاً أَنَّ فم مفتوح الفاء وجودك إياها مفتوحة فى هذا اللفظ ، وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره ، من كسر الفاء وضمّها ، فضرِبَ ٢٨٣ من التفسير لحق الكلمة لإعلالها بجحف لامها وإبدال عينها . وأما قول الآخر :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمَةٍ

يروى بضمّ الفاء وفتحها ، فالقول فى تشديد الليم عندى أَنَّهُ ليس ذاك

(١) اصلاح المنطق ٥٦ والخصائص ٣ : ٢١١ وابن الشجرى ٢ :

٣٥ وابن يعيش ١٠ : ٣٣ والهمع ١ : ٣٩ وملحقات ديوان المعاج

بلغة . ألا ترى أنك لا تجد لهذه الشدة للميم تصرفاً . إنما التصرف كله على :
فوه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ ﴾^(١) ، وقال الآخر^(٢) :
فلا لَفَوْ ولا تَأْتِيَمَ فيها وما فَاْهوا به أبداً مقيم^(٣)

وقالوا : رجل مفوء : إذ أجاد القول ، لأنه يخرج من فيه . وقالوا :
ماتفوت به ، وهو تفتت . وقالوا في جمع أفوه ، وهو الكبير الغم : فوه .
ولم نسمهم قالوا : أفام ، ولا تفتت ، ولا رجل أفم كما قالوا أصم . فدل اجتماعهم
على تصرف الكلمة بالغاء والواو والهاء على أن التشديد لأصل له ، وإنما هو
عارضٌ يُلحق الكلمة .

فإن قال قائل : فإذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة ،
فن أين أنها ؟ وما وجه دخوله إليها ؟ فالجواب : أن أصل ذلك أنهم تملّوا
للميم في الوقف فقالوا : هذا فمٌ كما يقولون هذا خالدة ، وهو يجهل ، ثم
لأنهم أجزوا الوصل فجرى الوقف فيها حكاة سيبويه عنهم من قولهم
ثلاثه ربعة ، وكفوله :

* بيازلٍ وجنّاء أو عَيْهَل^(٤) *

(١) الآية ١٦٧ من آل عمران .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٤ والعيني ٢ : ٤٣٦ .

(٣) البيت ملقق من بيتين ، وهما :

وفيه لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم
وبعده بأبيات :

ولا لَفَوْ ولا تَأْتِيَمَ فيها ولا غول ولا فيها مليم

(٤) لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في نوادر أبي زيد ٥٣

ومجالس تعلب ٦٠٣ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

فهذا وجه تشديد الميم عندى ^(١) .

فإن قلت : إذا كان أصل فم عندك قَوْه ، فما تقول فى قول الفرزدق :

* هُما نَفْنا فى فى من فُويها ^(٢) *

وإذا كانت الميمُ بدلاً من الواو فكيف جازله الجمع بينهما ؟

فالجواب : أن أبا على حكى لنا عن أبى بكر وأبى إسحاق ، أنهما ذهبا إلى أن الشاعرَ جمع بين العوض والمعوَض منه ؛ لأن الكلمة مجهورة منقوصة . وأجاز أبو على أيضاً فيه وجباً آخر ، وهو أن تكون الواو فى فويها لاما فى موضع الهاء من الأفواه ، وتكون الكلمة يعتقب عليها لامان : هاء مرة ، وواو أخرى ، فيجرى هذا مجرى سَنَة وعِصَة . ألا تراهما فى قول من قال سَنَوَات ، وأَسَنَوَات ، ومَسَانَة ، وعِصَوَات ، وأَوِيَّين ، وتجدهما فى قول من قال سَنَة سَنَها ، وبمير عاضه ، هاتيين . وإذا ثبت بما قدّمناه أن عين فم فى الأصل واو ، فينبغى أن يُقضى بسكونها ، لأن السكون هو الأصل .

فإن قلت : فهلاً قضيتَ بحركة العين بجمعك إياه على أفواه ، نحو بطل

وأبطال ، وقدم وأقدام ، ورسن وأرسان ؟

فالجواب : أن فعلاً مما عينه واو يابه أيضاً أفعال ، كسوط وأسواط ، وحوض وأحواض ، فقوة لأن عينه واو بسوط أشبه منه بدم ورسن . فاعرف ذلك . انتهى كلام ابن جني باختصار قدر النصف .

(١) فى النسختين : « فهذا حكم تشديد الميم عندى » ، صوابه

من النسخة رقم ١٣ ش من الخزانة .

(٢) هو الشاهد ٣٢٦ وقد سبق فى ص ٤٦٠ من هذا الجزء الرابع .

وعجزه :

* على التابح العاوى أشد رجاء *

وقول الشارح : « والجمع أفام » . يوم أنه مسموع ، وقد نص ابن جني وصاحب الصحاح على أنه لا يقال ذلك .

صاحب الشاهد والبيت من أوجوزة للمعاج ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب :

* ياليتها قد خرجت من فـه *

كما هو في ديوانه . وكذا رواه ابن السكيت (في إصلاح المنطق) . يقول : ياليتها قد خرجت من فـه حتى يعود للملك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمة يتكلم بها . وأسطم الشيء : وسطه ومعظمه . انتهى .

٢٨٤

وقال صاحب الصحاح : يقال فلان في أسطمة قومه ، أى في وسطهم وأشرفهم . وأسطمة الحسب : وسطه ومجتمعه ، والأطسمة مثله على القلب . وأنشد بيت المعاج وقال : أى في أهله وحقه ، والجمع الأساطم . وتميم تقول : أساتم ، ثعاقب بين الطاء والتاء فيه ، وأورد البيت في مادة الفاء وللميم أيضاً .

* * *

وأنشد بعده :

(فلا أعني بذلك أسغليكم ولكي أريد به الذؤينا)

على أن قوله (الذؤين) فيه شذوذان : أحدهما قطعه عن الإضافة ، وثانيهما إدخال اللام عليه .

وهذا البيت للكبت بن زيد ، من قصيدة هجا بها أهل البين تعصباً
لخصر . يقول : لا أعني بهجوى إياكم أراذلكم ، وإنما أعني ملوككم ، كذى
يزن ، وكذى جدن ، وكذى نواس ، وهم التباينة . والأسفلون : جمع أسفل ،
خلاف الأعلى . وأراد بالدوين : الأذواء^(١) .

وقد تقدّم شرح هذا البيت فى الشاهد السادس عشر من أوائل
الكتاب^(٢) .

نم بعون الله تعالى وحسن تيسيره .
الجزء الرابع من خزنة الأدب
بتقسيم محققه

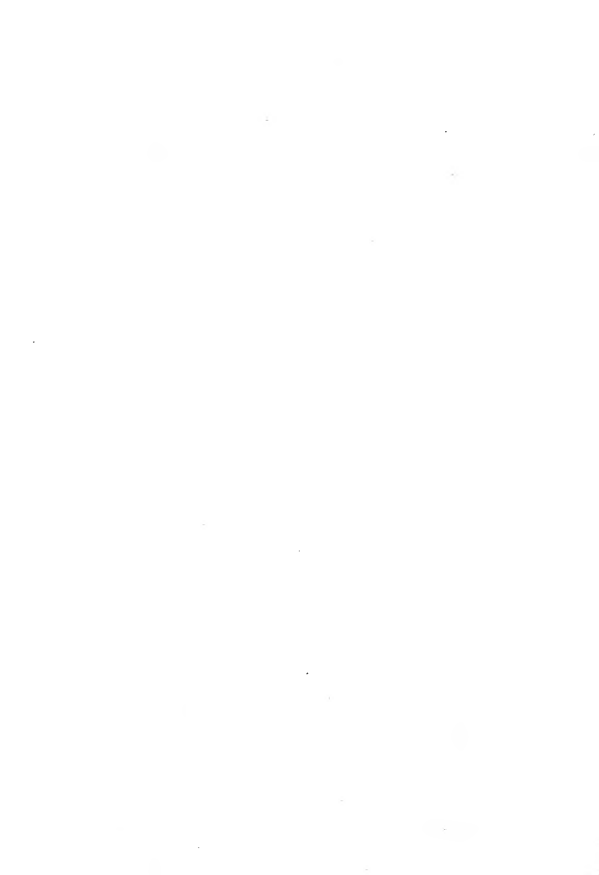
(١) انظر الخزانة ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٣ .



(١)

فهرس التراجم

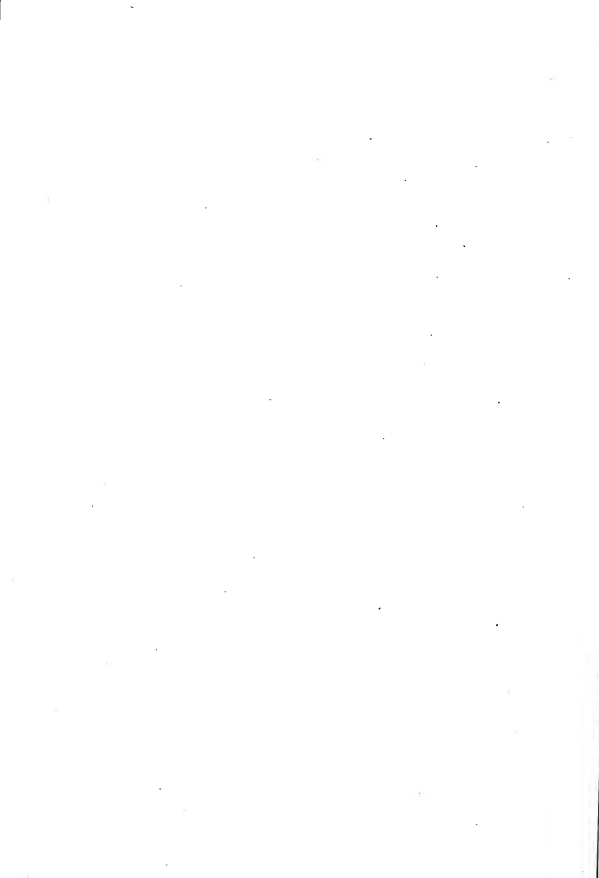


الصفحة

٢٧٩ ... عمرو بن امرئ القيس
٢٨٨ ... المرار بن سعيد
٣١٥ ... (من أخبار) الكهيت
٣٢٣ ... زياد بن أبيه
٣٢٥ ... يزيد بن مفرغ
٣٣٦ ... جبار بن سلى
٣٦٥ ... ماء السماء
٣٦٦ ... زيادة بن زيد
٣٧٩ ... أوس بن حجر
٣٨٥ ... أولاد جنة
٤١١ ... عمرو بن قينة
٤١٢ ... أبناء قينة
٤٤١ ... بشر بن أبي خازم
٤٧٢ ... مؤرج السلى
٤٧٨ ... زياد بن واصل
٤٨١ ... رافع بن هرم
٤٨١ ... عقيل بن علفة
٤٨٧ ... الأفيشر الأسدى
٤٩٢ ... الأفيشر الأسدى

الصفحة

٨ ... لقمان صاحب النور
٨ ... لقمان للذكور فى القرآن
١٢ ... الربيع بن زياد
١٥ ... خفاف بن ندبة
٢٩ ... سلامة بن جندل
٤١ ... أبو الطفيل
٦٧ ... فضالة بن شريك
٧٦ ... النجاشى الشاعر
١١٦ ... فروة بن مسيك
١٥٠ ... للتنخل المذلى
١٦٤ ... الأخوص الرياحى اليربوعى
١٨٢ ... أبو وجزة
١٩٢ ... أبو زييد
١٩٩ ... شبيب بن جعيل
٢٠٠ ... حجل بن فضلة
٢٢٩ ... المحنون
٢٤١ ... جبار بن جزء
٢٤٨ ... أبو أمية بن المغيرة



(ب)

فهرس الشواهد

باب خبر كان وأخواتها

الشاهد	الصفحة
٢٤٦	وكان طوى كشحاً على مُسْكِنَةٍ ٣
٢٤٧	أضحت خلاء وأضحى أهلها احتلوا أخفى عليها الذى أخفى على لُبْدٍ ٥
٢٤٨	قد قيلَ ذلك إن حقا وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قِلا ١٠
٢٤٩	أبا خراشة أما أنتَ ذا نَفَرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضيغُ ١٣
٢٥٠	إما أفتَ وأما أنتَ مرتحلاً فإلهُ يكلاً ما تأتى وما تذرُ ١٩
٢٥١	ومِنْ عَصِيٍّ ما يَنْبُتُ شَكِيرُها ٢٢
٢٥٢	مِنْ لَدُ شَوْلَا فإلى إنثائها ٢٤

باب المنصوب بلا التى لتنى الجنس

٢٥٣	أودى الشبابُ الذى بجد عواقبه فيه نلَّ ولا لذاتٍ للشيبِ ٢٧
٢٥٤	لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها إذن للام ذؤو أحاسيها عمرا ٣٠
٢٥٥	بكت جزعا واسترجعت ثم أذنت ركايتها أن لا إلينا رجوعها ٣٤
٢٥٦	وأنت امرؤ منا خلقت لنيرنا حياتك لا نفع وموتك فالج ٣٦
٢٥٧	تركنى حين لا مال أعيش به وحين جُن زمان الناس أو كلبا ٣٩
٢٥٨	حتت قلوبى حين لا حين تحن ٤٥
٢٥٩	ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين ٤٧
٢٦٠	فى بئر لا حور سرى وما شعر ٥١
٢٦١	لا هينم الليلة لمعطى ٥٧
٢٦٢	أرى الحاجات عند أبى خبيب نكيدن ولا أمية فى البلاد ٦١

- ٢٦٣ فَلَأَبَ وَابْنًا مِثْلُ مِرْوَانَ وَابْنِهِ ١٧
 ٢٦٤ أَلَا طَمَانٌ إِلَّا فِرْسَانٌ عَادِيَّةٍ إِلَّا تَجِشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ ٢٩
 ٢٦٥ أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَيْرٍ فَأُشْرِبَهَا أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ ٨٠
 ٢٦٦ وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهْنًا الذِّي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ ٩٠
 ٢٦٧ لَا كَالْعِشِيَّةِ زَائِرًا وَمَزُودًا ٩٥
 ٢٦٨ وَقَدْ مَاتَ شِمَاخُ وَمَاتَ مُزْرَدُ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُحَمَّدُ ١٠٠
 ٢٦٩ كَانَ أَصَوَاتُ، مِنْ لِيغَالِيْنُ بَنَاءُ، أَوَاخِرِ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ ١٠٨

باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

- ٢٧٠ وَمَا إِنْ عَظِيمًا جُبْنُ وَلَكِنْ مَنَآيَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِنَا ١١٢
 ٢٧١ بَنَى عُدَانَةً مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيحًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزْفُ ١١٩
 ٢٧٢ إِلَّا أَوَارَى مَا إِنْ لَا أَبْنِيهَا ١٢١
 ٢٧٣ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنَجْنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجِلِ إِلَّا مُعَدَّبًا ١٣٠
 ٢٧٤ فَاصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ فَرِيضٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرُ ١٣٣
 ٢٧٥ لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا بِالْخَلْقِ ١٤٠
 ٢٧٦ لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ يَوَّانٍ وَلَا يَضْعِيفُ قَوَاهُ ١٤٦
 ٢٧٧ نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ ١٥٢
 ٢٧٨ مِثَائِمٍ لِبِسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا ١٥٨
 ٢٧٩ إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَعْصَفِ الْجَانِينِ ١٦٦
 ٢٨٠ وَلَاتِ سَاعَةً مَتَدِمٌ ١٦٨
 ٢٨١ وَالْمَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْعُونَ زَمَانُ ابْنِ الْمُطْعِمِ ١٧٥

- ٢٨٢ طلبوا صُلْحًا وَلَا تَ أَوَانٍ فَاجْتَبَأَ أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ ١٨٣
 ٢٨٣ حَتَّ نَوَارُ وَلَا تَ هُنَا حَتَّ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتْ ١٩٥
 ٢٨٤ أَفَى أَمْرِ الْأَغْلَانِ عَيْنِكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَ هُنَا، إِنَّ قَلْبِكَ مِتَّحُ ٢٠٣

باب المجزوات : الإضافة

- ٢٨٥ إِنَّ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ ٢٠٧
 ٢٨٦ أَمَاوِيٌّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أُمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ ٢١٠
 ٢٨٧ لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُلُوعُ ٢١٨
 ٢٨٨ إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّفْتَنَا كَفَى الْأَبْنَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَنْبِمْ ٢٢٠
 ٢٨٩ مَرُّ الْيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَفْصِي أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَ بَعْضِي ٢٢٤
 ٢٩٠ وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَفَقَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مِّنْ سَكَنِ الدِّيَارِ ٢٢٧
 ٢٩١ رَبُّ ابْنِ عَمٍّ لُسْلُسِي مُشْعِلٌ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسْلَ ٢٣٣
 ٢٩٢ ضَرُوبٌ يَنْصَلُو السَّيْفِ سَوْقٌ سِمَانَهَا ٢٤٢
 ٢٩٣ لِحَاقُ لِحَاقِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ ٢٥١
 ٢٩٤ الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمَجَانِ وَعَبْدُهُمَا [عُوذًا تَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالًا] ٢٥٦
 ٢٩٥ وَلَيْسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ ٢٦٥
 ٢٩٦ هُمُ الْفَاعِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُؤُهُ إِذَا مَا خُشُوا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا ٢٦٩
 ٢٩٧ وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ لِمُحْتَضِرُوهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمَتَفِينِ رَوَاهِقُهُ ٢٧١
 ٢٩٨ الْحَافِظُ عَصْرَةَ الْعَشِيرَةِ ٢٧٢
 ٢٩٩ أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرًا ٢٨٤
 ٣٠٠ أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهَا جَارَتَا صَفًا كَيْتًا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَمًا ٢٩٣

- ٣٠١ رَحِيبُ قَطَابِ الْجَبَبِ مِنْهَا رَافِقَةٌ
 ٣٠٢ إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ
 ٣٠٣ أَلَا قَبِيحُ الْإِلَهِ بَنَى زِيَادُ
 ٣٠٤ يَا قُرْءُ إِنَّ أُنَاكَ حَيَّ خُوِيلِدُ
 ٣٠٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
 ٣٠٦ تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَمَلِّمٍ
 ٣٠٧ لَا يَنْتَعِشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَتْهُ
 ٣٠٨ ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ
 ٣٠٩ فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ، إِنَّهُ
 ٣١٠ مَلِكُ أَصْلَعُ الْبَرِّيَّةِ لَا يُؤْ
 ٣١١ وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ
 ٣١٢ فَأَيُّ مَا وَأَيْلُكَ كَلَنَ شَرًّا
 ٣١٣ يَارَبُّ مُوسَى (أَظَلَمِي وَأَظْلَمُهُ) ٣٦٩
 ٣١٤ فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَى فَا تَفَنِي
 ٣١٥ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ
 ٣١٦ وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِصْبَعًا ٤٠١
 ٣١٧ لَمَّا رَأَتْ سَاتِدَمًا اسْتَعِيرَتْ
 ٣١٨ تَمَرٌ عَلَى مَا تَسْمَرُ وَقَدْ شَفَتْ
 ٣١٩ فَرَجَّجَتْهَا بِمَرْجَةٍ
 ٣٢٠ تَنَفَّى بِدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
 ٣٢١ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَلَّأَ عَصِيكَمَا
 ٣٠٣ بَجَسُ الدَّأَمَى بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ
 ٣٠٧ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلُهُ وَالْبُبُ
 ٣٢٠ وَحَيَّ أَبَيْهِمْ قَبِيحُ الْحِمَارِ
 ٣٢٤ قَدْ كُنْتُ خَافِفُهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ
 ٣٣٧ وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا قَدْ اعْتَذَرَ
 ٣٤٣ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَتِهِ وَسِلَامِ
 ٣٤٤ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومُ
 ٣٤٧ مَقَامُ الدُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ
 ٣٥٨ سَبْرُ ضَيْكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ
 ٣٦١ جَدَّ فِيهَا لَمَّا لَدَيْهِ رِكَفَاهُ
 ٣٦٤ أَقْلُ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ نَحْرًا
 ٣٦٧ فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاكَهَا
 ٤٠٦ اللَّهُ دَرُّ — الْيَوْمَ — مَنْ لَا مَهَا
 ٤١٣ غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا
 ٤١٥ زَجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَهُ
 ٤٢٥ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصَّيَارِفِ
 ٤٢٨ وَطَالَمَا حَنِينَتَا إِلَيْكََا

الشاهد	الصفحة
٣٢٢	قَالَ لَمَّا : هَلْ لَكَ يَا نَائِي
٣٢٣	رَكِي بِالنَّايِ مِنْ أَتْمَاءِ كَافِي
٣٢٤	وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ
٣٢٥	كَالْحَوْتِ لَا يَرُوهُ شَيْءٌ يَلْقَاهُ يُصْبِحُ ظِلْمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمَّةٌ
٣٢٦	مَا نَفَقْنَا فِي فِيٍّ مِنْ قَمَوَيْهَا عَلَى النَّبَاحِ الْمَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ
٣٢٧	وَأَبَى مَالِكٌ ذُو الْمَجَازِ بَدَارِ
٣٢٨	فَلَسَا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا
٣٢٩	وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بَنِي الْأَخِينَا
٣٣٠	رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِزَرِ
٣٣١	حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتُ مِنْ قَمَةٍ
	٤٣٠
	٤٣٩
	٤٤٥
	٤٥١
	٤٦٠
	٤٦٧
	٤٧٤
	٤٧٨
	٤٨٤
	٤٩٣

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

عبد السلام محمد هارون

الجزء الخامس

الطبعة الثانية

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الناشر

مكتبة الخانجي بالقاهرة دار الرفاعى بالرياض

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الحناحي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

مطبعة المكي

المؤسسة السعودية بمصر
٢٨ شارع عباسية - القاهرة . ت : ٨٧٨٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

التوابع

النعث

أنشد فيه :

وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثلاثئة ، وهو من أبيات إيضاح أئ

على الفارسي :

٣٣٢ (رَبَّاءُ سَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ^(١))

على أَنَّ الموصوف قد يحذف في الأغلب مع قرينة دالة عليه ، كما في البيت . والتقدير : هو رجلٌ ربَّاءٌ هضبة سماء . فحذف الموصوف وأقيم الوصف مقامه في الموضعين ، فإنَّ ربَّاءَ فعَّال ، وهو وصف مبالغة من قولهم : هو ربَّاءٌ لأصحابه بالهمز ، رأ يراً ، من باب منع ، إذا صار ربيعةً لهم ، أى ديدباناً . في (الصحاح) : المرياة : المرقبة ، وكذلك المرأ والمرتبأ . وربأت القوم ربأً وارتبأتهم ، أى رقبتهم ، وذلك إذا كنتَ لهم طليعة فوق شرف ، أى موضع مرتفع . يقال رأ لنا فلان وارتبأ ، إذا اعتان . وربأتُ المرياة وارتبأتها ، أى علوتها . والرئى والربيعة : الطليعة . انتهى .

(١) أمالي ابن الشجرى ٣٣:٢ وابن يعيش ٥٨:٣ وديوان المهذلين ٣٧:٢ واللسان (أوب) .

وهو فعيل وفعيلة . فالرَّيَاءُ وصف مبالغه ، والوصف لابد له من موصوف . ومن المعلوم أن الذى يرقب الأعداء لأصحابه إنما هو الرجل فى الغالب ^(١) . وقيل إنه من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون رباء شماء كقولهم : « طَلَّاعٌ أَنْجِدٌ » . وهو مضاف إلى شماء ، والشماء مجرور بالفتحة ، وهو مؤنث أشم ، من الشمم ، وهو الارتفاع . أراد هضبة شماء ، فحذف الموصوف ، بدليل « القُلة » وهى رأس الجبل . والهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن المعلوم أيضاً أنَّ التى لا يَأْوِى إلى قلتها إلَّا السَّحابُ والمطرُ لا تكون إلَّا هضبة . وإضافة رَبَّاءٍ إلى شماء لفظية . وقال السُّكَّرِيُّ (فى شرح أشعار هذيل) : إنَّ رَبَّاءٍ من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون مثل قولهم : طَلَّاعٌ أَنْجِدٌ ، لمن هو رَكَّابٌ لِلصَّعَابِ من الأمور . وقال ابن يعيش (فى شرح الفصل) : الشاهد فى قوله رَبَّاءٌ شماء ، والمراد رجل ربَّاءٍ ربوة شماء أو رابية شماء . وهو فَعَّالٌ من قولك : ربوت الرابية ، إذا علوتها . وضعف العين للتكثير ، والهمزة فى آخره بدلٌ من واو هى لَامُ الكلمة ، كهمزة كِساء . ولم يَنْوُثْهَ لأنَّه مضاف إلى شَمَاءٍ . وشَمَاءٌ فَعْلَاءٌ من الشمم ، يقال جبل أشمٌ ورابية شماء ، أى مرتفعة .

أقول : ليس فى هذا كثيرُ فائدة ، وهو مع تكلفه يدفعه قوله : لا يَأْوِى لُقُلَّتْهَا إلَّا السَّحابُ إلخ . فتأمله .

وحكى الأندلسى (فى شرح المفضل) عن الخوارزمى : قلة رَبَّاءٍ وهضبة شَمَاءٌ ؛ لأنَّ الرِّبَاءَ هى العالية ، واشتقاقها من الرِّبِّ لعلوِّه على المريبوب .
أقول : لاوجه لما ذهب إليه الخوارزمى ، فإنَّ ربَّاءٍ من وصف الرِّبِّ لا القُلة كما يأتى ، وهو فَعَّالٌ لافعلاء .

(١) تحليل لكون « ربيعة » وصفا للرجل .

وقال أبو البقاء (في شرح الإيضاح لأبي علي) : أَثَّ رَبَّاءٌ لما أراد به
الريئة ، وهو الحافظ لأصحابه في الأمانة العالية .
أقول : هذا خطأ ، فإنَّ رَبَّاءَ فَعَالٌ لافِعلاء .

ورواه بعضهم : « زَنَاءٌ شَمَاءٌ » بالزاي المعجمة والنون ، من زَنَأَ في الجبل
يَزْنُو زَنْناً وَزَنْوَةً ، بمعنى صعد . وهو مهموز .

وقال بعضهم : إِنَّ شَمَاءَ اسم هَضْبَةٍ ، وهو منقولٌ من الصفة إلى
العلمية ، مثل حَسَنَ ، فلا شاهد فيه .

أقول : كون شَمَاءَ اسم هَضْبَةٍ ذكره أبو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ (في معجم
مااستعجم) ، قال : شَمَاءٌ على لفظ تَأْنِيثِ أَشْمَ : هَضْبَةٌ ببلاد بنى يشكر .
قال الحارث بن حِزَّازٍ في معلقته :

بعد عهدٍ لنا بِرُقَّةٍ شَمَاءَ فَادَنِي دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ

لكن الظاهر هنا أنَّ المراد بِشَمَاءَ اسم جنس ، بدليل وصفه بقوله :
لَا يَأْوِي لِقَلَّتْهَا إلخ .

فإن قلت : أجعل الجملة حالاً من شَمَاءَ لتعريفها .

قلت : صاحب البيت هذلي ، وشَمَاءُ الهَضْبَةُ المعروفة في بلاد بنى
يشكر ، مع أنَّ مقام المدح يقتضي أنه يرياً كُلَّ جَبَلٍ موصوفٍ بهذا
الوصف ، وليس في جعلها علماً كثيراً مدح .

وقوله : (لَا يَأْوِي لِقَلَّتْهَا إلخ) هو من أوى إلى منزله يَأْوِي من باب ضرب
أَوْيًّا ، بمعنى أقام . والمراد لا يصل إلى قَلَّتْهَا . وروى السكري : «لَا يَدْنُو لِقَلَّتْهَا» .
وضمير قَلَّتْهَا لِشَمَاءَ . وَقَلَّةُ الْجَبَلِ : رأسه . وروى : «لُقُنْتُهَا» بالنون .
والقُنَّةُ هي القَلَّةُ .

وقوله : (إِلَّا السَّحَابُ) هو استثناء مفرغ ، أى لا يقرب إلى قُلَّتْها شَيْءٌ إِلَّا السَّحَابُ . وَكُرِّرَ إِلَّا فِي قَوْلِهِ «وَالْأُتُبُ» لِلتَّوْكِيدِ . وَالْأُتُبُ ، قَالَ السَّكْرِيُّ : هُوَ النَّحْلُ حِينَ تَوُوبُ : تَرْجِعُ . وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى : «وَالْأُتُبُ» بِضَمِّ النَّونِ ، وَهُوَ النَّحْلُ ، وَهُوَ جَمْعُ نَائِبٍ لِأَنَّهَا تَرْعَى وَتَوُوبُ إِلَى مَكَانِهَا ، أَيْ تَرْجِعُ ؛ وَقِيلَ : هُوَ الرِّيحُ ، ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِي (فِي الْعُبابِ) . وَقَالَ الْخَوَارِزْمِيُّ : هُوَ الْمَطَرُ لِأَنَّهُ بِخَارٍ ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ آبَ إِلَيْهَا أَيْ رَجَعَ ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ رَجْعًا ، فَسَمَّوْهُ أُتُبًا وَرَجْعًا تَفَاوُلًا لِيَرْجِعَ وَيَوُوبُ . وَقِيلَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَرْجِعُهُ وَقْتًا وَقْتًا . وَإِلَيْهِ ذَهَبَ صَاحِبُ (الْكَشَافِ) عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾^(١) وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَنَّ الْمَطَرَ تَسْمَى رَجْعًا^(٢) كَمَا فِي الْآيَةِ ، وَأُتُبًا كَمَا فِي الْبَيْتِ ، تَسْمِيَةً بِمَصْدَرِي رَجَعَ وَآبَ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَزْعُمُ أَنَّ السَّحَابَ يَحْمِلُ الْمَاءَ مِنَ الْبَحْرِ ثُمَّ يَرْجِعُهُ إِلَيْهِ^(٣) . قَالَ صَاحِبُ (الْكَشَفِ) : جَعَلَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الْأُتُبَ وَالسَّبِيلَ بِمَعْنَى الْمَطَرِ ، وَالْأَوَّلَى مَاقِيلَ أَنَّ الْأُتُبَ النَّحْلُ ، لِأَنَّهَا تَوُوبُ إِلَى مَحَالِّهَا بَعْدَ مَا خَرَجَتْ لِلنَّجْعَةِ . وَالسَّبِيلُ . بِفَتْحَتَيْنِ : الْمَطَرُ الْمُنْسِيلُ ، أَيْ النَّازِلُ .

٢٨٦

قال ابن خلف (في شرح أبيات الكتاب): السحاب اسم عام للغيم والماء ينسحب في الأفق ، أى ينجر ، نازلاً ماؤه وغير نازل . والسبيل : المطر النازل ، فهو إذن أخص من السحاب ، ولذلك جاء قوله تعالى : ﴿فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ﴾^(٤) ، لَمَّا كَانَ الْوَدْقُ الْمَاءَ النَّازِلَ نَفْسَهُ .

(١) الآية ١١ من سورة الطارق .

(٢) كذا وردت «تسمى» في النسختين بجعل المطر مؤنثا . والذي في الكشاف : «سمى المطر رجعا كما سمي أوبا» .

(٣) في ش : «من بحر ثم يرجعه اليه» . وفي الكشاف : «من بحر الأرض ثم يرجعه الى الأرض» .

(٤) من الآية ٤٣ من النور و ٤٨ من الروم .

وهذا البيت آخر قصيدة عدّتها عشرون بيتاً للمتنخل الهذلي ، تقدمت صاحب الشاهد ترجمته في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين ^(١) ، رُئى بها ابنه أثيلة بضم
الهمزة وفتح المثلثة . وهذان البيتان قبله :

(أقول لمّا أتاني الناعيان به لا يبعِد الرُمح ذو النّصلين والرّجل أبيات الشاهد
رُمح لنا كان لم يُقْلَلْ نوءُ به ثوفى به الحَرْبُ والعزّاء والجُلْبُ
رثاءُ شمْاء لا يدنو لقلتها البيت)

قوله : « الناعيان به » في الصحاح : الناعى :الذى يأتي بخبر الموت .
قال الأصمعيُّ : كانت العرب إذا مات فيهم ميّت له قدرٌ ركبٌ راكبٌ
فرساً وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً ، أى انعه وأظهر خيراً وفاته . وهى
مبنية على الكسر مثل نزال . وقوله : « به » أى بنعيه ، حذف المصدر للدلالة
التأعيات عليه . والمصدر جاء على نعى بفتح فسكون ، ونعى على وزن فعيل ،
ونعيان ، بضم النون . والضمير راجعٌ إلى أثيلة المقتول ، وهو ابن المتنخل . وذلك
أنه كان خرج مع ابن عم له يقال ربيعة بن الجحدر غازيين ، فأغاراً على طوائف
من فهم بن عمرو ^(٢) بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة وأفلت ربيعة ، فقال المتنخل
هذه القصيدة في رثاء ابنه . وقوله : « لا يبعِد الرُمح » الرمح فاعل يبعِد ، يقال بعد
بعداً من باب فرح فرحاً ، إذا هلك . وعادة العرب أن تقول عند ذكر الميت :
لا يبعِد فلان ! إمّا استعظاماً لموته ، وإمّا رجاء بقاء ذكره . ويأتى شرح

(١) في الجزء الرابع ص ١٥٠ .

(٢) ش : «توفى به الحرب» بالقاف . وسيأتى في الشرح التنبيه على الروايتين . واقتصر السكري في

الشرح ٣ : ١٢٨٥ على رواية الفاء « توفى » .

(٣) كذا في ش مع أثر تصحيح . وفى ط : « فقيم بن عمرو » تحريف . وليس لعمرو بن قيس عيلان

إلا ولدان : فهم ، والحارث . انظر جمهرة ابن حزم ٢٤٣ .

هذا مبسوطاً إن شاء الله بعد أبيات . والتَّصل : حديدة الرمح الذى يُطعن به ، وهو السَّنان ، ويقال لحديدة السَّهم والسيف والسكين أيضاً . والحديدة التى يُركز بها الرُّمح فى الأرض من الطَّرَف الأسفل يقال لها الرُّج ، بضم الزاى المعجمة وتشديد الجيم . وسَمَّى الرُّجُ نصلاً بالتغليب فقال : النَّصلين ، وإنما غُلِبَ على الرُّج لأنَّ العمل للنصل ، وإذا كان للرمح رُجٌ كان أمكنَ للطَّعن به . وأراد به رمح المقتول .

وقوله : «والرجل» أراد الرجل الكامل ^(١) فى الشجاعة والفعل ، وهو ابنه ، وقيل أراد بالرمح ابنه ، شبهه بالرمح الذى له نصلٌ وزجٌ ، ويؤيده قوله رمح لنا ، أى هو رمح لنا . وضمير كان راجعٌ إليه ، وجملة لم يفلل خبرها ، أى لم يُكسر ولم يُثلم ، من الفَلِّ بفتح الفاء ، وهو واحد الفلول ، وهى كسور فى الشيء .

وقوله : «نوء به» أى نهض به : يقال ناء بكذا أى نهض به مثقلاً . وقوله «توفى به الحرب» أى تعلّى به وتقهَّر . وهو بالفاء ، وروى بالقاف أيضاً من الوقاية . والعزاء بفتح العين وتشديد الزاء المعجمة : السنة الشديدة . والجُلُل بضم الجيم وفتح اللام : جمع جُلَى ، وهو الأمر الجليل العظيم ، مثل كبرى وكُبر ، وصُغرى وصُغَر .

وفى هذه القصيدة أبياتٌ من الشواهد ، فينبغى أن نورد بقيتها مشروحة إجمالاً . وهذا مطلع القصيدة :

(ما بال عينك أُمستَ دمعُها خَضِلٌ كما وهى سَرِبُ الأخرابِ منبزلٌ ^(٢))

(١) ش : « وقوله الرجل : الرجل الكامل » .

(٢) ط : « الأخراب » صوابه فى ش وشرح السكرى . وقد رواه السكرى : « الأخرات » بالهاء فى آخره ،

جمع خرت ، وهو الثقب ، ثم قال : « ويرى : الأخراب » .

هذا خطابٌ مع نفسه . وَخَضِلَ : ندى . وَوَهَى السقاء ، إذا تَحَرَّقَ وانشَقَّ .
والأحزاب : جمع خُرَيْب^(١) ، بالضم ، وهى عروة المزايدة وكلُّ ثَقْبٍ مستدير . وَسَرِبَ
بفتح فسكسر : السائل ، يقال سَرِبَتِ المزايدةُ من باب فرح ، إذا سالت . ومنبزل :
منشَقٌّ . وقد أخذ ذو الرمة مطلع قصيدته من هذا فقال :
ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كلى مَفْرِيسَةٍ سَرِبُ
والكلى : جمع كلية بالضم ، وهى جُليدة مستديرة تحت عروة المزايدة
تُخَرِّزُ مع الأديم .

(لاتفتأ الليلُ معَ دمعٍ بأربعةٍ كأنَّ إنسانها بالصاب مكتحل^(٢))
لاتفتأ : لاتزال ، يقال جاءنا وعيناه بأربعة ، أى بأربعة مدامع أو
مَسَائِلِ^(٣) ، أى تسيل من نواحيها من المأقين واللحاظين . والصاب : شجر له
لينٌ مرٌ إذا أصاب لبنة العين حَلَبَهَا .
(تَبَكَى على رجلٍ لم تُبَلِّ جَدَّتَهُ خَلَى عَلَيْكَ فجاءاً بينها خَلَلٌ)
لم تُبَلِّ جَدَّتَهُ : لم تستمتع بشبابه ، من الإبلاء . وروى : « لم تُبَلِّ جَدَّتَهُ »
من البلى وجَدَّتَهُ فاعل . وفجاءاً أى طرقا . بينها خَلَلٌ ، أى فرجة أى كان
يسدُّها .

ومعنى خَلَى تركها . يريد أنه لم يمتنع منه ، كما قال ابن أحرر :
لَيْسَتْ أُنَى حَتَّى تَمْلِئُ برهةً وَلَيْتَ أَعْمَامِي وَلَيْتَ خَالِيَا
(فقد عجبْتُ وما بالذهر من عجبٍ أُنَى قُتِلَتْ وَأَنْتَ الْحَاظِمُ البَطْلُ)

(١) ط : « والأحزاب جمع حزبة » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٢) عند السكرى : « من سح بأربعة » . وفى ط : « كأن أسنانها » ، صوابه فى ش والسكرى .

وإنسان العين : ناظرها ، وهو المثال الذى يرى فى السواد .

(٣) ش : « مسائل » بالهمز ، والقياس التسهيل .

أى كيف قُتِلَتْ مع كونك شجاعاً حازماً . يقول : لاتعجب من
الدَّهر ، فإنَّ البَطْل يُقْتَل فيه ، والضعيف ينجو فيه ، وفيه أمورٌ مختلفة .
(وَيُلَمُّهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَبْنًا إِذَا تَجَرَّدَ لِأَخَالٍ وَلَا بَحْلٍ)

هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة . قوله : « وَيُلَمُّهُ رَجُلًا »
هذا مدحٌ خرج بلفظ الدَّم ، يروى بكسر اللام وضمها . ورجلاً تمييز
للضمير . وقد تقدم الكلام على هذا مستوفى فى باب التمييز ^(١) . وتأتى
مضارع أئى ، بمعنى تكروه ، والجملة صفة رجلا . والعَبْن بفتح الباء : الخديعة
فى الرأى ، وفعله من باب فَرَحَ . ويسكونها : الخديعة فى الشراء والبيع ،
وفعله ^(٢) من باب ضرب . يقول : تأتى أنت أن تقبل به نقصانا . ومعنى
التجرّد ههنا التشنّر للأمر والتأهّب له . وأصل ذلك أَنَّ الإنسان يتجرّد من
ثيابه . يقول : إذا حاول فعل أمرٍ أو الدُّخول فى حرب . فصار مثلاً لكل من
جدّ فى الشئ وإن لم يتجرّد من ثيابه . يقول : إذا أتيتَه قام معك وتجرّد وجدّ .
وقوله : « لِأَخَالٍ وَلَا بَحْلٍ » فيه وجهان : أحدهما الخال الاختيال والتكبر ، فخال
مبتدأ محذوف الخبر ، أى لافيه تكبر ولا بخل ، أو هو خبر بتقدير مضاف لمبتدأ
محذوف ، أى لاهو ذو خال . وثانيهما : الخال المتكبر ، وذكر المصدر وأريد
الوصف مبالغة ، أو هو وصف وأصله خَوَلَ ، فانقلبت الواو المكسورة
ألفاً كقولهم ، رجل مالٌ ويومٌ راح ، وأصلهما مَوَلٌ وَرَوَح . ويؤيده أنه روى :
« وَلَا بَحْلٍ » بكسر الحاء . فخال خبر مبتدأ محذوف ، أى لاهو خال ،

(١) الجزء الثالث ص ٢٧٣ ، ٢٧٩ .

(٢) ط : « وقوله » ، صوابه فى ش .

ولا ذو بخل ، فيقدر في بخل مضاف لأنه مصدر . وإن أطلق على الوصف مبالغة فلا تقدير .

(السالك الثغرة اليقظان كالثغرة)

مَثَى الهلوك عليها الخيل الفضل^(١)

أى هو السالك . ويجوز نصبه على المدح : أى أعنى السالك ؛ والثغرة بالضم والثغر بمعنى واحد ، وهو موضع يخاف دخول العدو منه . وكالثغرة بحفظها . والهلوك من النساء : التى تنهالك فى مِشيتها ، أى تتبختر وتتكسر ، وقيل هى الفاجرة التى تتوآقع على الرجال . والخيل ، بفتح الحاء المعجمة ، قال "السكرى : هو ثوبٌ يخاط أحدُ شِقِيهِ ويترك الآخر . والفضل هو الخيل ليس تحته إزار . وقال ابن الشجرى : الخيل : القميص الذى ليس له كُمَانٍ ، وقيل : ولا دخايرص له . ويقال امرأة فضل بضمين ، إذا كان عليها قميص ورداء وليس عليها إزار ولا سراويل . و (فى العباب) : المفضل والمفضل بضمين . وفى هذا عن الفراء^(٢) كالحيل تلبسها المرأة فى بيتها ، والمرأة فضل بضمين إذا لبسته . قال الأعشى :

ومستجيب تخال الصنج يُسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل

المُستجيب : العود شبه صوته بصوت الصنج ، فكأن الصنج دَعَاه . يقول : هو الذى من شأنه سلوك موضع المخافة ، يمشى متمكناً غير فروق ولا هيوب ، كمشى المرأة المتبخترة الفضل^(٣) .

(١) ش : « سالكهما » ، وصوابه فى ط وشرح السكرى .

(٢) كذا فى السخطين .

(٣) ط : « والفضل » ، والولو مقحمة .

قال ابن الشجرى (فى أماليه) : الوجه نصب الثغرة بالسالك ، كقولك الضارب الرجل ، ويجوز خفضها على التشبيه بالحسن الوجه . واليقظان صفة الثغرة نصبت أو خفضتها ، وارتفع به كالثغرة ، وجاز ذلك لعود الضمير على الموصوف . وقوله : مشى الهلوك ، منصوب بتقدير : تمشى مشى الهلوك . وإن شئت نصبت بالسالك ؛ لأن السالك يقطع الأرض بالمشى . انتهى .

وقال العينى : لا يجوز نصبه بالسالك ، لأنه موصوف باليقظان ، ولا تعمل الصفة بعد وصفها .

أقول : هذا سهو منه ، فإنه قال : اليقظان صفة الثغرة كما نقلنا . والفضل نعت للهلوك على الموضع ، لأنها فاعلة للمصدر الذى أضيف إليها . والتقدير : تمشى كما تمشى الهلوك الفضل . وبه أنشد ابن الناطم (فى شرح الألفية) . وزعم جماعة أنه مرفوع على المجاورة للمرفوع الذى هو الخيل . وهذا شيء لم يقل به أحد من المحققين . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى بأوسع من هذا فى آخر هذا الباب .

وعلى تفسير الفراء والسكرى للفضل يكون صفة للخيل .

وقد تكلم أبو على (فى الإيضاح الشعرى) على المصراع الأول بغير ما ذكرنا تمرناً للطالب ، أحببنا ذكره هنا ، قال : إن نصبت كالثغرة لم يجوز أن تجعلها حالا من السالك وأنت قد وصفته باليقظان ، لأنك حينئذ تفصل بين الصلة والموصول ، ولكن يجوز أن تنصبه حالاً عاماً فى يقظان ، كأنه يتيقظ فى حال حفظه إياها . ويجوز إذا نصبت كالثغرة أيضاً أن تجعله بدلاً من اليقظان .

فإن قلت : أفيجوز إذا نصبت كالثغرة أن أجعل الكالىء حالاً من الموصول الذى هو السالك على أن لا أجعل اليقظان صفة للألف واللام ،

ولكن أجعله صفة للثغرة ، فلا يلزم حينئذ إذا جعلته حالا أن أكون قد فصلت بين الصلة الموصول .

(فالجواب) أن وصف الثغرة باليقظان ليس بالسَّهل ، لأنَّ اليقظان من صفة الرجل دون الثغرة ، وهو مع ذلك مذكَّر ، والثغرة مؤنث .

فإن قلت : فهل يجوز أن أحمل على الاتساع فأقول: ثغرة يقظان ، وأنا أريد يَتَّقِظُ فيها لشدة خوف السالك لها ، كما أقول: ليلٌ نائم أريدُ أنه يَنَامُ فيه ، وأحمل التذكير على المعنى ، لأنَّ الثغرة والثغر والموضع واحدٌ فى المعنى ؟ (فالجواب) : أنك إن حملته على هذا لم يمتنع أن يكون كالثغرة حالا من اللام التى فى السالك المنتصب . وإن جعلت اليقظان على هذا الذى ذكرته من الاتساع جاز أيضا فى الكالئ أن تجعله حالا مما فى السالك ، مما يعود إلى اللام . ألا ترى أنك إذا جعلت اليقظان وصفاً للثغرة ولم تجعله صفةً للام لم تتم الصلاة ، وإذا لم تتم ولم يكن فى الكلام شئ يؤذن بتمامها من صفة لها أو عطيف عليها أو تأكيد يتبعها ، لم يمتنع أن تجعل كالثغرة حالا من الضمير كما وصفنا . فإن رفعت كالثغرة ورفعت السالك ، جاز أن يكون السالك ابتداءً مثل الضارب هنداً حافظها . فإن نصبت السالك ورفعت كالثغرة كان ارتفاع كالثغرة باليقظان ، كأنه قال : السالك الثغرة المتيقظ كالثغرة ، كأنه ثغرٌ مخوف ، يحتاج حافظه أن يكون متيقظاً حذراً لا يَغْفُلُ ولا يدع التحرُّزَ من شدة الخوف فيها . ويجوز أن ترفع اليقظان وتنصب السالك وكالثغرة ، فيكون اليقظان بدلاً من الذكر العائد إلى الألف واللام فى السالك ، فيكون كالثغرة حالا من السالك . انتهى كلام أبى على .

وبعد خمسة أبيات قال :

(فاذهب فأنتى فتى فى الناس أحرزه)

من حفته ظلمٌ دُعجٌ ولا جَبِلُ)

هذا الاستفهام معناه النفي ، ولذلك عطف عليه قوله: ولا جبل . وهذا المعنى استشهد العلماء بهذا البيت ، منهم الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَمَالَنَا أَنْ لَا نَمُوتَ ﴾^(١) ، وقال : هذا البيت مما حمل على معنى هو مخالف لصاحبه في اللفظ ، أى ليس يُحرز الفتى من يومه ظُلْمٌ دُعِجٌ ولا جبل . قال : ومثله قول الشاعر^(٢) :

• ألا هل أخو عيش لذيد بدائم^(٣) .

أى ما أخو عيش . ومثله فى قراءة عبد الله : ﴿ كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَلَا ذِمَّةٌ ﴾^(٤) ، أى ليس للمشركين .

وقال الكسائى : سمعت العرب تقول : أين كنتَ لتنجو منى ؟ أى ماكنت لتنجو منى^(٥) . وذكر له نظائر كثيرة .

ولهذا أيضا أورده ابن هشام (فى معنى اللبيب) فى الواو العاطفة . وأحرزه بمعنى جعله فى جزر يمنع من الوصول إليه . ومن حتفه متعلق به . والحتف: الهلاك . والظلمُ بضمة مفتحة : جمع ظلماء ، وهى الليالى السُود . والدُعج: جمع دعجاء ، وهى الشديدة السُود . والعرب تسمى الليلة الأولى من ليالى المَحَاقِ الثلاثة فى آخر الشهر : دعجاء، وهى ليلة ثمانية وعشرين؛ والثانية: السَّرار بالكسر؛

(١) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

(٢) هو الفرزدق . ديوانه ٨٦٣ .

(٣) صدره فى الديوان ومعانى الفراء ١ : ١٦٤ :

• يقول إذا اقلول عليها وأتردت •

والثالثة : الفلئة ^(١) بالفاء ، وهى ليلة الثلاثين . والجبل بالجيم
والموحدة ، وررى : « الحيل » بكسر المهملة ، جمع حيلة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الثلاثئة :
 ٣٣٣ (وَذُبِّيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ)
 على أَنَّ الكذب مستهجنٌ عندهم ، بحيث إذا قصدوا الإغراء بشيء
 قالوا : كذب عليك ^(٢) . أى عليكم بهما فاغتموهما .

٢٩٠

وقد بيَّنه الشارح المحقق فى باب اسم الفعل ، بأوضح من هذا ، ونزيد
 هناك ما قيل فيه ، إن شاء الله .

قال الزمخشري (فى الفائق) عن أبى عليّ : هذه كلمةٌ جرت مجرى
 المثل فى كلامهم ، ولذلك لم تُصرف ، ولزمت طريقةً واحدةً فى كونها فعلاً
 ماضياً معلّقاً بالمخاطب ليس إلّا ، وهى فى معنى الأمر ، كقولهم فى الدعاء :
 رحمك الله .

والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كذبت نفسه ، إذا
 منته الأمانى وخيلت إليه الآمال مما لا يكاد يكون ^(٣) . وذلك ما يرغب الرجل
 فى الأمور ، ويبحثه على التعرّض لها . انتهى .

ومضر تنصب بكذب ، وأهل اليمن ترفع به . قال ابن السكيت :
 يرفعون المُعَرَّى به ، ومن نصب فعلى الأمر والإغراء .

(١) ط : « القلبة » بالباء ، صوابه فى ش . وانتظر تعليل تسميتها بالفلئة فى اللسان (فلت) .

(٢) أمال ابن الشجرى : ٢٦٠ والسمط ٤٨٤ واللسان (كذب ، قرطف ، قرف) .

(٣) فى الفائق ٢ : ٤٠٢ : « وخيلت إليه من الآمال مالا يكاد يكون » .

وأورد صاحب (الكشاف) هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا ﴾^(١) على أن وصى يجرى مجرى أمر معنى وتصرفاً .
 و(القراطف) : جمع قَرَفٍ كجعفر ، وهو القطيفة ، أى كساء مُحمّل .
 و(القُروف) : جمع قَرْفٍ بفتح فسكون ، وهو وعاءٌ من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهى قُشور الرُّمان ، ويُجعل فيه الحُلَع ويطبخ بالتوابل فيفرغ فيه .
 والحُلَع بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام : لحم يُطبخ بالتوابل ثم يجعل فى القَرْف ، ويُتزوّد به فى الأسفار . والواو واو رَبٍّ . يقول : رب امرأة ذيبانية أمرت بنها أن يستكثروا من نهب هذين الشيثين إن ظفروا بعدوهم وغنموا ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . كذا فى (آيات المعانى لابن قتيبة)^(٢) وفى (نوادر ابن الأعرارى) .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لمعقّر البارقي ، مدح بها بنى ثُمير وذكر مافعلوا بنى ذيبان بنشعب جبلة ، وهو يومٌ كانت فيه وقعة بين بنى ذيبان و [بين] بنى عامر ، فظهرت بنو عامر على بنى ذيبان فى ذلك اليوم .
 وثمر : أبو قبيلة من قيس ، وهو ثُمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وكان معقراً حليفاً لهم ، وذكر مافعلوا بنى ذيبان .
 وبعده هذا البيت :

(تَجْهَرُهُمْ بِمَا اسْتَطَاعَتْ وَقَالَتْ بَنَى ، فَكَلُّكُمْ بَطْلٌ مُسَيِّفٌ
 فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتْهَا فَقَاضَتْ وَمَا فِى عَيْنِهَا حَزَلٌ تَطْوُفٌ)
 وبنى منادى ، أى يابنى . والفاء فى « فكلُّكم » فصيحة ، أى إن تغزوا فكلُّكم إلخ .

(١) العنكبوت ٨ .

(٢) انظر المعانى الكبير ٣٨١ ، ٨٠٤ .

قال ابن قتيبة وابن الأعرابي : المسيف الذى ذَهَبَ مَالُهُ ووقع فى إبله السَّوَّاف . يقال أساف الرجل ، أى هلك مَالُهُ . والسَّوَّاف بالفتح وقيل بالضم : مرض المال وهلاكه . يقال : وقع فى المال سَوَّافٌ ، أى موت . تعنى أن أولادها فقراء . تحوَّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فَأَخْلَفْنَا مَوْذِبَهَا » الخ أى أَخْلَفْنَا هَوَاهَا ، وَخَيَّبْنَا مَأْمُوهَا . وقاظت : أى أقامت فى القَيْظ ، وهو الصَّيْف . والخَيْذِل بفتح الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة : المَوْق الذى فيه بَثْر وَحُمْرة . والمَأْقَى : لغة فى المَوْق ، وهو طرف العين ناحية الأنف . وَنَطُوفٌ أى سائل . يقال نطف الماء يَنْطُفُ بالضم والكسر ، إذا سال .

ومعقَّر بضم الميم وفتح العين وتشديد القاف المكسورة ، وهو معقَّر بن معقر بن أوس بن حمار ، على لفظ واحد الحمير ، ابن الحارث بن حِمار ^(١) بن شَيْحَنَةَ بن مازن بن ثعلبة بن كنانة بن بارق ، وهو لقبٌ ، واسمه سعد .

قال صاحب (العباب) : وبارق:أبو قبيلة من اليمن ؛ واسم بارق سعد بن عدى بن حارثة بن عمرو مزنيقيا بن عامر ماء السماء الأزدى . قيل : بارقٌ ٢٩١ فى الأصل جبلٌ باليمن نزله بنو عدى بن حارثة فسُمُّوا به .

وكان قوم معقَّر قد حالقوا بنى نعيم بن عامر فى الجاهليَّة ، لدمِ أصابوه منهم ، وشهدوا يوم جبلة ، وكان ^(٢) معقَّر قد كَفَّ بصره ؛ وكان قبل ذلك

(١) فى المُوْتَلَف ٩٢ : « معقر بن الحارث بن أوس بن حمار » . وفى الأَعْيَان ١٠ : ٤٤ : « معقر بن أوس بن حمار » . وفى ١٠ : ٤٥ : « واسمه سفيان بن أوس . يعنى أن « معقرا » لقب له سمى به لقوله :

لها ناهض فى الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر

(٢) وكان ، ساقطة من ش .

من فرسان قومه وشعرائهم ، المشهورين يوم جَبَلَة ، وكان قبل الإسلام بتسع وخمسين ^(١) سنة ، قبل المولد الشريف النبوي بتسع عشرة سنة . كذا في الأغاني للأصبهاني .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الثلاثئة ^(٢) :

٣٣٤ (وَلَيْلٌ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعُيُونِ وَعُورُهَا
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتًا حَصِينَةً مُسُوحًا أَعَالِيهَا، وَسَاجًا كُسُورُهَا)
على أَنَّ مسوحاً وساجاً نعتان لقوله : بيوتاً . وصحَّ النعت بهما مع أَنَّ
كلاً منهما ^(٣) اسمُ جوهرٍ ، أى جسمٌ ، لتأويلهما بالمشتق . فالأول يؤوَّل
بسُوداً ، والثاني بكثيفاً .

قال ابن مالك : رفع الأعلى والكسور بمسوح وساج ، لإقامتهما مقام
سود .

وقال السيرافي : ذهب بمسوح إلى سُود ، وساج إلى كثيف . انتهى .
وأورد ابن جنى هذا البيت (في إعراب الحماسة) مع نظائر له ثم قال :
وهذا يدلُّك مِنْ مذهبا ^(٤) على أَنَّها إذا نقلت شيئاً من موضعه إلى موضع
آخر مكنته في الثاني . ألا ترى أَنَّ هذه الأشياء كلها أسماءٌ في أصولها ، ولما

(١) ش : «بخمسة وسبعين» ، ولا يستقيم . وفي معجم البلدان : «بسبع وخمسين سنة وقبل مولد
النبي ﷺ بسبع عشرة سنة» . وفي العقد ٥ : ١٤١ : «وكان يوم شعب جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة ،
وهو عام ولد النبي ﷺ» .

(٢) حماسة ابن الشجرى ٢٠٤ وزهر الآداب ٧٥١ .

(٣) ط : «وصح النعت بها مع أَنَّ كلا منها» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) يعنى مذهب العرب .

نقلتها إلى أن وصفت بها مكنتها وثبتت أقدامها فيه ، حتى رفعت بها الظاهر ، وحتى أكتتها تأنيث الصفة ، وأجرتها على ماقبلها جريان الصفات على موصوفاتها . وعكس ذلك ماأخرج من الصفة إلى الاسم فمكّن فيه ، نحو صاحب ووالد . ألا تراهم حمّوا كلامهم أن يقولوا فيه : مررت بإنسان صاحب ، حتى صار صاحب بمنزلة جار و غلام . انتهى باختصار .

(و المسوح) : جمع مسح بالكسر ، وهو اليلّاس بكسر الموحدة وفتحها ، وهو فارسىٌ معربٌ أورده الجواليقى (فى المعربات) . وهو يُنسج من الشعّر الأسود .

قال صاحب (الصحيح) : وأهل المدينة يسمّون المسحّ بلاسا . ومن دعائهم : أرانيك الله على البلس^(١) ! وهى غرائر كبار من مسوح ، يجعل فيها التبن فيشهر عليها من ينكل به ويُنادى عليه .

(والساج) بالجيم : ضرب من الشجر لاينبت إلا بالهند والزنج ، يجلب خشبه ، وهو أسود . وإليه يشير تفسير الشارح له بالكثيف . والساج أيضا : الطيلسان الأخضر ، وهو ألوان متقاربة يطلق كل منها على الآخر . وبهذا المعنى فسر الساج ههنا .

قال غلام ثعلب (فى كتاب اليوم والليلة) : يقال إن أشعر ماقيل فى صاحب الشاهد فى الظلمة قول مضرس . وأنشد هذين البيتين . ثم قال : يريد الطيلسان .

وكذلك قال الشريف ضياء الدين هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسينى (فى الحماسة) التى صنّفها كحماسة أبى تمام ، وزاد عليه أبواباً كثيرة ، وأورد

(١) فى اللسان : « البلس » بفتحين . والصواب أن يكون بضمين جمعاً لبلاس .

فيها أشعاراً جيدة ، وقد أجاد في الاختيار والنقد عندما أورد هذا الشعر فيها .
وعلى هذا يؤول الأول بسودا كثيفة ، والثاني بأسود لطيف .

وإلى هذا أشار الحصري (في زهر الآداب) بعد ما أورد البيتين بقوله :
أراد أن أعلاه أشد ظلاماً من جوانبه . وهذا معلوم حساً ، فإن الإنسان إذا
كان قائماً في الظلام لا يكاد يرى شيئاً ، وإذا لطيء بالأرض فرُبما رأى شيئاً .

٢٩٢

و(الكسور) : جمع كسر بكسر الكاف ، وهو أسفل شقة البيت التي
تلى الأرض من حيث يُكسر جانباه ، من يمينك ويسارك . وفي جميع نسخ
الشرح : « ستورها ^(١) » بدل كسورها ، والظاهر أنه تحريف من الكتاب .
و(البيوت) : جمع بيت ، قال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : البيت
عند العرب هو ما يكون من صوف أو شعر ، والحيمة لا تكون إلا من شجر .
وضمير أعاليها وكسورها راجع للبيوت . شبه الليل بالبيوت الحصينة ،
للتحصين بهول الظلام ، فإنه لا يقدر أحد أن يهجم على أحد .

وقوله : (وليل يقول الناس) إلخ ، من للتعليل ، (سواء) خبر مقدم ،
و(صحيححات) مبتدأ مؤخر ، والجملة مقول القول . أى العيون الصحيحة
والعيون العور سواء في عدم رؤية شيء لتكاثر الظلام . وروى : (بصيرات
العيون) . والواو في ليل هي واو رُب ، وجوابها : تجاوزته في بيت بعدهما ، وهو :
(تجاوزته في ليلة مدلهمة يُنادى صداها ناقتي يستجيرها)

آيات الشاهد

كأنه أراد بليلة قطعة منها . والمدلهمة : الشديدة السواد . وروى :

(١) ط : «سورها» ، صوابه في ش .

• تجاوزته في همة مشمعة •

أى سريرة . والصدى من طيور الليل ، وهو ذكر البوم ، وإنما استجار بناقته لتفاقم هول الليل ، فأراد أن يصحبها ليأمن . والأصل يستجير بها ، فحذف ووصل . قال الشريف [صاحب الحماسة] : من أحسن ماوصف به سواد الليل هذه الآيات . وقبلها بيتان ^(١) في وصف اليوم وهما :
(ويوم من الشعرى كأن ظباء كواعب مقصور عليها ستورها
نصبت له وجهى وكلفت حميه أفانين خرجوج بطيء فتورها)

أى رب يوم من أيام طلوع الشعرى ، وهو الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر . والكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية التى يبلو ثديها للنهود . وقصرت الستر : أرخته . شبه الظباء الكانسة من شدة الحر بعدارى أرخى عليهن الستر لئلا يراهن أحد .

ونصبت له ، أى لذلك اليوم . ونصب الشيء : أقامه ، وهو جواب رب . وكلف يتعدى لمفعولين أوأهما : حميه ، أى حمى ذلك اليوم ، وهو مصدر حميت الشمس والنار مثلاً ، إذا اشتد حرهما . وثانيهما : أفانين ، وهو جمع أفنون بالضم ، وهو الجرى المختلط من جرى الفرس والناقة . كذا فى القاموس . والخرجوج ، بضم الحاء المهملة وجيمين أولاهما مضمومة ، وهى الناقة السمينية ، وقيل الشديدة ، وقيل الضامرة الوقادة القلب . ويطيء بالجر صفة سبيبة لخرجوج ، وفتورها فاعل بطيء ، والضمير لخرجوج . والفتور : مصدر فتر من باب دخل ، إذا ضعف وتعب .

(١) ط : « وقيل بيتان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

صاحب الشاهد

وهذه الأبيات لمضرّس بن ربيعيّ ، وهو بكسر الراء وسكون الموحدة ، الأسدى . وهو شاعر جاهلى . وهو بضم الميم وكسر الراء المشددة فى اللغة : الأسد الذى يَمَضَغ لحم فريسته ولا يبتلعه . وقد ضرّس فريسته تضريسا ، إذا فعل بها ذلك . وقال أبو عمرو : المضرّس الذى قد جرّب الأمور ، وقيل مشتقّ من الضرّس ، أى قد نبّت ^(١) له ضريرس الحُلم .

مضرّس بن ربيعي

وهذا نسبُه من (المؤتلف والمختلف للآمدى) : مضرّس بن ربيعيّ ، بكسر الراء وسكون الموحدة وتشديد الياء المكسور ماقبلها ، ابن لقيط بفتح اللام ، ابن خالده بن نَضْلَة ، بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ، ابن الأشتر بن جَحْوان بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة ، ابن فُقْعَس بن طَرِيف بن عمرو بن قُعين ، بضم القاف ، ابن الحارث بن ثعلبة بن دُودان ، بضم الدال ، ابن أسد بن حُزَيْمة . وهو شاعر محسّن متمكّن ، وهو القائل :

فلا تُهْلِكَنَّ النفسَ لوماً وحسرةً على الشئِ سَدَاهُ لغيركِ قَادَرُهُ ^(٢)
ولا تَيَأْسَنَّ من صالِحٍ أن تنالَهُ وإن كان بؤسا بين أيدٍ تُبادِرُهُ
وما فات فاتركه إذا عَزَّ واصطبر على الدهر إن دارث عليك دوائِرُهُ ^(٣)
فإنك لاتعطى امرأ حظَّ غيره ولا تعرف الشَّقَّ الذى الغيثُ ماطرُهُ ^(٤)
وربيعيّ : منسوب إلى الربيع . وأربع الرجل ، إذا وُلد له ولدٌ وهو شابٌّ .

(١) ط : «نبّت» ، صوابه فى ش .

(٢) ط : «أسداه» ، وأثبت ما فى ش والمؤتلف ١٩١ . وفى اللسان : « وإذا نسج إنسان كلاما أو

أمرا بين قوم قيل : سدى بينهم » .

(٣) ط : والمؤتلف : «عن الدهر» ، صوابه فى ش . وفى الكتاب العزيز : « واصطبر عليها » .

(٤) (ويرى : « قاطره » كما فى حواشى المؤتلف . وإلى هنا ينتهى نص المؤتلف .

وولده ربي. وأصاف فهو مُصَيِّفٌ ، إذا ولد له بعد ما كبر . وولده صَيِّفٌ . قال
الراجز ^(١):

إِنَّ بَنَى صَبِيَّةً صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ
وذكر الأمدى شاعراً آخر اسمه مضرّس ، وهو مضرّس بن قرطة ^(٢) بن
الحارث المزني ، شاعر محسن مُقِلٌّ ، وهو القائل :

وَأَقْسَمُ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ عَشِيرَتِي صَبَاً بِسُلَيْمِي وَهُوَ أَشْمَطُ رَاجِفُ
لَحَقْتُ إِلَيْهَا مِنْ [بَعِيدٍ] مَطِيئِي وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارِفُ ^(٣)
ذَكَرْتُ سُلَيْمِي ذِكْرَةً فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي طَارِفُ
أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدُ فَمَا تَأْلَفَ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ آلَفُ
وليس في الصحابة من اسمه مضرّس إلا مضرّس بن سفيان بن خفاجة .
كذا في الإصابة ^(٤)

وأنشد بعده :

(ولقد أمرُّ على اللّيم يسبني)

وتمامه :

* فمضيت ثُمَّتَ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي *

وقد تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الخامس والخمسين ^(٥).

(١) هو سعد بن مالك . انظر نوادر أبي زيد ٨٧ والمختص ٢ : ٤٩ .

(٢) وكذا في المؤلف بالطاء للمهمل . وانظر سمط اللآلئ ٨٩٣ .

(٣) في النسختين : «لحقت» صوابها من المؤلف . وكلمة : «بعيد» ساقطة من النسختين ، وإثباتها من المؤلف .

(٤) الحق أن في الصحابة مضرّسا آخر . هو مضرّس بن عمرو ، الثعلبي ذكره ابن حجر برقم ٨٠٠٣ .

(٥) الخزائن ١ : ٣٥٧ .

وأنشد بعده :

(جاءُوا بمذيقٍ هل رأيتَ الذَّئبَ قَطُّ)

وهذا أيضاً تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والتسعين (١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثلاثائة ، وهو من

شواهد س (٢) :

٣٣٥ (وَنَظَرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالَطِهَا السَّقَامُ صِحَاحُ)

على أَنَّ مخالطها بالجر صفة لأعين . قال سيبويه : سمعنا العرب تنشد هذا البيت جرّاً . ومراده الرُّدُّ على يونسَ في زعمه أَنَّ الوصف إذا كان للاستقبال يجب رفعه على الابتداء ، ولا يجوز إتباعه لما قبله . فلو كان كما زعم لرفع الوصف ، فدلَّ روايةُ الجر على جواز مازعمه (٣).

ونصُّ سيبويه : وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقعاً ، ويجعله على كُلِّ حال رفعاً إذا كان غير واقع . هذا قول يونس .

٢٩٤

وكلام سيبويه هنا فيه غموضٌ ، وقد لحَّصه الشارح المحقق وبين المذاهب الثلاثة باللطيف عبارة وأظهر بيان ، فله دُرُّه ، فأحسن استنباطه وأجود تقريره .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لابن ميادة ، وقبلة :

قرين الشاهد (وَارْتَشَنَ حِينَ أَرْدَنَ أَنْ يَرْمِيَنَا نَبِلاًً بِلَا رِيشٍ وَلَا بِقَدَاجِ)

وقوله : وارتنش ، أى اتخذن ريشاً لسهامهن . وهذا على طريق المثل ، جعل أعينهن إذا نظرن بمنزلة السهام التى يُرمى بها . ونبلاً إِمَّا منصوب بارتشن بمعنى

(١) الخزائن ٢ : ١٠٩ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٢٧

(٣) أى لا على وجوبه .

رشن ، وإِثْمًا منصوب بإضممار رشن ، كأنه قال : ارتشن فرشن نبلاً .
تقديره : اتَّخَذَن ريشاً فرِشَن به نبلاً . والقداح : جمع قِدَح بكسر القاف
وسكون الدال ، وهو عود السَّهْم قبل أن يُوضَعَ فيه التَّصِل والرِّيش . وروى :
« نبلاً مقدَّدة بغير قداح » .

والمقدَّدة : السهام التى لها قُدَّة ، بضم القاف وتشديد الذال
المعجمة ، وهى ريش السهم . يريد أن السَّهَام التى أَصْلَحَتْهَا وَرَمَنَ بها ليست
بسهام من خشب ، وإِثْمًا هى أَعْيُنُهُنَّ إذا نظرن بها إلى إنسان . وَخَلَل
الستور، بفتح الحاء المعجمة : الفُرَج التى فيها .

وأورده الزجاج فى معانى القرآن عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ ^(١) قال : والخلل : كلُّ فرجة تقع فى شئ ، فَإِنَّ معناه نظرن من
الفرج التى تقع فى الستور . انتهى .

وروى : « من خلل الخدور » جمع خدر بالكسر ، وهو السُّتر . وجارية
مخدَّرة ، إذا أُلْزِمَت ^(٢) السُّتر . أشار إلى أَنَّهُنَّ مصونات لا ينظرن إلَّا من وراء
حجاب . والعيون المرضى : التى فى طرفها فتور ، وجعل ذلك الفتور والضَّعْف
الذى فى نظرها بمنزلة السَّقام فيها وهى صحاحٌ فى أنفسها لاعلةٌ فيها . وإِثْمًا
يفتر النظر من رُطوبة الجسم والتَّعَمَّة والثَّرَفَة . وصفَ نساءً يُصِبن القلوب
بفتور أعينهنَّ وحسنهنَّ ، فجعل نظرهنَّ كالسَّهام ، ووصف عيونهنَّ بالمرض لفتور
جفونهنَّ ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّ فتورها من غير علة . فقوله : ونظرن ، معطوف على قوله :
وارتشن ، ومن والباء متعلَّقان به ، وذكر ^(٣) لأجل وصفها المذكور ، وإِثْمًا فالنظر

(١) الآية ١٢٥ من النساء .

(٢) ط : « لزمت » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) يعنى ذكر « العين » .

لا يكون إلا بالعين . ومضى : جمع مريض ، وصف الجمع بالجمع ، أو جمع مريضة . والسقام فاعل مخالط . والصحاح بالكسر : جمع صحيحة ، وهو وصف ثالث .

وابن ميادة شاعر إسلامي ، تقدّم ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب ^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س ^(٢) .

٣٣٦ (حَمَيْنَ العَرَقِيبَ العصا وتركته به نَفْسٌ عَالٍ مَخَالِطُهُ بُهْرٌ) على أَنَّ مَخَالِطَهُ بالرفع صفة لِنَفْسٍ ، وبهر فاعله ، والإضافة لفظية والتنوين مقدّر لنية الانفصال ، كالبيت السابق .

قال سيويوه : وإن أُلغيت التنوين ^(٣) وأنت تريد معناه جرى مثله مَتَوْنًا . ويدلّ على ذلك أَنَّكَ تقول: مررت برجل ملازمك، فتجرّ ويكون صفة للنكرة بمنزلة ^(٤) إذا كان مَتَوْنًا . وتقول : مررت برجلٍ مَخَالِطٍ بدنه أو جسده داء ، فإن أُلغيت التنوين ^(٥) جرى مجرى الأول إذا أردت ذلك المعنى ، ولكنك تُلغى التنوين ^(٦) تخفيفًا . فإن قلت: مررت برجل مَخَالِطٍ داء، وأردت معنى الأول جرى على الأول ، كأنك قلت: مررت برجل مَخَالِطٍ إياه داء. فهذا تمثيل وإن كان يَقْبَحُ في الكلام . فإذا كان يجري عليه إذا التبسَ بغيوه ، فهو

(١) الخزائن ١ : ١٦٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٢٧ . وانظر ديوان الأخطل ١٩٨ .

(٣) في سيويوه ١ : ٢٢٧ : «وإن أُلغيت التنوين» بالقاف .

(٤) ط : «بمنزلة» ، صوابه من ش وسيويوه .

(٥) في سيويوه : «فإن أُلغيت التنوين» بالقاف .

(٦) في سيويوه : «تلقى التنوين» بالقاف .

٢٩٥

إذا التبسَ به ^(١) أخرى أن يجرى عليه . انتهى .

وفي البيت ردُّ على يونسَ في زعمه أنَّ الصفة إذا كانت للحال وجب نصبُها على الحال ؛ فإنَّ الرواية برفع مخالطه على الإتياع ، مع أنه للحال لا للاستقبال . قال سيبويه : وأنشد غيره ، أى غير ابن ميادة من العرب ، بيتاً آخر ، فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله :

• حمين العراقيب العصا وتركته •

والعمل الذى لم يقع والواقع الثابت في هذا الباب سواء ، وهو القياسُ وقولُ العرب . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ قول الشارح المحقق : وأنشد غيره ، داخلٌ تحت مقول قول سيبويه ، وإن كان ظاهر العبارة يُوهم أنَّ المنشد غير سيبويه . وقوله أيضاً : « وليونس أن يحمل رفعه على الابتداء » هو تخرُّج الأعم (في شرح أبيات الكتاب) . قال : « ويجوز أن يكون رفعهما على الابتداء والخبر » .

وقول ابن خلف : ولم ينصب مخالطه على الحال لأنَّ المخالطةَ فاعلها البهر ، ساقط ، وما المانع من كونه حينئذٍ حالاً سببيةً ، والعراقيب والعصا مفعولان لحمين ، وتركته معطوف على حمين بمعنى فارقته . وجملة (به نفس عال) إلخ حالٌ من الهاء . و(البهر) بالضم : تتابع النفس من التعب . يعنى أنَّهنَّ سِرْنَ سيراً شديداً ففتنَّ الحادى ، فحمين عراقيبهنَّ من ضربه بالعصا ، فأخذهنَّ البهر لشدة عدوه خلفهنَّ . وقوله : « حمين العراقيب » جواب إذا في بيت قبله ، وهو :

(إذا أترز الحادى الكميش وقومتُ

سوالفها الركبَانُ والحلقُ الصُفْرُ)

(١) في النسختين : « ألبس به » ، وأثبت ماى سيبويه .

وأثّر بمعنى لبس الإزار . والحادى : سائق الإبل . والكميش : السريع
 الماضى . وقد كُمشَ بالضم كاشةً ، فهو كُمشٌ وكميش . وقومت : عدلت .
 والسوالف : جمع سالفة ، وهى من الإبل والخيل : الهادية ، أى ماتقدم من
 العنق ، وهو مفعولٌ مقدّم ، والرُكبان فاعل مؤخر . والحلق معطوف على
 الركبان ، وهو جمع حَلَقَة بالتحريك أيضاً ، وأراد البُرّة ، وهى حَلَقَة من نحاس
 تُجعل فى أنف الإبل ، لتذليلها . والصُفر : النحاس بضم الصاد وكسرهما .
 وصف فى هذين البيتين سرعة الإبل .

صاحب الشاهد
 وهما من قصيدة للأخطل ، وهو شاعرٌ نصرانىٌّ من شعراء الدولة الأموية
 وماذحيهم . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الثلاثئة :
 ٣٣٧ (قولوا لهذا المرء ذو جاء ساعياً هلمّ فإنّ المشرفى الفرائض ^(٢))
 على أنّ « ذو » الطائية إنما وقعت وصفاً وإن كانت على حرفين ،
 لمشابهتها للو الموضوع للوصف بأسماء الأجناس .

صاحب الشاهد
 وهذا البيت أول أبيات ثلاثة لقوال الطائى ، أوردها أبو تمام فى الحماسة .
 و(الساعى) : الوالى على صدقة الزكاة . يقال سعى الرجل على الصدقة
 يسعى سعياً : عجل فى أخذها من أربابها . و(هلمّ) : أقبل وتعال . و (المشرفى)
 بفتح الميم والراء هو السيّف ، نُسب إلى المشارف ، وهى قرى كانت السيوف

(١) الخزائن ١ : ٤٥٩ .

(٢) انظر الإنصاف ٣٨٣ والأشعوى ١ : ١٥٧ والحماسة بشرح المرزوق ٦٤٠ .

تُصَنَعُ فيها . و (الفرائض) : جمع فريضة ، وهى الأسنان التى تصلح أن تؤخذ فى الصدقات . قال صاحب الصحاح : الفريضة مأفرض فى السائمة من الصدقة ، يقال أفرَضَتِ الماشيةُ ، أى وجبت فيها الفريضة ، وذلك إذا بلغت نصاباً . يقول : أبلغا هذا الرجل الذى جاء لأخذ الصدقات : تعال (١) فإن لك عندنا السيِّفَ بدلاً من الفرائض .

٢٩٦ قال التبريزى : وهذا مأخوذ من المثل السائر : « خُذْ من جذعِ مَاعِطَاكَ » . وجذعٌ : رجل مُصَدَّقٌ ، فطلب منه فوق حَقِّه ، فقتله جذعٌ . (وإنَّ لنا حَمَضاً من الموت منقَعاً وإِنَّكَ مُخْتَلٌ فهل أنت حامضُ)

أى وقولا له : إنَّ لنا حَمَضاً ، بفتح المهملة ، وهو من الثَّبات ماله ملوحة ومرارة . والخَلَّةُ ، بضم المعجمة : ما كان حلواً من النبات . تقول العرب : « الخلَّةُ تُخْبِرُ الإبل ، والحمضُ (٢) فأكهتها » ، ويقال لحمها . ومنه قولهم للرجل إذا جاء متهدداً : « أنت مختلٌ فتحَمَضُ » . المختلُّ : الذى يرعى الخلَّةَ . قال التبريزى : وما فى البيت مثل ؛ يقول : قد مللت العافية والسَّلامة ، هلم إلى الشرِّ . والخلَّةُ مثل ضربه للحياة ، والحمض مثل ضربه للموت . يقول : إن ضاق صدرك من الحياة فأتنى مصدقاً فأئننى أقتلك . والمتنع بزنة اسم المفعول : الثابت . يقال « انقع له الشرُّ حتى يسأم » ، أى أديمه .

(أظنُّكَ دونَ المالِ ذو جئتَ تَبْتَغى ستَلْقَاكَ بِبِضٍّ للنَّفوسِ قوايِضُ)

المال : الماشية ، ودون متعلِّق بأظنك لا يجت ولا بتبتغى ، لأنَّ معمول

(١) ش : « يقال » ، تحريف ماق ط . وفى شرح الحماسة : « أقبل وتعال » .

(٢) ط : « والحمضة » ، صوابها فى ش .

الصلة لايتقدّم على الموصول ، وذو هو المفعول الثانى للظن ^(١) بمعنى الذى .
والبيض : السيوف . أراد التهكم ، وقد خلط به التوعّد والاستهانة ، ولذلك
قال : أظنك . وتبتغى جملة حالية ، ومفعوله محذوف ، والمعنى أحسبك الذى
جاء دون المال تبتغى صدقاته ، سترى ما أهين لك من سيوف تنتزع
الأرواح .

وقال الطائى بفتح القاف وتشديد الواو : شاعر إسلامى فى آخر الدولة
الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قوال الطائى

غير الأبيات

وقال هذه الأبيات فى مصدق جاء يطلب منهم إبل الصدقة . وسببها هو
مارواه أبو ريش (فى شرح الحماسة) قال : كان من خبر هذه الأبيات أن
معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله ، حدث أنه تزوج امرأة من بنى بدر
بن فزارة ، قال : وكان شباب من بنى بدر يزوروننا ، فأدرك الثأر فاجتمعوا على
نبيذ لهم مع شباب منا ، فأسرع فيهم الشراب ، فوقع بينهم كلام ، فوثب
غلام منا فضرب شاباً من بنى بدر فشجّه فمات منها ^(٢) ، فقلت للبدرين :
لكم دية صاحبكم . فأبوا إلا أن يدفع الطائى إليهم ، وأبيت أن أفعل ، فأتوا
صاحب المدينة فى ذلك ، وكثنا قد منعنا الصدقة حين وقعت الفتنة ، فكتب
أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عامل صدقة الحليفين : طييء
وأسد ، إلى مروان الحمار آخر ملوك بنى أمية ، يخبره بمنعنا الصدقة وقتلنا
الرجل ، فكتب إليه : أن سير إليهم جيشاً . وكتب إلى : أن مكّن البدرين من
صاحبهم ، وأدّ الصدقة ، وإلا فقد أمرت رسولى أن يأتينى بك ، وإن أبيت
أتانى برأسك ، ثم والله لأبيلن الخيل فى عرصاتك ! فأمرت بضرب عنق

(١) ش : « لظن » .

(٢) وكذا عند التبريزى . والمراد : من الشجّة .

الرَّسُولُ . فقال الرَّسُولُ : إِنَّ الرَّسُولَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنِّي لَأَسِيرُ فَيْكُمْ يَامَعْشَرَ طَيِّئِ اسْتَحْيَاءُ ! فقلت : قد صدقت ، وخلصيت سبيله ، وقلت له : قل لمروان : آليتْ تُبَيِّلَ الخَيْلَ فِي عِرْصَاتِي وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ رَمْلُ عَالِجٍ ^(١) ، وعديد طَيِّئِ حَوْلِي ، وَالْجَبَلَانِ خَلْفَ ظَهْرِي ، فَاجْهَدْ جَهْدَكَ ، فَلَا أَبْقَى اللَّهُ عَلَيْكَ إِنْ أَبْقَيْتَ . وكتبت إليه :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ مَرَوَانَ عَنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَأْيِ الْمَزَارِ
أَلَمْ تَرَ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ إِذَا كَانَتْ بِأَبْنَاءِ السَّرَارِ
إِذَا كَانَتْ بِذِي حُمُقٍ تَرَاهُ إِذَا مَانَابَ أَمْرٌ ، كَالْحَمَارِ

٢٩٧

وكتب إليه غالب بن الحر الطائي :

لَقَدْ قَلْتُ لِلرَّكِبَانِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَمِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْقَبَائِلُ تَسْمَعُ
قَفْوًا أَتِيهَا الرِّكْبَانُ حَتَّى تَبَيَّنُوا وَيَأْتِيَكُمُ الْأَمْرُ الَّذِي لَيْسَ يُدْفَعُ
وَحَتَّى تَرَوْا أَيْنَ الْإِمَامُ وَتَشْعَبُوا عَصَا الْمُلْكِ إِذْ أَمْسَى وَبِالْمَلِكِ مَضِيعُ
أَرَى ضِيعَةً لِلْمَالِ أَنْ لَا يَضُمَّهُ إِمَامٌ وَلَا فِي أَهْلِهِ الْمَالُ يُودَعُ

فكتب إلى عبيد الواحد بن منيع السعدي من سعد بن بكر ، وإلى أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان : أَنْ سِرَّ بِأَهْلِ الشَّامِ وَأَهْلَ الْمَدِينَةِ وَأَهْلَ الْبَوَادِي وَقَيْسٍ وَغَيْرِهِمْ ، إِلَى مَعْدَانٍ حَتَّى تَأْخُذُوا مِنْهُ الصَّدَقَةَ وَتُقْبِلُوا الْبَدْرَيْنِ مِنْ صَاحِبِهِمْ ، وَأَوْطِئُوا الْخَيْلَ بِبِلَادِ طَيِّئٍ وَاتَّوْنُوا بِمَعْدَانٍ ! فَسَارَ أُمَيَّةٌ فِي ثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَالْوَادِي ، مِنْ قَيْسٍ وَأُسْدٍ ، وَبَعَثَ إِلَى كُلِّ

(١) ط : « عاجل » ، صوابه في ش وشرح التبريزي للحماسة في مقطوعة أدهم بن أبي الزعراء

صاحب دُخْلٍ وِدْمِنَةٍ^(١) يطلبها في طَيِّءٍ ، وقَدَّم على مقدَّمته رجلاً يقال له الحريز بن يزيد بن حَمَلٍ ، من الضَّبَابِ ، واثرت قيسٌ تطلب النار من طَيِّءٍ . قال معادن : وكنت في اثني عشر ألفاً ، فلما انتهت إلى عسكر أمية إذا جبال الحديد وعسكرٌ لا يرى طرفاه ، فرفع طَيِّءٌ النار على أجأ فاجتمعوا ، فنهروا الجُزُرَ وعملوا من جلودها دَرَقاً ، وطَعَمُوا من لحومها ، فقلت : يا بني خيبري ويامعشر طَيِّءٍ ، هو والله يومكم لبقاء الدَّهرِ أو الهلاك ، فإذا وَقَعَ النَّبْلُ عندكم فقبَّحَ الله أجزعَ الفريقين ! فصاففناهم فرمَوْا بالنَّبلِ ، ثمَّ شددنا عليهم شُدَّةَ رجلٍ واحد ، فما كان إلَّا سيفٌ أوسيفان حتى قُتلَ الحَرِيزُ وسيرحانُ مولى قيسٍ ، واستحَرَّ القَتْلُ في قيسٍ لأنَّهم حَامُوا عن الحريز ، وكان على المعادن^(٢) ، فقتل من قيس ثلثائة ، وانهزموا أقبحَ هزيمةٍ وأسوأها ، فَأُثِيتُ بِأُمِيَّةٍ أَسِيرًا فخلَّيت سبيله ، وأُثِيتَ بِجَارِيَةٍ له فألحقتها به إلى المدينة ، وناديت أن لا يُتَبَعُوا مُذْبِرًا ولا يُجْهِزُوا على جريحٍ ، وإنَّ الكتابَ الذي كتبه مروان لفي أيدينا مانحسَن أن نقرأه ، وجَدْنَاه في متاعه ، حتى قرأه بعضُ فتيانٍ فإذا فيه : اقْتُلْ واسِبَ . وبالله لو كنتُ علمتُ مافي الكتاب ماأفلتَ منهم صبيٌّ ! فكتب صاحبُ المدينة إلى مروان يخبره بما صنعتُ طَيِّءٍ من قتل الحريز وسيرحان ، وأسر أمية وقتل ابنه ، ومالقيت قيس ، ومن أجاب دعوتَه . فوجَّه مروان من عنده ابن رباحَ العَسَّائِي^(٣) في عشرة آلاف ، فكتب ابنُ هبيرة إلى مروان بقتل ابن ضَبَّارة وفُصول قحطية متوجَّها من الرى . فقال : ماتصنع

(١) الدمنة : الحقد الذي يدمن الصدر ويفسده .

(٢) المعادن : المواضع التي يستخرج منها جواهر الأرض ، والمشهور في ذلك معادن القبلية من نواحي الفرع بالمدينة .

(٣) في شرح التبريزي : « ابن رباح » بالياء التحتية المثناة .

بشغل عشرة آلاف في قتال أعراب طيء ! فصرفهم إلى ابن هبيرة .
قال معدان : وكتبْتُ إلى قحطبة وبعثْتُ رسولا فوافقه بهمدان (١)
والجيش بنهاوند ، فكتب إلى يسدُّ رأيي ويصوبُ أمرى ، ويُخبر أنه لو قدم
الكوفة بعث إلى جندا .

ثم كان من أمر قحطبة ماكان ، وقام أبو العباس السَّفَّاح فقَدِمَتْ إليه
في مائتي رجل من طيء ، فأمر لى بعشرين ألف درهم وخلعة ، وأمر
لأصحابي بثلاثمائة ثلاثمائة ، وخصَّ قوماً نحواً من ثلاثين رجلاً بخمسمائة درهم
لكل رجل ، ولعشرة منهم بألف لكل رجل ، فوالله مارزانا مروان ولاجنده
ولاعماله شاةً ولاغيراً ، وإنا لأوَّل من نَقَم عليه ونَصَرَ آل محمد ، حتى انتهى
إلينا صاحبنا قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان ، ولجأ إلى يومئذ فراراً من
الحرب عبد العزيز بن أوى ذَهَب الجعفرى ، وكنا أحواله ، فقال عبد العزيز يمدح
معدان في قطعة :

وإنَّ امرأَ معدانٍ في الحرب خالهُ إذا مااحتنى من دونه لمنيعُ (٢)
وقيلَت أشعار كثيرة في تلك الوقعة ، أورد بعضها أبو تمام في
الحماسة (٣).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الثلاثئة ، وهو من
أبيات سيبويه (٤) :

(١) ط : « بهمدان » ، صوابه في ش ، وهو بالذال المعجمة اسم للبلدة المعروفة لا للقبيلة .

(٢) ط : « مااحتنى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح . وفي التبريزي : « احتنى » .

(٣) يشير إلى الأرجوزة البائية التي أولها :

قد ضُبحَت معن بجمع ذى لب
قيسا وعُبدانهُم بالمتنب

(٤) في كتابه ١ : ٢٢٢ .

٣٣٨ (ولا تجعلِي ضَيْفٌ ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرٌ مَعزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ)

على أَنَّهُ يجوز القطع إلى الرفع في خبر نواسخ المبتدأ ، فَإِنَّ جَعَلَ هنا بمعنى صَبَّرَ ، من نواسخ المبتدأ والخبر ، ينصبهما على المفعولية ، وضيْفُ المفعول الأول وهو في الأصل مبتدأ وهي مثنى مضاف إلى ياء المتكلم ، وضيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرٌ ، بتقدير وضيْفٌ آخِرٌ ، كانا في الأصل منصوبين على أَنَّهما مفعولٌ ثانٍ لَجَعَلَ ، وفُرِقَ بينهما بالعطف لأجل وصف كلٍّ منهما بصفة تغاير صفة الآخر ، فقطعاً من المفعولية إلى المبتدأ ، فيكون الخبر محذوفاً ، أى منهما ضيف مُقَرَّبٌ ، ومنهما ضيف آخر إلخ . أو هما خبران لمحذوف ، أى أحدهما ضيف مُقَرَّبٌ وثانيهما ضيف آخر إلخ . وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب على أَنَّها المفعول الثاني لجعل .

قال سيبويه بعد إنشاده هذا البيت : والنصبُ جيدٌ كما قال الجعدي :

وكانت قشيراً شامتاً بصديقها وآخرَ مزرباً عليه وزارياً

قال الأخفش : يعنى النصب في ضيف على البدل . ورفع جانب بتقدير : هو

جانب .

أقول : صوابه النصب على أَنَّهُ مفعولٌ ثانٍ لا على البدل ، وشامتاً في البيت نصبٌ على أَنَّهُ خبر كان . ولم يجعل الكلام تبعيضاً ، ولو رفع شامتاً لكان التقدير منهم شامتٌ ، والجملة حينئذ خبرٌ كان .

هجاً قشيراً، وهي قبيلةٌ من بني عامر، وكان بينه وبينها مهاجرة ، فجعل

منهم من يشمت بصديقه إذا نكب . وجعل بعضهم يرزأ بعضاً ^(١) ، للؤمهم واستطالة قوئهم على ضعيفهم . وبنى مرزئاً على تخفيف الهمزة ، ولو بناه على الأصل لقال مرزوعاً ^(٢) . وجانب بمعنى المجانب والمتنحى .

والبيت للعجبر السلولى خاطب به امرأته . يقول لها : سوى بين صاحب الشاهد ضيفي في التقريب والإكرام ، ولا تكرمي بعضاً وتيني بعضاً .

والعجبر ، بضم العين المهملة وفتح الجيم ، كنيته أبو الفرزدق : وقال العجبر الساول الأمدى (في المؤلف والمختلف) : هو مولى لبنى هلال . ويقال هو العجبر ابن عبد الله بن عبيدة ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن كعب . وأنهى نسبه إلى مرة بن صعصعة . قال : وهم سلول ^(٣) . انتهى .

وفي الأغاني ^(٤) : العجبر بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، ويقال ابن عبيدة بضم العين ، واسمه عمير ، من بنى سلول بن مرة بن صعصعة ، أخى عامر بن صعصعة . وأم بنى مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العجبر أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . شاعر من شعراء الدولة الأموية ، مُقِلٌ إسلامي . انتهى .

(١) ط : « يرزى بعضاً » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « مرزأ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وهذا كله لا ينسق إلا مع رواية الشنتمري لآخر البيت : « مرزأ وآخر رازيا » والذي في نسخ سيويه وكذا الديوان ١٧٨ : « مرزأ عليه ورايا » ، من الزراية .

(٣) المؤلف ١٦٦ . وفي جمهرة ابن حزم ٢٧١ : « بنو مرة بن سلول — وهم أمهم — ابن صعصعة بن معاوية » . ثم قال : « سلول هذه بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة » . فبنو مرة هؤلاء هم بنو سلول .

(٤) الأغاني ١١ : ١٤٦ .

قال ابن السَّيِّد (في شرح أبيات الجمل) : عُجَيْر : اسمٌ منقول .
ويَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مَصْغَرٌ عَجْرٌ من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، ويَحْتَمَلُ أَنْ
يَكُونَ مَصْغَرًا مَرَحًا ، من أعجر ، وهو النَّاقِئُ السَّرَّةِ . وَأَمَّا سَلُولٌ فَاسْمٌ
مرتجل غير منقول . انتهى .

وله خبرٌ مع بنت عمِّه ، يَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي بَابِ الْجَوَازِمِ ^(١) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ، وَهُوَ مِنْ
أَبْيَاتِ سَيَّبِيهِ ^(٢) :

٣٣٩ (فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ

طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفُ)

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، مِنْ أَنَّهُ يَجُوزُ الْقَطْعُ إِلَى الرَّفْعِ فِي خَيْرِ
النَّوَاسِخِ ، فَإِنَّ أَصْبَحَ هُنَا مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ ، وَشَرِيدَهُمْ اسْمُهَا ، وَطَلِيقٌ وَمَا بَعْدَهُ
كَانَ فِي الْأَصْلِ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ أَصْبَحَ ، فَقُطِعَ عَنِ الْخَبَرَةِ وَرُفِعَ عَلَى أَنَّهُ
مَبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ مِنْهُمْ طَلِيقٌ وَمِنْهُمْ مَكْتُوفٌ إِخْلُجْ ، أَوْ خَيْرٌ لِمَبْتَدَأٍ
مَحذُوفٍ ، أَيْ بَعْضُ الشَّرِيدِ طَلِيقٌ إِخْلُجْ . وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهَا خَيْرٌ
أَصْبَحَ ، وَيَجُوزُ أَيْضًا النَّصْبُ كَمَا قَالَ سَيَّبِيهِ ؛ فَيُقَالُ طَلِيقًا وَمَكْتُوفًا وَمُرْعَفًا .
فَإِنْ قُلْتَ : أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ طَلِيقٌ مَقْطُوعًا عَنِ الْحَالِيَةِ وَيَكُونُ خَيْرٌ

أَصْبَحَ قَوْلُهُ : فِي حَيْثُ التَّقِينَا ؟

قُلْتَ : لَا يَجُوزُ مَعْنَى ، فَإِنَّ الْمَقْصُودَ تَقْسِيمَ الشَّرِيدِ وَتَبْيِينَ أَنْوَاعِهِ بِمَا
ذَكَرَ ، لَا أَنَّهُ ذَكَرَ فِي مَوْضِعِ الْإِلْتِقَاءِ .

(وَالشَّرِيدُ) وَاحِدٌ يُؤَدِّي مَعْنَى الْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى كُلِّ مَنْ شَرَّدَتْهُ

(١) فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالتَّسْعِينَ بَعْدَ السَّتَاةِ ، وَهُوَ :

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِيٍّ وَلَا أُخِيٍّ وَلَكِنْ مَنَى مَا أَمْلَكَ الضَّرَّ أَنْتَفَعَ

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٢٢ . وَانْظُرْ دِيْوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٢٩٩ .

الحرب ، فهو يعمُّ ما ذكر . قال الأخفش : يريد : أصبحوا منهم قتيلاً ومنهم مكتوف ، لا أنَّ الشريد وحده اجتمع فيه ما ذكره . وقال ابن خلف : لا يصحُّ أن يكون في حيث التقينا خبر أصبح ، لأنَّ ظرف الزمان لا يصحُّ أن يكون خبراً عن الجئة . وهذا سهوٌ ؛ لأنَّ حيث للمكان ، لا للزمان . و(الشريد) : الطريد . و(الطلق) : الأسير الذي أطلق عنه إسهاره . والإسهار ، بالكسر : القيد ، ومنه سُمي الأسير ، لأنهم كانوا يشدُّونه بالقيد ، ثم سُمي كلُّ أُخِيذ أسيراً وإن لم يشدُّ به . و(المكتوف) من كتفت الرجل ، إذا شددت يديه إلى خلف بالكتاف . قال ابن دريد : الكتاف بالكسر : حبلٌ يشدُّ به وظيفٌ البعير إلى كتفيه . و(المرغف) بالزاي المعجمة والعين : اسمٌ مفعولٍ من أرغفته . قال الأصمعي : أرغفته وازدعفته ، إذا أقعصته . يقال ضربه فأقعصه أى قتله مكانه . وقال الحارثي : أرغفت عليه ، إذا أجهزت عليه وتممت قتله . وقال الأعمى : رواه حملة الكتاب « مُرغِف » بكسر العين ، ومعناه : ذو زُعَافٍ ، أى ذو صرْعٍ وقتل ، وليس بجارٍ على الفعل . وقال ابن خلف : ورواه غيرهم بفتح العين ، من أرغفه الموتُ إذا قاربه ، وهو مأخوذ من قولهم : موت زُعَافٍ وذُعَافٍ ، أى مُعْجَلٍ . انتهى .

وإلى هذا ذهب الشارح المحقق . قال الصَّاعاني (في العباب) : زعفه يزعفه زَعْفًا من باب منع ، أى قتله مكانه . وسمَّ زعافٍ وذُعَافٍ بضم المعجمتين ، أى قاتل .

وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة وخمسة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد للفرزدق ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(١) . وهي قصيدة افتخاريةٌ هجا في آخرها . ومنها وهو قبل البيت :

(وأضياف ليل قد نَقَلْنَا قِرَاهُمْ إلينا فَأَتَلَفْنَا المنايا وأتلفوا
قريَنَاهُم المأثورة البيضَ قبلها يُثْجُ العُروى الأَزْأَنِيُّ المثقَّفُ
فأصبح في حيث التقينا شريَدَهُم البيت)

قوله : وأضياف ليل ، الواو واو ربّ ، والأضياف هنا كنايةٌ عن الأعداء
الهاجمين عليهم ليلاً . قال الصغاني في مادة تلف ، وقد أورد هذا البيت :
هؤلاء غَزِيٌّ غَزَوْهم . يقول : فجعلناهم تلفاً للمنايا ، وجعلونا كذلك ، أى
وقَعْنَا بهم فقتلناهم ، أى صادفنا المنايا مُتلفةً وصادفوها كذلك ، كما تقول :
أتينا فلاناً فأبْغَلناه وأَجَبَّناه ، أى صادفناه كذلك . انتهى .

فالمهزة في أَتَلَفْنَا للوجدان . وَغَزِيٌّ في كلامه : جمع غازٍ مثل قاطن
وقَطَين ، وحاجَّ وحجيج . أو هو بضم الغين وتشديد الزاى المفتوحة : جمع
غازٍ أيضاً ، كسابق وسَبَق .

وقوله : « قريَنَاهُم المأثورة » إلخ يقال قريت الضيفَ قِرَى ، أى أحسنت
إليه . وهذا من قبيل الاستعارة التهكمية . قال صاحب الصحاح : المأثور :
السيف الذى يقال إنَّه من عمل الجنّ . قال الأصمعيُّ : وليس من الأثر
الذى هو الفرند . والبيض : السُيوف أى البيض المأثورة . وَجَعَت الماء والدَّمَ
بالجيم ، إذا سَيَّته ، فالعروى مفعولٌ بتقدير مضاف ، أى دم العروى . والأَزْأَنِيُّ
فاعل . قال صاحب الصحاح : ذو يَزَنَ ملكٌ من ملوك جَمير تنسب إليه
الرُّمَاح اليزنية ، يقال رمح يَزَنِيٌّ وَأَزْنِيٌّ وَيَزَانِيٌّ وَأَزْأَنِيٌّ . والمثقف : المعدل .
والتثقيف : التعديل . وقوله : « قبلها » ، أى قبل المأثورة البيض . يقول :
طاعنَاهُم بالرُّمَاح قبل أنْ جالَدناهم بالسُيوف .

وفى هذه القصيدة شاهد آخر يأتي بشرحه إن شاء الله تعالى فى باب العطف (١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الثلاثة :
 ٣٤٠ (كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةٌ كَلْبٍ مُتَطَارِدَانِ)
 على أَنَّ بعضهم أجاز وصفَ البعض دون بعض ، محتجاً بهذا البيت .
 لم أر هذا البيت إلا فى (كتاب المعايعة للأخفش) ، وهو على طريقة
 أبيات المعانى . ونصّه : قال بعضهم : إنَّ هذا شعرٌ وُضع على الخطأ ليعلم
 الذى يسأل عنه كيف فهمُ مَنْ يسأله . وقال بعضهم : لا ولكنه وصفَ
 اثنين منها وأخبر عنهما بتطارده ، وأحاز مررت برجلين صالح ، وصف أحد
 الرجلين وكفَّ عن الآخر ، ومررت بثلاثة رجالٍ صالحين . ولا يقول هذا كلُّ
 أحد . وقد يحتمله القياس . انتهى كلامه .

ويجوز أن يقرأ (متطاردان) باسم الفاعل ، وأن يقرأ (يتطاردان)
 بالمضارع . وعلى كلِّ منهما هو وصفُ ثلاثة لكنْ بإلغاء واحدٍ منها . ويشبه
 هذا قول جرير :

صارَتْ حَنِيفَةً أَثْلَاثًا فَثَلْثُهُمْ مِنَ الْعَبِيدِ وَثُلْثٌ مِنْ مَوَالِيهَا
 قال ابن السيد (فى شرح كامل المبرد) : هذا مما عيب عليه ، لأنّه لم يذكر
 الثالث .

قال الآمدى : لَمَّا قال جرير هذا البيت قيل لرجل من بنى حنيفة :
 من أى الأثلاث أنت ؟ قال : من الثلث الملقى . انتهى .
 وأراد جريرٌ بالثلث المتروك أشرافهم وترك الثالث عمداً ، لأنّه فى مقام

الذم لأُثْبِتَ لهم أشرافاً صراحة . و(الحمول) بضم الحاء المهملة والميم ، هي الإبل التي عليها الهودج ، كذا (في العباب) . و(استقلّت) : ارتفعت . واستقلّ القوم : ارتحلوا ومضوا . و(التطارد) ، و (المطاردة) : أن يحمل بعضهم على بعض في الحرب . و (أكلب) : جمع كلب ، جمع قِلَّة .

وفي هذا البيت مبالغة من الهجو ، فإنَّ الإبل التي يعدونها عندهم كثيرة عدتها ثلاثة لا غير ، وإنها صغيرة في الجثة جداً ، حتّى إنَّها مع ماعليها في مقدار جرم الكلاب ، وإنها ليس عليها ما ينقلها ^(١) من الأثاث والمتاع ، ولذلك تطاردت لحفة ماعليها ، وإنَّ بعضها هزيل جداً لا يقدر على الطراد . هذا ماسنح لى ^(٢) ، والله أعلم .

وأنشد بعده :

(ويأوى إلى نسوة عطّل وشعثاً مراضيع مثل السعالى)
على أن الأعرف مجيء نعت النكرة المقطوع بالواو .

وتقدّم عن الشارح في الشاهد الثالث والخمسين بعد المائة ^(٣) أن شعنا منصوب على الترحم . قال سيبويه : كأنه حيث قال نسوة عطّل صيرن عنده ممن علم أنّهن شعث ، ولكنه ذكر ذلك تشبيهاً هنّ وتشويها . قال الخليل رحمه الله : كأنه قال : وأذكرهنّ شعنا ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل لإظهاره . وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك : مررت يزيد أخيك وصاحبك . انتهى

(١) ش : « ليس عليها مما يقلها » .

(٢) ش : « سنح لى » .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٢٦ .

وفاعل يأوى ضمير الصياد ، أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة بعد أن ذهب إلى الصيد ، فيجدهنَّ فى أسوأ الحال . وعُطِّل : جمع عاطل ، أى لاشئ عندها . والشعث : جمع شعثاء ، وهى المتغيِّرة من الجوع ونحوه .
وتقدّم شرحه هناك مفصلاً فليرجع إليه .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س^(١) :

٣٤١ (لا يُتَعَدُّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ)

على أنه يجوز قطع نعت المعرفة بالواو ، كما يجوز قطع نعت النكرة بها .
فقوها : والطيبون ، نعتٌ مقطوع بالواو من قومي للمدح والتعظيم ، يجعله خبر مبتدأ محذوف ، أى هم الطيبون . وإنما حكم بالقطع مع أنه مرفوع كالنعت وهو قومي ، لقطع النازلين قبله ، لما ذكرنا أيضاً ، يجعله منصوباً بفعل محذوف تقديره أعنى أو أمدح ونحوهما . والعرب إذا رجعت عن شيء لم تُعَدَّ إليه .

وقال ابنُ السكيت (فى أبيات المعاني) : قال ابنُ الأعرابي : النازلين تابع لقومي على المعنى ، لأنَّ معناه النصب ، كأنه قال : لا يُتَعَدُّ الله قومي .

قال سيبويه (فى باب ما ينتصب على التعظيم والمدح) : وإن شئت جعلته صفةً فجرى على الأول ، وإن شئت قطعت فابتدأته ، وذلك قول الله عز وجل :

(١) فى كتابه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ . وانظر الجمل ٨٢ والمختص ٢ : ١٩٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٤٤ والإنصاف ٤٦٨ ، والعينى ٣ : ٦٠٢ / ٤ : ٧٢ والتصريح ٢ : ١١٦ ، ٢٠٤ والمصع ٢ : ١١٩ والأخفونى ٣ : ٦٨ ، ٢١٤ .

(لَكِنَّ الرَّاْسَخُوْنَ فِى الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِيْنَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ^(١)) ﴿ ١ 〉 . فلو كان كلُّه رفعا كان جيِّداً . فأما المؤمنون فمحمول على الابتداء . وقال تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ ^(٢) ﴾ ﴿ ٢ 〉 إلى قوله : ﴿ وَجِنَ الْبَأْسَ ^(٣) ﴾ ﴿ ٣ 〉 . فلو رَفَعَ الصَّابِرِينَ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ كان جيِّداً ، ولو ابتداءً فرفعه على الابتداء كان جيِّداً كما ابتدأت : وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ . ونظيرُ هذا من الشَّعر قولُ الْخِرَاقِ :

• لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ • (البيتين)

فرفعُ الطَّيِّبِينَ كرفعِ الْمُؤْتِينَ . ومثْلُ هذا في الابتداء قول ابنِ حَمَّاطِ الْعُكْلِيِّ ^(٤) :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نَمِيراً ، أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا ^(٥)
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُطْعَمُوا أَحَدًا وَالْقَاتِلُونَ لَمَنْ دَارَ نَخْلِيهَا

٣٢

وزعم يونس أنَّ من العرب من يقول : النازلون بكلِّ معترك والطَّيِّبِينَ ، ومن العرب من يقول : الظَّاعِنُونَ والقَاتِلِينَ ، فنصبُه كنصبِ الطَّيِّبِينَ ، إِلَّا أنَّ هذا شتمٌ لهم وذمٌّ كما أنَّ الطَّيِّبِينَ مدحٌ لهم وتعظيم . وإن شئتَ أُجريت هذا كلُّه على الاسمِ الأوَّلِ ، وإن شئتَ ابتدأته جميعاً فكان مرفوعاً على

(١) النساء ١١٢ .

(٢) البقرة ١٧٧ .

(٣) واليَتَامَى والمَسَاكِينَ وابنِ السَّبِيلِ والسَّائِلِينَ وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس .

(٤) في سيبويه : « ابن خياط العكلى » . وانظر الإنصاف ٤٧٠ .

(٥) ط : « إلا نَمِيراً » ، صوابه في سيبويه والإنصاف .

الابتداء . كل هذا جائزٌ في ذين البيتين ومأشبههما . انتهى كلام سيبويه .

وقال الزجاج : اختلف الناس في إعراب المقيمين فقال بعضهم : هو نسقٌ على ما ، المعنى : يؤمنون بما أنزل اليك وبالمُقيمين الصلاة ، أى يؤمنون بالنبيين المقيمين الصلاة . وقال بعضهم : نسقٌ على الهاء والميم ، المعنى : لكن الراسخون في العلم منهم ومن المقيمين الصلاة يؤمنون بما أنزل إليك . وهذا عند النحويين ردى ، لا ينسق بالظاهر على المضمر إلا في شعر . وذهب بعضهم إلى أن هذا وهمٌ من الكاتب . وقال بعضهم : في كتاب الله أشياء ستصلحها العرب بألسنتها . وهذا القول عند أهل اللغة بعيدٌ جداً لأن الذين جمعوا القرآن أصحابُ رسول ﷺ ، وهم أهلُ اللغة وهم القدوة ؛ وهم الذين أخذوه عن رسول الله ﷺ وجمَعوه . وهذا ساقط عنم لا يعلم بعدهم ، وساقطٌ عنم يعلم ، لأنهم يقتدى بهم ، فهذا مما لا ينبغي أن يُنسب إليهم . والقرآن محكمٌ لالحق فيه حتى ^(١) يتكلم العرب بأجود منه في الإعراب . ولسيبويه والخليل وجميع النحويين في هذا بابٌ يسمونه باب المدح ، قد بينوا صحة هذا وجودته .

قال النحويون : إذا قلت مررت بزيد الكريم وأنت تريد أن تخلص زيدا من غيره فالخلف هو الكلام ، حتى تعرف زيدا الكريم من زيد غير الكريم . وإذا أردت المدح والثناء فإن شئت نصبت وإن شئت رفعت . وجاءنى قومك المطعمين في المحل والمغثون في الشدائد ، على معنى أذكر المطعمين وهم المغثون . وعلى هذا الآية ؛ لأنه لما قال : بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك علم أنهم يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ، فقال : والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة

(١) ص : ١ : بئىء ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

على معنى : أذكر المقيمين ، وهم المؤتون . وأنشدوا بـت يخرق بنت هفان :
لايعدن قومي الذين هم ، البيتين ، على معنى أذكر النازلين وهم الطيبون ،
رفعه ونصبه على المدح . وبعضهم يرفع النازلين وينصب الطيبين ، وكله واحد
جائز حسن . انتهى .

وقال ابن جنى (فى المحتسب) : القطع لكونه بتقدير الجملة أبلغ من
الإتياع لكونه مفرداً . قال فى سورة فاطر : قرأ الضحاك : ﴿ الحمد لله فطرَ
السَّمَوَاتِ ﴾ (١) . وهذا على الثناء على الله سبحانه وذكر النعمة التى استحق
بها الحمد . وأفرد ذلك فى الجملة التى هى جَعَلَ بما فيها من الضمير ، فكان
أذهب فى معنى الثناء ، لأنه جملة بعد جملة . وكلما زاد الإسهاب فى الثناء أو
الذم كان أبلغ (٢) . ألا ترى إلى قول يخرق :
• لايعدن قومي الذين هم • (البيتين)

ويروى النازلون والطيبون ، والنازلين والطيبون ، والنازلون والطيبين . والرفع
على هم والنصب على أعنى ، فلما اختلفت الجمل كان الكلام أفانين
وضروباً ، فكان أبلغ منه إذا أُلِزِمَ شَرْجاً واحداً (٣) . فقولك : أثنى على الله
أعطانا فأعنى ، أبلغ من قولك : أثنى على الله المعطينا والمغنين ؛ لأن معك هنا
جملة واحدة ، وهناك ثلاث جمل . ويدللك على صحة هذا المعنى قراءة الحسن :

(١) الآية الأولى من سورة فاطر . وهى قراءة الضحاك والزهري كما فى تفسير أى حيان ٧ :
٢٩٧ . وفى هامش ش : « الحمد لله فاطر » ، وهى قراءة الجمهور .

(٢) فى المحتسب : « كان أبلغ فيهما » .

(٣) ط والمحتسب : « شرحا » بالحاء المهملة ، صوابه بالجيم كما فى ش . يقال هما شرح واحد
وعلى شرح واحد ، أى ضرب واحد .

﴿جَاعِلٌ^(١) الملائكة﴾ بالرفع. فهذا على قولك: هو جاعل الملائكة. ويشهد به أيضاً قراءة تخليد بن نسيط^(٢): «جَعَلَ الملائكة». قال أبو عبيدة: إذا طال الكلام خرجوا من الرفع إلى النصب ومن النصب إلى الرفع. يريد مانحن عليه، لتختلف ضروبه وتباين تراكيبه. هذا كلامه.

وقد أورده سيبويه (في باب الصفة المشبهة) أيضاً، على أن معاقدة منصوب بقوله: الطيبون على التشبيه بالمفعول به، وليس مفعولاً به، لأن عامله غير متعّد، ولا تمييزاً كما زعم الكوفيون، لأنه معرفة. فإن قيل: يكون تمييزاً من باب حسن الوجه المنوى به الانفصال، فيكون نكرة.

أجيب بأنه ليس منه في شيء، إنما إضافته من باب إضافة المصادر أو الأمكنة إلى ما بعدها، كقيام زيد ومقام عمرو، فإن إضافتهما معنوية.

وقولها: (لا يبعدن) معناه لا يهلكن، وهو دعاء جاء بلفظ التّهي. ويعدن فعل مستقبل مبنى مع نون التوكيد الخفيفة، وموضعه جزم بلا الدعائية وقومى فاعله، يقال: يعدّ من باب فرح إذا هلك. وإما الذى هو ضد القرب فهو يعدّ يبعد بضم العين فيهما، ومصدره البعد، وقد يستعمل في الهلاك أيضاً لتداخل معنييهما، كقوله تعالى: ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا يَبْعَثُ مُوْدٌ^(٣)﴾.

قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل): واسم الفاعل منهما جميعاً بعيد، استويا فيه كما استويا في المصدر، تقول: بُعد ويعدّ بُعْدًا وَيَبْعُدُ. وقال ابن السّيد (في شرح أبيات الجمل): فإن قيل: كيف دعت لقومها بأن لا يهلكوا وهم قد

(١) وقراءة الجمهور «جاعل» بالجر، كما في تفسير أبي حيان ٧: ٢٩٧.

(٢) نسيط، بضم النون في ش والمختص.

(٣) الآية ٩٥ من سورة هود.

هلكوا ؟ فالجواب أن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ، ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل ، وكأنهم لا يصدّقون بموته . وقد بيّن هذا المعنى زهير بن أبي سلمى بقوله :

يقولون : حصنٌ ، ثم تأبى نفوسُهُم وكيف بحصن والجبال جنوح
ولم تَلْفِظِ الموتى القبورَ ولم تُزَلْ نجومُ السماء والأديمُ صحيح

يريد أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون : كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ، والقبور لم تُخرج موتاها ، وجِرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث ؟!

والغرض الثاني أنهم يريدون الدعاء به بأن يبقى ذكره ولا يذهب ، لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته . ألا ترى إلى قول الشاعر ^(١) :

فأنثوا علينا لأبها لأبيكم بأفعالنا إنَّ الشاء هو الخُلْدُ

وقال آخر يرثي يزيد بن مَزَيْدٍ الشيباني ^(٢) :

فإن تلك أفتته الليالي فأوشكت فإن له ذكراً سيفنى الليالي

وقال المتنبي وأحسن :

ذكر الفتى عُمره الثاني ، وحاجته مافاتهُ ، وفُضُولُ العيش أشغالُ
وقد بيّن مالك بن الرّيب المازني ^(٣) مافي هذا من المُحال ، من قصيدة تقدّمت :
يَقُولُونَ لا تَبْعُدْ وهم يَدْفِنُونَنِي وأين مكان البُعْدِ إلا مكانيا

(١) هو الحادرة ، كما في البيان ٣ : ٣٢٠ . وانظر حواشي البيان .

(٢) ط : « بن يزيد » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « المزي » ، صوابه في ش . وانظر الخزانة ٢ : ٢١٠ .

٣٠٤ :

وقال الفرار السلمي

ما كان يَنْفَعْنِي مَقَالُ نَسَائِهِمْ وَقُتِلْتُ دُونَ رَجَالِهِمْ لَا تَبْعِدْ
 وقولها : (سُمُّ العداة) الخ ، السم معروف ، وسينه مثله . و(العداة) :
 الأعداء جمع عاد ، كقضاة جمع قاض ، حكى أبو زيد : أشمت الله عادِيكَ
 أى عدوك . ولا يكون العداة جمع عدو ؛ لأنَّ عدُوَّ فَعُول ، وفَعُول لا يجمع على
 فُعْلَةٍ إنما يجمع عليه فاعل المعتل اللام . والأعداء : جمع عدو ، أجزوا فَعُولاً
 مجرى فَعِيل ، كشریف وأشراف . وقد جمعوا أعداءً على أعادى . و (الآفة) :
 العلَّة . و (الجزر) بضم فسكون : جمع جزور ، والأصل بضمين ، كرسول
 ورسل ، فسكن الثانى تخفيفاً . والجزور هى الناقة التى تُنحر . فإن كانت من
 الغنم فهى جَزْرَةٌ يفتحون . وصفتهم أولاً بالشَّجَاعَةِ والتَّجْدَةِ ، وأنهم يقتلون
 أعداءهم كما يقتلهم السَّم . وثانياً بالكرم ونحر الإبل للضياف ، فكأنهم آفةٌ
 للإبل تصيبها فتهلكها . قال ابن السِّدِّ : فإن قيل : كيف قالت الذين هم ،
 وإنما يليق هذا بمن هو موجود ، وإنما كان ينبغى أن تقول كانوا ، كما قال
 الآخر :

كانوا على الأعداء نَارَ مُحَرَّقٍ ولقومهم حَرَمًا من الأحرام (١)
 فالجواب عنه من وجهين : أحدهما أَنَّ العرب كانت تَضَمُّن (٢) كان ، اتكالاً
 على فهم السامع ، كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ
 سُلَيْمَانَ ﴾ (٣) ، قال الكسائى : أراد ما كانت تتلو . وثانيهما أنها إذا دَعَتْ
 ببقاء الذِّكْر بعد موتهم صاروا كالموجودين ، وكانوا موصوفين بما كانوا يفعلونه .
 وقولها : (النازلين) الخ ، قال ابن خلف : يجوز فى النازلين والطيبيين

(١) ط : « نارا محرقا » تحريف ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « تضمير » مع أثر تصحيح .

(٣) البقرة ١٠٢ .

أربعة أوجه: رفعهما، ونصبهما، ورفع أحدهما مع نصب الآخر مقدماً ومؤخراً، على القطع، غير أنك إن رفعتهما جاز أن يكونا نعتين لقومى، فيكون الرفع لهما رافع قومى يعينه، والكلام جملة واحدة، وجاز أن يكونا مقطوعين في التقدير بإضمار مبتدأ، فيكونا جملتين. والرافع والتأصب المقدران ^(١) لا يجوز أن يظهر واحد منهما لفظاً، إنما يكون مُقدراً أبداً منوياً، وامتناع إظهاره إشعاراً باتصاله بما قبله وتشبيه به، فلو ظهر أمكن أن يكون جملة قائمة بنفسها مستقلة، وليس الغرض ذلك. ويجوز أن يكون الطيبون معطوفاً على سَمّ العداة وآفة الجزر، وأن يكون على الضمير في النازلين. ويجوز الرفع على إضمار مبتدأ كما ذكر في الكتاب. ولا يجوز أن يكون النازلون رفعاً صفة لمجموع قومى وسَمّ العداة، لاختلاف العاملين.

فإن قيل: هل الأقيس ^(٢) أن يكون نعتاً لقومى أو لسَمّ العداة؟ فالجواب: لقومى، لأنه محض الاسم، فهو أولى بالوصف من الصفة. انتهى وإنما كان سَمّ صفة لتأويله بالقاتل.

ثم قوله: وفي نصب النازلين اختلاف، فالزجاجي يذهب إلى أنه نصب على إضمار أعنى، وعلى قياس قول سيبويه نصب على المدح — ساقط؛ إذ لاختلاف معنى، فإن هذا ونحوه منصوب على المدح سواء قدر أمدح أو أعنى أو نحوهما.

والباء في (بكل) ظرفية متعلقة بالنازلين. و(المعترك)، وكذلك المعرك كجعفر، والمعركة: موضع القتال. وهذا مشتق من عَرَكَتِ الرِّحْلَ ^(٣) الحب،

(١) ط: «المقتدرين» صوابهما في ش.

(٢) ش: «فإن قيل فالأقيس».

(٣) الرِّحْلُ، تكتب بالألف وبالياء. وفي اللسان: «الرِّحْلُ معروفة وتنتهي رحوان. والياء أعلى».

إذا طحنته . أرادوا أن موضع القتال يطحن كما تطحن الرُّحَا ما يحصل فيها ، ٣٥
ولذلك سمّوه رَحاً . قال عنترة :

* دارت على القوم رَحاً طَحُونُ *

وقد بيّن ذلك زهير بن أبى سلمى بقوله :

فتمرّكُكُمْ عركَ الرُّحَا بثِفَاها وتَلَقَّحَ كِشَافاً ثم تحمل فتَقْطُمُ (١)

وقولها : (النازلين بكلّ مُعْتَرَك) يعنى أنّهم ينزلون عن الخيل عند ضيق
المُعْتَرَك فيقاتلون على أقدامهم ، وفى ذلك الوقت يتداعون : نَزَال ! كما قال ربيعة
بن مقروم الضببى (٢) :

ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادها بسليم أوظفَ القوائمَ هيكل
فدعوا نزالٍ فكنثُ أوّلَ نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل

وقال ابن السّيد : النزول فى الحرب على ضربين : أحدهما ماذكر ، والثانى
فى أوّل الحرب ، وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم (٣) . قال
اللمخى : وإنّما ينزلون عن الإبل إلى الخيل فى الغارات ، يقودون خيولهم
ليريحوها ، ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوّهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى
خيلهم ، مخافة أن يُتَّبِعُوا فيدركوا . وزعم ابن سيده فى نزولهم إنّما هو من الإبل
إلى الخيل . وليس كذلك .

وفى قولها : (النازلين) إلخ إشارة إلى أن حالهم فى القتال على الخيل كحالهم

(١) كذا وردت الرواية هنا ، ولم أجدها فى مرجع آخر . وفى هامش ش : « ترضع » مقرونة
بالرمز « صح » . ويرى : « ثم نتج » .

(٢) من الحماسية التاسعة بشرح المروزقى ٦١ .

(٣) تن : « ويركبوا » فقط بسقوط : « خيلهم » .

فى القتال على الأقدام ، وأنهم لا يكفون عن النزول ^(١) ، إذ أحوال الناس فى ذلك مختلفة ، ولا ينزل فى ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة . ولذلك قال مهلهل : لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأنحو الحرب من أطاق التزولا وقولها : (والطيبون) أرادت أنهم أعفأ فى فروجهم ؛ لأن العرب تكنى بالشئ عما يحويه أو يشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، يريدون الفؤاد ، فكنا عنه بالجيب الذى يقع عليه أو قريباً منه . تقول : لا يملئون أزرهم على مائس لهم . قال اللخمى : وقال ابن خلف : إذا وصفوا الرجل بطهارة الإزار وطيبه فهو إشارة وكناية عن عفة الفرج ، يراد أنه لا يعقد إزاره على فرج زانية . وكذلك طهارة الذيل . وإذا وُصف بطهارة الكم أو الرُدن وهو الكم بعينه ، أرادوا أنه لا يسرق ولا يخن . وإذا وصفوه بطهارة الجيب أرادوا أن قلبه لا ينطوى على غش ولا مكر . وقد يكون عن عفة الفرج بطيب الحُجزة ؛ كما قال النابغة :

• رفاق النعال طيب حُجَزَاتِهِمْ •

(والمعاقد) إما جمع مَعْقَد بكسر القاف ، وهو موضع العَقْد ، وإما جمع مَعْقَد بفتحها وهو مصدر ميمى . قال اللخمى : المعاهد الحَجَز . والحجزة بضم المهملة وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، وهى حيث يثنى طرف الإزار فى ثَوْت الإزار أى طِيْهِ . وحكى ابن الأعرابى حُزَة بضم المهملة وتشديد الزاء ، كما ينطق بها العامة . وقيل المعاهد للأزُر ، والحُجَز للسراويلات . والحُجَز للعَجَم وملوك العرب كما قال النابغة ، والمعاهد للعرب لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزُر ؛ وهو جمع إزار ، وسكن الزاء أيضاً تخفيفاً والأصل ضمها . والإزار عند العرب : ماستر النصف الأسفل من الإنسان ، والرداء : ماستر النصف الأعلى منه .

(١) يكفون : ينجون . وفى ط : « يكفون » ، صوابه فى ش .

وليس السراويل عند العرب نادر . يروى أَنَّ أعرابيا مرَّ بسراويل مُلقاةً
فطنَّها قميصا ، فأدخل يديه فى ساقها وأدخل رأسه فلم يجد منفذاً ، فقال :
ماأظنُّ هذا إلا من قُمص الشَّياطِين ! ثم رماها .

٣٠٦

وهذان البيتان من قصيدة لخرنق بنت هِفان ، رثت بها زوجها بشر بن صاحب الشاهد
عمرو بن مرثد الضُّبَعِيَّ ، وابنتها علقمة بن بشر ، وأخويه حسان وشرحيل ،
وَمَنْ قُتِلَ معه من قومه ، وكان بشرٌ غزا بنى أسد بن خزيمة هو وعمرو بن عبد
الله بن الأشث ، وكانا متساندين : بشرٌ على بنى مالك وبنى عتاب بن ضبيعة ،
وعمرو على بنى مالك وبنى زُهَم . ومعنى التساند والمساندة أن يخرج كلُّ
رجل على جِدَّتِهِ وانفراده ، ليس لهم أميرٌ يجمعهم . فأغار على بنى أسد
فتقدمتهم بنو أسد إلى عَقَبَةٍ يقال لها قُلاب ، فقتلَ بشر بن عمرو وبنوه ، وفرَّ
عمرو بن عبد الله بن الأشث فسمى ذلك اليوم يوم قلاب ^(١) . كذا قال ابن
السيد واللخمي .

وبعد البيتين :

قومٌ إذا ركبوا سمعتَ لهم لَقَطاً من الثَّأْيِ والزَّجْرِ
فى غير ما فُحش يُجاء به بمَنَاحِ المُهُرَّاتِ والمُهِرِ
إن ينشروا يهْبُوا وإن يَذَرُوا يتواعظوا عن مَنَظِقِ الهُجْرِ ^(٢)
والخالطين نَحِيَّتَهُم بُضَارِهِم وذوى الغنى منهم يذى الفقرِ
هذا ثنائى ما بَقِيَتْ عليهم فإذا هلكَتْ أَجَنَّتْى قَبْرِى

(١) قلاب ، بالضم : جبل فى ديار بنى أسد . وانظر لهذا اليوم معجم البلدان .

(٢) ط : « وإن يزودا » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، والعينى ٣ : ٦٠٣ .

واستدلّ بعضهم بهذه الآيات على أنّ ماتقدّم دعاء لمن بقى من قومها ، أى لأبعد الله من قومي كبعد من مضى منهم .

ويردُّ عليه قولها فى القصيدة :

لأقوا غداة قلابَ حتفهم سَوَقَ العَتير يساق للعَتر

واللغظ بفتح المعجمة وسكونها : الأصوات المختلطة . والتأنيه : الدُّعاء . يقال أَيْهت بالرجل ، إذا دعوته ، وأَيْهَتْ بالفرس . وفى الحديث : « أَنَّ ملك الموت سئل : كيف تقبض الأرواح ؟ فقال : أُؤَيِّه بها كما أُؤَيِّه بالخيول فتجىء إلى » .

وقولها : فى غير مافحش لمخ ، مازائدة . قال ابن السكيت : تقول يزجرونها بعفاف من ألسنتهم ، لا يذكرون الفحش فى الزجر .

وقولها : إن يشربوا يهبوا ، ليس بمدح تامّ ، لأنّها جعلت العلة فى كرمهم شرب الخمر . وقد عيب على طرفه قوله :

فإذا ما شربوها وانتشّوا وهبوا كلّ أُمونٍ وطيرٍ

وعيب على حسنّ قوله :

ونشرها ففتركتنا ملوكاً وأسدّاً ما يتهيننا اللقاء

وقد قال البحرى فى هذا فأحسن :

تكرّمت من قبل الككوس عليهم فما اسطعن أن يُحدثنَ فيك تكروماً
وأول من نطق بهذا امرؤ القيس فى قوله :

سماحةَ ذا وبرٍّ ذا ووفاء ذَا ونائلَ ذا إذا صحا وإذا سكر

(١) قبله فى ديوانه ١٩٣ :

وتعرف فيه من أبيه شاملاً ومن خاله ومن يزيد ومن حُجر

فاخير أنّه جوادٌ فى الحالين جميعاً : فى حال الصُّخو وفى حال السُّكر . وهذا هو المدح التام . ثم أتبعه زهير فقال :
 أخو ثِقَةٍ لا تُثْلِفُ الحمرَ مالهَ ولكنّه قد يُهْلِكُ المَالَ نائلُهُ
 والهَجْرَ بالضم : الكلام القبيح .

٣٧

وقولها : والخالطين نحيتهما إلخ ، التحيت بفتح النون وكسر المهملة : الخامل الساقط الذكر . والتُّضار بضم النون بعدها ضاد . معجمة : الخالص النسب العزيز الشهير . يقول : إنهم خلطوا خاملهم برفيعهم ، وفقيرهم بغنيهم ، فاكتسبوا منهم الغنى والخصال الحميدة ؛ فليس فيهم خاملٌ ولا فقير . ومثله قول زهير :
 على مُكثَرِيهِمْ حقٌّ من يعتريهِمْ وعند المُقِلِّينَ السَّماحةُ والبذلُّ
 وهذا البيت وقع فى شعر حاتم الطائى^(١) ، قال أبو عبيدة : والصواب أنّه لخرنق .

والعروض فى هذا البيت على متفاعلين تامة ؛ وهى فى جميع الأبيات على فَعِلُنْ حَذَاء ، ولا يجوز ذلك . والشعر من الضرب الرابع من الكامل .
 وقولها : فإذا هلكت إلخ ، أجنّنى : سترنى . قال ابن السّيد : كلامٌ لأفائدة فيه على ظاهره ، والمعنى فإذا هلكت قام عُذرى فى تركى الثناء عليهم لهلاكى ، فهو مما وضع السبب فيه موضع المسبب^(٢) .

وقولها : لا قَوْلاً غداً إلخ ، الحف : الهلاك . وسَوَّقَ مفعول مطلق ، أى سيقوا إلى الحف سوقاً كسَوَّقَ العتير ، وهو بفتح العين المهملة وكسر المثناة الفوقية : ما يُدْبَح للأصنام فى رجب فى الجاهلية ، تعظيماً لأصنامهم .
 والعُتْر ، بفتح العين المهملة : ذبح العترة ، فهو مصدر .

(١) من مقطوعة فى ديوانه ١٦١ عددها ستة أبيات أولها :

إن كنت كارهة معيشتنا هاقي فحلى فى بنى بدرٍ

(٢) ش : « فى موضع السبب » .

وقلاب يضمم القاف وتحفيف اللام وآخره باء موحدة ، قال أبو عبيد
البكري (في معجم ما استعجم) : هو جيلٌ من محلة بني أسد على ليلة . وفي
عَقَبَة قلاب قتلت بنو أسد بشر بن عمرو ، زَوْجَ خرق ، وابنها منه علقمة بن
بشر فقالت (١) :

مُنْتُ لهم بوائلة المنايا بحرف قلابٍ للحنين المَسُوقِ (٢)

ثم إن بني ضبيعة أصابوا بني أسد بهرشي وأدركوا بنأرهم ، فقال وائل
بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد :

أبى يومَ هَرَشَى أدرك الوترَ فاشتقى يوم قُلاب والصُروفُ تدورُ
اتتهى . ومُنْتُ أصله مُنيت ، أى قُذِرَت المنايا لهم ، فحذفت الياء .

وهو آخر بيت من أبيات ، وهى :

لا وأبيك آسى بعد بشرى على حى يموت ولا صديق
وبعد الخير علقمة بن بشرى إذا مالموت كان لدى الحلو
ومال بنو ضبيعة بعد بشرى كما مال الجنوع من الحريق
فكم بُقْلاب من أوصال خرق أخى ثقة وجُمجمة فليق (٣)

(١) سقطت هذه الكلمة من ش ، كما سقط منها « زوج خرق » السابقة .

(٢) وكذا في معجم ياقوت : « وائلة » بالثاء المثلثة قال : « مأخوذ من الوئيل وهو ليف النخل ،
وهى قرية معروفة » وفي ش : « وابلة » بالياء ، تحريف ، وفي معجم ما استعجم : « بوالبة » ، ولم أجد لهذا
المكان ذكرا إلا في هذا الموضع من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « أوصاف خرق » ، صوابه في ش ومعجم البلدان لياقوت ، حيث أنشد هذه الأبيات
مع زيادة ونقص .

وآسى : أحزن . ولا محذوفة ، أى وأبيك لأحزن بعد بشر . والحلوق : جمع حلق ، وهو مجرى الطعام . ومال بنو ضبيعة ، أى تساقطوا بعد بشر . والخرق بكسر المعجمة ، من الفتیان : الظريف فى سماحة ونجدة .

وخرنق بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها خرنق بنت بدر قاف، هى امرأة شاعرة جاهليّة . قال أبو عبيدة : هى خرنق بنت بدر بن هفان، من بنى سعد بن ضبيعة رھط الأعشى . كذا (فى العباب) للصاغاني . وفى كتاب (التصحيح للعسكري) و (شروح أبيات الكتاب والجمل) : خرنق بنت هفان القيسيّة ، من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، بمحذف « بدر » . وقالوا : هى أخت طرفة بن العبد لأمّه . وقال يعقوب بن السكيت (فى أبيات المعاني) : هى عمّة طرفة بن العبد . والله أعلم .

٣٠٨

وقيس هو رھط الأعشى أيضاً ، وإليه ينسب فيقال أعشى قيس . وخرنق من الأسماء المنقولة ، لأنّ الخرنق فى اللغة ولّد الأرنب . والخرنق أيضاً : مصنّعة الماء، وهو نحو الصّهرج ، والنون أصلية . وأما هفان بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء ، فهو اسم مرتجل غير منقول ، مشتقّ من الهفيف ، وهو سرعة السير .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٤٢ (وما الدُّهرُ إلّا تارتان فمنهما أُموتٌ وأخرى أَبَتَغى العيشَ أَكْدَحُ)

(١) فى كتابه ١ : ٣٧٦ . وانظر ديوان ابن مقبل ٢٤ والمقتضب ٢ : ١٣٨ والكامل ٧٣٨

والحيوان ٣ : ٤٨ والمختص ١ : ١١٢ والجمع ٢ : ١٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٨٣ .

على أن الموصوف محذوف ، أى منهما تارةً أموت . هكذا قدّر سيبويه وأورده في باب حذف المستثنى ، نحو قولك ليس غير وليس إلا أنه ، كأنه قال : ليس إلا ذاك ، وليس غير ذاك . قال : وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مامنها مات حتى رأيته في حال كذا ، وإنما يريد : مامنها واحد مات . انتهى .

وأورده الفراء أيضاً (في تفسيره) عند قوله تعالى ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ ۖ ﴾^(١) ، قال : من أظهر^(٢) أن فهمي في موضع اسم مرفوع ، كما قال : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ ۖ ﴾^(٣) ، فإذا حذف أن جعلت مؤذية^(٤) عن اسم متروك يكون الفعل صلة له ، كقول الشاعر :

وما الدهر إلا تارتان البيت

كأنه أراد : فمهما ساعةً أموتها وساعةً أعيشها ، وكذلك : ومن آياته آية للبرق وآية لكذا . وإن شئت : يريكم من آياته البرق ، فلا تضمر أن ولا غيره . انتهى .

وكذلك أنشد الزجاج (في تفسيره) عند قوله تعالى ﴿ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ ۖ ﴾^(٥) أى قوم يحرفون ، كهذا البيت . والمعنى منهما تارةً أموت فيها، فحذف تارةً وأقام الجملة التي هي صفتها نائبة عنها، فصار : أموت

(١) من الآية ٢٤ في سورة الروم .

(٢) في النسختين : « أضمر » ، صوابه في معاني الفراء ٢ : ٣٢٣ .

(٣) من الآية ٢٣ في سورة الروم .

(٤) في النسختين : « جعلت مؤرية » ، وصوابه وإكالة من معاني الفراء .

(٥) من الآية ٤٦ من النساء .

فيها ، فحذف حرف الجر فصار التقدير : أموتها ، ثم حذف الضمير فصار أموت . ومثله في الحذف من هذا الضرب ، بل هو أطول منه :

تروّحى ياخيرة الفسيل تروّحى أجدر أن تقيل^(١)

أصله : اتى مكاناً أجدر بأن تقيل فيه ، فحذف الفعل الذى هو اتى للدلالة تروّحى عليه ، فصار مكاناً أجدر بأن تقيل فيه ، ثم حذف الموصوف الذى هو مكاناً ، فصار تقديره أجدر بأن تقيل فيه ، ثم حذف الباء أيضاً تخفيفاً ، فصار أجدر أن تقيل فيه . ففيه إذن خمسة أعمال ، وهى حذف الفعل الناصب ، ثم حذف الموصوف ، ثم حذف الباء ، ثم حذف فى ، ثم حذف الهاء . وهنا عمل سادس^(٢) وهو أن أصله اتى مكاناً أجدر بأن تقيل فيه من غيره ، كما تقول : مررت برجل أحسن من فلان ، وأنت أكرم على من غيرك . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة تميم بن أبق بن مقبل ، وهو شاعر إسلامى صاحب الشاهد تقدمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين من أوائل الكتاب^(٣) . وقبله يصف القحط :

ألم تعلمى أن لا يذم فجاءقى
وأن لا ألوم النفس فيما أصابنى
دخيل إذا اغبرّ العضاه المجلح
وأن لا أكاذ بالذى كنت أفرح

٣٠٩

(١) لأحيحة بن الجلاح . وانظر المختص ١ : ٢١٢ وأمالى ابن السجى ١ : ٣٤٣ والمعنى ٤ :

٣٦ والتصرح ٢ : ١٠٣ الأهموى ٣ : ٤٦ .

(٢) ش : « وهناك وجه سادس » ، صوابه فى ط .

(٣) الجزء الأول ص ٢٣١ .

وما العيش إلا تارتان فمئما
 أموت وأخرى أبتغى العيش أكذح^(١)
 وكلئهما قد نُحطُّ لى فى صحيفه
 فلا العيش أهوى لى ولا الموت أروخ

أن فى المواضع الثلاثة مخففة من الثقيلة ، والفعل بعدها مرفوع ،
 وفجاءتى مفعول مقدم . والفجاءة بضم الفاء والمد: مصدر فجأه الأمر كضربه ،
 وفجئته كعلمه ، إذا أتاه بغته . ويقال أيضاً فجأه الأمر مفاجأة وفجاء . ودخيل
 أى ضيفى ، فاعل مؤخر ، والدخيل: الضيف إذا حل بالقوم فأدخلوه .
 يقول: إذا جاءنى بغته ضيف فى أيام القحط فلا بد من إطعامه وإكرامه
 ولأدعه يذمى . واغبر: صار بلون الغبرة . والعضاه بكسر العين المهملة بعدها
 ضاد معجمة وآخره هاء : شجر عظيم شائك تأكل الماشية ورقه . والمجلح
 بالجيم ، قال صاحب الصحاح : المأكول ، ومنه قول ابن مقبل :

• إذا اغبر العضاه المجلح •

وهو الذى قد أكل حتى لم يترك منه شئ .

والكذح : الكسب والسعى ، وجملة أكذح حال مؤكدة لعاملها ،
 وهو أبتغى . وتارة المحذوفة مبتداً وجملة أموت صفتها ، والعائد إلى الموصوف
 محذوف ، أى فيها . ومنهما خبر مقدم ، وأخرى صفة مبتداً محذوف ، أى تارة
 أخرى . وليس فى هذا شاهد. وجملة أبتغى العيش خبر المبتداً والعائد محذوف

(١) فى الديوان : « فى صحيفتى » . وفيه أيضاً : « فلعيش أشهى لى وللموت أروح »

والصواب ما هنا ، وهو المقارب لما فى الحيوان وحماة البحرى .

أيضاً ، أى فيها . يقول : لراحة فى الدنيا لأن وقتها قسمان : إما موت ، وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة وكلها سعى فى المعيشة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الثلاثة :

٣٤٣ (وكلّمْتُها ثنتين كالماءِ منها وأخرى على لُوحٍ أحرّ من الجَمْرِ^(١))

لما تقدّم قبله ، أعنى أن الموصوف محذوف إذا كان بعضاً من مجرور بمن ، سواء تقدّم المجرور كما مضى ، أو تأخر كما هنا ، ولهذا كرر الشاهد ، فإن التقدير : كلّمْتُها كلمتين ، منها كلمة كالماء ، وكلمة أخرى أحرّ من الجمر . وتقدّم المجرور أكثرى .

وهذا ثالث أبيات ثلاثة أوردتها الجاحظ (فى كتاب البيان والتبيين) وهى :

(لقيتُ ابنة السَّهْمى زَنبَ عن عُفْرٍ ونحن حرّامٌ مُسَى عاشرَةَ العَشْرِ أبيات الشاهد
وإني وأياها لَحْتَمٌ مَبِيتَنِيَا جميعاً وسيرانا مُغِذٌ وذو فَتْرٍ
فكلّمْتُها ثنتين كالثلجِ منهما على اللّوح، والأخرى أحرّ من الجمر)

السَّهْمى : نسبة إلى سهم ، بفتح السين المهملة: قبيلةٌ من قريش ، وقبيلة فى باهلة أيضاً . وزَنبَ بدل من ابنة ، وعُفْر بضم العين المهملة وسكون الفاء وبضم الفاء أيضاً ، قال الجاحظ: يقال مايلقانا إلا عن عُفْر ، أى بعد مدّة . وكذلك قال القالى (فى أماليه): قوله عن عفر أى بعد حين ، يقال ماألقاه إلا عن عُفْر ، أى بعد حين . وقال الزمخشري (فى مستقصى الأمثال): لقيته عن عفر ، أى بعد شهر ونحوه ، والأصل قلة الزيارة ، من تعفير الطّيبة ولذّها ، وهو

(١) البيان ١ : ٢٨٠ وأمالي القالى ١ : ٩٨ وذرة الغواص ٧٢ .

أَنْ تَرْضَعَهُ ثُمَّ تَدْعُهُ ثُمَّ تَرْضَعَهُ ثُمَّ تَدْعُهُ، وذلك إذا أرادت أَنْ تَقْطُمَهُ. وَعَكْسُ
 الْمَأْخُذِ^(١) صَاحِبُ الصَّحَاحِ قَال: وَالتَّغْفِيرُ فِي الْفُطَامِ أَنْ تَمْسَحَ الْمَرْأَةُ ثَدْيَهَا
 بِشَيْءٍ مِنَ التَّرَابِ تَنْفِيراً لِلصَّبِيِّ. وَيُقَالُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَقِيتُ فُلَانًا مِنْ غُفَرٍ
 بِالضَّمِّ أَيْ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ، لِأَنَّهَا تَرْضَعُهُ بَعْدَ الْيَوْمِ وَالْيَوْمِينَ^(٢)، تَبْلُو بِذَلِكَ
 صَبْرَهُ. وَقَوْلُهُ: «وَنَحْنُ حَرَامٌ» قَالَ الْقَالِي: أَيْ مُحَرَّمُونَ. قَالَ صَاحِبُ
 الصَّحَاحِ: وَرَجُلٌ حَرَامٌ بِالْفَتْحِ أَيْ مُحَرَّمٌ، وَالْجَمْعُ حُرْمٌ مِثْلُ قَذَالٍ وَقَذَلٍ. انْتَهَى.
 وَإِنَّمَا لَمْ يَجْمَعْ هُنَا لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْجَمْعُ [وَالثَّنِيَّةُ وَالْمَفْرَدُ^(٣)].
 وَجُمْلَةُ «وَنَحْنُ حَرَامٌ حَالٌ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ». وَقَوْلُهُ «مُسْنَى عَاشِرَةٌ» ائِخْ مُسْنَى
 بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ السِّينِ، وَكَسْرِ الْمِيمِ لَفَةً: اسْمٌ لِلْمَسَاءِ، كَالصَّبْحِ اسْمٌ
 لِلصَّبَاحِ، وَلِهَذَا قَالَ الْجَاهِظُ: أَيْ وَقْتُ الْمَسَاءِ. وَهُوَ ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ لَقِيتُ. وَعَاشِرَةٌ
 الْعَشْرُ هُوَ الْيَوْمُ الْعَاشِرُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَقِيَهَا بِعُرْفَاتٍ عَشِيَّةٍ عُرْفَةً، وَهِيَ
 مُسْنَى عَاشِرَةُ الْعَشْرِ.

وَقَوْلُهُ: «لَحْمٌ مَبْيِتْنَا» الْحَمُّ، بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ: الْإِذَا. يُرِيدُ إِنْ مَبَيْتَ النَّاسَ
 بِالْمَزْدَلِفَةِ حَتَّمْ لَا يَتَجَاوَزَهَا أَحَدٌ. وَجَمِيعاً حَالٌ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَهُوَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ
 مَعَ الْغَيْرِ. وَقَوْلُهُ: «وَسِيرَانَا» ائِخْ، سِيراً: مَثْنَى سِيرٍ، حَذَفَتْ نُونُهُ لِلِإِضَافَةِ، وَنَا
 ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ. وَرَوَى: «مَسْرَانَا» بِالْإِفْرَادِ. قَالَ صَاحِبُ
 الصَّحَاحِ: وَسَرِيَتْ سُرَى وَمَسْرَى وَأَسْرِيَتْ بِمَعْنَى، إِذَا سِيرَتْ لَيْلاً^(٤). وَأَمَّا السَّيْرُ
 فَلَا يَخْتَصُّ بِاللَّيْلِ. قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ: سَارَ يَسِيرُ سِيراً وَمَسِيرًا، يَكُونُ بِاللَّيْلِ
 وَبِالنَّهَارِ، وَيَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا وَمَتَعْدِيًا. وَمُغْنَذٌ بِالْغَيْنِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَتَيْنِ

(١) الحق أنه لم يعكسه، وإنما جمع بين المأخذين، كما يفهم من نهاية النص.

(٢) في الصحاح: «بين اليوم واليومين».

(٣) هذه التكملة من هامش ش مقرونة بكلمة «صح».

(٤) في النسختين: «سريت» ، صوابه من الصحاح.

اسم فاعل من أَغَذَّ في السير إغذاذاً ، أى أسرع فيه وجَدَّ . والفتر ، بفتح الفاء ، بمعنى الفترة والفطور ، أى الانكسار والضعف . قال القائل : أى سيرى أنا مسرعٌ ، وسيرها ذو فتور وسكون ، لأنها يُوقَفُ بها . ولم يرو القائل (في أماليه) إلا هذين البيتين عن أنى بكر بن دريد .

وقوله : (فكلمتها ننتين) إلخ الصواب رواية الجاحظ ، وهى (كالثلج) بدل (كالماء) . والمبصرع الثانى كذا :

* على اللّوح والأخرى أحرٌّ من الجَمْرِ *

وكذا رواه الزمخشري : (فى المستقصى) . واللّوح بفتح اللام وآخره حاء مهملة : العطش . قال الجاحظ : لاح الرجل يلوح لوجهاً ، والتاح يلتاح التياحاً ، إذا عطش . انتهى .

وعلى بمعنى مع . يريد : إننى كلمتها كلمتين ، كانت إحداهما كالثلج مع العطش زال بها ما أُجد من الحرارة ، وكانت الكلمة الأخرى أحرٌّ من الجمر ، فالتهب قلبى من حرارتها .

قال الحريرى (فى درة الغواص) : أراد بالكلمة الأولى تحية القدم ، وبالأخرى سلام الوداع .

وجعل الزَّمْخَشَرَى أحرَّ من الجمر من الأمثال ، وأنشد له هذا البيت مع البيت الأول عن الجاحظ ، لكن روى المصراع الأول هكذا :

* فقالت لنا ننتين كالثلج منهما *

وهذا أنسب بما قاله الحريرى .

وقوله : ننتين منصوب على المفعول المطلق ، أى تكليمتين ، والأخرى

صاحب الشاهد
مبتدأ بتقدير موصوف ، أى والكلمة الأخرى ؛ وأحرّ من الجمر خبر المبتدأ .
وهذه الأبيات نسبها الجاحظ والقاللي والحريري إلى أبي العَمَيْثِل عبد الله
ابن خالد ^(١) والعميثل ، بفتح العين المهملة والميم وسكون المثناة التحتيّة وفتح
الثاء المثلثة . والعميثل في اللغة يأتي لمعانٍ منها الأسد الضخم ، والسيد الكريم .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الثلاثئة ، وهو من
شواهد س ^(٢) :

٣٤٤ (لو قُلْتَ مافي قَوْمِها لم يَتَّيْم يَفْضُلْها في حَسَبٍ وميسم) ٣١١

على أن جملة يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض المجرور بفي .
قال سيويه : يريد مافي قومها أحد يفضلها ، كما قالوا : لو أن زيدا ههنا ، وإنما
يريدون لكان كذا . انتهى .

وأُنشده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ من الذين هَادُوا
يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ ^(٣) ﴾ على أحد وجهين ، وذلك من كلام العرب ، أن
يضمروا مَنْ في مبتدأ الكلام بمن ، فيقولون : متا يقول ذاك ومتا لايقوله . وذلك
أن مِنْ بعض لما هي منه ، فلذلك أدت عن المعنى المتروك . قال الله
تعالى : ﴿ وما مِنَّا إِلَّا له مَقَامٌ مَعْلُومٌ ^(٤) ﴾ ، وقال : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا

(١) من شعراء الاعراب . توفي سنة ٢٤٠ ، انظر حواشي الحيوان ١ : ١٥٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٥ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ، ٦١ والعيني ٤ :
٧١ والتصرع ٢ : ١١٨ والهمع ٢ : ١٢٠ والأشعرى ٣ : ٧٠ .

(٣) الآية ٤٦ من النساء .

(٤) الآية ١٦٤ من الصافات .

وَأَرَدَهَا ^(١) . ولا يجوز إضمار مَنْ في شيءٍ من الصفات إلا على هذا الذي نبأكَ به . وقد قالها الشاعرُ في في ، ولسْتُ أَشْتَبِهَا ، قال :
لو قَلْتُ مافي قومها لم تأثم يَفْضُلُهَا في حَسْبٍ وَمِيسَمٍ
ويروى أيضاً : « تَيْمٌ » لغة . وإنما جاز ذلك في في لأنك تجدد معنى مَنْ أَنَّهُ بعضُ ما أَضَيْفْتَ إِلَيْهِ . ألا ترى أَنَّكَ تقول : فينا الصالحون وفينا دون ذلك ، فكأنَّكَ قلت : منَّا . ولا يجوز أَنْ تقول في الدار يقول ذاك، وأنت تريد في الدار مَنْ يقول ، إنما يجوز إذا أَضَيْفْتَ في إلى جنس المتروك . انتهى كلامه .
وأراد بمنَّ المضمرَّة النكرة الموصوفة لا الموصولة ، فإنها لاتحذف وتبقى صلتها، أو أنها هي المرادة عنده فَإِنَّهُ كَوَفِيٌّ ، والكوفيون يجوزون حذف الموصول .

وقد بيَّن الضابط في حذف الموصوف مع المجرور بمن وفي ، إلا أَنَّهُ جعل الثاني دون الأول ، ووافقه السيرافي فقال : أكثر ما يأتي الحذف مع مِنْ ، لأنَّ مِنْ تدلُّ على التبعية . وقد جاء مثله مع في ، وليس مثل مِنْ في الكثرة . انتهى .

وقوله : (لم يثبتم) جواب لو الشرطية ، أى لم تكذب فتأثم ، وأصله تأثم فكسر التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة إلا الياء للكرهة ، وهم بنو أسد . قال ابن يعيش : وذلك إذا كان الفعل على فَعِل نحو يعلم ويسلم . انتهى . وقبل كسر التاء قلبت الهمزة ألفاً، وبعد كسر التاء قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها . وقوله : (مافي قومها) خبر لمبتدأ محذوف ، وهو الموصوف بقوله يفضلها . وقدره ابن يعيش بإنسان يفضلها ، والجملة المنفية مقول القول .

وقوله : (في حسب) متعلقٌ بيفضلها . والحسب : ما يعدُّه الإنسان من
مفاخره ، وأراد به الشرف التَّسْبِي وهو شرف الآباء ، وأراد بالميسم الشرف
الذَّاتِي ، فَإِنَّ الميسم الحسن والجمال ، من الوُسْم ، وهو الحسن .

صاحب الشاهد وهذا البيت من رجزٍ لحكيم بن مُعَيَّة الرِّبْعِي ، من بني ربيعة بن مالك
بن زيد مناة بن تميم . وهو راجزٌ إسلاميٌّ كان في زمن العجاج وحميد الأرقط .
نسبُهُ إليه سيبويه في موضع آخر من كتابه (١) . وبعده :

(عفيفة الجيب حَرَامُ المَحْرَمِ
من آل قيس في النَّصَاب الأَكْرَمِ)

والنصاب وكذا المنصب : الأصل .
وكان يَفْضَلُ الفرزدق على جرير ، فهجاه جرير لذلك .
ونسب ابنُ يعيش البيتَ الشاهد للأسود الجِمَّانِي . والله أعلم .
و (مُعَيَّةُ) بضم الميم وفتح العين وتشديد التَّحْتِيَّة : مصغَرٌ معاوية .
والجِمَّانِي بكسر الحاء المهملة وتشديد الميم : نسبة إلى جِمَّان (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

٣١٢ أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثَّنايا مَتَى أضعُ العِمَامَةَ تُعْرِفُونِي (٣)
على أَنَّ الاسمَ الموصوف بالجملة لا يحذف بدونِ مِنْ أَوْفَى ، إلا في الشعر كما
هنا ، فَإِنَّ أصله : أنا ابن رجلٍ جلا . فجلا فعلٌ ماضٍ بمعنى كشف الأمور ،

(١) كذا . ولم أجد هذا الموضع .

(٢) هم بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ .

(٣) الجزء الأول ص ٢٥٥ . وانظر أيضا المعاني الكبير ٥٣٠ والكامل ١٢٨ ٢١٥ والمجلد ٢١٢

والقرب ٦١ وشرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ .

أو بمعنى انكشف أمره . وفيه ضمير يعود على الموصوف المحذوف لضرورة الشعر . وهذا على أحد التخريجين المشهورين في هذا البيت . والتخريج الثاني لسيبويه ، وهو أن جلا مع ضميره المستتر جملة محكية جُعِلت علما ، ولاشاهد فيه على هذا . ولنا عليه كلام أسلفناه في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الثلاثئة ^(١) :
 ٣٤٥ (مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٌ وَغَيْرُ كَبْدَاءَ شَدِيدَةٍ الْوَسْرُ
 • جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ •)

على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف ضرورة ، أي بكفِّي رجل أو إنسان كان . والأوّلَى بكفِّي رام ، للقرينة . قال ثعلب (في أماليه) : لم أسمع من في موضع الاسم إلّا في ثلاثة مواضع : قوله :
 • جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ •

وقوله :

• أَلَا رَبُّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُومُ بِمَالِكَا •

وقوله :

• أَلَا رَبُّ مِنْهُمْ دَارِعٌ وَهُوَ أَشْوَسُ •

انتهى . وإنما قال لم أسمع لأنّ كان فعل ، وربّ حرف ، ولإليهما إلّا الأسماء . وبهذا يستدل على حرفية من التبعيضية ، لأنّ ربّ لا تجر إلّا النكرة .

(١) انظر المقتضب ٢ : ١٣٩ ومجالس ثعلب ٥١٣ والخصائص ٢ : ٣٦٧ وأمالي ابن الشجري

٢ : ١٤٩ والإنصاف ١١٤ وشرح شواهد المعنى ١٥٧ .

وأقول : لولا وقوع هذا الموصوف مضافاً إليه هنا لجاز أن يكون من قبيل :

« وَكَلَّمْتُهَا ثَنَتَيْنِ كَالْمَاءِ مِنْهَا ^(١) » .

وقال ابن جنى (فى الخصائص) : روى أيضاً بفتح ميم مَنْ أَى بِكَفَى من هو أرمى البشر ، وكان على هذا زائدة . انتهى .
أقول : جعل مَنْ على هذه الرواية نُكْرَة موصوفة أولى من جعلها موصولة .

وقوله : (مالك عندى) إلخ لك ظرف مستقرّ وغير فاعله ، وعندى متعلق بلك . (كبداء) أَى قوس كبداء ، وهى التى يملأ الكفّ مقبضُها . و(جادت) أَى أَحسنت . وهذه رواية ثعلب وابن جنى وغيرهما ، ووقع فى رواية ابن هشام (فى المغنى) : « ترمى » بدل « جادت » . ويروى فى بعض نسخ هذا الشرح « كانت » ، وهذا لايناسب المعنى .
وقوله : (بَكَفَى) متعلق بمحذوف على أنّه حال ، وهو مثْنَى كَفْ ، وحذفت النون للإضافة .
وهذا الشاهد قلّما خلا منه كتاب نحوى ؛ لكنّه لم يعرف له قائل .
والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

(١) انظر الشاهد ٣٤٣ ص ٥٩ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٣٨ وابن يعيش ١ : ٦١ — ٣ : ٥٩ ، ٦٠ .

والعنى ٤ : ٦٧ والأشعرى ٣ : ٧١ وديوان النابغة ٧٩ .

٣٤٦ (كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ)

على أَنَّ حذف الموصوف هنا بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، لضرورة الشعر ، والتقدير : كأنك جمل من جمال بني أقيش . وهذا مثال لقيام الظرف مقام الموصوف لضرورة الشعر ، والبيتان قبله لقيام الجملة مقامه كذلك .

٣١٣ وقد أورده ابنُ الناظم والمرادى (في شرح الألفية) كما أورده الشارح المحقق . وفيه أَنَّ البيت من القسم الأول ، وهو أَنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو في يجوز حذفه كثيراً . وبيانه أَنَّ الموصوف يقدر هنا قبل يُقَعِّع ، والجملة صفة له ، أى كأنك جمل يُقَعِّع ، وهو بعض من المجرور بمن ، ويكون قوله من جمال بني أقيش حالاً من ضمير يقَعِّع الراجع إلى جمل المحذوف .

وقد أورده الزمخشري (في المفصل) وصاحب (اللباب) فيما يجوز حذف الموصوف منه ، إلا أنهما جعلاه خبراً لكان كالشارح المحقق . وهما في ذلك تابعان لسببويه ، فإنه قال (في باب حذف المستثنى استخفافاً) ، قال : وذلك قولك ليس غير ، وليس إلا ، كأنه قال : ليس إلا ذاك وليس غير ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب ما يُعْنَى . ومعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مامنهما مات حتى رأيت في حال كذا ، وإنما يريد مامنهما واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جدّه : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ﴾ ^(١) ، ومثل ذلك من الشعر :

* كأنك من جمال بني أقيش *

أى كأنك جمل من جمال بنى أقيش . ومثل ذلك قوله أيضاً :
 * لو قلت مافى قومها لم تيتم *

البيت . انتهى

وليس فى كلامهم ما يشعر كونه من قبيل الضرورة ، بل جعله الزمخشري وصاحب (اللباب) من قبيل ما إذا ظهر أمر الموصوف ظهوراً يُستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه . ولم يذكر مذكرو الشارح ^(١) المحقق من جواز حذفه كثيراً إذا كان بعضاً من مجرور بمن أوفى . وقوله (بنى أقيش) بضم الهمزة وفتح القاف وآخره شين معجمة . قال أبو عمرو : هو حى من عكل ، وجمالم ضعاف تنفر من كل شيء تراه . وقال ابن الكلبي : بنو أقيش : حى من الجن ، وإنما أراد : إنك نفور وليس لك معقود رأى . وقال الأصمعى : جمال بنى أقيش حوشية ليست ينتفع بها ، فيضرب بنفاراها المثل . ورأيت فى (جمهرة الأنساب) : أقيش بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب ^(٢) . وأنشد هذا البيت . وقيل بنو أقيش فخذ من أشجع ، وقيل حى من اليمن .

و(يقعقع) بالبناء للمفعول . والقعقة : تحريك الشيء اليابس الصلب . و(الشنن) بالفتح : القرية البالية ، وجمعها شنان ، وتقعقعها يكون بوضع الحصى فيها وتحريكها فيسمع منها صوت ، وهذا مما يزيدنا نفورا . ووقع مثله فى شعر صخر بن حبناء ، يخاطب أخاه المغيرة :
 تجنيت الذنوب على جهلا لقد أولعت وبحك بالتجنى
 كأنك إذ جمعت المال غير يقعقع خلف رجله بشن

(١) ش : « ماذكر الشارح » .

(٢) وقع فى جمهرة ابن حزم ٢١٦ : « أنيس » بالنون ، ويبدو أن ما هنا صوابه .

ومنه المثل : « فلان مايقعّع له بالشنان » ، يضرب لمن لايتضع لما ينزل به من حوادث الدهر ، ولا يروعه ما لا حقيقة له . وقال الزمخشري (في المستقصى) : يضرب للرجل الشرس الصعب ، أى لا يهدّد ولا ينزع . وقال الحجاج على منبر الكوفة : « إني والله يا أهل العراق مايقعّع لى بالشنان » .

وهذا البيت من قصيدة للنابعة الذبياني . قال ابن السيرافي (في شرح صاحب الشاهد أبيات سيويه) : سبب هذا الشعر أنّ بنى عيس قتلوا رجلاً من بنى أسد ، فقتلت بنو أسد رجلين من بنى عيس ، فأراد عُيينة بن حصن الفزاري أن يُعين بنى عيس عليهم وينقض الحلف الذى بين بنى ذبيان وبين بنى أسد ، فقال له النابغة : أتخذل بنى أسد وهم حلفاؤنا وناصروننا ، وتعين بنى عيس عليهم . انتهى .

وهذه أبيات من القصيدة بعد ثمانية أبيات من أولها : أبيات الشاهد
(أتخذل ناصري وتُعزّ عبساً أيربوع بن غيظ للمعن^(١))
كأنك من جمال بنى أقيش يُقعّع خلف رجله بشنّ
تكون نعاماً طوراً ، وطوراً هوى الريح تسبّج كلّ فنّ
إذا حاولت في أسد فجوراً فأنى لست منك ولست منى
هم درعى التى استلأمت فيها إلى يوم النّسار وهم مجنّى
وهم ورّدوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إئى
شهدت لهم موطن صدقات أتيتهم بنصح الصّدر منى
بكل مجرب كاللّيث يسمو على أوصال ذبال رِفَن
ولو أنى أظعتك في أمور قرعت ندامة من ذاك سنّى

(١) ش « بن قيط » ، تحريف .

وهذا آخر القصيدة . وقوله :

« أَتَخَذَلُ نَاصِرِي وَتُعَزِّ عَيْسَا »

هذا خطابٌ لعيينة بن حصن ، وأَرَادَ بناصره بنى أسد . وقوله :

« أَيَبُوعَ بَنَ غِيظَ لِلْمَعَنِّ »

هذا خطاب آخر ليربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وهو من قوم النابغة . والمَعَنُّ بكسر الميم وفتح العين المهملة : المعارض في الأمور ^(١) ، وعنى به عيينة بن حصن ، يقال عَنْ يَمَنٍ ، وإِنَّكَ لَتَعَنَّ فِي هَذَا الْأَمْرِ أَى تَعْرَضُ فِيهِ . واللام في للمَعَنِّ متعلقة بمحذوف ، أى تعجب ياربوع من هذا المعارض .

وقوله : (كَأَنَّكَ مِنْ جِمال) لَمَّا لَغَ هذا خطابٌ لعيينة أيضاً ، يقول : أنت سريع الغضب والتفور ، تنفر مما لا ينبغي لعاقِل أن ينفر منه . وقيل معناه إِنَّكَ جَبَانٌ فِي الْحَرْبِ لَا تَقْدِرُ عَلَى الطَّعَانِ وَالضَّرَابِ ، بل تنفر عنها كما ينفر الجمل عن صوت الشَّنِّ وقعته .

وقوله : « تَكُونُ نَعَامَةً » ، قال أبو عمرو : يقول : تتخيل مرة كذا ومرة كذا . وقوله : « هَوَى الرِّيحِ » يريد طوراً تهوى هَوَى الرِّيحِ . والفن : اللون ، والجمع الفنون . وقال الأصمعي : كَأَنَّهُ يَهْوِي هَوَى كُلِّ فَنٍ ، أى كُلِّ ضَرْبٍ مِنَ الْجَرَى .

وقوله : « إِذَا حَاوَلْتُ فِي أَسَدٍ فَجْوَراً » ، استشهد به الزخشي عند قوله تعالى : ﴿ وَرَبَّائِكُمُ اللَّائِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾ ^(٢) .

(١) ط : « المقبوض في الأمور » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ٢٣ من النساء .

وقوله : «دعى التى» إلخ اللأمة بالهمزة : الدرع . واستلأمتها : تحصنت فيها . والجنح : الثرس . والتسار ، بكسر النون : اسم ماء لبنى عامر من بنى تميم ، وفيه وقعة كانت لأسد وعطفان على تميم .

وقوله : «وردوا الجفار» البيتين ، فى البيت التضمين ، وهو عيب ، وهو أن يتوقف على البيت الثانى ، فأخبر إن هو أول البيت الثانى . والجفار بكسر الجيم : اسم ماء لبنى تميم بنجد .

وقوله «بكل مجرب كالليث» إلخ أى بكل شجاع مجرب فى الحروب . ورفن بكسر الراء المهملة بعدها فاء ، قال أبو عمرو : هو السريع . والذئال : الطويل الذنب . والأوصال : المفاصل ، أى على أوصال فرس يذيل فى مشيته سابع الذئب .

والنابعة الذبياني شاعر جاهلى قد تقدمت ترجمته فى الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الثلاثة (٢) :

٣٤٧ (والمؤمن العائذات الطير يمسحها

رُكبان مَكَّة بين الغيل والسند)

على أن العائذات كان فى الأصل نعتاً للطير ، فلما تقدم وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل ، وصار المنعوت بدلاً منه ، فالطير بدل من العائذات ، وهو منصوب إن كان العائذات منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به للمؤمن ، ومجرور إن كان العائذات مجروراً بإضافة المؤمن إليه . والأصل على الأول : والمؤمن الطير (٣) بنصب الأول بالفتحة والثانى بالكسرة . وعلى الثانى : والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) ديوان النابغة ١٥ وابن يعش ٣ : ١١ .

(٣) كلمة « الطير » ساقطة من ش .

الطير العائذات ، بجرهما بالكسر ، فلماً قدّم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلاً منه .

هذا محصل كلام الشارح المحقق ، وهو في هذا تابع لأنى على (في الإيضاح الشعري) ، وهذه عبارته : مَنْ كانت الكسرة عنده جرّة ، على هذا الحسن الوجه جرّ الطير ، لأنّ العائذات مجرورة . ومن كانت الكسرة عنده في موضع نصب على قولك الضارب الرجل نصب الطير ، والطير في هذا الموضع بدل أو عطف ، وإلّا ما كان حدّه : والمؤمن الطير العائذات أو الطير العائذات ، فقدّم العائذات وأخر الطير . و (المؤمن) هو الله سبحانه ، وهو اسم فاعل من آمن كما قال : ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ ^(١) أى آمنهم من الخوف لكونهم في الحرم وحلّولهم فيه . انتهى .

ولم يرضَ الزمخشريّ هذا (في المفصل) في باب الإضافة : أنّ العائذات كان في الأصل الطير العائذات ، فحذف الموصوف وجعل العائذات اسماً لا صفة ، فلماً جعلت اسماً احتاجت إلى تبيين ، فأجرى عليها بالتبيين . قال : وليس هذا من تقديم الصفة على الموصوف .

ولا يخفى أنّ هذا تكلف ، ولهذا أعرض عنه الشارح .

وزعم بعضهم أنّ الطير بدل بعض من العائذات ، لأنّ العائذات عام يقع على الطير والوحش وغيرهما .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للنايفة الذبياني ، وهو أحسن شعره ، ولهذا ألحقوها بالقصائد المعلقات ، مدح بها التّعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وتبرأ فيها مما اتّهم به عند النعمان .

(١) الآية ٤ من سورة قهش .

وتقدّم أبياتٌ منها في باب الاستثناء، وفي خبر كان وفي غيرهما.

وهذه أبيات منها :

(فلا لعمرُ الذي قد زُرُّهُ حَجَجاً وماهريقُ على الأنصاب من جَسَدِ أبيات الشاهد
والمؤمن العائذاتِ الطير
ما إن أتيتُ بشيءٍ أنت تكرهُه إذنٌ فلا رفعتُ سَوطِي إلى يدي
إذنٌ فعاقبتني رَبِّي معاقبةً قَرَّتْ بها عينٌ من يَأْتِيكَ بالحَسَدِ
هذا لأبرأ من قولٍ قُدِفْتُ به طارت نوافذهُ حَرَى على كبدي)

قوله : «فلا لعمر الذي» إلخ لا الداخلة على القسم قيل نافية منفياً محذوف ، أى ليس الأمر كما زعموا ، وقيل زائدة زيدت توطئةً لنفى جواب القسم ، وعمر مبتدأ محذوف الخبر وجوباً ، أى قسمي. وحججاً : جمع حِجَّة ، بكسر المهملة فيهما ، وبعدها جيم ، وهى السَّنة . أقسم بالبيت الذى زاره فى سنين متعدّدة ، وهو البيت الحرام. وقوله : «وماهريق على الأنصاب» هريق بمعنى أريق ، والهاء بدل من الهمزة . والأنصاب : حجارةٌ كانت العرب فى الجاهليّة تنصبها وتذبح عندها . والجسد بفتح الجيم ، هو الدم . ومامعطوف على الذى ، وكذا قوله : والمؤمن . وزعم من لم يطلع على البيت الأوّل أنّ الواو واو القسم . والعائذات : معاذٌ بالبيت من الطير ، قال ثعلب : أراد بالعائذات الحمام ، لما عاذت بمكة والتجأت إليها حرماً قتلها وآمنها من أن تُضام . وقد أغرب بعضهم بقوله : العائذات جمع عائذ ، وهى الحديثة النتاج من الطيور والبهائم ، وهو من عُذت بالشئ : التجأت إليه ، لأنّ الحامل إذا ضربها المخاضُ عاذت . وهو فى الأصل من باب الكناية . انتهى

وفيه أن العائد بالمعنى المذكور خاصٌ بالناقة .

والطَّير : جمع طائر ، مثل صُحْب وصاحب ، وقد يقع على الطَّير الواحد ، وجمعه طيور وأطيَّار . ورُكبان : جمع ركب ، وجملة «يسحها ركباً مَكَّةَ» حالٌ من الطَّير . والسند ، بفتحين : ماقابلك من الجبل وعلا عن السفح ^(١) . وروى أبو عبيدة الغيل بكسر الغين المعجمة ، وقال : هي والسند أجمتان كانتا بين مكة ومنى . وأنكرها الأصمعي وقال : إنما الغيل بالفتح ، وهو ماءٌ . يعنى النابغة ماءٌ كان يخرج من أُنَى قُبَيْس . كذا في شرح ديوان النابغة . ولم يذكر أبو عبيد هذا (في معجم ما استعجم ^(٢))

وقوله : « ما إن أتيت بشيء » إلخ هذا [هو] جواب القسم . واستشهد به ابن هشام (في المغنى) على أن « إن » تزداد بعد ما النافية . يقول : ما فعلت شيئاً تكرهه أنت ، وإلا فلا رفعت يدي إلى سوطي ، أى شئت يدي ولم تقدر على رفع السوط .

وقوله : « إذَنْ فعاقبتنى ربِّي » إلخ هذا دعاء آخر على نفسه .
وقوله : « هذا لأبرأ » إلخ أى هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما اتَّهَمْتُ به .
والنوافذ تمثيل ، من قولهم : جرح نافذ . أى قالوا قولاً صارَ حَرُهُ على كبدي وشقيتُ به .

وأنشد بعده :

(وليل أفا سيه بطيء الكواكب)

على أنه يجوز أن توصف النكرة بالجملة قبل وصفها بالمفرد إذا اجتمعا ،

(١) ط : « من السفح » ، صوابه في ش واللسان (سند) .

(٢) ش : « في المعجم فيما استعجم » .

كما هنا ، فإنَّ ليلاً قد وُصِفَ بِجُمْلَةٍ أَقاسيه قبل وصفه بقوله : بطيء ، وليس مجروراً بالعطف على همٍّ في صدر البيت ، وهو :

« كَلِّينِي لَهُمَّ يَا أَمِيمَةَ ناصِبٍ »

يقول : دعيني وأتركيني لهذا الهمِّ المتعبِّ ومقاساةِ الليل البطيء الكواكب .

وهذا البيت مطلع قصيدة للناطقة الديباني أيضاً تقدَّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة ^(١) :

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الثلاثئة ^(٢) :

٣٤٨ (أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرِيَّةُ بالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ

عَلَى أَنَّ الصِّفَةَ رَبِّمَا تَنَوَّى وَلَمْ تَذَكَّرْ ، لِلْعِلْمِ بِهَا كَمَا هُنَا . فَإِنَّ التَّقْدِيرَ : عَلَى لَحْمٍ أَيْ لَحْمٍ .

وكذا أوردَه في (التفسيرين ^(٣)) عند قوله تعالى : ﴿ أَوَّلُكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ ^(٤) على تنكير هُدًى للتعظيم ، أَيْ هُدًى عَظِيمٌ ، كتنكير لحم في هذا البيت ، أَيْ لحم عَظِيمٌ . والفرق بينهما أَنَّ الأوَّلَ مفهومٌ من اللفظ المحذوف ، والثاني من الفحوى ، والمحجُوجُ إلى هذا استقامة المعنى ، ولولاه لكان لَعَوًّا

٣١٧

(١) الخزانة ٢ : ٣٢١

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ . وسيأتي في ٣ : ١٨ بولاق .

(٣) هما تفسيراً الزمخشري والبيضاوي . وقد شرح شواهدهما معا « خضر الموصلي » .

(٤) الآية ٥ من البقرة .

لا يفيد شيئاً ، ولهذا اعتُبر ، سواء كان بالطريق الأولى أم الثانية .

ولجوازهما قدّر الشارح المحقق هنا الوصف ، واعتبره هناك من التنكير لما فيه من الإبهام المقتضى للتفخيم والتعظيم .

ونُقل عن الزمخشري أنّه كان إذا أنشد هذا البيت يقول : مأفصحك من بيت !

صاحب الشاهد
وصدر البيت لم أراه كذا إلا في رواية الشارح المحقق . والبيت من شعر مذكور في أشعار هذيل ذُكر في موضعين منها ، ذكر في الموضع الأول ستة أبيات ، وفي الموضع الثاني اثنين وثلاثين بيتاً . أما الرواية الأولى ، والشعر منسوب لأبي خراش فهي هذه :

بجنب السّترِ بين أَظْلَمَ فالحَزَمِ	(إنّك لو أبصرتِ مصرع خالد
ولا الثّابّ ، لا اضطمّت يدك على غنم	لأيقنت أنّ البكر ليس رزية
على خالد فالعينُ دائمةُ السّجَمِ	تذكرتُ شجواً ضافني بعدَ هَجعةٍ
على خالد لقد وَقَعَتِ على لَحِمِ	لَعَمْرُأى الطّيرِ المُرِيّةِ بالضّحى
غداةَ أَصابتهُ المنيّةُ بالرّدمِ	كُلّيه ، ورئى ، لاحتجبتين مثله
طويلُ النّجاد غير هارٍ ولا هَشَمِ	ولا وأنى لا تأكُلُ الطّيرُ مثله

قوله : « إنّك لو أبصرتِ » ، هذا خطاب لعشيقة خالد بن زهير الهذلي ، قُتل بسببها كما يأتي بيان قتله . وخالد هو ابن أخت أنى ذؤيب الهذلي . والستار ، بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية وآخره مهملة ، قال البكري (في معجم ما استعجم) : هو جبل معروف بالحجاز . وأنشد هذا البيت . وأظلم

على وزن أفعل التفضيل من الظلم^(١) ، قال البكري : هو موضع قريب من الستار . والحزم ، بفتح المهملة وسكون الزاي المعجمة ، هو موضع يقال له حزم بنى عُوال .- ووقوع هذه الفاء بعد يِّن قد شرحه الشارح المحقق في الفاء العاطفة .

وقوله : «لَأُبْقِيَ أَنْ الْبَكْرَ» هو بالفتح : الجمل الشاب . والناَب : الناقة المستنة . يقول : لو رأيت هلاك خالد لعلمت أن ذهاب البكر والناَب ليسا بمصيبة ، واستخففت مُصابهما . وقوله : «لاضطمت» إلخ هو دعاء عليها ، وهو افتعلت من الضم ، أى لاغنى يداك بل خييلك الله ، إذ صيرت تحزين على هذا البكر .

وقوله : «تذكرت شجوا» هو بضم التاء . والشَّجُو : الحزن . وضافنى : نزل بى كالضيئف . والهَجْعة : التومة . والسَّجم : السكب .

وقوله : «لعمري الطير» قال السكري (في شرح أشعار هذيل^(٢)) : قوله : لقد وقعت على لحم : كان ممنوعاً . والطير مضبوط بالكسرة في نسختي ، وهذه نسخة قديمة صحيحة ، تاريخ كتابتها في سنة مائتين بعد الهجرة ، وعليها خطوط العلماء منهم ابن فارس صاحب (المجمل) في اللغة ، كتب على ظهرها سند روايته . ولعمري مبتدأ محذوف الخبر ، أى قسمي ، وقوله : «لقد وقعت» جواب القسم ، وهو خطاب للطير على الالتفات . وروى : «لقد عكفن» بدله من العكوف بالعنية ، والنون ضمير الطير ، وعليه لا التفات . وأراد

(١) الذى في معجم ما استعجم : « من الظلمة » .

(٢) شرح السكري ١٢٢٦ .

بأنى الطير خالداً^(١) سماه به لوقوعها عليه ، كما يقال أبو تراب ونحوه . وقيل أراد :
أبا الطير^(٢) الواقعة على لحمه ، واستعظمها بالقسم بها لاستعظام لحم خالد
العظيم ، ففيه تعظيم للإقسام عليه بنفسه ، كما قال أبو تمام :

* وثناياك إنها إغريض^(٣) *

٣١٨

و(المرية) : اسم فاعل ، صفة الطير ، من أرب بالمكان ، إذا أقام به . وروى
(في التفسيرين) :

* فلا وأنى الطير المرية بالضحي *

فلا : رد لما يتوهم من تحقيره بأكل الطير له ، وقيل زائدة . وزعم بعضهم
أن أنى بياء المتكلم ، والطير بالرفع . وبعض آخر أن أنى أصله أبين بالجمع حذفت
نونه للإضافة . ولا يخفى ركائبه .

وقال السعد (في حاشية الكشف) : وروى برفع الطير على أنه فاعل فعل
يفسره لقد عكفن .

وقوله : « كليه ورئى » أمر للطير بالأكل ، يرغبها في أكلها إياه فإنها
لأنجيء إلى مثله ولا تظفر به .

وقوله : « ولا وأنى لا تأكل الطير » إنلج هار أصله هائر ، أى ضعيف
ساقط ، فقلب وحذف بالإعلال ، مثل شاكى السلاح أصله شائك .
والهشيم^(٤) : الرخو الضعيف .

(١) ط : « خالد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أباديا الطير » ، صوابه في ش .

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ١٨١ يمدح بها أبا الغيث موسى الراقى . وعجزه :

* ولآل ثوم وبرق وميض *

(٤) كذا . والذي في البيت « الهشم » فلعله « والهشم والهشم » .

وأبو خراش : شاعرٌ إسلاميٌّ صحابيٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين ^(١) .

وأما الرواية الثانية بعد ثمانية أوراق ^(٢) بعد هذا ^(٣) ، ونسبها الأخفش لخراش ابن المذكور . والقصيدة هذه :

(أَرَقْتُ لَهْمَ ضَافَتِي بَعْدَ هَجْعَةٍ عَلَى خَالِدٍ فَالْعَيْنُ دَائِمَةُ السَّجَمِ ^(٤)
إِذَا ذَكَرْتَهُ الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبُكَاءُ وَتَشْرُقُ مِنْ تَهْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالْدمِ
فَبَاتَتْ تُرَاعِي التَّجَمَّ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ لِمَا عَالَهَا وَاعْتَادَهَا الْحُزْنَ بِالسُّقَمِ
عَالَهَا : أَثْقَلَهَا وَشَقَّ عَلَيْهَا -

وما بعدُ أَنْ قَدْ هَدَّنِيَ الْحُزْنُ هَدَّةً تَضَالُ لَهَا جِسْمِي وَرَقُّ لَهَا عَظْمِي
وَأَنْ قَدْ أَصَابَ الْعَظْمَ مَنَى مُخَامَرٍ مِنَ الدَّاءِ دَاءٌ مَسْتَكِنٌّ عَلَى كَلِمِ
تَضَالُ بِمَعْنَى صَغُرَ وَضَعَفَ ، وَأَصْلُهُ بِالْهَمْزَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ ، فَحَذَفَهَا
لِلضَّرُورَةِ . وَمُخَامَرٌ : مَخَالِطٌ وَمَلَاظِمٌ . وَالْكَلِمُ بِالْفَتْحِ : الْجِرْحُ -

وَأَنْ قَدْ بَدَأَ مَنَى لِمَا قَدْ أَصَابَنِي مِنْ الْحُزْنِ أَنَّنِي سَاهِمُ الْوَجْهِ ذُو هَمٍّ
شَدِيدُ الْأَسَى بَادَى الشُّحُوبِ كَأَنَّنِي أَخُو جَنَّةٍ يَعْتَادُهُ الْخُبْلُ فِي الْجِسْمِ
السَّاهِمُ : الْمُتَغَيِّرُ . وَالْأَسَى : الْحُزْنُ . وَالشُّحُوبُ : التَّغْيِيرُ . وَجَنَّةٌ بِالْجِيمِ ،

(١) الخزائن ١ : ٤٤٣ .

(٢) كذا في النسختين . والوجه « ثمانى أوراق » .

(٣) كذا وردت العبارة في النسختين .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٥١ وشرح السكري ١٢٢٣ .

هو الجن . وروى: « حية » بمهملة ومثناة تحتية ، يعنى ملسوعا . والخبل ،
بفتح المعجمة : فساد الجسم والعقل —

لِفَقْدِ امرِي لا يَجْتَوِي الجَارُ قَرْبَهُ

ولم يك يُشْكِي بالقطيعة والظلم

يعود على ذى الجهل بالحللم والنهى

ولم يك فحاشاً على الجار ذا عَدَم

— لا يَجْتَوِي بالجم ، أى لا يكره . والعدم ، بفتح العين المهملة وسكون الذال
المعجمة : العَضَّ (١) والوقية —

ولم يك فَظًّا قاطعاً لقراءة ولكن وَصُولاً للقراءة ذا رُحْم (٢)
وكنْتُ إذا ساجرتْ منهم مُساجراً صفحتْ بِفَضْلِ فى المروءة والعلم

— هذا خطاب لخالد . وساجرتْ بالجم ، بمعنى عاشرت . والسجير :

العشير والصاحب —

وكنْتُ إذا ماقلتْ شيئاً فعلته وإن تكْ غالتك المنايا وصرفُها
وقُتْ بذاك الناسَ مجتمعَ الحزم فقد عشتْ محمودَ الخلائق والجُلم
كرهَم سجيَّاتِ الأمور محبِّباً كثيرَ فضولِ الكفِّ ليس بذى وصم
أشَم كنصل السيف يرتاح للتدى بعيداً من الآفات والحلقى الوخم

٣١٩

(١) العَض ، بالعين المهملة ، كما فى اللسان عند إنشاد البيت .

(٢) فى شرح السكرى : « ذا رَحِم : ذا رحمة » . وفى اللسان : الرحم : العطف والرحمة .

جَمَعْتَ أموراً يُنفِذُ البرءُ بعضها من الحلم والمعروف والحسب الضخم^(١)

— البرءُ مفعول يُنفِذُ ، وبعضُها فاعله . يقول : بعض هذه الأمور التي فيك تجعل البرء نافذاً فائقاً لا يقدر على كسبها فكيف كلها^(٢) ، وقد اجتمعت فيك . والبرء ، بكسر الميم ، في لغة هذيل^(٣) —

لعمري أرى الطيرَ المرئيةَ غدوةً على خالدٍ لقد عَكَفَنَ على لحم — رواية هذا البيت هنا كذا وقعت ، وقال السكريُّ هنا : أراد

التعجب ، أى أرى لحم وقعت عليه . ويروى :

لقد قلتُ للطيرَ المرئيةَ غدوةً على خالدٍ لقد وقعتْ على لحم والمرئيةُ : المقيمة . انتهى —

ولحم امرئٍ لم تَطْعَمِ الطيرُ مثله عشيّةَ أمسى لايين من البكم أراد البكم بفتحيتين فَخَفَّفَ —

فَكَلاَ ورئى لا تعودى لئله عشيّةَ لاقتهُ المنيةُ بالردم فلا وأنى لا تأكل الطيرُ مثله طويلَ التجاد غير هارٍ ولا هشم أبعدك أرجو هالكاً لحياته لقد كنتُ أرجوه وماغشتُ بالرغم فوالله لأنساك ماغشتُ ليلة ضفّى من الإخوان والولد الحتم

(١) في ديوان الهذليين وشرح السكري : « المر » . وقال السكري : « المر لغتهم ، يريد المرء يا هذا » . لكن في اللسان (مرأ) أنشد البيت بالرواية المثبتة هنا . وقال : « هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم أن ذلك لغة هذيل » .

(٢) في الديوان وشرح السكري : « تجعل المرء نافذا فكيف كلها » .

(٣) انظر التعليق السابق .

— الضَّغَى : فَعُولٌ مِنْ ضَفَا يَضْفُو ، إِذَا كَثُرَ . وَالْحَثْمُ : الْحَقُّ —

تُطِيفُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مُلْحَبٌ خِلَافَ الْبُيُوتِ وَهُوَ مُحْتَمِلُ الصَّرْمِ

— الْمُلْحَبُ : بَفَتْحِ الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ : الْمَقْطَعُ . وَالصَّرْمُ ، بِالْكَسْرِ : الْحَيُّ —

فَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مَصْرَعَ خَالِدٍ بِجَنْبِ السَّتَارِ بَيْنَ أَظْلَمَ فَالْحَزَمِ
لَأَيَقْنَتِ أَنَّ النَّابَ لَيْسَتْ زُرِّيَّةٌ وَلَا الْبَكْرَ ، لَا تَنَفَّتْ يَدَاكَ عَلَى غَنَمٍ

— هَذَا خُطَابٌ مَعَ الْمَرْأَةِ ، يَقُولُ : إِنَّ الْمَصِيبَةَ قَتَلُ ذَاكَ ، لَيْسَ الْمَصِيبَةُ نَابًا

تُصَايِرُ بِهَا . ثُمَّ دَعَا عَلَيْهَا : لَا زَرْقَ اللَّهُ يَدَيْكَ خَيْرًا تَلْتَفُّ عَلَيْهِ —

وَأَيَقْنَتِ أَنَّ الْجَوْدَ مِنْهُ سَجِيَّةٌ وَمَا عَشَتْ عِشَاءً مِثْلَ عِشَلِكِ بِالْكَرْمِ

أَتَمَّهُ الْمَنَايَا وَهُوَ غَضُّ شَبَابِهِ وَمَا لِلْمَنَايَا عَنْ جِمَى النَّفْسِ مِنْ عَزَمٍ

— مَا نَافِيَةٌ . وَالْكَرْمُ بِالضَّمِّ : الْعُرَّةُ . وَالْعَزَمُ هُنَا : الصَّبْرُ —

وَكُلُّ أَمْرِيَّ يَوْمًا إِلَى الْمَوْتِ صَائِرٌ قَضَاءً إِذَا مَا حَانَ يُؤَخِّدُ بِالْكَظْمِ

وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ تَأَخَّرَ يَوْمُهُ بِأَخْلَدَ مِمَّنْ صَارَ قَبْلُ إِلَى الرَّجْمِ

— وَالْكَظْمُ بِالْفَتْحِ : الْخَلْقُ ، وَقِيلَ الْفَمُ ، وَقِيلَ مَخْرَجُ النَّفْسِ ، وَأَصْلُهُ

بِفَتْحَتَيْنِ فَسَكُنَ ضَرْوَرَةٌ . وَالرَّجْمُ بِالْفَتْحِ : الْقَبْرِ ، وَأَصْلُهُ أَيْضًا بِفَتْحِ الْجِيمِ

فَسَكُنَ —

سَيَأْتِي عَلَى الْبَاقِينَ يَوْمٌ كَمَا أَتَى عَلَى مَنْ مَضَى حَتَمٌ عَلَيْهِ مِنَ الْحَتَمِ

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا تَخَالَدًا مِنْ مُكَافِيٍّ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رَحَاءٍ وَمِنْ أَزَمٍ

فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَإِنْ طَالَ عَهْدُهُ وَمَا بَعْدَهُ لِلْعِيشِ عِنْدِي مِنْ طَعْمٍ

وهذا آخر القصيدة . والأثر : الشدة . وإنما سقّتها بتمامها لحُسْنِها
وانسجامها ، ولأنَّ شراح شواهد التفسير زعموا أنَّ البيت الشاهد ليس هو إلاَّ
من أبيات أربعة ، لعدم اطلاعهم .

وروى السكري في آخر أشعار الهذليين ^(١) في بيان سبب قتل خالد
المذكور ، أنَّ البيت الشاهد ومامعه من الشعر لحاله أُنِيَ ذُوْبُ الهذلي .

وهذه قصة قتله ، قال : زعموا أنَّ رجلاً من هُذَيْل كان يقال له وَهْب
بن جابر ، هَوَى امرأةً من هُذَيْل ، كان يُقال لها أُمُّ عمرو ، فاصطاد يوماً ظبية
فقال يخاطبها ^(٢) :

فمالِك يا سِيبَةَ أُمُّ عمرو إذا عَايَنْتِنَا لا تَأْمِنِينَا
فَعَيْنُكَ عَيْنُهَا إِذْ قَمَيْتِ وَسَتَى وَجِيدُكَ جِيدُهَا لَوْ تَنْطَقِينَا
وَسَاقِي حَمْسَةٍ وَلَا أُمُّ عمرو تَحْدَلْجَةُ تُضَيِّقُ بِهَا الْبُرَيْنَا
وَرَأْسُكَ أَزْعَرٌ وَلَا أُمُّ عمرو غَدَائِرُ يَنْعَفِرُنَ وَيَشْنِينَا

— تُضَيِّقُ من الإضافة . وَالْبُرَيْنَ : جمع بُرَّة ، وهى الخلخال —

ثم خَلَّى سَبِيلَهَا ، فبلغ ذلك أُمُّ عمرو فَعَطَفَتْ عليه ، فاستمكن منها
وكان رسولها إليه أبا ذُوْبٍ الشاعر ، فلما أَيْفَعَ أَبُو ذُوْبٍ وكان جميلاً رَغِبَتْ فيه
وَأَطْرَحَتْ وَهْبًا ، ففشا أمرهما في هُذَيْل وقَصُرَ عن بعض زيارتها وأَخْفَى أَمْرَهَا
خَشِيَةَ أَنْ يُرْصَدَ فُيْغْتَالَ ، فانطلق إلى ابن أخت له يقال له خالد بن زهير
فأخبره بأمر أُمِّ عمرو ، وقال له : هل لك أَنْ تَكُونَ رَسُولِي إِلَيْهَا وتعاهدنِي

(١) في النسختين : « أبيات الهذليين » ، وأثبت ما في هامش ش مقرونا بكلمة « صح » .

وانظر ماسبقاً في آخر القصة التالية .

(٢) في ش : « كان يقال لها أُم عمرو فقال » فقط .

على أن لا تغدرني ^(١) . فأعطاه خالدٌ موثيقه واختلف بينهما ، فلم تلبث أن عشقت خالداً وتركت أبا ذؤيب ، وكان أبو ذؤيب يرسل خالداً إليها فينطلق فيتحدث إليها بمحدث نفسه ، فإذا انصرف قال لأبي ذؤيب : لم ألقَ إليها الخباء ، وجدتها وسننى ! وكان ينصرف عنها ملطخاً بالطيب ، فارتاب أبو ذؤيب من ذلك ، وجعل يسُ خذّه ويشمُ ثوبه فيجد منه ريح الطيب ، وأنكر ذلك خالدٌ من خاله فقال لخالد لأمه ، وهى أخت أبى ذؤيب :

يا قوم مَنْ لى وأبا ذؤيب كنت إذا أتوته من غيب
يشمُ خذى ويبرُ ثوبى كأنسى أرتسه برىب
* من أجل أن يرمينى بغيب *

فقال له أبو ذؤيب يوماً: انطلق إليها يا خالد، فإنى أريد أن آتيها الساعة . فانطلق خالدٌ إليها فعانقها وقضى ما أراد من لهوه وضاجعها ، وذهب بهما التوم فجاء أبو ذؤيب بعد ذلك فأخذ سهمين من سيهامه ، فوضعهما عند رءوسهما وأرجلهما ثم انصرف ، فلما انتبه خالد عَرَفَ السهمين، فأعرض عن أبى ذؤيب إذ عرف أنه قد أيقن بغدره. وأقبل أبو ذؤيب على أم عمرو فقال :

ثريدن كيما تجمعينى وخالدأ وهل يُجمع السيفان ويحك في غمدي
فأجابه خالدٌ من شعر :

٣٢١

فلا تسخطن من سئة أنت سيرتها فأول راضى سيرة من يسيرها
وجرى بينهما أشعارٌ مذكورة في أشعار الهذليين . فلما رأى وهبُ بن جابر فساد ما بينهما بعث ابنه عمرو بن وهب ، فبذل لأم عمرو ذات يده ، فعطفها على نفسه بالطمغ ، وكان عمرو من أعظم شباب هذيل ، واستمسكت

(١) يقال غدره وغدر به ، يتعدى ولا يتعدى ، كما في اللسان ، أى نقض عهده .

بخالدٍ لِعِشْقِهَا إِيَّاهُ ، فكان لِخالدٍ سِرُّها ، ولعمرو علانيَتُها، فبينا عمرو عندها ذات يومٍ إذ أتاها خالدٌ وهى وهو على شَرابِهما ، فقام مستبطناً سَيْفَهُ فَوَلَجَ عليهما ، فضرب رأسَ عمرو ثم خرج هارباً، فمرَّ بأبى ذؤيب ، وأبى خراش، وربيعَةَ بن جَحدر ، وهم يتصيّدون ، فقال أبو ذؤيب: ماوراءك ياخالد؟ فقال: قتلْتُ عمرًا . قال: قد أوقعتنى فى شرٍّ طويل ، عليك بالحزم^(١) ! فبلغ الخبرُ وهبَ بنَ جابر ، فركبَ وركب معه جَبَّار بن جابر فى رهطهما ، فمرُّوا بأبى ذؤيب وأبى خراش وربيعَةَ بن جحدر ، فسألهم عنه فقالوا: لم نعلمه ، ولكن هل لك فى شياهُ من الأروى^(٢) ؟ قال : مالى بهنَّ من حاجة ! ومضوا فى طلب خالدٍ حتّى لَحِقُوهُ بجبلٍ يقال له أَظلم ، فقتلوه ، فبلغ ذلك أبا ذؤيبٍ وخراشا وربيعَةَ بن جَحدر ، فعند ذلك قال ربيعة من شعر :

فوالله لا ألقى كيومٍ لخالدٍ حَيَاتِي حتّى يَعلوَ الرَّأسُ رامسُ

وقال أبو ذؤيب يريُّ خالدا :

لَعَمْرُأى الطَّيْرُ المَرِيَّةُ فى الضحى على خالدٍ لقد وَقَعْتَ على لَحِمٍ

ثم جمع أبو ذؤيب رهطه فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل عروة بن جحدر ، ونجا خراش بن أبى جحدر ، فعند ذلك قال أبو جحدر :

حدثُ إلهى بعد عُرْوَةَ إذْ نجا خراشٌ وبعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ

ثم إنَّ القومَ تحاجزوا ، والقَتَلَى^(٣) فى أصحاب أبى ذؤيب أكثر ، فطلبوا خويلداً ، وهو أبو خراش بن وائلة الهذلى ، وهو فى الحزم ، ومعه امرأته فلما علم بأمرهم أَمَرَ امرأته أن تسير أمامه ، وتقيم بمكانٍ وصفه لها ، فأخبرها

(١) الحزم : اسم لعدة مواضع . وأصل الحزم المكان الغليظ .

(٢) ط : « من الأروى » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) هذا ما فى ش . وفى ط : « والقتل » .

أَنَّ قَوْمَهُ يَطْلُبُونَهُ بِذَخْلٍ ، فَإِنْ أَبْطَأَتْ عَلَيْكَ فَأَعْنِي لِقَوْمِكَ . فَقَصَدُوا
خُويلدًا حَتَّى خَرَجَ عَلَيْهِمْ ، فَتَنَكَّرُوا لَهُ وَرَجَّبُوا بِهِ ، فَفَطِنَ لَهُمْ وَانصَرَفَ
رَاجِعًا ، فَأَتَبَعُوهُ فَسَبَقَهُمْ ، وَرَمَوْهُ بِأَسْهَمٍ فَلَمْ تَصْبِهِ . فَهُوَ حَيْثُ يَقُولُ :
رَفَوْنِي وَقَالُوا : يَا خُويلد لَا تُثْرَغُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ : هُمْ هُمْ
هَذَا مَا أوردته السكري في آخر أشعار الهذليين .

وأوردنا القصَّة هنا لأنَّ فيها أشعاراً فيها شواهدُ إذا جَاءَتْ فيما سيأتي
نُحِيلُ عليها .

وكانت هذه الْوَقْعَةُ ^(١) قبل إسلام أُنَى ذُوَيْبٍ وَأُنَى خِرَاشٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) :

٣٤٩ (فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةٌ بَطْنٍ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٌّ)

عَلَى أَنَّ سَبِيوِيَهَ اسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى جَرِّ الْجَوَارِ ، رَدًّا عَلَى الْخَلِيلِ فِي زَعْمِهِ أَنَّهُ
لَا يَجُوزُ إِلَّا إِذَا اتَّفَقَ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ ، فِي أُمُورِ ذِكْرِهَا الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ :
مِنْهَا اتَّفَاقُهُمَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَرُدُّ عَلَيْهِ ؛ فَإِنَّ هَمُوزَ نَعْتُ
الْحَيَّةِ الْمَنْصُوبَةِ ، وَجَرَّ مُجَاوِرَتِهِ لِأَحَدِ الْمَجْرُورَيْنِ ، وَهُوَ بَطْنٌ أَوْ وَادٍ ^(٣) .

وَعَيْنُهُ ابْنُ جُنَى (فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ الْمَازَنِ) فَقَالَ : جَرَّ هَمُوزٌ مُجَاوِرَتِهِ
لِوَادٍ مَعَ اخْتِلَافِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا ؛ فَإِنَّ حَيَّةً مُؤَنَّثَةً
وَمَابَعْدَهَا مَذْكَرٌ . وَفِيهِ أَنَّ كَلَامًا مِنَ الْحَيَّةِ وَمَابَعْدَهَا مَذْكَرٌ .

(١) ط : « الواقعة » ، وَأَبْتِ مَاقِي ش .

(٢) الْخَصَاصِيُّ ٣ : ٢٢٠ وَالْمَنْصَفُ ٢ : ١٥ وَأُمَلُّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٤٢ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٨٥
وَاللِّسَانُ (سُوَا) ١٣٧ وَالحَمَاسَةُ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ ٤١٧ وَدِيَوَانُ الْخَطِيطَةِ ٦٩ .

(٣) ش : « بطن وواد » .

أما الحية فقد قال صاحب الصحاح : الحية للذكر والأنثى ، وإنما دخله الهاء لأنه واحدٌ من جنس ، كبطة ودجاجة . وفلانٌ حيةٌ ذكر . على أنه قد روى عن العرب : رأيت حيةً على حية ، أى ذكراً على أنثى . انتهى .

أما البطن فقد قال صاحب الصحاح أيضاً : البطن : خلاف الظهر ، وهو مذكر ، وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة . انتهى .

وأما الوادى فهو مذكر لا غير ، فيجوز للخليل أن يدعى توافق المضاف والمضاف إليه تذكيراً بجعل الحية للواحد المذكر من الجنس ؛ وكذلك هموز فإنه فعول يُوصف به المذكر والمؤنث ، اللهم ألا أن يكتفى «س» للتخالف بالتأنيث والتذكير اللفظيين . هذا وسيبويه لم يستشهد بهذا البيت ، وإنما استشهد بقول العجاج :

« كأن نسج العنكبوت المرمّل »

ووجه الاستدلال منه أن العنكبوت مؤنث والمرمّل مذكر ، لأنه وصف للنسج ، فقد اختلفا تأنيثاً وتذكيراً . وللخليل أن يمنع هذا أيضاً فإن العنكبوت قد جاء مذكراً أيضاً ، نقل ذلك عن العرب . وأنشدوا :

على هطأهم منهم بيوت كأن العنكبوت هو ابتناها ^(١)

وعلى تسليم أنها فى البيت مؤنثة فإنه تأنيثٌ ليس بعلامة ، إذ ليس مؤنثاً بالتاء ولا بإحدى الألفين المقصورة والمدودة ، فأشبه التذكير ، إذ لم يظهر فيه من التنافر ما يظهر فى التثنية .

وقد استدلل لسببويه بعضهم بقراءة يحيى بن وثاب والأعمش : ﴿إِنَّ اللَّهَ

(١) المظال : اسم جبل ، كما فى معجم البلدان واللسان (مطل) عند إنشاء البيت .

هو الرِّزَاق ذو الْقُوَّة المتين^(١) ﴿بِحَجْرِ الْمَتِينِ﴾ . وَرَدَّ هذا أيضاً باحتمال أن يكون المتين صفة للقوة ، لأنها في معنى السبب فذكر على المعنى ، فلا يكون من باب خفض على الجوار . وهذا نص سيوي في باب النعت : وقال الخليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جُحراً ضَبَّ خربان ، من قَبْل أن الضب واحد والجحر جحران، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً . وقالوا : هذه جِحْرَةٌ ضباب خربة ، لأنَّ الضَّبَّاب مؤنثة ، ولأنَّ الجَحْرَةَ مؤنثة والعدة واحدة ، فغلطوا . وهذا قول الخليل رحمه الله . ولا نرى هذا والأوَّل إلاَّ سواء ، لأنه إذا قال هذا جحر ضبَّ متهدم ، ففيه من البيان أنه ليس بالضب مثل ما في الثانية من البيان أنه ليس بالضب . قال العجاج :

• كأنَّ نسجَ العنكبوتِ المرملِ •

والمرمل مذكر ، والعنكبوت مؤنث . هذا كلام سيوي
وقول الشارح المحقق: وقال بعض البصريين: إنَّ التقدير : هذا جحر ضب خرب جُحْرُهُ إلخ، هذا تخريج ابن جنى (في الخصائص) قال فيه : الأصل هذا جحر ضب خرب جُحْرُهُ ، حذف الجُحْر المضاف إلى الهاء وأقيمت الهاء فارفعت، لأنَّ المضاف المحذوف كان مرفوعاً، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس خرب ، فجرى وصفاً على ضَبَّ وإن كان الخراب للجُحْر لا للضب على تقدير .

٣٢٣

وقال السيرافي : ورأيتُ بعض نحويِّ البصريين قال في هذا جحر ضب خرب ، قولاً شرحتُه وقوّيته بما احتمله من التقوية . والذي قاله النحويُّ أنَّ معناه هذا جحر ضب خرب الجحر ، والذي يقوّيه أنا إذا قلنا خرب الجحر فهو من باب حسن الوجه ، وفي خرب ضمير الجحر مرفوع، لأنَّ التقدير كان

خرب جحره. ومثله مما قاله النحويون : مررت برجل حسن الأبوين لاقبيحين ،
والتقدير لاقبيح الأبوين وأصله لاقبيح أبواه ، ثم جعل في قبيح ضمير الأبوين
فثنى لذلك ، وأجرى على الأول فخفض ، واكتفى بضمير الأبوين ولم يُعَدِّ
ظاهراً لما تقدّم من الذكر . انتهى .

قال أبو حيان ، بعد أن نقل قولهما : ومذهبهما خطأ من غير ماوجه ،
لأنه يلزم أن يكون الجحر مخصّصاً بالضب ، والضب مخصص بخراب الجحر
المخصّص بالإضافة إلى الضب ، فتخصيص كل منهما متوقّف على صاحبه ،
وهو فاسدٌ للدُّور ، ولا يوجد ذلك في كلام العرب ؛ أعني لا يوجد مررت بوجه
رجل حسن الوجه ، ولا حسن وجهه ، ولأنه من حيث أجرى الخرب صفة على
النَّصْب لزم إبراز الضمير لئلا يُلبس ^(١) . وقد فرق سيويوه بين حسن الوجه
وحسن . ولأنَّ معمول هذه الصفة لا يتصرّف فيه بالحذف لضعف عملها .
فأمّا قول الشاعر :

ويضحك عِرْفَانُ الدُّرُوعِ جلودُنا إذا جاء يومٌ مظلمُ الشمسِ كاسفُ

فلا يريد كاسف الشمس ، فيكون قد حذف معمول الصفة وإن كان
قد ذهب إليه بعضهم ، وإنّما هو عندنا صفة لليوم نفسه ، لأنَّ الكسوف
يكون فيه ، فيكون نحو قولهم : نهارك صائمٌ وليك قائمٌ . ولأنَّ هذه الصفة لا يجوز
نقل الضمير إليها حتى يصحَّ نسبتها إلى الموصوف على طريق الحقيقة . ألا ترى
أنّه لا يصحُّ عندنا : مررت برجل حائض البنت ، لأنَّ الحيض لا يكون للرجل .
وكذلك الحرب لا يكون للضَّبِّ ، والمرمل لا يكون للعنكبوت . وكذلك هموز الناب
لا يكون للوادي . والذي يقطع ببطلان ما ذهبوا إليه قولُ الشاعر :

ياصاح بَلَّغْ ذوى الحاجاتِ كُلِّهم
أن ليس وصلٌ إذا انحَلَّتْ عُرَى الذُّبَابِ^(١)

وقول أبى ثروان فى المفضَّل « كان والله من رجال العرب المعروف له ذلك » بخفض المعروف على المجاورة . وفى كلام أبى ثروان ، وهو ممن تؤخذ عنه اللغة والعربية ، ردُّ على من يقول بأنَّ الجوار لا يكون إلاَّ مع النكرة ؛ فإنَّ كُلاًَّ من البيت ومن كلام أبى ثروان لا يمكن فيه أن يكون تابعاً للمجرور الذى قبله بحال . وتشبيه السيرا فى المسألة^(٢) بنحو قول النحويين : مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، تشبيهٌ غير صحيح . انتهى كلام أبى حيان .

ويُنبِّهه ابنُ هشام (فى المغنى) بعد نقل كلامهما ، بأنَّه يلزم استتار الضمير مع جريان الصفة على غير من هى له ، وذلك لا يجوز عند البصريين وإنَّ أمين اللبس . وقول السيرا فى : إنَّ هذا مثلُ مررت برجل قائم أبواه لاقاعدين ، مردود ، لأنَّ ذلك إنَّما يجوز فى الوصف الثانى دون الأوَّل . انتهى .

وقوله: ولأنَّ هذه الصفة لا يجوز نقل الضمير إليها حتى يصحَّ نسبتها إلى الموصوف ، إلى آخره ، هذا كلامُ السيرا فى ، وهو معترف به ، فإنَّه قال بعد مانقلناه^(٣) : ولا يشبهه عندى : وَحَيَّةٌ بطنٍ واد هموز الناب ، على هذه العلةِ لِأَنَّ إذا خفضنا هموز الناب فهو محمولٌ على واد أو على بطن واد ، وليس هموز بمضاف إلى شيءٍ إضافته إليه تصحُّحه فى التقدير ، كما كان تقدير إضافة حرب الحجر توجب تصحيح الحفض . انتهى .

٣٢٤

(١) مجهول القائل . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٥ والشذور ٣٣١ والجمع ٢ : ٥٥ . والشاهد فيه جر « كلهم » على المجاورة للحاجات ، وإنما هى توكيد لذوى المنصوبة .

(٢) ش : « فى المسألة » .

(٣) ش : « بعد ما نقلنا » فقط .

وقد بينَ الشارحُ المحققُ إضافة هموز إلى ما يصححُ إضافته في التقدير ،
وشرّحه بما لا مزيدَ عليه ، وكأنَّه قصد بهذا البيانَ الردَّ على السيرافي .

واعلمُ أنَّ قولهم : جُحر ضِبٌّ خربٍ مسموعٌ فيه الجر والرفع ، والرفع في
كلامهم أكثر . قال أبو حيان (في تذكرته) : ينبغي أن لا تجوز مسألة التثنية
والجمع ، لأنَّ جر الجوار لم يسمع إلَّا في المفرد خاصة فلا يُتعدَّى فيه السماع .
وقد قال الفراء وغيره : لا يخفض بالجوار إلا ما استعملته العرب كذلك ،
والمسموع منه ماتقدم ، وماسيأتى في الشرح من بيت امرئ القيس ، وقول
دريد بن الصَّمَّة :

فجئتُ إليه والرماحُ تنوشهُ كوقع الصَّيَّاصي في النَّسِيج الممدِّدِ
فدافعتُ عنه الخيلُ حتى تبدَّدتْ وحتى علاني حالكُ اللونِ أسودِ
وأسود نعت لحالك ، وجَرَّ لمجاوته المجرور .

وقول آخر :

كأنَّما ضربتُ قُدَّامَ أعينها قُطناً بمستحصد الأوتار محلوج^(١)
ومحلوج نعت لقوله قطننا ، لكنَّه جرٌّ بالمجاورة .

وقوله ذى الرمة :

ترك سُنَّةَ وجهٍ غير مَقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ ليس بها خالٌ ولا نَدْبُ
وغير : نعت لسُنَّة المنصوبة ، وجَرٌّ للمجاورة . ووُرى بالنصب أيضاً . قال الفراء :
قلت لأبي ثروان ، وقد أنشدني هذا البيت يخفض غير : كيف تقول :
« ترك سُنَّةَ وجهٍ غير مَقْرِفَةٍ » .

(١) في النسختين : « كأنك ضربت » ، صوابه من الإحصاف ٦٠٥ : وفي ط : « بمستحصل » ،
صوابه في ش . والمستحصد : المحكم القتل .

قال :

* تريك سنّة وجهٍ غير مُقْرِفَةٍ *

بنصب غير . قلت له : فأنشُد بخفض غير ، فخفض غير ، فأعدت عليه القول فقال :الذى تقول أنت أجود ممّا أقول أنا . وكان إنشاده على الحفض . انتهى

قيل : ومنه قوله تعالى :﴿اِشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾^(١)، لأنّ عاصف من صفة الريح لا من صفات اليوم . وهذا القول للفرّاء . قال : لما جاء العاصف بعد اليوم أتبعته إعراب اليوم ، وذلك من كلام العرب ، أن يُتبعوا الحفض إذا أشبهه .

قال أبو حيان (في تذكرته) : قد أوّلْتُ هذه الآية . أقول : أوّلها الفرّاء بتأويلين : أوّلها وهو جيّد قال : جعل العُصُوف تابعاً ليوم في إعرابه ، وإنّما العُصُوف للريح . وذلك جائز على جهتين : إحداهما أنّ العُصُوف وإن كان للريح فإنّ اليوم يُوصف به ، لأنّ الريح فيه تكون ، فجاز أن تقول يوم عاصف كما تقول :يوم بارد ، ويوم حارٌّ . وقد أنشدني بعضهم :

* يومين غَيِّمين ويوماً شَمْساً *

فوصف اليومين بالغيّمين ، وإنّما يكون الغيم فيهما .
والوجه الآخر : أن تريد في يوم عاصف الريح ، فتحذف الريح لأنّها قد ذُكرت في أوّل الكلمة ، كقوله :
* إذا جاء يومٌ مظلمُ الشمس كاسفٌ ^(٢) .

(١) الآية ١٨ من إبراهيم .

(٢) سبق البيت بتمامه في ص ٨٩ .

يريد كاسف الشمس . انتهى

وقد تقدم رُدُّ هذا في كلام أبي حيان .

وَجَرَّ الجوار لم يسمع إلا في النعت على القلة . وقد جاء في التأكيد في بيت على سبيل التندرة . قال الفراء (في تفسيره) : أنشدني أبو الجراح العُقَيْلُ:

يا صاح بَلِّغْ ذَوَى الزَّوجَاتِ كُلَّهُم
أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْخَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ^(١)

فاتبع كلَّ خفض الزوجات ، وهو منصوب ، لأنه توكيد لذوى . انتهى

وزعم أبو حيان (في تذكرته) وتبعه ابن هشام (في المعنى) أَنَّ الفراء سأل أبا الجراح فقال : أليس المعنى ذوى الزوجات كُلَّهُم ؟ فقال: بلى ، الذى تقوله خيرٌ من الذى نقول . ثم استنشد البيت فأنشده بـخُفض كُلِّهِمْ . انتهى والفراء إنما نقل هذه الحكاية في بيت ذى الرمة السابق .

وهذا البيت لأبى الغريب . قال أبو عُبَيْدٍ البكرى (في شرح أمالى أبو الغريب النصرى القالى) : هو أعرايُّ له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية . قال أبو زياد الكلابى : كَانَ أَبُو الْغَرِيبِ شَيْخًا قَدْ تَزَوَّجَ فَلَمْ يُؤَلِّمْ ، فَاجْتَمَعْنَا عَلَى بَابِ خَبَائِهِ وَصَحْنَا :
أَوَلِّمْ وَلَوْ بَيْرِوُغٌ أَوْ لَوْ بِقَرْدٍ مَجْدُوعٌ^(٢)

(١) سبق الكلام عليه في ص ٩٠ .

(٢) كتبت في ش : « أَوَلِّمْ وَلَوْ بِقَرْدٍ مَجْدُوعٌ » ، ثم صححت فيها بقلم الناسخ بخذف كلمة

« وَلَوْ » . وفي سطر اللآلى ٦٥٠ : « أَوْ بِقَرَادٍ مَجْدُوعٍ » وكذا في الاشتقاق ١٤٢ .

• قَتَلْتَنَا مِنَ الْجَوْغِ •

فَأَوْلَمْ واجتمعنا عنده ، فَأَعْرَسَ بِأَهْلِهِ ، فلما أَصْبَحَ غَدَوْنَا عَلَيْهِ فَقَلْنَا :
يَالَيْتَ شَعْرَى عَنْ أُنَى الْغَرِيبِ إِذْ بَاتَ فِي مَجَاسِدِ وَطِيبِ
مَعَانِقًا لِلرُّشَاءِ الرَّيْبِ أَحْمَدَ الْمُحْفَارِ فِي الْقَلْبِ
• أَمْ كَانَ رِخْوًا يَابَسَ الْقَصِيبِ •

فصاح إلينا : يابِسَ الْقَضِيبِ وَاللَّهِ ، يَابَسَ الْقَضِيبُ ! وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
سَقِيًّا لِعَهْدِ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدُمُ لِي زَادِي وَيَذْهَبُ عَنْ زَوْجَاتِي الْغَضْبَا
كَانَ الْخَلِيلُ فَأَضْحَى قَدْ تَحَوَّنَهُ هَذَا الزَّمَانُ ، وَتَطْعَانِي بِهِ الثُّقْبَا
وقال :

يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ
أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا اسْتَرَخْتَ عُرَى الذَّنْبِ
انتهى . وَأَرَادَ بِاسْتِرْخَاءِ عُرَى الذَّنْبِ اسْتِرْخَاءَ الذِّكْرِ .

وأما جَرَّ الْجَوَارِ فِي الْعُطْفِ فَقَدْ قَالَ أَبُو حِيَانٍ (فِي تَذَكُّرَتِهِ) : لَمْ يَأْتِ فِي
كَلَامِهِمْ ، وَلِذَلِكَ ضَعُفَ جَدًّا قَوْلُ مَنْ حَمَلَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ
وَأَرْجُلَكُمْ﴾ ^(١) ، فِي قِرَاءَةٍ مِنْ خَفَضَ عَلَى الْجَوَارِ ^(٢) . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النِّعْتِ
كَوْنُ الْأَسْمِ فِي بَابِ النِّعْتِ تَابِعًا لِمَا قَبْلَهُ مِنْ غَيْرِ وَسَاطِئَةٍ شَيْءٍ ، فَهُوَ أَشَدُّ لَهُ
مِجَاوِرَةٌ ، بِخِلَافِ الْعُطْفِ . إِذْ : قَدْ فَصَّلَ بَيْنَ الْأَسْمِينَ حَرْفُ الْعُطْفِ ، وَجَازَ

(١) الآية ٦ من سورة المائدة .

(٢) قرأ نافع والكسائي وابن عامر وحفص : « وَأَرْجُلَكُمْ » بالنصب . وقرأ سائر القراء بالجر . وقرأ
الحسن : « وَأَرْجُلَكُمْ » بالرفع على أنها مبتدأ محذوف الخبر ، أي اغسلوها إلى الكعبين . تفسير أبي حيان .

إظهار العامل في بعض المواضع ، فبُعِدَت المجاورة . وذهب بعض المتفقهة من أصحابنا الشافعية إلى أَنَّ الإعراب على المجاورة لغة ظاهرة ، وحمل على ذلك في العطف الآية الكريمة ، وقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ ﴾ ^(١) ، قال : فخفض المشركين لمجاورة أهل الكتاب . وما ذهب إليه يمكن تأويله على وجه أحسن ، فلا حجة فيه . انتهى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : وقيل به في ﴿ وَحُورٍ عِينٍ ﴾ ^(٢) فيمن جرهما ، فإن العطف على ﴿ وَلِدَانٍ مُخَلَّدُونَ ﴾ ^(٣) لا على ﴿ أَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ ﴾ ^(٤) ، إذ ليس المعنى أَنَّ الولدان يطوفون عليهم بالهور . وقيل العطف على جنات ، وكأنه قيل : المقربون في جنات وفاكهة ولحم طير وهور . وقيل على أكواب باعتبار المعنى ، إذ معنى يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب : يتنعمون بأكواب . انتهى .

٣٢٦

وأما قوله في البديل فقد قال أبو حيان أيضا : لم يُحفظ ذلك في كلامهم ، ولا خرَّج عليه أحد من علمائنا شيئا فيما نعلم . وسبب ذلك والله أعلم أنه معمول لعامل آخر للعامل الأول على أصح المذهبين ، ولذلك يجوز ذكره إذا كان حرف جر بإجماع ، وربما وجب إذا كان العامل رافعا أو ناصبا . ففى جواز إظهاره خلاف ، فبُعِدَت إذ ذاك مراعاة المجاورة ، ونزل المقدّر الممكن إظهاره منزلة الموجود ، فصار من جملة أخرى . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع الى البيت الشاهد فنقول : هو من أبيات للحطيفة ، صاحب الشاهد

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

(٢) الآية ٢٢ من الواقعة .

(٣) الآية ١٧ من الواقعة .

(٤) نصها : « بأكواب وأباريق » ، من الآية ١٨ من الواقعة .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة ^(١)، مدح بها عدى ابن فزارة ، وعيينة بن حصن ، وحذيفة بن بدر ، فقال بعد تسعة أبيات ^(٢) من الغزل :

(فأبلغ عامراً عنى رسولاً رسالةً ناصح بكُم حفي
فإياكم وحيّة بطنٍ وإِد حديد الثّاب ليس لكم بسى
فحلُّوا بطنٌ عُقمةً واتّقونا إلى نجرانٍ في بلدٍ رخي
فكم من دارٍ حى قد أباحت لقومهم رماحُ بنى عدى
فما إن كان عن ودٍ ولكن أباحوها بضم السّمهرى ^(٣))
وبعد هذا خمسة أبيات أخر .

وقوله : « فأبلغ عامراً » الخ قال أبو عمرو : يعنى عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة . والرسول : الرسالة . انتهى . فيكون على هذا قوله : رسالة ناصح بدلاً من رسولاً ، وأجود منه أن يكون رسولا حالاً من ضمير أبلغ . والحفي ، بالحاء المهملة ، هو المشفق اللطيف .

وقوله : (فأياكم وحيّة) الخ إياكم محذّر وحية محذّر منه ، منصوبان بفعلين ، أى أبعدوا أنفسكم واحذروا الحية . وأراد الخطيئة بالحية نفسه ، يعنى أنه يحمى ناحيته ويُتقى منه كما يُتقى من الحية الحامية لبطن واديها ، المانعة منه . والوادي : المطمئن من الأرض . وقوله : (حديد الثّاب) هكذا وقع في رواية ديوانه ، وهذا لا يدلّ على أن المراد بالحية الذكر ، لأنّ حديداً في الأصل

(١) الخزائن ٢ : ٤٦ .

(٢) ط : « من بعد تسعة أبيات » .

(٣) السّمهرى : الرماح المنسوبة إلى سمهر زوج رديئة ، وكان مثقفاً للرماح . والضم : جمع أصم . وهو الصلب المصمت . ط : « بضم السّمهرى » ، صوابه في ش والديوان ٦٩ .

مسند إلى الناب ، أى حديد نابه . والناب من الأسنان مذكّر مادام له هذا الاسم ، والجمع أنياب ، وهو الذى يلى الرّباعيّات . قال ابن سينا : ولا يجتمع فى حيوانٍ نابٌ وقرن . كذا فى المصباح . و (الحديد) : القاطع ، وروى بالنصب إتباعاً للفظ الحية ، والمشهور فى رواية النحويّين (هَمْوزِ النَّابِ) بالجر على المجاورة كما تقدم . و (الهموز) : فعول من الهمز بمعنى العَزم والضغط . وقوله : (ليس لكم بسى) ، هذا يدلّ على تذكير الحية ، فإنّ ضمير ليس عائد إلى الحية ، ولو أراد المؤنث لقال ليست . والسى بكسر السين المهملة : المثل ، أى لا تستون معه ، بل هو أشرف منكم .

وقوله « فحلُّوا بَطْنَ عُقْمَةٍ » إلخ حُلُّوا أمرٌ من الحلول بمعنى النزول . وعُقْمَةٌ ، بضم العين وسكون القاف ، قال أبو عُبيد البكرى (فى المعجم) : هو موضعٌ ما بين ديار بنى جعفر بن كلاب وبين نَجْران . وأنشد هذا البيت . والمعنى : أتقونا من ههنا إلى نَجْران . ونَجْران : مدينةٌ بالحجاز من شِقِّ اليمن . ورَخَى : بعيد ، وقيل واسع مخصب .

وقوله : « فكم من دار حَيٍّ » إلخ حَيٌّ هنا بمعنى القبيلة . وأباح : بمعنى جعلته مباحاً (١) .

وقوله : « فما إن كان عن ودٍ » إلخ يقول : لم ينزلوا هذه المنازل عن مودّة بينهم وبين هؤلاء ، ولكن أباحتها لهم رماحهم وسيوفهم .

وأما بيت سيبويه ، وهو :

* كَأَنَّ نَسَجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ *

(١) ط : « جعلت » ، صوابه فى ش .

فهو للعجاج . وبعده (١):

على ذُرَى قَلَامِهِ المَهْدَلُ سُبُوبُ كَتَانٍ بِأَيْدِي الغُسْلِ
النسج : الغَزْل . والمرمل : المنسوج ، والمَغْزُول . والذُرَى : الأعالي ،
جمع ذُرْوَةٌ بالكسر . والقَلَامُ بضم القاف وتشديد اللام : ضربٌ من النبت ،
وَضَمِيرُ قَلَامِهِ راجعٌ إلى الماء ، فَإِنَّهُ في وصف ماءٍ وَرَدَهُ .
والمَهْدَلُ : المُدَلَّى (٢) . والسُبُوبُ : جمع سَبَّ بالكسر ، كَجَذْوَع (٣) .
وَالسَّبُّ : ثوبٌ من كَتَانٍ أبيض . والغُسْلُ : جمع غاسل وغاسلة . يعنى أَنَّ
العنكبوت قد نسجت على القَلَامِ الذى نبت حول الماء . شَبَّهَ مانسجَتِ
العنكبوتُ عليه بثوبٍ رقيق من الكَتَانِ .

وَأَنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الثلاثئة (٤):

٣٥٠ (كَبِيرُ أَناسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ)

على أَنَّ قوله « مُزْمَلٌ » انجَرَّ لمجاورته لأناسٍ تقديراً ، لا لبجَادٍ ؛ لتأخُّره
عن مُزْمَلٍ في الرَّبْطَةِ . فالمجاورة على قسمين : ملاصقة حقيقية كما في البيت
السابق ، وملاصقة تقديرية كما في هذا البيت .
وفيه ردٌّ على شَرَّاحِ المعلقَات ومن تبعهم ، فَإِنَّهُمْ قالوا : جَرَّ مُزْمَلًا على
الجوار لبجَاد ، وحقه الرفع لأنه نعت لكبير .

(١) في ديوانه ٤٧ . وانظر سيبويه ١ : ٢١٧ والخصائص ٣ : ٢٢١ والانصاف ٦٠٥ . ش : « وما

بعده » .

(٢) ش : « المدل » ، صوابه في ط .

(٣) أى كَجَذْوَع ، جمع جذع بالكسر .

(٤) الخصائص ١ : ١٩٢ / ٣ : ٢٢١ والمختص ٢ : ١٣٥ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٩٠ وسيعاد

في ٣ : ٦٣٩ بولاق .

ومن تبعهم أبو حيان ، قال (في تذكرته) : خفض مزملاً على الجوار للبيجاد ؛ وهو في المعنى نعت للكبير ، تغليياً للجوار . ومنهم ابن هشام (في بعض تعاليقه) قال : لما جاور المخفض وهو البيجاد خفض للمجاورة . ولا يخفى أن المجاورة رُبِّيَّة كانت أو لفظية ، كافية .

وما قاله ^(١) الشارح المحقق لاداعى له .

ولم يجعل أبو على هذا البيت من باب الجر على الجوار ، بل جعل مزملاً صفة حقيقية لبيجاد ، قال : لأنه أراد مزمل فيه ، ثم حذف حرف البجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول . انتهى

وقال الخطيب التبريزي (في شرح المعلقات) : وفي البيت وجه آخر ، وهو أن يكون على قول من قال : كُسيث جبَّة زَيْداً ، فيكون التقدير : في بجاد مزمِّلِه الكساء ، ثم تحذف كما تقول : مررت برجل مكسوِّه جبَّة ، ثم تكنى عن الجبَّة فتقول : برجل مكسوِّه ، ثم تحذف الهاء في الشعر . هذا قول بعض البصريين ^(٢) . انتهى

ولا يخفى تعسف هذا القول . وتخرج أبى على أقرب من هذا .

والمصراع عجزٌ ؛ وصدوره :

(كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عِرَانَيْنِ وَثِيلِهِ)

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة .و(ثبير) : جبل بمكة ^(٣) . صاحب الشاهد

(١) ش : « وما قال » .

(٢) في شرح التبريزي : « بعض النحويين » .

(٣) من أعظم جبال مكة ، بينها وبين عرفة ، سمى ثبيراً برجل هذيل مات فيه .

و(العرانين) :الأوائل ،والأصل في هذا أن يقال للأنف عرنين ،استعير لأوائل المطر ؛ لأن الأنوف تتقدم الوجوه . و(الوبل) : مصدر وبَلَّت السماء وبَلًا ؛ إذا أَتَتْ بالوابل ، وهو معظم من القَطَر . وضمير وبه راجع للسحاب في بيت قبله . و(البجاد) بالجم بعد الموحدة المكسورة ، وهو كساء مخطط من أكسية الأعراب من وَبَر الإبل وصُوف الغنم . و(المزمل) : اسم مفعول بمعنى الملفف^(١) . قال الزوزني (في شرح المعلقات) : كأنَّ ثَبِيرًا في أوائل مَطَرِ هذا السحابِ سيِّدُ أناسٍ ملفف بكساءٍ مخطط . شَبَّه تَغَطِّيهِ بِالْغُثَاءِ^(٢) بتغطّي هذا الرجل بالكساء . انتهى . ونقل الخطيب التبريزي عن أبي نصر أن امرأ القيس شَبَّه الجبل وقد غطاه الماء والغُثَاء الذي أحاط به إلّا رأسه ، بشيخ في كساء مخطط . وذلك أنَّ رأس الجبل يضرب إلى السواد والماء حوله أبيض . انتهى .

٣٢٨

وقال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : شَبَّه ثَبِيرًا برجل مزمل بالثياب ، لأنَّ المطر لما سَحَّ ستره .

وروي المبرد (في الكامل) تبعاً للأصمعي :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِيٍّ وَدَقَّةٍ كَبِيرٍ أَنَاسٍ الخ

وقال :أبان: جبلٌ ، وهما أبانان : أبان الأسود وأبان الأبيض . وقوله : في أفانين ودَقَّةٍ، يريد ضرбияً من ودقه . والودَق : المطر . قوله كبير أناس الخ يريد مزملًا بثيابه ؛ قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ ۖ قُمْ لِلَّيْلِ^(٣) ﴾ ،

(١) ط : « المكفف » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) الغطاء كغراب ، وتشديد الثاء أيضا : ما يبيء فوق السيل مما يحمله من الزبد

والوسخ وغيره .

(٣) الآية الأولى من المزمل .

وهو المتزمل والتاء مدغمة في الزاى . وإثما وصف امرؤ القيس الغيث . فقال قوم : أراد أن المطر قد خنق الجبل فصار له كاللباس على الشيخ المتزمل . وقال آخرون : إنما أراد ماكساه المطر من خضرة النبت . وكلاهما حسن . وذكر الودق لأن تلك الخضرة من عمله . انتهى .

تتمتان

(إحداهما) : لم يذكر الشارح المحقق الرفع على المجاورة ، لأنه لم يثبت عند المحققين ، وإثما ذهب إليه بعض ضعفة النحويين في قوله :
السالك الثغرة اليقظان كالثها مشى الملوكة عليها الخيل الفضل^(١)

أولهم الأصمعي ، ذكره على بن حمزة البصرى (في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة) قال : سأل الرياشي الأصمعي عنه فقال : الفضل من نعت الخيل ، وهو مرفوع ، وأصله أن المرأة الفضل هي التي تكون في ثوب واحد ، فجعل الخيل فضلاً لأنه لا ثوب فوقه ولا تحته ، كما يقال امرأة فضل . قال الرياشي : وهذا مما أخذ على الأصمعي . ثم رجع عن هذا القول وقال بعد : هو من نعت الملوكة ، إلا أنه رفعه على الجوار كما قالوا : جحر ضب خرب . انتهى .

ومنهم ابن قتيبة ، قال (في أبيات المعاني^(٢)) : الثغرة والثغر سواء ، وهو موضع الخافة . والكالياء : الحافظ . والخيل : ثوب يُخاط أحد جانبيه ويُترك الآخر . والملوكة : المثنية المتكسرة . والفضل من صفة الملوكة ، وكان ينبغي أن يكون جرّاً ، ولكنه رفعه على الجوار للخيل . ومثله :

* كأن نسج العنكبوت المرمّل *

(١) للمتشغل الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٣٤ والخصائص ٢ : ٢٩٢ .

(٢) المعاني الكبير ٥٤٤ .

ومثله جحر ضبٌ خربٌ . ومثله :

• كبير أناسٍ في بجادٍ مزملٍ •

وأراد أنه آمنٌ لا يخاف ، فهو يمشى على هيئته . انتهى .

وقد ردّ العلماء هذا القول ، منهم ابن الشجري (في أماليه) قال : وزعم بعضٌ من لا معرفة لهم بحقائق الإعراب ، بل لامعرفة لهم بجملة الإعراب ، أن ارتفاع الفضل على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأً فاحشاً ، وإنما الفضل نعت للهلك على المعنى ، لأنها فاعلة من حيث أسند المصدر الذى هو المشى إليها ، كقولك : عجبت من ضرب زيد الطويل عمراً ، رفعت الطويل لأنه وصفٌ لفاعل الضرب وإن كان مخفوضاً فى اللفظ . فلو قلت : عجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصبت الطويل لأنه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول فى المعنى كان مستقيماً ، كما عطف الشاعر عليه المنصوب فى قوله :
قد كنتُ داينت بها حسناً مخافةً الإفلاس واللياناً^(١)

ومثل رفع الفضل على النعت للهلك رفع المظلوم على النعت للمعقب

فى قول لبيد يصف الحمار والأتان :

يُوفى ويرتقبُ النجادَ كأنه ذو إزبة كلِّ المرام يرومُ
حتى تهجر فى الرواح وهاجها طلبُ المعقبِ حقَّه المظلومُ^(٢)

يوفى ، أى يُشرف . والنجاد : جمع نجد ، وهو المرتفع . أى يشرف

(١) لرؤية فى ملحقات ديوانه ١٨٧ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٩٨ .

(٢) البيت من شواهد الخزائن . وقد سبق فى ٢ : ٢٤٠ .

عَلَى الْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفَعَةِ ، كَالرَّقِيبِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ رَيْبَةً الْقَوْمِ ، يَرِضُ
عَلَى نَشْرِ مَتَجَسَّسًا^(١) . وَالْإِرْيَةِ : الْحَاجَةُ

وقوله : « حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ » أَيْ عَجَلَ رَوَّاحَهُ فَرَّاحَ فِي الْمَاجِرَةِ .
وَهَاجَهَا ، أَيْ هَاجَ الْأَتَانُ وَطَرَدَهَا وَطَلَبَهَا مِثْلَ طَلَبِ الْغَرِيمِ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ ؛
فَالْمَعْقَبُ فَاعِلُ الطَّلَبِ . وَنَصَبَ حَقَّهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ الطَّلَبِ . وَالْمَظْلُومُ صِفَةٌ
لِلْمَعْقَبِ ، عَلَى الْمَعْنَى ، فَرَفَعَهُ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : طَلَبَهَا مِثْلَ أَنْ طَلَبَ^(٢) الْمَعْقَبُ
الْمَظْلُومُ حَقَّهُ . وَالْمَعْقَبُ : الَّذِي يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . انْتَهَى .

وَمِنْهُمْ أَبُو حَيَّانَ (فِي تَذَكُّرَتِهِ) قَالَ فِي أَوَّلِهَا : قَالَ بَعْضُ مُعَاصِرِنَا :
أَكْثَرُهُمْ يَعْتَقِدُ الْجَوَّارَ مَخْصُوصًا بِالْمَجْرُورِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَرْفُوعِ ، وَأَنْشُدَ :
السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالْتُّهَا الْبَيْتِ

قَالَ : رَفَعُوا الْفَضْلَ لِتَبَاعَا لِمَا قَبْلَهُ لِقَرَبِهِ .

قَالَ أَبُو حَيَّانَ : قُلْتُ : وَلَيْسَ الرِّفْعُ كَمَا ذَكَرَ لِتَبَاعَا لِلْخِيَلِ ، بَلْ رَفَعَهُ
عَلَى النَّعْتِ لِلْهَلُوكِ عَلَى الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ : كَمَا تَمْشِي الْهَلُوكُ الْفَضْلَ . وَعَلَيْهَا
الْخِيَلُ حَالٌ مَعْمُولَةٌ لَتَمْشِي ، أَوْ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ . انْتَهَى .

وَالْيَقْظَانُ بِالنَّصَبِ : صِفَةٌ لِلثُّغْرَةِ ، وَكَأَلْفُهَا فَاعِلُ الْيَقْظَانِ ، وَمَشَى
مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، أَيْ مَشَى^(٣) كَمْشَى الْهَلُوكُ . وَالْفَضْلُ بضمّين : الْمَرْأَةُ الَّتِي
عَلَيْهَا قِيمَصٌ وَرَدَاءٌ ، وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِزَارٌ وَلَا سَرَائِلُ .

(١) ش : « متجسسا » بالخاء المهملة ، وهما سواء ، وفسر قوله تعالى ، « ولا تجسسوا » ،
بقولهم : « ولا تحسسوا » . على أنها في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٢ : « متجسسا » بالجم .

(٢) ش : « مثل طلب » مع أثر تصحيح بالخط على « أن » ، وهو الموافق لما في أمالي ابن
الشجري .

(٣) ش : « ماشيا » .

وقال الفراء والحسن السكري (في الهذليات) : الفضل : ثوبٌ كالخيل
تلبسه المرأة في بيتها . وعلى هذا فلا مجاورة ولا إبتاع على المحل . يقول : هذا
من شأنه سلوك موضع الخافة متمكنا غير خائف ، كمشي المرأة المتبخرة
الفضل .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت في جملة شرح قصيدته في الشاهد
الحادى والثلاثين بعد الثلاثمائة (١) .

(ثانيتها) : قد ضرب المثل بخفض مزمل في كون الشريف يعاشر ذنباً
فيستفل بعشرته . قال الأمين المحلى :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا مضافاً لأرباب الصدور تصدراً
وإياك أن ترضى صحابة ناقص فتتخط قدرا من غلاك وتحقراً
فرفع أبو من ثم خفض مزمل يبين قول مغرباً ومحدراً

وأورد ابن هشام هذا الشعر (في معنى اللبيب) في الأمور التي يكتسبها
الاسم بالإضافة . منها : وجوب التصدر . وما له الصدارة كلمات الاستفهام
يجب أن تتصدر في جملتها ، فإذا أضيف إليها اسم وجب تصدّره أيضاً ،
وحينئذ لا يعمل ما قبله فيه ، ولهذا وجب الرفع في قولك : علمت أبو من زيد .
وإليه الإشارة بقوله « فرفع أبو من » . والإشارة بقوله « ثم خفض مزمل » إلى
بيت امرئ القيس الذى شرحناه . وقوله « مغرباً » راجع إلى قوله أولاً : « عليك
بأرباب الصدور » ، وقوله : « محدراً » راجع إلى قوله ثانياً : « وإياك أن ترضى
صحابة ناقص » .

(١) الصواب أنه الثانى والثلاثون بعد الثلاثمائة . وهو أول هذا الجزء الخامس .

فإن قيل : « قوله: يُبَيِّنُ قولى » ، إلخ لا يصح أن يكون خبراً عن مجموع قوله : رفع أبو من ثم خفض مزمل ، إذ لم يقل يبيّنان . ولا عن أحدهما لاشتغال الجملة على قيد لا يصح تعلقه بكلّ منهما . وذلك أن رفع أبو من لا يبيّن قوله مغنياً ومحدّراً ، وإنّما يبيّن قوله مغنياً ، وكذا الثانى .

أجيب بأن قوله: « يبيّن قولى » فقط هو خير الأول ، وخير الثانى محذوف ، وأنّ قوله : مغنياً ومحدّراً قيدان للمحذوف ، والتقدير رفع أبو من يبيّن قولى ، وخفض مزمل كذلك ، هما يبيّنان قولى مغنياً ومحدّراً . ومثل هذا الشعر قول ابن حزم الظاهري :

تجنّب صديقاً مثل ما، واحذر الذى يكون كعمرو بين غرب وأعجم^(١)
فإنّ صديق السوء يزرى، وشاهدى: كما شرقت صدرُ القنّاة من الدم

قال ابن هشام (فى المغنى) فى المبحث الذى تقدّم ذكره : مراده بما الكناية عن الرجل الناقص ، كنقص ما الموصولة . وعمرو الكناية عن المتزوّج الآخذ مالىس له ، كأخذ عمرو الواو فى الخط .

وقال فى (موقد الأذهان وموقف الوسنان) وهى رسالة له ، بعد أن ذكر أنّه سئل عن الأبيات : يريد بالصدى الذى كعمرو المستكثر بما ليس له ، فإنّ عمراً قد أخذ الواو فى الخط فى الرفع والجرح ، وليست داخلة فى هجائه ، ومن ثمّ نسب الشعراء إلحاقها له إلى الظلم . قال الشاعر :

أيّها المدعى سليماً سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفرٍ
إنّما أنت من سليم كواو ألحقت فى الهجاء ظلماً بعمرو

(١) يقال رجل أعجم وقوم أعجم أيضاً . وأنشد فى اللسان :

سكّوم لو أصبحت وسط الأعجم فى الروم أو فارس أو فى الديلم

وأما المشار إليه بما فهو الصديق الناقص ^(١) ، وذلك على أنه يريد ما الموصولة ، فإنها مفتقرة إلى صلة وعائد ؛ وما الاستفهامية ، فإنها تنقص حرفاً إذا دخل عليها الجار . وهذا أحسن من قوله (في المغنى) كنقص ما الموصولة . لأن ما الناقصة أعم من الموصولة لشمولها الاستفهامية . وأما الموصوفة فهي كالموصولة.

وأما الشاهد الذى أشار إليه ابن حزم فهو قول الأعشى ميمون ، من قصيدة :

وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شَرِقَتْ صدر القناة من الدم ^(٢)
وبيانه أن الفعل إنما تلحقه التاء إذا كان الفاعل مؤنثا ، ولا يجوز قالت زيد ، فكان ينبغى أن لا يجوز كما شرقت ؛ لأن الصدر مذكر ، لكنه لما أضافه للقناة سرى منها التأنيث إليه . وعكس ذلك قوله :
إنارة العقل مكسوف بطُورج هوى
وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا ^(٣)

فكان ينبغى أن يقول مكسوفة ؛ لأن الإنارة مؤنثة ، ولكنه لما أضافها إلى العقل سرى إليها منه التذكير .
والأمين المحلى من الفضلاء المصرية ؛ له تأليفات فى علم العروض .
والحملة : كورة بمصر القاهرة .

الأمين المحلى

(١) ش : « فهو للصديق الناقص » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٤ . وفى ط : « قد أزعته بالزأى ، صوابه فى ش والديوان . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٥ والمقتضب ٤ : ١٩٧ ، ١٩٩ . وانظر معجم شواهد العربية ١ : ٣٦٨ .

(٣) البيت لأحد المولدين . وانظر شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٣ : ٣٩٦ والتصريح ٢ : ٣٢ والأشموقى ٢ : ٢٤٨ .

باب العطف

أنشد فى أوله :

٣٣١ (إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتبية فى المزدحم)
على أن الصفات يعطف بعضها على بعض ، كما هنا . وقد تقدم
الكلام عليه فى الشاهد الخامس والسبعين فى باب المبتدأ والخبر ^(١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الثلاثائة ^(٢) :

٣٥١ (يا لهف زبابة للحارث ال صابج فالغائم فالآيب)

على أن الصفات يعطف بعضها على بعض كما هنا ، فإن الغائم
معطوف على الصابج ، والآيب معطوف على الغائم . وأشار بالبيتين إلى أن
عطف الصفات يجوز بالواو إن قصد الجمع ، وبالفاء إن قصد التعقيب .

قال الخطيب التبريزى (فى شرح الحماسة) : لما كانت هذه الصفات
متراخية حسن إدخال فاء العطف ، لأن الصابج قبل الغائم، والغائم أمام
الآيب . ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة فى الموصوف ، فلا
يحسن أن يقال عجبت من فلان الأزرق العين فالأشم الأنف فالشديد
الساعد ؛ إلا على وجه يبعد ، لأن زرقه العين وشم الأنف وشدة الساعد قد
اجتمعن فى الموصوف . انتهى .

والصواب أن يقال متعاقبة بدل متراخية، فإن التعاقب هنا كالتعاقب

(١) الخزائن ١ : ٤٥١ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢١٠ وشرح شواهد المغنى ١٥٨ ومع الموامع ٢ : ١١٩ والحماسة

بشرح المرزوق ١٤٧ والتبريزى ١ : ١٤٢ .

في قولك : تزوّج زيد فولد له : وكذلك كل شيء بحسب حصوله وإن كان فيه تراخ .

وقال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : أراد الذى يَصْبَحُ العدو بالغايرة فيغنم فيثوب سالماً ، فعطف الموصول على الموصول ، وهما جميعاً موصوف واحد . والشئ لا يعطف على نفسه ، من حيث كان العطف نظير الشئ في المعنى ، فكما لا يكون الواحد اثنين كذلك لا يعطف الواحد على نفسه . وعلة جواز ذلك قوة اتصال الموصول بصلته ، حتى إنه إذا أُريد عطف بعض صلته على بعض [جىء به ^(١)] هو معطوفاً في اللفظ على نفسه . ومثله ^(٢) قول الله تبارك وتعالى : ﴿الذى هو يُطْعِمُنِي وَيَسْقِيَنِي﴾ وإذا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي ^(٣) ﴿ إلى آخر الآية . وهذا كله صفة موصوف واحد ، وهو القديم عز اسمه . وقد تَقَصَّيتُ هذا في كتاب ^(٤) (المعرب) وهو تفسير قوافى ألى الحسن . فأما قول الله تعالى : ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحاً﴾ فالْمُورِيَاتِ قَدْحاً * فالْمُغِيرَاتِ صُبْحاً ^(٥) ﴿ فقد يمكن أن يكون ممّا نحن فيه ؛ وقد يمكن أن تكون العاديات غير الموريات ، والمغيرات غيرهما ؛ فيكون عطف موصوف على موصوف آخر حقيقةً لا مجازاً كقولك : مررت بالضاحك فالباكي ، إذا مررت باثنين أحدهما ضاحك والآخر باك . انتهى .

وأورد الزمخشريُّ هذا البيت والذى قبله عند قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ

(١) التكملة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ٤٣ . وبدلها في ش « حسبته » تحريف .

(٢) ش : « ومثل » ، صوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٣) الآية ٧٩ ، ٨٠ من الشعراء .

(٤) ط : « كثنائي » ، وأثبت ما في ش وإعراب الحماسة .

(٥) الآيات ١ — ٣ من سورة العاديات .

يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ ^(١) ﴿﴾ من سورة البقرة ؛ فى توسُّط العاطف بينه وبين قوله تعالى قبله : ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ فَإِنَّهُمَا واحدٌ ؛ كما توسُّط بين الصفَّات فى البيتين . وعطف الصفَّات على الصفات كثير ، بناءً على تغاير المفهومات وإن كانت متَّحدة بالذات . وقد يكون العطف بالواو كما فى الآية والبيت الأوَّل ؛ وقد يكون بالفاء كما تقدَّم بيانه .

قال صاحب (الكشاف) فى أوَّل الصفَّات ، ونقله ابن هشام (فى المغنى) : للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال : أحدها أن تدلَّ على ترتب معانيها فى الوجود ؛ كقوله : يالهف زِيَاة البيت ؛ أى الذى صَبَحَ فَعَرِمَ فآب .

والثانى : أن تدلَّ على ترْتُّبها فى التفاوت من بعض الوجوه ، نحو قولك : ٣٣٢
خذ الأكمل فالأفضل ، واعمل الأحسن فالأجمل .

والثالث : أن تدلَّ على ترتب موصوفاتها فى ذلك ، نحو : رحم الله المخلِّقين فالْمُقَصِّرِينَ . انتهى .

قال الفاضل اليمنى : والقسمة الصحيحة تقتضى أربعة ، لأنَّه كما جاز فى الصفات الدلالة على ترْتُّب ^(٢) معانيها فى الوجود ، كذلك يجوز فى الموصوفات ، كما تقول : حلُّ المتمتع فالقارِنُ فالْمُفْرِدِ ^(٣) .

وهذا البيت أوَّل أبيات ثلاثة لابن زِيَاة ، مذكورة فى الحماسة . وبعده : صاحب الشاهد
([و] الله لو لاقِيَهُ خالياً لآبَ سَيْفانا مع الغالبِ ^(٤))
أنا ابنُ زِيَاة إن تدعنى آتِكَ والظنُّ على الكاذبِ

(١) الآية ٤ من البقرة .

(٢) هذا ما فى ط . وفى ش : « ترتب » .

(٣) يقال حل الحرم من إجرامه يحل حلا بالكسر وحللاً ، إذا خرج من حرمه .

(٤) الواو فى أوَّل البيت تكملة من ش والحماسة .

قال الجوهري : يالهف : كَلِمَةً يتحسّر بها على مافات . ولهف منادى مضاف ، أى يالهف احضّر .

وزيابة بفتح الزاى المعجمة وتشديد المثناة التحتية وبعد الألف باءً موحدة : اسم أمّ الشاعر . ومثل هذا البيت فى تلهيف الأمّ والتحسّر على الفات ، قول النابغة الذبيانيّ :

يالهف أمى بعد أسرة جَعُولٍ أن لا ألاقِيهم ورَهْطَ عِرارٍ^(١)

وزعم ابن هشام (فى المغنى) أن زبابة أبو الشاعر ، ولم أره لغيره . وقال : أراد يالهف أى على الحارث أن لا أكون لقيته فقتلته . وذلك لأنّه يريد يالهف نفسى .

وفيه أنّه يصح أن يكون الّلهف من أمّه وأبيه ، فلا حاجة إلى إقامة غيره مقام نفسه .

واللام فى (للحارث) للتعليل ، أى يالهف أمى من أجل الحارث . وجعلها ابن هشام بمعنى على . قال أمين الدين الطبرسى (فى شرح الحماسة) : يجوز أن يكون أوردَ هذا الكلام على الحقيقة ، فلَهَفَ لما رأى من نجاحه فى غزواته ، وسلامته فى مآبه . ويجوز أن يكون أوردَه على طريق الاستهزاء بوصفه بهذه الصفات والأمر بخلافه . والأشهر أن يوصف الرجل بما هو متّصف بضده تهكّما به وسخرية . وهذا من أشدّ سباب العرب ، يقول الرجل لغيره . ياعاقلُ أو ياحليم ، إذا استجهله . ونحوه قوله تعالى : ﴿ ذقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾^(٢) . انتهى

(١) البيت لم يرد فى ديوان النابغة برواية البطليوسى ولا برواية ابن السكيت .

(٢) الآية ٤٩ من الدخان .

وحمل أبو عبيد الثمري (في شرح الحماسة) هذا الكلام على ظاهره فقال :
يقول : يَصْبَحُ أعداءُهُ بالغاثة فيغنم ويؤوب ، فوصفهُ (١) بالفتك والظفر
وحسن العاقبة . وهذا بين واضح .

وردُّ عليه أبو محمد الأعرابي الأسود فقال: هذا موضع المثل: « اخطأتِ
استكَّ الحفرة ». كيف يذكره بالفتك والظفر وهو أعدى عدوِّ له؟ وإنما المعنى
أنَّه لَهْفُ أمِّه وهى زبابة، أن لا يلحقه فى بعض غاراته فيقتله أو يأسيه. انتهى.
ومنه تعلم أن قول ابن هشام يالهف أبى على الحارث إذ صَبَحَ قومه
بالغاثة غير جيِّد من وجهين : أحدهما تفسير زبابة بالأب ، والثانى تقييد صبح
بقوله قومه .

وقد ذهب إليه أبو عبيد البكرى (في شرح أمالى القالى) فقال : تأسَّفُ
أنَّ صَبَحَهُم فغنم وآبَ سالما . والصَّابح : الذى يَصْبَحُ القوم بالغارة .
والحارث هذا هو الحارث بن همَّام بن مُرَّة بن ذهل بن شيبان . وإنما الحارث بن همَّام
قال ابن زبابة فيه هذا الشعر جوابا عن شعر له فيه . وهذا شعر الحارث
بن همَّام :

أيا ابنَ زبابة إنْ تلقَني لا تلقَني فى النِّعمِ العازِبِ
وتلقَني يشتدُّ بى أجردٌ مُستَقْدِمُ البركةِ كالراكِبِ
العازِبِ : البعيد. يريد إنك لاترانى راعى إبل . والمعنى : إنما أنا صاحب
فرسٍ ورحم ، أغير على الأعداء وأحارب من يبتغى حربي . ويشد من الشَّدِّ ،
وهو العدو . والأجرد : الفرس القصير الشعر : والبركة بكسر الموحدة :
الصُّدر ، أى متقدِّم الصُّدر مشرفه . كالراكب ، أى إشرافه إشراف الرَّاكِبِ
لا المركوب . وأيا حرف نداء ، وابن زبابة منادى .

(١) ط : « وصفه » ، وأثبت ما فى ش .

وقوله : « والله لو لاقيته خالياً » إلخ ، يقول : لو لاقيته لقتلته أو قتلني ، ورجع السيفان مع الغالب . وفي هذا الكلام وصف لنفسه بالشجاعة وقلة مبالاته بالموت ، وإنصافاً للمحارب .

وقوله : « إن تدعني » إلخ هذا يحتمل وجهين .

أحدهما : إنك إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول ، فادعني واخلف من الظن ، لأنك لاتظنني بالعجز عن لقائك . والظن من شأن الكاذب .

والآخر : أن يكون معنى قوله والظن على الكاذب ، أي يكون عوناً عليه مع الأعداء ، كما تقول : رأيك عليك ، أي إنك تُسيئه فيكون كالمتظاهر عليك . هذا كلام الخطيب التبريزي .

وقال الطبرسي : قوله والظن على الكاذب ، جرى مجرى الأمثال ، ومعناه قولٌ لبيد :

واكذبِ النفسَ إذا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرُّ بِالْأَمَلِ
والمعنى كلُّ محدث صاحبه بكذبها ثم الظن على من لا يتحقق أصله .
ويجوز أن يريد : أنا المشهور المعروف ، إن تدعني لمبارزتك أجبتك ، فإن كنت تظن غير هذا فظنك عليك ؛ لأنك تكذب نفسك فيما تتوهمه من قومدي عنك ، ونكولي عن الإقدام عليك . ويجوز أن يريد : إن ظننت أن تكون الغالب فظنك عليك لأنك تكذب نفسك :

وابن زبابة : شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، واختلف في اسمه ، فقال أبو رياش (في شرح الحماسة) : هو عمرو بن لأى ، أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وهو فارس مجلز (١) .

ابن زبابة

(١) في القاموس : « ومجلز كمنير : فارس عمرو بن لأى التيمي » .

وقال أبو محمد الأعرابى، والمَرْزُبَانِي : اسمه سلمة بن ذُهل .
وقال أبو عبيد البكرى (فى شرح أمالى القالى) : اسمه عمرو بن
الحارث بن همَّام ، أحد بنى ثيم اللات بن ثعلبة .

وزَيْبَة اسمٌ مرتجل ، قال ابن جنى (فى المبهج) : هو فَعَالَة أو فِيعَالَة
أو فَوْعَالَة ، من لفظ الأَزْب ، وهو النَّشَاط . انتهى .

قال صاحب الصحاح عن ابن السكيت : الأَزْب على أَفْعَل :
النشاط ، ويؤنث ، يقال : مرَّ فلانٌ وله أُنْبٌ مُنْكَرَةٌ ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً من
النشاط . والأُنْب : الدَّعَى . والأُنْب : العَدَاوة . والأُنْب : النكباء التى تجرى
بين الصُّبَا والجنوب . وقال أبو زيد : أخذنى من فلانٍ الأُنْب ، وهو الفَرْع .

وأخطأ محمد بن داود الجراح فى ضبطه ابن زَيْبَة ^(١) بياءين موحدتين
خفيفتين ، قال : وهى فَاَرَةٌ صَمَاء يشبهُ بها الجاهل ، قال ابن حِلْزَة :
وَهُمْ زَيْبٌ حائر لا تسمعُ الآذان رَعْدًا ^(٢)

وشعره يردُّ عليه ^(٣) ، فإنه لا يستقيم على ما قال . نقله أبو عُبيد البكرى .

٣٣٤ واللَّائِي ، بفتح اللام وسكون الهمزة بمعنى ، البطء . وتيم بمعنى
عبد ، واللات صَنَم . ومِجْلَز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام وآخره زاي
معجمة : اسمُ فرسه ، وهو من الجِلَز ، وهو القَتْل الشديد .

(١) ش : « ابن زيبَة » ، ولكل منهما وجه .

(٢) ط : « زيبَة حائر » ، صوابه فى ش والحيوان ٤ : ٤١٠ / ٥ : ٢٦٠ وعيون الأخبار ٢ : ٩٥

واللسان (زيب) .

(٣) أى شعر ابن زيبَة ، وهو قوله :

أنا ابن زيبَة إن تدعى آتكَ والظن على الكاذب

ولابن زبابة شعرٌ جيد ، أورد منه المبرد (في الكامل) هذه الأبيات ، وأبو تمام (في الحماسة) (١) :

مَالِدٍ مَالِدٍ مَالُهُ يَكِي وَقَدْ أَنْعَمْتَ مَابَاهُ
مَالِي أَرَاهُ مُطَرِّقًا سَامِيَا ذَا سَيْنَةٍ يُوعِدُ أَخْوَالَهُ
وَذَاكَ مِنْهُ خُلُقٌ عَادَةٌ أَنْ يَفْعَلَ الْأَمْرَ الَّذِي قَالَهُ
إِنَّ ابْنَ بَيْضَاءَ وَتَرَكَ النَّدَى كَالْعِيدِ إِذْ قَبِلَ أَجْمَالَهُ
آلَيْتُ لَا أَدْفِنُ قَتْلَكُمْ فَدَخَنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ
الْدَّرْعَ لَا أَبْنَى بِهَا نَفْثًا كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَوْذَعٌ مَالَهُ
وَالرُّمْحَ لَا أُمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللُّبْدَ لَا أَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ

قال المبرد : قوله مالدٍ ، يعنى رجلا . ودَدٌ فى الأصل هو اللُّهُو ، قال رسول الله ﷺ : « لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ مِنِّى » . وقد يكون فى غير هذا الموضع مأخوذاً من العادة . وقوله « أَنْعَمْتَ مَابَاهُ » مازائدة ، والبال هنا : الحال .

وقوله : « مُطَرِّقًا سَامِيًا » السامى : الرَّافِعُ رَأْسَهُ ؛ يقال سما يسمو ، إِذَا ارْتَفَعَ . والمطرُقُ : السَّاكِتُ المَفْكُرُ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ سَامِيًا بِنَفْسِهِ . وقوله : « ذَا سَيْنَةٍ » يقول : كَأَنَّهُ لَطَوَّلَ إِطْرَاقَهُ فى نَعْسِهِ . انتهى . قال ابن السَّيِّد (فيما كتبه على الكامل) : حَكَى الرَّجَّاجِيُّ أَنَّ المَطْرُقَ مِنْهُ هُوَ بَذَىءٌ فى أَفْعَالِهِ وَيَطْلُبُ مَعَالَى الْأُمُورِ . وقال غيره : المَطْرُقُ الخَامِلُ الذَّكْرُ ، أَى هُوَ خَامِلٌ فى الْحَقِيقَةِ وَهُوَ يَتَكَبَّرُ فى نَفْسِهِ . وقوله : « ذَا سَيْنَةٍ » يريد أَن وَعِيدِهِ لِحَقِيقَةٍ لَهُ فَكَأَنَّهُ يَرَاهُ فى النُّومِ . انتهى كلام ابن السَّيِّد .

(١) انظر الكامل ٢٠٧ والحماسة ١٤٢ بشرح المروزقى و ١ : ١٣٦ بشرح التيجانى .

وروى أبو تمام المصراع الأول :

تُبْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ ذَا سِنَّةٍ لَمَلَحْ

قال الخطيب التبريزى : نَبِيٌّ متعدٍ إلى ثلاثة مفاعيل ، أولها نائب الفاعل وهو تاء المتكلم ، ورأسه منصوب بغارزاً ، بمعنى مدخلا رأسه ، ومنه الغرز بالإبرة . وغررُ الرأس : كناية عن الجهل والذهاب عما عليه وله من التحفظ . والسِنَّة بالكسر : النعاس . يقول : كأنه ^(١) وسنانٌ قد تغير عقله ، فهو يوعده من لا يَجِبُ ^(٢) أن يُوعده ، وجمله يوعده حالٌ . وروى : فى «سِنَّة» بفتح السين ، أى فى جذب وقحط .

وقوله : « وذاك منه خلقٌ عادةً » روى بدله أبو تمام : « وتلك منه غير مأمونة » .

قال الخطيب : أى تلك الخصلة لا يؤمن وقوعها من عمرو ، وهو فعله لما يقوله . وهذا تهكم . وأن يفعل موضعه بدل من قوله : وتلك منه .
وقوله : « كالعبد إذ قيّد أجماله » قال المبرد : يريد غير أنه مكترث لاكتساب المجد والفضل ؛ وذلك أن العبد الراعى إذا قيّد أجماله لفَّ رأسه ونام ناحية ^(٣) . وهذا شبيه بقوله ^(٤) :

« واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى »

(١) ط : « لكأنه » وأثبت ما فى ش والتبريزى .

(٢) فى النسختين : « من لا يجب » بالخاء المهملة ، صوابه بالجيم من التبريزى .

(٣) الذى فى الكامل : « نام حجرة » . وحجرة ، بفتح الحاء فى أوله بمعنى الناحية ، ومنه قول

الحارث بن حلزة :

عنتا باطلا وظلما كما تعدى عن حجرة الربيض الظباء

(٤) هو الخطيفة . ديوانه ٥٤ . وصدره :

« دح المكارم لا ترحل ليغيتها »

وهذا البيت ساقطٌ في رواية أبي تمام. قال الخطيب: قال النمرى: وفيها:

* إنك ياعمرُو وترك العدى *

قال ابن السكيت ^(١): يقول: أنت كالعبد اقتصر على موضع يرمى فيه ^(٢) ولا يعزب بإبله. وعندى أنه غير ممتنع أن يكون قوله «ترك الندى» معناه إنك وبخلك؛ فإنه من ترك الندى فقد أخذ البخل. يقول: وبخلك وحسبك مالك ^(٣) كالعبد قيد أجماله فلا يرح منها بعير. وكذلك أنت قيدت مالك لا يرحك. قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل:

فلا يدرى نُضَيَّرٌ من دَحَاها ومن هو ساكنُ العرش الرُفيع ^(٤)
أخبرنا أبو الندى قال: هذا البيت من المختل القديم، والصواب:

إني وحواء وترك الندى كالعبد إذ قيد أجماله
قال: حواء: فرسه. ومعناه إني متى أترك الغزو على ظهر حواء واغتنام الأموال ^(٥) وتفريقها على الزائرين والسائلين، لم يبق لي هم، لأن أكثر همى في ذلك، وكنت مثل العبد إذا شبت إبله فأراحها وقيدتها في مُراحها ^(٦) لم يبق له هم حينئذ. يقول: همى في الغزو واغتنام الأموال وبذلها. انتهى.

(١) موضع كلمة «السكيت» بياض في ش. وفي ط: «ابن السيد». وهذا الكلام منسوب إلى ابن السكيت في شرح التيهزي ١: ١٤٠.

(٢) فيه، ساقطة من ش. وفي شرح التيهزي نقلا عن ابن السكيت: «يرعى فيه ولا يتعزب بإبله».

(٣) في النسختين: «وكسبك مالك»، صوابه عند التيهزي.

(٤) عند التيهزي: «فلا يدرى نصير» بالصاد المهملة.

(٥) ش: «أو اغتنام الأموال»، وأثبت ما في ط والتهيزي.

(٦) المراح بالضم: مأوى الابل. وفي ط: «مراحلها»، صوابه في ش والتهيزي.

وقوله : «فَدَحْنُوا المِرَّةَ وسِرْبَالَهُ» . قال المبرد : يروى أَنَّهُ طَعَنَ فَارِساً مِنْهُمْ فَأَحْدَثَ ، فَقَالَ : نَظَّفُوهُ فَإِنِى لَأَدْفِنُ الْقَتِيلَ مِنْكُمْ إِلا طَاهِراً .
 وقوله : «الدَّرْعَ لِأَبْنَى بِهَا ثَرَّةٌ» قال المبرد: الثَّوْبَةُ : الدَّرْعُ السَّابِغَةُ .
 يقول : درعى هذه تكفينى ^(١) .

وقوله : « كل امرئٍ مُستودِعٌ ماله » قال المبرد : أى مُسْتَرْهَنٌ بِأَجَلِهِ ، وهو كَقَوْلِ الْأَعَشَى :
 كُنْتُ الْمَقْدَّمُ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِماً أَبْطَالَهَا ^(٢)
 وَعِلِمْتُ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقُهَا الْمَلِيكُ قَضَى لَهَا ^(٣)
 انتهى . وقال الإمام أبو الوليد (فيما كتبه على الكامل) : ليس هذا بالمعنى ، لأنَّ الاستيداعَ غيرَ الاسترْهَانِ ، والمالَ غيرَ الأَجَلِ ، وإِنَّمَا المعنى مال الإنسان وديعةٌ مَرْتَجِعَةٌ ، وعَارِيَةٌ مُؤَدَّاةٌ ، كما قال لبيد :
 وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلاَّ وَدِيعَةٌ وَلَا بَدْءٌ يَوْمًا أَنْ تُرْدَ الْوَدَائِعُ ^(٤)
 ويروى :

« والدَّرْعَ لا أَبْنَى بِهَا ثَرَوَةً » .

وهذه الرواية تدلُّ على معنى بيت لبيد ، ولا يجوز معها تأويل المبرد . انتهى
 وهذه رواية شَرَّاحِ الحماسة . قال الخطيب : أى درعى مالى الذى أَدَّخَرَهُ ^(٥) . وهذا كَقَوْلِ الْآخَرِ :

(١) ط : « تكفينى » ، صوابه فى ش والكامل .

(٢) ط : « يضرب » ، وأثبت ما فى ش والكامل والديوان ٢٧ .

(٣) فى الكامل : « ما كان خالقها الفضيل » .

(٤) ديوان لبيد ١٧٠ .

(٥) كلمة « الذى » ساقطة من ط ، ثابتة فى ش وشرح الحماسة . وفى شرح الحماسة :

« الذى أَدَّخَرَهُ » .

ومالَى مالٌ غيرُ درعٍ حصينةٍ وأبيضَ من ماءِ الحديدِ صقيلاً
ويحتملُ أَنَّهُ لا يبيعهما فيأخذ العوضَ عنها فيثرى به .

وقوله : « كلُّ امرئٍ » الخ ، يريد احتفاظه بالدرع ، وأنَّ كلَّ إنسانٍ
يحفظ ماله فهو عنده كالوديعة التي قد لزم حفظها . ويحتملُ أن يريد تعزيةً
نفسه إذ لا مالَ له ، فيقول : كلُّ امرئٍ مُستودعٌ ماله ، أى لِمَنه سيُسْتَرَدُّ منه
كما تُسْتَرَدُّ الوديعة . ويجوز أن تكون « ما » بمعنى الذى ، فيكون المعنى كل
امرئٍ مرتين بأجله ، وبالذى كتب له . ولا يمتنع أن يكون أشار بما إلى
ما يقتنى من أعراض الدنيا . ويروى : « مستودعٌ » بكسر الدال ، والمعنى أن
ما يجمعه المرء ويكسبه إذا جاء محتومُ القضاء يتركه لغيره لا محالة ، فلم أرغب
فيه وأزهد فى اكتساب المحامد ؟! ويروى « والدرعُ لأبغى بها ثثرة » وهى ،
الواسعة . والمعنى إني أكتفى من الدرع ببديهِ . انتهى كلامُ الخطيب (٢) .
وقوله :

• والرُمحُ لا أملأُ كفى به •

قال المبرد : يُتَأَوَّلُ على وجهين : أحدهما أن الرمح لا يملأُ كفى وحده ، أنا
أقاتل بالرُمح والسيف والبقوس وغير ذلك . والقول الآخر : إني لأملأُ به
كفى ، وإنما أختلس اختلاسا (٣) ، كما قال :

ومدجج سبقت يداى له تحت الغبار بطعنة تحلس
وقوله :

• واللبدُ لا أتبعُ نزواله •

(١) البدن : الدرع القصيرة . والدرع يؤنث ويذكر .

(٢) أى انتهى ما أراد نقله منه . وإلا فإنَّ للخطيب بعد هذا كلاماً آخر .

(٣) فى الكامل : « انى لأملأُ كفى به ، إنما أختلس به اختلاسا » .

يقول : إن انْخَلَّ الْجِزَامُ فَمَالَ اللَّبْدُ لم أَمِلْ معه ، أى إئى فارس ثابت
على ظهور الخيل ^(١) . انتهى

وأوضح منه قول الطبرسى : يجوز أن يكون المعنى : أى
لأقتصر ^(٢) من تعاطى أنواع السلاح على الرُح فقط ، ولكنى أجمع في
الاستعمال بينها ، وهذا كما يقال ^(٣) : ملأ كفه من كذا ، فليس فيه موضع
لغيره . ويجوز أن يكون المعنى إئى أستعمل رعى بأطراف أصابع اليد ، لحذق
واقترارى ، ولا أخذه بجميع كفى . وقوله : « واللبد لا أتبع » إلخ ، يريد : ألزم
ظهر دأبى فإن مال اللبد لم أَمِلْ معه . يصف نفسه بالفروسيّة ويعرض بأن
أضداد هذه الأوصاف مجتمعة في شخصه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الثلاثئة ^(٤) :
٣٥٢ (ولستُ بنازلٍ إلَّا أَلَمْتُ برحلي أو خيائتها الكدوب)
على أن قوله « خيائتها » معطوف على الضمير المستتر فى أَلَمْتُ ، وجاز مع عدم
تأكيد المستتر بمنفصل لوجود الفصل قبل حرف العطف وهو قوله : « برحلى » .
قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : عطفَ على الضمير المرفوع
المتصل بغير تأكيد ، ولو أكد فقال أَلَمْتُ هى ، لكان أحسن ، غير أن الكلام
طال بقوله برحلى ، فتاب طوله عن التأكيد ^(٥) ، كما أن قول الله سبحانه :
﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ ^(٦) لما طال الكلام فيه بلا . وإن كانت بعد

(١) فى الكامل : « أى أنا فارس ثبت » فقط .

(٢) ش : « لأقتصر » .

(٣) ش : « كما قال » .

(٤) همع الهوامع ٢ : ١٤١ وشرح الحماسة للمرزوق ٣٦٠ .

(٥) فى إعراب الحماسة ٦٢ : « عن تركيده » .

(٦) الآية ١٤٨ من سورة الأنعام .

الواو (١) حسن الكلام بطولها . انتهى .

آيات الشاهد

وهذا البيت أول آيات ثلاثة مذكورة في الحماسة . وبعده :

(فقد جعلت قُلُوصُ بنى سُهَيْلٍ من الأكوار مَرْتَعُهَا قَرِيبُ
كَأَنَّ لها بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وما إن طَبَّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ)
قوله : (ولستُ بنازل) مفعول نازل محذوف ، أى منزلاً أو مكاناً . والإلام : زيارة
لا لبث معها ، أو هو من أَلَمَ الرَّجُلُ بِالْقَوْمِ إِذَا مَا (٢) بمعنى أتاهم فنزل بهم .
وفاعل أَلَمْتُ ضمير الحبيبة . و(الرَّحْلُ) : كلُّ شَيْءٍ يَعُدُّ لِلرَّحِيلِ من وعاءٍ
للمتاع . و(الخيالة) : الطَّيْفُ ، يقال خيال وخيالة ، كما يقال مكان ومكانة .
و(الكذوب) : صفةُ خيالة ، وإنما لم يؤنثه لأنَّ فَعُولاً يستوى فيه المذكر والمؤنث
وجعلها كذوباً لأنها تَغْيِلُ إليه في النوم مالا يحق . وقال المرزوقي : وجعلها كذوباً
لما لم يُحَقِّقْ قولها وفعلها (٣) . يقول : لأنزل محلاً إلا رأيت هذه المرأة ملمةً
برحلي ، أى متصورةً لى بهذه الصورة ، تشوقاً منى ، وهذا فى حال اليقظة ، أو
رأيتُ خيالها الكاذب الذى لاحقيقة له ، وهذا فى حال النوم . والمعنى لئن
مأنفكُ منها فى يقظةٍ ولانوم . وهو أبلغ من قول الآخر :

أَأَخْرُ شَيْءٌ أَنْتِ فى كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هَيَوَى (٤)
لأنَّ هذا فى حالٍ دون حال ، وذاك الدَّهْرَ كُلَّهُ .

(١) أى وأن كانت لا واقعة بعد الواو . وفى النسختين : « وإن كان » ، والتذكير للفظ الحرف .

(٢) ط : « لما » ، صوابه فى ش .

(٣) واو « وجعلها » ساقطة من ط ، ثابتة فى ش والحماسة . وفى الحماسة : « لما لم يتحقق فعلها وقولها » .

(٤) ط : « هيو » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ومن شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٠ . وهو أول آيات حماسية لم يعرف قائلها .

و«قد جعلت قلوب» إلخ جعلت هنا بمعنى طَفِقَتْ وأقبلت - وأخطأ العينيُّ في قوله إنَّ جعلت هنا بالبناء للمفعول - وقلوب اسمُها ، وهى النَّاقَةُ الشَّابَّةُ . وجملته «مرتعا قريب» فى محل نصب خبرها، و «من الأكوار» (١) متعلق بقريب . واستعيرت الاسمىَّة موضعَ الفعلية لأنَّ المراد : وقد جعلت هذه القلوب يقربُ مرتعها من الأكوار . وقد أورده الشارح المحقق فى آخر أفعال المقاربة ، ويأتى بيانه هناك إن شاء الله تعالى . وقال المرزوقُ : ومرتعا قريب فى موضع الحال .

يقول : أقبلت قلوب هذين الرجلين قريةَ المرتع من رحاهم ، قصيرة المسرح فى رواحهم ؛ لأنَّه (٢) لِمَا لِحَقَّهَا من الكلال والإعياء لم تقدرْ على التباعُد فى المرعى (٣) . انتهى .

وقد شرحه قول الآخر وأبلع فقال :
من الكلال لا يَذْقَنَ عوداً لا عقلاً تبغى ولا قيوداً
والأكوار : جمع كُور بالضم ، وهو الرجل بأداته . أى إذا سرحت لم تُبعد فى المرعى ، لشدة كلالها .

وزعم الدمامينى (فى الحاشية الهندية) وتبعه غيره ، أنَّه يصح أن يكون أكوار هنا جمع كُور بالفتح ، وهى الجماعة الكثيرة من الإبل . وهذا وإن كان صحيحاً فى نفسه إلا أنَّه لايناسب المقام . فتأمَّل .

وقوله : « كَأَنَّ لها برحل » إلخ قال المرزوق : يقول : كأنَّ لهذه الناقة ولداً برحل القوم تتعطفُ عليه ولا تتباعد عنه ، ومادأؤها إلا الإعياء . والطَّبُّ

(١) ش : « من أكوارها » صوابه فى ط .

(٢) ماثبت من ط يطابق ما عند المرزوق . وفى ش : « لأنها » .

(٣) ط : « لم يقدر على التباعُد فى المراعى » ، صوابه فى ش وشرح الحماسة .

بالكسر أصله العلم، والمراد به هنا الذى يُعلم ويُعرف . والبؤ ، أصله جلدُ فصيل يُحشَى تَبْنًا لتدَرُّ الأمُّ عليه . انتهى .

وقال شارح آخر : قوله: وما إن طُبِّها، قال أبو الندى : أى شائها ودأها . وقال غيره : الطَّبُّ ههنا : السَّقْم ، ومنه « آخر الطَّبِّ الكى » . وأكثر ما يستعمل ذلك فى السَّحَر ، ومنه رجل مطبوب . واللغوب : الإعياء ، وقد لَغِبَ لغويا كدخل دخولا ، ولَغِبَ لغباً كفرح فرحا . انتهى .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات أوردها أبو تمام فى باب الحماسة ، مع أنه لاتعلّق لها بها بوجه ^(١) فإن البيت الأول من باب التَّسْيِب ، والبيتان الأخيران من باب الوصف ، وهو نَعْتُ الناقة بشدّة التعب ، وهذا بمعزل عن الحماسة . ولم أر من تنبه لهذا من شرّاحه ، ولم أر أيضا منهم من نسبها إلى قائلها .

ورأيت الصغانى ^(٢) نسبها فى مادة الخيال (من العباب) إلى رجل من بنى بُحتر بن عَتود (بضم الموحدة وسكون المهملة وضم المثناة الفوقية) . وعَتود (بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة وآخره دال) .

وأنشد بعده :

(الحافظو عورة العشيّة)

على أن أصله الحافظون عورة العشيّة ، فحذفت النون طلباً للاختصار ، لأنّ الصلة قد طالّت . وعورة منصوب به . وروى أيضاً بجرها بالإضافة .

وهذا صدرٌ من بيت ، وهو :

(الحافظو عورة العشيّة لا يأتهم من ورائنا وكف)

(١) كلمة « بها » من ش .

(٢) ش : « الصغانى » ، وهما نسيبتان صحيحتان إلى صغانيان ، وهى ولاية عظيمة كانت بما وراء النهر .

والوكف : العيب والإثم . أى نحن نحفظ عورة غَشِيرَتنا فلا يأتهم من ورائنا شئٌ يعابون به ، من تضييع ثغرهم وقلة رعايته .
وقد تقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين^(١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :

٣٥٣ (فَالْيَوْمَ قَرَيْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ) ٣٣٨
على أن حرف الجر قد يترك ضرورةً ، عند البصريين ، أى مابك وبالأيام عجبٌ .
قال سيبويه قبل أن ينشد هذا البيت : وما يقبح أن يشرك المظهر علامةً المضمر المجرور ، وذلك قولك : مررت بك وزيد ، وهذا أبوك وعمري ، فكروها أن يشرك^(٣) المظهر مضمرّاً داخلاً فيما قبله ، لأنّ هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعت أنها لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها ، وأنها بدلٌ من اللفظ بالتثنية ، فصارت عندهم بمنزلة التثنية ، فلما ضعفت عندهم كروها أن يتبعوها الاسم ، ولم يجوز أن يتبعوها إياه . إلى أن قال : وقد يجوز فى الشعر .
وأنشد هذا البيت بيتاً آخر . انتهى .

وأوضح منه قول ابن السراج (فى الأصول) : وأما المخفوض فلا يجوز أن يعطف عليه الظاهر ، لا يجوز أن تقول : مررت بك وزيد ، لأن المجرور ليس

(١) الخزانة : ٤ : ٢٧٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٩٢ . وانظر الكامل ٤٥١ والانصاف ٤٦٤ وابن عيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩

والقرب ٥٠ والعنى ٤ : ٦٦٣ والهمع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشمونى ٣ : ١١٥ .

(٣) ط : « تشرك » صوابه فى ش . وفى كتاب سيبويه : « وما يقبح أن يشركه المظهر » .

له اسمٌ منفصل فيتقدم ويتأخر كما للمنصوب ، وكل اسم معطوف عليه فهو يجوز أن يؤخر ويقدم الآخر عليه ؛ فلما خالف المجرور سائر الأسماء لم يجوز أن يعطف عليه . وقد حكى أنه جاء في الشعر :

« فاذهب فما بك الأيام من عَجَبٍ » انتهى

ووافق الكوفيين يونسُ ، والأخفشُ ، وقطربُ ، والشَّلَوِين ، وابن مالك .
وهذه المسألة أوردها ابنُ الأنباري (في مسائل الخلاف) بأدلة الفريقين،
قال : احتجَّ الكوفيون على جوازها بمجيئها في التنزيل ، قال تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ ^(١) بالخفض ؛ وهي قراءة حمزة وغيره ^(٢) . وقال تعالى : ﴿ وَیَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ ﴾ ^(٣) فما عطف ^(٤) على ضمير فيهن . وقال تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاغِبِينَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ﴾ ^(٥) ، فالقيمين عطفٌ على الكاف في إليك ، أو على الكاف في قَبْلِكَ . قال تعالى :

(١) من الآية الأولى في النساء . وفي ط : « الذين » تحريف .

(٢) هي قراءة إبراهيم النخعي ، وقادة ، ويحيى بن وثاب ، وطلحة بن مصرف ، والأعمش أيضا . ورواية الأصمغاني والخلبي عن عبد الوارث . كما في تفسير أبي حيان ٣ : ٥١٧ والإنصاف . وواقعه المطوعى كما في إتحاف فضلاء البشر ١٨٥ . وانظر ماسياتى في ص ١٢٧ .

(٣) الآية ١٢٧ من النساء .

(٤) ط : « عطفه » ، وأثبت ما في ش . وفي الإنصاف : « فما في موضع خفض لأنه عطف

على الضمير المخفوض في فيهن » .

(٥) الآية ١٦٢ من النساء .

تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشٍ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ ^(١) ﴾ فمن عطف
على ضمير لكم . وقال الشاعر :
« فاذهب فما بك والأيام من عَجَبٍ » .

وقال الآخر :
أَكْرَ عَلَى الكَتِيبة لأبالي أفيها كان حتفى أم سواها
أى أم فى سواها ^(٢) . وقال آخر ^(٣) :
نعلق فى مثل السوارى سيوفنا ومايينها والكعب غوط نفافف
أى بين السيوف وبين كعب الرُّجل .

وقال آخر :
هلا سألت بذى الجماجم عنهم وأنى نُعيم ذى اللواء المحرق
أى عنهم وعن أنى نعيم .

ثم قال : والجواب عن الأول من وجهين ، أحدهما أن الأرحام مجرورٌ بواو
القسم لا بالعطف ، وجواب القسم : ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ .
وثانيهما : أنها مجرورة بباءٍ مقدّرة حُدفت لدلالة الأولى .

وأما الجواب عن الثانى فمن وجهين أيضا: أحدهما أن مامعطوف على
الله ، أى الله يفتيكم فيهن وما يتلى عليكم يفتيكم فيهن ، وهو القرآن .

(١) الحجر ٢٠ .

(٢) هذا التعليق ساقط من ش .

(٣) هو مسكين الدارمي . ديوانه ٥٣ .

(٤) ويروى : « تعلق » بالباء والبناء للمجهول ، كما فى الديوان والإنصاف ٤٦٥ والأشعرى ٣ :

١١٥ / ٣ : ١١٥ والحيوان ٦ : ٤٩٤ .

وثانيهما معطوف على النساء من قوله : « يستفتونك في النساء » .

وأما الجواب عن الثالث فمن وجهين أيضاً :

أحدهما : أن المقيمين منصوبٌ على المدح ، وذلك أن العرب تنصب على المدح عند ترك العطف ، وقد تستأنف فترفع .

وثانيهما : أنه معطوفٌ على « ما » من قوله « بما أنزل إليك » أى يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين . على أنه قد روى عن عائشة أنها سئلت عن هذا الموضع فقالت : هذا من خطأ الكاتب . وروى عن بعض ولد عثمان أنه سئل عنه فقال : إن الكاتب لما كتب : وما أنزل من قبلك ، قال : ما أكتب ؟ فقليل له اكتب : والمقيمين الصلاة ، يعنى أن المملئ أعمل قوله اكتب في المقيمين ، على أن الكاتب يكتبها بالولو كما كتب ما قبلها على لفظ المملئ .

وأما الجواب عن الرابع فإن المسجد الحرام مجرورٌ بالعطف على سبيل الله لا بالعطف على به ، لأن إضافة الصدد عنه أكثر استعمالاً من إضافة الكفر به . ألا ترى أنهم يقولون صددته عن المسجد الحرام ولا يكادون يقولون : كفرت بالمسجد الحرام .

وأما الجواب عن الخامس فإن من عطف على معاش ، أى جعلنا لكم فيها المعاش والعباد والإماء . وأما قول الشاعر :

* فاذهب فما بك والأيام *

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه مجرورٌ على القسم لا بالعطف على الكاف .

وأما قول الآخر :

* أفيها كان حتفى أم سيواها *

فإن سواها منصوب على الظرف ؛ لأنها مجرورة بالعطف .
وأما قوله :

* وما بينها والكعب *

فالكعب مجرور بإضافة بين إليه محذوفاً لا بالعطف ، حذف بين الثانية
لدلالة الأولى عليه .

ثم لو حمل ماأنشده من الأبيات على ماادّعوه لكان من الشاذ الذي
لا يُقاس عليه .

هذا ماأورده ابن الأنباري ، ولا يخفى ما في غالبه من التعسف .
وقد أنكر الثّحاة قراءة حمزة بجر الأرحام ، وهي قراءة مجاهد والنخعي
وقتادة وأبي رزين ^(١) ويحيى بن وثاب ، والأعمش ، وأبي صالح أيضاً .

قال الفراء (في معاني القرآن) : حدّثنى شريك بن عبد الله ، عن
الأعمش ، عن إبراهيم النخعي ، أنه خفض الأرحام فقال : هو كقولهم بالله
والرّحم ^(٢) . وفيه قبح ؛ لأن العرب لاتردّ مخفوضاً على مخفوض وقد كُنِيَ عنه،
وإنما يجوز هذا في الشعر لضيقه .

وقد بالغ الزجاجي (في تفسيره) في إنكار هذه القراءة فقال: القراءة الجيدة
نصب الأرحام، والمعنى وأثّقوا الأرحام أن تقطعوها، فأما الخفض في الأرحام فخطأ
في العربية لايجوز إلا في اضطرار شعر. وخطأ أيضاً في أمر الدين عظيم،

(١) أبو رزين الكوفي ، واسمه مسعود بن مالك ، روى عن ابن مسعود وعلى بن أبي طالب ،
وروى عنه الأعمش . طبقات ابن الجزري ٣٥٩٧ .

(٢) أي قاسه على عطف المجرور الظاهر على المجرور الظاهر . وهو قياس مع الفارق .

لأن النبي ﷺ قال : « لا تخلفوا بأبائكم » ، فكيف يكون تساءلون بالله وبالرحم على ذا ؟ ! ورأيت إسماعيل بن إسحاق ينكر هذا ، ويذهب إلى أن الحلف بغير الله أمرٌ عظيم ، فإن ذلك خاصٌّ بالله عز وجل . فأما العربية فإجماع النحويين أنه يُقْبَحُ أن يُنسَقَ باسم ظاهر على اسم مضمَر في حال الخفض إلا بإظهار الخافض . فقال بعضهم : لأن المحفوض حرف متصل غير منفصل ، فكأنه كالتنوين في الاسم ، فقبح أن يعطف باسم يقوم بنفسه على اسم لا يقوم بنفسه .

وقد فسر المازني هذا تفسيراً مقنعاً فقال: الثاني في العطف شريك الأول ، فإن كان الأول يصلح أن يكون شريكاً للثاني وإلا لم يصلح أن يكون الثاني شريكاً له . قال: فكما لا تقول مررت بزيد وك ، كذلك لا تقول مررت بك وزيد ، وقد جاء في الشعر ، أنشد سيبويه :

* فاذهب فما بك والأيام من عجب * انتهى .

٣٤٠

وتعقبه أبو شامة (في شرح الشاطبية) بعد ما نقل عبارة الزجاج بقوله : قلت : هاتان العلتان منقوصتان (١) بالضمير المنصوب وقد جاز العطف عليه ، فالجور كذا . انتهى

أقول : قد فرق الشارح المحقق بينهما بأن اتّصل المضمَر المجرور بمجرؤه أشد من اتّصال الفاعل المتّصل ، والمضمَر المنصوب المتّصل ليس كالجزء معنى كما بيّنه ، فالقياس ممنوع .

ثم قال أبو شامة: وأما إنكار هذه القراءة من جهة المعنى لأجل أنها سؤال بالرحم فهو حلف ، وقد نُهي عن الحلف بغير الله تعالى ، فجوابه أن هذا حكاية ما كانوا عليه ، فحَضَّهم على صلة الرحم ونهاهم عن قطعها ، ونَبَّههم

(١) ش : « مختصتان » .

على أنها بلغ من حرمتها عندهم أنهم يتساءلون بها . وحسنَ حذف الباء هنا أن موضعها معلوم ، فإنه قد كثر على ألسنتهم قولهم : سألتك بالله وبالرحم ، فعومل تلك المعاملة مع الضمير . انتهى

أقول : أوّل كلامه يدفع آخره ، فإنّ أوّله اقتضى أن الواو للقسم السؤالي . وقد ردّ الشارح هذا بأن قسم السؤال لا يكون إلا مع الباء ، وأنّ آخره اقتضى أنها للعطف والجر بالباء المقدرة . وفيه النزاع فتأمل .

ثم قال أبو شامة في تعليل قراءة حمزة : إنّها على القسم ، وجوابه (إن الله كان عليكم رقيباً) : أقسم سبحانه بذلك كما أقسم بما شاء من مخلوقاته من نحو : (والتين والزيتون) . وهذا الوجه وإن كان لامطعن عليه من جهة العربية فهو بعيد ، لأنّ قراءة النصب وقراءة ابن مسعود «وبالأرحام» بالباء مصرّحتان بالوصاية بالأرحام . وأما ردّ بعض أئمة العربية ذلك فقد قال القشيري (في تفسيره) : لعلمهم أرادوا أنه صحيح فصيح وإن كان غيره أفصح ؛ فإننا لاندعى أن كل القراءات على أفصح الدرجات في الفصاحة . وإن أرادوا غير هذا فلا يقلّد فيه أئمة اللغة والنحو ، فإن القراءات التي قرأ بها الأئمة ثبتت عن النبي ﷺ . وهذا كلام حسن صحيح . انتهى

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل .

وقوله : (فالיום قرئت) : إلخ قال الأعلام : معنى قرئت وأخذت واحد ، يقال قرئت تفعل كذا أي جعلت تفعله . والمعنى : هَجَوْتُك لنا من عجائب الدهر ، فقد كثرت فلا يُتعبج منها . انتهى . فأفاد أن قرئت هنا من أفعال الشروع ، ويؤيده رواية الكوفيين كما نقله النحاس :

فالיום أنشأت تهجونا . إلخ .

فجُمْلَةُ تهجونا خير قُرْبَ ، والتاء اسمها .

وزعم العيني وتبعه غيره أنَّ قُرْبَ هنا بالتشديد بمعنى قُرْبَ بالتخفيف أى دنوت ، وجملة تهجونا حال ، ويقال قُرْبَ هنا من أفعال المقاربة فحينئذ تكون الجملة خيراً . هذا كلامه .

قال شارح (شواهد الموشح) : يروى « قُرْبَ » معروفاً ومجهولاً . فعلى الأول معناه : اليوم قُرْبَ هجاءنا أى أدنيت ، ويجوز أن يكون معناه الإسراع أى أسرعَ فى الهجاء . وجملة تهجونا حالية ، أى قُرْبَ هاجياً . وعلى الثانى يريد أنك كنت مهجوراً مبعداً فالיום قُرْبَ تهجونا ، وليس هذا جزء الإحسان والتقريب . وقوله : فاذهب - أمر تهديد وتحذير . انتهى .

وهذا ناشئ عن عدم الاطلاع ، ولا ينبغي تسويد الورق بمثله .
وقوله : (فاذهب) قال العيني : هو جواب شرط محذوف ، والتقدير فإن فعلت ذلك فاذهب ، فإنَّ ذلك ليس بعجبٍ من مثلك ومن مثل هذه الأيام . انتهى .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) عند قول الشاعر :

٣٤١

فإن كنت سيِّدًا سُدَّتْنا وإن كنت للخال فاذهب فحلَّ

أراد باذهب تأكيداً ^(١) كما تقول : أخذ يتحدث ؛ وجعل يقول ، وأنت تريد حديثه ^(٢) . وكذلك قام يشتمنى ، قال حسان .

« على ما قام يشتمنى لقيم »

(١) ش : « أراد اذهب تأكيداً » . والذى فى إعراب الحماسة الورقة ٥٣ : « أراد : فحل ، فزاد اذهب » .

(٢) فى إعراب الحماسة : « حديثه وقوله » .

أى علامَ يشتمنى . وعليه بيت الكتاب :
 فالיום قريت تهجوننا البيت .
 أى فما بك عجب . واذهب توكيداً للكلام وتمكين له . ومثله قوله :
 من دون أن تلتقى الأركابُ ويقعد الأير له لعابُ^(١)
 وليس هناك قيامٌ ولا قعود ولا ذهاب ، ولكن هذه استراحاتٌ من العرب
 وتطريحات منها فى القول . انتهى .

* * *

وأنشد بعده :

(الواهب المائة الهجانِ وعَبْدُهَا)

على أن عطف قوله وعبدها بالجرُّ على المائة ضعيف . ووجه الضعف
 أن اسم الفاعل المقرونُ بأل المضاف يلزم أن يكون المضاف إليه معرّفاً بها
 أيضاً ، لمشايبته للحسن الوجه ، فإذا عطف على المضاف إليه شيء لزم أيضاً
 أن يكون معرّفاً بها ، لأنَّ المعطوف فى حكم المعطوف عليه . وإنَّما جاز هنا
 عطف (عبيدها) مع خلوه من أل على المائة ، لكونه مضافاً إلى ضميرِ المعرفِ
 بأل ، والتقدير وعبد المائة ؛ ولكونه تابعاً ، والتابع يجوز فيه مالا يجوز فى متبوعه .
 وقد تقدّم شرحُ هذا مستوفى مع القصيدة التى هذا المصراعُ منها فى
 الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين^(٢) .

* * *

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الثلاثة^(٣)) :
 ٣٥٤ (أتعرّف أم لا رَسَمَ دارٍ مُعْطَلًا مِنَ العامِ يَغْشَاهُ وَمِنَ عامٍ أوَّلًا
 قِطارٌ وتَصارِيفٌ خَرِيقٌ كَأَنَّهَا مُضِلَّةٌ بَوٌّ فى رَعِيلٍ تَعَجُّلا)

(١) قبله فى اللسان (ركب) :

لا يفتح الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلاب

(٢) الخزائن ٤ : ٢٥٦ .

(٣) نوادر أى زهد ٢٠٨ وحاشية يس على التصريح ٢ : ١٦٣ .

على أن الشاعر قد فصل بالظرف وهو تاراب بين العاطف وهو الواو ، وبين المعطوف وهو خريق ، والأصل : قطارٌ وخريقٌ تارابٌ .

صاحب الشاهد وهذان البيتان من أبيات خمسة للقحيف العُقيلي ، مذكورة في أواخر (نوادير أبي زيد) ، ولم أرها إلا فيها .

والأبيات الثلاثة لا ارتباط لها بهما ، ولهذا تركناها .

وقوله : (أتعرف أم لا) إنَّ رسمَ مفعولٌ تعرف . ومعناه الأثر . ومعطلاً صفة رسم ، أى خالياً من الأنيس والسُّكَّان . ومن العام متعلِّقٌ بمعطلاً ، و (من عام أوَّلًا) معطوف عليه . والحوَّل . قال ابن الجواليقي : ولا تفرق عوامَّ النَّاس بين العام والسنة ، ويجعلونها بمعنىً ، فيقولون لمن سافر في وقتٍ من السنة ، أئى وقتٍ كان إلى مثله : عام ، وهو غلط ، والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال : السَّنة من أئى يوم عددته إلى مثله ، والعام لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب أيضاً : العام حوَّلٌ يأتي على شتوةٍ وصيفَةٍ . وعلى هذا فالعام أخصُّ من السَّنة وليس كلُّ سنة عاماً . وإذا عددت من يوم إلى مثله فهو سنة ، وقد يكون فيه نصفُ الصَّيف ونصفُ الشَّتاء . والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً متواليين . واللام فيه للعهد الحضورى ، أى هذا العام . وعامٌ أوَّل (١) هو الحوَّل السابق . وأوَّل له استعمالان : أحدهما بمعنى سابق ومتقدِّم ، ويُصْرَف على هذا . وثانيهما بمعنى أسبق ، ولا ينصرف على هذا . قال صاحب (المصباح) : وتقول عامٌ أوَّل ، وإن جعلته صفةً لم تصرفه لوزن الفعل والصفة ، وإن لم تجعله صفةً صرفته . انتهى . وألَّف آخره للإطلاق ، ومن التفضيلية محذوفة ، أى من عام أوَّل من هذا العام .

٣٤٢

(١) ط : « عام أوَّل » ، وإثبات الواو من ش .

وقال أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد): قوله ومن عام أولاً ، يريد من عام زمان أول أو دهر أول ، فأقام الصفة مقام الموصوف . قال أبو عبيدة ^(١) ، في قوله تعالى : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ ^(٢) قال : أراد والله أعلم : من شديد . ولم يزد على هذا ، وتقديره عند أهل العربية : من رام شديد . انتهى ولا يخفى تعسّفه .

(و) يغشاه من غشيّه من باب تعب بمعنى أتاّه ، والاسم الغشيان . والذى رواه أبو زيد: « يمحا » بدل يغشاه . قال أبو الحسن الأخفش : تقول العرب : محّا يمحو ويمحّا ؛ وقد جاء يَمْحِي ^(٣) وهو شاذ [قليل] ^(٤) . يقول بعضهم : محيٌ ، كما يقول الآخرون محوت . ومن قال يَمْحَا فإنّما يفتح لأنّ الحاء من حروف الخلق . انتهى

(و) قطار (فاعل يغشاه أو يمحا ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من رسم ، ولا يجوز أن يكون حالاً من دار لتذكير الضمير في يغشى ^(٥) . وقطار ، بكسر القاف : جمع قطر بمعنى المطر . وهذا عيبٌ في الشعر عند الخليل ، ويسمّيه المضمّن ؛ وهو أن يكون تمام المعنى في البيت الثاني . و) تاراب (منصوب على الظرف ليغشى ، وهو جمع تارة بمعنى مرّة . و) خريق (معطوف على قطار ، فصل بينه وبين الواو العاطفة الظرف ، وهو بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة

(١) هذا النص من نوادر أبي زيد له أصل في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ : ٣١٢ .

(٢) الآية ٤ من سورة الفيل .

(٣) وكذا في النوادر . وفي ش : « يمحا » ، تحريف .

(٤) التكملة من ش . وفي النوادر : « وهي شاذة قليلة » .

(٥) ش : « يغشاه » .

وآخره قاف . قال صاحب العباب: الحريق: الرّيح الباردة الشديدة الهبوب .
 وضمير كأنّها للحريق . و(مُضِلَّة): اسم فاعل من أضلّته بالألف، بمعنى فقدته
 وأضغته . قال الأزهري: وأضللت الشيء بالألف، إذا ضاع منك فلم تعرف
 موضعه ، كالذّابة والناقة وما أشبههما. فإنْ أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار
 قلت: ضلّلته وضلّكته . ومُضِلَّة صفة موصوف محذوف، أى ناقة مُضِلَّة . و(البؤ):
 جلد الحوّار ، أى ولد الناقة ، يُحشى إذا مات فتعطف عليه الناقة فتدبر .
 و(الرعيّل) بالراء والعين والمهملتين : الجماعة من الخيل . و(تعبّل) فعل ماضٍ
 بمعنى أسرع ، وفاعله ضمير الرعيّل، وجُملة كأنّها مضلّة إلخ حال من خريق.
 شبه الرّيح العاصفة في رسم الدار بناقة أضاعت ولدأ في جَمْع خيل أسرع
 ومضى، فهي والهة تريد اللّحاق إليه، فتسرّع بأشد ما يمكنها
 والقحيف بضم القاف وفتح الحاء المهملّة وآخره فاء. والعُقيل بضم العين وفتح
 القاف؛ وهو شاعر جاهل، وتقدم ذكره في الشاهد الثالث والخمسين بعد
 الثلاثة^(١).

القحيف العقيل

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الثلاثة :

٣٥٥ (وكان سيّاناً أن لا يسرّحوها نَعْمًا

أو يسرّحوه بها واغبرّت السّوح^(١))

على أن أو هنا بمعنى الواو ، وإنما احتيج إلى جعل أو بمعنى الواو ، لأنّ سواء
 وسيّان يطلبان شيعين ، فلو جعلت أو لأحد الشّيعين لكان المعنى سيّان أحدهما .
 وهذا كلامٌ مستحيل .

(١) كذا . وستأتى ترجمته مفصلة في الشاهد الخامس والعشرين بعد الثمانية .

(٢) الخصائص ١ : ٣٤٨ / ٢ : ٤٥٦ وآمالى ابن الشجرى ١ : ٦١ / ٢ : ٣٦٥ وابن عيش ٢ :

٨٦ / ٨ : ٩١ وشرح شواهد المغنى ٧٢ .

قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : والذي حسنَ ذلك للشاعر أنه يرى
جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً . وكلّ الخبز أو
التمر ، فيجوز له أن يجمعهما في الأكل . فلما جرّت مجرى الواو في هذه
المواضع استجاز أن يستعملها بعد سى . ولم نعلم ذلك جاء في سواه ، وقياسه
قياس سيان . انتهى .

ويبين ابن جنّي سرّه (في باب تدريج اللغة من الخصائص) قال : وذلك
أى تدريج اللغة أن يشبه شيء شيئاً من موضع ، فيمضى حكمه على حكم
الأول ثم يرقى منه إلى غيره . فمن ذلك قولهم : جالس الحسن أو ابن
سيرين . فلو جالسهما جميعاً لكان مصيباً مطيعاً لا مخالفاً ، وإن كانت أو
إنما هي في أصل وضعها لأحد الشئيين . وإنما جاز ذلك في هذا الموضع
لأنه قد عُرف أنه رغب في مجالسة الحسن ، لما لمجالسته في ذلك من
الحظ . وهذه الحال موجودة في مجالسة ابن سيرين أيضاً . فكأنه قال : جالس
هذا الضرب من الناس . وعلى ذلك جرى التهيؤ في هذا الطرز من القول في
قوله تعالى : ﴿وَلَا تُطِيعُوا مِنْهُمْ آيْماً أَوْ كُفُوراً﴾^(١) . فكأنه والله أعلم قال :
لاتطع هذا الضرب من الناس ، ثم إنّه لما رأى أو في هذا الموضع قد جرت
مجرى الواو تدرّج من ذلك إلى غيره ، فأجراها مجرى الواو في موضع عاير من
هذه القرينة التي سوّغته استعمال أوفى معنى الواو . ألا تراه كيف قال :
فكان سيان أن لا يسترحوا نَعْماً
وسواء وسيان لا يستعمل إلا بالواو . انتهى .

(١) ط : « فلما صارت » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الآية ٢٤ من الانسان .

وقد أخذ هذا من كلام أبي عليّ (في التذكرة القصرية) قال : إنّما جاز
أو مع سيّان اتّساعاً ، وذلك أنّهم لما رأوا أنّ أو يُجمع بها ما قبلها وما بعدها
كما جمع بالواو وإن كان المعنى مختلفاً ، شبهوه بها فعطفوا بها في هذا الموضع
كما يعطف بالواو . وكذلك العلم بأنّ هذا الموضع يقتضى اثنين فصاعداً ولا
يُقتصر فيه على أحد الاسمين . انتهى

(وسيّان) : مثني سمي بالكسر بمعنى مثل ، وأصله سيوى ، لأنّه من
السواء والسوية ، فقلب وأدغم ، عملاً بالقاعدة . قال ابن يسعون : كان ينبغي
أن يقول سيّين ، لأنّ المعرفة أولى بأن تكون اسم كان ، وكأنّه كره اجتماع
ثلاث ياءات فعدل إلى الألف ، أو قدّر في كان ضمير الشأن ورفعها على
الخبر ، لأنّ المبتدأ هو قوله أن لا يسرحوا . انتهى .

وقال أبو عليّ (في إيضاح الشعر) : إنّما أن يكون أضمر في كان
الحديث أو الأمر ، فيكون سيّان خبر الاسمين اللذين هما أن لا يسرحوا نعماً أو
يسرحوه ، أو يكون جعل سيّان المبتدأ وإن كان نكرة ، وأدخل كان على قوله
سيّان . والوجه الأوّل أشبه . انتهى .

قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : ولقائل أن يقول : الإخبار عن
المعرفة بالنكرة مغتفر في الضرورة . على أنّ ابن مالك قال بجوازه مطلقاً .
وسرّحت الإبل سرّحا ، من باب نفع ، وسرّوحا أيضا : رعت بنفسها ،
وسرّحتها ، يتعدّى ولا يتعدّى . وهو هنا متعدّد . والتّعم : المال الراعي ، وهو
جمع لا واحد له من لفظه ، وأكثر ما يقع على الإبل : قال أبو عبيد : التّعم :
الجِمال فقط ، وتوثّث وتذكّر ^(١) ، وجمعه تُعمان كَحَمَلٍ وحُمَلائٍ ، وأنعام

٣٤٤

أيضاً . وقيل النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : ذوات الحُفِّ والظِّلْف ، وهى الإبل والبقر والغنم . وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة ، فإذا انفردت الإبل فهى نَعَمْ ، وإن انفردت البقر والغنم لم تسمَّ نَعْمًا . كذا فى المصباح . وضمير (بها) قال ابن يسعون : للسنة المجذبة التى دَلَّتْ الحال عليها . ويحتمل أن يريد البقعة التى وصفها بالجذب . والباء بمعنى فى . واغْبَرَّتْ ، اسودَّتْ فى عين من يراها ، أو كَثُرَ فيها الغبار لعدم الأمطار . وروى بدله : « وابيضَّتْ » . والسُّوح : جمع ساحة ، وهى فضاء يكون بين دُور الحى . والواو فى اغْبَرَّتْ للحال .

قال ابن الشجرى (فى أماليه): وصف سنة ذات جذب ، فرغى النعم وترك رعيها سواءً . قال أبو على (فى إيضاح الشعر): زعم أبو عمرو أنَّ الأصمى أنشدهم هذا البيت لرجل من هذيل . وجميع النحويين رَوَوْا هذا البيت كذا . وقد رأيتُه ملفَّقاً من بيتين فى قصيدة لأبى ذؤيب الهذلى ، وهما : صاحب الشاهد (وقال راعيهم : سَيَّانٍ سَرَكُمُ وَأَنْ تَقِيمُوا بِهِ وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَدَّتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِيحُ) وعلى هذا لا شاهد فيه .

والقصيدة مرثية رثى بها أبو ذؤيب صديقاً له قُتل فى وقعة . وهذه أبيات منها من المطلع :

(نَامَ الْخَلَى وَبَتُ اللَّيْلِ مُشْتَجِرًا	كَأَنَّ عَيْنَيْهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ
لَمَّا ذَكَرْتَ أَخَا الْعُمَقَى تَأَوَّنَى	هَمَّى وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلُبُ الشَّيْخُ
الْمَانِعُ الْأَدَمُ كَالْمَرْوِ الصَّلَابِ إِذَا	مَاحَاذَ الْخُورِ وَاجْتَثَّ الْمَجَالِيحُ
وَزَفَّتِ الشُّوْلُ مِنْ بَرْدِ الْعَشَى كَمَا	زَفَّ النَّعَامُ إِلَى حَقَانِهِ الرُّوحُ

وقال ماشهم سيمان سورك البيتين
 واعصنوصبت بكرّاً من حرجف ولها وَسَطَ الدّيار رزّيات مرانج
 أمّا أولات الدرّى منها فعاصبة تجول بين مناقبها الأفاديح (١)
 لا يكرمون كريمات المَخاض وأدّ ساهم عقائلها جوع وترنح
 قوله : « نام الخلى » إلخ قال السكرى فى شرح أشعار هذيل : الخلى :
 الذى لاهم له . والمشتجر : الذى قد وَضَعَ حنكّه على يده أو فمه عند الهم .
 والصاب : نبت إذا شقّ يخرج من ورقه كاللّين ، يُحرق العين . ومذبوح :
 مشقوق . وذبحه : شقّه .

وقوله : « لما ذكرت أخوا العمقى » إلخ العُمقى بضم العين المهملة
 وكسرهما وبالقصر : أرض قُتل بها هذا الرجل المرتضى . وتأوّننى : أتانى ليلاً . و
 « أفرد ظهري » أى كان يمنع ظهري من العدو . والأغلب : الأسد الغليظ
 الرّبة . يقال رجلٌ شيعٌ ومُشيّعٌ ، إذا كان جلدأ . يقول : خلّانى للأعداء .
 وقوله : « المانح الأدم » إلخ ماأوردناه من الأبيات ، أورده أبو حنيفة
 الدّينورى (فى كتاب النبات) وقال : ومأً وصُف به المخلّ قول أبنى ذؤيب
 ومدح رجلاً ببذل ماله فيه (٢) .

قال السكرى : المانح هو أن يدفع الأذم كالعارية يشرب لبنها سنة .
 كالمرؤ : فى صلابتها . والمرو : الحجارة البيض . والخور : الغزار الرّقاق
 وليست بسيمان . وحارّد : ذهب ألبانها ، وهى من المحارّة . والمجاليح : اللواتى
 يذُررن فى القَرّ والجهد ، والواحدة مُجاليح .

(١) ط : « آلات الذرخ » ، صوابه فى ش وديوان الهذليين .

(٢) ش : « ببذله ماله فيه » .

وقال الدينوريّ : المحاردة : انقطاع اللبن . والمجاليح : الصبر من التوق
على الجذب الباقية الألبان ، الواحدة مُجالحة . فاجتثت لتدرّ ولا دَرّ بها . ٣٤٥

وقوله : « وَزَفَتِ الشَّوْلُ » إلخ الرّفيف : مشى سريع في تقارب
الخطو . والشَّوْلُ : التي شالت ألبانها وَخَفَت بطونها من أولادها وأتى على
نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . والْحَفَّان ، بفتح المهملة وتشديد الفاء : صغار
النعام . والرَّوْحُ : نعت النعام وهو جمع أرواح وروحاء ، وصف من الرّوْح
بفتححتين ، وهو سعة في الرّجلين . والأرواح تتباعد ^(١) صدور قدميه وتتداني
عقباه . يقول : زَفَتِ الشَّوْلُ إلى أن تأتى مكاناً تستتر فيه . وإنما خصّ
الشَّوْلَ لقلة صبرها على البرد ، لخِفَّةِ بطونها .

وقوله : « وقال راعيهم سيّان » إلخ ، روى السكري : « وقال ماشيهم »
أيضاً . وقال : يريد اغبرّت ساحاتُ ماحولهم من الجذب . وماشيهم ، يريد
ماشى الحى ، والمُشيى : صاحبها . قال الباهلى : زعموا أنَّ ماشيهم في معنى
مُمشيهم ، أى صاحب الماشية . يقال : أمشى الرجل . أى سواً سيركم إن سرتم
وإن أقمتهم فأنتم في جذب . وروى الدينورى : « وقال رائدُهم سيّان
سيركم » إلخ .

وقوله : « وكان مثلين » إلخ هذا على القياس بنصب مثلين ، قال
السكريّ : أراد : أن لايسرحوا وتسرّيحهم ^(٢) سواء . ومعنى أن لايسرحوا أن
لايرعوا . واسترادت مواشيهم ، أى تروّد وتطلب المرعى ، أى فهو جذب رعوا
أم لم يرعوا .

(١) ط : « يتباعد » .

(٢) ش : « وتسريح » . وفي شرح السكري ١٢٢ : « أراد : كان تسريحهم وتركهم سواء » .

وقوله : « واعصوبت بكرًا » إلخ قال الدهنورى : اعصوبت : اجتمعت من البرد يتقى بعضها ببعض . والبكر ، بفتحين : جمع بكرّة ، وهى الناقة الشابة . والحرجف ، بتقديم المهملّة المفتوحة على الجيم : الريح الباردة اليابسة . والرذية : الهزيلة الساقطة ، وكذلك المرازخ ، وهى التى رزحت فلا حراك لها . ولم يقل السكرى فى هذا البيت شيئاً .

وقوله : « أما أولات الذرى » إلخ ، قال السكرى : أولات الذرى : ذوات الأسنمة . « فعاصبة » أى قد عصبت واستدارت لاتبرح . والأقادخ : جمع قِداح ، أى تجول القداح بين مناقبها ، وهو أن يضرب عليها بالقداح . يقول : يختار مُنْقِيَاتِهَا ، أى سمانها ، للعقر .

وقوله : « لا يكرمون كريمات » إلخ قال السكرى : يقول : ينحرون كريمات المَحَاض ، وهى الخوامل ، فهى أنفسُ عندهم إذا نحرّوها . وعقائلها : كرائمها . أى أنساهم الجوع والترزيع ، وهى الرازح ^(١) التى قد قامت من الهزال وسقطت .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلى تقدمت فى الشاهد السابع والستين ^(٢) . وهو شاعر إسلامى .

• • •

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الثلاثائة ^(٣) :
 ٣٥٦ (بَاتَ يُعَشِّبُهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَفِهَا وَجَائِرِ ^(٤))

(١) ط : « الرزاح » صوابه فى ش وشرح السكرى .

(٢) الخزائنة ١ : ٤٢٢ .

(٣) أمال ابن الشجرى ٢ : ١٦٧ والعينى ٤ : ١٧٤ والأخضوى ٣ : ١٢٠ .

(٤) أسوّفها وردت بالواو فى جميع المواضع هنا فى ط ، لكنها فى ش مهموزة فى جميع المواضع ، وهما لغتان .

على أَنَّ (جائر) معطوفٌ على يقصد ، لكونه بمعنى الفعل ؛ أى يقصد وَيَجُور .

وأورده الفراء والزجاج (في تفسيرهما) عند قوله تعالى : ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ^(١)﴾ على أَنَّ جملة يكلم معطوفة على وجبها . قال الزجاج : وجائرٌ أن يعطف بلفظ يفعل على فاعلٍ لمضارعة يفعل فاعلاً ، أى قاصدٌ في أسوقها وجائر .

وأورده الفراء في سورة الأنبياء أيضاً ، عند قوله تعالى : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ قُلُوبُهُمْ^(٢) .

وكذلك استشهد به أبو على (في إيضاح الشعر) وابن السجري (في أماليه) ؛ ولم ينسبه أحدٌ منهم إلى قائله . ولم أر له تنمة . وهو بيتان من الرجز المسدس .

وقوله : (بات يعشّيا) إلخ بات من أخوات كان ، اسمها مستتر فيها ؛ ٣٤٦ وجملة يعشّيا في موضع نصب على أَنَّها الخبر ؛ أى يطعمها العشاء بالفتح ؛ وهو الطعام الذى يؤكل وقت العشاء بالكسر .

ورأيت في أمالي ابن السجري في نسخة صحيحة قد صحّحها أبو اليمن الكنديّ وغيره ، وعليها خطوطُ العلماء : « بات يُعشّيا » بالغين المعجمة ، من العشاء كالغطاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أى يشملها ويعمّها . وضمير المؤنث للإبل وهو في وصف كريم بادرٍ يعقرُ إبله لضيوفه . وزعم العيني أَنَّ الضمير للمرأة التى عاقبها زوجها بالسيف . ولا يخفى أَنَّ هذا غير مناسب لسياق الكلام .

(١) آل عمران ٤٦ .

(٢) الأنبياء ٣ .

ورواه الفراء (في تفسيره) : « بثُّ أعشيها » بالتكلم^(١).

و (العَضْب) بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة : السيف ، وهو في الأصل صفة بمعنى قاطع ، عَضْبَه بمعنى قطعه ، والباء متعلقة ببعشيها ، وهذا من باب : عتابه السيف ، وتحيته الضرب . (وباتر) صفة أولى لِعَضْبٍ ، وجملة يقصد صفة ثانية له ، و (جائر) صفة ثالثة ، وهو بمعنى قاطع ، من بتره بترأ من باب قتل ، إذا قطعه على غير تمام . و (يقصد) : مضارع قصد في الأمر من باب ضرب ، أى توسَّط ولم يجاوز الحد . وفي متعلقه يقصد . وأسوق : جمع قلة لساق ، وهى ما بين الركبة والقدم . وجائر من جار في حكمه ، إذا ظلم .

فإن قلت : عقره الإبل إما قصد وإما جور فكيف وصف بهما ؟ قلت : هو على التوزيع ، أى يقصد فى أسوق إبل تستحق العقر كالنَّيب ، ويجوز فى أسوق إبل لا تستحق العقر كالحواميل وذوات الفصال .

وجائر فى الحقيقة معطوف على جملة يقصد الواقعة صفة ثانية لِعَضْب ، كقول راجز آخر :

« أم صبي قد حبا وذارج^(٢) . »

وفاعله ضمير العضب .

وزعم العيني أن الضمير عائد على ماعاد عليه ضمير بات ، وأن الجملة حال . وهذا فاسد؛ لأنه لو كان كما زعم لنصب جائر، لأنه معطوف عليه. ولا جائز

(١) معاني القرآن ١ : ٢١٣ . ولم يرد هذا الشطر فى تفسير سورة الأنبياء .

(٢) مجهول القائل . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٧ والتصریح ١ : ١٤٢ ، ٢ : ١٥٢ والأخفش ٣ : ١٢٠ .

أن يكون منصوباً أو مرفوعاً ؛ لأنَّ الشَّعر من الرجز الذي يجب ^(١) توافُق قوافيه .
ويدلُّ لما قلنا رواية الفراء :

بِتْ أَعْشِيهَا بَعْضِبِ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَفِهَا وَجَائِرٍ
والقافيتان مضبوطتان بضبط القلم بالجر في نسخٍ صحيحةٍ مقروءة ،
وعليها خُطوطُ العلماء ، منها (تفسيرُ الفراءِ والزجاج) ، ومنها (إيضاحُ الشَّعر) بخط
ابن جنِّي ، ومنها (أمالى ابن الشجرى) كما ذكرنا .

ولو رفع باتر على أنَّه نعت مقطوع من النكرة غير المخصصة لرفع جائر .
وفيه ما لا يخفى . وكذلك لا يجوز أن يكون جملة يقصد خبراً ثانياً لبات أو بدلاً من
يعشئها ؛ لما ذكرنا .

ولم يذكر الشارحُ المحقق شرطَ عطفِ الاسم على الفعل مضارعاً أو ماضياً
وعكسيه . وقد بيَّنه ابنُ الشجرى (في أماليه) في فصلٍ عقَّده له ، فلا بأس بإيراده ؛
قال: عطفُ اسمِ الفاعل على يفعل ، وعطفُ يفعل على اسمِ الفاعل جائزٌ ، لما
بينهما من المضارعة التي استحقَّ بها يفعل الإعرابَ واستحقَّ بها اسمُ الفاعل
الإعمال ، وذلك جريانُ اسمِ الفاعل على يفعل . وتَقُلُّ يفعل من الشَّيْاع إلى
الخصوص بالحرف المخصَّص كنقل الاسم من التنكير إلى التعريف بالحرف
المعرِّف ، فلذلك جاز عطفُ كلِّ واحدٍ منهما على صاحبه ، وذلك إذا جاز
وقوعه في موضعه ، كقولك: زيد يتحدَّث وضاحك، وزيد ضاحك ويتحدَّث، لأنَّ
كلَّ واحدٍ منهما يقع خبراً للمبتدأ . وكذلك مرتت برجل ضاحك ويتحدَّث ،
وبرجل يتحدَّث وضاحك ؛ لأنَّ يفعل مما يُوصف به النكرات . فمن عطف الاسم
على الفعل قولُ الرَّاجز :

بات يغشئها بَعْضِبِ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَفِهَا وَجَائِرٍ
فإن قلت: سيتحدَّث زيد وضاحك لم يجز ، لأنَّ ضاحكا لا يقع موقع يتحدَّث ،

(١) ش : « تجب » تحريف .

من حيث لايلي الاسم السين . وكذلك : مررت بجالس ويتحدث لايجوز ، لأنَّ حرف الجر لايليه الفعل .

فإن عطفت اسم الفاعل على فعل لم يجر ؛ لأنه لا مضارعة بينهما .
فإن قرئت فعل إلى الحال بقدر جاز عطف اسم الفاعل عليه ؛ كقول
الراجز :

• أم صبي قد حبا ودارج •

فإن كان اسم الفاعل ؛ بمعنى فعل جاز عطف الماضي عليه ؛ كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ ^(١) ﴾ ، لأنَّ التقدير إن الذين تصدَّقوا واللاق تصدَّقن .

وأنشد بعده ؛ وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الثلاثئة ^(٢) :
٣٥٧ (وعضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانٍ لم يَدْعُ من المالِ إلا مُسْحَتاً أو مجْلُفٌ)
على أنه تجوز المخالفة في الإعراب إذا عُرف المراد كما هنا ، فإنَّ قوله مجْلُفٌ معطوف على قوله مُسْحَتاً ، وهما متخالفان نصباً ورفعاً .

قال أبو بكر محمد بن عبد الملك التاريخي (في تاريخ النحاة) في ترجمة عبد الله بن أبي إسحاق النحوي الحضرمي : قال ابن سلام: وحدثنا يونس قال ابن أبي إسحاق في بيت الفرزدق إلا مُسْحَتاً أو مجْلُفٌ ، قال: للرفع وجهه. وكان أبو عمرو ويونس لا يعرفان للرفع وجهاً. قلت ليونس: لعل الفرزدق

(١) الآية ١٨ من الحديد .

(٢) ابن سلام ١٩ والجمال ٢١٣ والخصائص ١ : ١٩٩ والمختضب ١ : ١٨٠ / ٢ : ٣٦٥ والإنصاف ١٨٨ وابن يعش ١ : ٣١ / ١٠ : ١٣ واللسان (جلف) وديوان الفرزدق ٥٥٦ .

قالها على النصب ولم يَأْبَهُ للقفافية . قال : لا ، كان ينشدها على الرفع ، وأنشدنيها رؤية على الرفع . انتهى .

وهذا البيت صعبُ الإعراب . قال الزمخشري : هذا بيتٌ لا تزال الرُّكْبُ تصططُّ في تسوية إعرابه . وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : رفع الفرزدق آخر البيت ضرورة ^(١) ، وأتعب أهل الإعراب في طلب الحيلة ، فقالوا وأكثرُوا ولم يأتوا فيه بشيء يُرْتَضَى . ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أنَّ كلَّ مأتواً به احتيالٌ وقويه . وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فشتمه وقال : على أن أقول وعليكم أن تحتجوا . انتهى .

وقال الفراء (في تفسيره ^(٢)) : حدثني أبو جعفر الرُّؤاسي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : مرَّ الفرزدق بعبد الله بن أبي إسحاق النحوي فأنشده هذه القصيدة :

* عَزَفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تَعْرِفُ ^(٣) *

حتى انتهى إلى هذا البيت ، فقال عبد الله : علام رفعت مجلف ؟ فقال له الفرزدق : على مايسوءك .

وفي (تذكرة أبي حيان) من النهاية قال عبد الله بن أبي إسحاق للفرزدق : بم رفعت أو مجلف ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا . ثم قال الفرزدق :

فلو كان عبدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا
فقال له عبد الله : أردت أن تهجوني فلحننت أيضا . والفرزدق مشغوف في شعره بالإعراب المشكل الخوج إلى التقديرات العسيرة ، بالتقديم والتأخير

(١) وكذا في الشعراء ٣٥ . وفي ش : « رفع الفرزدق آخر ضرورة » .

(٢) معاني القرآن ٢ : ١٨٢ في الآية ٦١ من سورة طه .

(٣) في النسختين : « بأعياش » ، صوابه من الفراء ومعجم البلدان وديوان الفرزدق ٥٥١ .

المخلّ بالمعاني . وسمعت شيخنا يقول : أتى لأعجب من إبراهيم بن هشام المخزومي حين فهم قول الفرزدق :

ومامثلُهُ في الناس إلَّا مملُكا أبو أمه حيُّ أبوه يُقارِبُهُ ٣٤٨

وقال أبو محمد بن الخشاب (في كتابه الموضوع لجوابه المسائل الست الإسكندرية) : إنَّ أبا حاتم السجستاني قال: ليس الفرزدقُ أهلاً لأنَّ يُستشهد بشعره على كتاب الله ، لما فيه من التعجرف . وقال ابن الخشاب أيضاً : لم يجر في سنن الفرزدق ، من تعجرفه في شعره بالتقديم والتأخير المخلِّ بمعانيه ، والتقدير المشكل ، إلَّا المتنبي ، ولذلك مال إليه أبو علي وابن جني ، لأنَّه مما يوافق صناعتَهُما . ولا ينفع المتنبي شهادة أُنَى على له بالشعر ، لأنَّ أبا عليَّ معربٌ لا نقاد ، وإنَّما تنفعه شهادة مثل العسكريين وأُنَى القاسم الآمدى ، فإنَّهُم أئمةٌ يُقتدَى بهم في نقد الإعراب . انتهى مأورده أبو حيان .

وقد تكلف له العلماء عدَّة توجيهاٍ ذكر الشارح المحقق منها ثلاثة أوجه ، والثلاثة مبنية على رواية (لم يدع) بفتح الدال وعلى رواية نصب مُسحت .

أمَّا (الأوَّل) فهو للخليل بن أحمد ، وقال: هو على المعنى ، كأنَّه قال : لم يبق من المال إلَّا مُسحت ، لأنَّ معنى لم يبق ولم يدع واحد ، واحتاج إلى الرفع فحمله على شيء في معناه . قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : نصب مُسحتٌ بيدع بمعنى الترك ، وحمل مجلَّف بعده على المعنى ، لأنَّ معنى لم يدع من المال إلَّا مسحتا ، تقديره : ولم يبق من المال إلَّا مسحتٌ ، فحمل مجلَّف بعده على ذلك . ومثل ذلك في الحمل على المعنى من أبيات الكتاب قوله :

بادت وغير آيهن مع البلى إلا رواكد جمرهن هباء^(١)
ومشجج أما سواء قذاله فبدا وغير ساره المعتز
لأن معنى بادت إلا رواكد ، معناه: بها رواكد ، فحمل مشججا على
ذلك ، فكذلك قوله لم يدع من المال إلا مسحتا معناه: بقى مسحت . قال أبو
عمرو : هذا قول الخليل ، وليس البيت في الكتاب^(٢) ، فلا أدري أسمعته عنه
أم قاسه . انتهى .

ومحصله أنَّ مجلفاً مرفوع بفعل محذوف دلّ عليه لم يدع. وإليه ذهب ابن جنى (في المحتسب في سورة والضحي)، قال: إنه لما قال لم يدع من المال إلّا مسحتا دل على أنه قد بقي، فأضمر مايدل عليه^(٣)، فكأنه قال: وبقي مجلف. وأما (الثاني) فهو لثعلب، قال (في أماليه)^(٤) نصب مُسَحَّتْ بوقوع يدع عليه وقد وليه الفعل ولم يل مجلفاً، فاستؤنف به فرفع، والتقدير: هو مجلف. انتهى.

وقول الشارح المحقق إنَّ أو في هذا الوجه للإضراب بمعنى بل ،
لأنَّ يناسب المعنى ، وإنَّما يناسب لو كان مسحتا بعد أو ، فهي هنا لعطف جملة
على مفرد ، ومعناها أحد الشيئين .

وأما (الثالث) فهو لأنى على الفارسي (فى التذكرة) قال : مجلف معطوف على عضّ ، وهو مصدر جاء على صيغة المفعول ، قال تعالى : ﴿ وَمِنْ قَبْلِهِمْ كَلٌّ مُمَرَّقٌ ^(٥) ﴾ كأنه قال : وعض زمان أو تحليف .

(۱) من شواهد سیویہ فی کتاب ۱ : ۸۸ .

(٢) يعني البيت الشاهد .

(٣) في المحاسب ٢ : ٣٦٥ : « فأضمر ما يدل عليه القول » .

(٤) هذا من المواضع المستدركة على مجالس ثعلب . وقد أثبتته في ذيل المجالس .

(٥) الآية ١٩ من سورة سبأ .

وبقى غير مذكوره الشارح توجيه الفراء ، قال : **إِنْ** مجلفاً مرفوع
 بالابتداء ، وخبره محذوف ، كأنه قال : **أَوْ** مجلف كذلك . ونسبهُ إليه ابنُ
 السَّيِّد (في شرح أبيات الجمل) ، وكذلك نسبهُ إليه على بن حمزة البصري (في
 كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة) ونصُّه : قال الفراء : ومن روى مسحتاً أراد لم
 يدع فيه عضُّ الزمان إلا مسحتاً أو مُجَلَّفٌ بقي ، فرفعه على هذا الإضمار . قال
 الكسائي : هذا كما تقول : ضربت زيداً وعمرو ، كأنه يرفعه بفعل مضمر ، أي
 وعمرو مضروب ، أو وعمرو كذلك . انتهى .

٣٤٩

وقد ذهب إلى هذا ابن الأنباري أيضاً (في مسائل الخلاف) ، قال ابن
 السَّيِّد (في شرح أبيات المعاني) : فيكون هذا من عطف جملة اسمية على جملة
 فعلية ، كما تقول : رأيت زيداً وعمرو مرّاً أيضاً .

وبقى أيضاً توجيه الكسائي ، وهو أنَّ مجلفاً معطوف على الضمير
 المستتر في مُسَحَّت . قال ابن السَّيِّد (في شرح أبيات الجمل) : حكى هشامٌ
 هذا التوجيه عن الكسائي .

هذا ما اطلعتُ عليه من توجيه هذه الرواية ، وهي الرواية المشهورة . وقد
 أوردتها صاحب الكشف في سورة طه .

وفيه روايات آخر :

إحداها : « **إِلَّا** مسحتٌ أو مجلفٌ » برفعهما . قال على بن حمزة (في
 كتاب التنبيهات) : رواه أبو جعفر بن حبيب (في كتاب النقائض) برفع
 الاسمين . قال ابن الأعرابي والفراء : حروف الاستثناء تقيء بمعنى قليل من

(١) ط : « أو مجلفاً » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أو عمرو كذلك » وأثبت ما في ش .

كثير ، فجعل إلا معلقة بأن يكون ، فأضممها ونواها ، ورفع مُسَحَّتْ عَلَى هذا المعنى . أراد إلا أن يكون مسحت أو مجلف ، فرفعه ليكون المضمرة ، وإلا تدل عَلَى تعلُّقها بأن يكون كقولك : مأتانى أحدٌ إلا زيد ، وإلا أن يكون زيد . ومثله لشبيب بن البرصاء :

ولا خير في العيدان إلا صلابها

ولا ناهضات الطير إلا صقورها

أراد : ولاخير في العيدان إلا أن يكون صلابها ، وإلا أن يكون صقورها .

انتهى .

وهذا التوجيه مردود ، فإنَّ الموصول لا يمحذف مع بعض الصلة ويبقى

بعضها .

والصواب توجيه صاحب (الكشاف) فإنه استشهد به عَلَى قراءة أبى والأعمش : ﴿فَشْرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾^(١) بالرفع مع كونه استثناء من كلام موجب حملاً له عَلَى المعنى ، فإنَّ قوله فشربوا منه فى معنى فلم يطعموه إلا قليل ، فرفعه كرفع الشاعر مسحتا ومجلفا مع كونه استثناء مفرغاً فى موقع المفعول به ، لأنه فى المعنى واقع موقع الفاعل ، لأنَّ لم يدع فى معنى لم يَبْقَ . والأحسن ماذهب إليه الطوسى ، نقله عنه صاحب (التنبيهات) قال : أراد لم يَدْعُ من الدعة .

ونقل ابن الأنبارى أيضاً (فى شرح المفضليات) عن أبى عمرو أنه قال : لم يَدْعُ من الدَّعة والسكون ، يقال رجل وادع إذا كان ساكناً ، فيكون عَلَى هذا مسحت فاعل لِيَدْعَ .

وثانى الروايات الأخر رواية خالد بن كلثوم وهى :

(١) الآية ٢٤٩ من البقرة .

وعرضُ زمان يالبن مروان مابه من المال إلا مسحتُ أو مجلفُ
 برفع الاسمين أيضاً ، حكاه عنه على بن حمزة صاحب التنبيهات .
 وقال الفراء (في تفسيره) : قيل لى إن بعض الرواة يقول : « مابه من
 المال إلا مسحتُ أو مجلف » فقلت : ليس هذا بشيء . انتهى .
 وعندى أن هذه أحسنُ الروايات وأصحُّها .

ونالت الروايات الأخر : « لم يدع من المال إلا مُسحتُ » بكسر دال
 يدع ورفع الاسمين أيضاً ، وقد نسبها صاحب (التنبيهات) إلى أبى عبيدة ،
 وابنُ الأنبارى (في شرح المفضليات) إلى عيسى بن عمر ، عند قول سويد بن
 أبى كاهل الشكرى من قصيدة :

أرقَّ العينَ خيالٌ لم يدع من سُلَيمى ففؤادى مُنتَرَعٌ ^(١)

قال : يدع بمعنى يقرَّ ويمكث . وإليه ذهب ابن جنى فى باب الاطراد
 والشُّذوذ (من الخصائص) قال فيه : ومن ذلك امتناعك من وذر وودع لأنهم
 لم يقولوها . فأما قول أبى الأسود :

ليت شعرى من خليلي ما الذى

غاله فى الحبِّ حتى ودَّعه

فشاذٌ، وكذلك قراءة بعضهم: ﴿ماودَعَكَ رَبُّكَ وماقَلَى﴾ . فأما قولهم ودَّعَ
 الشيءَ يدعُ ، إذا سكن فاتدع، فمسموع متبع، وعليه بيت الفرزدق، فمعنى لم
 يدع بكسر الدال، أى لم يتدع ولم يثبت. والجملة بعد زمان فى موضع جر
 لكونها صيغة له ، والعائد منها إليه محذوف للعلم بموضعه ، وتقديره لم يدع فيه
 أو لأجله من المال إلا مُسحتُ أو مجلف ، فيرتفع به مسحت ، ومجلف

عطف عليه . وهذا أمرٌ ظاهر ليس فيه من الاعتذار والاعتلال مافى الرواية الأخرى . ويحكى عن معاوية رضى الله عنه أنه قال : خير المجالس ماسافر إليه البصر ، وأتدع في البدن . انتهى .

وقال فى سورة الضحى (من المحتسب) : قرأ : ﴿مَا وَدَّعَكَ﴾ ^(١) خفيفة النبى ﷺ وعروة بن الزبير . وهذه قليلة الاستعمال . قال سيبويه : استغنوا عن وذر وودع بقولهم ترك . على أنها قد جاءت فى شعر أبى الأسود . وأما لم يدع فى بيت الفرزدق بكسر الدال فهو من الأتداء ، كقولك : قد استراح وودع ، فهو وادع من تبعه . والمسحت على هذه الرواية مرفوعٌ بفعله ، ومجلف معطوف عليه . وهذا ما لا ينظر فيه لوضوحه .

ورابع الروايات الأخر : « لم يدع » بضم الياء وفتح الدال ، مع رفع الاسمين أيضاً ، ذكرها ابن جنى (فى المحتسب) ونقلها عنه ابن السيد وللخمى (فى شرح أبيات الجمل) ، ولم ينسبها أحدهم إلى راو .

قال ابن جنى : وأما رواية « يدع » بضم الياء وفتح الدال فقياسه يُودع ، كقوله تعالى : ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ ومثله يُوضَع ، والحديد يُوقَع ، أى يُطَرَق ، من قولهم وقعت الحديد ، أى طرقتها . قالوا : إلا أن هذا الحرف كأنه لكثرة استعماله جاء شاذاً فحذفت واوه تخفيفاً فقليل لم يدع أى لم يترك . والمسحت والمجلف جميعاً مرفوعان أيضاً كما يجب . انتهى .

وهذا ماوقفت عليه من روايات هذا البيت . والله أعلم .

وقوله : (وعضُ زمان) هو مرفوع بالعطف على (همومُ المنى) فى بيت قبله ، وهو :

(١) الآية ٣ من سورة الضحى .

(إليك أمير المؤمنين رَمَتْ بنا
 همومُ المنى والهَوَجْلُ المتعسِّفُ)

أراد : يا أمير المؤمنين . و(ابن مَرَّوان) : عبد الملك بن مروان . شكاً إليه
 ما فعل به الزمان من تفريق أمواله وتغيير أحواله . والهَوَجْلُ : الفلاة التي لأعلام فيها
 يُهْتَدَى بها . والمتعسِّفُ : التي يُسار فيها بلا دليل . وَعَضُّ الزمان : شِدَّتُهُ . قال
 اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : قال الخليل بن أحمد : العَضُّ كله بالضاد، إلا
 عَضُّ الزمانِ والحَرْبِ . وقال ابن سراج (١) : العَضُّ المجازيُّ بالطاء والحقيقيُّ
 بالضاد . وهذا كقول الخليل . وقيل إنَّ العَضُّ كله بالضاد مجازياً كان أو حقيقياً .
 انتهى .

و (المجْلَفُ) بالجيم : الذي ذهب معظمه وبقي منه شيء يسير .
 و(المُسْحَتِ) : المستأصل الذي لم يبق منه بقية . قال الفراء في سورة طه ، في
 قوله تعالى : ﴿ فَيُسْحَتْكُمْ ﴾ (٢) : سَحَتْ أَكْثَرُ ، وهو الاستئصال . والعرب
 تقول : سَحَتْ أَشَحَّتْ بمعنى واحد . وأنشد هذا البيت .

وقال مثله الزجاجُ في سورة المائدة ، وأنشد البيت أيضاً .

وقال صاحب الصحاح : مالٌ مسحوتٌ ومُسْحَتٌ أى مُذهَّبٌ . وأنشد
 هذا البيت أيضاً ، ومنه أخذ الشارح .

ومثل هذا البيت ما أورده أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى تلميذُ ابن ولّاد (في
 طبقات النحويين) في ترجمة أبي الفضل الرِّياشي، بسنده عن أبي الفضل قال: وقع رجلٌ
 بأمةٍ لرجل فولدت، فحلف سيدها أن لا يعتقه، فقال الذي وقع في الجارية:

٣٥١

(١) ابن سراج، بكسر السين وتخفيف الراء، هو عبد الملك بن سراج امام أهل قرطبة، وهو ممن درس بجمهة
 ابن دريد واستظهرها . توفى سنة ٤٨٩ هـ . س : « ابن السراج » .

(٢) الآية ١١ من سورة طه .

تَحَلَّلْ جزاك الله خيراً أما ترى تَخَاذُلْ إخواني وَقِلَّةَ ماليا
وعَضُّ زمان لم تَدْعُ جَفَوَاتِهِ من المال، إلا جِلَّةً وَعَنَاصِيَا
تَأَلَّى على مافي يديك كأَنَّمَا رَأَيْتَ ابنَ ذِي الْجَدَيْنِ عِنْدَكَ عَانِيَا^(١)
انتهى التحليل في اليمين : أن يَحْلِفَ ثم يَسْتَنِيَّ استثناءً مُتَّصِلًا . والجِلَّةُ
بكسر الجيم من الإبل : المَسَانُ ، وهو جمع جليل ، كصبي وصبية .
والعَنَاصِيَا بفتح المهملة ، قال صاحب الصحاح : مابقي من ماله إلا عَنَاصٍ ،
وذلك إذا ذهب مُعْظَمُهُ وبقي نَبْدٌ منه . وتأَلَّى فعلٌ أمر ، يقال تَأَلَّى على كذا
أى أقسم عليه . والعَانِيَا : الأسير .

والبيتان من قصيدة طويلة للفرزدق ، تزيد على مائة بيت ؛ ليس فيها صاحب الشاهد
مدحٌ غير هذين البيتين ، ومقابلهما من أول القصيدة نسيب ، ومابعدهما عُدَّة
أبيات في كلال الإبل . وشرحها الشريف المرتضى قُدَّس سرُّه (في أماليه غرر
الفرائد ودرر القلائد ^(٢)) .

ومابعدهما إلى آخر القصيدة افتخارٌ بآبائه على جرير .
وفيهما شاهدٌ يأتي شرحه مع أبيات منها إن شاء الله تعالى في باب الفعل^(٣) .
ومضى بيتٌ منها في باب النعت ^(٤) .
وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين ^(٥) .

(١) ط : « ذو المجدين » ، صوابه في ش . والجِد بمعنى الحظ . وذو الجدين هو قيس بن مسعود
بن قيس بن خالد الشيباني ، وهو والد بسطام بن قيس ، وقيل مسعود بن عمرو ، وقيل عمرو بن ربيعة
ابن عمرو ، وقيل عبد الله بن عمرو بن الحارث . وانظر تعليل تسميته في جني الجنين ١٥٧ .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٥٨٢ — ٥٨٤ .

(٣) هو الشاهد ٦٦٦ في ٣ : ٦٠٧ بولاق .

(٤) هو الشاهد ٣٣٩ في هذا الجزء الخامس .

(٥) في الجزء الأول ص ٢١٧ .

باب التوكيد

أنشد فيه ؛ وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الثلاثمائة ^(١) :

٣٥٨ (أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمرَ)

على أَنَّهُ رُبَّمَا دَلَّ على عطف البيانِ بعضُ متبوعاته مع قَلَّةِ الاشتراك ، كأبى حفص وهو المتبوع ، يدلُّ على عطف البيان وهو عُمر ، كما بيَّنه الشارحُ المحقق .

وقد أورده في باب عطف البيان وشرَّحه هناك .

صاحب الشاهد

وهو أوَّلُ رجز قاله أعرأى لعمر بن الخطاب رضى الله عنه .

قصة الشاهد

وسببه مارواه المحدثون عن أبى رافع ، أَنَّ أعرأياً أتى عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أهلى بعيد ، وإئبى على ناقةٍ ذَبْرَاءَ ، فاحملنى . فقال عمر كذبت ، والله ما بها نقبٌ ولا برٌّ ! فانطلق الأعرأى فحلَّ ناقته ، ثمَّ استقبل البطحاء وجعل يقول ، وهو يمشى خلف ناقته :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمرَ ما إنَّ بها من نَقَبٍ ولا ذَبْرٍ
اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ

ويروى : « مامسها من نَقَب » . وعمر بن الخطاب رضى الله عنه مقبلٌ من أعلى الوادى ، فجعل إذا قال :

« اغفر له اللهم إن كان فجر »

قال : اللَّهُمَّ صَدَّقْ ! حتَّى التقيا فأخذ بيده فقال: ضَعُ عن راحلتك .

(١) المخصص ١ : ١١٣ وابن يعيش ٣ : ٧١ وشذور الذهب ٤٣٥ والمعنى ١ : ٣٩٢ / ٤ :

١١٥ والتصریح ١ : ١٢١ ، ١٣١ والأخفونى ١ : ١٢٩ ومعاهد التصحيح ١ : ٩٤ .

فوضَعَ فإذا هي كما قال ، فحملَه على بعير ، وزَوَّدَه وكساه .

ورُوِيَ هذا الأثرُ بألفاظٍ مختلفة .

وهذا المقدارُ من الرجز هو المشهور ، وفي رواية الأصمعيُّ أنشد من

هذا . قال أبو عبد الله محمد بن الحسين البجلي (في طبقات النحويين) في ترجمة ٣٥٢

الأصمعي : أخبرنا ابن مطرف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد

الرحمن عن عمه الأصمعي قال : وقف أعرابي بين يدي عمر بن الخطاب

فقال : يا أمير المؤمنين ، أبدوغني وأدمنني راحلتني ، ودبر ظهرها ونقبت

خُفُّها ! فقال له عمر : والله ما أظنُّكَ أنقبت ولا أخفيت ، فخرج الرجل ثم

خرج عمر . قال : والرجل يقول :

أقسم بالله أبو حفص عُمَرُ مامسها من نَقَبٍ ولادَبَرٍ

حقاً ولا أجهدها طولُ السَّفَرِ والله لو أبصرت نضوى يا عُمَرُ

وما بها ، عَمْرُكَ ، من سوء الأثرِ عددتني كابن سبيلٍ قد حُضِرَ^(١)

فرَّق له عمرُ وأمر له ببعير ونفقة . انتهى .

والدُّبْرَاءُ ، من دَبَرَ ظهرُ الدابة من باب فَرَحَ ، إذا جُرِّجَ من الرَّحْلِ

والقَتَبَ . وأدبرت البعير فدَبَرَ^(٢) وأدَبَرَ الرجلُ ، إذا دَبَرَ بعيره ، فهو مُدَبِّرٌ .

والنَّقَبُ من نَقَبَ البعيرُ من باب فرح أيضاً ، إذا رَقَّ خُفُّهُ . وأنقَبَ الرجلُ ،

إذا نَقَبَ بعيره . وقوله : فاحملني ، أى أعطني حَمُولَةً ، وهى بالفتح ما يحْمَلُ

عليه الناسُ من الدوابِّ ، كالركوبة .

(١) يقال حضر فلان واحتضر ، بالبناء للمجهول فيها ، إذا دنا موته .

(٢) ط : « تدبرة » ش : « تدبر » ، صوابه من اللسان (دبر ٣٥٩ ص ٢) .

وقوله : (أقسم بالله أبو حَفْصِ عمر) عمر أبو حفص : فاعل أقسمَ بمعنى حلف ، وهو كنية عمر . واستشهد به ابنُ هشام (في شرح الألفية) في جواز تقديم الكُنية على الاسم .

وقوله : « ماإنَّ بها » إنَّ زائدة . وقوله « إنَّ كان فجر » ، قال ابنُ الأنباري (في الزاهر) : الفاجر في كلام العرب : العادل المائل عن الخير ، وإنَّما قيل للكذاب فاجر لأنَّه مال عن الصدق . وأنشدَ هذ الشعر .

وقوله : « ضَعَّ عن راحلتك » ، أى ارفع عنها قَتَبَها . وقوله في رواية الأصمعي « أُبدِعَ لى » بالبناء للمفعول ، أى انقَطَعَ لى لكلال راحلتى ، فكأنَّ راحلته جاءت ببعدة .

وقوله : « ماأظُنُّكَ أَتَقَبَّتْ ولا أَحَفَيْتِ » كلاهما بالبناء للفاعل ^(١) ، يقال أحفى الرجلُ إذا حَفَيْتِ دابَّتَه ، أى رَقَّ خَفُها وحافرها من كثرة المشى . والنَّضْو ، بكسر التون وسكون المعجمة : المهزول . وقوله : عَمْرُكَ ، مبتدأ وخبره محذوف ، أى قسمى ، والجملة معترضة ؛ وهى بفتح العين .

عبد الله بن كيسة وهذا الرجز نسة ابن حجر (في الإصابة) إلى عبد الله بن كَيْسَبَة ، بفتح الكاف وسكون المثناة التحتية وفتح المهملة بعدها باء موحدة ، التَّهْدَى . ذكره المزيانيُّ (في معجم الشعراء) قال : وَكَيْسَبَة أُمُّهُ ، ويقال اسمه عَمْرُو . وهو القائل لعمر بن الخطاب واستحمله فلم يَحْمِلْهُ :

« أقسم بالله أبو حفص عُمَرُ »

الآيات الثلاثة. وكان نظرُ إلى راحلته لما ذكرَ أنَّها أُعْجِفت فقال: والله ما بها من عِلَّةٍ! فردَّ عليه، فعَلَّاه بالدُّرَّة ، وهرب وهو يقول ذلك، فلما سمع

(١) في النسختين : « للمفعول » ، والصواب ما أثبت .

عمرُ آخر كلامه حَمَلَهُ وأعطاه . وله قصَّةٌ مع أبنى موسى في فتح تُسْتَر . وقيل
أن كنيته أبو كيسبة ، وإنَّ عمر سَمِعَهُ ينشدُها ، فاستحلفه أنه ماعرف
بمكانه ، فحلف فحملة . انتهى .

وقد ذكره في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبيَّ — ﷺ — ولم يروهُ .
وزعم ابن يعيش (في شرح المفصل) أن الرجز لرؤية بن العجاج . وهذا
لأصل له ، فإنَّ رؤية مات في سنة خمس وأربعين ومائة ، ولم يعدّه أحدٌ من
التابعين فضلاً عن المخضرمين ^(١) . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ)

على أنه ضرورة ، حيث أكَّد اللَّامُ الأولى باللام الثانية بدون ذكر مجرورٍ

٣٥٣

الأولى ، والقياس لما للمأى .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه مع قصيدته وسببها مستوفٍ في الشاهد
الرابع والثلاثين بعد المائة ^(٢) .

وأنشد بعده :

(وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَقِنُ)

لما تقدّم قبله ، ومضى الكلامُ عليه مفصلاً في الشاهد الخامس
والثلاثين بعد المائة ^(٣) .

(١) وكذا لم يرد الرجز في ديوانه .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٣١٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الثلاثمائة ^(١) :
٣٥٩ (قَائِنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءِ بِيَعْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللاحقوكَ احبس احبس)
 على أَنَّ المستقبل يجوز تكريره بلا فصل . والظاهر أَنَّ المراد أَنَّهُ من تكرير
 المفردات لا الجمل ، وهو الظاهر أيضا من كلام ابن جنِّي (في إعراب
 الحماسة) قال : أول البيت توكيد الاستفهام ، وفي الثاني توكيد الخبر ، وفي
 آخره توكيد الأمر .

وقال ابن الشجري (في أماليه) : هذا البيت فيه تكرير ثلاث جمل ، أراد
 إلى أين تذهب إلى أين تذهب ، أَتَاكَ أَتَاكَ اللاحقوك ^(٢) احبس احبس ^(٣) .
 وهذا يقوى ماذهب إليه الكسائي من حذف الفاعل في باب إعمال الفعلين .
 ألا تراه لو أضمر الفاعل ولم يحذفه لقال : أتوك أَتَاكَ اللاحقوك ، أو أَتَاكَ
 أتوك . انتهى

والصحيح أَنَّ الثلاثة من توكيد المفردات .

أما الأول فإين مجرورة بإلى المحذوفة المدلول عليها بالمذكورة ، وهو خير
 مقدَّم ، وإلى أين توكيده ، والنَّجَاء مبتدأ مؤخر ، وهو مصدر نجا ينجو نجاء ،
 إذا أسرع وسبق .

وزعم العينيُّ أَنَّ إلى أين هو الخبر ، وَأَنَّ أين ظرف لمحذوف ، أى أين
 تذهب . وهذا غنى عن الرد .

وأما الثاني فَإِنَّ اللاحقوك، وهو جمع مذكر سالم، مضاف للكاف وحذفت

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٤٣ والعيني ٣ : ٩ والتصریح ١ : ٣١٨ والمصع ٢ : ١١١ و ١٢٥ والأشبونى

٩٨ : ٢ .

(٢) ط : اللاحقون ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

(٣) احبس احبس ، ساقط من ش .

نونه للإضافة فاعل لأتاك الأول ، وأتاك الثاني تأكيد له . ولما كان الأول متصلاً به ضميرُ المفعول اتصل بالثاني ليوافق الأول .

وقد اختلف النحويون في نحو : قامَ زيد ، فقبل زيد فاعل الأول فقط ، وأما الثاني فإنه يحتاج لفاعل ، لأنه لم يؤت به للإسناد ، وإنما أتى به مجرد التأكيد . وقبل فاعلهما ، ولا يلزم منه اجتماع العاملين على معمول واحد لأنَّ لفظهما ومعناهما واحد ، فكأنَّهما عامل واحد . وقبل فاعل أحدهما وفاعل الآخر ضمير محذوف ، على أنَّهما تنازعا . وقد ردَّه ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) لأنه ليس هذا من مواضع حذف الفاعل ، ولو كان من التنازع لقبل : أتوك أتاكَ ، أوأتاك أتوك .

وأما الثالث فإنَّ الأمر الثاني تأكيدٌ للأمر الأول ، وتوكيد الضمير للضمير بالتبعية ضرورة ، إذ لا يمكن انفكاكه عن الأمر . ويجوز أن يكون توكيداً مقصوداً فيكون من قبيل توكيد الجمل .

وزعم العيني أن مفعول احبس تقديره نفسك . وهذا لا يناسب المقام . والظاهر أنَّه بغلتي ؛ لوجود القرينة .

وهذا البيت مع شهرته لم يُعلم له قائل ولا تنمة . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الثلاثئة :

٣٦٠ (لألا أبوحُ بحُبِّ بَنَّةٍ إنَّها أخذت على موافقاً وعهوداً^(١))

لما تقدَّم قبله. وهذا في الحرف ، وما قبله في تكرير^(٢) الاسم والفعل . ٣٥٤
(أبوح) : مضارع باح الشيء بوحاً من باب قال، بمعنى ظهر . ويتعدَّى

(١) العيني ٤ : ١١٤ والتصريح ٢ : ١٢٩ والجمع ٢ : ١٢٥ والأشعرى ٣ : ٤ وديوان جميل ٧٩ .

(٢) ط : ٥ تكرر .

بالحرف فيقال باح به صاحبه، وبالهزمة أيضا فيقال أباحه . (بثنة) بفتح الموحدة وسكون المثلثة بعدها نون : اسم محبوبة جميل بن مَعمر العُذريّ، والمشهور (بثينة) بالتصغير، وهي مجرورة بالفتحة لأنها لاتنصرف. وزعم العيني أنها في محل الجر. وقوله إنها بالكسر استئناف بياني. و (مَوائِق): جمع مَوْثِقًا، وهو العهد. وأما الموائيق فهو جمع ميثاق، وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد. والبيت من قصيدة لجميل العُذريّ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين ^(١).

صاحب الشاهد

وأنشد بعده وهو الشاهد الحادي والستون بعد الثلاثئة، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

٣٦١ (تَرَاكها من إبل تَرَاكها)

على أَنَّ المستقبل يجوز تكريره للتأكيد مع فاصل، كما جاز بدونه. وتراك اسم فعل أمر بمعنى اترك. وله أورده سيبويه. وهو متعدي إلى الضمير، [نصبه ^(٣)] على المفعولية. ولما لم يتقدم مرجعه فسره بالتمييز المجرور بمن المبينة. قال أبو عبيدة (في أماليه) : كانوا في الجاهلية إذا غنموا الغنيمة فلحقها أربابها قالوا للسائقين ^(٤) :

• تَرَاكها من إبل تَرَاكها •

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ .

(٢) في كتابه ١/١٢٣: ٣٧ وانظر المقتضب ٣/٣٦٩: ٤. ٢٥٢ والكمال ٢٦٩ والمختصر ٦٦: ١٧ وابن الشجري ١١١: ١٣٥ والإنصاف ٥٣٧ وابن عيش ٤: ٧٥ والشذور ٩٠ واللسان (ترك) ٢٨٧.

(٣) التكملة من ش.

(٤) ط : « للسائقين » بالياء .

أى خلّوا عنها . فيقول السائقون ^(١) .

• أما ترى الموت على أوراكاها •

أى مآخبرها ، أى إنّنا نحملها . وبعضهم يقول :

• مناعها من إبل مناعها •

فيجاب بقولهم :

• أما ترى الموت لدى أرباعها •

يعنون أفتاءها ^(٢) . انتهى .

وقال يعقوب بن السكّيت : أغيرَ على إبل قوم من العرب ، فلحق أصحابُ الإبل؛ فجعلوا لا يدنو منها أحدٌ إلا قتلوه، فقال الذين أغاروا على الإبل:

تراكها من إبل تراكها أما ترى الموت لدى أرباعها

فقال أصحاب الإبل :

مناعها من إبل مناعها أما ترى الموت لدى أرباعها

وفى أمالى ابن السجريّ : وقال آخر :

تراكها من إبل تراكها أما ترى الموت لدى أوراكاها

أراد أنّ أوراكاها من شدّة السّر كأنها فى استرخائها قد شارفت الموت .
ومثله قول الآخر :

مناعها من إبل مناعها أما ترى الموت لدى أرباعها

(١) ط : « السابقون » بالباء .

(٢) الأفتاء من الدواب : خلاف المسان ، واحدها فتى ، مثل يتيم وأيتام . وفى ط : « أفتاءها » ،

بالنون ، وفى ش : « أبناءها » بباء قبل النون ، والوجه ما أثبت .

الأرباع : جمع الرُّبْع ، وهو ولد الثَّاقَة التي تَلِدُه في الربيع . والهَبَّع : الذي تلده في أول الصيف ، وجمعه أهباع ، كَرُطَب وأرطاب . انتهى .

وقوله : أراد أن أوراكاها من شدة السير ، إلخ لا وجه له ، وكأنه لم يقف على ماقدّمنا .

صاحب الشاهد وقال ابن خلف : هذا قول طُفَيْل بن يَزِيدَ الحارثي حين أغارت كِنْدَةُ على نَعَمه ، فلحقهم وهو يقول :

* تَرَاكها من إبل تراكها *
أما ترى الموت إلخ .

ويروى :

* دَرَاكِها من إبل دَرَاكِها *

ويروى :

* قد لحق الموتُ على أوراكاها *

وحمل على فحل الإبل فعقره ، فاستدارت النعم حوله ولحقت به بنو الحارث بن كعب ، فاستنقذوا ماله وهزمت كندة . قال سيبيويه : فهذا اسم لقوله أتركها ، أى هى محمية من أن يُغار عليها ، فاتركها وانج بنفسك . وقوله : أرباعها ، الأرباع : جمع رُبْع ، وهو ولد الثَّاقَة . وأولادُ الإبل تتبعها . والقتال يشتد إذا لحق الإبل أصحابها وإنما يقع القتال عند ماخيرها ، لأن الذين أغاروا عليها يطردونها ويسوقونها ، وأصحابها يمنعونهم من ذلك . وهو مثل قول الآخر :

٣٥٥

* أما ترى الموتُ لدى أوراكاها *

وبجوز أن يريد بالأرباع جمع ربع بالفتح ، وهو المنزل ، يعنى أنهم اقتتلوا في المواضع التى فيها الإبل . انتهى .

وطُفيل بن يزيد الحارثي : شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ .
ولم يذكر الآمدي (في المؤتلف والمختلف) هذا ، مع أنه أورد خمسة ممن
اسمهم طفيل

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الثلاثمائة ^(١) :

٣٦٢ (أَقْبَلَنَ مِنْ تُهْلَانٍ أَوْ وَادِي نَحِيمٍ

على قِلاصٍ مثلِ نَحِيطَانِ السَّلَمِ)

على أَنَّ الأندلسيَّ جَوَّزَ أَنْ يُقَالَ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ الْمَكْسَرِ: الرُّجَالُ
كُلُّهُمْ، مُسْتَدَلًّا بِهَذَا الْبَيْتِ . وَلَمْ يَظْهَرْ لِي وَجْهُهُ ، وَكَأَنَّ وَجْهَ الْإِسْتِدْلَالِ أَنَّ نَوْنَ أَقْبَلَنَ
ضَمِيرُ الْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ ، أَيْ الرُّجَالِ أَوْ الرُّكْبِ أَوْ نَحْوِهِمَا، وَإِنَّمَا أَنتَ لِتَأْوِيلِهِ
بِالْجَمَاعَةِ . وَالِدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ مَرْجِعَ الضَّمِيرِ مَا ذَكَرَ قَوْلُهُ بَعْدُ:
* حَتَّى أَتَخَنَّاها عَلَى بَابِ الْحَكَمِ *

فَدَلٌّ مَا بَعْدَ الْكَلَامِ عَلَى مَا قَبْلَهُ . وَفِيهِ [أَنَّهُ ^(٢)] لَا يُجِبُّ أَنْ يَتَّحِدَا ،
وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ ضَمِيرُ النِّسْوَةِ ، أَوْ أَنَّ أَصْلَهُ أَقْبَلْنَا ، فَحَذَفَتِ الْأَلْفُ
ضُرُورَةً ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ التَّقَارُضِ .

وَهَذِهِ الْمَسْأَلَةُ لَمْ أَرَهَا إِلَّا هُنَا عَنِ الْأَنْدَلِسِيِّ . وَقَدْ رَاجَعْتُ شُرُوحَ
التَّسْهِيلِ وَارْتِشَافَ الضَّرْبِ ، فَلَمْ أَرْ فِيهَا أَنَّ النُّونَ تَعُودُ عَلَى الْجَمْعِ الْمَكْسَرِ
لِلْعَاقِلِ ^(٣) بِتَأْوِيلِهِ بِالْجَمَاعَةِ . وَيَشْهَدُ لِمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْأَنْدَلِسِيُّ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:
* بَحُورَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبَهُ *

(١) ديوان جرير ٥٢٠ برواية مخالفة ، وكامل المبرد ٣٠١ ، ٥٤٦ وسمط اللآل ٦٤٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « العاقل » ، وأثبت ما في ش .

سواء أ جعلت النون حرفاً أم ضميراً . ويأتى شرحه بعد هذا فى الشاهد السادس والسبعين (١) .

صاحب الشاهد وهذا أول رجز لجرير بن الخطفى ، أورد المبرد بعضاً منه (فى الكامل) (وفى الاعتنان) . قال أبو عبيدة : أخبرنا أيوب بن كسيب بن عطاء بن الخطفى قال : قدم جرير فى إمرة الحكم بن أيوب الثقفى البصرة ، وكان الحكم ابن عم الحجاج وعامله . وأنا معه ، وكان أيوب بن كسيب لا يفارقه ، ومدح الحكم فقال :

أَقْبَلَنَ مِنْ ثَهْلَانَ أَوْ وَادَى خَيْمَ
عَلَى قِلاصٍ مِثْلَ خِيْطَانِ السَّلَمِ
حَتَّى انْخَنَاضَهَا إِلَى بَابِ الْحَكَمِ (١)
خَلِيفَةَ الْحَجَّاجِ غَيْرِ الْمُتَّهَمِ
• فى ضئضى المجد ويُحبوج الكرم •

فأعجب به الحكم بن أيوب ووجده باقة . قال : فكتب إلى الحجاج : إني قدِم على أعراى شيطان من أشعر الناس وأفصحهم ، ووصفه له . قال : فكتب الحجاج أن يسرّحه إليه حين يقرأ كتابه . قال : فلما قدم الكتاب أمرنا الحكم فشخصنا حتى قلدنا على الحجاج ، وامتدحه جرير بكلمته التى يقول فيها :

وَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ ، أَمَا عِقَابُهُ
فَمُرٌّ وَأَمَا عَقْدُهُ فَوَيْثُوقُ

(١) هو الشاهد ٣٧٦ .

(٢) بين هذا الشطر وتاليه فى الكامل :

• إذا قطعن علما بدا علم •

(٣) الباقعة : الذكى العارف لا يفوته شيء .

قال : وأما مسحل بن كسيب أخو أيوب فحدثني أن أوَّل كلمة امتدحه بها كلمته التي يقول فيها :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ التَّفَاقِ عَلَيْكُمْ
أَمْ مِنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَاجِ
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ عَشِيَّةً
إِذْ لَا يَثْقَنَ بَعِيرَةَ الْأَزْوَاجِ

قال : فأمر له الحجاج بأربعة آلاف درهم ، وكساء حلة صفراء ، وأنزلنا في دار ضيافته . انتهى .

وزاد (في الكامل) أن جريراً لما دخل على الحجاج قال له : بلغني أنك ذو بديهة فقل لي في هذه — لجارية قائمة على رأسه — فقال جرير : مالي أن أقول فيها حتى أتأملها ، وما في أن أتأمل جارية الأمير ؟! فقال : بلى فتأملها واسألها . فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ فأمسكت ، فقال لها الحجاج : خبريه يا لئخنة . فقالت : أمانة . فقال جرير ^(١) :

وَدَّعْ أَمَامَةً حِينَ حَانَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تَحَبُّ قَلِيلُ
مِثْلُ الْكُتَيْبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ فَالرَّيْحُ تَجْبَرُ مَتْنُهُ وَتُؤْمِلُ
هَذِي الْقُلُوبُ صَوَادِيَا تَبَيَّتْهَا وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
فقال الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها ، خذها ، هي لك .

فضرب بيده إلى يديها فتمنعت عليه ؛ فقال :

إِنْ كَانَ طِبُّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أَمَامَ جَمِيلُ ^(٢)

(١) ديوان جرير ٤٧٢ .

(٢) الطب ، بالكسر : العادة والشأن . ط : «طلبكم» ، صوابه من الديوان ومن ش مع أنر

فاسْتَضْحَكَ الْحِجَاجَ وَأَمَرَ بِتَجْهِيزِهَا مَعَهُ إِلَى الْيَمَامَةِ . وَخَيْرَتْ أَنَّهَا
كَانَتْ مِنْ أَهْلِ الرَّيِّ ، وَكَانَ إِخْوَتُهَا أَحْرَارًا ، فَاتَّبَعُوهُ فَاغْطَوْهُ بِهَا حَتَّى بَلَغُوا
عِشْرِينَ أَلْفًا ، فَلَمْ يَفْعَلْ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

إِذَا عَرَّضُوا عِشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ

لَأَمْ حَكِيمٌ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيَ (١)

لَقَدْ زِدْتُ أَهْلَ الرَّيِّ عِنْدِي مَوْدَةً

وَحَبِيبٌ أَوْعَافًا إِلَى الْمَوَالِيَا (٢)

فَأَوْلَدَهَا حَكِيمًا ، وَبِلَالًا ، وَخَزْرَةَ ، بَنَى جَرِيرٌ (٣) . انْتَهَى .

وَنَهْلَانُ : بِفَتْحِ الْمَثَلَةِ : جَبَلٌ بِالْيَمَنِ ، وَقَالَ حَمزة الْأَصْبَهَانِي : هُوَ جَبَلٌ
بِالْعَالِيَةِ . وَأَصْلُ النَّهْلِ الْإِنْسِاطُ عَلَى الْأَرْضِ . وَلِضَخْمِ هَذَا الْجَبَلِ تَضَرَّبَ بِهِ
الْعَرَبُ الْمَثَلُ فِي الثَّقَلِ فَقَوْلُ : « أَثْقَلُ مِنْ نَهْلَانُ ! » . وَ(يَحْيَى) بِكَسْرِ الْخَاءِ
الْمَعْجَمَةُ : جَبَلٌ . قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي : نَهْلَانُ جَبَلٌ كَانَ لِبَاهِلَةَ ، ثُمَّ غَلَبَتْ
عَلَيْهِ نَمِيرٌ . وَ(يَحْيَى) : جَبَلٌ يَنَاحِيهِ مِنْ طَرَفِهِ الْأَقْصَى ، فِيمَا بَيْنَ رُكْنَيْهِ الْأَقْصَى
وَبَيْنَ مَطْلِعِ الشَّمْسِ ، بِهِ مَاءٌ وَنَخْلٌ . انْتَهَى .

وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ ، وَالَّذِي فِي دِيْوَانِهِ ، وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ (فِى

الْمَعْجَمِ) :

« أَقْبَلُنْ مِنْ جَنْبِي فَتَاخَ وَلِضَمِّ » .

(١) فِى دِيْوَانِ جَرِيرٍ ٥٩٩ . « إِذَا عَرَّضُوا أَلْفَيْنِ مِنْهَا » ، تَحْرِيفٌ مَا هُنَا .

(٢) فِى دِيْوَانِ جَرِيرٍ : « عِنْدِي مَلَاجَةٌ » .

(٣) قَالَ الْمُرْدُ بَعْدَ هَذَا : « هَكَذَا مِنْ أَذْكَرَ مِنْ وَلَدِهَا » . وَقَدْ وَجَدْتُ فِى الْأَغَانِي ٧ : ١٦٣

وَجَوْهَرَةُ بْنُ حَزْمٍ ٢٢٥ ابْنًا رَابِعًا هُوَ نُوْحُ ابْنِ جَرِيرٍ .

وقال : فتاخ بكسر الفاء بعدها مثناة فوقية وآخره خاء معجمة : موضع .
وقال الهَجْرِيُّ : فتاخ بأطراف الدَّهْناءِ مما يلي اليمامة . وإضم بكسر الهَمْزة :
وإِدْ دون المدينة ، وقيل جبل . والقلاص : جمع قَلْوَص ، وهى الناقة الشابة .
و(جيطان) : جمع نُحُوط بضم الخاء المعجمة ، وهو الغصن . وروى الزمخشري
(فى مستقصى الامثال) : « مثلُ أغصان السلم » . أراد أنَّ القلاص هُزِلَتْ
من شدة السفر حتى صارت كأغصان السَّلم ، فى الدَّقَّة والضمر .

وزاد أبو عبيدة البكرى بعد هذا (فى شرح أُمالى القالى) :

قد طُوِيَتْ بطونها على الأَدَمِ إذا قطعن علماً بدا عَلمٌ
فهنَّ بَحْثاً كَمُضِلَّاتِ الخدم حتى تناهين إلى باب الحكم
العلمُ : الجليل . قال الزمخشري (فى مستقصى الامثال) . قوله :
« إذا قطعن علماً بدا عَلمٌ » .

مثلٌ يضرب لمن يفرُغ من أمر فيعرضُ له آخر .

وقوله : « فهنَّ بَحْثاً » أى يبحثن بَحْثاً بمناسِمْهنَّ الأرض ، كما يبحث
المُضِلَّاتُ خَلَايِجِلَهُنَّ فى التراب . والخَدَم : جمع خَدَمَة بفتح الخاء المعجمة
وفتح الدال المهملة ، هو الخُلخال . والضَّمْنَى ، بكسر الضادين المعجمتين
والهمزة الأولى بينهما ساكنة : الأصل والجنس . والبُحْبُوح بضم الباءين والحاء
المهملة الأولى بينهما ساكنة : الوسط .

وقد أورد صاحب (الأغاني) حكاية جرير مع الحجاج على غير هذا
التمط ، وأطال وزاد الأبيات (١) .

وترجمة جرير قد تقدّمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب (١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الثلاثمائة (٢):

٣٦٣ (ياليتني كنتُ صبيّاً مرضعاً تحمّلني الذّلفاءُ حولاً أكتعا)
على أن الكوفيين استشهدوا به على جواز توكيد النكرة المؤقّنة المعلومة المقدار ،
وهو حَوْلٌ بمعنى العام.

قال صاحب المصباح : حال حَوْلًا من باب قال ، إذا مضى . ومنه
قيل للعام حَوْلٌ وإن لم يمض ، لأنّه سيكون حولاً ، تسميةً بالمصدر .
وفيه شاهدٌ آخر، وهو التأكيد بأكتع غير مسبوق بأجمع. وبعبارة بيت
آخر وهو:

(إذا بكيتُ قبلتني أربعاً إذن ظللتُ الدَّهرَ أبكى أجمعاً)
وفيه أيضاً شاهدان : أحدهما : التأكيد بأجمع غير مسبوق بكل .
وثانيهما : الفصل بين المؤكّد وهو الدهر ، وبين المؤكّد وهو أجمعاً ، بجملة
أبكى . وبهذا استشهد ابن هشام (في المغني) .

قال ابن عبد ربه (في العقد الفريد) : نظرُ أعرانيٍّ إلى امرأةٍ حسناء
ومعها صبيٌّ يبكي ، فكلّمها بكى قبلته ، فأنشأ يقول هذا الرجز .
وقوله : (ياليتني) إلخ ياحرف تنبيه ، ومُرَضِع اسم مفعول من أرضعته
إرضاعاً . وجهه (تحملني الذلفاء) صفة ثانية . ويجوز أن تكون حالاً من
ضمير مُرَضِع ، ويجوز أن تكون خبراً ثانياً لكنت . و(الذلفاء) بفتح الذال
المعجمة وبعد اللام الساكنة فاء : وصفٌ مؤنثٌ أذلف ، من الذّلف ، وهو
صِغَرُ الأنف واستواء الأرنبة . ويحتمل أنّه اسم امرأةٍ منقولٌ من هذا .

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) العقد ٣ : ٣٦٠ والمغني ٦١٤ والعيني ٩٣ : ٤ والمجم ١٢٤ : ٢ والأشعرى ٣ : ٧٦ ، ٧٨ .

و(أكنع) قال صاحب الصحاح : يقال إنه مأخوذٌ من قولهم : أتى عليه حولٌ كنع ، أى تام .

وقوله : « أربعا » ، أى تقييلاً أربعا . وظللت بكسر اللام ، وظل بمعنى استمر من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة أبكى فى موضع نصب خبرها ، والدَّهْرَ ظرف لأبكى . وجملة إذن ظللت لمخ جوابٌ لشرط محذوف ، أى إن حصل ما تمنيتهُ استمررتُ فى البكاء حتى تستمرّ الذلفاء تحملنى وتقبلنى كلما بكيت . وزعم العيني أن التقدير إن لم يكن الأمر كذا إذن ظللت لمخ . ولا يخفى أن هذا عكسُ مراد الشاعر .

وأنشد بعده :

(قد صرّت البكرة يوماً أجمعا)

لما تقدّم قبله .

قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) (١) : هذا شاذٌّ ، وإن لم يكن مصنوعاً فوجهه عندى أن أجمع هذه ليست التى تستعمل للتأكيد ، أعنى التى مؤنثها جمعاء ، ولكن التى فى قولك أخذت المال بأجمعه وأجمعه ، بفتح الميم وضمها ، أى بكليته ، فدخل العامل عليها ومباشرته إياها يدل على أنها ليست التابعة للتوكيد ، فذلك قوله يوماً أجمعا أى يوماً بأجمعه ، ثم حذف حرف الجر ، ثم أبدل الهاء ألفاً فصار أجمعا . انتهى

وقال العيني : الرواية الصحيحة :

* قد صرّت البكرة يوماً أجمع .

على أن يوماً من غير تنوين ، وأصله يومى ، فالألف منقلبة عن ياء المتكلم ، فأجمع توكيد للمعرفة .

أقول : إن كان يومى ظرفاً فلم لم ينصب أجمع ، وإن كان غير ذلك
فما هو ، مع أن ما قبله عنده :

• إِنَّا إِذَا خُطِّفْنَا تَقَعُّعًا •

وهذا من الرجز الذى لا يجوز اختلاف قوافيه . وهذا التوجيه تعسفه
ظاهر ككلام ابن جنى .

وقد استدلل الكوفيون بأبياتٍ آخر ، منها قوله :

لَكِنَّهُ شَاقُّهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَالَيْتَ عَدَّةَ حَوْلٍ كُلَّهُ رَجَبٌ
ومنها قوله :

• ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا •

ومنها قوله :

إِذَا الْقَعُودُ كَرَّرَ فِيهَا حَفْدًا يَوْمًا جَدِيدًا كُلَّهُ مَطْرَدًا

ومنها قوله (١) :

زَحَرْتُ بِهِ لَيْلَةً كُلُّهَا فَجِئْتُ بِهِ مُودِنًا خَنْفَقِيحًا

قال ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) : أجاب البصريون عن هذه
الآبيات بأن الرواية فى الأول «يَالَيْتَ عَدَّةَ حَوْلٍ» بالإضافة إلى الياء . وعن
الثانى بأن كلهن بدل من ثلاث ، أو جملة كلهن قتل خبر عن الثلاث .
وعن الثالث بأن كله بالرفع لتوكيد الضمير فى جديد . وأما قد صرّت البكرة
يوماً أجمعاً فمجهول . لا يعرف قائله .

هذا كلامه ، وهو مبنى على الطعن فى روايتهم ، وهذا لا يجوز ، لأنهم
ثقات .

ثم قال : وأما قول الكوفيين بأن اليوم مؤقت فيجوز أن تقعد بعضه،

(١) هو شتيم بن خويلد ، كما فى الحيوان ٨٢:٣ واللسان (خفق). وانظر الإنصاف ٤٥١ — ٤٥٦ .

والليلة مؤقّعة فيجوز أن تقوم بعضها ، فإذا أُكِّدَتْ صَحَّ معنى التأكيد . قلنا : هذا لا يستقيم ، فإنَّ اليوم وإن كان مؤقتاً إلا أنه لم يخرج عن كونه نكرة شائعة ، وتأكيدها بالمعرفة لا يجوز ، لأنَّ تأكيد ما لا يُعرف لا فائدة فيه . انتهى
أقول : ادّعاؤه عدم الاستقامة ممنوع ، والفرق طاهر ، فإنَّ التأكيد باعتبار أجزاء اليوم والليلة ليشمل جميعها ، والشُّيوع باعتبار جنس اليوم والليلة ، فأين هذا من ذاك .

وقد أشار الشارح المحقق إلى ما ذكرنا ، والله أعلم .
وقد تقدم شرحُ هذا البيت في الشاهد الخامس والعشرين من أوائل الكتاب^(١).

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الثلاثة^(٢) :
٣٦٤ (أُولَئِكَ بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما جميعاً ومعروفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٌ)
على أنَّ حمل (كليهما) فيه على البديل عند أهل المصَرِّين أولى ؛ لأنَّ
خيراً وشرّاً ليسا بمؤقتين .

قال ابن جنِّي (في إعراب الحماسة) : الوجه في قوله : بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما ، أن لا يكون كليهما تأكيداً ، لكن يكون بدلاً من خيرٍ وشرٍّ ، حتى
٣٥٩ كأنه قال : بنو كلِّ خيرٍ وشرٍّ ؛ فقد يضاف إلى المفرد المعطوف عليه مثله بالواو في ضرورة الشعر ، كما قال :
كلا السيفِ والسَّاقِ التي ضُرِبَتْ به على دَهَشٍ ألقاه بائنين صاحبه^(٣)

(١) الجزء الأول ص ١٨١ .

(٢) يس على التصريح ٢ : ١٢٤ والحماسة بشرح المازني ٩٩٠ وشرح التبريزي ٣ : ٣٤ .

(٣) وكذا في نسخة إعراب الحماسة الورقة ١٤٦ : « بائنين » .

وإنما جاز ذلك من حيث كان ماعطف بالواو بمنزلة ما جمع في لفظة واحدة . ألا تَرَكَ تقول : زيد وعمرو أخوَكَ ، فإن أُخْبِرْتَ عنهما جميعاً قلت : اللذان هما أَخَوَاكَ زيد وعمرو ، فتأتى بضميرهما جزءاً واحداً ، وكان أحدهما على صاحبه معطوفاً ^(١) . وكذلك : زيد وعمرو مررت بهما . انتهى . وهذا البيت آخر أبيات أربعة لمسافع بن حذيفة العبسي ، مذكورة في باب المرائي من الحماسة ، وهي :

صاحب الشاهد

(أبعدُ بنى عمرو أُسْرَ مُقْبِلٍ من العيش أو آسَى عَلَى إثر مُدْبِرٍ
وليس وراءَ الشيءَ شيءٌ يُرْدهُ عليك إذا وَلَّى سَوَى الصَّبْرِ فاصْبِرِ
سلامٌ بنى عمرو عَلَى حيث هَامُكُمْ جمالُ النَّدى والقنا والسَّنُورِ
أولَاكَ بنو خير البيت)

قوله : « أبعادُ بنى عمرو » إلخ الهمزة للاستفهام الإنكارى ، وأُسْرُ بالبناء للمفعول من السرور ، ومُقبِل بمعنى آت ، ومدبر بمعنى ذاهب . وآسى : مضارعُ آسى ، من باب تعب ، بمعنى حزن .

وقوله : « سوى الصبر » استثناء منقطع ، لأنَّ الصَّبْرَ ليس من الشيء الرادِّ الفائت في شيء . يقول : أُأسر بعيش مُقبِل ، أو زمن مُساعد ، بعد أن فجعت بهؤلاء ، أو أحزنُ في إثر فائت أو أجزع لتوَلَّى مُدْبِر ، وليس وراءَ الشيء الفائت شيءٌ يُرْدهُ عليك ، فالأولى أَن تَمَسَّكَ بالصَّبْرِ وتعتصِمَ به ، فاصْبِر .

وقوله : « سلامٌ بنى عمرو » إلخ سلام مبتدأ ، وجاز الابتداء به لتضمينه الدعاء وخبره قوله « على حيث هَامُكُمْ » . قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : هَامُكُمْ مبتدأ محذوف الخبر ، من جملة مجرورة الموضع بإضافة حيث إليها ، أى

(١) ط : « معطوف » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

حيث هامكم منصورة ، أى موجودة ^(١) . ومثله قولهم : جئتكَ إذ ذاك ، أى إذ ذاك كذاكَ ، فحذف الخبر من الجملة المجرورة الموضع بإضافة إذ إليها . انتهى .

وذكر الهام على عادة العرب ، فى زعمهم أنَّ عظامَ الموتى تصير هاماً تطير . وبنى عمرو منادى بحرف النداء المحذوف . وجمال النديّ منصوب على المدح . وقال ابن جنى : نصب جمال النديّ لأنّه بدلٌ من بنى عمرو . والنديّ بتشديد الياء : المجلس ، لغة فى النادى . وقال ابن جنى : لام النديّ واو ، لأنه فعيل من الندوة ، وهى موضعُ جلوس النادى والنديّ . انتهى . والقنا : جمع قناة ، وهى الرُحى . والسُنور بفتح السين والنون والواو المشددة : لبوسٌ من قدّ كالدرع . يعنى أنّهم جمالُ المجالس يومَ الجمع ، وزين السلاح غداةَ الرّوع .

وقوله : (أولاك) الخ هو مبتدأ ، لغة فى أولئك ؛ وبنى خبر المبتدأ . أراد أنّهم ملازمون ليعمل الخير والشرّ مع الأصدقاء والأعداء ، كما يقال فلان أخو الحرب . وجميعاً : حال مؤكدة لصاحبها . وقوله (معروف) هو بالجرّ معطوف على خير ، وكذلك منكر . والمعروف : الجميل الظاهر ، وضدّه المنكر ، فهما أخصّ من الخير والشر ، فإنّ الخير قد يكون ظاهراً شراً كاللدواء المرّ . والشرّ قد يكون ظاهراً خيراً كهوى النفس . و(ألّم) بمعنى نزل وعرض ، والجملة صفة معروف ، ومثله مقدّر بعد منكر .

٣٦٠

ومسافع، بضم الميم وكسر الفاء ، ابن خديفة بالتصغير ، العبسى بالباء مسافع العيسى الموحدة ، وهو شاعرٌ فارسٌ من شعراء الجاهلية .

(١) فى إعراب الحماسة ١٤٦ : « أى حيث هامكم مقبورة أو موجودة » .

البدل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٦٥ (يَأْمَى إِنْ تَقْقَدَى قَوْماً وَلَدَيْهِمْ
أَوْ تُحْلَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ

عمرو وعبد مناف والذى عهدت
بيطن عرعر : آى الظلم عباس)

على أن قوله (عمرو وعبد مناف والذى) بدل مقطوع من قوماً .
ومانقله الشارح من سيبويه إلى الشعر ، هو نص عبارته بحروفه .
قال ابن خلف : الشاهد فيه رفع عمرو ومابعده بالابتداء ، كأنه قال :
منهم أو من القوم الذين فقدوا ، أو يكون خبر مبتدأ ، كأنه قال : بعضهم .
ولو نُصِيَتْ على البدل من القوم لجاز . وعباس بدل من آى، وآى بدل من
الذى ، ولو أيدلّت فسد الكلام ، لأننا إذا نصبنا وجب أن ينصب الذى هو
بدل منه ، فكنا نقول عباساً . وقوله : (تُحْلَسِيهِمْ) بالبناء للمفعول، أى
يؤخذون منك بغتة ، فإن الدهر من شأنه أن يؤخذ فيه الشيء بغتة . وعرعر:
مكان. ويروى: «بيطن مكة». وأراد بعمرو عمرو بن عبد مناف بن قصي، وهو
هاشم بن عبد مناف، وسمى هاشماً لهشمة الثريد لقومه فى مجاعة
أصابتهم. والعباس هو ابن عبد المطلب، وإنما قال ولدتهيم لما بين هذيل وقريش من

(١) فى كتابه ١ : ٢٢٥ وديوان المفليين ٣ : ١ وشرح السكرى ٢٢٦ ، ٤٣٩ .

القربة في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن الياس بن مضر .
وقوله : (والدى عهدت) الضمير يرجع إلى مى ، وعدل عن خطابها وأخبر
عنها باللفظ الذى يكون للغائب ، أراد الذى عهدت ، فلم يستقم له . ومى :
مرحمة .

وهذان البيتان مطلعا قصيدة لأبى ذؤيب الهذلى ، عدتها خمسة عشر صاحب الشاهد
بيتا أوردها أبو سعيد السكرى في أشعار الهذليين ، وبهدهما :

(يامى إن سباع الأرض هالكة والعفر والأذم والآرام والناس) أبيات الشاهد

العفر بضم الغين وسكون الفاء : ولد الوعل ، ونقل شارح (شواهد
المفصل) عن صاحب (المقتبس) أنه القفز بالقاف والفاء والزاي المعجمة ، وهو
جمع أقفز ، وهو من الخيل : المحجل من يديه لا رجليه . وهذا تحريف قطعاً .
ونقل أيضاً عن صاحب (الإقليد) أنه العفر بعين مهملة ، وهو جمع أعفر ،
وهو الأبيض . وليس بسديد . وظبية عفرأ : يعلو بياضها حمرة ؛ وهى قصار
الأعناق . والأدم بالضم من الظباء : بيض تعلوهن خطوط فيهن غيرة تسكن
الجبال ، يقال ظبية آدماء وظبى آدم . والآرام : الظباء البيض الخالصة البياض ،
الواحد رثم بالهمز ، وهى تسكن الرمل .

تالله لا يعجز الأيتام مترك في حومة الموت رزاًم وفرأس

لا يعجز : لا يغلب . والمترك : الأسد ، من ابتكره ، إذا صرعه وجعله
تحت بركه ، وهو الصدر . وأغرب الكرماني (في شرح شواهد الموشح) ورواه
«المنتزك» بالنون والزاي المعجمة ، أى الذى له نيزك^(١) أى رمح قصير ،

(١) ط : « منترك » ، صوابه في ش . ومنه قول العجاج :

مطرر كالنيزك المطرور .

كأنه فارسي^١ معرب . وحومة الموت : الموضع الذى يدور فيه الموت لا يبرح منه. والرّزّام بتقديم المهملة : الصّراع ، يقال رَزَمَ به ، إذا صرّعه . والفَرّاس : الذى يدقّ الأعناق ؛ ومنه فريسة الأسد ، لأنّه يدقّ عنقها .
(يحمي الصّريمة أُحدانُ الرّجال له

صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسُ)

قال السكريّ : الصّريمة ههنا : موضع . وأُحدانُ الرّجال : ما انفردَ من الرّجال . وقال غيره : الصّريمة : رملةٌ فيها شجرٌ حماها من أن يدخلها أحدٌ خوفاً منه . وأُحدانُ الرّجال : الذين يقول أحدُهُم : أنا الذى لانظير له فى الشجاعة والبأس . يقول : هذا الأسد يصيد هؤلاء الذين يُدُلُّون بالشجاعة .

وهذان البيتان أيضاً استشهد بهما سيبويه على جرى الصّفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم ، ولو نصّب لجاز . وهَجَّاس : يهجم . وروى بدله : « هُمَّاس » من الهمس . قال النّحاس : هُمَّاس : دَقَّاقُ للرّقاب مكسّر لها . قال ابن خلف : وأُحدانُ الرّجال يروى بالرفع والنصب ، فمن رفع قال أُحدان مبتدأ وصيد خبره ، ومن نصب جعله مفعول يحمى ، كأنه قال : يحمى الصّريمة من أُحدان الرّجال ، فصيدٌ على هذا مبتدأ وله خبره . ومستمع ، وروى بدله « مجترئ » : خبر مبتدأ مخذوف ، أى وهو مستمع ، أو هو معطوف على رزّام ، وهو الوجه الذى رواه ^(١) سيبويه ، والشاهد على أنه عطف هُمَّاس . قال النّحاس : ويجوز نصب مجترئ على أعى .

(يامى لايعجز الأيام ذو حيد
بشمخري به الظّيان والآس)

(١) ط : « أراد » صوابه فى ش . وانظر هذه الرواية فى سيبويه ١ : ٢٥١ .

روى صدره صاحب (المفصل) :

« لله يقي على الأثام ذو حيد »

على أن اللام في لله للقسم والتعجب معا . وتبعه صاحب (المغنى) .
ورواه صاحب (الجمال) : « تالله يقي » بالثناة الفوقية . قال ابن السيد : ويروى
بالباء الموحدة ، وكلاهما قسم فيه معنى التعجب . وقال اللخمي : ورواية
سيبويه « لله » باللام . وقوله « يقي » جواب القسم بتقدير لا النافية ، ويعنى
بقوله ذو حيد الوعل . قال المبرد : الحيد بفتح الحاء : الروغان والفرار .
والمشهور جيد بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية ، جمع حيدة ، كحيز جمع
حيزة . وهذه رواية ثعلب والسكري . قال اللخمي : قوله ذو حيد يروى
بفتح الحاء وكسرها ، فمن رواه بالفتح فهو اعوجاج يكون في قرن الوعل ، وقيل
إنه مصدر من حاد يحيد حيدا ، وأصله السكون فلما اضطر حرك الياء ،
ومعناه الروغان . وقيل هو جمع حيدة ، وهي العقدة التي تكون في قرنه . وقيل
الحيد القوة . ومن روى : « جيد » بالكسر فهي نتوءات ، والواحدة
حيدة . ويروى : « ذو جيد » بالجيم ، وهو جناح مائل من الجبل ، وقيل يعنى به
الظبي . والوعل : التيس الجلي ، ويقال للأنثى أروية بضم الهمزة وتشديد
الياء ، وربما قالوا ويلة . انتهى .

وزعم الدماميني (في الحاشية الهندية) أن جيدا بكسر الحاء جمع حيدة
بفتحها ، كيدر جمع بدرة ، وهي الحرف الثاق في عرض الجبل لا في أعلاه .
هذا كلامه ، وهذا غير مناسب للمقام . والمشمخر : الجبل الطويل ، وقيل العالى .
وبالباء بمعنى في . والظيان بفتح المعجمة وتشديد المثناة التحتية : يائمين البر ، وقيل
الرمثان الجلي . والآس ، قال ابن السيد : هو الرثخان ، وقيل الآس : أثر النحل إذا
مرت فسقط منها بعض نقط من العسل ، حكاه الشيباني . وقال صاحب
كتاب العين : هو شيء من العسل . وأوضحه ابن المستوفي (في شرح شواهد

المفصل) فقال : هو نقطٌ من العسل تقع من النحل على الحجارة ، فيستدلون بتلك النُّقْط على مواضع النحل . وقال اللخمي : الآس هنا بَقِيَّةُ العسل في موضع النحل ، كما سَمِيَ بَقِيَّةُ التمر في الجُلَّة (١) قَوْسًا ، وباقي السَّمْن في النَّحْي كعبا ، وقالوا للقطعة من الأقط ثَوْر . والآس في غير هذا : المَشْمُوم . قال ابن دريد : وهو دخيلٌ في كلام العرب ، إلا أَنَّهُمْ قد تَكَلَّمُوا به . وقوله «على الأيام» حال على حذف مضاف ، أى على تعاقب الأيام أو على مرورها ، أى لا يبقى ذو حَيْدٍ والأَيَّامُ متعاقبةٌ عليه . وقوله : «بمشمخر» صفة لذي حيد . وكذلك قوله « به » صفة لمشمخر . والظيان فاعل به . ووقع في رواية سيبويه تركيب مصرعين من بيتين هكذا :

يامى لايعجز الأيام ذو حيد في حومة الموت رزّام وفراس
يحمى الصرمة البيت

قال السيرافي : وقع في البيت الأول من هذين غلطٌ من كتاب سيبويه ، لأنّ قوله ذو حَيْدٍ وعِل ، ورزّام وفراس أسد ، والصواب الذى حملته الرواة : يامى لايعجز الأيام ذو حَيْدٍ بمشمخرٍ به الظَّيَّان والآس والقصيدة لأبى ذؤيب الهذلى كما ذكرنا ، وقد أثبتنا له السكرى في أشعار الهذليين ، وتقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين (٢) .

صاحب الشاهد
ووقع هذا الشعرُ في كتاب سيبويه معزواً لمالك بن خالد الحُتَناعى بضم الحاء المعجمة وتخفيف النون : بطنٌ من هذيل ، وهو حُتَناعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر .

وقال اللخمي : وبعضهم رَوَى هذا الشعر لأمية بن أبى عائذ الهذلى .

(١) الجلّة ، بالضم : وعاء من الخوص يكثر فيه التمر . ط : « الجاهلية » صوابه في ش مع أثر

تصحیح .

(٢) الخزائنة ١ : ٤٢٢ .

وأنشده الزنجشیری (فی المفضل) لعبد مناف الهذلي .
 وقال ابن السید : وروی للفَضْل بن عباس بن عتبة بن أئی لهب .
 وقال ابن المستوفی (فی شرح شواهد المفضل) : ورواه أبو الحسن
 الأخفش لأبی زبید الطائی . والله أعلم .

وأنشد بعده :
 (أقسم بالله أبو حفص عمر)
 تقدم شرحه قريباً (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثلاثئة (٢) :

٣٦٦ (فلا وأبيلك خير منك أنى
 ليؤذيني التَّحْمُحُمُ والصَّهِيلُ)

على أن (خير) بالجر بدل من أبيلك بتقدير الموصوف ، أى رجل خير
 منك ، وهذا البديل بدل كل من كل . ومع اعتبار الموصوف يكون الإبدال
 جارياً على القاعدة ، وهى أنه إذا كان البديل نكرة من معرفة يجب وصفها
 كقوله : ﴿ بالناصية ﴾ ناصية كاذبة (٣) . وهذا على رواية الجر . وفيه رواية
 أخرى وهى رفع خير ، قال أبو الحسن الأخفش فى شرح نوادر أنى زيد : ومن
 روى « خير منك » بالرفع فكأنه قال : هو خير منك .

وهذا البيت من أبيات سبعة لشُمَيْر بن الحارث الضبى، رواها أبو زيد
 صاحب الشاهد ٣٦٢

(١) فى الشاهد ٣٥٨ ص ١٥٤ .

(٢) نوادر أنى زيد ١٢٤ والمقرب لابن عصفور ٥٢ .

(٣) الأيتان ١٥ ، ١٦ من العلق .

(في نوادره) . وهى فى رواية ابن الأعرابى خمسةٌ بحذف الثالث والسابع . وهذه رواية أبى زيد :

آيات الشاهد

(دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خَفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ
لِيَحْمِلَنِي عَلَى فَرْسٍ فَإِنِّي ضَعِيفُ الْمَشْيِ لِلأَدْنَى حَمُولُ
أَحِبُّ الْخَيْلِ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ إِنَاثُ الْخَيْلِ وَالذَّكَرُ الطَّوِيلُ ^(١)
يَنْعَمُ بِأَلْ عَيْنِي أَنْ أَرَاهُ أَمَامَ الْبَيْتِ مَخْجَرُهُ أُسِيلُ
فَإِنْ فَرَّغُوا فَرَعْتُ وَإِنْ يَعُودُوا فَرَاضٍ مَشِيهُ عَيْدٌ رَجِيلُ
فَلَا وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي لِيُؤْذِنِي التَّحَمُّمُ وَالصَّهِيلُ
وَلَسْتُ بِنَائِنٍ لَمَّا التَّقِينَا تَهَيَّئِنِي الْكَرِيمَةُ وَالْأَفِيلُ)

قال أبو حاتم : يَسْمَعُ أى يَجِيبُ ، ومنه : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وقوله :
ليحملننى علة لدعوت ^(٢) . وقوله : «ضعيف المشى» رواه أبو حاتم : «ضعيف
المتن» وحمول خبر ثانٍ لِأَنَّ . وقوله : أَحِبُّ الْخَيْلِ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ ، هو مثل قولك أقوم
إِنْ قَامَ زَيْدٌ . ولامت من اللوم ، فاعله ضمير امرأته ونحوها . قال أبو على : أى لامت
على حَبْسِهِ ، وفى لامت ضمير فاعلة أضميرت لدلالة الحال عليه . انتهى .

وفيه شاهدٌ ، وهو رجوع الضمير المذكور على الخيل . وقوله : « إِنَاثُ
الْخَيْلِ » هو خبر مبتدأ محذوف ، أى الذى أَحَبُّ أَوْ مَا أَحَبُّ إِنَاثُ الْخَيْلِ .
وقوله : « الذَّكَرُ الطَّوِيلُ » أى طویل الظهر .

وقوله : «يَنْعَمُ» اخُذَ مِنَ التَّنْعُمِ وهو التَّرفُّهُ ، يقال نَعَّمَهُ تَنْعِيمًا أى رَفَّهَهُ ،
وفاعله قوله أَنْ أَرَاهُ ، والهاء ضمير الذَّكَرِ الطَّوِيلِ . وروى ابن الأعرابى فى

(١) فى النوادر : « أَحَبُّ الْمَالِ » .

(٢) علة ، ساقطة من ش .

نواده : « يتعم بال نفسى » . وعليه فالبال بمعنى الخاطر والقلب . وجملة « محجرة أسيل » حال منه . والمحجر ، كمجلس ، بتقديم الحاء على الجيم : ماحول العين ، أراد أسفل العين وهو الخد ، لأنه يقال أسيل الخد إذا كان لين الخد^(١) طويله . وكل مسترسل أسيل أيضاً .

وقوله : « فإن فرعوا فرعت » الفرع : الإغاثة والنصر . ويعودوا فى رواية أبى زيد بالعين ، وفى رواية ابن الأعرابى بالقاف . وقوله : « فراض مشيه » روى برفع مشيه على أنه مبتدأ أول وراض خبره ، أى ذو رضاء ، كقوله : عيشة راضية وليل نائم . وروى بنصب مشيه براض ، فراض خبر مبتدأ محذوف ، أى فأنا راض مشيه . كذا قال الأخفش فيما كتبه على نوادر أبى زيد . وفرس غتد بفتحين وبفتح فكسر : المعد للجرى . قال ابن السكيت : هو الشديد الثام الخلق . والرجيل بالجيم ، هو من الخيل الذى لا يخفى ، وقيل الذى لا يعرق . وروى ابن الأعرابى فى نوادره :

فإن فرعوا فرعت وإن يقودوا
فراض مشيه حسن جميل

وعلى هذا تقديره : فأنا راض ، ومشيه مبتدأ وحسن خبره .

وقوله : (فلا وأبيك خير منك) الكاف فى أبيك ومنك مكسورة ، خطاب للمرأة التى لامته على حب الخيل ، على طريق الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ، و « لا » نفى لما زعمته ، والواو للقسام . وجملة (إني ليؤذنى) لاخ جواب القسم . واختلفوا فى معناه ، فقال أبو الفضل : قوله ويؤذنى أى يغمنى وليس هو لى فى ملك . وقال أبو حاتم والفايسى : أى ليؤذنى فقد التهمهم . وفى هذا

حذف مضاف ، ورواه ابن الأعرابي : (في نوادره) وتبعه ابن دريد : « ليؤذني » بنونين ، قال : يؤذني أي يعجبني ، من أذنت له . قال أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادر ابن الأعرابي وسماه (ضالة الأديب) : وصوابه « ليؤذني التَّحْمِمْ » من الإيذاء ، أي فقدان التَّحْمِمْ ، فحذف .

والتَّحْمِمْ: صوت الفرس إذا طلب العلف . يقال حمم الفرس وتحمم . وصهيل الفرس : صوته مطلقاً ، فهو من عطف العام على الخاص . وقوله : « ولست بنأنا » إلخ النأنا بنونين وهمزتين على وزن جعفر ، هو الضعيف من الرجال . يقال نأنا في رأيه نأناة ، إذا ضُعف فيه . وقوله : تيهني أصله بتاءين ، مضارع تيه أي هابه ، وفيه قلب ، أي لأهاب الكريمة من الإبل أن أعقرها للضيف ولا يتعاطمني ذلك . والأفيل ، قال أبو زيد : هو الأثناء من الإبل . وقال الأصمعي : ابن تسعة أشهر أو ثمانية . وفي العباب : الأفيل : ابن المخاض وابن اللبون ، والأنثى أفيلة ، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل . وروى بدل الكريمة : « الكربة » وهي الحرب . قال الأخفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) : الذي أختار رواية « لايهيبي الكربة ^(١) » يقول : لايهيبي كبير مالى ولا صغيره إذا ورد ضيف على . والأفيل : الصغير ، هكذا حفظي ، وليس له وقت محدود . ومن روى الكربة يقول : أنا أقاتل وأعقر للأضياف الأفيل . ولا أدري لم خص الأفيل دون غيره . انتهى .

وشمير بضم الشين المعجمة وفتح الميم وآخره راء مهملة ، وهكذا ضبطه أبو زيد . وقال الأخفش فيما كتبه عليه : الذي في حفظي شمير بالسين المهملة . وكذا ضبطه الصاغاني (في العباب) بالمهملة ، وقال : وهو شاعر جاهلي . والله أعلم .

(١) في النسختين : « رواية لا تيهني » ، و « لا » مقحمة في النص ، والصواب في النوادر .

وأنشد بعده :

(العائذاتِ الطير)

وهو قطعة من بيت للنابعة الذبياني ، وهو :
(والمؤمن العائذاتِ الطير يمسحُها رُكبانُ مكةَ بين الغيل والسند)
وقد تقدم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثئة (١) .

وأنشد بعده .

(أنا ابن التارك البكرى بشر)

وتمامه :

(عليه الطير ترقبه وقوعا)

وتقدم شرحه هذا أيضاً في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثلاثئة :

٣٦٧ (إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَأَطُولُ وَلَا قِصْرُ^(٣))
على أَنَّهُ يجوز [ترك] وصف النكرة المبدلة من المعرفة إذا استفيد من البذل
ماليس في المبدل منه كما هنا ، فَإِنَّ قَوْلَهُ «طُول» المنفَى بدلٌ من سَاعِدِ الضَّبِّ ،
ومعنى الطول وماعطف عليه موجودٌ في سَاعِدِ الضَّبِّ .

وفيه شاهدٌ آخر ، وهو إبدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ

المعرفة . قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) عند قول الحماسي :

نَهَلَ الرَّمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسودِ^(٤)

(١) في هذا الجزء من الخزانة ص ٧١ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٣ .

(٣) الحيوان ٦ : ١١٢ برواية : « لأطول ولاعظم » .

(٤) الحماسية ٣٦٨ بشرح المرزوقي ٨٠٥ .

غير أنه أعاد العامل معه وهو الجار. وبهذا استدللنا^(١) على أن البذل من جملة غير الجملة التي منها المبدل. وهو كثير في القرآن والشعر. وأكثر ما يعاد العامل مع البذل إذا كان العامل جاراً، من حيث صار الجار مع ما جره^(٢) بمنزلة الجزء الواحد. نعم وأبدل النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة. وهذا شيء يأباه البغداديون ويقولون: لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد، نحو قوله تعالى ﴿بِالنَّاصِيَةِ﴾ ناصية كاذبة خاطئة^(٣) ﴿﴾. ورد ذلك أبو الحسن بما أنشده من قول الشاعر:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَّانَ كُلَّهُمْ البيت

ومثله ما أنشده أبو زيد:

فلا وأبيك خير منك إني البيت . انتهى

ولمّا أوّل الشارح المحقق بقوله: أي لا ذى طول ولا ذى قصر، ليصحّ جعله بدل كل من كل، إذ لولا التأويل لكأنّا متغايرين. ولمّا لم يجعل لا طولاً بأحد التأويلات الثلاثة صفة كقوله^(٤) أليك. لتخالف الموصوف والصفة فيهما تعريفاً وتنكيراً، فلو كان معرّفاً لكان صفة، كما في قول أبي خراش الهذلي لامرأته وكانت تسأله الطلاق:

فلا وأبيك الخير لا تجدينه جميل الغنى ولا صبوراً على العُدم^(٥)

(١) في اعراب الحماسة: « وهذا هو الذى أرانا ودلنا » .

(٢) كتبت في نسخة اعراب الحماسة: « معما جره » بوصل مع بما .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من العلق .

(٤) في النسختين: « لقوله » ، ولا وجه له .

(٥) في أصول شرح السكري ١١٩٨ وكلنا في ش مع أثر تصحيح « إلا صبوراً على العدم » .

والاستشهاد يقتضى رواية ط .

يقول : إن تزوجت زوجاً لا تجدينه متعففا ولا يصبر على العُدم بالضم ،
أى الفقر .

و (جِلَّان) بكسر الجيم وتشديد (١) اللام ، علم لا ينصرف . قال
الأصمعيُّ في شرح هذا البيت من شعر ذى الرمة :
وبالشَّمَائِلِ من جِلَّانٍ مُقْتَنَصٍ رَذُلُ الثِّيَابِ خَفَى الشَّخْصُ مَنْزِرُ (٢)
الشَّمَائِلِ : جمع شَمَال . وجِلَّان : قبيلة من عَنَزَة ، وهم رُماة (٣) . ورَذُل
الثِّيَاب : خَلَقَهَا . وخَفَى الشَّخْصُ بمعنى ضئيل الشَّخْص خِلْقَةً (٤) .
والمَنْزَرِب : الداخِل في الزَّرْب ، وهو قُترة الصائد . يقال انزرب ، إذا دخل . انتهى
وعَنَزَة : حيَّان أحدهما : عَنَزَة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وثانيهما :
عَنَزَة بن عمرو بن عوف بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد . ولأعراف عنزة
المنسوب إليها جِلَّان أى العَنَزَتَيْن (٥) .

وقوله : (كلهم) تأكيد لبنى جِلَّان ، لا لَجِلَّان . وقوله : (كساعد
الضَّب) الساعد : ذراع اليد . والضَّبُّ ساعدٌ جميع أفرادِه على مقدارٍ معيَّن
خِلْقَة ، لا يزيد ساعدُ فردٍ من أفرادِه طولاً على ساعد فردٍ آخر ، وكذلك لا ينقص
عن ساعد فردٍ آخر ، بخلاف سائر الحيوانات فإنَّ بين ساعد أفرادِها تفاوتاً في
الطُّول والقصر بحسب الجثَّة . وهذا ينبغي أن يكون من الأمثال في الأشياء

(١) ضبط في القاموس ضبط قلم بفتح الجيم . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٤٧ ، ٢٩٤ . وضبط في
الاشتقاق ٣٢٣ ضبط قلم أيضاً بكسر الجيم .

(٢) ط : « زول الثياب » ، صوابه في الديوان ١٤ وفي ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « وهم مار » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) في النسختين : « خلفه » ، والوجه ما أثبت .

(٥) الذى في الجمهرة ٢٩٤ أن جِلَّان من بنى عنزة بن ربيعة بن نزار .

المتساوية ، كقولهم : « هم كأسنان المُشْط » لكنّي لم أرو في كتب الامثال .
أراد أن بني جَلَان متساوون في فضيلة رشق السهام لا يرتفع أحدُهم على الآخر
فيها ولا ينحط عنه .

وهذا البيت لم أقف على قائله . والله أعلم .

...

وأنشد بعده :

(فلا وأبيك خير منك)

البيت السابق ذكره آنفاً لما تقدّم في البيت قبله . لكن قدّم الشارح المحقق
أنّه بتقدير رجل خير منك ؛ فالبدل إنّما هو النكرة الموصوفة ، غايته أنّه
حذف الموصوف وبقيت صفة . ويمكن أن يقال : ماتقدّم لأجل جمود البدل
لا لأجل وصف النكرة المبدلة ، فإنّ اشتراط الوصف مذهب الكوفيين .

٣٦٦

قال السمين عند قول صاحب الكشف في قوله تعالى : ﴿ ناصية
كاذبة ﴾^(١) : جاز إبدال النكرة من المعرفة^(٢) لأنّها وصفت ، فاستقلّت
بفائدة . قلت : هذا مذهب الكوفيين ، لا يميزون إبدال نكرة من غيرها إلّا بشرط
وصفها ، أو كونها بلفظ الأوّل . ومذهب البصريين : لا يشترط شيء . وأنشدوا :

فلا وأبيك خير منك البيت . انتهى

وقال ابن عقيل (في شرح التسهيل) : ولم يشترط البصريون في إبدال
المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة اتحاذَ لفظ ، ولا وجودَ وصف . ونقل ابن
مالك عن الكوفيين أنّهم لا يبدلون النكرة من المعرفة إلّا إن كانت من لفظ
الأوّل ، ونسب هذا بعض النحويين لنحاة بغداد . ونقل عن الكوفيين

(١) الآية ٦٦ من العلق .

(٢) ط : « عن المعرفة » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

أيضاً أنهم لا يفعلون ذلك وعكسه إلا بالشرط المذكور . وكلام الكوفيّين على خلاف هذا . قال الكسائي والفراء في : ﴿ قتال فيه ^(١) ﴾ إنه على نية عن ، وصّرح يعن في قراءة عبد الله . وأجاز الفراء في : ﴿ هرون أخى ^(٢) ﴾ كونه مترجماً لوزيراً . قال : فيكون نصاً للتكرير .

ونقل أيضاً عن الكوفيّين والبغداديين اشتراط وصف النكرة المبدلة من المعرفة . وتابعهم ^(٣) السهيلي وابن أبي الربيع .

ونقل عن بعض الكوفيّين في إبدال النكرة المبدلة من النكرة اشتراط وصف المبدلة .

ويدل للبصريّين : ﴿ حدائق وأعابا ^(٤) ﴾ ، وقوله :
فألقت قناعاً دونه الشمس وأثقت بأحسن موصولين كف ومعصم ^(٥)
وقوله :

فلا وأيلك خير منك . . . البيت . انتهى

وأنشد بعده :

(لحاف لحاف الضيف والبرد برد)

هذا صدر بيت ، وعجزه :

(ولم يلهنى عنه غزال مفتح)

على أن اللام قد تنوب عن الضمير كما هنا، فإن الأصل « ويردى برده ». وتقدم شرح هذا البيت في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين ^(٦) .

(١) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٢) الآية ٣٠ من طه .

(٣) ش : « وتابعهما » ، ولكل وجه .

(٤) الآية ٣٢ من النبأ .

(٥) البيت لأبي حية الحميري . البيان ٢ : ٢٢٩ ، والمقد ٦ : ١٦٥ .

(٦) الخزانة ٤ : ٢٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الثلاثمائة (١) :

٣٦٨ (أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ

رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ)

على أَنَّ قوله (رَجُلِي) بدلٌ بعض من ياء المتكلم في (أوعدني) .

هذا هو الظاهر . وعليه اقتصر الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى :

﴿ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ (٢) ﴾ .

واستشكلت البدلية بأنَّ الرَّجُلَ لا تُوعَدُ بالسَّجْنِ . وأجيب بأنَّها لما

كانت سبباً للدخول ناسبَ إيعاؤها بذلك .

وفيه وجوه ثلاثة :

أحدها : ماقاله ابن السَّيِّد (في شرح أبيات أدب الكاتب) ، وهو أنَّه

يجوز أن يكون رجلى مفعولاً ثانياً حذف منه حرفُ الجرِّ اختصاراً ، كأنه أراد :

لرجلى .

وثانيها : ماقاله أبو حيان (في تذكيرته) ومن خطّه نقلت ، وهو أن يكون

رجلى منادى على طريق الاستهزاء بالمُوعَد .

٣٦٧ .

ثالثها : مانقله ابنُ السَّيِّد (في شرح أبيات إصلاح المنطق) عن

بعضهم ، وهو أن تكون الأدهم معطوفةً على السَّجْنِ ، ورجلى معطوفةٌ على

ضمير المتكلم، أى أوعدنى بالسجن وأوعد رجلى بالأدهم، كما تقول: ضربي

(١) إصلاح المنطق ٢٥٣ ، ٣٢٦ ومجالس ثعلب ٢٧٤ وأعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢٠٧ وابن

يعيش ٣ : ٧٠ والشذور ٤٤٢ والعينى ٤ : ١٩٠ والصرم ٢ : ١٦٠ والممع ٢ : ١٢٧ والأشئوني ٣ : ١٢٩

واللسان (وعد ٤٧٩) .

(٢) الآية ١٥ من آل عمران .

بالعصا والسَّوْطَ ظهري ، تريد ضربني بالعصا وضربَ ظهري بالسَّوْطَ ، ويكون على هذا من باب عطف معمولين على معمولي عاملين مختلفين .

و(رجلى) الثانية مبتدأ وشئتُ خبرها ، وأتى بها ظاهرة غير مضمرة تعظيماً لأمرها وإشادةً بذكرها ، أو لأنها وقعت في جملة ثانية . والواو للحال ، وروى : (فرجلى) بالفاء على السببية . و(الشئنة) : الغليظة الخشنة ، يقال في صفة الأسد : شئن البرائن . قال العيني : ويجوز أن يكون بتقديم النون على الثالثة ، من شئتُ مشافراً البعير ، أى غلظت من أكل الشوك . و(المناسم) : جمع منسِم كمجلس ، وهو طَرَفُ خَفِّ البعير ، استعاره للإنسان . وحسن ذلك ههنا لما ذكره من جلده وقوته ، وبذلك يصفون أنفسهم . وقال ابن السيرافي : المنسم : أسفل خَفِّ البعير ، ولا يستعمل لغيره إلا في ضرورة شعر . وأراد بالمناسم هنا باطنَ رجليه . يقول : رجلى غليظة لاتألم لجعلها في القيد . هذا كلامه ، وهذه الإرادة غير ظاهرة . و(الأداهم) : جمع أدهم ، وهو القيد . والسُّجْن بالكسر : اسمٌ للمحبس ، والمصدر بالفتح . يقال سجنته سَجْنًا من باب قتل . و(أوعده) بكذا بمعنى هدَّده به . قال الخطيب الثبريزي (في شرح إصلاح المنطق) : قال الفراء : يقال وعدته خيراً ووعدته شراً بإسقاط الألف ، فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا في الخير : وعدته ، وفي الشر أوعدته . فالوعد والعدة في الخير ، والإيعاد والوعيد في الشر . فإذا قالوا أوعدته بكذا أثبتوا الألف مع الباء . وأنشد :

أوعدني بالسُّجْن والأداهم البيت . انتهى

وقال ثعلب (في أماليه) : يقال وعدته خيراً وشراً ، وإذا لم يُذكر الخير ولا الشر قيل في معنى الخير : وعدته ، وفي الشر : وعدته ، وفي بعض اللغات أوعدته بالشر . وأنشد هذا البيت .

وفيه مخالفةٌ للفراء فيما إذا لم يُذكر الموعود به ، فأنه إذا أريد المكروه زيدت الألف .

وثعلبٌ ساوى بين ما إذا أريد الخير أو المكروه فى أنه يقال بلا ألف . قال (فى الفصيح) : وعدت الرجل خيراً ، وإذا لم تذكر الشر قلت وعدته . وأوعدته بكذا ، تعنى الوعيد .

قال الإمام المرزوق (فى شرح الفصيح) : وعدته خيراً وشرّاً . فإن أطلّقت ولم تقيّد قلت فى الخير : وعدت وعداً وعدة وموعداً وموعدة . والميعاد : الوقت ، والموضع . وفى الشر : أوعدته إيعاداً ووعيداً . هذا هو الصحيح . وقوله فإذا لم تذكر الشر قلت أوعدته بكذا ، قال أبو إسحاق الزجاج : قلت لثعلب : قولك بكذا ينقض ما أصلته ؛ لأنّ وعدّ بإطلاقه ضمانٌ فى الخير ، وأوعد ضمانٌ فى الشرّ ، ولا حاجة إلى بكذا . قال أبو على : ويمكن أن يقال فى جوابه بكذا إشارة إلى نوع مما يتوعّد به ، وإذا كان القصد إلى التنويع احتيج إليه . ألا ترى قوله :

• أوعدنى بالسّجن والأداهم . (١) •

وقول الآخر :

• أتوعدنى بقومك يا ابن سعدى •

والمُنكر أن يقال أوعدنى بالشر . فاعلمه . انتهى .

وهذا الشعر بيتان من الرجز المسدّس . قال ابن السيد : لأعلم قائله . ٣٦٨
صاحب الشاهد وقال ياقوت (فى حاشية الصحاح) ، وتبعه العيني : قائله العُدِيل بن الفُرّخ ،
العُدِيل بن الفُرّخ وهو شاعر إسلاميٌّ فى الدولة المروانيّة ، وهو بضم العين وفتح الدال المهملتين .
والفُرّخ ، بضم الفاء وسكون الراء وآخوه خاء معجمة .

(١) ليشر بن أبى خازم فى ديوانه ٢١ . وعجزه :

• وذلك من مُلَمَّاتِ الخطوب •

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء^(١)) : العُدَيْل بن الفُرخ لقبه العَبَّاب ، بفتح العين المهملة وتشديد الموحدة الأولى . والعَبَّاب : اسمٌ كَلِبِه . وهو من رهط أُمَيِّ التَّجَم العَجَلِي ، وكان هَجَا الحَجَّاجَ وهرب منه إلى قِصَرَ مَلِكِ الرُّومِ ، فبعث إليه : لترسلنَّ به أو لأجهزنَّ إليك خيلاً يكون أولُها عندك وآخرُها عندي ! فبعث به إليه ، فلما مثل بين يديه قال : أنت القاتل :

ودونَ يدِ الحجاج من أن تنالني بساطٌ بأيدي التَّاعِجاتِ عريضُ
مهامِهِ أشباهُ كأنَّ سَرَابها ملاءُ بأيدي الغانياتِ رحيضُ

فقال : أنا القاتل :

فلو كنتُ في سَلَمَى أجا وشعابها لكان لحجَّاج على دليلاً
خليلُ أميرِ المؤمنين وسيفه لكلِّ إمامٍ مصطفىٍّ وخليلاً
بنى قُبَّةَ الإسلامِ حتَّى كأنما هَدَى النَّاسَ من بعد الضلالِ رسولُ
فعفا عنه وأطلقه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س^(٢) :

٣٦٩ (ذريني إنَّ حُكْمَكِ لَن يُطاعا

وما أَلْفَيْتُنِي حِلْمِي مُضَاعَا)

على أن قوله : (حلمي) بدل اشتغال من الباء في أَلْفَيْتُنِي .

قال ابن جنى (في إعراب الحماسة): أنما يجوز البدل من ضمير المتكلم

(١) الشعراء ٣٧٥ والأغاني ٢٠ : ١١ - ١٩ .

(٢) في كتابه ١ : ٧٨ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٥ والشذور ٤٤٣ والعينى ٤ : ١٩٢ والجمع ٢ :

١٢٧ وديوان عدى بن زيد ٣٥ .

وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الإشتغال ، نحو قولك : عجبت منك عقلك ، وضربتك رأسك . ومن أبيات الكتاب :

ذريني إن أمرك لن يُطاعا البيت

فحلّمى بدل من في . ولو قلت قمّت زيد ، أو مررت بي جعفر ، أو كلمتك أبو عبد الله ، على البدل لم يجوز ، من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غاية في الاختصاص ، فبطل البدل ، لأنّ فيه ضرباً من البيان ، وقد استغنى المضمّر بتعرّفه . انتهى

وكذلك الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ مثل الذين كفروا برّبهم أعمالهم كرماد ﴾ ^(١) . الحلم منصوب بالإلقاء ^(٢) على التكرير ، يعنى البدل ، ولو رفعه كان صواباً . وأورده أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسوّدة ﴾ ^(٣) .

وتبعه الزجاج فيها ، ونسبه إلى عدّى بن زيد ، قال في الآية: ترفع « وجوههم » و « مسوّدة » لأنّ الفعل قد وضع على الذين ، ثم جاء بعد الذين اسم له فعل ، فرفعت به فعله وكان فيه معنى نصب . وكذلك فافعل بكل اسم أوقعت عليه الظنّ والرأى وما أشبههما ، فارفع ما يأتي بعده من الأسماء إذا كان أفاعيلها بعدها ، كقولك رأيت عبد الله أمره مستقيم ^(٤) . فإنّ قدّمت الاستقامة نصبها ورفعت الاسم فقلت : رأيت عبد الله مستقيماً أمره . ولو نصبت الثلاثة في

(١) الآية ١٨ من إبراهيم .

(٢) أى عامله ألفى ، على نية تكرار العامل في البدل . وفي ش : « بالإلقاء » . وفي معاني القرآن

٢ : ٧٣ : « بالإلقاء » ، والصواب ما أثبت من ط .

(٣) سورة الزمر ٦٠ .

(٤) ط : « وأمره مستقيم » ، والصواب حذف الواو كما في ش .

المسألة الأولى على التكرير كان جائزاً ، فنقول : رأيت عبد الله أمره مستقيماً .
وقال عدى بن زيد :

ذريني إن أمرك لن يُطاعا البيت

فنصب الحلم والمضاع على التكرير . ومثله :

« ما للجمال مَشِيهاً وثيداً »

فخفض الجمال والمشى على التكرير . فلو قرأ قارئٌ : وجوههم مسوِّدةٌ
على هذا لكان صواباً . انتهى

وقوله : (ذريني) خطابٌ لامراته ، أى اتركيني ودعيني . وجملة (إن)
حكمك (إن) مستأنفة للتعليل .

وروى سيويه : « إن أمرك » وهو بمعناه . وجملة (ماألقيتني) انخ
معطوفة على الجملة المستأنفة .

وروى العيني : « ولا أَلقيتني » . وألقى بمعنى وجد من أخوات ظن
تنصب مفعولين ، والتاء المكسورة فاعلها ، والنون نون الوقاية ، والياء مفعول ،
وحلمى بدل من الياء . وتساهل النحاس (في شرح أبيات سيويه) وتبعه ابن
السيد (في أبيات المعاني) فقالا : حلمى بدل من النون والياء . ومن العجائب
قول العيني : حلمى بدل من النون ، وكأنه أراد أن يتبع النحاس فيسقط من
قلمه أو من قلم الناسخ عطف الياء على النون . و (الحلم) بالكسر : العقل . يقول
لها : ذريني من عَذْلِكَ فَإِنِّي لأطيع أمرك ، ولا وجدتني سفياً^(١) مضجع
الحلم ، وعقلي يأمرني بإتلاف مالى في اكتساب الحمد . (ومضاعاً) مفعول ثان
لألقي ، وهو اسم مفعول من الإضاعة ، ولا يصح أن يكون حالاً كما زعم بعضهم .

(١) ط : « سفها » ، صوابه في ش .

ونقل العيني عن (تذكرة أئى حيان) بأنه يجوز حلمى مضاع بالرفع على الابتداء والخير ، والجملة مفعول ثان . وفيه أن هذا البيت من قصيدة قوافيها منصوبة . قال ابن السّيد : لايجوز رفعهما ؛ لأنّ القوافى كلّها منصوبة .

والبيت نسبه سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة . وتبعه ابن السراج (في أصوله) . وعزاه الفراء والزجاج إلى عدى بن زيد العبّادى ، وهو الصحيح .
وكذلك قال صاحب (الحماسة البصرية) وأورد من القصيدة بعده هذه
صاحب الشاهد
آيات الشاهد
الآيات :

(أَلَا تَلِكِ الثَّعَالِبُ قَدْ تَهَاوَتْ
عَلَى وَحَالَفَتْ غُرْجاً ضِبَاعاً ^(١)
فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَكَلِّتْ عَمراً
وَهَاجِرْتُ المَرُوقَ والسَّمَاعَا
وَلَا مَلَكَتْ يَدَايَ عِنَانَ طَرَفٍ
وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شَعَاعَا
وَحُطَّةٌ مَاجِدٍ كَلَفْتُ نَفْسِي
إِذَا ضَاقُوا رَحْبْتُ بِهَا ذِرَاعَا)

قوله: «تعاوت» تفاعلت من العواء، وهو صياح الكلب والذئب والثعلب .
وأراد بالثعلب الذين لاموه على جوده حسداً ولؤماً . والثعلب سبعُ جبان مُستضعف ، ذو مَكْرٍ وخديعة، ولكنه لفرط المكر والحيلة ، والخبث والخديعة يجرى مع كبار السباع . قال الجاحظ ^(٢) : ومن أشدّ سلاح الثعلب الرّوغان ، وفي المثل : «أروغُ من ثعلب» . والرّوغان بالتحريك: مصدر راغ الثعلب

(١) الحماسة البصرية ١ : ٦٥ .

(٢) الحيوان ٦ : ٣٢ يتصرف .

يروغ رَوْغاً ورَوْغَاناً ، أى ذهب يَمْتَهُ وَيَسْرُوْةٌ فى سُرْعَةٍ خديعةٌ ، فهو لايسْتَقْرُّ فى جهة . و «حالفت» بالخاء المهملة ، أى عاهدت ، يقال تحالفاً ، أى تعاهدا وتعاقدا عَلَى أَنْ يكون أمرُهُما واحداً فى النَّصْرَةِ والحماية . وبينهما جِلْفٌ بالكسر ، أى عهد . والخليف : المعاهد .

وضباعاً مفعول حالفت : وعرجا كان فى الأصل صفة لِضِبَاعٍ ، فلما تقدّم صار حالاً منه . أى عاهدت تلك الثعالب مَنْ هو أسوأ حالاً منها . والضَّبَاعُ بالكسر : جمع ضبيع، وهى يُضْرَبُ بها المثل فى حمقها فيقال : «أحمق من ضبيع» . قال صاحب المصباح : الضَّبْعُ بضم الباء فى لغة قيس ، ويسكونها فى لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع عَلَى الذكر والأنثى ؛ وربما قيل فى الأنثى ضَبْعَةٌ كما قيل سَبْعٌ وسَبْعَةٌ بالسكون مع الهاء للتخفيف . والذكر ضِبْعَانٌ والجمع ضِبَاعِيْنٌ ، مثل سِرْحَانٍ وسِرْحَانِيْنٍ . ويجمع الضَّبْعُ بضم الباء عَلَى ضِبَاعٍ ، ويسكونها ^(١) عَلَى أَضْبِعٍ . انتهى .

والعَرَجُ : جمع عرجاء ، كصُفْرٍ جمع صفراء . والضَّبْعُ توصف بالعَرَجِ وليست بعرجاء ، وإنما يُخَيَّلُ ذلك للناظر . وسبب ذلك التَّخْيِيلُ لدونةٌ فى مفاصلها ، وزيادة رطوبة فى الجانب الأيمن عَلَى الأيسر منها . كذا فى حياة الحيوان للذميرى .

ومن الغرائب قول العينى هنا : قوله تعاوت من عَوَاءِ الكلب . وقوله ضباعاً جمع ضبيع ، وهو الحيوان المعروف ، وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سباع وسبيع . وقوله عَرَجاً بفتح العين وكسر الراء صفة للضَّبَاعِ قَدِمَتْ عليه للضرورة . وتوصف الضَّبَاعُ بالعَرَجِ كما توصف بِالْحَمَمِ . والعَرَجُ أيضاً يقال للقطيع من الإبل نحو الثمانين أو المائة والخمسين . فعلى هذا يكون قوله ضباعاً بالكسر :

(١) ط : « ويسكون » ، وأثبت ما فى ش .

جمع ضايح إذا كانت شديدة الجرى . هذا كلامه بحروفه . وأى فائدة في تسطيره ، ولا يَزَادُ الطالب منه إلَّا جَهالة .

وقوله : « فَإِنْ لم تندموا » إلخ التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأراد بالندم الرجوع عن لومِهِ ، فَإِنَّ النَّدَمَ لازمه . وجملة ثكلتُ دعائية . وعمرؤ : ابنه . وهاجرت بمعنى قاطعت ، من الهَجْر بالفتح ، أى التَّرك . والمروء أراد به الخمر . يقال خمرٌ مروءٌ ^(١) . والسَّماع أراد به آلة الطرب واللَّهُو . والطَّرْف بالكسر : الكريم من الخيل . والخطبة بضم الحاء المعجمة : الحالة والخَصْلَة ، وهو مفعولٌ مقدَّم لكَلَّفْتُ . وذراعاً : تمييز محوّل عن الفاعل . ورُحِب الذراع : سَعَتها ^(٢) . وبسطها : طولها . وضيق الذراع والذَّرْع : قَصَرها . ووجههُ أَنَّ القصير الذراع لا ينال ما يناله الطويل الذراع ، ولا يطيق طاقته . فضُرِب للذى سقطت قُوته دونَ بلوغ الأمر والاعتدار عليه . وبالعكس طول الذراع وبسطها .

وقد تقدّمت ترجمة عدى بن زيد مفصّلة في الشاهد الستين ^(٣) . وهو شاعرٌ جاهليٌّ .

والعبادى ، بكسر العين وتخفيف الموحدة ، نسبة إلى عِبَاد ، وهم قبائل شتى من العرب اجتمعوا على التّصراية بالحيرة . وزعم الجوهري أَنَّهُ بالفتح . والصواب ما ذكرنا .

وأُنشد بعده، وهو الشاهد السبعون بعد الثلاثائة، وهو من شواهد سيبويه ^(٤):

(١) الخمر مؤنثة ، وقد تذكّر كما هنا .

(٢) السَّيعة بفتح السين وكسرها : الاتساع . ط : «وسعها» ش : «وسعتها» ، والصواب ما أثبت .

(٣) الخزائنة ١ : ٣٨١ .

(٤) في كتابه ١ : ٨٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٧ والهمع ٢ : ١٥٧ ، ونسب للأعشى ، وليس في ديوانه .

٣٧٠ (وَكَاثُهُ لِهَيْئِ السَّرَاةِ كَاثُهُ

ما حَاجِيَّه مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ)

على أنه قد يعتبر الأول في اللفظ دون الثاني ، أى يعتبر المبدل منه في اللفظ دون البديل ، فإنَّ قوله حاجييه بدلٌ من ضمير كَاثُهُ . قال ابن السيد (في أبيات المعاني) وابن خلف : هو بدل اشتغال ، ومازائدة . وقال أبو على (في إيضاح الشعر) : قوله حاجييه بدل من الضمير ، وما لا تكون إلا زائدة ، وقد روى الضمير المبدل منه في اللفظ بجعل معيَّن مفرداً ؛ ولو روى الذى هو حاجييه لقليل معيَّن بالثنية . وقد يقال إنَّ الحاجيين لما لزم أحدهما الآخر صار الإخبار عنهما كالإخبار عن الشيء الواحد ، وكذا حال ماهو مثنى في البدن ، يجوز لإفراد خبره وصفته على المعنى ، وتثنيته على اللفظ ، كقوله :
لَمِنْ زُحْلُوقَةٍ زُلُّ لَهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ (١)

فأخبر عن العينين بما يكون خبراً عن الواحد . وعليه قول المتنبي :
حَشَايَ عَلَى جَهْرٍ ذِكْمِي مِنَ الْهَوَى
وعيناي في روض من الحسن ترتع (٢)

وقال آخر (٣) :

وَكَاثٌ بِالْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْزُفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَاَنْهَلَتْ
وَكَانَ الظَّاهِرُ أَنَّ يَقُولُ : كَحَلَّتَا ، فَأَفْرَدَ لَأَنَّهُمَا لَا يَفْتَرِقَانِ . ويجوز عكس
هذا فيخبر عن الواحد منهما بالثنية ، كقوله :
وَعَيْنٍ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ وَشَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ (٤)

(١) اللسان (زلل) . وقال : « ويروى : زحلوفة » ، يعنى بالفاء .

(٢) ط : « حشائي » ، صوابه في ش وديوان المتنبي ١ : ٣٨٤ .

(٣) هو سلمى بن ربيعة . الحماسة بشرح المرزوق ٥٤٧ .

(٤) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٦ . وفي ش والديوان : « شقت » بغير واو .

فابتدأ بذكر عين واحدة ، ثم أخبر عن الاثنتين . ومنه قول الآخر على وجه :

تسائلُ بابنَ أحمرَ مَنْ رآهُ أغارتَ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا ^(١)
فلَمَّا استفهم عن الواحدة عطف بالاثنتين في قوله «أَمْ لَمْ تَعَارَا» . وقيل
معين مصدر كعمزق ^(٢) ؛ وإذا أخير بالمصدر كان موحدًا .

هذا وسيبويه إنمَّا أورد البيتَ للبدل ، ولم يذكر ما اعتبره الشارح
الحقُّق . وهذه عبارته : وإن شئت قلت : ضُرِبَ عبدُ الله ظَهْرُهُ ، ومُطِيرَ قومُك
سهلُهُم ، على قولك : رأيتَ القومَ أكثرَهُم ، ورأيتَ عمرًا شخصَه ، كما قال :
وكأنَّه لِهَقِّ السَّرَاةِ البيت . انتهى .

ويجوز أن يكون هذا من قبيل بدل البعض . وما ذكره الشارح الحقُّق
هو كلامُ أنى على (في إيضاح الشعر) ، قال في موضع آخر منه : قد جاء
الحملُ على المبدل منه . قال :

وكأنَّه لِهَقِّ السَّرَاةِ البيت

فجعل الخبر فيه عن المبدل منه دون البدل .

وقوله : (وكأنَّه لِهَقِّ) إلخ رواه سيبويه «فكأنَّه» بالفاء . قال الأعلم : وصف
الشاعر ثوراً وحشياً شَبَّه به بعيره في جِدَّتِهِ ونشاطه ، فيقول : كأنَّه ثورٌ لِهَقِّ
السَّرَاةِ ، أى أبيض أعلى الظَّهر ^(٣) أسفع الخدَّين ، كأنمَّا عَيْنٌ بسواد . وكذلك
بقر الوحش بيضٌ كُلُّها إلَّا سُفْعَةً في خدودها ومغابنها وأكارعها . انتهى .

(١) لابن أحمر . شرح شواهد الشافعية ٣٥٣ . وفي ط : «أغارت لم تغارا» بالغين المعجمة ،
وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو ما في شرح شواهد الشافعية . ومما رواه ثمان كما نص البغدادى .

(٢) ط : «كنمق» ، صوابه في ش .

(٣) ط : «أبيض الظهر أعلاه» ، صوابه في ش وشرح الأعلم .

وقال ابن خلف : اللَّهَقُ : البياض . والسَّراةُ : أعلى الشَّيء . وثور الوحش يُوصف بأنه لهق السَّراة . وقيل إنَّه يصف جملاً وسيره وسرعته ، وشبَّه بثور وحش في سرعته . والجملة التى هى « كأنه ماحاجبيه » إلخ ، وصف للثور . وترتيب الكلام : كأنَّ هذا الجملُ ثورٌ لهق السراة ، كأنَّ هذا الثور حاجبيه معيَّن بسواد ، يعنى أنَّ ماحول حاجبيه وعينه أسود . والعينة : ماحول العينين ، كأنَّه قال : مسودَّ العينة . انتهى .

وفى الباب : قال الليث : اللَّهَقُ بالتحريك : الأبيض ليس بذى بريق كاللَّهَق ، إنما هو نعتٌ فى الثوب والشَّيب . والبعر الأعيسُ لهقٌ ، والأُنثى لهقة ، والجمع لهقات ولهاق . ولهق الشَّيءُ لهقا مثل سَحَق سَحَقاً ، ولهق لهقا مثل أرقى أرقا ، إذا كان شديد البياض . انتهى .

يريد أنَّه جاء من باى فتح فتحا وفرح فرحا . و(السَّراة) بفتح السين ، قال صاحب الصحاح : وسراة كلُّ شئ : ظهره ووسطه . و(المعِين) بزنة اسم المفعول . ولم يزد صاحب الصحاح على قوله : المعين : ثور . وفى القاموس : والمعِين كمعظم : ثورٌ بين عينيه سوادٌ ، وهو مشتقٌ من العينة بالكسر ، وهى مصدر عَيْنَ عَيْناً من باب فرح وعينةٌ ، إذا عظم سواد عينه فى سعة . والعينة أيضاً من التَّعجة : ماحول عينيها .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لم يُعرف لها قائل . ٣٧٢

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الثلاثائة (١) :

٣٧١ (إِنَّ السَّيُوفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا

تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرَنِ الْأَعْضَبِ)

(١) ديوان الأخطل ٢٨ والكامل ٤٣٩ والأخموى ٣ : ١٣٢ .

لما تقدّم قبله ، فإنّ قوله غدوّها بدلٌ من السيوف .

قال المبرد (في الكامل) : هو يدل اشتغال ، وقد روعي المبدل منه في اللفظ بإرجاع الضمير إليه من الخبر ، ولم يُراعَ البدل ، ولو رُوِيَ لقليل تُركا بالتثنية .

وهذا أيضاً كلام أُنَى على (في إيضاح الشعر) فإنه أورد هذا البيت مع البيت الذي قبله لما ذُكر . وفيه أنه يحتمل أن نصب غدوّها على الظرف ، كخفوق النجم ، وكأنّه قال : إنّ السيوفَ وقتَ غدوّها ورواحها .

و(هوازن) : أبو قبيلة ، وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة ابن قيس بن عِيلان بن مضر . و(الأعصب) بإهمال العين قال صاحب (العياب) : العَضْبَاء : الشاة المكسورة القرن الداخل، وهو المشاش (١) . ويقال هي التي انكسر أحدُ قرنيها . وقد عَضِبَت بالكسر ، وكَبِشَ أعصب يُن العَضْب . وأنشد هذا البيت .

صاحب الشاهد وهو من قصيدة للأخطل عدتها ستة عشر بيتاً ، مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضى الله عنه ، فأعطاه ألف دينار ، وكان يقال له «المذهب» لجماله . روى أنّه خرج على فرس له وعليه مُطْرَفٌ خَرّ ، فأشرفت امرأةٌ فنظرت إليه فقالت : ما أحسن هذا ؟! فتقطّر به فرسه فمات .

وهذا مطلع القصيدة :

من أبيات الشاهد

(بأنّ الشَّبَابَ ورّماً علّكته بالغانيات وبالشراب الأصهب
ولقد شربت الخمرَ في حانوتها ولعبتُ بالقيناتِ عَفّ الملعب (٢)

(١) ط : « وهي المشاش » ، صوابه في ش .

(٢) في ديوان الأخطل : « كل الملعب » .

وقال فى مدحه :

(لَدْ تَقْبَلْهُ التَّعِيمُ كَأَنَّمَا مُسِيحَتْ تَرَائِيهِ بِمَاءٍ مُذْهَبٍ ^(١)
لَبَّاسٍ أُرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرْوُقُهُ مِنْ كُلِّ مُرْتَقِبٍ عِيُونُ الرَّهْرِبِ
يَنْظُرُونَ مِنْ تَحْلِيلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمُصْعَبِ
خَضِيلِ الْكِياسِ إِذَا تَشْتَّى لَمْ تَكُنْ خُلْفَا مَوَاعِدُهُ كَبِرْقِ الْخُلْبِ ^(٢)
وَإِذَا تُعْوِرَتْ الرُّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الشَّرَابِ بِفَاحِشٍ مُتَقَطِّبٍ
اللَّدُّ : الْمَتَلَذُّ . وَتَقْبَلْهُ النِّعَمُ ، إِذَا اسْتَبَانَ عَلَيْهِ . وَالرَّهْرِبُ : جَمَاعَةُ
النِّسَاءِ . وَالْهَجَانُ مِنَ الْإِبِلِ : كِرَامُهَا وَبَيْضُهَا . وَالْفَنِيْقُ : الْفَحْلُ الْمَتْرُوكُ
لَا يَرْكَبُ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ . وَالْخَضِيلُ : النَّدَى . وَالْكِياس ^(٣) . وَالتَّعَاوُرُ : التَّدَاوُلُ .
وبعد هذا اقتضب الكلام فقال :

إِنْ السُّيُوفَ غَدُوْهَا وَرَوَّاحَهَا الْبَيْتِ .

وبعده :

(وَتَرَكْنَ عَمَّكَ مِنْ غَنَى مَمْسَكًا بِإِزَاءِ مَنْخَرِقٍ كَجُغُرِ الثَّعْلِبِ ^(٤)
وَتَرَكْنَ فَلَّ بْنَى سُلَيْمٍ تَابِعًا لِبْنَى ضَمِينَةَ كَاتِبَاعِ الثَّوْلِبِ
أَلْقُوا الْبُرَيْنَ ، بَنَى سُلَيْمٍ ، إِنَّهَا شَانَتْ وَإِنْ حَزَا زَاهَا لَمْ يَذْهَبِ ^(٥)

(١) قبله — وذلك لتوضيح إعرابه :

ولقد غدوت على التجار بسمح هرت عواذله هرير الأكلب

(٢) ط : «إِذَا تَشَاءَ» ، صوابه فى الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٣) والكياس ، كذا وردت فى النسختين بدون تفسير بعدها ، وهى جمع كأس ، يقال فى جمعها أكوُس وكُوُس وكياس . اللسان (كأس) وشرح ديوان الأخطل .

(٤) فى النسختين : «مَنْخَرِقٍ» ، صوابه فى الديوان . يقول : كأنهم تمسكوا بحوض صغير قد ذهب ماؤه .

(٥) شانت ، من الشين ، أى قبحت ، وهو على حذف المفعول . وفى الديوان : «شابت» من الشيب . وهو تعريض بالمرأة التى خزمت أنفها .

ولقد علمت بأنّها إذ عُلِّقَتْ سِمْةُ الدَّلِيلِ بكلِّ أنفٍ مُعْصَبٍ
والخَيْلُ تعدو بالكِماة كأنّها أَسَدُ الغياطِ من فوارسِ تَغْلِبِ
وهذا آخر القصيدة :

وقوله : « وتركَنَ عمك من غنى » إلخ غنى : قبيلة . قال شارح ديوانه
السكري : هذا مثَلٌ ، يقول : لاشيء بأيديهم ، كأنهم تَمَسَّكُوا بحوض صغير قد
ذهب ماؤه . وإزاء الحوض : موضع مصَبِّ الدُّلو في مقدّمه ، فيوضع هناك
حجرٌ يَصْبُ عليه الماء أو عباءةٌ ، لئلا يثور الطينُ فيفسد الماء .

وقوله : « وتركَنَ فلٌ بنى سُلَيْمِ » الفلّ بالفتح : المنهزمون . وسليم
بالتصغير . وضَبَّيْنَةُ ، بفتح المعجمة وكسر الموحدة وقبل الهاء نون ، هي أمُّ سعيد
مناة بن غامد بن الأزد ، غلبت على نسب ولدها . قاله السكري .

وقوله : « أَلْقُوا البَيْنَ » إلخ أَلْقُوا : أمرٌ من الإلقاء . والبَيْنَ : جمع بُرَّةٍ
بضم الموحدة ، وهي ما يُخْزَمُ به الأنف . وبنى سليم منادى . وذلك أنَّ امرأةً
من سُلَيْمِ خزمت أنفها لما قتل عمير بن الحُبَابِ ^(١) وحلفت أن لا تنزعها حتى
تدرك بثأره . والغياطل : جمع غَيْطَلٍ ، وهو الشَّجَرُ الكثير المتنفّ . وتغلب :
قبيلة الأخطل . افتخر بفوارس قومه .

وترجمته تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين ^(٢) .

(١) ط : « عمرو بن الحباب » ، صوابه « عمير » بالتصغير كما في ش وجهه أنساب العرب
٢٦٤ . وكان له شأن في الحرب بين قيس وتغلب ، وقتله تغلب . الأغاني ١١ : ٥٥ . ٢٠ : ٢٦ . قتله
زياد بن هوير ، كما في الاشتقاق ٣٣٩ . وفي الاشتقاق ٣٨ : « وكان عمير من فرسان الناس في أيام عبد
الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان امتنع على عبد الملك بنصيبين وغلب عليها وعصاه .
(٢) الخزائن ١ : ٤٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٣٧٢ (إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَوْخَذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا)

على أَنَّ الفعل قد يُبدل من الفعل إذا كان الثاني راجعَ البيان عَلَى الأول كما في البيت . فتؤخذ بدل من تبايع ، وتجيء معطوف على تؤخذ . وهذا البديل أبين من المبدل منه ، والبديل في الحقيقة إنما هو مجموع المعطوف والمعطوف عليه ، إذ لا تكون المبايعة ^(٢) إِلَّا عَلَى أحد الوجهين من إكراه أو طاعة . وهو كقولهم : الرُّمَّانُ حلوا حامض ، وإن كان يقال باعتبار اللفظ إنَّ تجيء معطوفٌ عَلَى تَوْخَذَ ، كما يقال في مثل ذلك من الخبر والحال .

والآية قبل البيت ^(٣) من بدل الكل ، قال الخليل : لَأَنَّ مضاعفة العذاب هي لُقْيُ الأثام . والظاهر أَنَّ بدل الفعل من الفعل عند الشارح المحقق إنما يكون في بدل الكل ، وهو مذهب السيرافي ، قال : لا يبدل الفعل إِلَّا من شيء هو في معناه ^(٤) لَأَنَّهُ لَا يَتَّبِعُ وَلَا يَكُونُ فِيهِ اشْتِمَالٌ ، فتؤخذ كرها أو تجيء طائعا هو معنى المبايعة ، لَأَنَّهُا تقع عَلَى أحدهما .

وقد يَظْهَر من كلام سيبويه في باب ما يرتفع بين الجزمين .

وقد جَوَّز المتأخرون الأبدال الأربعة في الفعل، منهم الشاطبي (في شرح

(١) في كتابه ١ : ٧٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٣ والعينى ٤ : ١٩٩ والتصریح ٢ : ١٦٢ والأشعموى ٣ : ١٣١ .

(٢) ش : « المتابعة » ، صوابه في ط .

(٣) يشير إلى استشهد الرضى بقوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما » بضاعف له العذاب . الرضى ١ : ٣١٧ .

(٤) ش : « إلا من شيء هو في معناه » .

الألفية) قال : يتصوّر في بدل الفعل من الفعل ماثصور في بدل الاسم من الاسم ، فقد يكون فيه بدل الكلّ من الكلّ ، ومنه قوله :

* متى تأتينا نلسم بنا في ديارنا ^(١) .

وقد يكون فيه بدل البعض كقولك : إن تصلّ تسجد الله يرحمك .
وبدل الاشتغال أيضاً . ومنه قوله :

إنّ على الله أن تبايعا البيت

لأنّ الأخذ كرها والحبى طوعا من صفات المبايع . وظاهر كلام سيبويه يقتضى أنّه أنشده شاهداً على بدل الاشتغال ؛ لأنه أتى به مع قول الآخر :
* فما كان قيس هلكه هلك واحد ^(٢) .

٣٧٤

وقول الآخر :

* وما ألفتيتى جلمى مضاعا ^(٣) .

وذلك في باب من أبواب بدل البعض والاشتغال. وإذا ثبت بدل البعض ثبت بدل الاشتغال: لأنّه مشبّه به، إذ عدّوا وصف الشئ كجزء منه. وقد يكون فيه بدل الإضراب والغلط، نحو : إن تطعم زيدا تكسه أكرمك. وقد سأل سيبويه الخليل عن قولك: إن تأتينا تسألنا نُعطك، يجزم تسألنا . فقال : هذا يجوز على أن يكون مثل الأول ، لأنّ الأول الفعل الآخر تفسير له ^(٤)،

(١) لعبيد الله بن الحر ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٦ والخزانة ٣ : ٦٦٠ بولاق . وعجزة :

* تجد حطبا جزلا ونارا تأججا .

(٢) لعبد بن الطيب . سيبويه ١ : ٧٧ . وعجزة :

* ولكنه بُنيان قوم تهدما .

(٣) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ١٩١ في الشاهد ٣٦٩ .

(٤) هذا صواب النص من سيبويه ١ : ٤٤٦ . وفي النسختين : * على غير أن يكون مثل الأول

لا من الأول والفعل الآخر تفسير له .

وهو هو . يعنى ماتقدّم فى بدل الشئ من الشئ ، والسؤال لا يكون الإتيان . قال : ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يتدارك . وقال بعد : فلو قلت : إن تأتني آتاك أقل ذلك . كان غير جائز ، لأنّ القول ليس بالإتيان ، إلا أن تجيزه على ماجاز عليه تسألنا . فهذا نصّ لجواز بدل الغلط والنسيان . وجواز بدل الإضراب أولى . انتهى كلام الشاطبى .

فإن قلت : بدل الاشتغال والبعض لابدّ لهما من ضمير فكيف الحال على قول الشاطبى ؟ قلت : لا يمكن الضمير هنا لظهور أنّ ذاك خاصّ بالأسماء ، لتعدّد عود الضمير على الأفعال . كذا فى (شرح التوضيح للشيخ خالد) .

وقول الشارح المحقق : «إذا كان الثانى راجع البيان» ، مثله فى التسهيل قال : «ويبدل فعل من فعل موافق فى المعنى مع زيادة بيان» . انتهى .

ولم يعتبر غيرهما هذا القيد . ولم يتعرض له أصلاً أبو حيان (فى الارتشاف) . قيل : والحق عدم اعتباره . وأمّا اعتبار الموافقة فى المعنى فقد اعتبروه ، منهم ابن معطى ، قال : وأبدلوا الفعل من الفعل إذا كان بمعناه . قال ابن الحُبَّاز : إنّما يكون ذلك إذا ترادف اللفظان ، كقولك : مَنْ يَأْتِ يَمْشِ^(١) إلئى أكلمه . انتهى .

وهذا عند الشارح المحقق من باب التوكيد كما صرّح به هنا . وقوله : إنّما يكون فى ترادف اللفظين ، ممنوع .

وهنا فائدة حسنة ذكرها ابن هشام (فى حواشى الألفية) ، وهى أنه ينبغى أن يُشترط لإبدال الفعل من الفعل ما اشترط لعطف الفعل ، وهو الاتحاد فى

(١) ط : « من يأتى يمشى » ، صوابه فى ش .

الزمان فقط ، دون الاتحاد في النوع ، حتى يجوز : إن جئتنى تمش إلى أكرمك . انتهى .

واعلم أن إبدال الفعل من الفعل هو إبدال مفرد من مفرد ، بدليل ظهور النصب كما في الشاهد ، وظهور الجزم كما في الآية .

وزعم ابن السِّيد في (أبيات المعاني) ، وتبعه ابن خلف ، والعيني ، والحفيد (في حاشية المختصر) أن هذا من إبدال جملة من جملة . وهو سهو . قال الشيخ خالد (في شرح التوضيح) : والفرق بين بدل الفعل وحده والجملة ، أن الفعل يتبع ما قبله في إعرابه لفظاً أو تقديرًا ، والجملة تتبع ما قبلها محلاً إن كان له محلٌّ . وإلا فإطلاق التبعية عليها مجاز ، إذ التابع كلُّ ثانٍ أعرب بإعراب سابقه الحاصل والمتجدد . انتهى .

وقضية هذا : أنه لا يتصور في الفعل المرفوع أن يكون بدلاً من فعل مرفوع ، وذلك لأنَّ سبب الإعراب متوفّر فيه مع قطع النظر عن التبعية ، وهو تجرّده عن الناصب والجازم ، فرفعه لتجرده ، لا لكونه تابعاً لغيره ، فكيف يكون بدلاً مع انتفاء التبعية لانتفاء الإعراب بإعراب سابقه . وهكذا يقال في العطف : لا يتصور عطف الفعل المرفوع على مثله .

وممّا يشكل في البدل قول البيضاوي وغيره : إنَّ ﴿ يَتَرَكَّى ﴾ في سورة واللَّيْل ، بدلٌ من قوله : ﴿ يُؤْتَى مَالَهُ ﴾ ، لأنَّ يؤتَى مرفوعٌ لتجرّده، فلم يُعرب بإعراب سابقه .

٣٧٥

وأجاب بعضهم بأنَّ المراد أنَّ البدل جملة يتَرَكَّى من جملة يؤتَى ماله . وهذا لا يدفع الإشكال عن كلام البيضاوي ، لاعتنا ظاهر كلامهم أنَّ الفعل يُبدل من الفعل ، وعمومه شاملٌ للفعل المرفوع .

وجزم السيد عيسى الصَّفْوِيُّ بأنَّه لا يكون مضارعٌ مرفوعٌ تابعاً لمضارع

مرفوع ، وأجاب عما أُورِدَ على البيضاوي بأنَّ المراد كلُّ ثانٍ أعربَ بإعراب سابقه ولم يكن معرباً لمقتضى للإعراب غير التبعية .

قيل : قد يقال لإمانع من كون المضارع عند التبعية مرفوعاً بالتبعية ، وإن كان فيه مقتضى آخر للرفع وهو التجرد ، بناءً على جواز تعدُّد السبب . وفيه نظر ، فإنهم قالوا: العامل بمنزلة المؤثر الحقيقي ، ولا يجتمع مؤثران على أثر. وسكت الشارح المحقق عن إبدال الجملة من الجملة ، وعن إبدال الجملة من المفرد وعكسه .

أمَّا الأوَّل فقد قال الشيخ خالد : تبديل الجملة من الجملة بدَل بعض واشتال وغلط، ولا تبديل بدَل كل، نحو قعدت جلست في دار زيد، فإنَّه تأكيد. أمَّا بدل البعض فنحو قوله تعالى : ﴿ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ (١) ﴾ ، فجملة أمدكم الثانية أخصُّ من الأولى باعتبار متعلقيهما، فتكون داخلية في الأولى .

وأمَّا بدل الاشتال فكقوله :

« أقول له ارحل لاتقيمن عندنا (٢) » .

فقوله تقيمن عندنا بدَل اشتال من ارحل ، لما بينهما من الملازمة اللزومية ؛ وليس تأكيداً له ، لاختلاف لفظيهما ، ولابدل بعض لعدم دخوله في الأوَّل ، ولا بدَل كلٍّ لعدم الاعتداد به ، ولاغلطٍ لوقوعه في الفصح .
وأمَّا بدل الغلط فنحو : قم اقعد .

(١) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من الشعراء .

(٢) هو مجهول القائل ، وقامه كما في العيني ٤ : ٢٠٠ :

« وإلا فكن في السر والجهر مسلماً » .

وأما إبدال الجملة من المفرد فقد أورد له ابن هشام (في شرح الألفية)
قول الفرزدق :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة

وبالشام أخرى كيف يلتقيان^(١)

قال ، أبدل كيف يلتقيان وهو جملة مستأنفة ، نُبِّه بها على سبب
الشكوى وهو استبعاد ما بين الحاجتين^(٢) .

وأما عكس هذا وهو إبدال مفرد من جملة فقد قال أبو حيان (في
البحر) في قوله تعالى : ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قِيَمًا^(٣)﴾ قال : قِيَمًا بدلٌ
من جملة لم يجعل له عوجا ، لأنها في معنى المفرد ، أى جعله مستقيما . وقال
ابن هشام (في المغنى) في بحث كيف : إن جملة كيف خلقت بدل من
الإبل بدل اشتغال ، والمعنى إلى الإبل كيفية خلقها . ومثله : ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رِبِّكَ
كيف مدَّ الظِّلَّ^(٤)﴾ . وكل جملة فيها كيف فهي بدلٌ من اسم مفرد . وقال
السيوطى (في الهمع) : إن بدل الجملة من المفرد بدل اشتغال .

وبقى إبدال الفعل من اسم يشبهه ، وبالعكس ، وإبدال الحرف من
مثله .

أما الأول فقد قال ابن هشام (في حواشى الألفية) : ينبغي أن يجوز
إبدال الاسم من الفعل وبالعكس ، كما جاز العطف ، نحو : زيد متقى يخاف
الله ، أو يخاف الله متقى . انتهى .

(١) من شواهد العيني ١ : ٥٤٣ . ولم يرد في ديوان الفرزدق .

(٢) ش : « وهو استبعادها الحاجتين » ، صوابه في ط .

(٣) الكهف ١ — ٢ .

(٤) الفرقان ٤٥ .

والظاهر أنَّ يخاف الله استئناف بياني ، أو البدل هو الجملة لا الفعل وحده في الأول ، ومتى خبر بعد خبر في الثاني ، والتقوى غير الخوف ، فإن الوقاية فرط الصيانة .

وأما الثاني فقد ذكره سيبويه ، وجعل منه : ﴿ أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ﴾ (١) ، فجعل أنَّ الثانية بدلاً من الأولى ، لا تأكيداً كما قال غيره .

وقوله : (إن على الله) إطلع قال ابن خروف (في شرح الكتاب) : الله منصوب على القسم ، ويجوز أن يكون اسم إن ، والخبر الجار والمجرور ، وأن مفعول من أجله . وأنشد يحيى :

وإنَّ على الله لاتحملوننى على حُطَّةٍ إلَّا انطلقتُ أسيرُها
فلو حذفْتَ إنَّ لقلت : على عهد الله لأضربنَّك . قال الفراء : ويجوز على الله أنَّ أضربك . انتهى .

وقال ابن خلف : هذا الشاعر حلف على مخاطبه بالله ، أنَّه لأبد له من أن يبايع ، فلما حذف حرف القسم نصب الاسم ، وأن تبايع : اسم إن ، وعلى خبر إن ، والقسم معترض بين الاسم والخبر .

ونقل العيني عن بعض شراح الكتاب أنَّ على متعلق باستقرار محذوف في موضع خبر إن ، كأنه قال : وجب على اليمين بالله ، لأنَّ هذا الكلام قسم ، وأن تبايعا يتعلق بعلى ، أعنى بما فيه من معنى الاستقرار . انتهى . وهذا التعلق غير ظاهر .

و(المبايعه): بمعنى البيعة والطاعة للسلطان . وأصل البيعة الصفقة على

إيجاب البيع . وأيمان البيعة ^(١) هي التي رتبها الحجاج مشتملةً على أمور مغلفة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك . (وتؤخذ) بدل من تباع كما تقدم . قال السراfi : النصب في هذه الأبيات على البدل جيد ، ولو رفع على الابتداء لكان أكثر وأعرف ، فيقول ^(٢) : هللكه هلك واحد ، وما ألفيتني حلمي مضاع ، وتكون الجملة في موضع الحال ، وتؤخذ كرهاً أو نجى طائعاً على معنى أنت تؤخذ كرها ؛ فيكون أنت تؤخذ في موضع الحال . انتهى .
وهذا كقوله :

متى تأتبه تعشو إلى ضوء ناره

تجد خير نارٍ عندها خير موقد ^(٣)

رفع تعشو بين المجزومين ، أعنى الشرط والجزاء لأنه قصد به الحال ، أى متى تأتبه عاشياً ، أى ناظراً إلى ضوء ناره . وكذلك كل ما وقع بين مجزومين . وعليه قراءة : ﴿ يَرْنِي وَيَرُثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبِ ﴾ ^(٤) بالرفع ، لم يجعله جواباً ، وإنما جعله وصفاً ، أى وارثاً من يعقوب . فتدبره فإنه كثير . كذا (في أبيات المعاني) لابن السيد .

وقوله : (كرهاً) مفعول مطلق ، أى تؤخذ أخذاً كرها . ويجوز أن يكون حالاً بتأويله باسم الفاعل . وهو المناسب لقوله طائعاً ، فإنه حال . وهذا البيت قلما خلا عنه كتاب نحوى ، ومع شهرته لا يعلم قائله ، وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

* * *

(١) ش : « وأعيان البيعة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « فتقول » .

(٣) للحطبية في ديوانه ٢٥ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ .

(٤) الآية ٦ من سورة مريم .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثئة ، وهو من أبيات س (١) :

٣٧٣ (وكنْتُ كذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحٌ
وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ)

على أنه يروى (رجل) بالجر على أنه بدلٌ مع أخرى مفصّلٌ من رجلين .
ويروى بالرفع على أنه بدلٌ مقطوع .

أُنشده سيبويه في باب مجرى النعت على المنعوت والبدل على المبدل منه ، قال : ومثل مايجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل ، قوله جلّ وعز : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فُتَاتَيْنِ الثَّقَاتِ فَمَا تَقَاتُلْنَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ ﴾ (٢) . ومن الناس من يجزّ ، والجرُّ على وجهين : على الصّفة وعلى البدل . ومنه قولٌ كثيرٌ عَزَّة :
٣٧٧

وكنْتُ كذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحٌ . . . (البيت) .
وقوله : « ومثل مايجيء في هذا الباب » إلخ ، يريدُ أنه يرفع على أنه خبرٌ مبتدأٌ محذوف ، والتقدير : إحداهما ففة تقاتل إلخ . والجملة صفة لفئتين .
وقوله : « ومن الناس من يجزّ » إلخ يريدُ أن ففة بدل من فئتين . والصفة جائزة كما تقول : مررت برجلين قائم وقاعد . وإنما جعل ففة صفة لفئتين ، لأنّ ففة موصوفة ، فكان اعتماد الصفة في فئتين على صفة ففة ، كما تقول مررت برجلين : رجلٌ صادق ورجلٌ كاذب .

وقول كثيرٍ : (ورجلٌ) على رواية الرفع إما خبر مبتدأ محذوف، وتقديره

(١) في كتابه ١ : ٢١٥ . وانظر المقتضب : ٢٩٠ والجمل ٣٦ وابن يعيش ٤ : ٢٠٤ والأشعموني

٣ : ١٢٨ ودويان كثير ١ : ٤٦ .

(٢) آل عمران ١٣ .

هما رَجُلٌ صحيحة ورَجُلٌ أخرى ، أو تقديره : إحداهما رجل صحيحة والأخرى رجل . فالكلام على الأول جملة واحدة وعلى الثاني جملتان . وإما مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : منهما رجل صحيحة ومنهما رَجُلٌ ، فالكلام جملتان . وقال العينى : ويجوز نصب رجل فى الموضعين على إضمار أعنى . وعلى رواية جرّ رَجُلٌ يكون على الإبدال من رَجُلَيْن ، بدل نكرة من نكرة ، وبه ^(١)أورده ابن هشام (فى المغنى) والمرادى (فى شرح الألفية) . وإنما أبدل لأجل الصفة ، وهو وصف الرَجُلِ الأولى بصحيحة والثانية بجملة رَمَى . ولما كان المبدل منه مثنى وجب الإتيان باسمين . ويعرف نحو هذا الإبدال ببديل المفصل من المجمع ، لأنه أجمل أولاً ثم فصل ثانياً . وجملة رَمَى إلخ صفة لرجل الثانية . ومفعول رَمَى محذوف تقديره : رَمَى فيها الزمان داءً فشئت .

(وشئت) أصله شِئِلْتُ تَشِلُّ شِلًّا، من باب فرح . والشلُّ: آفة تصيب اليد أو الرجل فتبيس منها، وقيل تسترخى. يقال شئت يده وأشلها الله. وقبل هذا البيت :

(وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهَوَى فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبْتُ وَزَلْتُ
وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا فَلَمَّا تَوَاقْنَا شَدَدَتْ وَحَلَّتْ
أَرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا ، وَأَطْنُهَا إِذَا مَا أَطْلُنَا عِنْدَهَا الْمُكْثَ مَلَّتْ
فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قِيدْتُ بِحَبْلِ ضَعِيفٍ عَزَّ مِنْهَا فَضْلَتِ
وَعُودِرُ فِي الْحَيِّ الْقَيِّمِينَ رَحْلُهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ قَبْلَتِ)

الصُّعُودُ بالفتح : خلاف الهبوط . والثَّوَاءُ ، بالفتح : الإقامة . وعَزَّ منه بمعنى غلبه وقوى عليه . وفى (العباب) : قال الفرّاء : يقال بَلَّتْ مطيئته على وجهها، إذا هَمَّت ^(٢) ضالّة . وأنشد هذا البيت ، وهو بالباء الموحدة .

(١) ط : « وجه » ، صوابه فى ش .

(٢) وكذا فى اللسان (بلل) . يقال همت الناقة هيا : ذهبت على وجهها فى الأرض .

واختلف أصحاب المعاني في معنى البيت الشاهد ، فقال الأعلام : تمثى أن تشل إحدى رجليه وهو عندها ، وتضل ناقته فلا يرحل عنها ، فيكون قوله : وكنت كذى رجلين إلخ معطوفاً على قوله : قيدت ، ليدخل في التمثى .

وقال ابن سيده : لما خانته عزة العهد فزلت عن عهده ، وثبت هو على عهدها ، صار كذى رجلين رجل صحيحة ، وهو ثباته على عهدها ، وأخرى مريضة ، وهو زللها عن عهده .

وقال عبد الدائم ^(١) : معنى البيت أنه بين خوف ورجاء ، وقرب وثناء ، كما قال المتنبي :

وأحلى الهوى ماشك في الوصل ربه

وفي الهجر ، فهو الدهر يرجو ويتقي ^(٢)

وقال غيره : تمثى أن تضيع قلوبه فيبقى في حى عزة ، فيكون ببقائه في حياها كذى رجل ^(٣) صحيحة ، ويكون من عدمه لقلوبه كذى رجل عليلة .

حكى هذه الأقوال للخمى وقال : وهذا القول الأخير هو المختار المعول عليه ، وهو الذى يدل عليه ما قبل البيت ، وهو اختيار الأستاذ أبى عبد الله ابن أبى العافية . وقد أخذ كثير هذا البيت من التجاشى ، وهو قوله :

(١) هو عبد الدائم بن مرزوق القيروانى ، كما سيأتى في الشاهد ٤٥٣ . قال السيوطى في البغية ٢٩٦ : « نحوى قديم ، روى عنه أبو جعفر محمد بن حكم السرقسطى ، وأكثر أبو حيان في الإرتشاف من النقل عنه » . وذكر البغدادى له « كتاب حل العلى ، في الأدب » . فاعل هذا النقل منه . ومهما يكن فإن هذا النص ثابت في شرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٧٥ . فاعله كذلك نقل عن نقل .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٤٢٨ .

(٣) ط : « كذى رجلين » ، صوابه في ش .

وكنْتُ كذى رجلين رجلٍ صحيحَةٍ

ورجلٍ رمت فيها يَدُ الحَدَثَانِ

فأما التى صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةٍ

وأما التى شَلَّتْ فَأَزْدُ عُمَانِ

وقد أوردَه ابن رشيّق (فى العمدة) فى السَّرَقَات الشعرية، وسَمَاه
الاهتمام. قال: فأخذ كثيرُ القسمِ الأوّل واهتدم باقى البيت، فجاء بالمعنى فى غير
اللفظ.

وهذه القصيدة كلها نسيبٌ بعزّة، وهى من منتخبات قصائده، والتزم
فيها مالا يلزم الشاعر، وذلك اللام قبل حرف الروى، اقتداراً فى الكلام وقوةً فى
الصناعة، وما خرم ذلك إلا فى بيت واحد، هو:

فما أنصفتُ، أما النساءُ فيبُغضُنَّ إلىّ وأما بالنِّوال فضنّتِ

وهى قصيدة. وهذا مطلعُها مع جملة أبياتٍ منها وقعت شواهدٌ للنحويّين:

(خليلى هذا ربعُ عَزّة فاعقِلا قَلوصيكما ثم أبكيا حيثُ حلّتِ

وما كنتُ أدرى قبلَ عَزّة ما البُكا ولا مُوجعاتِ القلبِ حتى تولّتِ)

إلى أن قال:

(وإِنيّ وَهيامى بعزّة بعد ما تَخَلّيتُ فيما بيننا وتخلّتِ

لكالبغى ظلّ الغمامة كلّما تبوّأ منها للمقبل اضمحلّتِ

يكلفها العيرانُ شتمى وما بها هوانى ولكنّ للتحليل استدلّتِ

هنيئاً مريئاً غيرَ داءِ مخامرٍ لعزّة من أعراضنا ما استحلّتِ

أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومةً لدينا ولا مقليةً إنْ تقلّتِ)

وقوله: «وما كنتُ أدرى قبلَ عَزّة» إلخ استشهد به ابن هشام (فى

شرح الألفية) على نصب موجعات عطفاً على محلّ مفعول أدرى المعلق بما الاستفهامية ، لأنّ المعلق أبطل عمله لفظاً لا محلاً . وقال (في معنى اللبيب) : فائدة الحكم على محلّ الجملة في التعليق بالنصب ظهور ذلك في التابع ، فنقول : عرفت من زيد وغير ذلك من أموره . واستدلّ ابن عصفور بنصب موجعات من هذا البيت . ولك أنّ تدعى أنّ البكاء مفعول ، وأنّ مازائدة ، أو أنّ الواو للحال وموجعات اسم لا ، أي وماكنت أدرى قبل عزة ، والحالة أنّه لا موجعات للقلب موجودة ، مالبكا . انتهى .

وقوله : « وإني وثيامي بعزة » إلخ ، التّهيام : بالفتح: مبالغة التّهيام بالضم ، وهو كالجنون من العشق . قال ابن جني (في سرّ الصناعة) : سألت أبا علي عن قول كثير : وإني وثيامي بعزة البيت ، فقلت له : ماموضّع ثيامي من الإعراب ؟ فأفنى بأنّه بالابتداء وخبره بعزة ، وجعل الجملة اعتراضاً بين اسم إنّ وخبرها ، لأنّ فيها ضرباً من التسديد للكلام . ويحتمل أن تكون الواو للقسّم فالباء على هذا متعلقة بثيامي . وعرضت هذا على أبي عليّ فقبله . انتهى وقد نقل ابن هشام ما حكيتُهُ عنهما في الجملة المعترضة (من المغنى) .

وقوله : « هنيئاً مريئاً غير داءٍ » إلخ ، أورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ كَلُوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون ﴾^(١) على أنّ الباء زائدة وما فاعل هنيئاً ، وهو صفة استعملت استعمال المصدر القائم مقام الفعل ، كأنه قال : هناك الأكل والشرب . وهنيئاً لعزّة ما استحلّت^(٢) من أعراضنا . الهنيء والمرىء صفتان من هنؤ الطعام ومرؤ كشرف ، إذا كان سائغاً لاتنغيص فيه . والمخامر : المخالط .

(١) الآية ١٩ من الطور ، و ٤٣ من المرسلات .

(٢) ط : « لعزّة المستحلة » .

وقوله: « أسئلي بنا أو أحسنى » إلخ ، هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأورده صاحب (الكشاف) أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ أَنْفَقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ ﴾ (١) على تساوى الإنفاقين فى عدم القبول ، كما ساوى كثيراً بين الإحسان والإساءة فى عدم اللوم . والتكثرة فى مثل ذلك إظهارٌ نفى تفاوت الحال بتفاوت فعل المخاطب ، كأنه يأمرها بذلك لتحقيق أنه على العهد . ومقليةٌ بمعنى مُبَغْضَةٌ ، من القلى وهو البُغْض . وقوله : « إن تَقَلَّتْ » التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة .

وروى صاحب (الأغانى) بسنده عن هيثم بن عدى قال :

سأل عبد الملك بن مروان كثيراً عن أعجب خبرٍ له مع عَزَّةَ ، فقال :
 يأمرير المؤمنين ، حججْتُ سنةً وحجَّ زوج عَزَّةَ معها ، ولم يعلم أحدنا
 بصاحبه ، فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح سَمَنٍ تصلح به طعاماً
 لرفقته ، فجعلت تدور الخيامَ خيمةً خيمةً ، حتى دخلت إلى وهى لاتعلم أنَّها
 خيمتى ، وكنت أبرى سهماً ، فلما رأيتها جعلت أبرى لحمى وأنظرُ حتَّى
 برئت ذراعى وأنا لأعلم به ، والدم يجرى ، فلما عَلِمْتُ ذلك دخلتُ إلى
 فأمسكتُ يدى وجعلتُ تمسح الدَّم بَثوبها ، وكان عندى نِخْيُ سَمَنٍ فحلفتُ
 لَتَأْخُذَنَّهُ (٢) . فأخَذَتْه وجاءت زوجها ، فلما رأى الدم سألها عن خبره
 فكأتمته ، حتى حلفَ عليها لتَصَدِّقَنَّهُ . فصَدَّقَتْه فضرِبها ، وحلَفَ عليها
 لتَشْتُمَنِي فى وجهى ، فوفَّقَتْ عَلَى وقالت لى وهى تبكى : يا ابن الزانية ! ثم
 انصرفا (٣) . وذلك حيثُ أقول :

• يَكْلُفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي وَمَايَا •

(١) الآية ٥٣ من التوبة .

(٢) فى السخنين : « لتأخذنه » والوجه ما أثبت من الأغاني ٨ : ٣٧

(٣) وكذا فى الأغاني . وفى ش : « ثم انصرفت » مع أثر تغيير .

الآيات الثلاثة .

وروى صاحب الأغاني أيضاً قال : وقفتُ على جماعةٍ تكلموا في وفي
جميل : أئنا أصدقُ عشقاً ، وهم لا يعرفونني ، ففضلوا جميلاً ، فقلت لهم : قد
ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميل أصدقُ منه عشقاً وحين أتاه من بثينة ما يكره
قال :

رمى الله في جفني بثينةً بالقذى
وفي الغر من أنيابها بالقوادح
وكثيرٌ حين أتاه ما يكره من عزة قال :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر (البيت) .

وهذه القصيدة جيّدة فلا بأس بإيرادها على رواية أنى على القالي (في قصيدة الشاهد
أماليه ^(١)) قال : قرأت هذه القصيدة على أنى بكر بن دريد في شعر كثير ،
وهي من منتخبات كثير ، وأولها :

(خليلي هذا ربُّ عزة فاعقلا قلو صيكما ثم أبكيا حيث حلَّت^(٢))
ومسأ تراباً كان قد مسَّ جلدها وبيتاً وظلاً حيث باتت وظلَّت
ولا تياساً أن يححو الله عنكما ذنوباً إذا صليتما حيث صلت
وما كنتُ أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولَّت^(٣)
وقد حلفتُ جهداً بما نحرث له قريشٌ غداة المازمين وصلَّت

٣٨٠

(١) أمال القالي ٢ : ١٠٩ .

(٢) البيتان التاليان لم يردا في مطبوعة الدار .

أُنَادِيكَ مَاحِجٌ الْحَجِيجُ وَكَثِيرْتُ بَقِيًّا غَزَالٍ رُقْفَةً وَأَهْلَيْتُ
وَكُنْتُ لَقَطْعِ الْعَهْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَنَازِرَةً نَذْرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ
— وِيَرَوِي : « وَفَتْ فَأَحْلَيْتِ » —

فَقُلْتُ لَهَا يَاعِزُّ كُلُّ مَصِيبَةٍ إِذَا وُطِنْتُ يَوْمًا لَهَا التَّفْسُ ذَلَّتْ
وَلَمْ يَلَقْ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مِيعَةً لَغَمٌ وَلَا عَمِيَاءٌ إِلَّا تَجَلَّتْ (١)
كَأَنِّي أُنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ
صَفْوَاحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ
أَبَاحْتُ جَمِيًّا لَمْ يَرَعُهُ النَّاسُ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ تَلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلَ حَلَّتْ
فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدْتُ بِقَيْدٍ ضَعِيفٍ فَرَّ مِنْهَا فَضَلَّتْ (٢)
وَعُودِرُ فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحْلَهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ قَبَلَّتْ
وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ
وَكُنْتُ كَذَابِ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ عَلَى ظُلْعِهَا بَعْدَ الْعِثَارِ اسْتَقَلَّتْ
أُرِيدُ التَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظْنُّهَا إِذَا مَا أَطْلَنَّا عِنْدَهَا الْمُكْتَّ مَلَّتْ
فَمَا أَنْصَفْتُ، أَمَّا النِّسَاءُ فَبَغَضْتُ إِلَيْنَا وَأَمَّا بِالنِّسْوَالِ فَضَنَنْتِ

(١) فِي الْأُمَالِي وَالدِّيَوَانِ كَثِيرٌ ١ : ٤٢ : « مِيعَةٌ تَعْمُ وَلَا غَمَاءُ » وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : « وَيَرَوِي : تَعْمُ ، أَيْ

تَغْطِي » .

(٢) فِي الْأُمَالِي وَالدِّيَوَانِ : « بِجِلٍّ ضَعِيفٍ غَرَّ مِنْهَا » أَيْ عَقَدَ ذَلِكَ الْحَبِيلَ عَلَى غَرَّةٍ ، أَيْ عَلَى غَفْلَةٍ ،

فَهُوَ غَيْرُ مُتَوَقِّفٍ . وَفِي شَرْحِ وَاحِدِي رَوَايَاتِ الدِّيَوَانِ : « عَزَّ مِنْهَا » . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : « أَيْ غَلَبَهَا قُوَى عَلَيْهَا » ،

ثُمَّ قَالَ : « وَيَرَوِي حَزَّ مِنْهَا ، أَيْ قَطَعَ مِنْهَا » .

يكلّفها الغَيْرَانُ شتمى ومابها هَوَانٍ ولكنَّ للمليك استدَلَّتْ
هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ لعزّةٍ من أعراضنا ما استحلّتْ

قال أبو علي : قيل لكثير : أنت أشعرُ أم جميل ؟ فقال ببل أنا . فقيل
له : أتقول هذا وأنت راويته ؟! قال : جميلٌ الذى يقول :

رمى الله فى عينى بثينةً بالقذى وفى العُرِّ من أنيابها بالقوادج
وأنا أقول :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر البيت
ووالله ما قاربتُ إلا تباعدتُ بصُرم ولا أكرتُ إلا أقلتُ
فإن تكن العُتْبَى فأهلاً ومرحباً وَحَقَّتْ لَهَا العُتْبَى لدينا وَقَلَّتْ (١)
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا مَنَادَحَ لو سارت بها العيسُ كَلَّتْ (٢)
خليئٌ إنَّ الحَاجِيَةَ طَلَّحَتْ قلو صيكمَا وناقَتى قد أَكَلَتْ (٣)
فلا يَبعَدُنْ وصلٌ لعزّةٍ أَصْبَحَتْ بِعَاقِبَةٍ أَسْبَابُهُ قد تَوَلَّتْ (٤)
أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومةٌ لدينا ولا مقلّةٌ إنَّ ثَقَلَتْ
ولكن أنيلى واذكرى من مودّةٍ لنا خُلَّةٌ كانتَ لَدَيْكَ فَضَلَّتْ (٥)

(١) فى الأصل : « بها العتبي » ، صوابه من الأملئ والديوان .

(٢) ط : « مناوح » ، صوابه فى ش والأملئ والديوان .

(٣) ط : « قد أطلت » ، صوابه فى ش والأملئ والديوان .

(٤) فى الأصل : « لعاقبة » ، صوابه فى الأملئ والديوان .

(٥) ط : « أميل » ، ش : « أبينى » ، وأثبت ما فى الأملئ والديوان . وفى الأملئ والديوان :

« كانت لديكم فطلت » . وفى الديوان : « وىروى فضلت ، من ضل فلان فلانا : نسيه ومطله » .

وَأُئِي وَإِنْ صَدَّتْ لِمَنْ وَصَادَقَ
فَمَا أَنَا بِالْدَّاعِي لِعَزَّةٍ بِالْجَوَى
فَلَا يَحْسَبُ الْوَاشُونَ أَنَّ صَبَابَتِي
فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَبْلَلْتُ مِنْ دَثِيفِهَا
وَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَاحِلٌ قَبْلُهَا
وَمَامَرٌ مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيَوْمِهَا
فَأُضْحِثُ بِأَعْلَى شَاهِقٍ مِنْ فَوَادِهِ
فِيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ
وَأُئِي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا
لِكَالْمُرْتَجَى ظِلُّ الْقِمَامَةِ كُلَّمَا
كَانَتْ وَبَاهَا سَحَابَةٌ مُنْجِلٍ
عَلَيْهَا كَانَتْ بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أُرْلَتْ
وَلَا شَامِتٍ إِنْ نَعْلُ عَزَّةَ زَلَّتْ
بِعَزَّةٍ كَانَتْ غَمَرَةٌ فَتَجَلَّتْ
كَمَا أُذِنْتُ هَيْمَاءُ ثُمَّ اسْتَبَلَّتْ (١)
وَلَا بَعْدَهَا مِنْ تَحَلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ
وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامٌ أُخْرَى وَجَلَّتْ (٢)
فَلَا الْقَلْبُ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنُ مَلَّتْ
وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطُنْتُ كَيْفَ ذَلَّتْ
تَخْلِيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ
تَبَوُّاً مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ
رَجَّاهَا فَلَمَّا جَاوَزْتُهُ اسْتَهَلَّتْ

قال أبو علي : المأزبان : عَرَفَةٌ والمزْدِلْفَةُ . وأناديك : أحادئك ؛ مأخوذة من التَّيْدَى والنَّادَى جميعاً ؛ وهو المجلس . ومِيعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ . والصَّفُوح : المَعْرُضَةُ . وبلَّتْ : ذهبت . قال أبو علي : ما أعرف بلَّتْ ذهبت إلا في تفسير هذا البيت . والعَتَبَى : الإِعْتَابُ ، يقال عَاتَبَنِي فَلَانٌ فَأَعْتَبْتَهُ ، إِذَا نَزَعْتَ عَمَّا عَاتَبَكَ عَلَيْهِ ، والعَتَبَى الاسم ، والإِعْتَابُ المصدر . وقوله : « طَلَّحْتُ » ، الطَّلِيح : الْمُعْصَى الذي قد سَقَطَ مِنَ الْإِعْيَاءِ . وَطَلَّتْ (٣) : هَدَرَتْ . وَأَزَلَّتْ : اصْطَنَعَتْ . ويقال بَلٌّ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْلٌ وَاسْتَبَلَّ ، إِذَا بَرَى . واعتراه : اصْطَبَاهُ ، يقال نَزَلَتْ بِهِ مَصِيبَةٌ فَوَجِدَ عَرُوفًا ، أَيْ صَبُورًا . والعَارِفُ : الصَّابِرُ . هذا ما أورده أبو علي القالي .

(١) في النسختين : « من مدنف » ، صوابه من الأمل والديوان .

(٢) ط « أمام أخرى » ، صوابه في ش والأمل والديوان .

(٣) الذي في متن البيت : « فضلت » . وانظر حاشيته هناك .

وروى السيوطي (في شرح شواهد مغنى اللبيب) عن أبي الحسن بن طباطبائي (في كتاب عيار الشعر) أَنَّ العلماء قالوا : لو أَنَّ كُثِيرًا جعل قوله :
فقلت لها يا عَزَّ كلُّ مصيبة البيت

في وصف حربٍ لكان أشعرَ الناس . ولو جعل قوله : أُسيئُ بنا أو أحسنى ، البيت ، في وصف الدنيا كان أشعرَ الناس .

كثير عزة وكثير ، بضم الكاف وفتح المثناة وكسر الياء المشددة التحتية . وهو كُثِيرُ بن عبد الرحمن بن أبي جُمعة بن الأسود بن عامر . وقال اللخمي : هو كُثِيرُ بن أبي جمعة . وهو خُزاعيٌّ . وأبو خُزاعة : الصَّلْت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدى لكل نجيبٍ من خُزاعةٍ أزهر
فحقَّق كثيرُ أَنَّهُ من قريش . وقيل إِنَّهُ أَزْدِيٌّ من قحطان . وهو شاعر حجازيٌّ من شعراء الدولة الأموية ، ويكنى أبا صخر ، واشتهر بكثير عزة بالإضافة إلى عزة ، وهي محبوبته ؛ وغالب شعره تشبيبٌ بها ^(١) .

وعزة بفتح العين المهملة وتشديد الزاي . والعزة في اللغة : بنت الطُّبَيْة ، وبها سُمِّيَتْ . وهي كما قال ابن الكلبي : عزة بنت حُمَيْل ، بضم المهملة ، بن خَفْصٍ بفتحها ، من بني حاجب بن غِفَار ، بكسر المعجمة وخفَّة الفاء ، وكنيتها أم عمرو الضُّمْرِيَّة ، نسبة إلى قبيلة ضَمْرَة . وكثيراً ما يُطلق عليها الحَاجِبِيَّة ، نسبة إلى جدِّها الأعلى ، كقوله في هذه القصيدة :

(١) ط : « مشبب بها » ، صوابه في ش .

خليلٍ إِنَّ الْحَاجِيَّةَ طَلَحَتْ قُلُوبِيكُمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ (١)
ومن الغرائب تفسير العيني للحاجبية هنا بالرَّمْل الطويل . وهو غفلة
عن نسيها .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبيد
الله إلى كثير : يا ابن أبي جمعة ، ما الذي يدعوك إلى ماتقول من الشعر في
عزة ، وليست على ماتصيف من الجمال ، لو شئت صرّفت ذلك إلى مَنْ هو
أولى به منها ، أنا أو مثلي ! وإنما أرادت تجربته بذلك ، فقال :

إِذَا وَصَلْتَنَا خُلَّةً كَى تَزِيلُهَا أَبِينَا وَقَلْنَا : الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ
لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ وَسَابِقَةٌ مِلْحُوبٌ لَا تَتَحَوَّلُ
سُؤْلِيكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا وَنَحْنُ لَتِلْكَ الْحَاجِيَّةِ أَوْصَلُ

فقالت : والله لقد سمّيتني لك خُلَّةً ، وما أنا لك ، وعرضت على
وصالك وما أريد (٢) ، هَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ جَمِيل :

يَارُبُّ عَارِضَةٌ عَلَيْنَا وَصَلَهَا بِالْجِدِّ تَحْلِيْطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ
فَأَجَبْتُهَا بِالرُّفْقِ بَعْدَ تَسْتُرٍ حُبِّيْ بَيْنَنَا عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي
لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قُلَامَةٍ وَصَلْتُكَ كَتَبِي أَوْ أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي

وروى القالي (في أماليه) عن العتيبي قال : دخلت عزة على عبد الملك
بن مروان ، فقال لها : أنت عزة كثير ؟ فقالت : نعم . قال لها : أتروين قول
كثير :

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

(١) ط : « أطلت » ، صوابه في ش والأمالي والديوان .

(٢) في الشعراء ٤٨٩ : « وما أريد ذلك وأن أردت » .

قالت : لأأرى هذا ، ولكنى أرى قوله :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العضم زلت
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت
وروى ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) أن عائشة بنت طلحة قالت
لعزة : أرايت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزة مطول معنى غريمها
ماكان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبله فتحرجت منها . فقالت :
اقضيها وعلى إثمها .

قال صاحب الأغاني : كان ابن إسحاق يقول : كثير أشعر أهل
الإسلام ، وكانت له منزلة عند قريش وقدر ، وكان عبد الملك معجباً بشعره .
وقال الجعفي : كان لكثير في النسيب نصيب وافر ، وكان له من فنون الشعر
ماليس لجميل ، وكان راوية جميل . وإنما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته .
وقال الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يريد على ثلاثة
أشبار فلا تصدقه ، وكان إذا دخل على عبد الملك أو أخيه عبد العزيز يقول :
طأطأ رأسيك لايصيه السقف ! وجهاه الحزين الكنانى ^(١) بقوله :

(١) في النسختين : «الحزب الكنانى» ، والصواب مأثبات ، والحزين لقب له ، واسمه عمرو بن
عبيد بن وهب بن مالك ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، حجازي . وكان هجاء متنكباً بالشعر . وقد
وفد الى مصر ومدح عبد الله بن عبد الملك . الأغاني ١٤ : ٧٤ — ٨٢ والمؤتلف ٨٨ .

قصير قميص فاحشٌ عند بيته يَعْصُ القراءُ بأسِته وهو قائمٌ^(١)

وروى صاحب الأغاني عن طلحة بن عبيد الله قال : مارأيت أحق من كثير ، دخلت عليه يوماً في نفر من قریش وهو مريض ، وكنا كثيراً مانهزاً به وكان يتشيع تشيعاً قبيحاً ، فقلت له : كيف تجدك يا أبا صخر ؟ قال : أجدني ذاهباً . قلت : كلاً . قال : فهل سمعت الناس يقولون في شيئا ؟ قلت : نعم ، يتحدثون بأنك الدجال . قال : أما لئن قلت ذاك فإني لأجد في عيني هذه ضعفا منذ أيام . فقال له محمد بن علي : تزعم أنك من شيعتنا وتمدح آل مروان ! قال : إنما أسخر منهم وأجعلهم حياتٍ وعقارب ، وأخذ أموالهم . وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . قال جويرية بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم يتخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما ، وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة . وغلبت النساء على جنازة كثير يكيه . ويقال : إنه لما حضرته الوفاة قال : برئت إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعينا ومن عمر برئت ومن عتيق غداة دعى أمير المؤمنين ثم خرجت روحه كأنها حصاة وقعت في ماء .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : هذا الشعر من حماقة ورفضه . وابن أروى هو عثمان بن عفان رضي الله عنه . وقد أطنب الأصبهاني (في الأغاني) في ترجمته .

(١) في الأغاني ٨ : ٢٨ : « قصير القميص » . وفي الحيوان ٥ : ٤٤٠ : « يكاد خليلي من تقارب شخصه » ، وفي الحماسة ١٨٨٠ : « أظن خليلي من تقارب شخصه » ، وفي محاضرات الراغب ٢ : ١٢٩ : « رأيت خليلي » .

عطف البيان

أنشد فيه :

* أقسم بالله أبو حفص عُمر *

تقدم الكلام عليه في الشاهد الثامن والخمسين بعد الثلاثئة (١).

* * *

وأنشد بعده :

* أنا ابنُ التاركِ البكرى بشر *

تقدم أيضاً ما يتعلق به في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (٢). والله أعلم.

(١) في هذا الجزء الخامس ص ١٥٤ .

(٢) الخزائن ٤ : ٢٨٤ .

المبنيات المضمر

أنشد فيه :

(هذا سراقه للقرآن يدرسه)

تمامه :

(والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثالثين^(١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثمائة^(٢):

٣٧٤ (إذا زجر السفية جري إليه)

تمامه :

(وخالف والسفية إلى خلاف)

على أن الضمير في « إليه » راجع على المصدر المدلول عليه بالوصف ،
أى إلى السفه .

وهذا البيت أورده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ
آمِنَ بِاللَّهِ﴾^(٣) في توجيه صحة الخبر عن المبتدل فيه، قال: من كلام العرب

(١) الخزانة ٢ : ٣ .

(٢) مجالس ثعلب ٧٥ والخصائص ٣ : ٤٩ والمختص ١ : ١٧٠ وأملى ابن الشجرى ١ : ٦٨ ،

١١٣ ، ٣٥ : ٢ / ٢٠٩ والإنصاف ١٤٠ والمجمع ١ : ٦٥ .

(٣) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ١٠٤ .

قولهم : « إِتْمَا البِرُّ الصادق الذى يصل رحمَه ويُخفى صدقته » فيجعل الاسمُ خبراً للفعل ، والفعلُ خبراً للاسم ، لأنه أمرٌ معروفُ المعنى . فأما الفعل الذى جعل خبراً للاسم فقولُه تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ^(١) ﴾ فهو كنايةٌ عن البخل . فهذا لمن ٣٨٤ جعل الذين فى موضع نصب وقرأها « تحسبن » بالتاء من فوق ، ومن قرأ بالياء من تحت جعل الذين فى موضع رفع وجعل « هو » عماداً للبخل المضمر ، فاكتمى بما ظهر فى يبخلون من ذكر البخل . ومثله فى الكلام :

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمُ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَى ^(٢)

وقوله « به » يريد بالملك . وقال الآخر :

« إِذَا نُهِىَ السَّفِيُّ جَرَى إِلَيْهِ * الْبَيْتِ

يريد : إلى السفه . انتهى .

وأنشده نعلب أيضا (فى أماليه) وقال : أى جرى إلى السفه . واكتفى بالفعل من المصدر .

وأورده ابن جنى أيضا (فى إعراب الحماسة) عند قوله :

وَلَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرَا

وتقدم الكلام عليه فى الشاهد الحادى عشر بعد الثلاثئة ^(٣) .

وأورده (فى المحتسب) أيضا عند قراءة الأعمش : ﴿ وَمَنْ يُزِدْ ثَوَابَ

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقراءة « ولا تحسبن » بالتاء ، هى قراءة حمزة ، ووافقه المطوعى .

وقرأ سائر السبعة « ولا يحسبن » بياء الغائب . تفسر أى حيان ٣ : ١٢٨ وإتحاف فضلاء البشر ١٨٢ .

(٢) للقطامى فى ديوانه وهو آخر قصيدة له بمدح فيها قريشا وبنى أمية ، وعبد الواحد الأموى .

وانظر أمالى بن الشجرى ١ : ٣٥٠ .

(٣) الخزائنة ٤ : ٣٦٤ .

الدنيا يؤتة منها وَمَنْ يرد ثواب الآخرة يؤتة منها وَسَيَجْزَى الشَّاكِرِينَ ﴿١﴾ بالياء
فيهما . قال : أضمر الفاعل لدلالة الحال عليه ، وإضماره فاش ، وعليه قوله :
إذا زجر السفية جَرَى إليه البيت

أقول : هذا ليس من قبيل إضمار الفاعل في قراءة الأعمش كما هو
ظاهر . وقوله بعد هذا وكأ أضمر المصدر مجروراً ، أعنى الهاء في إليه ، يعنى إلى
السففة كذلك أيضاً أضمره مرفوعاً بفعله ، لم أفهم معنى قوله : أضمره مرفوعاً
بفعله ^(١) . وفاعل جرى وخالف ضمير السفية .

وأورده ابن الشجرى أيضاً عند شرح قول الشاعر :
ومن يكُ بادياً ويكن أخاه أباً الضحَّاك يتسج الشمالا ^(٢)
قال : الهاء في قوله أخاه عائدة إلى البدو الذى هو ضدُّ الحضَر ،
يقال بدا فلان يبدو بدواً ، إذا حَلَّ في البدو ، دلَّ على عود الهاء إلى البدو قوله
بادياً ، كما دل السفية على السفه فأضمره القائل :
إذا نهى السفية جرى إليه البيت .

ومثله قول القطامي :

• هُمُ الملوك وأبناء الملوك لهم •

البيت المذكور . ثم ذكر كلام الفراء من غير أن يعزوه إليه . ثم قال ومثل
ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ ^(٣) ، أى يرض الشكر .

(١) لم يتنبه صاحب الحزانة الى مايعنيه ابن جنى ، فانه قصده بذلك ماأنشده في المحاسب ١ :
١٧٠ من قول الشاعر :

ومجوفات قد علا ألوانها أسار جرد مترصات كالنوى

وقال : «أى قد علا التجويف ألوانها» فهذا معنى قوله «أضمره» أى المصدر — مرفوعاً بفعله» .

(٢) أمال ابن الشجرى ١ : ٣٥ .

(٣) الآية ٧ من الزمر .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا ﴾^(١) أى فزادهم قول الناس إيماناً . قال : وقوله : أبأ الضحاك ، نصب على النداء ، فكأنه قال : ومن يك بادياً ويكن أخا البدو يأبأ الضحاك . وجعله أخا البدو كقولك : يأأخا العرب ويأأخا الحضرة .

وإنما قال : ومن يك بادياً ثم قال : ويكن أخا البدو ، لأنه قد يحل في البدو من ليس من أهل البدو ، فسمى بادياً مادام مقيماً في البدو . والشمال هنا : وعاء كالكيس يجعل فيه زرع الشاة يحفظ به . يقال شملت الشاة ، أى جعلت لها شِمَلاً . ويتنسج : يقتتل من قولك نسجت الثوب . فالمعنى : من يكن من أهل البدو يمارس ما يحتاج إليه الغنم . انتهى مختصراً .

وقوله : (إذا زُجر) هو بالبناء للمفعول ، ورواه الجماعة «إذا نُهي» مثله . ومتعلق النهى عامٌ محذوف ، أى عن أى شئ كان . وقوله : (وخالف) مفعوله محذوف أى خالف زاجره . وقوله (والسفيه إلى خلاف) جملة تذييلية ؛ أى شأن السفيه الميل إلى مخالفة الناصح . وهذا البيت لم يعزه الفراء إلى أحد . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثئة :

٣٧٥ (ولو أن الأطباء كانوا حولي وكان مع الأطباء الأساة^(٢))

على أنه قد يستغنى بالضمّة عن واو الضمير في ضرورة الشعر كما هنا فإن الأصل : ولو أن الأطباء كانوا حولي ، فحذفت الواو ضرورة ، وبقيت الضمة دليلاً عليها .

(١) الآية ١٧٣ من آل عمران .

(٢) معاني القرآن ١ : ٨٩ وبجالس ثعلب ١٠٩ والإنصاف ٣٨٥ و٧٥٣ وابن يعيش ٧ : ٥ /

٨ : ٩ والعيني ٤ : ٥٥١ والجمع ١ : ٥٨ .

وأورده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ فلا تخشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمْنُوا بَعِثَ عَلَيَّكُمْ ﴾^(١) قال : قوله واخشوني أثبتت فيها الياء ولم تثبت في غيرها ، وكل ذلك صواب . وإنما استجازوا حذف الياء لأن كسرة النون تدل عليها ، وليست العرب تهاب^(٢) حذف الياء من آخر الكلام إذا كان ما قبلها مكسوراً . من ذلك : « أَكْرَمِينَ » و « أَهَانِينَ » في سورة الفجر^(٣) وقوله : ﴿ أَتَمَلُّونَنِي بِمَالٍ ﴾^(٤) . ومن غير النون : « المَنَاد »^(٥) و « الدَّاع »^(٦) وهو كثير ، يكتفى من الياء^(٧) بكسرة ما قبلها ، ومن الواو^(٨) بضمة ما قبلها مثل قوله : ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾^(٩) ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾^(١٠) وما أشبهه . وقد تُسقط العرب الواو وهي واو جمع^(١١) اكتفاء بالضمة قبلها فقالوا في ضربوا : قد ضَرَبُ ، وفي قالوا : قد قال . وهي في هوازن وعُليا قيس^(١٢) . أنشدني بعضهم :

(١) الآية ١٥٠ من البقرة .

(٢) في معاني الفراء : « وليست تهَيَّبُ العرب » .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من الفجر .

(٤) الآية ٣٦ من المل .

(٥) الآية ٤١ من ق .

(٦) في الآيتين ٦ ، ٨ من القمر .

(٧) ش : « استغنى عن الياء » ، ومأثبت من ط يطابق مافي معاني الفراء .

(٨) ش : « وعن الواو » ، ومأثبت من ط يطابق مافي معاني الفراء .

(٩) الآية ١٨ من العلق .

(١٠) الإسراء ١١ .

(١١) معاني القرآن : « وهي ولو جماع » .

(١٢) هذا مافي معاني القرآن . وفي النسختين : « وعليا قيس » .

إذا ماشاء ضرُّوا من أرادوا [ولا يَأْلُو لهم أحدٌ ضراراً ^(١)]
وأنشدني الكسائي :

متى تقول خلَّت من أهلها الدار ^(٢)] كأنهم بجناحَي طائر طاروا ^(٣)
وأنشدني بعضهم :

فلو أن الأطباء كان عندى البيت

وتفعل ذلك في ياء التانيث من تحت ، كقول عنترة :
إن العدو لهم إليك وسيلة إن يأخذوك تكحلي وتخضب
يحذفون الياء وهى دليل على الأثني ، اكتفاء بالكسر ^(٤) . انتهى .
وظاهر كلامه أن هذا لغة لازورة .

وأورده صاحب (الكشف) أيضاً في سورة المؤمنين شاهداً لقراءة من
قرأ : ﴿ قد أفلح ^(٥) ﴾ بضم الحاء اجتزاء بالضممة عن الواو ، والأصل قد
أفلحوا ، على لغة أكلوني البراغيث .

ونقل ابن هشام (في المغنى) في الجهة الرابعة من الكتاب الخامس ، عن

(١) في تفسير أبى حيان ٤ : ٢٥٦ : « ولا يَأْلُوهم أحد ضراراً » ، وكذا في الإنصاف .

(٢) التكملة من معاني القرآن . ويدونها يفسد القول ، إذ يظل الشطر السابق ، وهو من الوافر ،
صدراً للعجز التالى وهو من بحر البسيط .

(٣) وكذا رسمت في معاني القرآن . وفي ش مع أثر تصحيح « طاروا » طبقاً لما تقتضيه القراءة
للاستشهاد بحذف الواو .

(٤) في معاني القرآن : « بالكسرة » .

(٥) الآية الأولى من سورة المؤمنين .

التبزي ، في قراءة يحيى بن يعمر: ﴿عَلَى الذِي أَحْسَنَ^(١)﴾ بالرفع أن أصله أحسنوا ، فحذفت الواو اجتزاءً عنها بالضممة ، كما قال :

إذا ماشاء ضروا من أرادوا البيت

ثم قال : وحذفت الواو . وإطلاق الذي على الجماعة ليس بالسهل ، والأولى قول الجماعة إنه بتقدير مبتدأ ، أى هو أحسن . وأما قول بعضهم في قراءة ابن محيصن : ﴿لَمَن أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرُّضَاعَةَ^(٢)﴾ إِنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَتِمَّوا بالجمع ، فحسُنَ لَأَنَّ الْجَمْعَ عَلَى مَعْنَى مَنْ . ولكن أظهر منه قول الجماعة : إنه جاء عَلَى إهمال أن الناصبة . انتهى مختصراً .

وهذا الكلام أيضاً يدلُّ عَلَى أَنَّهُ غير ضرورة .

وأورده المرادى (في شرح الألفية) كذلك ، ولم يقيده بضرورة .

وفي البيت شاهد آخر ، وهو قصر الممدود ، وبه أورده ثعلب (في أماليه) قال : قُصِرَ الْأَطْبَاءُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَمُدُّ فِي آخِرِهِ وَأَصْلُهُ الْمَدُّ . وأما قوله : « كَانَ حَوْلِي » فَإِنَّهُ اكْتَفَى بِالضَّمَّةِ عَنِ الْوَائِ الْجَمْعِ . هذه عبارته .

وأورده ابن الأنباري أيضاً (في مسائل الخلاف) في موضعين بالوجهين ذكره في المسألة الخامسة والسبعين^(٣) في مسألة فعل الأمر هل هو معرب أو مبني

٣٨٦

(١) قراءة في الآية ١٥٤ من الانعام . وقد شارك يحيى في هذه القراءة ابن أبى اسحاق كما في تفسير أبى حيان ٤ : ٢٥٥ . وقراءة الجمهور : « ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ » بفتح النون على أنها فعل ماض .

(٢) الآية ٢٢٣ من البقرة . ونسبت القراءة إلى مجاهد في البحر المحيط ٢ : ٢١٣ .

(٣) هي المسألة الثانية والسبعون في نشرة الأستاذ الشيخ محيى الدين .

عَلَى أَنَّ الاكتفاء بالضمّة ضرورة . وأورده في المسألة الثانية عشرة بعد المائة ^(١) في المقصور والمدد ، عَلَى قصر الأطبّاء لضرورة الشعر . قال : والقياس يوجب مدّه ؛ لأنّ الأصل في طبيب [أن ^(٢)] يجمع عَلَى طِبْيَاء ، كشریف وشرفاء ، إلا أنه اجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد ، فاستثقلوا اجتماعهما فنقلوه من فُعْلَاء إلى أَفْعَاء ، فصار أطباء ، فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحرّكين من جنس واحد ، فنقلوا كسرة الباء إلى الطاء وأدغموا . وأُطِنِب في الموضعين، وبَيِّن حجج الفريقين، وجاء بما يجلو العين، ويمحو عن القلب الرّين وروى بعد البيت الشاهد بيتا ثانيا، والرواية عنده هكذا: (فلو أَنَّ الأطبّاء كَانُ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الأطبّاء الشُّفَاءُ إِذْنُ مَا أَذْهَبُوا أَلْمًا بَقْلِي وَإِنْ قِيلَ: الشُّفَاءُ هُمُ الْأَسَاءُ) والطَّبُّ بالكسر في اللغة : الجِدْق . والطبيب : الحاذق . والأساء : جَمَعَ آس ، كقضاة جمع قاض . قال في الصحاح : الآسى : الطبيب . وكذلك الشُّفَاء : جمع شاف .

وقوله : (إِذْنُ مَا أَذْهَبُوا) جواب لو . ورواية العيني تقديم الأساء في قافية البيت الأول وتأخير الشفافة في قافية البيت الثاني . ولم يعزهما الفراء فمن بعده إلى أحد . والله أعلم .

وأنشد بعده . وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س ^(٣) :

(١) هي المسألة التاسعة بعد المائة في نشرة الأستاذ الشيخ محي الدين .

(٢) التكملة من الانصاف ٧٥٣ .

(٣) في كتابه ٣٢٦:١ . وانظر ديوان الفرزدق ٥٠ والخصائص ١٩٤:٢ وأمالى ابن الشجري ١٣٣:١ وابن عيش ٨٩:٣ / ٧:٧ والمجم ١٦٠:١ . وسيأتي أيضا في ٢٩٣:٣ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤ بولاق .

(بَحْوَرَانْ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيْهْ) ٣٧٦

على أَنَّهُ جاء على لغة أكلوني البراغيث .
قال سيبيويه: واعلم أَنَّ من العرب من يقول ضريوني قومك، وضرياني
أخواك، فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهرونها في قالت فلانة، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا
للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة. قال الشاعر:
ولكنْ دِيَّافِيَّ أبوه وأُمّه بَحْوَرَانْ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيْهْ
انتهى .

فأقاربه فاعل يعصر، والنون علامة لكون الفاعل جمعاً، كتاء التأنيث.
قال ابن هشام (في شرح شواهد): إنما قال: يعصرن لأنه شبههم
بالنساء لأنهم لاشجاعة لهم، والخدمة والتبذل في العرب إنما هو للنساء، وإنما
الرجال فشغلهم بالحروب . وقيل: شبهه بعبير دِيَّافِيَّ، ثم أقبل يصف أقارب
العبير وأقاربه جمال، فلذلك جاء بالنون. انتهى.

أقول : الوجه الثاني بعيد لا قرينة له ، ويزيده بعداً يعصرن السليط .
قال ابن خلف : وفي رفع أقاربه أوجهٌ آخر : أحدها : يجوز أن يكون مبتدأ
ويعصرن خبر مقدّم عليه ؛ وهذا سائغ عند أهل البصرة كما قالوا : مررت به
المسكينُ ، يريدون: المسكينُ مررت به . وقال أبو علي : وفيه مع هذا قبح ، لأن
الخبر جملة وليس بمفرد ، فلا ينبغي أن يجوز فيه مجاز في الأصل الذي هو المفرد .
وأهل الكوفة لا يميزون مثل هذا . ويحتمل أن يكون رفعاً بَحْوَرَانْ ويكون بحوران
صفة لدِيَّافِيَّ ، ويعصرن حالاً من الأقارب . ويجوز أن يكون بدلاً من النون كما قيل
في : ﴿وَأَسْرَوْا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(١) . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ مضمر،

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

والجملة جوابٌ لسؤالٍ مقدّر ، كأنه لما قيل بحوران يعصرن السِّلِيطَ فقيل : من هم ؟ فقال : هم أقاربه .

أقول : هذه الوجوه الأربعة مبنية على أنَّ النون ضمير ، وهذه النون في البيت سواء كانت حرفاً أم اسماً ، تدلُّ على صحة ما نقله الشارح المحقق في باب التوكيد عن الأندلسي ، من جواز رجوع ضمير جماعة المؤنث إلى الجمع المكسر العاقل ، فكان ينبغي أن يستدلَّ بهذا البيت دون البيت المتقدم لحفائه كما تقدم .

وقوله : (ديافى) خير لمبتدأ محذوف ، تقديره : لكن أنت ديافى ، يدلُّ عليه قوله فيما قبله : لو كنت ضبيّاً ، أو هو ديافى : لقوله فلو كان ضبيّاً كما يأتي . وهو منسوبٌ إلى دياف بكسر الدال بعدها مشاة تحتية وآخره فاء . قال صاحب العباب : دياف من قرى الشام ، وأهلها تَبَطُ الشام ، وتنسب الإبل إليها والسُّيُوف . وإذا عَرَضُوا برجلٍ أنه تَبَطَى نسبوه إليها . قال :

ولكن ديافى أبوه وأمه البيت

وهذا يدلُّ على أنَّ ديافاً بالشام لا بالجزيرة كما قيل ، لأنَّ حوران من رساتيق دمشق .

وكذا قال الحسن السكري ^(١) (في شرح ديوانه) : وقال جرير :
 إِنَّ سَلِيطاً كاسمه سَلِيطٌ لولا بنو عمرو وعمرو عَيْطٌ ^(٢)
 « قلت : دِيافِيون أو نَبِيطٌ ^(٣) » .

(١) السكري هذا هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن العتكي ، أبو سعيد . ولد سنة ٢١٢ وتوفى سنة ٢٥٥ وهى سنة وفاة الجلاحظ .

(٢) عيط : جمع أعيط وعيطاء ، وهو الطويل العنق . وفي معجم البلدان : « والعيط الضخام ، واحدهم أعيط » .

(٣) عقب عليه باقوت في (دياف) بقوله : « يقول : هم نبيط الشام أو نبيط العراق » .

أراد : عمرو بن يربوع ، وهم خلفاء بني سَلِيط .

وقال الأخطل :

كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ

أُبَارِقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ لَصَرَ خَذَا^(١) . انتهى

ولم يورد أبو عبيد البكري دِيَاف (في معجم ما استعجم) .

و(أبو) مرفوع بدِيَافٍ لأنه خبرٌ سَبِيٌّ . وأتى بضمير الغيبة لأن التقدير أنت رجل دِيَافٍ أبوه . وأمه معطوف عليه . وقوله (بَحْرُوان) متعلق بيعصرن ، وجملة (يعصرن) صفة لدِيَافٍ ، وضمير (أقاربه) راجعٌ عليه . هذا هو الظاهر . وذكر ابن خلف أوجهاً متعسِّفةً في إعراب كلِّ لفظةٍ من هذا البيت لأفائدة في نقلها .

و(يعصرن) بكسر الصاد قال صاحب المصباح : عصرت العنب ونحوه عصراً ، من باب ضرب : استخرجت ماءه ، وأراد هنا يستخرجن السَّلِيطُ ، بفتح السين وكسر اللام . قال الصاغاني (في العباب) : السَّلِيطُ : الزيت عند عامة العرب ، وعند أهل اليمن : دهن السمسم . وقال ابن دريد وابن فارس : السَّلِيطُ بلغة أهل اليمن . وبلغه من سواهم : دهن السمسم . أقول : الأمر على خلافه ، فإني سمعت أهل مكة جرسها الله تعالى وأهل تهامة واليمن يسمّون دهن السمسم : السَّلِيطُ . انتهى .

(١) في النسختين : « لصرخد » ، صوابه من ديوان الأخطل ٩٧ . وصرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، قال ياقوت : « وهي قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة ينسب إليها الحمر » . والبيت من قصيدة مفتوحة الروى مطلعها :

صحا القلب إلا من طعائن فاتى بين أمير مستبد فأصعدا

وقال ابن خلف : السَّلِيْطُ: الشَّرِيْحُ (١) وهو هنا الزَّيْتُ ؛ لِأَنَّ حَوْرَانَ
 من مدن الشام ، وأهلها نبط ، فهي بعصر الزيت أشهر منها بعصر الشيرج .
 وقد يجوز أن يكون الشَّرِيْحُ ، لِأَنَّهُ يَعَصِرُ بِالشَّامِ كما يعصر الزيت . والدليل
 على أَنَّ السَّلِيْطَ يَقَعُ عَلَى الزَّيْتُ قولُ النَّابِغَةِ الْجَعْدَى :
 أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَعْرُ رُ مَلْتَبَسًا بِالْفَوَادِ التَّبَاسَا
 يَضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيْطِ ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسَا
 وَالتُّحَاسُ : الدِّخَانُ ، وَذَلِكَ مَعْدُومٌ فِي الزَّيْتُ ، وَأَمَّا الشَّرِيْحُ فَكَثِيرُ
 الدِّخَانِ . هَجَاهُ بِذَلِكَ إِذْ جَعَلَهُ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْمُسْتَخْدَمِينَ لِإِقَامَةِ
 عَيْشِهِمْ (٢) ، وَنَفَاهُ عَمَّا عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنَ الْإِنْتِجَاعِ وَالْحَرْبِ .

والبيت من أبيات للفرزدق ، وهى :

٣٨٨
 (سَتَعْلَمُ بِاعْمَرِ بْنِ عَفْرَى مِنَ الذِّى يُلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ عَيْثُ عَوَاقِبِهِ
 فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ سَرْتُ عَلَى قَدَمِي حَيَاتِهِ وَعَقَارُهُ
 وَلَكِنْ دِيافِي أَبَوَهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانَ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارُهُ
 وَلَمَّا رَأَى الدَّهْنُا رَمْتَهُ حِبَالُهَا وَقَالَتْ دِيافِي مَعَ الشَّامِ جَانِبِهِ
 فَإِنْ تَغَضَّبِ الدَّهْنُا عَلَيْكَ فَمَا بِهَا طَرِيقُ لَزِيَّاتِ ثُقَادِ رَكَابِهِ

(١) الشَّرِيْحُ : دهن السمسم ، كما فى تاج العروس . وفى الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير
 ٨٩ : « الشَّرِيْحُ : دهن السمسم ، ويقال الشيرج أيضا ، تعريب شير » . وفى شفاء الغليل ١٠٧ :
 « سِرَاجٌ يَكْسِرُ السَّيْنَ الْمَهْمَلَةَ : دهن السمسم ، معرب شير ، مولد » .

وفى معجم استينجاس ٧٧٤ أن « شير » من معانيها « زيت السمسم » .

(٢) ط : « عيشهم » ، صوابه بالشين كما فى ش .

تَضَيَّرَ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَضَنَّنَ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ
وَأَنَّ امْرَأًا يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ حَرَمًا وَلَا تَنَاهَا عَنِّي تَجَارِبِهِ (١)
كَمَحْتَطَبٍ يَوْمًا أَسَاوَدَ هَضْبُهُ أَنَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ
أَحْيَنَ التَّقَى نَابَأَى وَابْيَضَّ مِسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْكَرَّ مِنْ أَحَارِيهِ (

روى صاحب الأغاني بسنده عن محمد بن سلام قال :

أَتَى الْفَرَزْدَقُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُسْلِمٍ الْبَاهِلِيَّ فَسَأَلَهُ ، فَتَقَلَّ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ
وَحَشِيئَهُ فِي الْقَلِيلِ ، وَعِنْدَهُ عَمْرُو بْنُ عَفْرَاءِ الضُّبِّيُّ رَاوِيَةُ الْفَرَزْدَقِ ، وَقَدْ هَجَاهُ
وَابْنَهُ (٢) الْفَرَزْدَقُ فِي قَوْلِهِ :

نَبِئْتُ جَوَابًا وَسَكْنَا يَسْبُنْسِي وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَاءٍ لَاسْلَامٌ عَلَى عَمْرُو (٣)

فَقَالَ ابْنُ عَفْرَاءِ الضُّبِّيُّ : لَا يَهْوِلُكَ أَمْرُهُ . فَقَالَ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ :
أَنَا أَرْضِيهِ عَنْكَ بِدُونِ مَا كَانَ هَمُّ لَهْ بِهِ . فَأَعْطَاهُ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ ، فَبَلَغَ الْفَرَزْدَقُ
صَنِيعَ عَمْرُو فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ .

قَالَ : فَأَتَاهُ ابْنُ عَفْرَاءَ فِي نَادَى قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ : اجْهَدْ جَهْدَكَ ، هَلْ هُوَ
إِلَّا هَذَا ، وَاللَّهِ لَا أَدْعُ لَكَ مَسَاءَةً إِلَّا أَتَيْتُهَا ، وَلَا تَأْمُرْنِي بِشَيْءٍ إِلَّا اجْتَنَبْتَهُ ، وَلَا
تَنْهَانِي عَنْ شَيْءٍ إِلَّا رَكِبْتَهُ . قَالَ : فَاشْهَدُوا أَنِّي أَنَاهَاهُ أَنْ يَنْيِكَ أُمُّهُ . فَضَحَكَ
الْقَوْمُ وَخَجَلَ ابْنُ عَفْرَاءَ .

وَرَوَى أَيْضًا بَعْدَ هَذَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ عَنْ يُونُسَ النَّحْوِيِّ قَالَ :

(١) في ط : « عنه تجاربه » ، صوابه في ش .

(٢) في الأغاني : « وقد هجا حرما وابنه »

(٣) كذلك ورد « عفرى » بالياء في ط ، لكن في ش « عفرا » ، كما هو المؤلف . وسيأتي في كلام

البغدادي : « وعفراء بالمد ، قصر ضرورة فكتب بالياء » .

مدح الفرزدق عمرو بن مسلم الباهلي فأمر له بثلاثمائة درهم ، وكان عمرو بن عفراء الضبي صديقا لعمرو ، فلامه وقال : أعطى الفرزدق ثلاثمائة درهم ، وإنما كان يكفيه أن تعطيه عشرين درهما ؟ فبلغ ذلك الفرزدق فقال : نبيئت ابن عفرى أن يعفر أمه كعفر السلي إذ جرّته ثعالبه وإنّ امرأ يغتابني لم أطأ له حرما فلا تنهه عني أقاربه كمحطّط ليل أساود هضبة أتاه بها في ظلمة الليل حاطبه ألما استوى ناباي وايض مسخلى وأطرق إطراق الكرا من أحاربه فلو كان ضيبا صفحت ولو سرت على قدمي حيّاته وعقاربته ولكن دياقي أبوه وأمه بخوران يعصرن ... (البيت) . انتهى .

وقال ابن خليف ، وصاحب العباب :

سبب هذا الشعر أنّ عمرو بن عفراء الضبي قال لعبد الله بن مسلم ^(١) الباهلي : [وقد أعطى] الفرزدق خِلعة ^(٢) ، وحمله على دأبه وأمر له بألف درهم ، فقال له عمرو بن عفراء : ما يصنع الفرزدق بهذا الذي أعطيته ، إنما يكفى الفرزدق ثلاثون درهما ، يزي بعشرة ، ويأكل بعشرة ، ويشرب بعشرة . فهجاه الفرزدق بهذا . انتهى .

٣٨٩

وكذا رأيته (في شرح ديوانه للحسن السكري من رواية ابن حبيب) .
وقوله : « ستعلم يا عمرو » إلخ هذا تهديد . وغفراء بالمد ، قصير ضرورة فكُتب بالياء ، وهى أمه . وعى بمعنى لم يهتد لوجهه .

(١) في الأغاني ١٩ : ١٣ وكذا ديوان الفرزدق ٥٠ : « عبد الله بن سلم » .

(٢) بمثل هذه التكملة يلثم الكلام . وفي ديوان الفرزدق : « وكان عبد الله بن سلم الباهلي أعطى الفرزدق جعلته » ، وفيه تحريف .

(٣) هذا ما في ش . وفي ط : « حلقة » ، تحريف . والخلعة من الثياب : ما خلعت فطرحته على آخر أو لم تطرحه .

وقوله : « فلو كنت ضبياً » إلخ ، نفاه عن قبيلته لكونه سكن القرى ، ولم يكن على طريقة العرب .

وقوله : « ولما رأى الدهنا » إلخ الدهنا يمد ويقصر ، وهو موضع ببلاد تميم . وجبالها : أسبابها .

ودياقي بتقدير هو دياقي ، وجملة « مع الشام جانبه » صفة له ، وجواب لما محذوف ، والتقدير سكن الشام ونحوه . وقال الحسن السكري : الواو هنا مقحمة في وقالت ، لا موضع لها ، أراد : قالت . انتهى .

وقوله : « فإن تغضب الدهنا » هذا وجه رمى الدهنا ^(١) له ، فإنه سوق يتاجر بالزيت . والدهنا لاتقبل من هو كذا . وقوله : تَضُنُّ ، أى تبخل . وقوله : « كمحتطب يوما » إلخ هو خبر إن في قوله وإن امرأ ، وهو الذى يجمع الحطاب . والأساود : جمع أسود ، وهو العظيم من الحيات ، وفيه سواد . والمضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أشار إلى المثل المشهور لمن يتكلم بالغث والسمين : « حاطب ليل » ، لأنه لا يصير ما يجمع في حبله ؛ ربما يجمع في حطبه حية يكون هلاكه بها .

وقوله : « أحين التقى ناباى » إلخ التقاء النابيين واستواؤهما كناية عن بلوغ الأشد . والمسحل بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين . عارض الرجل ، أى صفحة خده . وأطرق ، أى أرخى عينيه ينظر إلى الأرض . والكرا : لغة في الكروان . يقول : أيؤذنى في وقت شدتى وحين تهابنى أقرانى وأطرقوا منى كإطراق الكروان . والاستفهام إنكارى .

وقوله : « نهيت ابن عقرى أن يعفر أمه » إلخ التعفير : التبرغ في التراب .

(١) ش : « الدهناء » في هذا الموضع وتاليه .

والسَّلى بفتح السين المهملة والقصر ، هو الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثة ^(١) :
 ٣٧٧ (إِنْ كُنْتُ أَدْرِى فَعَلْتُ بِدَنَّةٍ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيْطِ أَتَى مِنْ أَتَى) عَلَى أَنَّهُ قَدْ بَيَّنَّ فَتَحَ أَنَا فِي الْوَقْفِ بَهَاءَ السَّكْتِ ، كَمَا فِي آخِرِ الْقَافِيَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

قال ابن جنى (فى سِرِّ الصَّنَاعَةِ) : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْوَقْفِ عَلَى أَنْ فَعَلْتُ : أَنَا وَأَنَّهُ ، فَالْوَجْهَ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ فِي أَنَّهُ بَدَلًا مِنَ الْأَلْفِ فِي أَنَا ، لِأَنَّ الْأَكْثَرَ فِي الِاسْتِعْمَالِ إِنَّمَا هُوَ أَنَا بِالْأَلْفِ ، وَالْهَاءُ قَلِيلَةٌ جَدًّا ، فَهِيَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ . وَيجوزُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ أَيْضًا فِي أَنَّهُ أُلْحِقَتْ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ ، كَمَا أُلْحِقَتْ الْأَلْفُ وَلَا تَكُونَ بَدَلًا مِنْهَا بَلْ قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « كِتَابِيَّةٌ » وَ « حَسَابِيَّةٌ » وَ « سُلْطَانِيَّةٌ » وَ « مَالِيَّةٌ » وَ « مَاهِيَّةٌ » ^(٢) . انتهى

و(البَدَنَةُ) قال صاحب المصباح :قالوا : هى ناقة أو بقرة . وزاد الأزهري :أو بعير ذكر .قال : ولاتقع البدنة على الشاة . وقال بعضُ الأئمة : البدنة هى الإبل خاصة ، وإِنَّمَا أُلْحِقْتُ الْبَقْرَةَ بِالْإِبِلِ بِالسُّنَّةِ . وقوله (من كثرة) متعلّق بالفعل المنفَى ضمناً ، أى ما أدرى مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيْطِ . قال صاحب الصحاح : والتخليط فى الأمر :الإفساد فيه . وقوله (أَتَى) بفتح الهمزة . وقوله (مَنْ أَنَّهُ) مَنْ عِنْدَ سَيِّوِيهِ مَبْتَدَأٌ ، وَأَنَّهُ خَبَرٌ ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ بِالْعَكْسِ . والجملة فى

(١) انظر ابن يعيش ٣ : ٩٤ وشرح شواهد الشافية ٢٢٢

(٢) نهايات الآيات ٢٥ — ٢٩ من سورة الحاقة .

محل رفع خبر أنى ، وجملة أنى من أنه في محل نصب ، ساد مسد مفعولى أدرى .
وهذا البيت لم أقف له على أثر . والله أعلم .

٣٩٠

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثمائة ^(١) :

٣٧٨ (أنا سيف العشيرة فاعرفونى حميداً قد تدرئت السناما)

على أن ثبوت ألف (أنا) فى الوصل عند غير بنى تميم لا يكون إلا فى الضرورة .

قال ابن جنى (فى شرح تصريف المازنى) : أما الألف فى أنا فى الوقف فزائدة ليست بأصل . ولم نقض بذلك ^(٢) فيها من جهة الاشتقاق . هذا مُحالٌ فى الأسماء المضمره ، لأنها مبنية كالحروف ، ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل يُزيلها ويُذهبها ، كما يُذهب الهاء التى تلحق لبيان الحركة فى الوقف . ألا ترى أنك تقول فى الوصل : أن زيد ، كما قال تعالى : ﴿ إني أنا ربك ﴾ ^(٣) . تكتب بألف بعد النون ، وليست الألف فى اللفظ ، وإنما كتبت على الوقف ، فصار سقوط الألف فى الوصل كسقوط الهاء التى تلحق فى الوقف لبيان الحركة فى الوصل ، ويُنبت الفتحة بالألف كما يُنبت بالهاء ، لأنّ الهاء مجاورة للألف . وقد قالوا فى الوقف أنه ، فيُنبت الفتحة بالهاء كما يُنبتونها بالألف ، وكلتاها ساقطة فى الوصل . فأما قول الشاعر :

أنا سيف العشيرة فاعرفونى البيت

(١) المنصف ١ : ١٠ وابن يعيش ٣ : ٩٣ / ٧٤ والمقرب ٥٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣٢ .

(٢) ط : « ولم يقض فى ذلك » ، وفى ش : « ولم يقض بذلك » ، وأثبت ما فى المنصف .

(٣) الآية ١٢ من طه .

فإنما أجراه في الوصل على حذما كان عليه في الوقف . وقد أجرت العرب كثيراً من ألفاظها في الوصل على حذ ماتكون عليه في الوقف ، وأكثر مايجيء ذلك في ضرورة الشعر . انتهى .

(وَحُمَيْدًا) بدل من ياء اعرفوني لبيان الاسم ، أو هو منصوب على المدح ^(١) . قال أبو بكر الخفاف (في شرح الجمل) : قال الزجاج : حميداً بدل من الياء ، وهذا لا حجة فيه ، لاحتمال أن يكون منصوباً بإضمار فعل على المدح ، كأنه قال : فاعرفوني مشهوراً. وأتاب قوله حميداً مَناب قوله مشهوراً، لكونه علماً . (وَحُمَيْد) يروى مصغراً ومكبراً . وأنشد صاحب الصحاح بدله «جميعاً» . و(تَنَرَّيْتُ السَّنامَ) بمعنى علوته [من الذَّروَة ^(٢)] والذَّروَة بالكسر والضم ، وهو أعلى السَّنام . وحقيقة تَنَرَّيْتُ السنام علوت ذروته .

ونسب ياقوت هذا البيت (في حاشية الصحاح) إلى حميد بن بحدل ، صاحب الشاهد شاعر . وقال ابن الأعرابي : بحدل الرجل ، إذا مالت لثته أى لحم أسنانه ^(٣) . وقال الأزهري : البحدلة : الخفة في السعى . قال : وسمعتُ أعرابياً يقول لصاحب له : بَحْدِلُ بِجَدِّكَ . يأمره بالسَّرعَة في المشي . انتهى .

وحميدٌ مضاف إلى جدّه ، لأنه حميد بن حريث بن بحدل ، من بني حميد بن حريث كلب بن وبرة ، وينتهي نسبه إلى قضاة .
وحميدٌ شاعرٌ إسلاميٌّ ، وكانت عَمَّتُه ميسونُ بنتُ بحدل أم يزيد بن معاوية .

وكان ابنُ عمه حسانُ بن مالك بن بحدل سيّد كلب في زمانه ، وهو

(١) ط : « وهو منصوب على المدح » ، صوابه في ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) الذي في اللسان عن ابن الأعرابي : « إذا مالت كفه » ، ولعله الصواب .

الذي بايع مروان بن الحكم يوم المَرَج ، وكان ولَّاه يزيد بن معاوية على فلسطين ^(١) والأردن ، وأخوه سعيد بن مالك بن بحدل على قنسين ، فلما مات يزيد بن معاوية وثب زُفر بن الحارث على سعيد فأخرجته منها وبايع لابن الزبير ، ثم خرج عُمير بن الحُبَاب مُغَيَّراً على بني كلب بالقتل والنَّهْب ، فلما رأت كلبٌ ، ما لقي أصحابهم ، اجتمعوا إلى حُميد بن حريث بن بحدل ، فقتل حميد بنى فزارة قتلاً ذريعاً .

والقصة مفصلة في ترجمة عوف القوافي في الأغاني ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل ^(٣) :

٣٧٩ (فقلتُ أهَي سَرَّتْ أُمُّ عَادَنِي حُلُمٌ)

هذا عجز ، وصدده :

(فقمْتُ للطفِ مُرتاعاً فأرقني)

على أن هاء هي قد تسكن بعد همزة الاستفهام .
وفي التسهيل ما يقتضي أنه قليل ، وفي شرح مصنفه ^(٤) أنه لم يجيء إلا في الشعر .

وقال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : أسكن أوَّلَ أهَي لانتصال حرف

(١) ش : « فلسطين » ، تحريف .

(٢) الأغاني ١٧ : ١١٢ - ١١٣ .

(٣) ابن يعيش ٧ : ١٣٩ . وانظر الخصائص ١ : ٣٥ / ٢ : ٣٣٠ وشرح شواهد الشافعية ١٩٠

وشرح شواهد المغني للسيوطي ٤٩ والتصرع ٢ : ١٣٢ والأشعوى ٣ : ١٠١ وشرح المروزقي للحماسة ١٣٩٦ .

(٤) هو ابن مالك . وكتابه تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

الاستفهام به ، وأجراها في ذلك مجرى المتصل ، فصار أُمِّي كَعَلِمَ ، وأجرى
 همزة الاستفهام مجرى واو العطف وفاءه ولام الابتداء ، نحو قوله ^(١) تعالى :
 ﴿ وَهُوَ اللَّهُ ^(٢) ﴾ وقوله : ﴿ فَهُوَ جَزَائُهُ ^(٣) ﴾ ، وقولك : وهى قامت ، وفهى
 جالسة ، و﴿ إِنَّ اللَّهَ لَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ^(٤) ﴾ . غير أن هذا الإسكان مع
 همزة الاستفهام أضعف منه مع ما ذكرناه ، ومن حيث كان الفصل بينهما وبين
 المستفهم عنه جائزاً ، نحو قولك : أزيد قام وأزيداً ضربت ^(٥) ، وليس كذلك
 وأو العطف وفاءه ولا لام الابتداء ، لا يجوز الفصل بين شيءٍ منهن وبين ما وصلن
 به . فأمّا فصل الظرف في نحو : إنَّ زَيْدًا لَفِي الدَّارِ قَائِمٌ ، فمغتفر لكثرة في
 الكلام ، ألا تراها في هذا البيت مفصلاً بينها وبين ما هي سؤالٌ عنه من
 اللفظ . وهذا الاتصال أو ضده من الانفصال ، إنما هو شيءٌ راجعٌ إلى
 موجود اللفظ لا إلى محمول المعنى . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة مسطورة (في الحماسة) عدتها ثلاثة وأربعون صاحب الشاهد
 بيتاً للمرّار العدوي ، وقيله :

(زارت رُويقة شُعناً بعد ما هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاغِهَا الْحَدَمُ أَيْتِ الشَّاهِدِ
 قُفْمْتُ لِلزُّورِ مَرْتَعاً وَأَرْقَنِي البيت

(١) الذي في إعراب الحماسة : « نحو قولك » وكذلك « قوله » التالية ، هي في إعراب الحماسة :
 « قولك » .

(٢) الأنعام ٣ .

(٣) يوسف ٧٥ .

(٤) ليست هذه من آيات الكتاب .

(٥) ط : « أزيد ضربت » بالرفع ، صوابه في ش وإعراب الحماسة الورقة ١٩٣ .

وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّأْمُ ^(١)
 وَبِالتَّكَالُيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوْنَى وَمَا يَبْدُو لَهَا قَدَمُ
 سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا بَيَضٌ تَرَائِبُهَا دُرٌّ مِرَاقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمُ
 رُوَيْقٌ لِيْنِي وَمَنْ حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنبِي نَخْلَةُ الْحَرَمِ
 لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرَكُمْ مَذَلَمْ الْأَفْكَمُ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمُ
 وَلَمْ يَشَارِكْ عِنْدِي بَعْدَ غَانِيَةٍ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمُ

قوله : زارت رُوَيْقَةً ، يقول : زار خيال رُوَيْقَةً قوماً شعناً غُبرا بعد ما
 ناموا عند إبل ضوامرٍ شَدَّتْ في إرساغها سيورُ القَيْدِ ، لشدَّةِ سيرها وتأثير
 الكلال فيها ^(٢) .

وقوله : « فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ » إلخ ، الطَّيْفُ : الحَيَالُ . وروى : « فَقَمْتُ
 لِلزُّورِ » وهو مصدرٌ بمعنى الزائر ، يستوى فيه الواحد والجمع ، والمذكر
 والمؤنث . و(المرتاع) : الخائف الفرع .

وقد أنشده (صاحب المفضل) لما ذكره الشارح المحقق .

وأنشده ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) على أن أم المتصلة
 وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين ، والتقدير فقلت : أسارت هي أم
 عادنى حلمها ، أى أى هذين .

وأنشده ابن هشام في موضعين (من المغنى) .

الأول في أم ، قال : إِنَّ أمَ المعادِلةَ لَهْمزة الاستفهام تقع بين مفردين ،

(١) في النسختين : « ينهضها » صوابه من الحماسة ، وبما سيأتى في التفسير من أن معناه يعيها
 قطع المسافة القريبة . وفي اللسان : « يهظى الأمر والحمل بهظاً : أتقلنى وعجزت عنه وبلغ منى مشقة » .

(٢) ط : « لتأثير الكلال فيها » ، صوابه في ش .

وهو الغالب ، وبين جملتين ليستا في تأويل المفردين ؛ وتكونان أيضا اسميتين [و] فعليتين ^(١) كهذا البيت . قال : وذلك على الأرجح في هي ، من أنها فاعلٌ بمحذوف تفسره سَرَتْ .

والثاني في أول الباب الثاني ، قال : وتقدير الفعلية في أهي ، أكثر رجحانا من تقديرها في : ﴿ أَبَشَّرَ يَهْدُونَا ﴾ ^(٢) لمعادلتها الفعلية . قال ابن الحاجب (في أمالي المفصل) : يريد : إئني قمتُ من أجل الطَّيفِ متبهاً مدعوراً للقائه ، وأرُقني لِمَا لم يحصل اجتماعٌ محقق ، ثم ارتبت لعدم الاجتماع هل كانَ على التحقيق أم كان ذلك في المنام . ويجوز أن يريد : فقمْتُ للطَّيفِ وأنا في النوم إجلالاً في حال كوني مدعوراً لاستعظامها ، وأرُقني ذلك لِمَا انتبعت فلم أجذ شيئاً محققاً ، ثم من فرط صبابته شكُّ أهي في التحقيق سَرَتْ أم كان ذلك حلماً ، على عادتهم في مبالغتهم ، كقوله :
* آآنِتْ أم أمُ سالم ^(٣) * انتهى .

قال الدماميني بعد أن نقل هذا (في الحاشية الهندية) : حاصله احتمال كون القيام في اليقظة أو في المنام ، وأما الشكُّ في الاجتماع هل كان في النوم أو في اليقظة فخابت على كلٍّ من الاحتمالين .

وقوله : «وكان عهدي بها» إلخ يقول: كيف يجوز مجيئها وقد عهدتها

(١) زيادة الولو مما يقتضيه صنيع ابن هشام فانه بعد أن أورد البيت على أن «أم» واقعة بين جملتين فعليتين ، ذكر أنها تقع أيضا بين جملتين كقوله :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر

(٢) الآية ٦ من التغابن .

(٣) من شواهد سيويه في كتابه ٢ : ١٧٨ بولاق . وهو لذى الرمة في ديوانه ٦٢٢ . ونقاه :

أيا ظلية الوعاء بين جلالين وبين النقا آنت أم أم سالم

يَهْطُهَا ^(١) أَى يُعِيهَا قَطْعُ المسافة القريبة ، والغالبُ عليها طلب الراحة بالنوم . ونصب الهَوْنَى على المصدر ، أَى تَمْشَى مَشْيًا هَيِّنًا . والهَوْنَى : تصغير الهَوْنَى مؤنث الأَهْوَن . وقوله : « وما يبدو لها قدم » أَى تَجَرُّ أذيالها . وقوله : « بِيضُ تَرَائِبِهَا » جمع تَرِيبة ، وهو أَعَالَى الصَّدْرِ . ومِرْفَقُ أَدْرُم ، إذا لم يكن له حجمٌ لاكتنازه باللحم . والعَمَم ، بفتح العين المهملة والميم : الطُّول .

وقوله : « رُوَيْقُ إِنِّي » إلخ هو منادى مرَّحَم رُوَيْقَة . ونخلة : موضعٌ قَرَب مكة ، قال (صاحب معجم ما استعجم) : نخلة على لفظ واحدة النخل : موضعٌ على ليلة من مكة ، وهى التى تُسَبِّبُ إليها بَطْنُ نخلة ، وهى التى ورد فيها الحديث ليلة الجن . انتهى .

وزعم العيني أنه موضعٌ قَرَب المدينة . وحرُم بضميتين : جمع حرام ، كسحب جمع سحاب ، بمعنى المحرم . وروى أيضا : « وما حجُّ الحجيجُ » . قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : ما هنا يحتمل أن تكون عبارة عن الله تعالى وأراد فى ما الثانية له ، غير أنه حذفها . ويجوز أن تكون مصدرية فتكون الهاء فى له لله تعالى ^(٢) وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحج ، فدلَّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إِنِّي وحج الحجيج لله . ويؤكد ذلك أنه لم يُعد مع الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كان مصدرا . ويجوز أن تكون عبارة عن البيت ؛ فأقسم به ، فحينئذ يحتمل الهاء فى له أن تكون

(١) فى ط : « يهضها » وفى ش : « يهضها » ، صوابه ما أثبت . وانظر الحاشية رقم ١ من ص

(٢) فى إعراب الحماسة ١٩٤ : « فيكون الهاء فى قول الله تعالى » ، وما هنا صوابه .

للبيت على أن اللام بمعنى إلى ، وأن تكون لله ، أى والبيت الذى حجّه الحجيج لطاعة الله .

وقوله : « لم ينسني » إلخ هو مضارع أنسى ، وذكركم مفعول مقدم ، وعيش فاعل مؤخر ، وقدم بكسر القاف معطوف على عيش . قال ابن جنى : هذا البيت جواب القسم ، وأجاب بلم ، وحرفاً الجواب فى النفى إنما هما : ما ولا ، لكن اضطرّ فشبه لم بما ، كما اضطرّ إلى ذلك الأعشى فى قوله :
 • أجدك لم تغمض ليلة ^(١) •

فاعرف ذلك فإنه لطيف .

ومن أواخر القصيدة :

(بل ليت شعرى متى أغثو ثعارضنى

جرداء صابحة أو سابح قلم

نحو الأميلج من سمنان مبتكراً

بفتية فيهم المرار والحكم)

بل للإضراب عما قبله . وتعارضنى أى أقودها فتسبقنى من سلاسة قيادها . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وهو محمود فى الخيل . وسابحة : كأنها تسبح فى سيرها وجريها . وقدم بضم القاف والداال بمعنى متقدم ، يوصف به المذكر والمؤنث :

ونحو ظرف متعلق بأغدو . والأميلج : اسم ماء . وسمنان بفتح السين : ديار الشاعر . والفتية : جمع فتى . والمرار والحكم : رجلان . وهذا البيت أول شاهد وقع (فى شرح الشافية) للشارح المحقق ، قال فيه : وكذا سمنان

(١) عجزه كما فى الديوان ٥٠ :

• فترقدنا مع رقادها •

إِذَا أَن يَكُون مَكْرَر اللام للإلحاق بزلزال ، أو يكون زهد فيه الألف والنون
لالتكثير ، بل كما زِيدَا في سلمان . ولا دليل في هذا البيت يمنع صرف سمنان
على كونه فعلاً ، لجواز كونه فعلاً . وامتناع صرفه لتأويله بالأرض والبقعة
لأنه اسم موضع . انتهى .

قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : الأملح بضم أوله وبالحاء
المهملة كأنه مصغر أملح : موضع . ولم يقل : إنه ماء . وقال في سمنان :
بفتح أوله وإسكان ثانيه على وزن فَعْلَان : مدينة بين الرّى ونيسابور . وسُمنان
بضم السين : جبل في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم : في ديار بني تميم .
وهذا ضبطٌ يخالف لسائر الرواة .

قصيدة الشاهد

وأول هذه القصيدة في ذمّ صنعاء اليمن ومَدَح بلده وقومه . وهذا أولها :
(لاحِظْنا أَنْتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعْبُ هَوًى مَنِ وَلَا تُنْقَمُ
وَلَنْ أَحَبُّ بِلَاداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَساً وَلَا بِلَداً حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضاً صَوَّبَ غَادِيَةً فَلَا سِقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرُّ
وَحَيْثُا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَاِدَى أَشْيَ وَفَتِيانٌ بِهِ هُضُمُ)
إلى أن قال :

(هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بُهُمْ
وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ جَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا يَمِيلُ وَلَا قَزَمُ^(٢)
لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَيًّا إِلَى هُمْ)

(١) ط : « ضرورة » ، وأثبت ما في ش .

(٢) كذا في النسخين : « جالوا » بالجمع في المتن والشرح ، صوابه « جالوا » بالحاء المهملة كما في

الحماسة وشرحها . وفي القاموس : « وفي ظهر دابته : وثب » .

شعوب بفتح الشين ، وكذلك نُقِمَ بضم النون والقاف : موضع باليمن ، وهو جبلُ صنعاء الشرق . وعنس ، بفتح المهملة وسكون النون، وقُدُم بضم القاف والdal : حيَّان من اليمن . وأشئ ، بضم الألف وفتح الشين المعجمة وتشديد الياء، قال أبو عبيد : هو واد وجبل في بلاد العدوية من بنى تميم . وقال عمر بن شبة : أشئ : بلد قريب من الإمامة . وأنشد هذا البيت . وهُضم بضمّتين : جمع هَضُم وهو الذى ينفق فى الشتاء ، أى حبدا هم فى برد الشتاء إذا اشتدَّ الزمان ، لأنهم يُطعمون فيه .

والهُم بضم ففتح : جمع بُهْمَة بضم فسكون ، وهو الشجاع الذى لا يُدْرَى من أين يؤتى من شدة بأسه . وتلقى مفعوله محذوف ، أى إذا تلقى بهم عدوك .

وقوله: «وهم إذا الخيل» أراد بالخيل فرسانها ، كقولهم : «ياخيل الله اركبى » . وجالوا ، أى وثبوا ، يقال جالَ فى ظهر دابته ، إذا ركبها . لاميْل : لامائلون عن وجوه الأعداء ، جمع أميْل ، وقيل هو الذى لا يثبت على ظهر الدابة ، وهو عطف على فوارس ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال: لاهم ميل . وقَرَمَ بفتح القاف والزاي: رذال الناس وسفلةم ، يطلق على الواحد والجمع ، والذكر والأنثى ؛ لأنه فى الأصل مصدرٌ بمعنى الدناءة والقماعة . والكواثب : جمع كاتبة بموحدة بعد مثناة ، وهى فى عرف الفرس ^(١) المتقدم من قَرَبوس السَّرج حيث يقع عليه يدُ الفارس . كذا فى شرح الحماسة . وأورد صاحب الكشف هذا البيت فى سورة الأعراف على أن الخبر فى قوله تعالى ﴿يَمْلُؤْنَهُمْ فى الغي﴾ ^(٢) جارٍ على غير ما هو له ، كما فى البيت، فإن الخيل

(١) ط : «الناس» ، صوابه فى ش .

(٢) الآية ٢٠٢ من الأعراف .

مبتدأ وجالوا خبره مسنداً إلى ضمير القوم . وفيه كلامٌ طويل .

وقوله : « لم ألقَ بعدهم » إلخ الحى : القبيلة . وتَحَبَّرَت الشيءُ أَخْبَرَهُ ، من باب قتل ، تُخْبِرُ بالضم ، بمعنى علمته . وانتصب أَخْبَرَهُمْ فى جواب النفى . وهمُ الأخير فاعل يَزِيدُ ، فصل ضرورة . والمعنى : لم ألقَ بعد فراق قومى حيا من الأحياء فأخبرهم إلاَّ ازدادوا فى عيني إذا قستهم بمن سواهم . وروى ابن قتيبة الصَّدَر (فى كتاب الشعراء) ، والأصْبَهَانِي (فى الأغاني) :

• وما أَصَاحِبُ من قومٍ فَأَذْكُرُهُمْ •

وزعم أبو حيان أنَّ الرواية كذا من تحريف ابن مالك . هذا قصورُ منه . ويجوز رفع فَأَذْكُرُهُمْ عطفاً على أَصَاحِب . والذِّكْر هنا قلبىُّ بمعنى التذكر ، فإنَّ المعنى : إني إذا صاحبت قوماً فتذكرت قومى ازدادت محبةً فيهم ، لفضل قومى عليهم . وهذا البيت أورده ابن الناظم وابن هشام (فى شرح الألفية) لما ذكرنا من فصل الضمير المرفوع ضرورة . قال ابن هشام (فى المغنى) : ادَّعى ابنُ مالك أنَّ الأصل يَزِيدُونَ أَنفُسَهُمْ ، ثم صار يَزِيدُونَهُمْ ، ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخَّره عن ضمير المفعول . وحامله على ذلك ظنه أنَّ الضَّمِيرَيْنِ لمُسَمًّى واحد ، وليس كذلك . قال (فى شرح شواهد) : وزعم بعضُ من فسَّرَ الضرورة بما ليس للشاعر عنه مندوحة ، أنَّ هذا ليس بضرورة ^(١) ثمَّكن قائله من أنَّ يقول : إلاَّ يَزِيدُونَهُمْ حياً إلىَّ هم ، ويكون الضمير المنفصل توكيداً للفاعل . ورَدَّه ابن مالك بأنَّه يقتضى كون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمُسَمًّى واحد ، وإنما يجوز ذلك فى باب ظن . وهذا

(١) ط : « ضرورة » ، وأثبت ما فى ش .

سهو ، لأنَّ مَسْمَى الضميرين مختلفان ، إذ ضمير الفاعل لقومه وضمير
المفعول لقومه الممدوحين . ويحتمل عندى أن يكون فاعل يزيد ضمير الذكر ،
ويكون هم المنفصل تأكيداً لهم المتصل . انتهى كلام ابن هشام .

وقد أخذ مسلمُ بنُ الوليد معنى بيت المرار فقال :

وَيَرْجِعُنِي إِلَيْكَ إِذَا نَأَتْ بِي دِيَارِي عَنْكَ تَجْرِبَةُ الرَّجَالِ (١)

والمرار شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، من معاصري الفرزدق المرار بن منقذ
وجريز . وهو بفتح الميم وتشديد الراء . قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) :
المرار العدويُّ هو ابن منقذ ، من صُدَى بن مالك بن حنظلة . وأم صُدَى
بالتصغير من جَلَّ بن عَدَى ، فيقال لولده بنو العَدوية . وقال لهم عَوَف بن
الققعقاع : يا بني العدوية، أنتم أوسع بني مالك أجوافاً ، وأقلهم أشرافاً . والمرار
هو القائل :

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ

وأنشد معه أبياتاً آخر من هذه القصيدة . قال وفيه وفي قومه يقول ٣٩٥
جريز :

إِنْ كُنْتُمْ جَرِي فَعَنْدِي شَفَاؤُكُمْ

وَاللَّحْنُ إِنْ كَانَ اعْتِرَاكَ جُنُونُ (٢)

(١) ط : ديار عنك ، وما أثبت من ش يطابق الديوان ٣٣٦ وزهر الآداب ١٦٥ .

(٢) ط : حزي ، تحريف ، صوابه في ش . وفي الشعراء ٦٧٩ : فإن كنتم كلبى ، وهي

كذلك في الحيوان ٢ : ١٥ وديوان جريز ٥٨٩ .

وما أنت يامرر يارزْد استيها

بأول من يشقى بنا ويحِين^(١)

وقد رفع الآمدى نسبه (في المؤلف والمختلف) فقال : هو المرار بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر بن يثرى بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر مشهور . ١ هـ

واسم المرار هذا زياد بن منقذ ، قاله الحُصْرِيُّ^(٢) (في زهر الآداب) ، وإلى اسمه نسب الشعر . وفي الحماسة [قال شُرَّاحُ الحماسة^(٣)] : هو لزياد بن منقذ ، وهو أحد بنى العدوية من تميم ، ولم يقل غير هذه القصيدة ، ولم يقل أحد مثُلها . وكان قد أتى اليمن فنزع إلى وطنه ببطن الرِّمَّة . قال أبو العلاء : الرِّمَّة : وادٍ بنجد ، يقال بتشديد الميم وتخفيفها . ١ هـ

وصحَّفه بعضهم وتبعه العيني فقال : ببطن الرِّمَث بالثالثة .

وقد نسب الحُصْرِيُّ^(٢) أيضاً هذا الشعر للمرار ، قال : أنشد أبو عبيدة لزياد بن مُنْقَذ الحنظلي ، وهو المرار العدوي ، نُسِب إلى أمه العدوية ، وهي فُكَيْهة بنت تميم بن الدُّثُل بن جَل^(٣) بن عدى بن عبد مناة^(٤) بن تميم بن أَد بن طابخة ، فولدت للمالك بن حنظلة عدياً ويريوعاً . فهولاء من ولده يقال لهم بنو العدوية^(٥) .

(١) ط : « ياريد استيها » ، صوابه في ش والشعراء والديوان . وأصل الزيد زيد الماء واللعب والبيع والفضة ، وهو طفاهوته وقذاه .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « جبلة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وجهه ابن حزم ٢٠٠ .

(٤) عبد مناة هذا ، هو ابن أد بن طابخة ، كما في الجمهرة وزهر الآداب ١٦٤ . و « تميم » هنا مقحمة .

(٥) وكذا في زهر الآداب ، لكن في جمهرة ابن حزم ٢٢٨ أن أبناء العدوية هم : زيد ، والصدى ، ويريوع . وقد سبق ذكر « صدى » في ترجمة المرار .

وكان زيادٌ نزل بصنعاء فاجتواها ومنزلُهُ في نجد ، فقال في ذلك قصيدةً يقول فيها وذكر قومه :

لم ألقَ بعدهمُ حياً فأخبرهمُ إلا يزيدهمُ حياً إلى هُم

وأراه أول من استثار هذا المعنى . وكان ابنُ عَرادة السَّعْدِي (١) مع سلم وابن زياد بخُراسان ، وكان مكرباً له ، وابن عَرادة يتجنى عليه ، إلى أن تركه وصحب غيره فلم يحمده ، فرجع إلى سلم وقال :

عتبتُ على سلمٍ فلما فقدته وصاحبتُ أقواماً بكيت على سلمٍ
رجعتُ إليه بعد تجريبٍ غيره فكان كُبري بعد طُولٍ من السُّقم

ومنه قول أبي العتاهية في جعفر بن المنصور ، المعروف بابن الكردية ، وهو جعفر الأصغر :

جزى الله عني جعفرأ بوفائه وأضعف إضعافاً له بجزائه
بلوثُ رجالا بَعْدَه في إخائهم فما ازددتُ إلا رغبة في إخائه
ومنه أيضاً لكُتْه في الهجو ، لبعضهم :

ذممتُك أولاً حتى إذا ما بلوثُ سواك عاد الذمُّ حمداً
ولم أحمدك من خيرٍ ولكن رأيتُ سواك شراً منك جدّاً
كمضطرٌّ تحامى أكلُ ميتٍ فلما اضطرَّ عاد إليه شداً

قال الصُّولي : وآخر من أتى بهذا المعنى أحمد بن أبي طاهر :

بلوثُ الناس في شريقٍ وغربٍ وميزتُ الكِرَامَ من اللثامِ

(١) في النسختين «ابن عرادة السعدى وكان» والوجه تقديم «وكان» كما في زهر الآداب ، لكن فيه : « بن أبي عرادة » تحريف . وانظر أمالي القائل ٣ : ٣١ وذيل سبط اللآلئ ص ١٧ .

فَرَدْنِي ابْتِلَاءً إِلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي حَسْبٍ بَعْدَ تَحْرِيبِ الْأَنْبَاءِ
وعندى فى هذا المعنى مقاطيعٌ جيّدةٌ ، لولا خشية السّأم لسردتها .
وزعم أبو تمام فى الحماسة أن القصيدة التى منها البيت الشاهد لزياد بن
حمّل بن سعيد بن عُميرة بن حُرَيْث .
وأخطأ أبو عبيد^(١) البكرى (فى معجم ما استعجم) فى زعمه أن زياد
بن حمّل هو المرار العدوى .

وزعم الأصفهاني (فى الأغاني) والخالديان (فى شرح ديوان مسلم بن
الوليد) أن هذه القصيدة للمرار بن سعيد الفقعسى . والله أعلم . والصواب
أنها لزياد بن منقذ العدوى . قاله ياقوت (فى معجم البلدان) ، قال : والمرار
والحكم أخوان .

(تمة)

ذكر الأمدى (فى المؤتلف والمختلف) من يقال له المرار ستة . أولهم
المرار الفقعسى . وستأتى ترجمته إن شاء الله فى الكاف من حروف الجر^(٢) .
ثانيهم : المرار بن منقذ ، وتقدّمت ترجمته هنا .
ثالثهم : المرار بن سلامة العجلي ، وهو إسلاميٌّ .
رابعهم : المرار بن بشير السّدوسى .
خامسهم : المرار الكلبيّ .
سادسهم : المرار بن مُعاذ الحرثيّ .

* * *

(١) ط : «أبو عبيدة» ، صوابه فى ش .

(٢) هذا سهو من البغدادى ، فإن المرار بن سعيد الفقعسى تقدّمت ترجمته فى الحزاة ٤ : ٢٨٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٣٨٠ (فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلُ

لِمَنْ جَمَلٌ رَخُو الجِلَاطِ نَجِيبُ)

على أن واو (هو) قد يحذف ضرورة كما هنا ، فإن الأصل : فبيناهو

يَشْرِي .

قال سيبويه (في باب ما يحتمل الشعر): اعلم أنه يجوز في الشعر مالا يجوز في الكلام . إلى أن قال : وليس شيء يُضْطَرُّونَ إليه إلا هم يحاولون به وجهاً . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأن هذا موضعُ جَمَلٍ . قال أبو الحسن : سمعت من العرب قولَ المُعَجِّرِ السلولى :

فبيناهُ يَشْرِي رحله قال قائلُ

. . . . البيت

قال الأعلم : أراد : بيناهو ، فسكن الواو ثم حذفها ضرورة ، فأدخل ضرورةً على ضرورة ، تشبها للواو الأصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه .

وزعم ابن الأنباري (في ترك صرف ما ينصرف من مسائل الخلاف) : أن الواو حذفت متحركة . قال : إذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة من فبيناه يَشْرِي ، فلأن يجوز حذف التنوين للضرورة من باب الأولى ، لأن الواو من هو متحركة ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك . اهـ

(١) ستأتى الإشارة إلى أن الشاهد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وهو دليل على سقوطه من كثير من النسخ . ومهما يكن فهو من شواهد أبى الحسن الأخفش لا من شواهد سيبويه ، كما نص الشنتمري في سيبويه ١ : ١٣ — ١٤ بولاق . وانظر لهذا الشاهد الخصائص ١ : ٦٩ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٨ والإنصاف ٥١٢ وابن يعيش ٣ : ٩٦ وحواشى نشرى من سيبويه ١ : ٣٢ .

و(بين) ظرفٌ ، لَمَّا وصل بالالف إشباعاً للفتحة جاز إضافته إلى الجمل ، وحدث فيه معنى زائد وذلك ظرفُ الزمان ، كما حدث في مع لَمَّا أشبعت فتحتها وحدث بعدها ألفٌ من قولهم : معاً . وهو مبتدأ وجملة بشرى خبره ، والمجموع في محل جر بإضافة بينا إليها . وإنما جاز هذا على تقدير حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، والتقدير : فيينا أوقاتٌ هو شارٍ رحلَه فإنَّه يقول . وبيننا عند سبويه لاتقع إلا للمفاجأة ، ولاتقع إلا في صدر الجملة ، جعلوها بمنزلة الظروف المبهمة ^(١) التي تقع في صدور الجمل ، فإذا أضفتها إلى الجملة التي بعدها جئت بالفعل الذي عمل فيها ، نحو قولك : بينا زيد قائم جاء عمرو . وأما الأصمعي فإنه يقول : إضافة بينا إلى المصدر المفرد جائزة ، ويروى لأبي ذؤيب :

٣٩٧

• بينا تعنَّقه الكُماة ورَوَّغِه •

بجر تعنَّقه . وقال ابن قتيبة : سألت الرياشي عن هذه المسألة فقال . إذا ولَّى لفظة بينا الاسم العلم رفعت ، فقلت : بينا زيد قائم جاء عمرو . وإن وليها المصدر فالأجود الجر . وقومٌ من النحويين لا يجيزون إضافته إلى المصدر المفرد ولا إلى غير مصدر ، ويمضون على الأصل .

و(يشري) هنا بمعنى يبيع ، وهو من الأضداد . والرَّحْل : كُلُّ شَيْءٍ يُعَدُّ للرحيل من وعاءٍ للمتناع ، ومركبٌ للبعير ، وجلس ورسن . و(المِلاط) بكسر الميم : الجنب . ورشوا المِلاط : سهله وأملسه . كذا قال القالي ^(٢) . وقال

(١) ط : « المهمة » ، ووجهه مأثبات من ش .

(٢) ط : « قال القاتل » ، وأثبت ما في ش . ولأبي على القاتل كتاب في اللغة ، هو « البارع » . ذكره البغدادى في ١/٥١٠ : ٣/٢٩٠ ، ٣٤٣ ، بولاق . وقال ياقوت : « جمع فيه كتب اللغة ، يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي : « ولانعلم أحدا من المتقدمين ألف مثله » . ثم نقل عن أبي محمد العري قوله : « كتاب البارع لأبي على القاتل يحتوى على مائة مجلد ، لم يصنف مثله » . معجم الأدياء ٢٩ : ٧ .

ابن حلف : الملاط : مقدّم السنّام ، وقيل جانبه . وهما ملاطان : العضدان ، وقيل الإبطان . وقوله : (رخوا) إشارة الى عظّمه واتّساعه . قال الأعلام : وصف بعيراً ضلّ عن صاحبه فيئس منه ، وجعل يبيع رحله ، فبينما هو كذلك سمع منادياً يشرّ به ^(١) . وإنما وصف ماورد عليه من السُرور بعد الأسف والحزن . والملاط : ماولى العَضُد من الجنب ، ويقال للعضدين : ابنا ملاط . ووصف برخلوته لأنّ ذلك أشدّ لتجافى عضديه عن كركرته ، وأبعد له من أن يصيبه ناكث ^(٢) أو ماسح ، أو حازّ ، أو ضَبّ . وهذه كلها أعراض وآفات تلحقه إذا حكّ بعضده كركرته . اهـ . و(التجيب) : الجيد الأصل ، والصواب بدله (ذلول) فإنّ القصيدة لامية .

قال ابن خلف : وهذا البيت قد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وأنشده أبو الحسن الأخفش : « رخوا الملاط نجيب » بالياء ، وأنشده أيضاً (في كتاب القوافي) كذا ، وقال : سمعت الباء مع اللام والميم والراء ، كلّ هذا في قصيدة واحدة ، وهى :

(ألاّ قد أرى إن لم تكن أمّ مالك

يملك يدي أن البقاء قليل

خليلى سيرا واتركا الرّحل إننى

بمهلكة والعاقبات تدور

رأى من رفيقيه جفاءً وغلظة

إذا قام يبتاع القلاص دميم

(١) ط: «يشير به»، وفى ش: «ينشده» مع أثر تصحيح، والوجه مأثبات من شرح الأعلام ١: ١٤.

(٢) الناكث ، بالياء المثناة فى آخره ، وهو أن يمز مرفق البعير فى جنبه . ط : «الناكث» ، صوابه

فبيناه يشرى رحله قال قائلٌ
لمن جملٌ رنخو المِلاط نجيبُ)

قال : والذي أنشدته أعرابيٌّ فصيح لا يجتشم من إنشادها .

وقال أبو الفتح بن جنى : هكذا أنشدته أبو الحسن ، وهو بعيد ، لأنَّ
حكم الحروف المختلفة في الروي أن يتقارب خرجها كما أنشد سيبويه في كتاب
القوافي . والذي وجد في شعر العُجَيْر السُّلُولي :

فبات همومُ الصُّدْرِ شتَّى يعدنه كما عيَّدَ شيلوٌ بالقراء قتيلاً
فبيناه يشرى رحله قال قائلٌ لمن جملٌ رنخو المِلاط ذلولُ
محلى بأطواقٍ عِتاقٍ كأنها بقايا لُجَيْنٍ جَرَسُهِنَّ صليلُ . اهـ

وقال صاحب العباب : ألييت للْمُجَيْر السُّلُولي ، ويروى للمُخَلَّب
الهلالي ، وهو موجود في أشعارهما . والقطعة لامية ، ووقع في كتاب سيبويه
«نجيبٌ» بدل : «ذلول» ، وتبعه النحاة على التحريف . وهي قطعة غراء . اهـ .

قال الأسود أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) : قال أبو الندى :
القصيدة للمُخَلَّب الهلالي ، وليس في الأرض بدوى الأ وهو يحفظها ، وأولها :
وَجَدْتُ بها وَجْدَ الذي ضَلَّ نَضْوُهُ بِمَكَّةَ يَوْمًا وَالرِّقَاقُ نَزُولُ (١)
بَغَى مَا بَغَى حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُ وَرِيحٌ تَعْلَى بِالتُّرَابِ جَفُولُ
أَتَى صَاحِبِيهِ بَعْدَمَا ضَلَّ سَعِيهِ بِحَيْثُ تَلَاكَتْ عَامِرٌ وَسَلُولُ
فَقَالَ : اِحْمَلَا رَحْلِي وَرَحْلَيْكُمَا مَعًا فَقَالَا لَهُ : كُلَّ السَّفَاهِ تَقُولُ
فَقَالَ : اِحْمَلَانِي وَاتْرَكَ الرَّحْلَ إِنَّهُ بِمَهْلِكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تُدُولُ

٣٩٨

(١) ط : « وجدت لها » ، صوابه في ش .

فقالا : معاذَ الله ، واسترجعتهما ورَحْلَيْهَا عَيْرَانَةً وذَمُولُ (١)
شكا من خليليه الجفاء ونقده إذا قام يستام الركاب قليل
فباتت همومُ النفس شتى يُعَذِّدُهُ كما عِيد شِلْوُ بالعرَاء قَتِيلُ
فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائل : لمن جَمَلٌ رِخْوُ الملاطِ ذَلُولُ
مَحْلَى بأطواق عِتاق تزيه أهْلُهُ جَنَ بينهنَّ فصولُ
فهْلُلُ حيناً ثم راح بنضوه وقد حانَ من شمس النهار أفلُ
فما تَمَّ قرْنُ الشَّمْسِ حتى أناخه بقرْنٍ وللمستعجلات زليلُ
فلما طوى الشَّخصينِ وأزورَّ منهما ووطَّنه بالنَّقْرِ وهو ذَلُولُ (٢)
فقاما يجران الثياب كلاهما ، لما قد أسرا بالخليل ، قبيلُ
فقال : ارفعا رَحْلَيْكما وترفعَا فمَاءُ الأداوى بالفلاة قليلُ (٣)
وقد سلك العَجِير السلولى طريقة الخَلْب الهلالى ، وأدرج معانى قطعته

فى شعره فقال :

ألا قد أرى إن لم تكن أُمَّ خالدٍ يَمْلِكُ يدى أَنْ البقاء قليلُ (٤)
وَأَنْ ليس لى فى سائر الناس رغبةٌ ولا منهم لى ماعدالك خليلُ

(١) يقال ربع الحجر يريعه ربعا وارتبعه : شاله ورفعاه ، وقيل حملة . وفى ش : « واسترجعتما » .

(٢) النقر : صوت اللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير .

ط : « بالنفر » ، صوابه بالقاف كما فى ش .

(٣) الأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير يتخذ للماء .

(٤) يقال هذا يملك يدى ومملكها بكسر الميم وفتحها ، كما فى إصلاح المنطق ٧٠ واللسان (ملك)

وما وَجَدَ النَّهْدَى وَجِداً وَجَدته عليها ، ولا العُذْرَى ذاك جَمِيلٌ ^(١)
 ولا عُرْوَةً اذْ مَاتَ وَجِداً وحسرة بعفراء لما أَنْ أَجْدُ رَحِيلُ ^(٢)
 ولا وَجْدٌ مُلْقِي رَحْلَهُ ضَلَّ نَضْوَهُ بِمَكَّةَ أَمْسَى وَالرَّفَاقُ نَزُولُ
 سَعَى مَاسَعَى حَتَّى أَقَى اللَّيْلُ دُونَهُ وَرَيْحٌ تَلَهَّى بِالتُّرَابِ جَفْوُلُ

وساق هذا المساق حتى قال بعد سبعة أبيات :

فبيناهُ يَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رَسُلُ الْمَلَاطِ طَوِيلُ
 كَذَا فِي شِعْرِ الْعَجِيزِ: «رسل الملاط طويل» ، فعلم أن السبق للمُخَلَّبِ
 الهلالي . شَبَّهَ الشَّاعِرُ حاله فِي هَوَى امْرَأَةٍ يُحِبُّهَا وَشَدَّةِ وَجْدِهِ بِهَا ، بِوَجْدِ هَذَا
 الرَّجُلِ الَّذِي ضَلَّ بَعِيرَهُ وَفَارَقَهُ أَصْحَابُهُ فَبَاتَتْ هُمُومُ هَذَا الرَّجُلِ شَتَّى تَذْهَبُ
 عَنْهُ حِيناً فَيَسْكُنُ ، وَتَجِيءُهُ حِيناً فَيَعُودُ إِلَيْهِ الْأُمُّ وَيَأْتِيهِ ، كَمَا يَأْتِي الْعَوَائِدُ إِلَى
 الْمَرِيضِ وَإِلَى الْقَتِيلِ يَنْظُرُنَهُ ، فَبَيْنَا هُوَ يَبِيعُ رَحْلَ جَمَلِهِ الَّذِي ضَلَّ مِنْهُ سَمِعَ مِنْ
 يَعْرِفُ الْجَمَلَ لِيَرِّدَهُ عَلَى صَاحِبِهِ .

وَالشَّلْوُ بِالْكَسْرِ : الْعَضْوُ . وَالْعَرَاءُ بِالْفَتْحِ : الْفَضَاءُ . وَالْأَطْوَاقُ : جَمْعُ
 طَوْقٍ . وَالْعِتَاقُ : الْحَسَانُ . وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ . وَالصَّلِيلُ : صَوْتُ فِيهِ شِدَّةٌ
 مِثْلُ صَوْتِ الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا . وَالنُّضْوُ ، بِالْكَسْرِ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ .
 وَالرَّيْحُ الْجَفْوَلُ : الَّتِي تَلْقَى التُّرَابَ شَيْئاً عَلَى شَيْءٍ . وَالسَّفَاةُ ، بِالْفَتْحِ : مَصْدَرُ
 سَفِهَ فَلَانَ سَفَاهَةً وَسَفَاهاً . وَتَدُولُ بِمَعْنَى تَدَوَّرُ . يُقَالُ دَالَتْ الْأَيَّامُ تَدُولُ مِثْلُ

٣٩٩

(١) النهدي هو عبد الله بن عجلان ، وهو شاعر جاهلي ، قال فيه الجنون :

فما وجدت وجددي بها أم واحد ولا وجد النهدي وجداً على هند
 ولا وجد العذرى عروة في الهوى كوجددي ولا من كان قبلي ولا بعدى
 تزيين الأسواق ٧٦ .

(٢) ط : « إذ مان » ، صوابه في ش .

دارت تدور ، وزناً ومعنى . واستام : افتعل من السُّوم ، يقال سام المشتري السلعة واستامها ، إذا طلب بيعها ، والركاب : الإبل ، وهو مفعول ، وقليل خبر المبتدأ الذى هو ثَقْدُه ، أى دراهمه . وقرن الثاني : موضع . وزليل : مصدر زلَّ يزلُّ بالزاي ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً .

والعجير السلولى بضم العين وفتح الجيم ، قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : هو منسوب إلى بنى عُجَير ، وهو حىٌّ من أحياء العرب . أقول : العجير لقبٌ ، وليس فيه نسبة . على أنَّ الصاغاني قال (فى العباب) : بنو عُجرة : قبيلةٌ من العرب . وليس فيه بنو عجير . والعُجير يحتمل أن يكون مصغر عُجر ، مصدر عُجِرَ عَنْقُهُ ، إذا لواها ، ومصغَرُ عُجَرٍ بفتححتين ، مصدر عَجِرَ بالكسر ، أى غُلِظَ وَسَيْنَ . ويحتمل أن يكون مصدر ترخيم أعجر ، يقال كيس أعجر ، أى ممتلئ^(١) ، وفحل أعجر أى ضخم .

قال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : اسم العجير عُمير بالتصغير ، ابن عبد الله بن عبيدة بفتح العين وكسر الموحدة ، وقيل ابن عبيدة بضمها . وهو من بنى سلول بن مرة بن صعصعة ، أختى عامر بن صعصعة . وأم بنى مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . اهـ

وقال الآمدى (فى المؤتلف والمختلف) : أبو الفرزدق عُجير السلولى ، مولى لبنى هلال . ويقال هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن ضبيط بن رفيع بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة ، وهم سلول . اهـ
وسلؤل : اسم مرتجل غير منقول .

وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد الثلاثة^(٢) .

(١) فى اللسان « وكيس أعجر وهيمان أعجر ، أى ممتلئ » .

(٢) انظر ص ٣٥ .

وأما المخلَّب الهلالى فهو بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام المفتوحة اسم منقول . قال صاحب العباب : يقال ثوبٌ محَلَّبٌ ، إذا كانت نقوشه كمخالب الطير ، وقيل هو الكثير الوشئ من الثياب . وكرسىٌ مَحَلَّبٌ : معمول بالليف . ومُحَلَّبُ التَّنُورِ : طينه .

وهذا الشاعر لم أَقِفْ على نسبه ولا على شيء من أثره . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو من أبيات س ، وتقدَّم عليه الكلام فى الشاهد الثالث والثمانين ^(١) :

(دارٌ لسُعدى إذو من هواكا)

على أَنَّ الأصل (إذهى) فحذفت الياء ضرورة . قال الفالئ (فى شرح اللباب) أوله :

• هل تُعرِفُ الدار على يبراكا •

وهو بكسر التاء موضع .

وفى هذا ردٌّ على الكوفيين فى زعمهم أَنَّ الضمير فى هو وهى إنما هو الهاء ، والواو والياء زائدتان .

قال ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أَنَّ الاسم من هو وهى الهاء وحدها . وذهب البصريون إلى أَنَّ الهاء والواو من هو ، والهاء والياء من هى ، هما الاسم بمجموعهما . أمَّا الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أَنَّ الاسم هو الهاء أَنَّ الواو والياء يحذفان فى التثنية، نحو : هما ، ولو كانت أصلاً لما حذفت . والذى يدلُّ عليه أَنَّهما يحذفان فى الإفراد وتبقى الهاء قوله :

(١) الخزائن ٤:٢ . وانظر أيضا العقد ١٨٥:٤ وابن يعيش ٩٧:٣ .

فبيناه يَشْرِي رحله البيت

وقال الآخر

بيناه في دارِ صديقٍ قد أقام بها حيناً يعلننا وما نعلله (١)

وقال الآخر :

إذاه سيم الحسَن آلى يَقَسَم بالله لا يأخذ إلا ما احتكم (٢)

وقال الآخر :

* دار لسُعْدَى إذ ه من هواكا *

فدلَّ على أنَّ الاسم هو الهاء وحدها . وإنَّما زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم ، كراهية أن يبقى على حرف واحد .

وأما البصريُّون فاحتجوا بأن [قالوا : الدليل على أنَّ (٣)] الواو والياء أصلٌ أنَّه ضميرٌ منفصل ، والضمير المنفصل لا يجوز أن يُبنى على حرف ، لأنَّه لابد من الابتداء بحرف والوقف على حرف ، فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدَّى أن يكون الحرف الواحد ساكناً متحركاً ، وهو محال . وأما قولهم : إن الواو والياء يحذفان في التثنية . قلنا : إنَّهما ليس تثنية ، وإنَّما هي صيغة مرتجلة للتثنية ، كأنَّهما . وأما ما أنشدوه من الأبيات فإنَّما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر ، كقول الشاعر :

فلسْتُ بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضلٍ

أراد : ولكن اسقني ، فحذفت النون للضرورة . وأما قولهم : زادوا الواو

(١) سيبويه ١ : ١٢ والانصاف ٦٧٨ .

(٢) الانصاف ٦٧٨ واللسان (ها) ٣٦٦ .

(٣) التكملة من الإنصاف .

والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ هو ضمير منفصل ، والهاء ضمير متّصل ، وقد بيّنا أنَّ المنفصل لا يجوز أن يكون على حرف ، بخلاف المتّصل ، لأنَّه لا يقوم بنفسه ، فلا يجب فيه ما وجب في المنفصل ، والواو في ضربتهو لازمة السكون ، بخلاف واو هو فائِئها جائزة السكون ، ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوّى بينهما في الحكم . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الثلاثمائة ^(١) :

٣٨١ (وإنَّ لسانى شهدةٌ يهتدى بها وهو على من صبه الله علقم ^(٢))

على أن همدان تشدد واو (هو) كما فى البيت ، وياء (هى) : ولم يمثل

له ، وهو فى هذا البيت :

والتفنى ما أمرت بالعنف آيةٌ وهى إن أمرت باللطف تأمّر

وهمدان ، بفتح الهاء وسكون الميم والبدال مهملة : قبيلة من اليمن ،

وهو لقبٌ، واسمه أوسلة بن ربيعة بن لحيان بن مالك بن زيد بن كهلان .

وهمدان وصفٌ من الهمدية ، وهى السكنة . وهمدت أصواتهم : سكنت .

و(شهدة) بضم الشين : العسل بشمعه . قال ابن هشام (فى شرح

شواهد) : هذا البيت أوردّه الفارسى (فى التذكرة) عن قطرب والبغداديين ،

وفيه أربعة شواهد : أحدها تشديد واو هو . الثانى : تعليق الجار بالجامد

لتأويله بالمشتق ، وذلك لأنَّ قوله هو علقم مبتدأ وخبر ، والعلقم هو الحنظل ،

وهو نبتٌ كرية الطعم ، وليس المراد هنا ، بل المراد شديدٌ أو صعب ، فلذلك

علّق به « على » المذكورة . ونظيره قوله :

(١) انظر ابن يعيش ٣ : ٩٦ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والمعنى ١ : ٤٥١ والتصريح ١ : ٤٨

والمعجم ١ : ٦١ / ٢ : ١٥٧ والأشعوى ١ : ١٧٤ .

(٢) فى هامش المطبوعة : « قوله يهتدى ، المعروف يشتنى . كذا بهامش الأصل » .

* وكلُّ فَوَادٍ عَلَيْكَ أُمُّ (١) *

فَعَلَّقَ عَلَى بَأْمٍ ، لَتَأْوِيلُهُ لِإِيَّاهَا بِمَشْتَقٍّ . وَعَلَى هَذَا فَفِي عُلْقَمٍ ضَمِيرٌ كَمَا فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ أَسَدٌ ، إِذَا أَوَّلْتَهُ بِقَوْلِكَ : شَجَاعٌ ، إِلَّا إِذَا أُرِدَتْ التَّشْبِيهُ . وَمَنْ تَعَلَّقَ الظَّرْفَ بِالْجَامِدِ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ قَوْلُهُ :

تَرَكْتُ بَنَى لَوْحاً وَلَوْ شِئْتُ جَادَنَّا بُعَيْدَ الْكَرَى ثَلَجٌ بِكَرْمَانَ نَاصِحٌ (٢)

مَنْعَتِ شِفَاءَ النَّفْسِ مِمَّنْ تَرَكْتَهُ بِهِ كَالْجَوَى مِمَّا تَجُنُّ الْجَوَارِحُ (٣)

٤٠١ لَوْحاً بِفَتْحِ أَوَّلِهِ ، أُنْى عَطَشًا ، يُقَالُ لَاحَ يُلُوحُ أَيْ عَطَشَ . وَبُعَيْدٌ مَتَعَلِّقٌ بِثَلَجٍ ، لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى بَارِدٍ ، وَإِذَا كَانَ رَيْقَهَا بَارِداً فِي وَقْتِ تَغْيِيرِهِ مِنْ نَوْمِهَا فَمَا ظُنُّكَ بِهِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ . وَكَرْمَانَ بِالْفَتْحِ : مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ . وَنَاصِحٌ : خَالِصٌ .
الثَّالِثُ : جَوَازٌ تَقْدِيمٌ مَعْمُولٌ الْجَامِدِ الْمُؤَوَّلُ بِالمَشْتَقِّ ، إِذَا كَانَ ظَرْفًا . وَنَظِيرُهُ فِي ذَلِكَ أَيْضًا فِي تَحْمُلِ الضَّمِيرِ قَوْلُهُ :

* كُلُّ فَوَادٍ عَلَيْكَ أُمُّ *

الرَّابِعُ : جَوَازٌ حَذْفُ الْعَائِدِ الْمَجْرُورِ بِالْحَرْفِ مَعَ اخْتِلَافِ الْمَتَعَلِّقِ ، إِذِ التَّقْدِيرُ : وَهُوَ عُلْقَمٌ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِ . فَعَلَى الْمَذْكُورَةِ مَتَعَلِّقَةٌ بِعُلْقَمٍ ، وَالْمَحذُوفَةُ مَتَعَلِّقَةٌ بِصَبِّهِ .

وَهَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ أَوْرَدَهُ فِي مَعْنَى اللَّيِّبِ .

* * *

(١) صدره كما في الخصائص ٣ : ٢٧٢ :

• مَا أَمَكَ اجْتَنَحَتِ الْمَنَايَا •

(٢) لَجْرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ٣١ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى : «الْجَوَارِحُ» ، وَهُوَ الْأَوْفَى ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ فِيهِمَا سَابِقٌ

لِسَابِقِهِ هَذَا .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثانون بعد الثلاثئة (١):

٣٨٢ (رَمَيْتِهِ فَأَقْصَدْتِ وَمَا أَخْطَأَتْ الرَّمِيَةَ)

على إنَّ أبا على قال : تلحق الباء تاء المؤنث مع الهاء . قال أبو على
(في الحجة) في توجيه قراءة حمزة : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي ﴾ (٢) : بكسر الباء
المشددة من سورة إبراهيم عليه السلام (٣) : « والأكثر أن يقال رميته بكسر التاء
دون ياء ؛ كما قال أقصدت بدون ياء » . وأقصدت بمعنى قتلت . قال صاحب
الصحاح : وأقصد السهم أى أصاب فقتل مكانه . وأقصده حيّة : قتله .
قال الأخطل :

فإن كنت قد أقصدتني أو رميتني بسهميك فالرأى يصيد ولا يدري (٤)

أى ولا يخيل . انتهى .

وهذه رواية أنى علّم في كتابه (المأثور) (٥) . ورواه (في الحجة) :
« رميته فأصميت (٦) » . قال صاحب الصحاح : وأصميت الصيد ، إذا رميته
فقتلته وأنت تراه . وقد صمى الصيد يصمى كرمى يرمى ، إذا مات وأنت
تراه . والرّمية : فاعل أخطأت ، وسكن آخره للقافية . وروى :

« وما أخطأت في الرّمية »

(١) لم أجد له مرجعا آخر .

(٢) الآية ٢٢ من إبراهيم .

(٣) ط : « إبراهيم صلى الله وسلم على نبينا وعليه » .

(٤) في الديوان ٢٨ : « بسهمك والرأى يصيب وما يدري » .

(٥) هو المعروف بنقض المأثور ، وهو في الرد على ابن خالويه في رده كتاب الأغفال لأنى على

الفارسي . انظر ماسبق في ٢ : ٢٨١ .

(٦) ط : « فأصمت » ، صوابه في ش .

بالخطاب أيضا . وبعده :

(بسهمين مليحين أعارتكيهما الظئنة)

وأعارتكيهما مثل رميته ، بزيادة الياء من إشباع الكسرة . كذا أنشد
البيتين أبو حيان (في تذكرته) عن أبي الفتح بن جنى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثة :

٣٨٣ (فبتُ لدى البيتِ العتيقِ أريغهُ

ومطوأي مُشتاقانِ لهُ أرقانِ)

على أنَّ بنى عقيل وبنى كلاب يجوزون تسكين الهاء ، كما في قوله «له»
بسكون الهاء .

والذى نقله ابن السراج (في الأصول) ، وابنُ جنى (في الخصائص
والمختضب وغيرهما) أنَّ تسكين الهاء لغة لأزد السراة . وجعله ابن السراج من
قبيل الضرورة عندهم . قال : وقد جاء في الشعر حذف الواو والياء الزائدة في
الوصل مع الحركة ، كما هي في الوقف سواء . قال رجلٌ من أزد السراة :
فَظَلْتُ لدى البيتِ العتيقِ أُخيله البيت .

وكذلك يشعر كلام أبى عُلَيٍّ (في المسائل العسكرية) حيث قال : هذا
من إجراء الوصل مجرى الوقف . وأما قوله :

« ما حَجَّ رَهْءٌ فى الدُّنيا ولا اعتمرا (٢) »

(١) الخصائص ١ : ١٢٨ ، ٣٧١ والمختضب ١ : ٢٤٤ والمنصف ٣ : ٨٤ .

(٢) من شواهد سيبويه فى كتابه ١ : ١٢ والإنصاف ٥١٦ . وصدروه :

« أو معبر الظاهر بنى عن وليته »

٤٠٢

فهذا خارج عن حدّ الوقف والوصل جميعاً ، والصواب أنّه لغة لضرورة .
 وإليه ذهب ابن جني في موضعين (من الخصائص) قال في الموضع الأول ،
 وهو باب تعارض السماع والقياس : وما ضَعُف في القياس والاستعمال جميعاً
 يبيّن الكتاب :

له زجلٌ كأنّه صوتٌ حادٍ إذا طلب الوسيقة أو زميرٌ ^(١)
 فقله «كأنّه» تحلّس بحذف الواو وتيقية الضمة ، ضعيف في القياس
 قليلٌ في الاستعمال . ووجه ضعف قياسه أنه ليس على حدّ الوصل ولا على
 حدّ الوقف ، وذلك أن الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه ، كما تمكنت في قوله
 أول البيت : له زجل ، والوقف يجب أن تحذف الواو والضمة فيه جميعاً وتسكن
 الهاء ؛ فضمّ الهاء بغير واو منزلةٌ بين منزلتي الوصل والوقف .

وقال أبو إسحاق في نحو هذا : إنه أجري في الوصل مجرى الوقف .
 وليس الأمر كذلك ، لما بيّناه ، لكنّ مأجري من نحو هذا في الوصل على حدّ
 الوقف قول الآخر :

فظلّت لدى البيت العتيق أُخيله البيت
 على أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في نحو هذا لغة لأزد السراة .
 ومثل هذا البيت مارويناه عن قطرب ، قول الشاعر ^(٢) :
 وأشربُ الماء ماى نحوه عطشٌ إلا أن عيونهُ سيلٌ وإديها ^(٣) اهـ

(١) سيبويه ١ : ١١ . وهو للشماخ في ديوانه ٣٦ . وفي النسختين : «زميل» ، صوابه مأثبات من

سيبويه والديوان والخصائص ١ : ١٢٧ / ٢ : ١٧ ، ٣٥٨ .

(٢) في الخصائص : « من قول الشاعر » .

(٣) مجهول القائل . وانظر المحاسب ١ : ٢٤٤ والممع ١ : ٥٩ .

وقال مثله في سورة الأنعام^(١) (من المحتسب) .

وقال في الموضع الثاني ، (وهو باب الفصيح) : يجتمع في الكلام الفصيح لغتان فصاعداً من ذلك قوله : فطلت لدى البيت إلخ ، فهذان لغتان ، أعنى إثبات الواو في أخيله ، وتسكين الهاء في قوله «له» ؛ لأنَّ أبا الحسن زعم أنَّها لغة لأزد السَّراة . وإذا كان كذلك فهما لغتان . وليس إسكان الهاء في له عن حذفٍ لحق بصيغة الكلمة ، لكن ذلك لغة . وأما قول الشَّمَّاح :

له زجل كأنَّهُ صوتُ حاد البيت

فليس هذا لغتين ، لأنَّا لانعلم رواية حذف هذه الواو وإبقاء الضمة . قبلها ، فينبغي أن يكون ذلك ضرورةً وصنعةً ، لا مذهبا ولا لغة^(٢) انتهى .

(تَمَتَّة)

ذكر الشارح المحقق حذف واو الصلة ويائها ، ولم يذكر حذف الألف من نحو رأيها . قال ابن جنِّي (في سر الصناعة) : أمَّا الألف في نحو رأيها فزيدت علما للتأنيث . وَمَنْ حَذَفَ الواو من نحو : كأنَّهُ صوت حاد ، ومن نحو : له أرقان ؛ لم يَقُلْ في نحو رأيها ونظرت إليها إلَّا بإثبات الألف ، وذلك لحفَّة الألف وثقل الواو . إلَّا أنا روينا عن قطرب بيتاً حُذفت فيه هذه الألف ، تشبيهاً بالواو والياء ، لما بينهما وبينها من النسبة . وهو قوله :

أَعْلَقْتُ بِالذَّئِبِ حَبلاً ثُمَّ قُلْتُ لَهُ إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمْ أَيُّهَا الذَّيْبُ^(٣)

(١) هذا سهر من البغدادي ، وصوابه «الأعراف» الآية ١٩ عند قوله تعالى : « من هذى الشجرة » بقراءة ابن مُخَيَّمِين . انظر المحتسب ١ : ٢٤٤ .

(٢) في الخصائص : «لا مذهبا ولغة» .

(٣) البيتان في اللسان (ركب ٤١٤) بدون نسبة أيضا . وفي الثاني منهما إقواء ظاهر .

إِذَا تَقَوُّدُ بِهِ شَاةٌ فَتَأْكُلُهَا
أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ

يريد :تبيعهَا ، فحذف الألف . وهذا شاذ . انتهى .

وقوله: (فَبِتُّ) بات من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة أريغهُ خبرها .
وبات يفعل كذا معناه اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختص الفعل بالنهار
في نحو: ظَلَّ يفعل كذا . ومنه تعرف ضعف الرواية الأخرى ، وهى : «فَطَلَّتْ
لدى البيت » بفتح الظاء وأصله ظَلَّلَتْ بلامين ، فخَفَّفَ بحذف إحدى
اللامين . وهى من أخوات كان أيضا . قال الخليل : لاتقول العرب ظَلَّ إلا لعمل
يكون بالنهار . (ولدى) بمعنى عند . و(البيت العتيق) : مكة شرفها الله تعالى .
والعتيق : الشَّرِيفُ والأصيل ، أو لأنه عُتِقَ من الطوفان .

٤٠٣

وروى : « البيت الحرام » بمعنى المنوع ، من باب إطلاق المصدر
وإرادة اسم المفعول . يقال البيت الحرام ، والمسجد الحرام ، والبلد الحرام ، أى
لايحِلُّ انتهاكه . و(أريغهُ) بمعنى أطلبه ، يقال أرغت الصيد . وماذا تُريغ ، أى
ماذا تريد ، وهو بالراء المهملة والغين المعجمة . ويقال أريغُونى إراغتكُم ، أى
اطلبونى طلبتكم . قال خالد بن جعفر بن كلاب فى فرسه حَدَفَةً :
أريغونى إراغتكُم فإئسَى وحَدَفَةً كالشجاء تحتَ الوريد

وقال عبيد بن الأبرص يرُدُّ على امرئ القيس :

أتوعدُ أُسْرِقُ وتركتُ حجرا يُريغُ سوادَ عينيه الغرابُ

وقال زهير بن أبى سلمى فى ابنه سالم :

يديرونى عن سالم وأريغهُ وجلدةُ بين العين والأُنْفِ سالمُ

وهذا المصراع الثانى أراد عبد الملك فى جوابه عن كتاب الحجاج : أنت

عندى كسالم : وقد أخطأ صاحب الصحاح خطأ فاحشا في قوله : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم .

وأخطأ ابن خليف أيضاً (في شرح أبيات سيويه) في نسبة هذا البيت لعبد الله بن عمر ، قاله في ابنه سالم ، والصواب أنه تمثل به لا أنه قاله .
وأخطأ صاحب (العياب) أيضاً في زعمه أن هذا البيت لدارة أوى سالم ، والصواب أنه تمثل به أيضاً ، فإن البيت من أبيات لزهير بن أوى سلمى ثابتة في ديوانه .

قال شارح ديوانه : كان لزهير ابنٌ يقال له سالم ، جميل الوجه حسن الشعر ، وبعث إليه رجلٌ ببردٍ ، فلبسهما الفتى وركب فرساً له جيداً ، وهو جماعٌ يقال لها التناة^(١) ، بضم النون بعدها مشناة فوقية بعدها ألف ممدودة ، فمرَّ بامرأةٍ من العرب فقالت : مارأيْتُ كالِيوم رجلاً ولا بُردٍ ولا فرساً^(٢) !!
فعمرت به الفرسُ فاندقت عنقه وعنق الفرس ، وانشقَّ البردان ، فقال زهير يرى ابنه سالماً :

رأْتُ رجلاً لاقى من العيش غبطةً وأخطاه فيها الأمورُ العظامُ
وشبَّ له فيها بنونٌ وثوبعت سلامةُ أعرامٍ له وغنائمُ
فأصبح محبوراً ينظرُ حوله بمغبطةٍ لو أنَّ ذلك دائمُ
وعندى من الأيامِ ماليس عنده فقلت تعلمُ أمَّا أنتَ حالَمُ^(٣)

(١) ط : « جماع » صوابه في ش . وفي ش : « التناة » ، صوابه في ط . قال ياقوت : « وهو من التناة ، وهو خروج الشيء عن موضعه من غير بينونة » .

(٢) في شرح الديوان ٣٤١ : « ولا فرساً أحسن » .

(٣) في شرح الديوان : « يخاطب ابنه يقول : ماأنت فيه من السرور والشباب بمنزلة الحلم » .

لعلَّك يوماً أن تُراعى بفاجع كما راعى يومَ التَّثاءة سالم^(١)
 يديروننى عن سالم وأريغه وجلدة بين العين والأنف سالم
 انتهى .

وروى جماعة بدل أريغه : « أُخيله » بالخاء المعجمة ، يقال أُخِلْتُ
 السَّحَابَةُ وَأُخِيلَتْهَا ، إذا رأيتها مُخِيلَةً للمطر ، بضم الميم ، أى تَحِيلُ مَنْ رآها
 أنها ممطرة . وهو من خال أى ظَنَّ . وَمُخِيلَةٌ أيضاً ، أى موضع لأن يُخَالَ فيها
 المطر . كذا قال المعرى (في شرح ديوان البحرى) . وأنشد هذا البيت .

وروى صاحب الأغاني ، وعلى بن حمزة البصرى بدله : « أُشيمه » ،
 يقال شامَ البرقُ ، إذا نظر إليه ، أى إلى سَحَابَتِهِ أين تمطر . والهاء فى الروايات
 الثلاث ضمير البرق فى بيت قبله .

وقوله : (ومطوآى) هو مثنى مطوٍ ، حذف نونه عند الإضافة إلى ياء
 المتكلم . قال على بن حمزة البصرى (فى كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة) :
 المطو بكسر الميم وضمها : الصاحب . وأنشد هذا البيت وقول الشاعر :
 غَلامٌ تقول الأسعدان كلاهما
 ومَطوُهما كبشٌ بذيورةٍ مُعَبَّرٌ

وقال صاحب الصحاح : مَطَوُ الشَّيْءِ ، بالكسر : نظيره وصاحبه .
 وأنشد :

ناديتُ مطوى وقد مألَ النهارُ بهم
 وعبرة العين جارٍ دمعها سَجَمٌ

(١) يخاطب زهير هذه المرأة التى حسدت ابنه سالما . وفى معجم البلدان : « تراعى » ، تحريف

بخلاف ما فى السخيتين والديوان .

وقال رجلٌ من أزدِ السُّرّةِ يصفُ برقاً :
 فظلتُ لَدَى البيتِ العتيقُ أُخيله ومطوًى مشتاقان لَهْ أَرْقَانِ
 أى صاحباى . انتهى .

وقوله : (مشتاقان) خبر مطوًى . وكذلك (أرقان) ، وضمير له للبرق
 أيضاً .

وروى صاحب الأغاني ، ومحمد بن حمزة العلوى (فى حماسته) :

« مطوًى من شوقٍ له أَرْقَانِ » .

وعليه لاشاهد فيه ، فأرقان خبر مطوًى ، ومن تعليلية متعلقة بأرقان ،
 وهو مثنى أرق بكسر الراء ، وهو وصف من الأرق بفتحها ، بمعنى السَّهر .

وهذا البيت من قصيدةٍ لِيَعْلَى الأَحْوَلِ الأَزْدِيّ ، مطلعُها فى رواية أنى صاحب الشاهد
 عمرو الشيبانى :

(أَوْيَحْكَمَا يَاوَشِيئِ أُمَّ مَعْمِرٍ بَمِنْ وَإِلَى مَنْ جِئْتَا تَشْيَانِ أَيْتِ الشَّاهِدِ
 بَمِنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيَا لَفَدَيْتُهُ وَمَنْ لَوْ رَأَى عَانِيَا لَفَدَانِ
 أَرِقْتُ لَبْرِقٍ دُونَهُ شَدَوَانِ يَمَانِ وَأَهْوَى الْبَرَقَ كُلُّ يَمَانِ
 فَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَشِيمِهِ وَمِطْوًى مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانِ
 إِذَا قُلْتَ شَيْمَاهُ يَقُولَانِ وَالْهَوَى يَصَادِفُ مَنَا بَعْضَ مَاتِرِيَانِ)

إلى أن قال بعد أربعة أبيات :

(أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي اللَّوَاتِي حَبَسَنَنِي لَدَى نَافِعٍ قُضِّينَ مِنْذُ زَمَانِ

ومابى بُغْضٌ للبلادِ ولأَقْلَى ولكنَّ شوقاً في سواه دعانى
فليتَّ القلاصَ الأدمَ قد وَخَدَت بنا بواذِ يمانِ في رُباً وَمَحَانِ
بواذِ يمانِ نبت السِّدَرُ صدره وأسفلهُ بالمرخ والشَّبهانِ
يدافعنا من جانبيه كلاهما غريفان من طرفائه هِدْبَانِ
وَلَيْتَ لنا بالجوز واللوز غيلةً جَناها لنا من بطنِ حَلِيَّةِ جاني
وليت لنا بالدِّيكِ مُكَّاءَ روضةٍ على فَنن من بطنِ حَلِيَّةِ داني
وَلَيْتَ لنا من ماءٍ زمزمِ شربةً مُبرِّدةً باتت على طَهْيَانِ

الواشى : النَّمَام ، وشى يشى وشيا . والعانى : الأسير . وشَدَّوان ، بفتح
الشين المعجمة والبدال (١) ، قال أبو عبيد (في المعجم) : هو موضعٌ ذكره أبو
بكر .

ونافع : وإلى مكة ، كان حبس الشاعر .

والقلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشَّابَّة . والأدم : جمع آدماء .
والأدمة في الإبل : البياض الشديد . وَوَخَدَت : أسرعت . ورُباً : جمع ربوة .
ومحَانِ : جمع محيَّة ، بفتح الميم وكسر النون ، وهو موضع انحناء الوادى .

والمرُخ : شجرٌ سريع الوردى . والشَّبهانُ بفتح الشين المعجمة وضم
الموحدة وفتحها : شجرٌ شائك ، وقيل هو النَّمَام من الرياحين .

والغريف ، بالغين المعجمة : الشجر الكثير المتلف ، أى شجر كان . ٤٠٥
والهَدِب بفتح فكسر : الشجر الذى له هَدَب بفتحتين ، وهو كل ورق ليس
له عرض ، كورق الأثل والطَّرفاء والسَّرو .

(١) قيده ياقوت بلفظ التثنية . وذكر البكرى أنه على وزن فَعْلان .

والغيلة ، بكسر الغين المعجمة : ثمرة الأراك الرطبة . تمتئ أن يأكل الغيلة بدل الجوز واللوز .

وحلية : بفتح الحاء المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية ، قال أبو عبيد (في المعجم) : أجمة باليمن معروفة ، وهي مأسدة .

وقوله : وليت لنا بالديك ، أى بدل الديك .

وطهَّيان بفتح الطاء والهاء والمثناة التحتية ، وهو جبل . يريد أيضاً بدلا من ماء زمزم . وهذا البيت يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الجر في الشاهد الخامس والسبعين بعد السبعائة .

ويعلى الأزدي ، بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة واللام بعدها ألف مقصورة . قال الأصبهاني (في الأغاني) : يعلى الأحوال الأزدي ، هو ابن مسلم بن أنى قيس ، أحد بنى يشكر بن عمرو بن فلان — وفلان هو يشكر (١) — ويشكر لقبٌ لُقِّبَ به — ابن عمران بن عمرو بن عدى بن حارثة بن لوزان بن كهف الظلام — هكذا وجدته بخط المبرد — ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر . شاعر إسلامي لص ، من شعراء الدولة الأموية . وقال هذه القصيدة وهو محبوس بمكة عند نافع بن علقمة الكناني ، في خلافة عبد الملك بن مروان . قال أبو عمرو الشيباني : كان يعلى الأحوال الأزدي لصاً فاتكاً، وكان خليعاً يجمع صعاليك الأزدي وخلعاءهم فيغير بهم على أحياء العرب، ويقطع الطريق على السابلة، فشكوى إلى نافع بن علقمة بن مُحَرَّر^(٢) الكناني ثم الفقيمي ، وهو

(١) في الأغاني ١٩ : ١١١ : «بن رآلان ، ورآلان هو يشكر» .

(٢) في الأغاني : «الحارث» ، وما هنا صوابه . و «محتر» نسبة الى جده الأعلى ، وهو كما في البيان ٣٩٣ : ٣٢٠ : ١ : نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن محتر . وقال الجاحظ : إنه كان خال مروان ، وكان واليا على مكة والمدينة ، وكان شاهرا سيفه لا يغمده .

خال مروان بن عبد الملك ، وكان والي مكة ، فأخذ به عشيرته الأزدية ، فلم ينفعه ذلك ، واجتمع إليه شيوخ الحى ، فعرفوه أنه خليع قد تبرعوا منه ومن جرائره إلى العرب ، وأنه لو أخذ به سائر الأزد ماوضع يده في أيديهم . فلم يقبل ذلك منهم وألزمهم لإحضاره ، وضم إليهم شرطاً ^(١) يطلبونه إذا طرّق الحى يجيئونه به ، فلما اشتد عليهم في أمره طلبوه حتى وجدوه ، فأتوه به فقيده وأودعته الحبس ، فقال في محبسه هذه القصيدة . كذا قال المبرد ، وعمرو بن أمي عمرو الشيباني عن أبيه ^(٢) . قال الشيباني : ويقال إنها لعمر بن أمي عمارة الأزدى ، من بني حنيس . ويقال إنها لجواس بن حيّان ، من أزد عمان . والله أعلم .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثمائة ^(٣) :
 ٣٨٤ (وما نبألى إذا ما كنت جارتنا أن لايجاورنا إلّاك ديار)
 على أن وقوع الضمير المتصل بعد إلّا شاذ ، والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : أن لايجاورنا إلّا إياك ديار .
 وإنما استحقّ النصب لأنه استثناء مقدّم على المستثنى منه وهو ديار .
 وإنما استحقّ الفصل مع أنه معمول لإلّا على الصحيح ، لأنه مانحو مالمقيت

(١) ط : ه شرط ، صوابه في الأغاني وفي ش مع أثر تصحيح . والشرط بضم ففتح : جمع شرطى .

(٢) ط : ه عن أمي أبيه ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخصال ١ : ٣٧ / ٢ : ١٩٥ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والعينى ١ : ٢٥٣ والتصریح ١ : ٩٨ ، ١٩٢ والأصموني ١ : ١٠٩ .

إلا إياك ^(١) ، لأنه معمول للفعل بالاتفاق فلا يصح اتصاله بغير عامله ، ثم حمل عليه غير المفرغ ليجرى على سَنَنِ واحد .

وإنما سَهْل وصله في الضرورة لثلاثة أمور :

أحدها : أن الأصل في الضمير الاتصال .

الثاني: أن الأصل في الحرف الناصب للضمير أن يتصل به، نحو إنك ولعلك .

الثالث : أجرى إلا مجرى أختها فأجريت مجراها في الوصف بها . ٤٦

وزعم ابن مالك (في شرح التسهيل) أن مافي البيت ليس بضرورة ، تمكن الشاعر من أن يقول :

* أن لا يكون لنا خِلٌ ولا جارٌ *

وإذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة ، وإنما الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ماعليه النثر . كذا قال ابن هشام في شرح شواهد .

وهذا البيت أنشدته الفراء (في تفسيره) ^(٢) ولم يعزه إلى أحد . قال شارح اللب : ورواية البصريين :

* أن لا يجاورنا حاشاك ديارٌ *

قال صاحب الكشف : ديار من الأسماء المستعملة في التقى العام ، يقال مافي الديار ديارٌ ^(٣) ، ودْيُور ، كَقَيَّامٍ وقَيُومٍ . وهو فيعال من الدور ، أو من

(١) كذا وردت العبارة في النسختين . وكتب مصحح طبعة بولاق : «هكذا بالأصل ، ولعل العبارة : لأن إيا في نحو مالفيت إلا إياك معمول » .

(٢) لم يرد هذا الشاهد في سورة نوح عند كلمة « ديار » فقلعه ساقط من النسخة المطبوعة من معاني القرآن .

(٣) كذا في النسختين ؛ وفي الكشف : « ما بالدار » ، وهو الوجه .

الدار ، أصله دَيَّوار ، ففَعِلَ به مافعل بأصل سيِّد ؛ ولو كان فَعَّالاً لكان دَوَّار .

وقال ابن الحاجب (في أمالي المفصل) : معناه إذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كلِّ أحد مغتفرةً غير مُبالٍ بها ؛ لأنَّ مجاورتك هي المقصودة دون جميع المجاورات . وأن لايجاورنا في موضع مفعول ، إمَّا على تقدير حذف حرف جر ، كقولك : ماباليت بزيد ، أو على التعدى بنفسه كقولك : ماباليت بزيداً . ودَيَّار فاعل ليجاورنا . انتهى .

وقول العيني إلَّا هنا بمعنى غير ، فاسدٌ يظهر بالتأمل .

وهذا البيت قلَّما خلا عنه كتاب نحوى . والله أعلم بقائله .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٣٨٥ (كَأَنَّا يَوْمَ قُرَىٰ إِ نَّمَا نَقْتُلُ إِ يَانَا)

على أن (إِيَّانَا) فصل من عامله لوقوعه بعد معنى إلَّا ، وهو شاذٌ .

قال سيبويه في بابٍ من أبواب المضمر : هذا بابٌ مايجوز في الشعر من أيَّا ولا يجوز في الكلام . فمن ذلك قولُ حُمَيْدِ الأَرْقَطِ :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِ يَّاكَ *

وقال الآخر ، لبعض اللصوص :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَىٰ إِ نَّمَا نَقْتُلُ إِ يَانَا . انتهى

(١) في كتابه ١ : ٢٧١ ، ٣٨٣ . وانظر الخصائص ٢ : ١٩٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٩

والإنصاف ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

قال الأعلم : الشاهد في وضع إيانا موضع الضمير المتصل في نقلتنا ،
وفي وضع إِيَّاكَ موضع الكاف ضرورة .

وقال الزجاج : أراد بِلَعَنَتِكَ إِيَّاكَ ، فحذف الكاف ضرورة . وهذا
التقدير ليس بشيء ، لأنه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود ،
فلم يخرج من الضرورة إلا إلى أقبح منها . والمعنى : سارت هذه الناقَةُ إليك
حتى بلغتكَ . انتهى .

وقبله :

(أَتَتَكَ عَنَسٌ تَقَطُّعُ الْأَرَاكَ)

والعَنَسُ ، بسكون النون : الناقَةُ الشديدة ، أى تقطع الأرضي التي هي
منابت للأراك . وكان حقُّ الكلام في البيت الشاهد أن يقول : نقلت أنفسنا .
لأنَّ الفعل لا يعدى فاعله إلى ضميره ، إلا أن يكون من أفعال القلوب ،
لا نقول ضربتني ، ولا أضربني ولا ضربتك ، بفتح التاء ، ولازيدُ ضربه ، على
إعادة الضمير إلى زيد ، ولكن : تقول ضربت نفسي ، وضربت نفسك ، وزيد
ضرب نفسه . وإنما تجنبوا تعدى الفعل إلى ضمير فاعله كراهة أن يكون
الفاعل مفعولاً في اللفظ ، فاستعملوا في موضع الضمير النفس ، نزّلوها منزلة
الأجنبي ، واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظنِّ الداخلة على جملة الابتداء
فقالوا : حسيبتني في الدار ، ولم يأت هذا في غير هذا الباب إلا في فعلين
قالوا : عِدْمَتْنِي وفقدتني . ولَمَّا لم يمكن هذا الشاعر أن يقول : نقلت أنفسنا
ولانقلتنا ، وضع إِيَّانا موضع نا ، وحسن ذلك قليلاً أن استعمال المتصل
ههنا قبيح أيضاً ، وأن الضمير المنفصل أشبه بالظاهر من المتصل ، فإِيَّانا أشبه
بأنفسنا من نا . ولكن أقبح منه قول حميد :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَعْتُ إِيَّاكَ *

لأنَّ اتصال الكاف ببلَعَتْ حسنٌ .

والبيت من أبياتٍ لذي الإصبع العَدَواني ، وهي :

(لقينا منهم جمعاً فأوفى الجمعُ ماكانا ^(١)
 كأننا يوم قرئ إ نَّما نقتل إيانا
 قتلنا منهم كلَّ فتى أبيضَ حُسَّانا
 يرى يرقل في بُردَيْهِ من أبراد نَجْرانا)
 كذا في أمالي ابن الشجري .

ولم يرو ابن الأعرابيُّ (في أماليه) البيتَ الأوَّل ، وأنشد بعد «نجران» :

(إذا يَسْرَحُ ضاناً مـ رائةً أتبعها ضانا)

وقوله : «فأوفى الجمع» إلخ هو فعل ماضٍ من الوفاء ، ويجوز أن يريد
 فأوفى بما كان عليه ، فحذف وأوصل . ويجوز أن يريد فوفى الجمع الذي لقيناه
 ماكان عليه أن يفعله من الإقدام على قتالنا .

وقوله : (كأننا يوم قرئ) إلخ بضم القاف وتشديد الراء المهملة بعدها ألفٌ
 مقصورة . قال أبو عبيد البكري وياقوت (في معجميهما) : قرئ : موضعٌ في بلاد
 بني الحارث بن كعب . وزاد أبو عبيد : وقال أبو حنيفة الدَّينوري : قرئ : ماءة
 [قرية ^(٢)] من تَبَّالة ، وتَبَّالة بفتح المثناة الفوقية بعدها باءٌ موحدة بعدها لام ،
 على وزن فَعَّالة : بلدٌ، وهي التي يُضرب بها المثل فيقال : «أهْوَنُ من تَبَّالة على
 الحجاج» . أبو اليقظان : هي أوَّلُ عملٍ وليه الحجاج ، وهي بلدةٌ صغيرة من
 اليمن ، فلما قرب منها قال للدليل : أين هي ؟ قال : تسترها عنك هذه الأكمة .
 قال : أهْوَنُ علىَّ بعملٍ بلدةٍ تسترها عني أكمة ! وكرَّرَ راجعا .

(١) ط : «مانا» ، صوابه في ش وأمالى ابن الشجري .

(٢) التكملة من معجم مااستعجم ١٦٢ .

قال ابن الشجرى : ومعنى قوله كأننا نقتل إيانا ، تشبيه المقتولين
بنفسه وقومه فى الحُسْن والسيادة ، فلذلك وصفه بما بعده ، أى هم سادة
يلبسون أبرادَ اليمن ، فكأننا بقتلنا إياهم قتلنا أنفسنا . انتهى

وقال ابن الأعرابى : أى لا ينبغي أن نقتل منهم لنفاستهم ، ولكن
الْجُتُونَا إلى ذلك .

وقال الأَعْلَم : وصف قوماً أوقعوا بينى عَمُّهم ، فكأنهم بقتلهم
قاتلون أنفسهم .

وقوله : «كَلَّ فَتَى أَبْيَضَ حُسَّانَا» هو بضم الحاء وتشديد السين :
وصف بمعنى الكثير الحُسْن ، كالطُّوَال بمعنى المفرط فى الطُّول ، والكُبَّار
بمعنى المفرط فى الكبر . والبياض هنا : نقاء العِرْض عن كَلِّ ما يعاب به .
وهذا البيت أورده سيبويه فى باب مالا يكون الاسم فيه إلَّا نكرة ،
قال : حدَّثنى أبو الخطَّاب أنَّه سمع من يوثق بعريته من العرب يُنشد هذا البيت :

قتلنا منهم كَلَّ فَتَى أَبْيَضَ حُسَّانَا

فجعلوه وصفاً لكل . انتهى

فأبيضَ وحُسانَ منصوبان على أنَّهما نعتان . ويجوز عندى أن يكونا
صفتين لفتى ، وفتحتهما نائية عن الكسرة لأنَّهما ممنوعان من الصرف .

٤٠٨ وتبع ابن الشجرى سيبويه فقال : نصب حُسَّانَا على الوصف لكل ،
ولو كان فى نثر لجاز حُسَّانَيْنِ وصفاً ^(١) لكل على معناها ، لأنَّ لفظها واحد
ومعناها جمع . قال : يقال حسنة وحسن ، فإذا بالغوا فى الحُسْن قالوا حُسَّانَ
وحُسَّانة مخفَّفان ، فإذا أرادوا التَّهْيَاة فيه قالوا حُسَّانَ وحُسَّانة مشدَّدان .

وقوله: «يَرَى يَرْفُلُ» إلخ الأول بالبناء للمفعول ، يقال رَفَلَ (١) فلانٌ في ثوبه ، وذلك إذا طال الثوب على لابسهِ وجَرَّه في مَشْيهِ ، ويفعلون ذلك تكبُّراً. وَتَجَرَّان : بلدٌ باليمن يُنْسَج فيها البرود الجيدة (٢) .

وذو الإصبع العَدَوَانِي : شاعرٌ معرَّر من شعراء الجاهلية . قال أبو حاتم (في كتاب المعمرين) : عاش ذو الإصبع ، وهو حُرثان بن محرث ، من عَدَوَانِ بن عمرو بن قيس عيلان ، ثلثمائة سنة ، وقال :

أصبحتُ شيخاً أرى الشَّخصين أربعةً
والشَّخْصَ شخصين لما مَسْنَى الكِبَرُ
لأسمعُ الصَّوْتِ حتى أستديرَ له
ليلاً وإن هو ناغاني به القمرُ

وإنما قال ليلاً ، لأنَّ الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجَّة الناس ولَقَطَهم أبعد (٣) . وإنما قيل له ذو الإصبع ، لأنَّه كانت له في رِجْلِهِ إصبعٌ زائدة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : ذو الإصبع حُرثان بن عمرو ، من عَدَوَانِ بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً . وسمى ذا الإصبع لأنَّ حَيَّةً نهشت إصبعه فقطعها . انتهى .

وقال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : نسبَه أحمد بن عُبَيْد وغيره فقالوا: هو حُرثان بن الحارث. والأصمعيُّ يقول : ابن السموع بن محرث بن

(١) ط : « يرفل » ، وأثبت ماورد في ش مع أثر تصحيح .

(٢) ش : « تنسج » بالتاء .

(٣) ما بعده من الكلام لم يرد في كتاب المعمرين . وهو نهاية كتاب المعمرين .

شبابه ^(١) بن ربيعة بن هُبيرة بن ثعلبة بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر ابن عَدْوَان ، وهو الحارث ^(٢) ، بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان بن مَضَر بن نزار . وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله فقطعها . ويقال إنه كانت له إصبع زائدة . انتهى

وقال علم الهدى السيد المرتضى (في أماليه غرر الفوائد ودرر القلائد):
ومن المعمرين ذو الإصبع العدواني ، واسمه حُرثان بن محرث بن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عَدْوَان ، وهو الحارث ، بن عمرو بن قيس بن عيلان ^(٣) بن مضر . وإنما سمي الحارث عدوان لأنه عدا على أخيه فهُم قتلته . وقيل بل فقأ عينه . وقيل : إن اسم ذى الإصبع محرث بن حُرثان ، وقيل حُرثان بن حويرث ، وقيل حُرثان بن حارثة . ويكنى أبا عَدْوَان . وسبب لقبه بذى الإصبع أن حية نهشته على إصبعه فشلت فسمي بذلك . ويقال إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلثمائة سنة . وهو أحد حكام العرب في الجاهلية .

ثم أورد السيد جملاً من أحواله الى أن أورد هذه الحكاية . وأوردها الزجاجي أيضاً (في أماليه الصغرى) ^(٤) بسندهما الى سعيد بن خالد الجَدَلِي ، أنه قال : لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مُصعب بن الزبير دعا الناس إلى فرائضهم ، فأتيناه فقال : ممن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال : جديلة عَدْوَان ؟ قلنا : نعم . فتمثل عبد الملك :

(١) في شرح المفضليات ٣١٢ : « بن شباب » .

(٢) في شرح المفضليات : « بن عدوان بن الحارث » .

(٣) في أمال المرتضى ١ : ٢٤٤ : « بن قيس عيلان » ، وكل صواب .

(٤) انظر ملحقات أمال الزجاجي بتحقيق كاتبه ص ٢٢١ — ٢٢٢ .

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُرْعَوْا عَلَى بَعْضِي
وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ وَالْمُؤَفَّنُونَ بِالْقَرْضِ (١)

ثم أقبل على رجلٍ كنَّا قدَّمناه أمامنا ، جسيمٍ وسيمٍ ، فقال : أيُّكم يقول هذا الشعر ؟ فقال : لأدري . فقلت من خلفه : يقول ذو الإصبع . فتركني وأقبل على ذلك الجسيم فقال : وما كان اسمُ ذى الإصبع ؟ فقال : لأدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حُرثان . فأقبل عليه وتركني . فقال : لم سمى ذا الإصبع ؟ فقال : لأدري . فقلت أنا من خلفه : نهشته حَيَّةٌ على إصبعه (٢) . فأقبل عليه وتركني . فقال : من أيُّكم كان ؟ فقال : لأدري . فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج . فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟ فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال : كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمئة درهم . فقال لكاثره (٣) حُطُّ من عطاء هذا ثلثمائة وزدْها في عطاءِ هذا . فَرُحْتُ وعطائي سبعمائة وعطاؤه أربعمئة . ا هـ
وأورد له من شعره قوله :

أَكْأَشِرُ ذَا الضُّعْفِ الْمَبِينِ مِنْهُمْ وَأَضْحَكُ حَتَّى يَبْدُو النَّابُ أَجْمَعُ (٤)
وَأَهْدِنَهُ بِالْقَوْلِ هَذَا وَلَوْ يَرَى سَرِيرَةً مَا أَخْفَى لِبَاتٍ يَفْزَعُ

نونه

(١) بعده في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٠ :

وَمِنْهُمْ حَكَمَ يَقْضَى فَلَا يَنْقُضُ مَا يَقْضَى
وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ النَّاسَ سَ فِي السَّنَةِ وَالْفَرْضِ

(٢) في الأمالي : « في أصبعه » .

(٣) في أمالي المرتضى : « فقال : يا أبا الزعيرة » ، وهو اسم كاتبه على ديوان الرسائل ، كما في تاريخ الطبري ٦ : ١٨٠ . وفيه ص ١٤٥ وقد قيل إن عبد الملك بن مروان لما خرج إلى الصلاة أمر غلامه أبا الزعيرة بقتل عمرو . وفي الأمالي : « هالين الزعيرة » ، تحريف .

(٤) ط : « أكاشر كالضعف » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى والزجاجي .

ومعنى أهْدِنه : أسْكِنه . ومنه قوله :

إذا ما الدَّهْرُ جَرَّ على أناسٍ شَرَّاشِرُهُ أنَاخَ بآخرينَا
فقلُّ للشَّامِتَيْنِ بنا: أفيقُوا سيَلْقَى الشَّامِتُونَ كما لقيْنَا
ومعنى الشَّرَّاشِرِ، هنا: الثقل. يقال: ألقى على شَرَّاشِرُهُ وجراميزه، أى ثقله.

ومن قوله أيضا (١) :

ذهبَ الدين إذا رَأَوْنِي مُقْبِلًا هَشُوا إِلَى ورَحِبُوا بالمقبِلِ
وَهُمُ الَّذِينَ إذا حَمَلَتْ حَمَالَةً وَلَقِيْتَهُمْ فَكَأَنَّنِي لم أَحْمِلِ

وَالْحَمَالَةَ بالفَتْحِ : تَحْمِلُ دِيَةَ الْقَتِيلِ عَنِ الْقَاتِلِ .

وَحُرَّتَانِ بضم الحاء المهملة وسكون الراء بعدها ثاء مثلثة . وحرثت بكسر الراء المشددة على زنة اسم الفاعل (٢) . وَعَدَّوَانِ بفتح العين وسكون الدال المهملتين . وَالسَّمُوعِل بفتح السين والميم وسكون الواو بعدها همزة مفتوحة ولام . وَشَبَّابَةٌ بفتح الشين المعجمة بعدها موحَّدتان خفيفتان . وعباذ بكسر العين المهملة بعدها مثناة تحتية وآخره ذال معجمة . وَالظَّرِبُ بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء . وَفَهْمُ بفتح الفاء وسكون الهاء وثالثه ميم ، وهو أَخُو عَدَّوَانِ .

وَأُنْشِدْ بعده :

(تَرَكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكِهَا)

وتقدم شرحه مستوفى فى الشاهد الحادى والستين بعد الثلاثة (٣).

(١) ط : « ومنه قوله أيضا » ، وأثبت ما فى ش ومالى المرتضى .

(٢) الذى فى اللسان والقاموس أنه كمحمَّد ، بزنة اسم المفعول .

(٣) انظر هذا الجزء ص ١٦٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثمائة (١):

٣٨٦ ضَمِنْتُ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ

هذا قطعة من بيت ، وهو :

(بالباعث الوارث الأموات قد ضَمِنْتُ

إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي ذَهْرِ الدَّهَارِ

على أَنَّ فصل الضمير ضرورة ، والقياس ضَمِنْتُهُم الْأَرْضُ .

كذا أنشده ابن الشجري (في أماليه) وقال : ومثله في القُبْح (٢) ضمير

الرفع . قال طرفة :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ بِلِ صَرَمُوا يَاصَاحُ ، بِلِ قَطَعَ الْوِصَالَ هُمُ

٤١٠

وأنشده شراح الألفية ، وابن هشام (في شواهد) أيضاً ، بتقديم

الباعث على الوارث . والأنسب الرواية الأولى .

والباء في قوله (الوارث) متعلقة بحلفت في بيت متقدم ، وهو :

(إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ)

وقوله : « ولم أحلف على فند » الجملة حال من التاء في حلفت . والفند ،

بفتح الفاء والنون : الكذب . وفناء البيت : ساحته ؛ وهو بكسر الفاء بعدها

نون ، وهو ظرف لقوله حلفت . وأراد بالبيت بيت الله الحرام ، زاده الله شرفاً .

ومن متعلقه بمعمر . والسَّاعِينَ : الذين يسعون إليه من جميع البلاد . ومعمر

صفة لبيت .

(١) الخصائص ١ : ٣٧ / ٢ : ١٩٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٠ والإيضاف ٦٩٨ والعيني

١ : ٢٧٤ والتصریح ١ : ١٠٥ والأشعري ١ : ١١٦ وديوان الفردق ٢٦٦ .

(٢) ط : هـ في الفتح ، صوابه في ش . وفي أمالي ابن الشجري : هـ .. قبيح ، ومثله في ضمير

الرفع هـ .

و (الوارث) و (الباعث) : اسمان من أسماء الله الحسنى ، أقسمَ بهما .
والوارث : الذى يرجع إليه الأملاك بعد فناء المَلَك (١) . والباعث هو الذى
يبعثُ الخلق ، أى يُحييهم بعد الموت يومَ القيامة . و (ضَمِنْتُ) بكسر الميم
بمعنى تضمَّنتُ عليهم ، أى اشتملت عليهم ، أو بمعنى كفلت ، كأنَّها
تكفَّلت بأبدانهم . و (الأرض) فاعل ضمنت . و (الدهر) : الزمان . ودهر
الدَّهَارِيز : الزمان السالف ، وقيل أوَّل الأزمنة السالفة . وإذا قيل دهرٌ
دَهَارِيرُ (٢) بالصفة فمعناه شديد ، كما يقال ليلةٌ ليلاء .

قال ابن هشام : و (الأموات) إمَّا منصوب بالوارث على أَنَّ الوصفين
تنازعا وأعمل الثانى والأوَّل لاضمير فيه (٣) ، وإما مخفوض بإضافة الأوَّل أو
الثانى ، على حد قوله (٤) :

• بين ذراعَى وجبهة الأسد •

وأما قوله : قد ضمنت إياهم الأرض ، فهو إما حالٌّ من الأموات (٥) أو
وصفٌ ، لأنَّ أَل فيها للجنس .

والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها يزيد بن عبد الملك ، ويهجو يزيد صاحب الشاهد
ابن المهلب .

وقبله :

(ياخير حىٌ وقَتَّ نعلٌ له قَدَمًا وميَّتٌ بعدَ رُسلِ الله مقبورِ أبيات الشاهد

(١) ش : « الملك » .

(٢) ط : « دهر الدهاريز » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « وإلا لأضمر فيه » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح بخط الناسخ لا الشنقيطى .

(٤) ط : « على حد قولهم » ، وأثبت ما فى ش .

(٥) ط : « إما حال من الأرض » ، صوابه فى ش .

إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ^(١)
 فِي أَكْبَرِ الْحَجِّ حَافٍ غَيْرَ مُتَعَلِّقٍ مِنْ حَالِفٍ مُحَرَّمٍ بِالْحَجِّ مَصْبُورٍ^(٢)
 بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأُمُوتِ قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَائِرِ
 إِذَا يَثُورُونَ أَفْوَاجاً كَأَنَّهُمْ جَرَادُ رِيحٍ مِنَ الْأَجْدَاثِ مَنْشُورٍ
 لَوْ لَمْ يَيْشُرْ بِهِ عَيْسَى وَيَبْنَهُ كُنْتُ النَّبِيَّ الَّذِي يَدْعُو إِلَى النُّورِ
 فَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَكُنْ إِيَّاهُ صَاحِبُهُ مَعَ الشَّهِيدِينَ وَالصِّدِّيقِ فِي السُّورِ^(٣)

وَالْفَنَدُ ، بفتح الفاء والنون : الكذب . والمصبور : الذي صَبَرَ نفسه
 عَلَى أَعْمَالِ الْحَجِّ ، أَى حِسْبِهَا .

وقوله : إِذَا يَثُورُونَ ، مُتَعَلِّقٌ بِالْبَاعِثِ ، يَرِيدُ : كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ نَشَرَتْهُ الرِّيحُ
 وَفَرَّقَتْهُ . وَمَنْشُورٌ كَانَ حَقُّهُ الرِّفْعُ ، لِأَنَّهُ نَعَتْ الْجَرَادَ ، وَلَكِنَّهُ خَفَضَهُ عَلَى
 الْمَجَاوِرَةِ .

وقوله : لَوْ لَمْ يَيْشُرْ بِهِ إِنْخِ ، هَذَا جَوَابُ الْقِسْمِ ، وَفِيهِ مِبَالِغَةٌ فَاحِشَةٌ .
 وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ^(٤) .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّانُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ^(٥) :

(١) فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ٢٦٤ : « وَنَصَبَ فَنَاءَ لَمَّا تَرَكَ الصِّفَةَ ، يَرِيدُ فِي فَنَاءِ بَيْتٍ » ، يَعْنِي نَصَبَ
 عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ . وَالْكُوفِيُّونَ قَدْ يَسْمُونُ حُرُوفَ الْجَرِّ حُرُوفَ الصِّفَاتِ لِأَنَّهَا تَقَعُ صِفَاتٌ لَمَّا قَبْلُهَا مِنْ
 النِّكَرَاتِ . انْظُرْ ابْنَ بَيْعِشٍ ٨ : ٧ .

(٢) الْمَصْبُورُ هُنَا : الَّذِي صَبَرَ نَفْسَهُ عَلَى الْحَجِّ ، أَى حِسْبِهَا عَلَيْهِ .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ : « أَذْ لَمْ تَكُنْ » . وَالسُّورُ : جَمْعُ سُورَةٍ ، وَهِيَ أَعْلَى الْمَنَازِلِ .

(٤) فِي الْخَزَائِنَةِ ١ : ٢١٧ .

(٥) دِيَوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ١١٩ . وَأَمَالِيُّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣١٧ وَالْإِنْصَافُ ٥٨ .

٣٨٧ (وإنَّ أَمراً أُسرى إِلَيْكَ ودونه
من الأرض موماةً وبيداءً سَمَلَتْ
لَمَحْقُوقَةً أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصُورَتِهِ
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مَوْفَقٌ)

عَلَى أَنَّ الْكُوفِيِّينَ أَجَازُوا تَرْكَ التَّأْكِيدِ بِالْمَنْفَصْلِ فِي الصِّفَةِ الْجَارِيَةِ عَلَى
غَيْرِ مَنْ هِيَ لَهُ ، إِنَّ أَمِينَ اللَّبْسِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ (لَمَحْقُوقَةً) خَبَرَ عَنْ اسْمِ إِنَّ
٤١١ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لِلْمَرْأَةِ الْمَخَاطَبَةِ ، وَلَمْ يَقُلْ لَمَحْقُوقَةً أَنْتِ .

وأقول : الظاهر من كلام ابن الشجري (في أماليه) ومن كلام ابن
الأنباري (في مسائل الخلاف) ومن كلام غيرهما ، أَنَّ مَذْهَبَ الْكُوفِيِّينَ جَوَازُ
تَرْكَ التَّأْكِيدِ مُطْلَقاً ، سِوَاءِ أَمِينِ اللَّبْسِ أَمْ لَا .

قال ابن الأنباري: احتجَّ الكوفيون لمذهبهم بالشَّعرِ المتقدِّم ، ويقولون:
تَرَى أُرْبَاقَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا — كَمَا صَدِىءُ الْحَدِيدِ عَلَى الْكِمَاةِ^(١)
ولو كان إبراز الضمير واجباً لقال متقلِّديها هم ، فلما لم يبرز الضمير دَلٌّ
عَلَى جَوَازِهِ . وَأَجَابَ الْبَصَرِيُّونَ عَنْ هَذَا بِأَنَّهُ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَيْ تَرَى
أَصْحَابَ أُرْبَاقِهِمْ مُتَقَلِّدِيهَا . وَعَنِ الْأَوَّلِ بِجَوَابَيْنِ : أَحَدُهُمَا مَانَقَلَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ
عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَهُوَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي قَوْلِهِ لَمَحْقُوقَةً ضَمِيرٌ ، لِأَنَّهُ مَسْنَدٌ إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي
هُوَ أَنَّ تَسْتَجِيبِي ، فَالتَّقديرُ لَمَحْقُوقَةً اسْتِجَابَتَكَ ، فَجَعَلَ التَّأْنِيثُ فِي قَوْلِهِ لَمَحْقُوقَةً
لِلْاسْتِجَابَةِ لِلْمَرْأَةِ ، حَتَّى إِنَّهُ لَوْ قَالَ لَمَحْقُوقٌ بِالتَّذْكِيرِ لَجَازٌ ، لِأَنَّ تَأْنِيثَ الْاسْتِجَابَةِ
غَيْرُ حَقِيقِي . وَحَاصِلُهُ أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمُؤَوَّلَ نَائِبٌ الْفَاعِلِ لِقَوْلِهِ لَمَحْقُوقَةً . وَإِلَى هَذَا
ذَهَبَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ) .

(١) فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٢ : ٢٧٧ : « إِذَا صَدِىءَ الْحَدِيدُ » .

والجواب الثاني ما ذكره ابن الأنباري ، بأنَّ قوله أن تستجيبى مبتدأ مؤخر ومحققة خبر مقدم ، والجملة خبر اسم إنَّ ، والرباط الضمير في لصوته .

ويحتمل هذين الجوابين مانقله العسكري ^(١) (في كتاب التصحيف) قال : أخبرني أبي قال : أخبرنا عسل بن ذكوان قال : قال أبو عثمان المازني : سألتني الأصمعيُّ لم أنت محقوقة ^(٢) ؟ قلت : لأنَّه موضع مصدر مؤنث ، لأنَّ معناه استجابتك لصوته ؛ وأن تستجيبى هي استجابتك . فلم يردَّ على شيئاً . اهـ

وأجاب صاحب اللباب بأنَّ هذا لضرورة الشعر ، ولم يرتض الجوابين المذكورين . قال فيما أملاه على اللباب : قوله لمحقوقة إنما جرى على غير من هو له ، لأنَّ التقدير وإنَّ امرأ محقوقة بالاستجابة . لا يقال جاز أن يكون أن تستجيبى فاعل محقوقة ، أو مبتدأ خبره محقوقة مقدَّما ، لأنَّه يقال زيد حقيق بالاستجابة ، فيسند إلى الذات ، ولا يقال الاستجابة حقيقة يزيد . ولذلك يتأوَّل قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ ^(٣) ﴾ ، كما هو مذكور (في الكشف) . اهـ

وأجاز شارحه الفالائي ^(٤) مامنه ، وأجاب عما أورده فقال : ويمكن أن

(١) ط : « السكري » ، صوابه في ش

(٢) في التصحيف ٣٦ : « سألتني الأصمعيُّ عنها لم أنت المحقوقة » .

(٣) الأعراف ١٠٥ .

(٤) في النسختين : « الفالائي » بالقاف ، صوابه بالفاء ، كما سبق التنبيه في مواضع كثيرة . وفي بغية الوعاة : « محمد بن سعيد بن محمد بن أبي الفتح السيرافي المعروف بالفالائي بالفاء ، صاحب شرح اللباب لم أقف له على ترجمة » . لكن ذكر الميمنى في الإقليد أن اسمه إسماعيل الفالائي ، وأنه يوجد من كتابه كثير من النسخ بالهند .

يُقال إنَّ قوله أن تستجيبى مبتدأ مؤخر ^(١) ومحقوقة خبر مقدم ، والجملة خبر إن ، فقد جرت على من هي له . ومحقوقة بمعنى جدية . يقال أنت حقيق أن تفعل كذا ، وزيد حقيق به ومحقوق به ، أى خليك له . وكان حقه أن يسند إلى الذات فيقال زيد حقيق بالاستجابة ، لا أن الاستجابة حقيقة بزيد . ونظير ذلك ما استشكل من قوله تعالى : ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ فيمن قرأ بغير تشديد الياء من على . وتأول بتأويلات أحدها : أنه على القلب . والثاني : أن مالزمتك فقد لزمته . والثالث : أن المراد حقيق على ترك القول إذ أكون أنا قائله ، ولا يرضى إلا بمثل ناطقاً به ^(٢) . اهـ

والبيت الأول من هذين البيتين قد أنشده الشارح في الشاهد الرابع بعد المائتين ، من باب الحال ، وتقدم الكلام عليه مع أبيات من أول القصيدة هناك ^(٣) .

صاحب الشاهد

والقصيدة للأعشى ميمون .

وقبله :

<p>إذا خبَّ آلٌ وسَطَّه يترقُّ مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقِطْعٌ وَنُفْرُقٌ ألمَ بها من طائفِ الجنِّ أولئِ البيت (٤) وسَهَبَ به مُسْتَوْضِحُ الآلِ يَرْقُ</p>	<p>(وَحَرِقَ مَخُوفٌ قَدْ قَطَعَتْ بِجَسْرَةٍ هِيَ الصَّاحِبُ الْأَدْنَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتَصَبَّحَ مِنْ غَبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا وإنَّ امرأَ أسرى إليك ودونه وكم دونه من حزنٍ قُفٍّ وَرَمَلَةٍ</p>
--	---

(١) كلمة « مؤخر » ساقطة من ش .

(٢) ش : « لا بمثل ناطقاً به » .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٥٢ .

(٤) في الديوان ١٤٩ : فوك دون ليلي من عدو وبلدة .

وأصفرَ كالِحناءَ ذابِ جِمامُهُ متى مايدقه فارطُ القومَ يَبْصُقُ (١)
 به تُنْفَضُ الأحلاسَ في كُلِّ منزلٍ وتُعَقَدُ أطرافُ الجبالِ وتُطَلَّقُ (٢)
 وإنَّ عتاقَ العيسِ سَوَفَ يزوركم ثناءً على أعجازِهِنَّ معلقُ (٣)
 ولا بدَّ من جارٍ يُجِيرُ سبيلَها كما سَلَكَ السَّكِيُّ في البابِ فَيَتَّقُ (٤)

قوله : « وخرق » بفتح الحاء المعجمة : القفرُ ، والأرض تنحرق فيها الرياح ، وهو مجرورٌ بربِّ المقدرة بعد الواو . والجسرة ، بفتح الجيم وسكون السين المهملة : الثاقة القويّة على السير . وخبٌّ بمعنى خدع . والآل : السراب في أوّل النهار ووسطه ، ويترقق أى ينصبُّ خبره ، والجملة صفة آل ، والعائد الضمير . يقال رَقِرَ الماءُ وغيره ، إذا صبَّه رقيقاً . والسراب هكذا يرى للنّاظر إليه .

وقوله : « هى الصاحب » إلخ الأدنى : الأقرب . والمخوف بالجيم : الرّحل . والعلافى منسوب إلى علاف ، بكسر المهملة ، وهو رجلٌ من قُضاعة كان يعمل الرّحال . والقطّوع ، بكسر القاف : طنفسة ، أى بساطٌ ، يجعله الراكب تحته ، ويغطّي كَيْفَى البعير . والثمرق : الوسادة ، وهى هنا وسادةٌ فوق الرّحل .

وقوله : « وتصبح من غيب » إلخ الغيب بالكسر : عاقبة الشيء . وألّم بمعنى نزل ، وفاعله أوّلُق ، وهو الجنون . يريد أنّها شديدةٌ جداً لا يحصل لها إعياء كالجنون .

وقوله : « وإنَّ امرأً أسرى » إلخ ، هذا انتقالٌ من وصف ناقته إلى خطاب امرأة . وأراد بالمرءِ نفسه . وأسرى : لغةٌ فى سرى . ودونه بمعنى أمامه وقُدّامه .

(١) فى الديوان : « طام جمامه اذا ذاقه مستعذب الماء » .

(٢) فى الديوان : « وتعد أنساع المطى » .

(٣) ط : « تزوركم » ، صوابه فى الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٤) فى الديوان : « يميز سبيلها كما جوز السكى » .

والمَوماة ، بفتح الميم : الأرض التي لا ماء فيها . والبيداء : القفر . والسَّمَلق : الأرض المستوية .

وهذا البيت رُوى (في ديوانه وغيره من كتب الأدب) كذا :
 وإنَّ امرأً أهداكِ بينى وبينه فيأفِ تَنُوفاتٌ ويَهْماءُ سَمَلقُ
 فالمراد من المرء ممدوحه ، والخطاب لناقته المذكورة . وكان ممدوحه أهداها له ،
 فالكلام على هذه الرواية من أوله إلى هنا خطابٌ لناقته . ومنه يظهر أنَّ
 المناسب في الرواية الأولى أيضا كَوْنُ المراد بالمرء ممدوحه والخطابُ لناقته ، وأنَّ
 أسرى بمعنى حُجِّل على السَّرى ، وإلى بمعنى على ، ليكون الكلام على وتيرةٍ
 واحدة . وفيأفِ : جمع فَيَفاء^(١) ، وهى الفلاة . و(تنوفات) : جمع تنوفة ،
 وهى القفر . واليَهْماءُ بفتح المثناة التحتية : الأرض التى لا يَهْتَدَى فيها . وروى
 « خيفق » بدل « سملق » بفتح الخاء المعجمة وسكون المثناة التحتية وفتح
 الفاء ، وهى الفلاة الواسعة .

وقوله : « أَنَّ المُعان مُوفِّقٌ » كلاهما اسم مفعول من الإعانة والتوفيق .
 قال السيد المرتضى (في أماليه) : فيه قلب^(٢) ، يريد أن الموفق معان . وقال
 المرزبانى (في الموشح) : ينبغى للشاعر أن يتفقد مصراع كل بيت حتى يشاكل
 ما قبله ، فقد جاء من أشعار القدماء ما يختلف مصاريعه ، كقول الأعشى :
 * وأن تعلمي أَنَّ المعان موفِّقٌ^(٣) *

(١) يقال فَيَفاء وفَيَفاء ، كلاهما بمعنى الصحراء المساء .

(٢) ط : « قلت » موضع « فيه قلب » ، صوابه في ش . والذي في أمالي المرتضى ٤٦٦ :

« يريد أن الموفق معان » فقط .

(٣) ط : « وأن تعلموا » ، صوابه في ش والموشح ٥٤ .

٤١٣

غير مشاكل لما قبله . وكذلك قال صاحب (تهذيب الطبع) .
وقوله : «وكم دونه» إلخ ، الضمير للمرء . والحزن ، بالفتح : الأرض
الوعرة . والقَفْ بضم القاف : ما ارتفع من الأرض . والسَّهْب بالفتح :
الفلاة والأرضُ المتسعة .

وقوله : «وأصفرَ كالجناء» يعنى ماءً أصفر كالجناء . وذاوٍ : متغير .
والجمام بكسر الجيم : جمع جَمَّ بفتحها ، وهو الماء الكثير . وفارط القوم ،
بالفاء ، هو الذى يتقدمهم إلى الورْد لإصلاح الحوض والدلاء . يقال فرط
القوم يفرطهم قرطاً ، إذا تقدمهم لما ذكرنا . وإنما يصقُّ عند ذوقه لمرارة
الماء وتغيره .

وقوله : « به تُنفَض » إلخ ، الجِلس بكسر المهملة : كساءٌ على ظهر
البعير تحت البرْدعة ^(١) ويسط في البيت تحت حُر الثياب . وإنما تُنفَض
للرحيل .

وقوله : «وإنَّ عِتَاقَ العيس» إلخ ، هذا المعنى أوَّل مَنْ اخترعه
الأعشى ، وأخذَه مَنْ جاء بعده . قال القطامي :
لأعلَقَنَّ على المطى قصائدًا أذر الرُواة بها طويل المنطق ^(٢)
وقال نُصَيْب :

فعاخوا فائنوا بالذى أنتَ أهلُه

ولو سكتوا أثنتَ عليك الحقائق

(١) ط : «البردعة» بالذال المعجمة ، وكلاهما صحيح . وفي اللسان : «البردعة : المجلس الذى
يلقى تحت الرحل . قال شمر : هى بالذال والناث . وكلاهما بفتح الباء .

(٢) ط : «أزر» ، صوابه فى ش وديوان القطامي ٣٥ . وفي النسختين : «طويل المنطق» ،
صوابه من الديوان .

ومن هنا أخذ أبو العتاهية قوله :

فإذا وردن بنا وردن خفافاً وإذا صدرن بنا صدرن ثقلاً
وقوله : « ولا بدّ من جارٍ » إلخ ، الجار له معان ، والمراد هنا المجير ، ويقال
أيضاً للمستجير ^(١) وللحليف ، وللناصر ، وللمجاور الذي أجزّته من أن
يُظلم . والسكّي ، بفتح السين المهملة وتشديد الكاف والياء ، وهو
المسار ، ويقال له السكّي أيضاً بدون الياء . والفيتق ، بفتح الفاء وسكون
المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية : النجار ، والحدّاد .
وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل
الكتاب ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثئة ^(٣) :

٣٨٨ (فلا تطمع أبيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يُستطاع)
على أن ما بعد الضمير المجزور إذا كان أنقص تعريفاً جاز فيه الانفصال
والاتصال ، فإنه كما جاز (منعكها) يجوز منعك إياها . وكاف المخاطب محلّها
الجر بإضافة المصدر إليها وهو المنع ، وضمير الغائب أنقص تعريفاً من ضمير
المخاطب .

قال ابن هشام (في شواهد) : هذا ممّا أُنْفِقَ على أن فصله أرجح .
وأورده ابن الناطم والمرادى (في شرح الألفية) على أن هذا ، أعنى وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد ، ضعيف ، والقياس : ومنعك إياها . كذا نقل

(١) ط : « المستجير » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٣) شرح شواهد المغنى ١١٦ والعينى ١ : ٣٢ والأخفوى ١ : ١١٨ ، ١٢٠ وشرح المرزوق

للحماسة ٢١١ .

العينيُّ عنهما هذا . والمنقول في اللغة أنَّ مَنَعَ مما يتعدى إلى المفعول الثاني تارةً بنفسه وتارةً بحرف الجر ، يقال منعتك كذا ، أو منعتك عن كذا أو من كذا . ففى تصوير الفصل ينبغى أن يقيّد المفعول الثاني بحرف الجر . وفاعل المصدر هنا محذوف ، أى مَنَعِيكَ ^(١) عنها . والهاء ضمير راجع لسَكَابِ ، وهو اسم فرس . والباء فى قوله : (بشيء) زائدة فى خبر المبتدأ الذى هو منعكها . وبه استشهد ابنُ هشام (فى المغنى) . قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : قد جاء زيادة الباءِ فى الخير ، ألا ترى إلى قول أئى الحسن فى قول الله تعالى : ﴿ جزاءٌ سيئةٌ بمثلها ^(٢) ﴾ : إن تقديره جزاء سيئةٍ مثلها ، اعتباراً لقوله عزَّ اسمه ^(٣) : ﴿ وجزاءٌ سيئةً سيئةً مثلها ^(٤) ﴾ ، فكأنه قال : ومنعكها شيءٌ يستطاع ، أى أمرٌ مُطابقٌ غير باهظ ولا معجز ، أى فاله عنها ولا تعلق فكرك بها . ويجوز وجه آخر وهو أن يريد: ومنعكها بمعنى من المعانى ممَّا يستطاع ، وذلك المعنى إمَّا غلبةً ومُعَاوَةً، وإمَّا بقاءً تُفديها به منك ، أو غير ذلك ، فيكون المعنى قريباً من الأول ، إلا أنه ^(٥) أليْنُ جانباً منه . فالباء على هذا متعلقة بنفس المنع . ويجوز أيضاً أن تعلقَ بِيستطاع ، أى يستطاع بمعنى من المعانى ويُقدَّر عليه به . اهـ .

٤١٤

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر أبيات أربعة أوردها أبو تمام فى الحماسة ، ونسبها إلى رجل من بنى تميم ^(٦) وقد طلبَ منه ملكٌ من الملوك فرسا يقال لها سَكَابِ ، فمَنَعَه إياها وقال :

(١) ط : «منعك» ، صوابه فى ش .

(٢) يونس ٢٧ .

(٣) وكذا فى إعراب الحماسة ٣٨ لقوله عن اسمه .

(٤) الآية ٤٠ من الشورى .

(٥) ط : «لا أنه» ، صوابه فى ش وإعراب الحماسة .

(٦) هو عبدة بن ربيعة بن قحطان ، كما فى خيل ابن الأعرأى ٦٢ . ونسبت الأبيات فى الحماسة

البصرية إلى الفحيف العجلي .

(أَيَّتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابٍ عَلِقُ نَفِيسٌ لَا يُعَارُ وَلَا يُيَاغُ^(١) أَيْاتِ الشَّاهِدِ
مَفْدَاةً مُكْرَمَةً عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاغُ
سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجِلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضْمُهُمَا الْكُرَاعُ
فَلَا تَطْمَعُ أَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا ... الْبَيْتِ
وَكَفَى تَسْتَقِلُّ بِحِمْلِ سَيْفِي وَبِ مَمَّنْ تَهْضُمْنِي امْتِنَاعُ
وَحَوْلَى مَنْ بَنَى قُحْفَانَ شَيْبٌ وَشَبَّانٌ إِلَى الْهَيْجَا سِرَاعُ
إِذَا فَرَعُوا فَأَمْرُهُمْ جَمِيعٌ وَإِنْ لَاقَوْا فَأَيْدِيهِمْ شِعَاعُ)

وقوله : «أَيَّتَ اللَّعْنَ» اطع ، أى أبيت الأمر الذى تُلعن عليه إذا
فعلته . قال المرزوقي (فى شرح الحماسة) : أبيت اللعن : تحية كان يستعطف به
الملوك^(٢) . وأصل اللعن ؛ الطرد . قال الشاعر :

وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَتْهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ^(٣)

يعنى إلا أن يقال لى : أبيت اللعن ؛ لأنه تحية الملوك ، وكأنه قال :
نلت كل شيء إلا الملك . وسكاب : فرس ، إذا أعرته منعه الصرف لأنه
علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث مع كثرة الحروف يمنع الصرف ،
والشاعر تيمى وهذه لغة قومه . وإذا بنيت على الكسر أجريته مجرى حذام لأنه
مؤنث معدول معرفة . فلمشابهته هذه الأوصاف : دَرَاكِ ونَزَالِ بنى ، وهذه اللغة

(١) فى الحماسة : « لاتعار والاتباع » .

(٢) وكذا فى شرح الحماسة للمرزوقي ، والمراد : هذا التعبير . وفى ش مع أثر تغير : « يستعطف

بها الملوك » .

(٣) لزهر بن جَنَاب ، فى المعمرين ٢٦ .

حجازية . واشتقاق سَكَاب من سَكَبْتُ ، إذا صَبَيْتُ ^(١) . ويقال في صفة الفرس بَحْرٌ وَسَكَبٌ .

وقوله : « علق نفيس » أى مالٌ يُبَخَّلُ به ، وهذا كما يقال هو عِلْقُ مَضِينَةٍ بالكسر . يقول : إِنَّ فَرَسِي نَفِيسٌ لَا يُبْذَلُ لِلإِعَارَةِ ، وَلَا يُعْرَضُ لِلْبَيْعِ .

وقوله : « مفدأة مكربة » ، إلخ يقول : هى لعزتها على أربابها تفدى بالآباء والأمهات ، وَتُؤَثَّرُ تَكَرِّمًا لها على العيال ، عند الإضافة والإقتار ، فيجوع العيال ولا تنجوع هذه .

وقوله : « سلية » إلخ يقول : هى ولد فرسين سابقين ، إذا نُسِبَا ضَمَّ مَنَاسِبُهُمَا الكِرَاع ، وهو بالضم فحل كريم معروف . وأصل الكِرَاعُ أنْفٌ يتقدم من الجبل ، فسمي هذا الفحل به لعظمه . وسليلة ألحق الهاء بها وإن كان فعلا فى معنى مفعول لأنه جُعِلَ اسما ، كما تقول هى قتيلة ^(٢) بنى فلان . ومعنى سُلُّ نُرْع . ويقال نجلا ولداهما وتناجلاه بمعنى واحد ، ومنه النجل بمعنى الولد ^(٣) .

وقوله : « وفيها عِزَّة » إلخ نخيدها بالخاء المهملة ، أى نجعلها حائدة . وَحَرَ بالمهملتين ؛ أى اشْتَدَّ . والقِرَاع : مصدر قارعه ، أى ضاربه .
وقوله : (فلا تطمع) إلخ قال المرزوق : يقول ارفع طمعك فى تحصيل هذه

٤١٥

(١) ط : « صليت » ، صوابه فى ش .

(٢) فى النسختين : « قتيلة » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ما بعده من التفسير يبدو أنه متعلق ببيت ساقط من الأبيات هنا . كما تنبه الى ذلك مصحح المطبوعة الأولى نقلًا عن هامش الأصل .. وما يجدر ذكره أن المراجع الذى بين يدي لم يرد فيها الا الأبيات الأربعة الأولى من هذه المقطوعة .

الفرس ، أبيت أن تأتي ماتستحق به اللعن ، ودفعك عنها يقدر عليه بوجه ما وبِحيلة ما . والمعنى : إني لأسعفك بها إن استوهبتها ، ماوجدت إلى الرد طريقا . فلا تطمع مادامت لي هذه الحالة .

وقوله : «وكفى تستقل» الخ يقال تهضم حقه ، أى ظلمه . وقُحْفان بضم القاف وسكون الحاء المهملة بعدها فاء .. والشَّيب ، بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذى حصل له الشيب .

وقوله : «إذا فزعوا» إغ الشَّعاع بفتح الشين : المتفرق . يقول : إن فزعوا من أمر فكلمتهم واحدة ، وإذا لاقوا العَدُو فأيديهم متفرقة عليه بالضرب . وعُبَيْدة بن ربيعة : مصغر عبدة بالتأنيث ، وهو شاعر فارس جاهلي^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثة ، وهو من شواهد س^(٢) :

٣٨٩ (وقد جعلت نفسى تطيب لضغمة

لِضغَمِهما يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابُها)

على أن الضمير الثانى إذا كان مساويا للأوّل شدّ وصله كما هنا ، فإنه جمع بين ضميرى الغيبة فى الاتصال ، وكان القياس لضغمةا إياها . قال سيبويه فى باب إضمار المفعولين : إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت^(٣) أعطاهوها وأعطاها^(٤) ، جاز وهو عرى ؛ ولعليك بأيهما بدأت ، من

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : «قوله وعبيدة بن ربيعة انظره فإنه لم يتقدم له ذكر . اهـ من هامش الأصل .» ويبدو أن البغدادى أراد أن يذكره فى نسبة أبيات الحماسة ، ولكنه لم يفعل .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٨٩ / ٢ : ٢٠١ وابن يعيش ٣ : ١٠٥

والعنى ١ : ٣٣٣ .

(٣) كذا فى النسختين . والذى فى سيبويه : «قلت» .

(٤) هنا ماقى سيبويه . ورجعت فى النسختين : «أعطاهها هو» .

قِيلَ أَنَّهُمَا كِلَاهُمَا غَائِبٌ . وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم ، والكثير في كلامهم : أعطاه إياها (١) . على أَنَّ الشاعر قال :

وقد جعلت نفسى تطيبُ لضغمةٍ البيت اهـ

قال النحاس والأعلم : إنما كان وجه الكلام لضغمةٍ إياها ، لأنَّ المصدر لم يستحكم في العمل والإضمار استحكامَ الفعل .

وجعل هنا من أفعال الشروع ، ونفسى اسمها ، وجملة تطيب خبرها . والضغمة ، بفتح الضاد وسكون الغين المعجمتين : العضة .

وقد اختلف الناس في معنى هذا البيت ، وأصوبُ مَنْ تكلم عليه ابنُ الشجري (في أماليه) في موضعين منها ، وتبعه صاحب اللباب (في تعليقه على اللباب) قال : يقول : جعلت نفسى تطيب لأنَّ أضغمةً ضغمةً يقرع لها الناب العظم . وصف ضغمةً بالجملة ، والمصدر الذى هو الضغم مضاف إلى المفعول وفاعله محذوف ، التقدير : لضغمةٍ إياها . والهاء التى فى قوله لضغمةٍ عائدة إلى الضغمة ؛ فانتصابها إذن انتصابُ المصدر ، مثلها فى قوله تعالى : ﴿إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَّكْرْتُمُوهُ فى المَدِينَةِ﴾ (٢) . وأضاف الناب إلى ضمير الضغمة ، لأنَّ الضغم إنما هو بالناب . واللام فى قوله لضغمةٍ متعلقة بيقرع ، أى يقرع عظمهما نأى ؛ لضغمةٍ إياها ضغمةً واحدة . اهـ وعلى هذا الضغمتان والقرع والناب جميعها للمتكلم ، واللام الأولى متعلقة بقوله : تطيب .

وينبغى أن نورد الأبيات التى منها هذا البيت وسببها ، حتى يتضح المعنى ويذول الإشكال ، فإنَّ غالبَ مَنْ تكلم عليه لم يقف على ما ذكرنا .

(١) فى سيبويه : « أعطاه إياه » .

(٢) الآية ١٢٣ من الأعراف .

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في ضالة الأديب ، وهو ما كتبه على سبب الشعر نوادر ابن الأعرابي) : إنَّ مُعَلِّسَ بنَ لَقِيطٍ ؛ وهو من ولد مَعْبُدِ بنِ نَضْلَةَ ، كان رجلاً كريماً حليماً شريفاً ، وكان له إخوة ثلاثة : أحدهم أَطِيطُ ، بالتصغير ، وكان أَطِيطٌ به باراً ، والآخران وهما مُدْرِكٌ ومُرمَّةٌ مُمَاطِيزِ^(١) ، فلَمَّا مات أَطِيطُ أظهرها له العداوة ، فقال :

(أَبَقْتُ لَكَ الْإِيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكَا
قَرَيْنِينَ كَالذَّئْبَيْنِ يَبْتَدِرَانِنِي
وَإِنْ رَأَيْتَا لِي غِرَّةً أَغْرِيَا بِهَا
إِذَا رَأَيْتَا قَدْ نَجَوْتُ تَلَمَّسَا
وَأَعْرَضْتُ أُسْتَبْقِيهِمَا ثُمَّ لَا أَرَى
لَعَلَّ جَوَازِي اللَّهِ يَحْزِنُ مِنْهُمَا
فِي شِمْتِ الْمَرَّاتَيْنِ مَرَّةً نَخْطِيَا
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تُطِيبُ لَضَغْمَةٍ
وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ عِنْدَ سَعْدِ بْنِ نُوْفَلٍ
لَأَجْعَلَ مَا لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَامِرِي
خَرَجْتُ خُرُوجَ الثَّوْرِ قَدْ عَصَبْتُ بِهِ
وَمُرَّةً ، وَالْذُّنْيَا قَلِيلٌ عَتَابُهَا^(٢)) أبيات الشاهد
وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا ٤١٦
أَعَادَى ، وَالْأَعْدَاءُ كُلِّي كَلَابُهَا^(٣)
لِرَجُلِي مُعَوَّاةٌ هَيَاماً تَرَاهُهَا
خُلُومَهُمَا إِلَّا وَشِيكاً ذَهَابُهَا
وَمُرُّ اللَّيَالِي صَرْفُهَا وَانْقِلَابُهَا
إِلَيْهِ قَرَابَاتٍ شَدِيداً حَجَابُهَا^(٤)
أَعْضَهُمَا هَا يَقْرَعُ الْعِظَمُ نَابُهَا^(٥)
بِقَرَنَاتٍ إِذْ تُوفِي عَلَى هَضَابُهَا
وَأَكْتَبَ أَمْوَالاً عَدَاءُ كِتَابُهَا
سَلُوقِيَّةُ الْأَنْسَابِ خُضْعُ رِقَابُهَا

(١) المماثلة : المخاصمة والمشاقة والمنازعة . ش : «ممازين» ، تحريف .

(٢) في معجم المرزبانى ٣٩٠ : «كره عتابها» .

(٣) وكذا في الحماسة البصرية ١ : ١٩٩ . وفي معجم المرزبانى ٣٩١ : «تموى كلابها» .

(٤) ط : «نخطها» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٥) جعلت في ش : «لضغمها» .

حُبِسْتُ بِعُمَى غَمْرَةٍ فَتَرَكْتُهَا وَقَدْ أَتَرَكَ الْعُمَى إِذَا ضَاقَ بِأُهَا^(١)
ثُمَّ رَأَى أَطِيطًا فَقَالَ :

(ذَكَرْتُ أَطِيطًا وَالْأَدَاوَى كَأَنَّهَا كُلِّي مِنْ أَدِيمٍ يَسْتَشْنُ هَزُومَهَا
لِعَمْرِي لَقَدْ خَلَيْتَنِي وَمَوَاطِنًا تُشِيبُ التَّوَاصِي لَوْ أَتَاكَ يَقِينُهَا
وَأَبَدْتُ لِي الْأَعْدَاءَ بَعْدَكَ مِنْهُمْ فَرَى دِمْنٍ مَكَانَ يَدُو دَفِينُهَا)
انتهى ما أورده أبو محمد .

وقوله : «والدنيا قليل عتابها» أراد أن عتاب الدنيا غير نافع ، فمعاتبها
غير مُستكثر منه .

وقوله : «قرنين كالذئبين» شبههما بالذئبين لأن الذئباب أحبَّ السباع .

وقوله : «وإن رأيا لي غيرة» إلخ روى بدله :

• إِذَا رَأَيْتَنِي غَفْلَةً أُسِّدًا لَهَا •

أَي أَفْسَدَا قُلُوبَ أَعَادِي حَتَّى جَعَلَا أَخْلَاقَهُمْ كَأَخْلَاقِ الْأَسْوَدِ .
وَالْكَلْبَى: جَمْعُ كَلْبٍ ، كَزَمْنِي جَمْعُ زَمِنَ .

وقوله : «إذا رأيتني قد نجوت» إلخ تلمساً أُلْفَهُ ضَمِيرُ الْاِثْنَيْنِ . وَالْمُغَوَّاةُ ،
بِضْمِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ : حُفْرَةٌ كَالزُّبْيَةِ . يُقَالُ : «مَنْ حَفَرَ
مُغَوَّاةً وَقَعَ فِيهَا» . وَالْهَيَّامُ بَفَتْحِ الْهَاءِ ، لَا يَكْسَرُهَا كَمَا زَعَمَهُ الْعَيْنِيُّ ، بَعْدَهَا مَثَنَاءُ
تَحْتِية: الرَّمْلُ الَّذِي لَا يَتِمَّاسُكَ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ لِلْيَنَةِ . وَنَقَلَ الْعَيْنِيُّ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ
(فِي التَّذَكُّرِ) أَنَّ الرُّوَايَةَ عَنْهُ «هَيَّالِي تُرَابُهَا» ، قَالَ : وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى

(١) ط : « جلست » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) بين البيتين وسابقيهما ما يسمى بالإكفاء ، وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة .

أَنَّ الثَّرَابَ جَمَعَ ثُرْبٌ ، وَلَوْ كَانَ مَفْرَدًا لَقَالَ هَائِلٌ تَرَابُهَا . قَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ :
 الْهَائِلُ : الرَّمْلُ الَّذِي لَا يَبُتُّ . وَضَرَبَ هَذَا مَثَلًا لِكثَرَةِ مَعْرِفَتِهَا بِالشَّرِّ ،
 وَالتَّحْيِيلِ فِي جَلْبِ أَنْوَاعِ الضَّرَرِّ . وَفَرَنَاج ، بَفَتْحِ الْفَاءِ ^(١) : مَوْضِعٌ .
 وَالْخُضْعُ : جَمَعَ اخْضَعُ ، وَهُوَ الَّذِي فِي عُنُقِهِ تَطَامُنٌ خُلِقَ .

وَالْعُمْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الشَّدَّةُ . وَالْعُمَّى ، بَفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمِّهَا :
 الْغَامَّةُ ^(٢) أَيْ الْمُبْهَمَةُ ^(٣) . وَرَوَى السَّيْرَافِيُّ بَعْدَ قَوْلِهِ هَيَامًا ثُرَابُهَا :
 (فَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَوُوبَا وَلَا أَرَى عُقُولَكُمَا إِلَّا شَدِيدًا ذَهَابُهَا
 سَقَيْتَكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرِبَةً يَمُرُّ عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ شَرَابُهَا
 وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبٌ تَطِيبٌ الْبَيْتِ).
 وَالظَّلَامُ ، بِالْكَسْرِ : جَمَعَ ظَلَمَ بِالضَّمِّ .

وَقَدْ أَنْشَدَ الْبَيْتَ الشَّاهِدُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبَّعِيُّ هَكَذَا :

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَهُمُّ بِضَغْمَةٍ عَلَى عَلٍّ غِيْظٌ يَقْصِمُ الْعَظَمَ نَابُهَا
 وَالْقَلَّ بِفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ : التَّكَرُّرُ . وَالْقَصْمُ بِالْقَافِ : كَسْرٌ مَعَ فَصْلٍ .

٤١٧

وَعَلَى هَذَا لَا شَاهِدَ فِيهِ ، وَالْمَشْهُورُ الرِّوَايَةُ الْأُولَى .

وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي مَعْنَاهُ فَقَالَ الْخَوَارِزْمِيُّ : الضَّغْمَةُ : الْعَضَّةُ ،
 وَلِضْغَمِهَا بِدَلٍّ مِنْ قَوْلِهِ لَضْغَمَةٍ ، وَالضْمِيرُ الْأَوَّلُ لِسُبعَيْنِ ، أَمَّا الثَّانِي
 فَلِضْغَمَةٍ ، وَالضْمِيرُ فِي نَابِهَا لِضْغَمَةٍ . يَقُولُ : لِكثَرَةِ مَا ابْتَلَيْتُ [بِهِ] مِنَ الْخَنِّ قَدْ طَابَتْ
 نَفْسِي أَنْ يَعْضُنِي سَبْعَانُ نَابَاهَا يَضْرِبَانِ الْعَظْمَ . وَقَرَعُ النَّابِ الْعَظْمَ كَنَابَةِ عَنْ
 الصَّوْتِ . هَذَا كَلَامُهُ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : هَذَا الشَّاعِرُ وَصَفَ شِدَّةَ أَصَابِهِ بِهَا
 رَجُلَانِ ، فَيَقُولُ : قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبٌ لِأَصَابَتِهَا بِمَثَلِ الشَّدَّةِ الَّتِي أَصَابَانِي بِهَا .

(١) وَضَبِيْطُهُ يَاقُوْتُ وَالبِكْرِيُّ بِكَسْرِ الْفَاءِ .

(٢) ط : « الْعَامَّةُ » بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) ط : « الْمَهْمَةُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

وضَرَبَ الضَّغْمَةَ مثلاً ، ثم وصف الضَّغْمَةَ فقال : يقرع العظم نأبها ، فجعل لها نأباً على السَّعة . والمعنى : يصل النأب فيها إلى العظم فيقرعُه .^(١)
 وقال الأندلسي (في شرح المفصل) : قيل إنَّ معنى البيت أنَّ نفسه طابت لإصابة الشَّدة ، من أجل أنَّ هذين القاصدين له بالشَّدة أصابتهما مثلها . وفي البيت إشكالٌ ، فإنَّ الضغم عبارة عن الشَّدة ، فإذا قُدِّرَتْ إضافتها إلى المفعول وهو الظاهر وجَبَ أن يكون ضميرُها فاعلاً في المعنى ، فلا يستقيم لوجهين : أحدهما : أنَّها ليست من ضمائر الرفع . والآخر : أنَّ ضمائر الرفع لاتأقَى بعد ضمير المفعول ^(٢) . فالوجه أن يقال إنَّ الضَّغم بمعنى الإصابة ، أضيف إلى الفاعل الذي هو ضمير التثنية ، ثم ذكر بعد ذلك المفعول ، فكأنه قال : لإصابة هذه الشدة التي عبرَ عنها بالضَّغْمَةُ أولاً . هذا كلامه .

ونقل ابن المستوفى (عن حواشي المفصل) أنه قال في الحواشي : هما عائدان للأسد والضبع ، وقيل للأسد والذئب ، و«ها» للضغمة ^(٣) . ووجدت في موضع آخر من الحواشي قال : الضمير الأول يرجع إلى الذئب والضبع ، والثاني إلى النفس . وهذا أشبه من الأول ، إلا أنه مع وجود ما يعود إليه ضمير الاثنين من قوله قرنين كالذئبين ، لاجابة إلى أن يذكر ما ذكره من الأسد والضبع ، أو الأسد ^(٤) والذئب ؛ لعدم ^(٥) ذكرهما في الشعر . والذي أراه أنَّ معنى البيت : إنَّ نفسى قد طابت أن تصيها ضغمةً بهذه الصَّفة لأجل ضغمتها

(١) ط : «أحدهما أنها ليست من ضمائر الرفع لأنها لاتأقَى بعد ضمير المفعول» . وقد تنبه ناشر الأولى لهذا النقص . والتكملة هنا من ش .

(٢) ش : «وهما للضغمة» ، صوابه في ط .

(٣) ط : «والأسد» ، صوابه في ش .

(٤) ط : «تقدم» ، صوابه في ش .

إياها ، إذ ليسا من نظرائ وأشكالى . فيكون موضع لام لضغهماها نُصِبَ على أنه مفعول له ، وموضع هما رُفِعَ بالفاعلية ، وموضع ها نصب بالمفعولية . هذا كلامه .

وقال ابن الحاجب (فى أماليه) ، ونقله شارح (اللباب) : يقول : طابت نفسى للشدة التى أصابتنى لوقوع القاصد لى بها فى أعظم منها . والضغمة عبارة عن الشدة ، وهما اثنان قصدها بسوء فوقاً فى مثل ماطلباه له . وجعل من أفعال المقاربة ، والضغمة معمول لتطيب إعمال الفعل فى مفعوله ، وليست بمعنى المفعول من أجله ، لأنه لم يُرِدْ ^(١) أنها لأجل الضغمة ، وإنما طابت بها . والتعليل هو قوله لضغهماها ، أى طابت نفسى لما أصابنى من الشدة لإصابة مَنْ قصدنى بمثلها . والضغمة : العضة ، فكنتى بها عن المصيبة . ويقال ضَغَمَ الشَّدةَ وضَغَمَتَهُ . وجاء البيت على الوجهين . فقوله : لضغمة من قولهم عضَّتْهُ الشدة ، لقوله : يقرع العظم نابها . وقوله : لضغهماها من قولهم : عضضت الشدة ، لأنَّ الفاعل ههنا ضمير مَنْ أصابها ، وضمير المفعول ضميرها ، أى لضغهما إياها ، فهى معضوضَّةٌ لاعاضَّةٌ ، لمحبيها مفعولةٌ لا فاعلة . ويجوز أن يكون الموضعان من ضَغَمْتُ الشَّدةَ لا ضغمتنى ، ويكون قوله : يقرع العظم نابها مبالغةً فى أنه عض الشَّدةَ عضاً قوياً بليغاً ، انتهى مايلغه العَضَّ . وكنتى ببلوغ الناب العظم عن ذلك .

٤١٨

وموضع استشهاده مجىء الضميرين الغائبين متصليين وليس أحدهما فاعلاً وهما: ضمير الفاعلين ، وهو قوله له ، وضمير الضغمة وهو قولك ها . وهو شاذٌ ، والقياس فى مثله ضغهما إياها ، كراهة اجتماع ضمائر الغائبين البارزة من

(١) ط : : لم يرو : صوابه فى ش .

جنس واحد ، بخلاف مالمو اختلفا . والضمير الأول في موضع خفض بالإضافة ، وهو فاعلٌ في المعنى ، والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية بالمصدر ، أى لأنَّ ضَعَمَها . ويقرَع العَظَم نَابِها في موضع صفة ، إما لِضَعْمَةٍ الأولى وفصل للضرورة بالجَارَ والمجرور الذى هو لضعفهماها ، ويضعف لأجل الفصل بين الصفة والموصوف بالأجنبي ، وهو غير سائغ . وإمّا في موضع صفةٍ لمعنى قولك ها ، إذ معناه لضعفهما مثلها ، إذ الأولى لم تصب هذين وإمّا أصابهما مثلها فهو في المعنى مُراد . ومثل نكرة وإن أُضيفت إلى المعرفة ، فجاز أن توصف بالجملة . ويجوز أن يكون يقرَع العَظَم نَابِها جملة مستأنفة لتبيين أمر الضعفة في الموضعين جميعا ، فلا موضع لها من الإعراب ؛ لأنّها لم تقع موضع مفرد . ومأثرتهم من أن لضعفهماها مضاف إلى المفعول وها في المعنى فاعل ، فيؤدى إلى أنّه أضاف إلى المفعول وأتى بعده بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب — مندفع بما تقدّم ، من أنّه لم يرد أن الشدة عَضَت ، وإمّا أراد أنهما عَضَا الشدة ، إذ لا يستقيم ^(١) أن يضاف المصدر إلى المفعول ويؤتى بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب باتفاق ، فوجب حملهُ على ما ذكرناه ، دفعا لما يلزم مما أجمع على امتناعه . ا هـ كلامه .

وهذا كله مبنى على خلاف التحقيق ، ومنشؤه عدم الأطلاع على الأبيات وسببها ، وكذلك قول بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) إن قوله لضعفهماها بدلٌ من قوله لِضَعْمَةٍ .

والضمير الأول في لضعفهماها للسبعين .

وأما الثاني فقال صاحب (التحجير) ^(٢) ، والإيضاح ^(٣) : لضعمة . ووافقهما

(١) في النسختين : «إذ يستقيم» ، والوجه ما أثبت . وقد تنبه إلى هذا مصحح المطبوعة الأولى .

(٢) ش : «التخجير» . وقد ورد بهذا اللفظ في الخزائن ٤ : ١١٩ ، ٢٦٣ يولاق . وهو لصابر

الأفاضل الخوارزمي .

(٣) الإيضاح شرح لابن الحاجب على المفصل .

في ذلك صاحب (الإقليد^(١))، والموصل^(٢) . وقال صاحب (المقتبس^(٣)) :
هو لنفسى . وتابعه في ذلك صاحب (المقاليذ^(٤)) .

وقوله : لضغهماها مصدر مضاف إلى الفاعل على الوجهين ، إلا أن
المفعول في الوجه الأول يكون محذوفاً وهو النفس ، وفي الثاني يكون مذكوراً .
هذا كلامه .

وأغرب من هذا كله قول (شارح اللب السيد عبد الله) لضغمة مفعول
تطيب على أنه مفعول به لا مفعول له . وقوله : لضغهماها ، هو المفعول له .
أى جعلت تطيب لضغمة سبع يقرع العظم ناب تلك الضغمة ، لضغمة
هذين السبعين النفس . والمراد به أن ضغمة سبع واحد أهون من ضغمة
سبعين . اهـ

وقد لخص ابن هشام (في شرح شواهد) هذه الأقوال فقال : وفي
معنى البيت وتوجيهه أوجه :

أحدها: أن الضغمة الأولى له والثانية لهما ، أى نفسه طابت لأن يوقع بهما
مصيبة عظيمة لأجل ضغتهما إياه مثلها . واللام من لضغمة تتعلق بتطيب، وهى
لام التعدية، واللام من لضغتهما متعلق بضغمة أو يجعلت أو بتطيب، وهى لام
العلّة. وضمير التثنية فاعل، وضمير المؤنث مفعول مطلق. والمعنى

(١) الإقليد شرح على المفضل ، للتاج أحمد بن محمود بن عمر الخجندى .

(٢) الموصل من شروح المفضل . قال الميمنى في الإقليد ١١٧ : «لعله كما في الكشف لحسام

الدين حسين بن علي الصغناقي ؟ المتوفى سنة ٧١٠ جمع فيه بين الإقليد والمقتبس » .

(٣) المقتبس هذا من شروح المفضل ، واسمه «المقتبس» ، في توضيح ما التيسر ، وهو للفخر

الإسفيذرى المتوفى سنة ٦٩٨ .

(٤) لعله هو الإقليد ، أو هما كتابان .

لضعفهما إِيَّاي ضغمةً مثلها ، فحذف المفعول به والموصوف وأَناب عنه صفته ، ثم حذف المضاف وأَناب عنه المضاف إليه ووصله شذوذاً .
 الثانى : أن يكون المعنى كذلك ، لكن يكون ضمير المؤنث عائداً على الصفة المتقدمة فى اللفظ ، والمراد غيرها ، على حد قولهم : عندى درهم ونصفه .

الثالث : أن الضغمتين كليهما من فعل المتكلم ، أى جعلت نفسى لأجل إيدائهما لى تطيب لإيقاع ضغمةٍ بهما يقرع العظم نابها ، لشدة ضعفهما ^(١) إِيَّاهَا ، فحذف المضافين : الشدة المضافة إلى الضغمتين ، وباء المتكلم المضاف إليهما الضغمتان ، وهى فاعل المصدر . فاللام الأولى متعلقة بتطيب ، والثانية متعلقة بيقرع .

الرابع : أن الضغمتين للمتكلم وأن الثانية على تقدير ياء المتكلم كما تقدّم ، ولكن الثانية بدل من الأولى بإعادة الجار . فاللامان للتعدية ، والتقدير لأنّ أضعفهما ضغمة يقرع العظم نابها .

الخامس : أن الضغمة الأولى لأجنيبٍ والثانية لهما ، أى تطيب لأن يضعمنى ضاعماً ضغمة يقرع العظم نابها لضعفهما إِيَّاي مثلها ، كما تقول : طابت نفسى بالموت لما نالتى من أذى فلان . واللام الأولى للتعدية والثانية للتعليل .

وراجع الأوجه الثالث ؛ لأنّ السيرافى روى : « تَهْمُ بضعمةً على على غيظ » ، ولأنّ بعضهم روى : « لضعمة أعضهماها » . وضمير نابها راجع للضعمة إمّا على أنّه جعل لها ناباً على الاتساع ، والمراد صاحبها ، أو على أنّ التقدير ناب صاحبها ، ثم حذف المضاف . اهـ

(١) ط : « ضعفهما » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقال ابن يَسْعُون^(١) (في شرح^(٢) شواهد الإيضاح): استشهد به أبو عليّ على وقوع الضمير المتصل موقع المتفصل، لأن مجيء الضمير المنفصل مع المصدر أحسن، والمصدر هو لضغُمهما، وهو مضاف إلى هما، وهما في المعنى فاعلان، والمفعول المضغوم محذوف. ولو ذكره مع ها المتصلة العائدة على ضغمة لقال لضغُمهما إِيَّاي. ولو أتى بضمير الضغمة منفصلاً على الوجه الأحسن لقال لضغُمهما إِيَّاي إِيَّاهَا، فكان يتقدم لوجهين: أحدهما لأنه ضمير المخاطب وهو أولى بالتقدم من ضمير الغائب. والوجه الثاني أن إِيَّاي ضمير المفعول به، وإِيَّاهَا ضمير المصدر، وهي فضلةٌ مستغنى بها هو آكَّدَ منها، وكان الأصل لضغُمهما إِيَّاي مثلها، أي مثل تلك الضغمة، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، فكان ينبغي أن يأتي بالضمير المنصوب المتفصل. وحذف المفعول مع المصدر إذا كان معه الفاعل كثير، كما قد يحذف معه الفاعل أيضاً.

هذا ماوقفت عليه.

ومغلّس بن لقيط: شاعرٌ من شعراء الجاهلية، وهو بضم الميم وفتح مغلس بن لقيط الغين المعجمة وكسر اللام المشددة. ولقيط بفتح اللام وكسر القاف. ومُعَبَّد بفتح الميم الموحدة وسكون العين المهملة.

وكون الشعر لمغلّس بن لقيط المذكور هو ماقاله الأعلم. قال: واسم هذا الشاعر مغلّس بن لقيط الأسدي. والرجلان من قومه، وهما مدرك، ومُرَّة. وكذا قال السيرافي، لكنّه قال: هو لمغلّس بن لقيط الأسدي، من ولد مَعْبَد بن

(١) اسمه يوسف بن يقي بن يوسف بن يسعون النجيبى الباجل المتوفى في حدود ٥٤٠ هـ. وكتابه هو «المصباح»، في شرح ماأعتم من شواهد الإيضاح.
(٢) كلمة «شرح» ساقطة من ط. وإثباتها من ش.

نُضْلَةٌ ، يعاتب فيه مُدْرِكُ بن حصن ، ومُرة بن عَدَاء ، ويذكر أخاه أَطِيط بن لقيط .

٤٢٠

وقال العَيْنى : هو لمغْلَسُ بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسدى ، جاهلٌ ، هو وأخواه: بَعْر ونافع ابنا لقيط شعراء . وهو من قصيدة هائية يرى فيها أخاه أَطِيطا ^(١) ، ويشتكى من قرينين له يُؤذيانه . وقيل هما ابنا أخيه ، وهما مدرك ، ومرة . اهـ

نسبة أخرى
للشاهد

ونسب ابنُ الشجرى (فى أماليه) ، وتبعه شارح (اللباب) ، هذا الشعر إلى لقيط بن مُرة ، قال : رثى فيه أخاه أَطِيطا ، وهجا مُرة بن عَدَاء ومُدْرِك بن حصن الأسديين .

وقال ابن هشام (فى شرح شواهد) : هو لمغْلَسُ ^(٢) بن لقيط السعدى لا الأسدى ، وكان له ثلاثة أخوة : مُرة ، ومدرك ، وأطيط وكان أبرهم به ، فمات وأظهر الأخوان عداوته وأذياه ، فقال يرثيه ويشتكى من أخويه . وقيل هما ابنا أخيه المذكور ، وقيل أجنبيان . هذا ماوقفْتُ عليه ، والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثلاثئة ^(٣) :

٣٩٠ (لئن كان إِيَّاهُ لقد حالَ بَعْدَنَا

عن العهدِ ، والإنسانُ قد يتغيَّرُ)

على أَنَّ المختار فى خبر كان وأخواتها إذا كان ضميرا ، الانفصال كما هنا؛ لأنه خبر ، والأصل فى الخبر الانفصال .

(١) ش : « شعراء يرى أخاه أَطِيطا » بسقوط « فيها » و « وهو من قصيدة هائية » .

(٢) ط : « هو المغلس » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) ديوان عمر بن أبى ربيعة ٨٦ وابن يعيش ٣ : ١٠٧ والمقرب ١٦ والعينى ١ : ٣١٤ والتصريح

١ : ١٠٨ والأخضرى ١ : ١١٩ .

وقال بدر الدين (في شرح ألفية والده) : الصحيح اختيار الاتصال
لكثرته في النظم والنثر الفصيح .

وهذا البيت من قصيدة لعمرو بن أمي ربيعة . وقيله :
صاحب الشاهد
(الكنى إليها بالسلم فإنه يشهر الماسي بها وينكر أبيات الشاهد
بأية ما قالت غداة لقيتها بمدفع أكتان : أهذا المشهر
قفي فانظري أسماء هل تعرفينه أهذا المغيري الذي كان يذكر
أهذا الذي أطريت ذكراً فلم أكن وعيشك أنساه إلى يوم أقبر
فقلت : نعم لاشك غير لونه سرى الليل يحى نصه والتهجر
لئن كان إياه لقد حال بعدنا ... البيت)

قوله : «الكنى» أي كن رسولاً وتحمل رسالتى إليها .
وقوله : «قفي» أمر من الوقوف ، والأمره هي نعم محبوبة الشاعر .
« وأسماء » : صاحبة نعم . وأسماء منادى بحرف النداء المحذوف . وروى
أيضاً : «قفي فانظري يا أسم» وهو مرخم أسماء . وهذا على طريقته ، فإنه كثيراً
ما يتغزل بنفسه ، زعماً منه أن المخدرات يعشقه لحسنه وجماله ، وقد عيب
عليه . والهاء في «تعريفه» ضمير الشاعر وهو عمرو ، كما أن المغيري عبارة عنه .
قال الخوارزمي : المغيري منسوب إلى المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ^(١)
وهو من أجداده .

وقوله : «وعيشك أنساه» ، الواو للقسام ، والجملة معترضة بين لم أكن
وبين خبره وهو جملة أنساه . وسرى الليل فاعل غير ، والتهجر معطوف عليه ،

(١) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه في ط وجهرة ابن حزم ١٤٤ وكتاب نسب قرش

وهو السَّيرُ في الهاجرة . ويُحيى : مضارعٌ معلوم من الإحياء ، وفاعله ضمير المغيرى ، ونصّه مفعوله .

وقوله : «قفى فانظرى» إلى آخر البيتين من مقول قالت : وزعم بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) أنَّ البيتين من مقول الشاعر ، فإنه قال : والمعنى قلت لحبيبتى أسماء : قفى ياأسماءُ فانظرى وتأملى هل تعرفين هذا الرجل الذى تربته ؟ يريد به نفسه . ولما قال لها ذلك توهمته فقالت متعجبة متفكرة لفرط تغيره : الذى تراه عمرُ المغيرى الذى كان يذكر عندنا ؟ والله لئن كان المغيرى إياه لقد حال وتغير عما عهدناه ، فإنه ^(١) عهدناه شاباً وقد كبر ، وعهدناه ناضراً طرياً وقد حال عن ذلك ! ثم قالت تسلياً له : والإنسان قد يتغير عن حالٍ إلى حال ، فلا تحزن . ويجوز أن يكون هذا مقول الشاعر ، قال ذلك نفيّاً لتعجبها مما استعظمتها من تغيره بعدها . أى إنَّ الإنسان يتغير فلا تتعجبي . اهـ . وفيه مالا يخفى .

٤٢١

وقوله : (لئن كان) إلتح اللام موطئة للقسم ، واسم كان ضمير المغيرى وإياه خبرها ، وجملة (لقد حال) إلتح جواب القسم المحذوف ، وقد سُدَّ مسدّد جواب الشرط . وحال بمعنى تغير ، من قولهم : حالت القوس ، أى انقلبت عن حالها التى عَمرت عليها ، وحصل فى قلبها اعوجاج . و(بعدنا) متعلق بحال . وكذلك قوله : (عن العهد) ، أى عما عهدنا من شبابه وجماله . وجملة (والإنسان قد يتغير) حالية . ومثله قول كثير عزة :

وقد زعمت أننى تغيرت بعدها

ومن ذا الذى ياعز لايتغير

(١) ش : « فانا » .

وهذه القصيدة عدة أبياتها ثمانون بيتاً أوردها القائل (في أماليه^(١)) ،
ومحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (في منتهى الطلب من أشعار العرب) .

وقد أنشد المبرد أبياتاً منها (في الكامل)^(٢) وقال : يروى من غير وجه
أن ابن الأزرق^(٣) أتى ابنَ عباسٍ رضى الله عنه يوماً ، فجعل يسأله حتى
أملّه ، فجعل ابن عباس يُظهر الضَّجَر ، وطلع عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة
على ابن عباس وهو يومئذ غلام ، فسلم وجلس ، فقال له ابن عباس : ألا
تنشدنا شيئاً من شعرك ؟ فأنشده :

أَمِنْ آلِ نَعِمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ
غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمَهْجَرُ

حَتَّى أَتَمَّهَا ، وهى ثمانون بيتاً ، فقال له ابن الأزرق : لله أنت يا ابن
عبَّاسٍ ، أنضرب إليك أكبادَ الإبل نسألك عن الدين فتعريض ، ويأتيك غلامٌ
من قريش فيُنشدك سفهاً فتسمعه ! فقال : تالله ماسمعت سفها . فقال ابن
الأزرق : أَمَا أَنْشَدَكَ :

رَأَيْتُ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فِيخْزَى وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيُخْشَرُ

فقال : ما هكذا قال ، إنما قال :
• فيضحى وأما بالعشى فيخصر •

(١) انظر الأمال ٣ : ١٤١ حيث ذكر صدر مطلع القصيدة .

(٢) الكامل ٥٧٠ . وانظر ديوان عمر ٨٤ — ٩٥ .

(٣) هو نافع بن الأزرق الحرورى ، الذى تنسب إليه طائفة الأزرقة ، وله أسئلة عن ابن عباس
مجموعة فى جزء من روايته ، وأخرج الطبرانى بعضها فى مسند ابن عباس من المعجم الكبير ، وكان مقتله
سنة ٦٥ . لسان الميزان .

قال : أو تحفظ الذى قال ؟ قال : والله ما سمعتها إلا ساعتى هذه ، ولو شئت أن أردّها لرددتها . قال : فأردّها . فأنشده إياها . وروى الزبيديون أن نافعا قال له : ما رأيت أروى منك قط ! فقال ابن عباس : ما رأيت أروى من عمر ، ولا أعلم من على . انتهى كلام المبرد .

وفى هذه القصيدة أبيات شواهد فى هذا الشرح وغيره ، لأبأس بإيرادها هنا . وهى هذه :

غداة غدٍ أم رائحٌ فمهِجُرٌ ^(١)	أُمِنْ آلِ نَعْمِ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكُرٌ	قصيدة الشاهد
فتبلغُ عُذْرًا والمقالةُ تُعْذِرُ	بحاجةٍ نفسٍ لم تُقَلْ فى جوابها	
ولا الحبلُ موصولٌ ولا القلبُ مُقْصِرٌ ^(٢)	نَهَيْمٌ إِلَى نَعْمٍ فَلَ الشَّمْلُ جَامِعٌ	
ولا نَائِيها يُسَلَى ولا أَنْتَ تَصْبِرُ	ولا قَرُبُ نَعْمٍ إِذْ دَنْتَ لَكَ نَافِعٌ	
نَهَى ذَا النَهَى ، لو ترعوى أو تفكّرُ ^(٣)	وأخرى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلُهَا	
لَهَا كُلُّمَا لَاقِيَتْهَا يَتَنَمَّرُ	إِذَا زَرَتْ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ	
مُسِيرٌ لَى الشَّحْنَاءِ ، للبغضِ مظهرٌ ^(٤)	عَزِيزٌ عَلَيْهِ إِنْ أَلَمَ بِبَيْتِهَا	

(١) ط : «أورائح» ، وأثبت ما فى الديوان وش مع أثر تصحيح.

(٢) فى الديوان والكامل : « نهيم » بالتاء .

(٣) ط : « لو يرعوى أو تفكر » ، والوجه توحيد حرف المضارعة كما فى ش . وفى الديوان والكامل : « لو يرعوى أو يفكر » .

(٤) فى الديوان : « والبغض يظهر » . وفى الكامل : « والبغض مظهر » .

أَلَكُنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ
 عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيْتَهَا
 قَفَى فَاَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِهِ
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْتَا فَلَمْ أَكُنْ
 لَعَنَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
 فَقَالَتْ : نَعَمْ لِاشْكُ غَيْرَ لَوْنِهِ
 رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
 أَحَا سَفَرِي جَوَابَ أَرْضِي تَقَاذَفْتُ
 قَلِيلًا عَلَى ظَهَرِ الْمُطَيَّةِ ظِلُّهُ
 وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
 وَوَالِ كَفَاها كُلَّ شَيْءٍ يُهْمُهَا
 وَلَيْلَةً ذِي دُورَانِ جِشْمَتَيْنِ السَّرَى
 فَبْتُ رَقِيًّا لِلرَّفَاقِ عَلَى شَقَا
 إِلَيْهِمْ ، مَتَى يَسْتَأْجِذُ النَّوْمُ فِيهِمْ
 وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْقَرَاءِ وَرَحَلُهَا

يُشَهِّرُ إِلَى الْمَامَى وَبِهَا وَيَنْكُرُ
 بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشْهُرُ
 أَهَذَا الْمَغِيرَى الَّذِي كَانَ يَذْكُرُ
 وَعَيْشِيكَ أُنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ (١)
 عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ
 سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ
 فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيَخْصُرُ
 بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشَعْتُ أَغْبُرُ
 سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُحَبَّرُ
 وَرِيَانُ مَلْتَفُ الْحَدَائِقِ أَنْضُرُ (٢)
 فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
 وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلُ الْحُبَّ الْمَغْرُرُ (٣)
 أَرَاقِبُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ (٤)
 وَلِي مَجْلَسٌ لَوْلَا اللَّبَانَةُ أَوْعُرُ (٥)
 لَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لَمِنْ جَاءَ مُغَوِّرُ

(١) ط : « فلم أكده » ، وثبت ما في ش والديوان والكامل .

(٢) في الديوان : « أخضر » .

(٣) ط والديوان : « جشميني السرى » ، وثبت ما في ش .

(٤) في الديوان : « أحاذر منهم » .

(٥) الديوان : « متى يستمكن » .

- فَبْتُ أَنَا جِي النَّفْسَ أَيْنَ يَجِبَاؤُهَا وَأَنْتَى لَمَّا تَأْتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ (١)
 فَدَلٌ عَلَيْهَا الْقَلْبَ نَارٌ عَرَفَتْهَا بِهَا ، وَهَوَى الْحَبِّ الَّذِي كَانَ يَظْهَرُ (٢)
 فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَعْتُ مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ (٣)
 وَغَابَ قُمْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غِيوبِهِ وَرَوْحَ رُعيَانٍ وَنَوْمَ سَمَرُ
 وَنَفَضْتُ عَنِ النَّوْمِ أَقْبَلْتُ مَشِيَةَ الْ حُجَابَ وَلَكِنِّي مِنَ الْقَوْمِ أَزُورُ (٤)
 فَحَيِّتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ وَكَادَتْ بِمَرْفُوعِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ (٥)
 فَقَالَتْ وَعَضْتُ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي وَأَنْتِ امْرُؤُ مَيْسُورُ أَمْرُكَ أَعَسَّرُ
 أَرَيْتُكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخْفُ رَقِيَا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضِرُ (٦)
 فَقُلْتُ : كَذَاكَ الْحُبُّ قَدْ يَحْمِلُ الْفَتَى عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى يُسْتَقَادَ فَيُنْحَرُ (٧)
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَةً سَرْتُ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْذَرُ
 فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَنِي الْحُبُّ وَالْهَوَى إِلَيْكَ ، وَمَا نَفْسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ (٨)
 فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رُوعُهَا : كَلَّاكَ بِحَفِظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرُ
 فَأَنْتِ أَبَا الْخَطَابِ غَيْرَ مُنَازَعِ عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكُنْتُ مُؤَمَّرُ (٩)

(١) الديوان : « وكيف لما آتَى من الأمر » .

(٢) في الديوان : « رها عرفتها لها وهوى النفس الذى كاد » .

(٣) في الديوان : « وأنور » بالهمز .

(٤) في الديوان : « عنى الصوت » و « وشخصى خشية الحى أزور » .

(٥) الديوان : « بمخفوض التحية » .

(٦) في الديوان : « لم تخف ، وقيت » .

(٧) هذا البيت لم يرد في الديوان .

(٨) الديوان : « بل قادننى الشوق والهوى » .

(٩) الديوان : « غير مدافع » .

- فَبْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ
وَيَالِكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ
يَمِجْ ذِكِّي الْمَسْكَ مِنْهَا مُفْلَجٌ
يَرِفُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ
وَتَرَنُو بِعَيْنِهَا إِلَى كَمَا رَنَا
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
فَمَا رَاعِنِي إِلَّا مَنَادٍ : تَحْمَلُوا
فَلَمَّا رَأَتْ مِنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ
فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ فَإِمَّا أَفَوُّهُمْ
فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقٌ لِمَا قَالَ كَاشِحٌ
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بَدْ مِنْهُ فَغَيْرُهُ
أَقْصُرْ عَلَى أُخْتِي بَدَأَ حَدِيثُنَا
لَعَلَّهْمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجاً
فَقَامَتْ كَثِيباً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
- أَقْبَلُ فَاها فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثُرُ
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
لَنَا لَمْ يَكْذُرْ عَلَيْنَا مَكْذُرُ
نَقَى الشَّيَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ (١)
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانُ مَنُورٌ (٢)
إِلَى ظَبِيَّةٍ وَسَطَ الْخَمِيلَةِ جَوْدُرُ
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ عَزُورُ
وَقَدْ شَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ
وَأَيْقَازُهُمْ قَالَتْ : أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ (٣)
وَأَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَاراً فَيَنَارُ
عَلَيْنَا، وَتَصْدِيقٌ لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ (٤)
مِنْ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ
وَمَا بَيَّ مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مَتَأَخَّرُ (٥)
وَأَنْ تَرْجُبَا سِرْباً بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ (٦)
مِنْ الْحُزْنِ تُذْهِبُ عَبْرَةً تَتَحَدَّرُ (٧)

(١) الديوان : « ذِكِّي الْمَسْكَ مِنْهَا مَقْبِلٌ » .

(٢) الديوان : « تَرَاهُ إِذَا مَا أَفْتَرَّ عَنْهُ » .

(٣) الديوان : « مِنْ قَدْ تَنَبَّهَ » .

(٤) الديوان : « أَتَحْقِيقًا » وَ « وَتَصْدِيقًا » .

(٥) الديوان : « وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا » .

(٦) الديوان : « أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا » .

(٧) ط : « تَذْنِي » ، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَّانِ وَمِنْ شِمْعٍ أَوْ تَصْحِيحٍ .

فقالت لأختها :أُعِينَا عَلَى فِتْنَى
 فَأَقْبَلْنَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
 فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى :سَاعِطِيهِ مُطَرَفِي
 يَقُومُ فَيَمِشِي بَيْنَنَا مَتَنَكِّرًا
 فَكَانَ مَجِيئِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي:
 وَقُلْنَ : أَهَذَا دَابُّكَ الدَّهْرَ سَادِرًا
 إِذَا جِئْتَ فَاْمَنْعْ طَرَفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا
 عَلَى أَتْنِي يَا نَعْمُ قَدْ قُلْتَ قَوْلَهُ
 هَنِيئًا لِبَعْلِ الْعَامِرَةِ نَشْرُهَا إِلَـ
 فَقُمْتُ إِلَى حَرْفٍ تَخَوَّنَ نَيْهَا
 وَخَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا
 وَمَاءٍ بِمَوَاقٍ قَلِيلٍ أَنْيْسُهُ
 بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ
 وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى: أَمَّا بَعْدَ مَوْرَدِي
 أَتَى زَائِرًا ،وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يَقْدَرُ
 أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمُ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
 وَدِرْعِي وَهَذَا الْبُرْدُ ، إِنْ كَانَ يَحْذَرُ
 فَلَا سُرْنَا يَفْشُو ، وَلا هُوَ يَظْهَرُ
 ثَلَاثُ شَخْوصٍ : كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ
 أَمَّا تَتَقَى الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْبِرُ
 أَمَّا تَسْتَحْيِ أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ
 لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
 لَهَا، وَالْعَنَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ (١)
 لَلَّذِيذُ وَرَيَّاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ
 سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا يَتَحَسَّرُ (٢)
 بَقِيَّةُ لَوْجٍ أَوْ شَجَارٍ مُوسَّرُ
 بِسَابَسٍ لَمْ يَخْذُثْ بِهَا الصَّيْفُ مَحْضَرُ (٣)
 عَلَى شَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مَنْشَرُ (٤)
 مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ

(١) الديوان : « سوى أُنْتِى قَدْ قُلْتَ يَا نَعْمُ قَوْلَهُ » .

(٢) الديوان : « متحسر » .

(٣) الديوان : « لم يَخْذُثْ بِهِ » .

(٤) الديوان : « عَلَى طَرَفِ الْأَرْجَاءِ » .

فطافت به مغللة أرض تخالها إذا التفتت مجنونة حين تنظر (١)
 تُنازعني حرصاً على الماء رأسها ومن دون مابهوى قلب معور
 محاولة للورد لولا زمامها وجذبي لها كادث مراراً تكسر (٢)
 فلما رأيت الضر منها وأننى ببلدة أرض ليس فيها معصر ٤٢٤
 قصرْتُ لها من جانب الحوض منشأ صغيراً كقيد الشبر أو هو أصغر
 إذا شرعت فيه فليس للمتقى مشافرها منه قدى الكف مسأراً (٣)
 ولا ذلّو إلا القعب كان رشاءه إلى الماء نسع والجديل المضفر
 فسأقت وماعافت وماصد شربها عن الرى مطروق من الماء أكد (٤)
 هذا آخر القصيدة . وقد شرح العيني ألفاظها اللغوية إجمالاً .

وقوله : « رأت رجلاً أما إذا الشمس عارصت » البيت ، أورده
 الشارح المحقق في حروف الشرط من أواخر الكتاب ؛ ويأتى إن شاء الله شرحه
 هناك .

وقوله : « فكان مجئى دون من كنت أتقى » . البيت ، أورده أيضاً في
 باب العدد .

وقوله : « إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا » البيت ، أورده ابن
 هشام (في المعنى) في حرف الكاف برواية : « كما يحسبوا » .

(١) الديوان : « قمت الى مغللة أرض كانها » .

(٢) في النسختين : « كانت » ، صوابه من الديوان .

(٣) قدى الشيء ، بكسر القاف وفتح الدال : قدى ومقداره . ش : « قدى » تصحيف صوابه

في ط والديوان .

وعمر بن ربيعة قد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثمانين من أوائل الكتاب (١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الثلاثئة ؛ وهو من شواهد س (٢) :

٣٩١ (ليت هذا الليل شهرٌ لا تَرى فيه عَرِيّاً

ليس إِيَّائى وإِيّاكِ ولا نَحْشَى رَقِيباً)

لما تقدّم قبله ، من أن الفصل هو المختار في خبر كان وأخواتها كما قال (لَيْسَ إِيَّائى) ، ولو وصل لقال: ليسنى .

قال سيبويه : ومثل ذلك كان إِيَّاه ، لأنَّ كانه قليلةٌ ، لانقول : كائنى وليسنى ، ولا كائكَ ؛ فصارت إِيَّا ههنا بمنزلتها في ضربى إِيَّاكَ . قال الشاعر :

* ليت هذا الليل شهر * لِمَلَحْ

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنَّهم يقولون : لَيْسنى ، وكذلك كَائِنى . اهـ

قال الأعلام: الشاهد في إتيانه بالضمير بعد ليس منفصلاً ، لوقوعه موقع خبرها والخبر منفصلٌ من الخبر عنه، فكان الاختيار فصلَ الضمير إذا وقع موقعه. واتصاله بليس جائزٌ لأنَّها فعل وإن لم تقوَ قوَّة الفعل الصحيح. و«ليس»

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨١ . وانظر المقتضب ٣ : ٩٨ والنصف ٣ : ٦٢ وابن عيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والمجم ١ : ٦٤ .

فى هذا البيت تحتمل تقديرين : أحدهما أن تكون فى موضع الوصف للاسم قبلها ، كأنه قال : لانرى فيه غريباً غيرى وغيرك . والتقدير الآخر : أن تكون استثناءً بمنزلة إلا . وغريب بمعنى أحد ، وهو بمعنى مُعَرَّب ، أى لانرى فيه متكلمًا يخبر عنّا ويُعَرَّب عن حالنا . اهـ

وقوله : (ليت هذا الليل شهر) قال أبو القاسم سعيد الفارق فيما كتبه (فى تفسير المسائل المشككة) فى أول (المقتضب للمبرد) : وقد روى فى «شهر» الرفع والنصب جميعاً ، وهو عندى أشبهُ بمعنى البيت . وكلاهما حسن . وقد قضينا هذا فى كتابنا (تفسير أبيات كتاب سيويه) . اهـ
ولم يظهر لى وجهُ النصب (١) .

و(نرى) من رؤية العين . و(غريب) من الألفاظ الملازمة للنفى ، واسم ليس ضمير مستتر راجعٌ إلى غريب ، وإيأى خبرها بتقدير مضاف ، أى ليس غريبٌ غيرى وغيرك ، فحذف غير وانفصل الضمير وقام مقامه فى النصب . تمئى أن تطول ليلته بمقدار شهر . وجملة (لانرى فيه) خبر ثان للَيْتَ (١) . وجملة (لانخشى رقبيا) معطوف عليه ، والرابط محذوف أى فيه . ويجوز أن يكون جملة لانرى صفةً لشهر .

وقال بعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) : يقول لحبيته ٢٥:
ليت هذا الليل الذى نجمع فيه طويل كالشهر ، لا تبصر فيه أحداً ليس إيأى

(١) كتب مصحح المطبعة الأولى : « قوله ولم يظهر لى وجه النصب ، أقول: يمكن أن يوجه نصبه على أنه خبر لكان مقدرة أو منصوب على الظرفية متعلق بمقدر . والله أعلم. اهـ من هامش الأصل. »

وإِيَّاكَ ، أى ليس فيه غيرى وغيرك أحد . وهو استثناء لنفسه كما قال
إِلَّاكَ^(١) ، ولا نخاف فيه رقبيا .

صاحب الشاهد
العرجى
وهذا الشعر نسبته تَحْدَمَةُ كتاب سيبويه إلى عمر بن أبى ربيعة المذكور آنفاً .
ونسبه صاحب الأغاني ، وتبعه صاحب الصحاح إلى العَرَجِي ، وهو عبد الله
ابن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفَّان . نُسِبَ إلى العَرَج ، وهو من نواحي
مَكَّة ، لأنه ولد بها ، وقيل بل كان له بها مال ، وكان يقيم هناك . والله أعلم .
وتقدّمت ترجمة العَرَجِي في الشاهد السادس من أوائل الكتاب^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسعون بعد الثلاثئة :
٣٩٢ (عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَى)
على أَنَّهُ جاءَ مُتَّصِلاً . قال الزَّجَّاجِي : هذا الشعر أنشده السَّيرَافِي ،
وفيه شذوذٌ من وجهين : الأول : أَنَّهُ أتَى بِخَبَرٍ لَيْسَ مُتَّصِلاً . والثانى : أَنَّهُ
أَسْقَطَ نونَ الوقاية ، وحقّه أن يقال : لَيْسَتِي . اهـ
وأنشده شُرَّاح الألفية على أَنَّ حذفَ نونِ الوقاية منه ضرورةٌ .
وكذلك حكم ابن هشام بأنّه ضرورة ، فى قد ، وفى النون^(٤) (من
المغنى) وقال^(٥) فى (شرح شواهد) : والذى سهّل ذلك مع الاضطراب أمور :

(١) يشير إلى الشاهد المعروف ، وهو الشاهد ٣٨٤ من هذا الجزء :

وما نبألى إذا ماكتب جاريتا ألا يجاورنا إِلَّاكَ ديار

(٢) الخزانة ١ : ٩٨ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٠٨ وشرح شواهد المغنى ١٦٧ والتصریح ١ : ١١٠ واللسان (طيس) وديوان

رؤية ١٧٥ .

(٤) ط : «بأنّه ضرورة فإنه قد ذكره فى النون» ، وأثبت ما فى ش . وانظر المغنى فى (قد) ، وفى (النون) .

(٥) ش : «قال» ، بدون ولو .

أحدها : أنَّ الفعل الجامد يشبه الأسماء ، فجاء ليسى كما تقول غلامى وأخى ، ومن ثمَّ جاز : إنَّ زيدا لعسى يقوم كما جاز لقائهم ، ولا يجوز إنَّ زيدا لقام . وجاز أيضاً نحو : ﴿ وإنَّ ليس للإنسان إلا ما سعى ﴾ ^(١) ، كما جاز : علمت أنَّ زيدا قائم ^(٢) ولا يجوز علمت أنَّ قام ولا أنَّ يقوم .
والثاني : أنَّ ليس هنا للاستثناء ، فحقَّ ضمير بعدها الانفصال ، وإنَّما وصله للضرورة كقول الآخر :
« أن لا يجاورنا إلَّاك ديارٌ »

والنون ممتنعة مع الفصل ، فتركها مع الوصل التفاتا إلى الأصل .
الثالث : أنَّ ليس ^(٣) بمعنى غير ، ولا نون مع غير . اهـ
واسم ليس هنا ضمير اسم الفاعل المفهوم من ذهب ، والتقدير : ليس هو إياى ، أى ليس الذاهب إياى .
وقال (شارح أبيات الموشح) : اسم ليس مضمّر يرجع إلى الكريم المستفاد من الكرام . وفيه مالا يخفى .
وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : كذا أنشد العلماء هذا البيت . ويروى :

« عَهْدِي بِقَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّيْسِ »

وهو الصحيح . وأنشدّه الخليل (في كتاب العين في طيس) لرؤية ، صاحب الشاه قال : الطُّيس : العدد الكثير . وأنشد البيتين لرؤية .
واختلفوا في تفسير (الطُّيس) فقال بعضهم : هو كل ماعلى وجه الأرض من خلق الأنعام . وقال بعضهم : بل هو كلُّ كثير النسل نحو الحمل والدُّباب والهوام .

(١) الآية ٣٩ من النجم .

(٢) ش : « أن زيدا قائم » .

(٣) ط : « ليسنى » ، صوابه من ش مع أثر تغيير .

وقال غيره : الطَّيْسُ : الكثير من الرمل والماء وغيرهما . وأراد به رؤية هنا الرمل . اهـ

وكذلك أنشده ابن الأعرابي (في نوادره) : «عهدت قومي» . ورواه بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : «عهدى بقوم» ، وقال : أراد بقوم المنكر قومه ، بدليل رواية قومي ، واللام في القوم إشارة إليهم ، وهذا من باب وضع الظاهر موضع المضمر ، والأصل : إذ ذهبوا . وفائدته التوصل إلى وصفهم بالكرم . وقوله : «عهدى بقوم» مبتدأ خبره محذوف ، وهو حاصل . وقوله : (ليسى) استثناء لنفسه من القوم الكرام الذاهبين . يفتخر بقومه ويتحسّر على ذهابهم فيقول : عهدى بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل إذ ذهبوا إلاّ إيّاي . فأئني بقيت بعدهم خلفاً عنهم . ولايعد أن يريد قوماً غير كرام ، فيكون المعنى : أرى قوماً كثيرا غير كرام إذ ذهب الكرام غيري . انتهى كلامه .

٤٢٦

وهذا المعنى هو الظاهر دون الأول ، وهو معنى قول العيني : والمعنى عددت قومي وكانوا بعدد الرمل ، ومع تلك الكثرة ما فيهم كريم غيري . وعليه فيكون العامل في إذ : عددت ، أو عهدت ، أو عهدى ، على الروايات .

وقال شارح (أبيات الموشح) : قوله : «كعديد الطيس» : حال من قومي . وقوله : إذ ذهب ظرف ليسى . يقول : عهدى بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل ، وليس فيهم الآن كريم غيري ، إذ ذهب القوم الكرام وبقيت بعدهم خلفاً عنهم . هذا كلامه فتأمله .

وقال العيني : عديد الطيس صفة مصدر محذوف ، تقديره : عددا كعدد الطيس . والعديد بمعنى العدد . يقال هم عديد الحصى والغري في الكثرة .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أوائل الكتاب ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٣٩٣ (فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّه يَلْبِإِئِهَا)

لما تقدّم قبله من وصل الضمير المنصوب بكان ؛ والقياس : فإن لا يمكن إياها أو تكن إياه .

وأنشده سيبويه (في أوائل كتابه) في باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد ، قال فيه : وتقول : كُتِّبَهم كما تقول : ضربناهم . وتقول : إذا لم نكنهم فمن ذا يكونهم ^(٣) كما تقول : إذا لم نضربهم فمن يضربهم . قال أبو الأسود الدؤلي :

فإلاً يكنها أو تكنه فإنّه . . . البيت

قال الأعلام : أراد سيبويه أن كان لتصرفها تجرى مجرى الأفعال الحقيقية في عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي في نحو ضربته وضربني وما شَبَّهه . اهـ

وقبل هذا البيت :

دع الحمرَ تشربها الغواةُ فإنّني رأيتُ أخاها مُجَزَّئاً لِمَكَانِها ^(٤)

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) في كتابه ١ : ٢١ . وانظر المقتضب ٣ : ٩٨ والإنصاف ٨٢٣ وابن عيش ٣ : ١١٧ والمقرب ١٦ والعيني ١ : ٣١٠ والأشعري ٣ : ١١٨ وديوان أبي الأسود الدؤلي ٨٢ .

(٣) في النسختين : « إذا لم تكنهم » بالتاء ، وكذلك فيما يأتي « إذا لم تضربهم » ، صوابه من

سيبويه .

(٤) وكذا في اللسان (كون) والديوان . لكن في الإنصاف والعيني : « بمكانها » .

سبب الشعر

قال شُراح أبيات سيبويه ، وشرح أبيات أدب الكاتب : سببُ هذا الشعر أنَّ مولىً لأبي الأسود الدؤلي كان يحمل تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها تناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذا الشعر ينهيه عن شرب الخمر . فاسم يكتنح ضمير الأخ و «ها» ضمير الخمر ، وهو خبر يكتنح ، واسم تكتنه ضمير الخمر ، والهاء ضمير الأخ ، وهو خبر تكتنح . وأراد بأخى الخمر الزبيب . يقول : دع الخمر ولا تشربها ، فإن رأيتُ الزبيب الذى هو أخوها ومن شجرتها مُعْتِياً مَكَانَهَا ^(١) ، وقائماً مَقَامَهَا ، فلا يكن الزبيب الخمر أو تكتنح الخمر الزبيب فإنَّ الزبيب أخو الخمر ، غَذَتْهُ أُمُّهُ بلبانها . يعنى أنَّ الزبيب شرب من عروق الكرمة كما شرب العنب الذى عُصِر خمرًا . وليس ثمة لبان وإنما هو استعارة . كذا قال جماعة ، منهم الجواليقي ، قال (فى شرح أبيات أدب الكاتب) : نهيه عن شرب الخمر ، وقال له : إنَّ الزبيب يقوم مقامها . فإن لم تكن الخمر نفسها من الزبيب فهى أختها ، اغتذتَا من شجرة واحدة .

٤٢٧

ومنهم ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) قال : أراد بقوله أخاها الزبيب ، وجعله أخا الخمر لأنهما من شجرة واحدة .

ومنهم ابن هشام (فى شرح شواهد) قال : زعم مولى أبى الأسود أنه يشرب الخمر لحرارتها ، فأمره بأكل الزبيب فإنه أخوها ، أى ارتضَعَ معها من ثدي واحد ، أى إنَّه شرب من عروق الكرمة كما شرب العنب الذى هو أصلها .

وقال جماعة: أراد بأخى الخمر نبيذ الزبيب، منهم الأعلام قال: وصَفَ نبيذَ الزبيب وأطلقه على مذهب العراقيين فى الأنبيذة، وحثَّ على شربه وتترك الخمر

(١) ط : « لمكانها » .

بِعَيْنِهَا ، للإجماع على تحريمها . وجعل الزبيب أصلاً للخمر لأنَّ أصلهما الكُرْمَة . واستعار اللبان لما ذكره من الأخوة .

ومنهم ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) قال : يعنى بأخيها نبيذ الزبيب . يقول : إن لم يكن الزبيبُ الخمرَ أو تكن الخمر الزبيبَ فإنهما أَخَوَانِ غُذَيَا بِلَيْنِ واحد ، ينوب أحدهما مناب الآخر .

ومنهم صاحب (فرائد القلائد) . قال : إنَّ أخاها نبيذ الزبيب ، يريد به الماء الذى نُبِذَ بزبيب ليصير حلواً من غير أن تشوبه حرمة ، فإنه أخوها ، إلا أنه حلال وهى حرام .

وقد أنشدته الزجاج (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ ﴾^(١) ، قال : الخمر المَجْمَعُ عليه . وقياسُ كُلِّ ما عمل عملُها أن يقال له خمر ، وأن يكون فى التحريم بمنزلتها ، لأنَّ إجماع العلماء أنَّ القِمَارَ كُلُّهُ حرامٌ ، وإنما ذُكر الميسر من بينه . وجعل كله حراماً^(٢) قياساً على الميسر ، والميسر إنما كان قِمَاراً فى الجُزُرِ خاصّة . فكذلك كُلُّ ما كان كالخمر فهو بمنزلة . وتأويل الخمر فى اللغة : أنَّه ماستَرَّ على العقل ، يقال لكل ماستر الإنسان من شجرٍ وغيره خَمَرٌ بالتحريك . وماستره من شجر خاصّة ضَرّاً^(٣) ، مقصور . يقال : دخل فى خَمَارِ الناس^(٤) ، أى فى الكثير الذى يستتر فيههم . وخَمَارُ المرأة قِنَاعُهَا ، وإنما قيل له خمار لأنه يغطّيها . والخمرة بالضم : التى يُسْتَجَدُّ عليها إنما سَمِيَتْ بذلك لأنها

(١) البقرة ٢١٩ .

(٢) كلمة «حراما» ساقطة من ش .

(٣) رمت فى ش « ضرى » بالياء . ولم يذكر القصر فى كل من اللسان والقاموس ، بل جعلاه مملوداً « الضراء » .

(٤) يقال يفتح الحاء وضمها كما فى القاموس . ومثله غمار الناس بضم الغين وفتحها .

تستر الوجه عن الأرض . وقيل للعجين : قد اختمر ، لأنَّ فطورته قد غَطَّها
الخمر ، أعني الاختار . يقال قد أخمرت العجين وخمرته وفطرته . فهذا كُلُّهُ
يدلُّ على أنَّ كُلَّ مُسْكِرٍ خمرٌ ، وكلُّ مُسْكِرٍ مُخالِطُ العقل ^(١) ومغَطٌّ عليه .
وليس يقول أحدٌ للشَّارِبِ إلا مخمورٌ، من كل مسكر ؛ وبه خُمار . فهذا بيِّنٌ
واضح . وقد بُسِّيَ على أبنى الأسود الدؤلى فقليل له : إنَّ هذا المسكر الذى
سمَّوه بغير الخمر ^(٢) حلال ، فظنَّ أنَّ ذلك كما قيل ، ثم رَدَّه طبعه إلى أن
حَكَمَ بأنَّهما واحد ، فقال :

دع الخمرَ يشربها الغواة... البيتين

وما ذكره خلاف المعنى الذى ذكره الجماعة . وقد وافقه فى هذا المعنى
أبو القاسم عبد الرحمن السعدى الأندلسى — وثوقى بمصر فى سنة خمس
وخمسين وخمسمائة — (فى كتاب مساوى الخمرة) ، وهو كتاب ضخم ، وهو
عندى فى جلدَيْنِ ، قال فيه : وقد حرَّم الخمرَ والقمار والزَّنى على نفسه فى
الجاهلية عُفُيفٌ بن معد يكرب ^(٣) الكندى بقوله :

وقالت لى : هلُمَّ إلى التَّصَابِى فَقُلْتُ : عَفَفْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَا
وَوَدَّعْتُ الْقِدَاخَ وَقَدْ أَرَانِى لَهَا فى الدَّهْرِ مَشْغُوفًا رَهِينَا
وَحَرَّمْتُ الخُمُورَ عَلَى حَتَّى أَكُونَ بِقَعْرِ مَلْحُودٍ رَهِينَا ^(٤)
أنت ترى كيف تفهَّم ما فى القمار من المشاركة للزنى والخمر، فى سوء

٤٢٨

(١) ط : « مخالط » ، والوجه مأثبت من ش للتناسق .

(٢) ط : « بغير الخمر » ، صوابه من ش .

(٣) ذكره ابن حبيب فى المغير ٢٣٧ ، ٢٣٩ فىمن حرم فى الجاهلية الخمر والسُّكْرَ والأزْلام .

وذكر أن اسمه كان « شراحيل » ثم سُمى عُفُيفًا لتحريمه على نفسه ذلك . وانظر القاموس (عفف) حيث ضبطه .

(٤) فى المغير : « لقمر ملحود رهينا » . والملاحود : اللحد ، وهو القبر .

الذكر . ولاتنس قوله : « وحرمت الخمر » فأنى بها بلفظ الجمع ، إشارة إلى اختلاف أجناسها ، كالخمر المتخذة من ماء العنب ، ونبذ الزبيب والتمر والشعير والحنطة والعسل ، وأمثال هذه ، إذ الكلُّ خمورٌ مختلفة الألوان والطُعموم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة ^(١) منبها على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يأحِلُّاءُ إنما الخمرُ ذيبٌ وأبو جعدةَ الطَّلَاءُ المُرِيبُ
ونبيذُ الزبيب ما اشتدَّ منه فهو للخمر والطلاءِ نسيبُ

وقال عبيد بن الأبرص :

وقالوا هي الخمر تُكنى الطَّلَاءُ كما الذئب يكنى أبا جَعْدَةٍ ^(٢)

وقد قال أبو الأسود الدؤلي ^(٣) :

دع الخمر يشربها الغواة ... البيت

ف قيل له : فنبذ الزبيب ؟ فقال :

فإِلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها . اهـ

وقوله : (دع الخمر) ، أى اترك . و (الغواة) : جمع غايٍ ، وهو الضال .

وقوله : (مجزئاً) قال ابن الأنباري (في الزاهر) : يقال أُجزئ الشيء يُجزئني ، إذا كفاني . وأنشد هذا البيت ، وروى بدله : « مغنيا » بمعناه .

(١) هو عبد الله بن شبيعة بن حسان الضبي الكوفي ، القاضي . ولد سنة ٧٢ وتوفى سنة

١٤٤ . تهذيب التهذيب : وكان شاعرا فقيها ورعا .

(٢) وقالوا ، في أول البيت ، ساقطة من النسختين ، وإثبات من الديوان ٣ واللسان

(جعد،طلا) . ط : « يكنى » ، وهى في ش مهمة نقط الحرف الأول . والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « الدؤلى » .

وقوله : «فَالَا يَكْنَهَا» اِغ الفاء للتفريع والتفسير ، وإن شرطية ، ولا نافية وتكنه معطوف على تكنها فهو منفى أيضاً ، وجملة فإنه أخوها جوابُ الشرط. وجملة غذته أمه اِغ لاجل لها من الإعراب ، لأنها مفسرة للأخوة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ (١) . وقال العيني : هي خبرٌ بعد خبر ، ويجوز أن تكون حالا من الهاء في أخوها ، والعامل فيها إن . هذا كلامه .

و(اللبان) بكسر اللام قال الأعلم : هو للآدميين ، واللبن لغيرهم ، وقد يكون جمع لبن في هذا الموضع . اهـ

قال ابن السكيت : يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه ، إنما اللبن الذى يشرب . قال الكميّ يمدح مَخلد بن يزيد :
تَرَى التَّدَى وَمَخلدًا حليفيْن كانا معاً في مهده رضيعين (٢)
• تنازعا فيه لبان التَّدِين •

وقال الحريري (في درة الغواص) (٣) : اللبان : مصدر لابنه . قال ابن برى (في حاشيته عليه) : اللبان مصدر لابنه ، أى شاركه فى اللبن ، ليس بإجماع بل الأكثر على جواز غير ذلك . قال بعضهم : اللبان بمعنى اللبن ، إلا أنه مخصوص بالآدمى ، وأما اللبن فعامٌ فى الآدمى وغيره . وقال آخرون : اللبان جمع لبن . فمما جاء فيه اللبان للمشاركة فى اللبن قولهم : هو أخوه بلبان أمه . كذا فسره يعقوب ، أى هو أخوه لمشاركته فى الرضاع . وعليه قول الكميّ

(١) آل عمران ٥٩ .

(٢) لم يرد هذا الرجز فى ديوان الكميّ جمع داود سلوم .

(٣) درة الغواص ص ٩٩ .

المذكور . وقال أبو سهل الهروي : لَبَانٌ هُنَا جَمَعَ لَبَنٌ ، وَعَلَى قَوْلٍ غَيْرِهِ هُوَ لَغَةٌ فِي اللَّبَنِ . وَكَذَلِكَ يَبْتَ أَيْ الْأَسْوَدُ الدَّوْلَى . انْتَهَى كَلَامُهُ .
وترجمة أَيْ الْأَسْوَدُ قَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الْأَرْبَعِينَ ^(١) .

* * *

وَأَنشُدْهُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) :
٣٩٤ (لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَالَمِ لَمْ أُحْجِجْ)

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ وَرُودُ الضَّمِيرِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ النَّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَى قَلَّةٍ بَعْدَ لَوْلَا . وَ «لَوْلَا» حَرْفٌ جَرٌّ عِنْدَ سَبْوَهِ كَمَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ ، وَيَأْتِي نَصُّ كَلَامِهِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَ هَذَا .

وَأَنشُدْهُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي سُورَةِ صَ ، مُسْتَشْهِدًا بِهِ عَلَى أَنَّ لَاتَ تَجْرُ الْأَحْيَانُ كَمَا أَنَّ لَوْلَا تَجْرُ الضَّمَائِرُ .

وَهُوَ عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

* أَوَمْتُ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ *

وَبَعْدَهُ :

(أَنْتَ) إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أُخْرِجْ

وَرَوَى :

* حُبًّا وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ أُخْرِجْ *

وَهُمَا مِنْ شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَيْ رِبِيعَةَ. وَ (أَوَمْتُ) : أَشَارَتْ. وَالْكَافُ فِي

(١) - الخزانة ١ : ٢٨١ .

(٢) - أمالي ابن السجري ١ : ١٨١ والإنصاف ٦٩٣ وابن يعيش ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ والعيني ٣ :

٢٦٤ والمجمع ٢ : ٣٣ وملحقات ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٧٩ .

(لولاك) مفتوحة ، كما أن التاء من أنت كذلك . خاطبته حبيبته ومئت عليه
بتحمل المشاق لأجله .

صاحب الشاهد وزعم الخطيب التبريزي (في شرح ديوان أبي تمام) أن البيت الشاهد
للعرجي المذكور آنفا . ولم يوجد في ديوانه ، والذي رواه العلماء أنه لعمر بن
أبي ربيعة ، وهو موجود في شعره . وسبب توهمه : أن للعرجي أبيتاً على هذا
النمط رواها الزجاجي (في أماليه الوسطى^(١)) بسنده إلى إسحاق بن سعد بن
عمرو بن سعيد بن العاص ، قال : كان العرجي ، وهو عبد الله بن عمر بن
عمرو بن عثمان بن عفان ، يشبب بامرأة محمد بن هشام . وقال غيره : إنه
يشبب بامرأته الحارثية :

أبيات الشاهد عوجى علينا ، بة الهودج إنك إن لاتفعلى تُخرجى
أيسر ماقال محبٌ لدى بين حبيب قوله : عرج (٢)
يقضى إليكم حاجة أو يقل هل لى مما بى من مخرج (٣)
من حيكم بتم ولم ينصرم وجد فؤادى الهائم المنضج (٤)
فما استطاعت غير أن أومأ بطرف عينى شادن أدعج (٥)
تدود بالبرد لها عبوة جاءت بها العين ولم تنشج (٦)

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ص ٢٣٠ وديوان العرجي ١٧ والأغاني ١ : ١٥٦ .

(٢) في النسختين : «عرجى» ، الوجه مأثبات من الديوان والأغاني .

(٣) الديوان : « تقضى اليه حاجة » وفي الأغاني : «نقض إليكم حاجة أو نقل » .

(٤) الديوان . «وجد فؤاد الهائم » .

(٥) الديوان : « نحوى بعينى شادن » .

(٦) أصل الديوان : لاتجود بالبرد « و «جادت بها العين » .

مَخَافَةَ الْوَاشِينَ أَنْ يَقْطِنُوا بِشَأْنِهَا وَالْكَاشِجَ الْمَرْجِعَ (١)
 أَقُولُ لَمَّا فَاتَنِي مِنْهُمْ مَا كُنْتُ مِنْ وَصْلِهِمْ أَرْتَجِي
 أَنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ إِحْدَى بَنَى الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ
 نَمَكْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَانْتَقَى إِلَيَّ عَلَى مَنْهَجٍ
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ
 فَقَالَ عَطَاءُ (٢) : الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ يَخْبِثُ .

وروي أيضاً صاحب الأغاني بسننه أن مما قال العرجي في الجيداء أم
 محمد بن هشام الخزومي ، وهي من بنى الحارث بن كعب :
 * عَوْجِي عَلَيْنَا رِيَّةَ الْهُودِجِ *

الآيات الأربعة :

فلما سمع البيت الأخير عطاء بن أبي رباح قال : الخير والله كله في
 مِنِّي وَأَهْلِهِ ، حَجَّتْ أُمُّ لَمْ تَحْجُجْ .

ولقي ابن سريج عطاء في مِنِّي وهو راكب على بغلته فقال له : سألتك
 بالله إِلَّا مَا وَقَفْتُ حَتَّى أَسْمَعَكَ شَيْئاً . قال : وَبِحَكِّ دَعْنِي . فقال : امرأتِي
 طَالِقٌ إِنْ لَمْ تَقِفْ ، مَخْتَاراً لِلْوُقُوفِ ، لَأَمْسُكَنَّ بِلِجَامِ بَغْلَتِكَ ثُمَّ لَا أَفَارِقُهَا وَلَوْ
 قَطَعْتُ يَدَيَّ ، حَتَّى أَغْنِيَكَ وَأَرْفَعَ صَوْتِي . فقال : هَاتِ وَعَجِّلْ . فغَنَاهُ :
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي ... البيت

(١) الديوان : «لشأنها» .

(٢) هو عطاء بن أبي رباح ، كما سيأتي .

فقال : الخير والله كله في مني وأهله ، لاسيما وقد غيَّبها الله عن مشاعره ، خلَّ سبيل البغلة. اهـ (١)

وقوله : « نلبث (٢) حولا كاملا كله » البيت ، هو من شواهد الكوفيين استدلُّوا به على جواز تأكيد النكرة المحدودة . وقد نقله عنهم ابن هشام (في معنى اللبيب) ، ولأجله أوردت هذه الأبيات .
وترجمة عمر بن أبى ربيعة تقدّمت في الشاهد السابع والثمانين (٣).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س (٤) :

٣٩٥ (وكم موطن لولاي طمحت كما هوى

بأجرامه من قلة النقي منهوى)

لما تقدّم قبله . قال سيبويه في باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر (٥) بعده : وذلك لولاك ولولاي ، إذا أضمر فيه الاسم جرّ ، وإذا أظهر رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت ، كما قال الله تعالى : ﴿ لولا أنتم لكنّا مؤمنين ﴾ (٦) ، ولكنهم جعلوه مجروراً .

(١) رمز الانتهاء هذا من ش فقط .

(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله نلبث ، لعله رواية ، والا فالذى تقدم نمكث » .

(٣) الخزاعة ٢ : ٣٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٣٨٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٣ والخصائص ٢ : ٢٥٩ والمصنف ١ : ٧٢

وأمالى القالى ١ : ٦٨ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣ والمقرب ٤١ والعينى ٣ : ٢٦٢

والجمع ٢ : ٢٣ والأشعرى ٢ : ٣٦ / ٤ : ٥٠ . ويس على التصريح ١ : ٣١٠ .

(٥) ط : « ظهر » صوابه في ش . وفي سيبويه : « إذا أظهر بعده الاسم » .

(٦) الآية ٣١ من سورة سبأ .

والدليل على ذلك أنَّ الياء والكاف لا تكونان علامة مضممر مرفوع ، قال يزيد بن الحكم :

وكم موطن لولاي طِحت البيت

وهذا قولُ الحليل ويونس . وأما قولهم : عساك ، فالكاف منصوبة . قال الراجز :

* يَاأَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ *

والدليل على أنها منصوبة إنك إذا عنيت نفسك كان علامتك «ني» ، قال عمران بن حِطَّان :

ولى نفسٌ أقول لها إذا ما تُنازعني لعلّى أو عسانى ^(١)

فلو كانت الكاف مجرورة لقال: عسائى ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعلّ فى هذا الموضع . فهذان الحرفان هما فى الإضمار هذا الحال ، كما كان للذنّ حال مع غدوة ليست مع غيرها ، وكما أنَّ لات إذا لم تُعملها فى الأحيان لم تعملها فيما سواها ، فهى معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل ^(٢) .

ورأى أبى الحسن أنَّ الكاف فى لولاك فى موضع رفع على غير قياس ، كما قالوا: ماأنا كانت ولأنت كأنا ، وهذان ^(٣) علم الرفع، كذلك عسانى . ولاستقيم أن تقول : وافق الجرّ فى لولاي كما وافقه النصب ، إذ قلت مَعَكَ وضَرَبَكَ ؛ لأنك إذا أضفت إلى نفسك فالجرّ مفارقٌ للنَّصْبِ فى هذه الأشياء . ولاتقل وافق الرفعُ النَّصْبُ فى عسانى كما وافق النصب الجرّ فى

(١) هو الشاهد ٣٩٧ فيما سيأتى .

(٢) التعليقة التالية لأبى الحسن الأخفش ليست فى جميع نسخ سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ٣٧٥

من تحقيق كاتبه .

(٣) ط : « وهذا ان » ، صوابه فى ش .

ضَرَبَكَ وَمَعَكَ ، لَأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ ^(١) إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ مَوْضِعَ الْبَاءِ فِي لَوْلَا ، وَفِي فِي عَسَانِي ، فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَا مَوْافِقَةً لِلجَرِّ ، وَفِي مَوْافِقَةٍ لِلنَّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ النَّصْبُ وَالْجَرُّ فِي الْمَاءِ وَالْكَافِ . وَهَذَا وَجْهٌ رَدِيٌّ لَمَا ذَكَرْتَ ، وَلَأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ وَهُوَ مُطَرَّدٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نِظَائِرَ . وَقَدْ يُوْجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا لَمْ يُوجَدْ لَهُ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيمَا يَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . هَذَا نَصُّ سِيَبَوِيهِ بِرُمَّتِهِ .

قال الأعلم : الشاهد في هذا البيت إتيان ضمير الخفض بعد لولا التي يليها المبتدأ ، ولَمَّا كَانَ مَبْتَدُوهَا مَحْذُوفٌ الْخَيْرُ أَشْبَهَ الْمَجْرُورَ لِانْفِرَادِهِ ، وَالْمُضْمَرُ لَا يَتَّبِعُ فِيهِ الْإِعْرَابُ ، فَوَقَعَ مَجْرُورُهُ مَوْقِعَ مَرْفُوعِهِ ، وَالْأَكْثَرُ لَوْلَا أَنْتَ كَالظَّاهِرِ . وَرَدَّ هَذَا الْمَبْرَدُ وَسَفَّهُ قَائِلَهُ تَحَامُلًا مِنْهُ وَتَعَسُّفًا . اهـ

٤٣١

وقد رأيت كلام المبرد (في الكامل) فإنه بعد أن نقل كلام سيبويه قال : والذي أقول أنَّ هذا خطأ ، ولا يصلح أن تقول إلا لولا أنت ، قال تعالى : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ^(٢) ﴾ . وَمَنْ خَالَفَنَا يَزْعُمُ أَنَّ الَّذِي قُلْنَا أَجُودُ وَيَدَّعِي الْوَجْهَ الْآخَرَ وَيُجِيزُهُ عَلَى بَعْدِ . اهـ

وقد فصل ابن الشجري (في أماليه) الأقوال فقال في وقوع المضمر بعد لولا التي يرتفع الاسم بعدها بالابتداء : وللنحوين في ذلك ثلاثة مذاهب : فذهب سيبويه أنه يرى إيقاع المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه ، كقولك : لولا أنت فعلت كذا . ولا يمتنع من إجازة استعمال المتصل بعدها كقولك :

(١) ط : «إِذَا أَضَفْتُمَا» ، وأثبت ما في ش . والذي في سيبويه : «لأنهما مختلفان إذا أضفت إلى نفسك» .

(٢) الآية ٣١ من سورة سبأ .

لولاي ولولاك ولولاه ، وبحكم بأن المتصل بعدها مجرورٌ بها فيجعل لها مع المضمير حكماً يخالف حكمها مع المظهر .

ومذهب الأخفش أن الضمير المتصل بعدها مستعارٌ للرفع ، فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وإن كان بلفظ المضمير المنصوب أو المجرور . فيجعل حكمها مع الضمير موافقاً حكمها مع المظهر .

ومذهب المبرد أنه لا يجوز أن يليها من المضمرات إلا المنفصل المرفوع . واحتج بأنه لم يأت في القرآن غير ذلك . ودفع الاحتجاج بهذا البيت وقال : إن في هذه القصيدة شذوذاً في مواضع ، وخروجاً عن القياس ، فلا معرّج على هذا البيت .

وأقول : إن الحرف الشاذ أو الحرفين أو الثلاثة ، إذا وقع ذلك في قصيدة من الشعر القديم لم يكن قادحاً في قائلها ، ولا دافعاً للاحتجاج بشعره . وقد جاء في شعر لأعرابي :

« لولاك في ذا العام لم أحجج »

وللمحتج لسبويه أن يقول : إنه لما رأى الضمير في لولاي ونحوه خارجاً عن حيز ضمائر الرفع ، وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب كحروف النداء ، ألحقها بحروف الجر . وحجة الأخفش أن العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل في قولهم : لقيتك أنت ، وكذلك استعاروه للجر^(١) في قولهم : مررت بك أنت ، أكدوا المنصوب والمجرور بالمرفوع . وأشد منه إيقاعهم إياه بعد حرف الجر في قولهم : أنا كانت وأنت كأننا . فكما استعاروا المرفوع للنصب والجر كذلك استعاروا المنصوب للرفع في قولهم : لولاي ولولاك ولولاه . اهـ

وقد نسب ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) مذهب الأخفش إلى

(١) جعلها الشنيطي في نسخته : « للنصب » ، وليس بشيء .

الكوفيين ، وذكر حجج الفريقين ، وصحَّح مذهب الكوفيين ، وردَّ كلام سيبويه بأنَّ قوله إن الياء والكاف لا يكونان علامة مرفوع غير مسلم ؛ فإنَّه يجوز أن يستعار للمرفوع علامة المخفوض . كما يستعار له علامة المنصوب في نحو : عسك .

ثم قال : والذي يدلُّ على أن لولا ليس بحرف خفض أنَّه لو كان كذلك لوجب أن يتعلَّق بفعل أو معنًى ، وليس هنا ذلك . وقول البصريين إنَّه قد يكون الحرف في موضع مبتدأ لا يتعلَّق بشيء ، قلنا : الأصل في حروف الخفض أن يجوز الابتداء بها ، وأن تقع في موضع مُفيد^(١) ، وإنما جاء ذلك نادراً ، في قولهم : بحسبك زيد وما جاءني من أحد ، لأنَّ الحرف في نية الاطِّراح ، إذ لا فائدة له ، بخلاف لولا فإنَّه حرفٌ جاء لمعنى وليس بزائد . ألا ترى أنَّك لو حذفها لبطل ذلك المعنى الذى دخلت من أجله ؛ بخلاف الباء ومن . فبان الفرق بينهما . انتهى كلامه .

٤٣٢

وما نسبته ابن الأنبارى للكوفيين نسبته النحَّاس (في شرح أبيات سيبويه) للفراء قال : مذهب سيبويه عند المبرد خطأ ، لأنَّ المضمر يعقُب المظهر فلا يجوز أن تقول المظهر مرفوعاً والمضمر مجروراً . وأبو العباس المبرِّد لا يميز لولاك ولولاه ، وإنما يقول لولا أنت . قال أبو العباس : وحُدِّث أنَّ أبا عمرو اجتهد في طلب مثل لولاك ولولاي بيتاً يصدِّقه ، أو كلاماً مأثوراً عن العرب ، فلم يجده . قال أبو العباس : وهو مدفوعٌ لم يأت عن ثقة . ويزيد بن الحكم ليس بالفصيح . وكذلك عنده قول الآخر :

«لولاك هذا العام لم أحجج»

قال: إذا نظرت إلى القصيدة رأيت الخطأ فيها فاشياً^(٢). وقول سعيد

(١) في النسختين : «مفيد» بالقاف ، والتصحيح للشنقيطى في نسخته بقلمه .

(٢) ط : «فاحشا» ، وأثبت ما في ش .

الأخفش ^(١) في لولاك : وافق ضمير الخفض في لولاي ؛ ليس هذا القول بشيء ، ولا يجوز هذا . وقال الفراء : لولاي ولولاك المضمّر في موضع رفع ، كما تقول : لولا أنّك ولولا أنت . قال : فإنما دعاهم أن يقولوا هذا لأنهم يجدون المكنى يستوى لفظه في الخفض والنصب والرفع ، فيقال ضَرَبْنَا ، ومَرَّ بِنَا ، وقُمْنَا ، فلما كان كذلك استجازوا أن تكون الكاف في موضع أنت رفعاً إذ ^(٢) كان إعراب المكنى بالدلالات لا بالحركات . قال أبو الحسن بن كيسان : الوجه لولا أنت ، ولا يجوز أن يكون المضمّر خلاف المظهر في الإعراب وهو بدلٌ منه وموضوعٌ موضِعَه ، ولكن المكنى مستغن عن دلالة بالحرف الذى يوجب فيه الرفع ولا يقع منصوب ولا مخفوض ؛ واكتفى بدلالة الحرف من دلالة المكنى ، وكان حرفٌ أخصر من حروف . قال : وهذا الذى اخترته هو مذهب الفراء .

ثم قال النحاس : وأما أبو إسحاق فجرى على عادته ^(٣) في الاحتجاج عن سيبويه والتصحيح عنه ، فقال : إن خير المبتدأ الذى بعد لولا لا يظهر ، فأشبهت لولا حروف الجرّ لوقوع اسم بعدها ، وكان المضمّر لا يتبين فيه إعراب ، فجعل موضع المجرور . وهذا احتجاجٌ لطيف لم نر أحداً يُحسن مثل هذا . وزاد عليه هذا أنه احتجّ بقول رؤية ، وهو ممن لا تُدفع فصاحته :

• لولاكمّا قد خرجت نفساهما •

انتهى ما أورده النحاس مختصراً .

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط تلميذ سيبويه .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « عادته » ، بالإفراد .

قال ابن الأثير : وأما إنكار أبي العباس المبرد جوازَه فلا وجه له ؛
لأنه قد جاء كثيراً في كلامهم وأشعارهم . قال الشاعر :
وأنت امرؤ لولائى طححت كما هوى ... البيت
وقال الآخر :

أُطْمِعُ فينا من أراقَ دماءنا ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن^(١)
وقال بعض العرب :

« لولاك هذا العام لم أحجج »

وأما مجيء الضمير المنفصل بعده فلا خلاف أنه أكثر وأفصح ، وعدم
مجيء الضمير المتصل في التنزيل لا يدل على عدم جوازه .

وقد أنشد المبرد (في الكامل) في الموضع الذى نقلنا منه آنفاً بيتاً في
وَقَعَةٍ للخوارج ، وهو :

ويومٌ مجيُّ تَلَفَيْتُهُ ولولاك لاصْطَلَمَ العسكرُ^(١)
وجيُّ^(١) : اسم مدينة .

(١) أى ياحسن . يعنى الحسن بن علي بن أبي طالب . وفي النسختين : « لم تعرض لأحسابنا
عبس » ، صوابه في الإنصاف وابن يعيش ٣ : ١٢٠ والعيني ٣ : ٢٦٠ . وقبل البيت كما في العين :
معاوى إلى لم أباليك فلتة ومازال مأسررت منى كما علن
والآيات عدد العيني ثمانية على روى النون من قصيدة لعمر بن العاص ، يخاطب بها معاوية بن
أبي سفيان .

(٢) ط : « ويوم مجيء » ، صوابه في ش والكامل ٦٥٠ ومعجم البلدان ، وأوله فيه : « ويوما »
بالنصب . وجي ، بالفتح وتشديد الياء : اسم مدينة ناحية أصبهان القديمة . قال ياقوت : « وتسمى الآن
عند العجم : شهرستان » . وفي النسختين : « تلافيته » بالقاف ، وصوابه بالفاء كما في معجم البلدان ،
مع نسبة البيت إلى أعشى همدان .

(٣) ط : « وجيء » ، صوابه في ش .

وقوله : (وكم موطن) كم ^(١) هنا لإنشاء التكثير ، وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره : لك . والموطن، قال صاحب الصحاح : هو المشهد من مشاهد الحرب . وقد استشهد صاحب الكشاف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ﴾ ^(٢) ، على أَنَّ المراد بالمواطن مواقعُ الحروب ، كما في البيت . ولولا هنا عند سيبويه حرف جرٍّ لايتعلّق بشيء . وعند غيره الباء مبتدأ ، استعير لفظُ غير المرفوع للمرفوع ، وخبره محذوف تقديره حاضر . وجملة (طُحَتْ) في موضع النعت لموطن ، والرابط محذوف تقديره فيه ، وهو قد سُدَّ مسدًّا جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، وتكون معترضة بين النعت والمنعوت . قال ابن الشجري : والجملة التي هي « لولاي طُحَتْ » مَحْلُهَا جر على النعت لموطن ، والعائد محذوف . انتهى .

وهذا باعتبار مذهب سيبويه .

(وطاح) يطوح ويطيح أيضاً بمعنى هلك وسقط، وكذلك إذا تاه في الأرض.

وقوله : (كما هوى) إلخ مفعول مطلق لطُحَتْ من غير لفظه ، أى طُحَتْ طَيِّحاً ^(٣) كَهَوَى السَاقِطِ؛ فما مصدرية، وقيل كَافَّةً . وَهَوَى بالفتح يهوى بالكسر هَوِيًّا بضم فكسر فتشديد ، أى سقط إلى أسفل . و(الأجرام) : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسد . قال المبرد (في الكامل) بعد إنشاده هذا البيت : جِرم الإنسان : خَلْقُهُ . والنَّبْتُ : أعلى الجبل . وهذا مثْل « شَابَتْ مفارقة » ؛ كأنه جعل أعضاءه أجراماً توسّعاً .

وقد زلَّ قلمُ ابن الشجري فقال : بأجرامه أى بذنوبه، جمع جُرْمٍ.

(١) ط : « وكم » بزيادة واو .

(٢) الآية ٢٥ من التوبة .

(٣) في النسختين : « طحوا » ، تحرف .

ويرى: «بإجرامه» مصدر أجرم ، يقال جرم وأجرم ، لغتان ، إذا أذنب . وأجرم لغة القرآن . انتهى .

ولا يخفى أن جعل الأجرام جمع مجرم بالضم ، وتفسيره بالذنب ، لا وجه له هنا .

و(النبي) بكسر النون : أرفع الجبل . وقُلْتُهُ : ما استدق من رأسه .

و(منهوى) : ساقط ، وهو فاعل هوى . وتُقل عن المبرد الطعن في هذه أيضاً ، قال : انفعّل لايجيء مطاوع فَعَلْ إلا حيث يكون علاج وتأثير . وقال ابن جنى (في شرح تصريف المازني) . اعْلَمْ أنْ انفعَلَ إنما أصله من الثلاثة ، ثم تلحقها الزيادتان ، نحو قطعته فانقطع ، ولا يكاد يكون فعلٌ منه متعدياً حتّى تمكن المطاوعة والانفعال . وقد جاء فعلٌ منه غير متعدٍّ ، وهو «وكم موطن لولاي طحت» البيت . فإنما هذه مُطاوَعُ هَوَى ، إذا سقط ، وهو غير متعدٍّ كما ترى . وقد جاء في هذه القصيدة «مُنْعَوَى» قال أبو علي : إنما بنى من هوى وغوى (١) منفِعلاً ، لضرورة الشعر . انتهى .

وقال صاحب الصحاح : هوى وانهى بمعنى . وقد جمعهما الشاعر في قوله . وأنشد هذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو من قصيدة طويلة ليزيد بن الحكم ، يعاتب بها ابن عمه ، وقيل أخاه . وقد تقدّمت مشروحة في الشاهد الثامن بعد المائة (٢) .

(١) ط : «إنما بنى منهوى ومنغوى» وهو تصحيف سَنَج ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ، ومن سر الصناعة ١ : ٧٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٣٠ — ١٣٩ .

وهذا البيت مع شهرته لم يعرفه شارح (شواهد التفسيرين) خضر الموصلي ، حتى إنه قال : هو بيت لم يعزه أحد إلى قائله .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثئة ^(١) :

٣٩٦ (لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلَمَّ مُلِمَّةً)

على أنه قد يجيء خبر لعل مضارعاً مقروناً بأن ، حملاً لها على عسى .

قال الزمخشري (في المفصل) : قد جاء في الشعر :

(لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلَمَّ مُلِمَّةً

عليك من اللأى يَدْعُوكَ أَجْدَعَا)

٤٣٤

قياساً على عسى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ويقترن خبر لعل بأن كثيراً ، حملاً على

عسى . كقوله :

« لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلَمَّ مُلِمَّةً »

وبحرف التنفيس قليلاً كقوله :

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا سَتَرَحْنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ

انتهى . فلم يخصه بالشعر .

وأما كثرة الاقتران بأن فهو بالنسبة إلى اقترانه بحرف التنفيس . وأما بالنسبة

إلى التجرد فهو قليل قطعاً . ويؤيده أن المبرد قال (في الكامل) ، عند إنشاده هذا

البيت : إن التجرد من أن هو الجيد ، والاقتران بها غير جيد . فلم يقيده بالشعر .

(١) المقتضب ٣ : ٧٤ والكامل ١١١ ، ٢٥١ وابن يعيش ٨ : ٨٦ وشرح شواهد المغنى ٣٢٧

وقال بعضهم : الخبر في هذا البيت محذوف، تقديره: لعلك مُعَدُّ لأن تلمَّ ملمةً ، أو نحوه .

قال الخطيب التبريزي (في شرح المفضليات) قوله : « لعلك يوما أن تلم » إلخ ، أظنك أن ألم بك ملمةً من الملّمات التي تتركك ذليلاً مجدوع الأنف والأذن ^(١) . وخبر لعل محذوف مع حرف الجر من أن تلم ، ويكون تقدير الكلام ومعناه : لعلك لأرجوك لأن تلم بك ملمة . قال سيبويه : لعل طمع وإشفاق . يريد أنه يكون للأميرين جميعاً . فإذا كان هذا المعنى فكأنه يرجو الشر ^(٢) له ، ويطمع فيه . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لمتهم بن نويرة الصبحاني ، رثى بها أخاه مالك بن نويرة لما قتله خالد بن الوليد بتهمة ^(٣) الرّدة . وقد تقدم الكلام على قصّة قتله مع شرح أبيات من هذه القصيدة ، في الشاهد السادس والثمانين ^(٤) .

وهذه أبيات قبل البيت المذكور :

(ألم تأت أخبار المخل سرائكم

أبيات الشاهد

فيغضب منكم كل من كان موجعا

بمشمته إذ صادف الحنف مالكا

ومشهوده ماقد رأى ثم ضيعا ^(٥)

آثرت هدماً بالياً وسوية

وجئت بها تلعو بريداً مفزعاً

(١) ط : « والأذان » ، وأثبت الأوقف من ش .

(٢) ط : « يرجو البشر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « التهمة » .

(٤) الخزانة ٢ : ٢٤ .

(٥) ط : « بمشمته » ، صوابه في المفضليات وش مع أثر تصحيح فيها .

فلا تَفْرَحَنَّ يوماً بنفسِكَ إنني أرى الموتَ وقاعاً على من تشجعاً
 لعلك يوماً أن تلتَمَ ملمة . . . البيت
 نعيّتَ امرأ لو كان لحُكِّمَ عنده لآواه مجموعاً له أو ممزجاً
 فلا يَهْنِئُ الواشينَ مقتلُ مالك فقد آبَ شانيه إياباً فودَّعا (١)
 وهذا آخر القصيدة :

وقوله : « ألم تأت أخبارُ المُجِلِّ » إلخ هو بضم الميم وكسر الحاء
 المهملة ، هو رجلٌ من بني ثعلبة ، مرَّ بمالك مقتولاً كأنه شامِتٌ ، فذمّه
 متمم . وقال ابن الأنباري : المحلّ بن قدامة مرَّ بمالك فلم يُواره . والسرّة :
 الأشراف . وروى : « فيغضبُ مِنْهُمْ » و « منها » أى من الأخبار . وقوله :
 « بمشمتيه » متعلق بموجعا ، وهو مصدر شَمِتَ به شماتة ومَشَمَتاً (٢) .

ويروى : « أن صادف الحتفَ مالك » . ورفع الحتف أجود من نصبه .
 ومشهده معطوف على مشمتيه ، والضّمائر كلها للمُجِلِّ .

وقوله : « آثرت » استفهامٌ توبيخي ، والخطاب للمُجِلِّ . والهذم
 بالكسر : الثوب الخلق . والبالى : الفانى . والسوية بفتح المهملة وكسر الواو : كساء
 محشوٌّ بئمام أو نحوه ، يُجعل على ظهر الإبل كالحلقة لأجل السنام .

(١) ط : « فلا يهنا » ، هنا وفي التفسير في آخر الكلام ، وصواب الرواية من ش والمفضليات . وهما
 لغتان ، يقال هُنْأى الأمر يَهْنُو ويَهْنِي . والأشتر في الشعر « يهني » ، قال أعشى باهلة :
 أصبت في حرم منا أخصا ثقة هند بن أسماء لابنهي لك الظفر
 وقال الأخطل :

إلى إمام تغادينا فواضله أظفره الله فليهنى له الظفر
 (٢) ط : « ومشمته » ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر : أُعْطِيَ المحلُّ سَلْبَ مالِكٍ ففرح به ، وأقبلَ راجعا . وقَرَّع الرجلُ ، بالقفاف والزاي المُعْجَمَة ، إذا أسرع في سيره . وقَرَّع القومُ رسولا إذا أرسلوا ^(١) . أراد : إنك تسعى بخبره مسرعا كمنجىء البئيد .

٤٣٥

وقوله : « فلا تفرحن يوما » إلخ هذا دعاءٌ عليه ، أى لا فرحتَ بنفسك .
وقوله : « وقافعا على من تشجعا » أى لا يفلتُ من الموت أحدٌ . يقول : آثرت الثياب وجئت تعدو بشيرا ترى الناس أنك قد فرغت لمقتله ، وإنما ذاك شماتة منك وسرورٌ به .

وقوله : (لعلك يوما) إلخ ، الإللام : النزول . و (الملمة) : البلية النازلة . و (الأجدع) : المقطوع الأنف والأذن ، ويستعمل في الدليل ، وهو المراد هنا . يقول : أيها الشامئ ، لا تكن فرحا بموت أنحى ، عسى أن تنزل عليك بليّة من البليّات اللاتي يترككن ذليلاً خاضعا .

وقوله : « نعيّت امرأ » إلخ النّعى : الإخبار بالموت . والممزّع : الممزّق والمفرّق . يقول : لو كنت أنت القاتل لآوى لحملك بدفنه ، سواء كان مجموعا أو ممزقا .

وقوله : « فلا يهنيء الواشين ^(٢) » إلخ هذا دعاءٌ عليهم في صورة النّهى .

* * *

(١) في شرح ابن الأثير للمفضليات ٥٤٣ : « أرسلوه » .

(٢) ط : « فلا يهتأ » . وانظر التعليق السابق .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢):

٣٩٧ (ولى نفسٌ أقولُ لها إذا ما

تُنازَعْنِي لعلِّي أو عسائي)

على أنَّ سيبويه استدلَّ على كون الضمير ، وهو الياء ، منصوباً بلحوق نون الوقاية في عسائي . قد تقدَّم نصُّ سيبويه قبل هذا بيتين .

قال النحاس : قال سيبويه في قولهم عساك : الكاف منصوبة . واستدلَّ على ذلك بقولهم : عسائي ، ولو كانت الكاف مجرورةً لقال : عساي . قال : ولكنَّهم جعلوها بمنزلة لعلَّ في هذا الموضع . قال : فهذان الحرفانِ لهما في الإضمار هذا الحال ، كما كان للدُّنْ مع غدوةٍ حالٌ ليست مع غيرها .

قال محمد بن يزيد المبرد : هذا غلطٌ منه ، يعنى جَعَلَهُ عسى بمنزلة لعلَّ . قال : لأنَّ أفعال الرجاء لا تعمل في المضمر إلَّا كما تعمل في المظهر . قال : تقديره عندنا أنَّ المفعول مقدَّم والفاعل مضمر ، كأنَّه قال : عساك الخير والشرُّ .

أراد المبرد أنَّ عسى ككان ، لأنَّهما فعلاَن . وذهب أبو إسحاق إلى صحَّة قول سيبويه ، واحتجَّ له بأنَّ عسى ليس بفعلٍ حقيقي ، بل هو شبهة بلعلَّ . ووجدتُ بخطِّي عن أبي إسحاق : يجوز أن يكون الضمير في موضع نصبٍ بعسى في عساك والمرفوع محذوف ، أى عسى الأمرُ إيَّاكَ . وليس هذا بناقض ^(٢) لما أخذته عنه ، لأنَّه قال : يجوز . فذاك عنده الأصل . وأجاز قول المبرد . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٣٨٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٢ والخصائص ٣ : ٢٥ وابن عيش ٣ : ١٠ ،

١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ / ٧ : ١٢٣ والمقرب ١٨ والعينى ٢ : ٢٢٩ .

(٢) ط : «تناقضاً» ، صوابه في ش .

وزعم الأخفش تبعاً ليونس أن عسى باقية على عملها عمل كان ، ولكن
استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع .

قال ابن هشام (في المغنى) : ويردّه أمران : أحدهما : أن إنابة ضمير
عن ضمير إنما ثبت في المنفصل ، نحو ما أنا كأنت ولا أنت كأنا . والثاني :
أن الخبر قد ظهر مرفوعاً في قوله (١) :

فقلتُ عساها نارُ كاسٍ وعلَّها تشكُّى فأتى نحوها فأعوذها
انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت لعمران بن حِطَّانَ الخارجي . وقوله :
(وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ فَإِنِّي أَتَّقِيهِ كَمَا اتَّقَانِي
عَلَى بِذَاكَ أَنَّ أَحْمِيهِ حَقًّا وَارْعَاهُ بِذَاكَ كَمَا رَعَانِي
يقال : قصدته وقصدت إليه . وضمير منهم للخوارج . ومن للبيان .
جعل الخوارج يزعمه أهل حق . أى من قصد لأهل الحق من الخوارج بمكروهم
فإنى أدافعه وأحاربه ، واتقيه كما يتقيني .

٤٣٦

وقوله : (ولى نفسٌ تُنازعنى) إلخ يقول : إذا نازعتنى نفسى فى حملها
على ما هو أصلح لها أقول : لها طواعينى لعلنى أجد المراد والظفر ، أو قلت لها :
لعلنى أفعل هذا الذى تدعونى إليه . فإذا قلت لها هذا القول طاوَعَتْنِي .

عمران بن حطان

وعمران بن حِطَّانَ ، هو على مافى الجمهرة : عمران بن حِطَّانَ بن
ظبيان بن شُعَل بن معاوية بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة
ابن عُكَّابَةَ بن صَعْب بن على بن بكر بن وائل السُدُوسى ، البصرى ، التابعى
المشهور ، أحد رجوس الخوارج من القعدية بفتححتين ، وهم الذين يرون الخروج
ويحسونه لغيرهم ، ولا يباشرون بأنفسهم القتال . وقيل القعدية لا يرون الحرب
وإن كانوا يُزَيَّنُونَهُ (٢) .

(١) هو صخر بن الجعد الحُضْرَى ، كما فى معجم الشواهد .

(٢) الحرب مؤنثة ، وحكى ابن الأعرابى فيها التذكير ، كما هنا .

وفي الأغاني : إنما صار ابنُ حِطَّانَ من القَعْدَةِ لأنَّ عمره طال وكبير وعَجَزَ عن الحرب وحُضورها ، فاقْتَصَرَ على الدعوة والتحريض بلسانه . وكان أولاً مشتمراً لطلب العلم والحديث ، ثم يُلَمَّى بذلك المذهب . وقد أدرك صدرأ من الصحابة ، وروى عنه أصحابُ الحديث .

قال ابن حجر (في الإصابة) : وقد أخرج له البخاري وأبو داود ، واعتذر عنه بأنه إنما خَرَجَ عنه ماحذَثَ به قبل أن يبتدع . واعتذر أبو داود عن التخريج بأنَّ الخوارج أصحُّ أهل الأهواء حديثاً عن قتادة . وكان عمرانُ لا يَتَّبِعُهُم في الحديث . وكان سبب ابتلائه أَنَّهُ تزَوَّج امرأةً منهم فكلَّموه فيها ؛ فقال : سارِدُها عن مذهبها . فأضَلَّتْه .

وفي الإصابة أنها كانت بنتَ عمِّه ، بلغه أنها دخلت في رأى الخوارج ، فأراد أن يردَّها عن ذلك فصرفته إلى مذهبها . وذكر المدائني أنها كانت ذات جمال ، وكان دميماً قبيحاً ، فقالت له مرَّةً : أنا وأنت في الجنة . قال : من أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنَّك أُعْطِيتَ مثلي فشكرت ، وابتليتُ بمثلِكَ فصبرت . والشاكر والصابر في الجنة . ومن شعره في مدح عبد الرحمن ابنِ مُلْجَمِ المرادى قَبَحَهُمَا اللهُ تعالى ، قاتِلِ أمير المؤمنين وقائِدِ الغرِّ المحجلين ، زوج البتول وصهر الرسول رضى الله عنه :

لله دُرُ المرادى الذى سفكت كَفَاهُ مُهْجَةً شَرَّ الخلقِ إنسانا
أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَاهُ بضرِبته مُعْطَى مُنَاهُ من الآثام عُريانا
يا ضربةً من تَقَى ما أَرَادَ بها إِلَّا لِيبلغَ من ذى العرشِ رِضوانا
إِنِّى لأَذْكُرُهُ حيناً فأَحْسِبه أوفى البية عند الله ميزانا

قال أبو محمد بن حزم : إنَّ ابنَ ملَجمَ عند الخوارج النَّصِيبِيَّة (١)
أفضَلُ أهلِ الأرض ، لأنَّه خلَّصَ روحَ اللّاهوت من ظلمة الجسد وكدره .
وعند الشيعة أنَّه أشقى الخلق في الآخرة . انتهى .

وقد أجابه من القدماء بكرُّ بن حمَّاد التَّاهَرُقي من أهل القَيروان ،
وأجابه عنها السيّد الحميريّ الشيعي ، وهى :

قُلْ لَّابْنَ مُلْجَمٍ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ هَدَمْتَ وَيْلَكَ لِلْإِسْلَامِ أَرْكَانَا
قَتَلْتَ أَفْضَلَ مِنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْ وَأَوَّلَ النَّاسِ إِسْلَاماً وَإِيمَانَا
وَأَعْلَمَ النَّاسِ بِالْإِيمَانِ ثُمَّ بِمَا سَنَّ الرَّسُولُ لَنَا شَرْعاً وَبَيَّانَا
صِيَهَرَ الرَّسُولَ وَمَوْلَاهُ وَنَاصِرَهُ أَضَحْتَ مَنَاقِبَهُ نَوْرًا وَبُرهَانَا ٤٣٧
وَكَانَ مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الْحَسَوِدِ لَهُ مَكَانَ هَارُونَ مِنْ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ
وَكَانَ فِي الْحَرْبِ سَيْفًا مَاضِيًا ذَكَرْنَا لَيْثًا إِذَا لَقِيَ الْأَقْرَانُ أَقْرَانَا
ذَكَرْتُ قَاتِلَهُ وَالْدمْعُ مَنَحْدَرٌ فَقُلْتُ: سُبْحَانَ رَبِّ الْعَرْشِ سُبْحَانَا
إِنِّي لِأَحْسِبُهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ يَخْشَى الْمَعَادَ وَلَكِنْ كَانَ شَيْطَانَا
أَشَقَى مُرَادٍ إِذَا عُدَّتْ قِبَالُهَا وَأَخْسَرُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا
كَعَاقِرِ النَّاقَةِ الْأُولَى الَّتِي جَلَبْتُ عَلَى ثَمُودٍ بِأَرْضِ الْجَبْرِ خُسْرَانَا
قَدْ كَانَ يُخْبِرُهُمْ أَنْ سَوْفَ يَخْضِبُهَا قَبْلَ الْمُنِيَةِ أَرْمَانَا وَأَرْمَانَا (٢)

(١) ط : «النصرية» صوابه في ش . وفي الملل والنحل ٢ : ٢٤ أن النصيبية والإسحاقية من غلاة الشيعة . وذكر السمعي في الأنساب ٥٦٢ أن النصيبية من غلاة الشيعة ، ينتسبون إلى رجل اسمه «نصير» . كان في زمن علي عليه السلام ، وكان مع جماعته يزعم أن علياً هو الله . وذكر له قصة طويلة .
(٢) في طبقات الشافعية : «أزمانا فأزمانا» . وروى : « قبل المنية أشقاها وقد كانا » .

فلا عفا الله عنه ماتمَّله ولاسقى قبر عمران بن حِطَّاناً
 لقوله في شقي ظل مجترماً ونال ماناله ظلماً وعدواناً
 «ياضربة من تقى ماأراد بها إلا ليلع من ذى العرش رضواناً»
 بل ضربة من غوى أوردته لظى فسوف يلقي بها الرحمن غضباناً
 كأنه لم يُرد قصداً بضربه إلا ليصلى عذاب الخلد نيراناً

قال ابن السبكي (في طبقات الشافعية ^(١)) : لقد أحسن وأجاد بكر
 بن حَمَّادٍ في معارضته ، فرضى الله عنه وأرضاه ، وأخزى الله عمران بن حطان
 وقبحه ولعنه ، ماأجرأه على الله !

قال : وقال القاضي أبو الطَّيِّب الطبريُّ :

إنِّي لأبرأ مما أنت ذاكره عن ابن مُلجِّم الملعون بُهتاناً
 إنِّي لأذكره يوماً فالعنه ديناً وألعنُ عمرانَ بنَ حِطَّاناً
 عليك ثم عليه من جماعتنا لعائنٌ كثرتُ سيراً وإعلاناً
 فأنتم من كلاب النار جاء به نصُّ الشريعة إعلاناً وتبياناً

وقد أجاب أيضاً الإمام طاهر بن محمد الأسفرائني (في كتاب الملل
 والنحل ، المسمَّى بالتبصير في الدين) :

كذبت وآيمُ الذي حجَّ الحجيُّجُ له وقد ركبَتْ ضلالاً منك بهتاناً
 لتلقينَ بها ناراً مؤجَّجة يوم القيامة لا زُلْفى ورضواناً

(١) طبقات الشافعية ١ : ٢٨٧ — ٢٩٠ تحقيق الطنَّاحي والحلو .

تَبَّتْ يَدَاهُ لَقَدْ خَابَتْ وَقَدْ خَسِرَتْ وَصَارَ أَبْعَسَ مِنْ فِي الْحَشْرِ مِيزَانَا
هَذَا جَوَائِي فِي ذَا النَّذْلِ مُرْتَجِلًا أُرْجُو بِذَاكَ مِنَ الرَّحْمَنِ غَفْرَانَا
وَنَقَلَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ أَنَّ السَّيِّدَ الْحَمِيرِيَّ نَقَضَهَا عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ (١) :

لَا دَرَّ دُرُّ الْمَرَادِيِّ الَّذِي سَفَكْتُ

كَفَّاهُ مَهْجَةً خَيْرَ الْخَلْقِ إِنْسَانًا

أَصْبَحَ مِمَّا تَعَاطَاهُ بِضَرَبَتِهِ

مِمَّا عَلَيْهِ ذَوُّو الْإِسْلَامِ عُيَانَا (٢)

أَبْكَى السَّمَاءَ لِبَابِ كَانَ يَعْمُرُهُ

مِنْهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَحْنَانَا

طَوْرًا أَقُولُ : ابْنُ مَلْعُونَيْنِ مُلْتَقَطٌ

مَنْ نَسَلَ إِبْلِيسَ ، لِابْلِ كَانَ شَيْطَانَا (٣)

وَيُلْمُهُ أَيْمَانًا أُمُّهُ وَلَدَتْ

لَا إِنْ كَمَا قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَا (٤)

عَبْدٌ تَحْمَلُ إِثْمًا لَوْ تَحْمَلُهُ

تَهْلَانُ طَرْفَةَ عَيْنٍ هَذَا تَهْلَانَا

انتهى ما أورده ابن السبكي .

ونقل الذهبي (في تاريخ الإسلام) أَنَّ شَعْرَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ الْمَذْكُورِ
لَمَّا بَلَغَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَدْرَكَتْهُ الْحَمِيَّةُ وَنَذَرَ دَمَهُ (٥) ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ الْعَيُونَ ،

٤٣٨

(١) القصيدة في ديوان السيد الحميري ٤٢١ — ٤٢٦ . ونص الباقِلَانِيُّ التَّالِي فِي كِتَابِهِ « مَنَاقِبِ الْأَئِمَّةِ » كَمَا فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ١ : ٢٩٠ .

(٢) ط : « عَمَا تَعَاطَاهُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَطَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ .

(٣) فِي الدِّيَّوَانِ : « بَلْ قَدْ كَانَ شَيْطَانًا » .

(٤) فِي الدِّيَّوَانِ وَالتَّطَبُّقَاتِ : « وَأَيْمَانًا لَعْنَةُ وَلَدَتْ » .

(٥) ط : « وَهَدَرَ دَمَهُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ١ : ٢٨٥ .

واجتهد الحجاج في أخذه . وقيل : لما اشتهر بمذهبه أراد الحجاج ليقنتله ، فهرب فلم يزل ينتقل من حيّ إلى حيّ إلى أن مات في ثَوَارِيه ، في سنة أربع وثمانين .

قال المبرد : (في الكامل) : وكان من حديث عمران بن حِطّان ، فيما حدثني العباس بن الفرّج الرّياشي ، عن محمد بن سلام ، أنه لما أُطْرِدَ الحجاج كان يَنْتَقِلُ في القبائل ، فكان إذا نزل في حيّ انتسب نسباً يقرب منه ^(١) ، ففى ذلك يقول :

نزلنا في بني سعد بن زيد وفي علكٍ وعامرٍ عوثانٍ ^(٢)
وفي لحيم وفي أدَدَ بن عمرو وفي بكرٍ وحيّ بني العدانٍ ^(٣)

ثم خرج حتى نزل عند ^(٤) رُوح بن زنباع الجذامي ، وكان رُوحٌ يقرى الأضياف ، وكان مسامراً لعبد الملك بن مَرْوَانٍ أثيراً عنده ، فانتمى له من الأزد ^(٥) . وكان رُوح بن زنباع لا يسمع شِعْراً نادراً ولا حديثاً غريباً عند عبد الملك فيسأل عنه عمران بن حِطّان إلا عرفه وزاد فيه ^(٦)

فذكر ذلك لعبد الملك فقال: إن لي جاراً من الأزد ما أسمع من أمير المؤمنين خيراً ولا شعراً إلا عرفه وزاد فيه .

فقال: خبرني ببعض أخباره . فخبره وأنشده ، فقال: إن اللغة عدنانية ،

(١) وكذا في الكامل ٥٣١ . ش : « يقرب منه » .

(٢) في النسختين : « عوثان » ، صوابه من الكامل وجهرة ابن حزم ٢٥٤ والقاموس (عبث).

(٣) ش : « وفي بني العدان » ، تحريف .

(٤) ش فقط : « على » ، وأثبت ما في ط والكامل .

(٥) ط فقط : « إلى الأزد » .

(٦) الكلام بعده إلى « فيه » التالية ساقط من ش .

وإني لأحسبه عمران بن حِطَّان . حتى تذاكروا ليلة قول عمران بن حطان :
ياضربة من تقى ماأراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
إئني لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا
فلم يدر عبدُ الملك لمن هو . فرجع رَوْحٌ فسأل عمرانَ بن حطان ،
عنه ، فقال عمران : هذا يقوله عمران بن حطان يمدح به عبد الرحمن بن مُلجَم
قاتل على بن أبى طالب ، «رحمة الله عليه ! فرجع رَوْحٌ إلى عبد الملك فأخبره ،
فقال عبد الملك : ضيفك عمرانُ بن حطان اذهب ^(١) فجعثنى به . فرجع إليه
فقال : إنَّ أمير المؤمنين قد أحبَّ أن يراك . فقال عمران : قد أردتُ أن
أسألك هذا فاستحييت منك ^(٢) فامض فأئني بالأثر . فرجع إلى عبد الملك
فخبره ^(٣) فقال له عبد الملك : أما إنك سترجع فلا تجده . فرجع فوجد
عمران قد احتمل وخلف رقعة فيها :

يا رَوْحُ كم من أخى مثوى نزلتُ به
قد ظنَّ ظنُّك ، من لخمٍ وعَسَّانٍ
حتى إذا خِفْتُهُ فارقتُ منزله
من بعد ما قيل : عمران بن حِطَّانٍ
قد كنت جاركَ حولاً ماتروعنى
فيه روائعٌ من إنسٍ ومن جانٍ

(١) هذا ما في ش والكمال . وفي ط : « فاذهب » .

(٢) الكامل : « فاستحييت منك » بياعين . وكلمة « فامض » بعده ساقطة من ش .

(٣) الكامل : « فأخبره » .

حتى أردت بي العظمى فأدركني
 ما أدرك الناس من خوف ابن مروان
 فاعذر أخاك ابن زنباع فإن له
 في النائبات خطوباً ذات ألوان
 يوماً يمان إذا لقيت ذا يمن
 وإن لقيت معدنيا فعدناني
 لو كنت مستغفراً يوماً لطاغية
 كنت المقدم في سري وإعلاني^(١) ٤٣٩
 لكن أبث لي آيات مطهرة
 عند الولاية في طه وعمران

ثم ارتحل حتى نزل برفز بن الحارث الكلبي ، أحد بني عمرو بن
 كلاب ، وانتسب له أوزاعياً . وكان عمران يطيل الصلاة ، وكان غلماناً من
 بني عامر يضحكون منه ، فأتاه رجل يوماً ممن رآه عند روح بن زنباع ، فسلم
 عليه فدعاه زفر فقال : من هذا ؟ فقال : من الأزدي ، رأيته ضيفاً لروح بن
 زنباع . فقال له : زفر : يا هذا ، أزدياً مرةً وأوزاعياً مرةً ؛ إن كنت خائفاً
 أمناك ، وإن كنت فقيراً جبرناك^(٢) . فلما أمسى خلف في منزله رقعة
 وهرب ، فيها :

إن التي أصبحت يعياً بها زفر
 أعيت عيأ على روح بن زنباع^(٣)

(١) ط : « لطاعته » صوابه في ش والكامل .

(٢) ش : « أجيزناك » ، صوابه في ط .

(٣) ش فقط : « أصبحت يعني بها » مع أثر تغيير .

ما زال يسألني حولاً لأخبره
 والناس ما بين مخلوع ومخدّاع
 حتى إذا انقطعت عني وسائله
 كفّ السؤال ولم يُولع بإهلاجه
 فأكفف كما كفّ عني إثنى رجل
 إمّا صميم وإمّا فقعة القاع
 وأكفف لسانك عن لومي ومسألتي
 ماذا تريد إلى شيخ لأوزاع
 أمّا الصلاة فأثني لست تاركها
 كلُّ امرئٍ للذي يُعنى به ساعي
 أكرم بروح بن زنياع وأسرته
 قومٌ دعا أوليهم للعلا داع
 جاورئهم سنة فيما أسر به
 عرضي صحيح ونومي غير تهجّاع
 فاعمل فإنك منعيّ بواحدة
 حسبُ اللبيب بهذا الشَّيب من ناعي

ثم ارتحل حتّى أتى عُمان ، فوجدهم يعظّمون أمر مرداس أبي بلال^(١) ويظهرونه ،
 فأظهر أمره فيهم ، فبلغ ذلك الحجاج فكتب إلى عامل عُمان فيه^(٢) فهرب عمران
 حتّى أتى قوماً من الأزد ، فلم يزل فيهم حتّى مات . وفي نزوله يقول^(٣) :

(١) في النسختين : «أمر مرداس بن أبي بلال» ، صوابه من الكامل . وأبو بلال هو مرداس بن أدية الخارجي ، كما سيأتي .

(٢) كلمة «فيه» ليست في ش ولا في الكامل . وفي الكامل : « إلى أهل عمان » .

(٣) الكامل : « وفي نزوله بهم يقول » .

نزلنا بحمد الله في خير منزل
 نُسِّرَ بما فيه من الأنس والحَفَرِ
 نزلنا بقوم يَجْمَعُ الله شملهم
 وليس لهم أصلٌ سوى المجدِ يُعْتَصَرُ (١)
 من الأزْدِ إِنَّ الأزْدَ أَكْرَمُ معشر
 يمانية طابوا إذا نُسِبَ البشرُ
 فأصبحتُ فيهم آمناً لا كمعشر
 أتوني فقالوا : مِن ربيعة أو مضر
 أم الحَيُّ قَحْطَانُ ، وتلكمُ سفاهةٌ
 كما قال لي رُوحٌ وصاحبُه زفرُ
 وما منهما إلا يُسَرُّ بنسبةٍ
 تقرّني منه وإن كان ذا نفرُ
 فنحنُ بنو الإسلام والله واحدُ
 وأولَى عبادِ الله بالله من شكرُ
 وكان عمران رأس القَعْدِيَةِ من الصُّفَرِيَةِ ، وفقِيهَهُم وخطيبهم
 وشاعرهم . وقال ، لما قتل أبو بلال ، وهو مرداسُ به أذيةٌ ، وهى جدّته ، وأبوه
 حَدِيرُ (٢) ، وهو أحدُ بنى ربيعةَ بنِ حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم :
 لقد زادَ الحَيَاةَ إلى بغضاً وحُبّاً للخروجِ أبو بلال
 أحاذرُ أن أموتَ على فراشِي وأرجو الموتَ تحت دُرَى العوالى (٣)

(١) الكامل : «وليس لهم عود» .

(٢) ط : «حدير» صوابه في ش والكامل ٥٣ .

(٣) بعده في الكامل بين هذا البيت وتاليه :

ولو أنى علمت بأن حنفي كحتف أنى بلال لم أبال

فمن يك همه الدنيا فإني لها والله رب البيت قالى

وفيه يقول :

يا عينُ بكى لمرداسٍ ومصرعه
تركتنى هائما أبكى لمرزبتي
أنكرتُ بعدك ما قد كنت أعرفه
إمّا شربت بكاسٍ دارَ أولها
فكلُّ من لم يذقها، شاربٌ عجلاً
منها بأنفاسٍ ورِدٍ بعد أنفاسٍ

هذا ما أورده المبرد (في الكامل) .

وقال المرزبانى : كان عمرانُ شاعراً مُفلحاً مُكثراً . وقال الفرزدق : كان
عمرانُ من أشعر الناس ، لأنه لو أراد أن يقول مثلنا لقال ، ولسنا نقدر أن
نقول مثله .

ويروى أن امرأته قالت له يوماً : أما زعمت أنك لم تكذب فى شعرك
قطُّ ؟ قال : أوقع ذلك ؟ قالت : نعم ، ألم تقل :

فهناك مجزأة بن ثور ر كان أشجع من أسامه
أفيكون رجلٌ أشجع من أسد . قال : أما رأيت مجزأة بن ثور فتح
مدينة والأسد لا يقدر على ذلك .

وروى عن قتادة أنه قال : لقينى عمران بن حِطَّان فقال : ياعمى ؛
احفظ عني هذه الأبيات :

حتى متى تُسقى النفوسُ بكأسِها ريبَ المنون ، وأنت لاهٍ ترتعُ
أفقدَ رضىً بأن تُعللَ بالمنى وإلى المنية كل يوم تُدفعُ

أحلام نوم أم كظّل زائل إن اللبيب بمثلها لا يخذع^(١)
 وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أن سفيان الثوري كان يتمثل بأبيات
 عمران بن حطان هذه :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عرّة وجوع
 أراها وإن كانت تُحبّ فإنها سحابة صيف عن قليل تَقْشَعُ
 كركب قضا حاجاتهم وترحلوا طريقهم بادي الغيبة مهيع^(٢)
 ومن شعره السائر :

أيها المادح العباد ليُعْطَى إنَّ الله ما بأيدي العباد
 فسئل الله ما طلبت إليهم وارحُ فضل المهيمن العواد
 ومن شعره ، وأورده أبو زيد (في النوادر) ، وقال : إنها قصيدة طويلة :
 وليس لعيشنا هذا مهة وليست دارنا هاتًا بدار^(٣)
 وإن قلنا لعل بها قراراً فما فيها لحى من قرار
 لنا إلا ليلالى هينات وتبلغتنا بأيام قصار
 أرانا لا نمل العيش فيها وأولعنا بحرص وانتظار
 ولا تبقى ولا تبقى عليها ولا فى الأمر نأخذ بالخيار

(١) بعده في تاريخ الإسلام ١ : ٢٨٥ :

فيزودن ليوم ففرك دائباً واجمع لنفسك لا لغريك تجمع

(٢) الغيبة ، كذا وردت في النسختين . والغيبة المبطلة من الأرض . والذي في تاريخ الإسلام :
 «بأدى العلامة» .

(٣) ط : «مهاة» ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير ، وانظر اللسان (معه ٤٣٩) وما سيأتي في
 تفسير البغدادي . وفي ملحقات نوادر أبي زيد ٣١٠ من نسخة عاطف أفندي : «قال أبو الحسن : يروى
 مهاة ومهاة» .

ولَكِنَّا الْعِدَّةَ بنو سبيل عَلَى شرف يُيسَّرُ لانحدارٍ (١)
 كركب نازلين على طريق حثيث رائج منهم وسارى
 وغادٍ إثرهم طرباً إليهم حثيث السَّير مُؤْتَفَ النَّهَارِ
 والبيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده على أن هاتا اسمُ إشارة
 للمؤنث بمعنى هذه .

والمهأه ، بهاءين وفتح الميم : الصفاء والرقّة . والصُفْرية ، بضم الصاد
 وسكون الفاء : جنسٌ من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم .
 وزعم قومٌ أنَّ الذى نُسبوا إليه هو عبد الله بن الصَّفَّار ، وأنَّ الصُفْرية بكسر
 الصاد . كذا فى الصحاح . ويقال للخوارج الشُّرة بالضم ، والواحد شارٍ ،
 سُمُّوا بذلك لقولهم : إِنَّا شَرَيْنَا أَنْفُسَنَا فى طاعة الله ، أى يعناها بالجنة ، حين
 فارقتنا الأئمة الجائرة . يقال منه . تشرَّى الرجل .

وقد أطنب المبرد (فى أواخر الكامل) فى الكلام على الخوارج وفرقهم
 ووقائعهم . ومن أراد الاطلاع عليه فليرجع إليه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من
 شواهد س (٢) :

٣٩٨ * يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ *

(١) ط : «ولكن» ، صوابه فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٨ / ٢ : ٩٩ . وانظر ٣ : ٧١ والخصائص ٢ : ٩٦ والمختص ٢ : ٢١٣
 وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والإنصاف ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ وشرح
 شواهد الغنى ١٥١ والصريح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ والجمع ١ : ١٣٢ والأشعرونى ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥٨
 وملحقات ديوان رؤية ١٨١ .

على أَنَّ الكاف [خبرٌ] منصوب المحل ، واسم عسى ضمير مستتر على أحد قولى المبرّد . وقد تقدم نص سيبويه قبل هذا بثلاثة أبيات ^(١) .

وقد أنشد أبو على (فى إيضاح الشعر) هذا البيت والذى قبله عن سيبويه ، وثقل عنه أَنَّ الكاف منصوبة ، ولو كانت مجرورة لقال عساي . قال أبو على : وجهُ ذلك أَنَّ عسى لما كانت فى المعنى بمنزلة لعل ، ولعل ^(٢) وعسى طمع وإشفاق ، فتقاربا ، أجرى عسى مجرى لعل إذ كانت غير متصرفة كما أَنَّ لعل كذلك ، فوافقتها فى العمل حيث أشبهتها فى المعنى والامتناع من التصرف .

فإن قلت : إذا صارت بمنزلتها لهذا الشبه فما المرفوعُ بها ، وهى إذا صارت بمنزلة لعل تقتضى مرفوعاً لا محالة ، لأنه لا يكون المنصوب فى هذا النحو بلا مرفوع . قيل : إن ذلك المرفوع الذى تقتضيه محذوف ، ولم يمتنع أن تحذفه ، وإن كان الفاعل لا يحذف ، لأنها إذا أشبهت لعل جاز أن تحذف خبر هذه الحروف ، من حيث كان الكلام فى الأصل الابتداء والخبر ، فحذفت كما تحذف أخبار المبتدآت . وكذلك المرفوع الذى يقتضيه عسى حُذف على هذا الحد ، كما حُذف الخبر من لعل فى قوله : « علك أو عساكا » ، وقوله :
لعلّى أو عسانى *

وكما حُذف فى :

« إن محلاً وإن مرتحلاً ^(٣) » .

وكما حذف الخبر فى قوله سبحانه : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ

(١) انظر ما سبق فى ص ٣٣٧ .

(٢) ش : « وقال لعل » بإقحام « وقال » .

(٣) للأعشى فى ديوانه ١٥٥ . وعجزه : « وإن فى السفر ماضى مهلاً » .

سبيل الله ^(١) ، لا كما يحذف الفاعل . ويقوى ذلك أنهم قالوا : « عسى
التَّوْبَرُ أبَوْسًا » ، فجعلوها بمنزلة ما يدخل على الابتداء والخبر . ومما يقوى
حذف ذلك لهذه المشابهة وأنَّ حذفه لا يمتنع من حيث امتنع حذف الفاعل ،
أنَّ ليس لمَّا كانت غير متصرفية صارت عنها بمنزلة ليت في السكون ، ولم
يكن في يائها الكسر والسكون ، ويكون ذلك المحذوف غائباً ، كأنه عسك
المهالك ، أو عسك هو .

فإن قلت : فإن جاء شيء بعد شيء من هذه الآيات التي تشبه ما ذكر
من عسك تفعل ، ولعل أو عساني أخرج ، فما يكون الفاعل على قوله ؟
قيل : أمَّا على ما ذهب إليه من أنه بمنزلة لعل فلا نظر فيه ، ويكون
بمنزلة لعلك تخرج ، والقول فيه كالقول فيه . وأمَّا على القول الآخر الذي رأيناه
غير ممتنع فهو أشكل ، لأنَّ الفاعل لا يكون جملة . فإن شئت قلت : إنَّ الفعل
في موضع رفع بأنَّه فاعل ، وكأنه أراد عساني أن أخرج ، فحذف أن ، وصار
[الفعل مع] أن المحذوفة ^(٢) في موضع رفع بأنَّه فاعل ، كما كان في موضع
رفع بالابتداء ، في قولهم : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ، وكقول أبي
دُوَاد :

٤٤٢

« لولا تجاذبه قد هرب ^(٣) »

وقد جاء ذلك في الفاعل نفسه . أنشد أحمد بن يحيى :
وماراعنا إلَّا يسيرُ بشرطٍ وعهدى به قيناً يفشُ بكيرٍ ^(٤)

(١) الآية ٢٥ من الحج .

(٢) ش : « وصار أن المحذوفة » فقط . وإكالة من ط .

(٣) وكذا أورد في ديوانه ٢٩٣ بدون صدر ، لكن برواية : « لولا تجاذبه » بالنون .

(٤) لمعاوية الأسدي . وفي ط : « يفش بكير » ، صوابه في ش والخصائص ٢ : ٤٣٤ وابن يمش

٤ : ٢٧ والعيني ٤ : ٤٠٠ واللسان (فرج) .

فكما أنَّ هذا على حذف أن ، وتقديره ماراعنا إلاَّ سيوه بشرطة ، كذلك يكون فاعل عسى في نحو عسى يفعل إنما هو على عسى أن يفعل ، كقوله تعالى : ﴿ عسى أن تكرهوا شيئاً ^(١) ﴾ ، فتحذف أن وهى في حكم الثبات .

ولو قال قائل إنَّ عسى في عسانى وعساك قد تضمَّن ضميراً مرفوعاً ، وذلك الضمير هو الفاعل ، والكاف والياء في موضع نصبٍ على حدِّ النصب في قوله : « عسى الغوير أبوسا » لاعلى حدَّ تشبيهه بلعلَّ ولكنَّ على أصل هذا الباب ، كأنه عدَّاه إلى المضمر على حدِّ ماعدَّاه إلى المظهر الذى هو أبوس — كان وجهاً . فأما فاعلها فإنه لا يخلو من أحد أمرين : إمَّا أن يكون قد جرى له ذكر ، أو لم يجر له ذكر . فإن كان ذكره قد جرى فلا إشكال في إضماره . وإن لم يجر له ذكر فإنه يُضمَره لدلالة الحال عليه ، كما ذكر من قوهم : إذا كان غداً فأنتنا ، فكذلك يكون إضمار الفاعل في عسى ، وتكون على بابها ولا تكون مشبهة بلعلَّ . والأوَّل الذى ذهب إليه كأنَّه إلى النفس أسبق . انتهى كلام أئى على .

وقد استشهد لما ذكره ^(٢) الشارح المحقق جماعةً ، منهم الزمخشري (في الفصل) ، وابن هشام (في المغنى) . وفيه شاهدان آخران :

أحدهما ما ذكره سيبويه من أنَّ فيه تنوين الترم . قال : وأمَّا ناسٌ كثير من بنى تميم فإنهم يُبدلون مكان المدَّة النونَ فيما ينونَ ومالا ينونَ لما لم يريدوا الترم ، ثم أبدلوا مكان المدَّة نونا ، ولفظوا بتمام البناء وما هو منه ، كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المدِّ ، سمعناهم يقولون ، للعجاج :

(١) البقرة ٢١٦ .

(٢) ش : « بما ذكره » .

« يَأْبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَنْ »

ثانيهما : ماذكره شارح اللباب وغيره ، من أَنَّ في يَأْبَتَا الجمع بين عَوْضَيْنِ ، فَإِنَّ التَّاءَ عوضٌ من ياء المتكلم ، وإِنَّمَا جاز الألف دون ياء المتكلم ، لأنَّ التَّاءَ عوض من ياء المتكلم ، فيمتنع الجمع بين العوض والمعوّض بخلاف الألف ، فَإِنَّ غايته أن يذكر عَوْضَانِ ، وهو غير ممتنع ، وليس فيه الجمع بين العوض والمعوّض ، كما زعم العيني وتبعه السيوطي (في شواهد المغنى). وقد خَطَأَ أبو محمد الأعرابي الأسود رواية : « يَأْبَتَا » ، وقال : إِنَّمَا الرواية « تَأْبَيَا » . وهو من التَّائِي كما يجيء بيانه .

وقد ذكر جميع شراح الشاهد أَنَّ ما قبله :

« تقول بنتى قد أُنِي إناكا »

وأُنِي : فعلٌ ماضٍ بمعنى قَرُبَ . والإِنِي بكسر الهمزة والقصر : الوقت . قال تعالى : ﴿ غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنْهَآ ^(١) ﴾ على أحد قوليه . وأُنِي إناك : حان حينك أى حينُ ارتحالِكَ إلى سفر تطلب رزقاً ، فسافرْ لعلك تجد رزقاً . أو حان رحيلك إلى من تلتصمُ منه شيئاً تنفقه علينا .

و(عَلَّكَ) بمعنى لعلَّكَ ، والخير محذوف . وزعم العيني وتبعه السيوطي أَنَّ أناك بفتح الهمزة . قال : أصله أناءك . والأناء على فَعَالٍ : اسمٌ من الفعل المذكور .

٤٤٣

وقد نازع أبو محمد الأعرابي في كون هذا ما قبله ، وقال : هما من أرجوزتين . وردَّ رداً شنيعاً على ابن السَّيرافي ، فإنه قال (في شرح أبيات سييويه) : قوله : يَأْبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَنْ ، قبله :

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

« تقولُ بنتى قد أتى إناكا »

وفى شعره :

« فاستعزم الله ودَّعُ عساكا »

وقوله : قد أتى إناكا ، أى ممن تلتمس منه مالا تنفقه . وقوله : ياأبتا
علَّك أو عساكا ، أى لعلك إن سافرت أصبت ما تحتاج إليه . وقوله : « فاستعزم
الله » إلخ ، أى استخره فى العزم على الرحيل والنصر ، ودَّعُ قولك عسائى لأفوز
بشئٍ إذا سافرت ويحصل بيدي التعب .

قال أبو محمد الأعرابى (فى فرحة الأديب) : خلط ابن السيرافى ههنا
من حيث أن النوى أشباه . وصحَّف فى كلمة من البيت أيضاً ، وهو قوله
ياأبتا ، وإنما هو :

« تأتياً علَّك أو عساكا »

وسياتيك بيانه . وذلك أن قوله :

« فاستعزم الله ودَّعُ عساكا »

من أرجوزة ، وقوله :

« تأتياً علَّك أو عساكا »

من أرجوزة أخرى . فالتى فيها فاستعزم الله ، هى قوله يمدح بها الحارث
ابن سليم الهُجيمى ، يقول فيها :

(تقول بنتى قد أتى إناكا فاستعزم الله ودَّعُ عساكا
ويُدرِك الحاجة مُختطاكاً قد كاد يطوى الأرض مُرتفاكاً)

تُخْشَى وَتُرْجَى وَيُرَى سَنَا فقلت : إني عاتك مَعَاكَ (١)
 عَيْشًا وَلَا اتَّجِعَ الْأَرَا فابلغ بني أُمِيَّةَ الْأُمَلَاكَ (٢)
 بِالشَّامِ وَالْخَلِيفَةَ الْمَلَاكَ وَخِرَاسَانَ فَأَيُّــنَ ذَاكَ
 مَنَّى وَلَا قُدْرَةَ لِي بِذَاكَ أَوْ سِرَّ لِكِرْمَانَ تَجِدَ أَحَاكَ
 إِنَّ بِهَا الْخَارِثَ إِنْ لَأَقَاكَ أَجْدَى بِسَيْبٍ لَمْ يَكُنْ رِكََاكَ
 وَالْأَرْجُوزَةُ الْآخَرَى يَمْدَحُ فِيهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَرَبِيٍّ ، وَهِيَ :

لَمَّا وَضَعْتُ الْكُورَ وَالْوَرَاكَ عَنْ صَلَبٍ مُلَاخِلِكَ لِحَاكَ
 أَسْرَ مِنْ إِمْسِيهَا نِسْعَاكَ أَصْفَرَ مِنْ هَجْمِ الْمُهْجِرِ صَاكَ (٣)
 تَصْفِيرَ أَيْدِي الْعُرْسِ الْمَدَاكَ تَأْنِيًا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (٤)
 يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمَ مَا لَهَاكَ مِنْ سَتَتَيْنِ أَتَّأَ دِرَاكَ
 تَلْتَحِيَانِ الطَّلَحَ وَالْأَرَاكَ لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ (٥)

هذا مأورده ، والله أعلم بالصواب . والأكثرون على أنَّ هذا الرجز لرؤبة
 ابن العجاج ، لا للعجاج . وقد تقدّم ترجمتهما في أوائل الكتاب (٦) .

(١) عاك معاشه يمرك عوكا ومعاك : كسبه وأصلحه . وفي النسختين : « عاتك » صوابه من فرجة الأديب مخطوطة الدار .

(٢) في فرجة الأديب : « غيثا » .

(٣) في النسختين : « أصفر من هجم المهجير » ، صوابه من فرجة الأديب .

(٤) ط : « تصفير » ، وأثبت ما في ش وفرجة الأديب .

(٥) في النسختين : « يلتحيان » ، صوابه من فرجة الأديب . والضمير للستين في الشطر السابق .

(٦) الخزائن ١ : ٨٩ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثلاثة ^(١) :

٣٩٩ (هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ

لَعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم)

على أَنَّ النون الأولى في تُبْلِغُنِي نون التوكيد الخفيفة ، والنون الثانية نون الوقاية .

وهذا البيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي . وقبله : صاحب الشاهد

٤٤٤ (تَمَسَّى وَتَصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجِمٍ
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكُلُهُ نَبِيلُ الْحَزْمِ
هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ الْبَيْتِ
خَطَّارَةٌ غِبِّ السَّرَى زَيَّافَةٌ تَقْصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مَيْتَمِ)

قوله : « تَمَسَّى وَتَصْبِحُ » الضمير المؤنث لحبيبتة ، وهي عيلة . وَالْحَشِيَّةُ : الفراش المحشو . وَالسَّرَاةُ ، بفتح السين : أعلى كُلِّ شَيْءٍ ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تَمَسَّى وَتَصْبِحُ فَوْقَ فَرَّاشٍ وَطِيءٍ ، وَأَبَيْتُ أَنَا فَوْقَ ظَهْرِ فَرَسٍ أَدْهَمَ مُلْجِمٍ . يعني أَنَّهَا تَتَنَعَّمُ وَأَنَا أَقَاسِي شِدَائِدَ الْأَسْفَارِ وَالْحُرُوبِ .

وقوله : « وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ » مبتدأ وخبر . يريد أَنَّهُ مُسْتَوطِيءٌ بِسَرَجِ الْفَرَسِ كَمَا يَسْتَوطِيءُ غَيْرُهُ الْحَشِيَّةُ وَالْأَضْطَجَاعُ عَلَيْهَا . ثُمَّ وَصَفَ الْفَرَسَ بِأَوْصَافٍ مَحْمُودَةٍ ، وَهِيَ غَلْظُ الْقَوَائِمِ ، وَانْتِفَاحُ الْجَنْبَيْنِ ، وَسِمْنُهُمَا . وَالْعَبْلُ ، بِالْفَتْحِ : الْغَلِيظُ . وَالشَّوَى بِالْفَتْحِ : الْقَوَائِمُ ، جَمْعُ شَوَاةٍ . أَيْ عَلَى فَرَسٍ غَلِيظِ الْقَوَائِمِ

(١) من معلقة عنترة بن شداد .

والعظام ، كثير العَصَب . والنهد بفتح النون: الضَّخْم المشْرِف . والمزَاكل : جمع مَرَكَل كجعفر ، وهو الموضع الذى يصيب رجلَ الفارس من الجنبين إذا استَوَى على السَّرَج . والنيل : العظيم . والمحزِم : موضع الحِزام .

وقوله : (هل تُبْلَغُنِي) إنَّه استبعد الوصولَ إليها لشدة بعدها ، فاستفهم عنه . وأبلغه المنزِلَ ، إذا أوصله إليه . و(دارها) أى دار عيلة . و(شدنيّة): ناقة منسوبة إلى شدَن بفتححتين ، وهو حَيٌّ باليمن ، وقيل أرض فيه .

وقوله : (لُعنت) بالبناء للمفعول ، قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعا عليها ^(١) بانقطاع لبنها ، أى بأن يُحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها ، وأسمَن وأصَبَر على معاناة شدائد الأسفار ، لأنَّ كثرة الحمل والولادة يُكسبها ضعفا وهزالاً . ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً . وأصل اللُّعن البعد .

وقوله : (بمحروم الشَّراب) أى بضرع ممنوع شرابه . وأصل حُرِم مُنِع : وقيل بمحروم الشراب ، أى فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت : نَحَيْت عن الإبل ، لما عُلِم أنها معقومة ، فجعلت للركوب الذى لا يصلح له إلّا مثلاً . و(المصرَّم) : الذى أصاب أخلافه شيء ففقطعه ، من صرَّار أو غيره .

وقال أبو جعفر : المُصَرَّم : الذى يُلَوَّى رأسُ خِلْفه حتى ينقطع لبنه . وهو هنا مثل ، يريد : أنَّها معقومة ولا لبن لها . انتهى .

وقال الأعلام (فى شرح الأشعار الستة): قوله لعنت ، أى سُبَّت بضرعها كما يقال : لعنَه الله ماأدهاه وماأشعره ! وإنما يريد أنَّ ضرعها قد حُرِم اللبن

(١) ط : «دعاء عليها» ، وأثبت ما فى ش . وفى شرح التبريزى : « يدعو عليها » .

فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها ، فتلَعَن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللين . وقيل معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللين ، إذ كان أقوى لها . والمعنى الأول أحسن وأبلغ . انتهى .

وقوله : « خطارة غب » إلخ ، هو صفة لشذنية . والخطارة : التي تخطر بذنبها يمنة ويسرة ، لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشيء : بعده . يقول : هي خطارة بعد السرى ، فكيف بها إذا لم تسر . والزيافة : التي تزيف في سيرها ، كما تزيف الحمامة ، تسرع . وقوله : « تقص الإكام » أى تكسرهما بأخفافهما ، لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص وقص بالقف والقاف والصاد المهملة . ويروى : « تَطسُ » بمعناه . يقال وطس يطس ، إذا كسر . والإكام ، بالكسر : جمع آكم بفتحتين ، كجبال جمع جبل ، وهو ما ارتفع من الأرض . والميثم : الشديد الوطء . يقال وثم الأرض يثمها بالمثلثة ، إذا وطئها وطئاً . وقوله : « بذات خف » . أى بقوائم ذات أخفاف .

٤٤٥

وقد تقدّم في الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب شرح أبيات من هذه القصيدة ، مع ترجمته عنتره (١) .

* * *

وأشدد بعده، وهو الشاهد الموقف الأربعمائة، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٤٠٠ (تراه كالثغام يُعَلّ مسكاً
يسوء الفاليات إذا فليئى)

(١) الخزائن ١ : ١٢٢ .

(٢) فى كتابه ٢ : ١٥٤ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٩ والعينى ١ : ٣٧٩ والجمع ١ : ٩٥ واللسان

(فلا) والحامسة بشرح المروزقى ٢٩٤ .

عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ حَذْفُ نُونِ الْوَقَايَةِ مَعَ نُونِ الضَّمِيرِ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا هُنَا . وَالْأَصْلُ : إِذَا فَلَيْنِي ، بِنُونَيْنِ .

قال سيبويه : وَإِذَا كَانَ فِعْلُ الْجَمِيعِ مَرْفُوعاً ثُمَّ أُدْخِلَتْ فِيهِ النُّونُ الْخَفِيفَةُ أَوْ الثَّقِيلَةُ حُذِفَتْ نُونُ الرَّفْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَتَفْعَلُنَّ ذَلِكَ وَلِتَذْهَبُنَّ ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَتْ فِيهِ ثَلَاثُ نُونَاتٍ ، فَحُذِفُوا اسْتِثْقَالاً . وَتَقُولُ : هَلْ تَفْعَلُنَّ ذَاكَ ، بِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ ، لِأَنَّكَ ضَاعَفْتَ النُّونَ ، وَهَمَّ يَسْتِثْقَلُونَ التَّضْعِيفَ ، فَحُذِفُوا إِذْ كَانَتْ تَحْذِفُ ، وَهَمَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَشَدُّ اسْتِثْقَالاً لِلنُّونَاتِ ، وَقَدْ حُذِفُوا فِيمَا هُوَ أَشَدُّ مِنْ ذَا ^(١) . بَلَّغْنَا أَنَّ بَعْضَ الْقُرَاءِ قَالَ : ﴿ تَحَاجُّونِي ^(٢) ﴾ ، وَكَانَ يَقْرَأُ : ﴿ فِيمَ تَبْشُرُونِي ^(٣) ﴾ خَفِيفٌ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ اسْتِثْقَلُوا التَّضْعِيفَ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ : تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعْلَى مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي

يُرِيدُ : إِذَا فَلَيْنِي . انْتَهَى .

قال الأعلام : الشاهد في حذف النون في قوله فليني ، كراهة لاجتماع النونين ؛ وحذفت الياء دون جماعة النسوة لأنها زائدة لغير معنى . انتهى . وهذا موافق لما قاله الشارح .

وأخذ ابن مالك بظاهر كلام سيبويه (في التسهيل) أن المحذوف هنا نون النسوة ، وقال : هو مذهب سيبويه . ووجهه في شرحه بأنهم حافظوا على بقاء نون الوقاية مطلقاً لما كان للفعل بها صوتٌ ووقاية .

(١) يعني حذف نون من نونين لا من ثلاثة .

(٢) الأنعام ٨٠ .

(٣) الحجر ٥٤ .

والبيت من أبيات ثمانية لعمرو بن معديكرب ، قالها في امرأة لأبيه ، أبيات الشاهد تزوجها بعده في الجاهلية . وهي :

(تقول حليتي لما قَلَّتْني شرائجُ بين كُدْرِيَّ وَجُونِ
تراه كالثغام يُعَلُّ مسكاً يسوء الفاليات إذا فليني^(١)
فزيئكِ في شريطكِ أمَّ عمرو وسابغة وذو النونين زَيْنى
فلو شَمَرْنَ ثمَّ عَدَوْنَ رَهْواً بكلِّ مُدَجِّجٍ لعرفتِ لوفى
إذا ما قَلَّتْ إنَّ على دَيْنَا بطعنة فارس قضيتُ ديني
لَقَعَقَعَةُ اللَّجَامِ برأس طرِفٍ أحبُّ إلى من أن تنكحيني
أخاف إذا هَبَطْنَ بنا نَحْبَاراً وجدَّ الرِّكْضُ أن لاتحمليني
فلولا إخوتي وبنى منها ملأتُ لها بذي شُطْبٍ يميني)

الحليّة : الزوجة . وقلّتي ، من القلّى ، وهو البغض . وشرائج خبر مبتدأ محذوف ، أى شعرك شرائج . والجملة مقول القول . وشرائج : جمع شريح بفتح^(٢) الشين المعجمة وآخره جيم : الضرب والنوع . قال ابن دريد في (الجمهرة) : كل لونين مختلفين هما شريجان . وأنشد هذا البيت .

٤٤٦

وقوله : « بين كُدْرِيَّ وَجُونِ » أى بعض الشرائج كُدْرِيٌّ ، أى أغبر وبعضها جُون . والكُدْرِيٌّ : منسوبٌ إلى الكدرة . وَجُونٌ بضم الجيم : جمع جَوْنَةٍ ، وهو مصدر الجون بالفتح ؛ وهو من الأضداد ، يقال للأبيض جُون وللأسود جُون .

وقوله : (تراه كالثغام) إلخ الضمير المستتر للحليّة ، والضمير البارز المنصوب لشعر الرأس المفهوم مما قبله . ورواه الفراء وابن دريد : (رأته)

(١) في هذه القافية والثلاثة بعدها مايسمى بسناد الحَقْو .

(٢) في النسختين : « بضم » ، وهو تحريف ظاهر .

بالماضى ، وهو من رؤية العين . وكالتغام حالاً من الهاء ، وكذلك قوله يُعَلُّ .
والثَّغام ، بفتح المثناة والغين المعجمة ، قال الأعلم : هو نبتٌ له نورٌ أبيض
يشبه به الشيب . وقال صاحب الصحاح : هو نبتٌ يكون فى الجبل ، يبيضُ
إذا يس ، يقال له بالفارسية دِرْمَنه إسبيد ، يشبه به الشيب ، الواحدة
ثَغامة . وعَلَّتْه ماءٌ عللاً ، من باب طلب : سقيته السَّقية الثانية . وعَلَّ هو
يَعْلُ ، من باب ضرب ، إذا شرب . قال الأعلم : ومعنى يُعَلُّ يطيب شيئاً بعد
شيء . وأصل العلل الشرب بعد الشرب . وهذا غير مناسب ، فإنه هنا متعدي إلى
مفعولين : أحدهما نائب الفاعل وهو الضمير المستتر العائد إلى ماعاد إليه الهاء
من تراه ، والثانى مسكا . وقوله : (يسوءُ الفاليات) فاعله ضمير الشعر ،
والفاليات مفعوله ، وهو استئناف ، وهو دليل جواب إذا . والفالية هى التى
تُفلى الشعر ، أى تخرج القمل منه .

وقوله : «فَزَيْنُكَ فى شَرِيْطِكَ» إلخ هذا خطابٌ لها . وأمَّ عمرو منادى .
وَالزَّيْن : نقيض الشين ، مصدر زانه بمعنى زينه ، إذا جعل له زينةً . والشريط ،
قال جامع ديوانه : هو العيبة الصغيرة . والعيبة . بالفتح : ما تجعل فيه الثياب .
وقوله : وسابغةٌ ، خبر مقدّم ، وزَيْنَى مبتدأ مؤخر . والسابغة : الدرع الواسعة
الطويلة . وذو النونين : السيف ، والنون : شَفَرته .

وقوله : «فَلَوْ شِئْنَا ثُمَّ عَدَوْنَا» إلخ يعنى النساء الفاليات . وشمر إزاره
تشميراً : رفعه . والرهو : السير السهل ، مصدرُ رَهَا يَرَهُو فى السير ، أى رَفَع .
والمَدَجج بجيمين ، على صيغة اسم المفعول ، هو ^(١) اللابس آلة الحرب والسلاح .

(١) ط : «وهو» بالواو .

وقوله : «إذا ماقلت» إلخ هو بضم التاء فى الموضعين . والظرف ، بالكسر : الفرس الجواد . والخبار بفتح الحاء المعجمة بعدها موحدة : الأرض الرُّخوة . وذو شُطَب ، هو السيف ، وشُطَب السيف : طرائقه التى فى منته ، الواحدة شُطْبَة .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدّمت فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (١) . وهو من الصحابة رضى الله عنهم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الأربعائة ، وهو شواهد س (٢):

٤٠١ (كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَى
أَصَادِفُهُ وَأَفَقَدَ جُلَّ مَالِي)

على أن حذف نون الوقاية من (ليتى) ضرورة عند سيبويه .

قال سيبويه : وقد قالت الشعراء ليتى إذا اضطُّروا ، كأنَّهم شبَّهوه بالاسم حيث قالوا الضارى ، والمضمر منصوب . قال زيد الخيل :
كمنية جابر إذ قال ليتى أصادفه وأتلف بعض مالى

انتهى

وهذا من أبياتٍ لزيد الخيل رضى الله عنه ، وأولها :

(تَمَنَّى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَا قَى أَحَا ثَقَّةٌ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالَى أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٦ . وانظر نوادر أنى زيد ٦٨ ومجالس ثعلب ١٢٩ والمقتضب ١ : ٢٥٠ .

والمقرب ١٩ وابن يعيش ٣ : ٩٠ ، ١٢٣ والعينى ١ : ٣٤٦ والأخوونى ١ : ١٢٣ واللسان (ليت) .

كمنية جابر إذ قال ليتي . . . البيت

وقد اقتصر عليهما أبو زيد (في نواتره) وبعدهما :

(تلاقينا فما كُنَّا سواءَ ولكنَّ خَرَّ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ
ولولا قوله يَزِيدُ قَدْنِي لقد قامت نُؤيرة بالمالِ
شَكَكْتُ ثِيَابَهُ لَمَّا التَقِينَا بِمَطَرِ المَهْزَةِ كالخِلَالِ)

وقوله : «تَمْنَى مَزِيد» إلخ ، مَزِيد بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة بعدها
مشاة تحية ، قال ابن السيرافي وغيره : هو رجلٌ من بنى أسد ، كان يَتَمَنَّى أن
يَلْقَى زَيْدَ الخليل ، فلقيه زَيْدُ الخليل فطعنه فهرب منه . وقوله : «أخا ثقه» أى
صاحب وثوق بشجاعته وصبره فى الحرب . والعوالى : جمع عالية ، والعالية من
الرحم : مايلى الموضع الذى يركب فيه السَّنان . يعنى وقت اختلاف الرماح
وبجيتها وذهابها للطعان .

وقوله : (كُمنِيَّة جابر) إلخ ، هو فى موضع المفعول المطلق ، أى تَمْنَى
مزید تمنياً كَتَمْنَى جابر . والمنية بالضم : اسم للتمنى ، وفى الأصل الشئ
الذى يُتَمَنَّى . وإنما قال تَمْنَى مَزِيدُ زَيْدًا ، ولم يقل تَمْنَانِي مَزِيد ، للتهويل والتفخيم
فإن زَيْدًا قد اشتهر بالشجاعة ، فلو أتى بالضمير لفات هذا . وجابر : رجلٌ
من غطفان تمنى أن يلقى زَيْدًا حتَّى صَبَّحَهُ زَيْد ، فقالت له امرأته : كنت
تتمنى زَيْدًا فإِنيَ عندك ! فالتقيا فاختلعا طعنتين وهما دارعان ، فاندقَّ رِمح جابر ولم
يُغْنِ شيئاً ، وطعنه زَيْدٌ برمح له كان على كعبٍ من كعابة ضَبَّةٍ من حديد ،
فانقلبَ ظهراً لبطن ، وانكسر ظهره ، فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره :
كنت تتمنى زَيْدًا فلاقيت أخا ثقه . ومعنى البيتين أن مَزِيدًا تمنى أن

يلقى زيداً كما تمنى جابر ، وكلاهما لقى منه ما يكره .

وقال (١) أبو جعفر النحاس فى قول زيد الخيل :

ألا أبلغ الأقياسَ قيسَ بنَ نوفل

وقيسَ بنَ أهبانٍ وقيسَ بنَ جابرٍ

قال : قيس بن جابر هو الذى يقول فيه زيد :

* كمنية جابر إذ قال ليتى *

فسماه باسم أبيه ، كما قال الآخر :

* يحملن عباس بن عبد المطلب *

وإنما يريد عبد الله بن عباس . انتهى .

وروى أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل : « كمنية حائن » بالنون ، أى هالك ، والمراد به جابر المذكور . وقوله (وأفقدَ جلَّ مالى) فقد يفقد من باب ضرب ، بمعنى عَدِمَ . وروى بدله : « وأتلف » من الإتلاف . وجُلَّ الشيء : معظمه . وهذه رواية الجوهرى ، وروى غيره : « بعض مالى » . قال العينى : والأوَّل أحسن . ومن زعم أن بعضاً يَرِدُ بمعنى كلٍّ وخرَجَ عليه قوله تعالى : ﴿ يُصِيبُكُمْ بعضُ الذى يَعِدُكُمْ ﴾ (٢) ، وقولُ الأعشى (٤) :

قد يُدرِك المَتمنى بعضَ حاجتِهِ

وقد يكونُ مع المستعجل الرُّلُ

(١) ط : « قال » بدون واو .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادى ، المعروف بالنحاس أو ابن النحاس .

(٣) الآية ٢٨ من سورة غافر .

(٤) ط : « قال الأعشى » ، وأثبت ما فى ش .

— صَحَّ عنده حمل رواية الجماعة على ذلك ، فيكون أبلغ من رواية الجوهري .
إلا أن هذا القول مردود . انتهى .

و(إذ) ظرفٌ عامله مُنية ، وجملة (أصادفه) خبر ليت . و(أفقد)
منصوبٌ بإضمار أن ؛ فإنها تضرع بعد واو المعية الواقعة بعد التمني . قال
بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : قال صدرُ الأفاضل : وأفقدُ
بالنصب كما لو كان مكان الواو الفاء ، كأنه قال : ليتني أصادف زيدا وأن
أفقد بعض مالى ، أى يجتمع ^(١) هذا مع فقدان بعض المال .

٤٤٨

وقال العيني : أفقد بالرفع جملة فعلية ، عطفٌ على أصادفه . كذا
قيل ، وفيه نظر ، لأنه يلزم أن يكون فقد بعض ماله متممى ، وليس كذاك ،
والصحيح أنه مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره : وأنا أفقد بعض مالى
وتكون الواو للحال . انتهى .

أقول : لامانع على الوجه الأول من جعل الواو للمعية .

ثم قال : ويقال أفقد منصوب لأنه جوابُ التمني . وهذا لا يتمشى إلا
إذا قرئ بالفاء : «فأفقد» . انتهى .

أقول : كأنه لم يطرق أذنه أن المضارع ينصب بإضمار أن بعد واو
المعية كما ينصب بعد فاء السببية في جواب أحد الأشياء الثمانية .

وقُلْ لِمَنْ يَدْعَى فِي الْعِلْمِ فَلِسْفَةً

حِفْظَتْ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

(١) ط : « أو يجتمع » ، وأثبت ما في ش .

ثم قال : ولكن يجوز نصبه بإضمار أن .

أقول : كأن هذا الإضمار عنده من القسم السماعى الذى لم يطرد .
وفيما قلنا غنية عن هذا . فتأمل .

وقوله : «تلاقينا فما كنّا سواء» إلخ ، خَرَّ بالخاء المعجمة : سقط .
والحال بالخاء المهملة : موضع اللَّبْد ^(١) من ظهر الفرس . والحال الثانية :
الوقت الحاضر . أى سَقَطَ عن ظهر الفرس بطعن في الحال .

وقوله : «ولولا قوله» أى لولا قول جابر . وقدنى : اسمُ فعلٍ بمعنى
حَسْبى . ونُويْرة ، بضم النون : امرأة جابر . قال بعض فضلاء العجم (في
شرح أبيات المفضل) : والمآلى : جمع مثلاة ^(٢) ، وهى الخرقعة التى تكون مع
النائحة تأخذ بها الدمع . أى لولا قول جابر حسبى يازيد من الطعن قامت
امراته ملتبسة بالخرق تنوح عليه وتبكى . أى قتلته .

وقوله : «بمطرَد المهزّة» أراد به الرمح ، فإنه إذا هزَّ باليد يطرَد . والخلال
بكسر الخاء المعجمة : العود الذى يُتخلَّل به ، وربما يُخلَّل ^(٣) به الثوب
أيضاً . أراد أن الرمح كان سنانهُ دقيقاً مثل الخلال .

وزيد الخيل ، هو كما قال صاحب الاستيعاب : زيد بن مُهلهل بن زيد
ابن مُنْهَب ^(٤) الطائى ، قدم على رسول الله ﷺ ، فى وفد طيئ

(١) فى النسختين : «الكبد» ، صوابه مأثيت . وانظر اللسان (حول ٢٠٤) .

(٢) ط : «مثلاة» ، صوابه فى ش .

(٣) ش مع أثر تغيير : « يخلل » بلامين .

(٤) منهب كمحسن ، بضم الميم وكسر الهاء ، كما فى القاموس .. وانظر ترجمة زيد فى الشعراء
٢٤٤ وأسد الغابة ٢ : ٢٤١ والإصابة ٣ : ٣٤ والأغانى ١٦ : ٤٦ .

سنة تسع فأسلم ، وسماه رسول الله ﷺ زيد الخير ، وقال له : « مأوصف لي أحدٌ في الجاهلية فرأيتُه في الإسلام إلا رأيتُه دون الصِّفة غيرك » . وأقَطع له أرضين في ناحيته . ويكنى أبا مُكَيْفٍ ، وكان له ابنان : مُكَيْفٌ ، وحريث وقيل حارث . أسلما وصحبَا النبي ﷺ ، وشهدا قتال الرُّدَّة مع خالد بن الوليد . وكان زيدُ الخليل شاعراً محسناً خطيباً ، لسيناً شجاعاً ، بُهمةً كريماً . وكان بينه وبين كعب بن زهير هجاء ، لأنَّ كعباً اتَّهمه بأخذِ فرسٍ له . قيل مات زيدُ الخليل مُنصرَفاً من عند النبي ﷺ محموماً ، فلما وصل إلى بلده مات . وقيل بل مات في آخر خلافة عمر . وكان قبل إسلامه قد أسرَّ عامرَ بنَ الطُّفَيْل وجزَّ ناصيته .

هذا مأورده صاحب الاستيعاب .

وقيل له زيدُ الخليل لخمسة أفراس كانت له ^(١) .

وكان طويلاً جسيماً ، موصوفاً بطول الجسم وحُسن القامة ، وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطُّ رجلاه في الأرض ، كأنَّه راكبٌ حماراً ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الأربعمئة ^(٣) :

٤٠٢ (أيها السائل عنهم وعنّي

لست من قيسٍ ولا قيسٍ مِنّي)

(١) في الأغاني ١٦ : ٤٦ أنها ستة أفراس ، وهي : الهطال ، والكعيت ، والورد ، وكامل ، ودعبل ، ولاحق . وقد ذكرها جميعاً في شعره .

(٢) ش : « راكب حمار » بالإضافة . وفي الأغاني : « كأنه على حمار » .

(٣) انظر العيني ١ : ٣٤٢ .

على أن حذف النون ضرورة عند سيبويه ، والقياس : عني ومني ،
بتشديد النون فيهما .

قال ابن هشام (في شرح شواهد) : إذا جُرَّتِ الياء بمن أو عن وجبت
النون، جَفْظاً للسكران ؛ لأنه الأصل فيما بينون . وقد يترك في الضرورة. قال:
أيها السائل عنهم وعنَي البيت ... البيت

وفي النفس من هذا البيت شيء ، لأننا لم نعرف له قائلًا ولا نظيرًا ؛ لاجتماع
الحذف في الحرفين . ولذلك نسبته ابن الناطم إلى بعض النحويين ولم ينسبه إلى
العرب . وفي التحفة : لم يجيء الحذف إلا في بيت لا يُعرَفُ قائله . اهـ
ووقع فيه قيسٌ في موضع الضمير مرتين . وارتفع الثاني بالابتداء ، لأنَّ
لَا لاتعمل إلا في النكرات . انتهى كلام ابن هشام .

وقيسٌ في الموضعين غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث المعنوي ، لأنه
بمعنى القبيلة . وهو أبو قبيلة من مُضَرَ ، ويقال له قيس عيلان ، واسمه الناس
بن مضر بن نزار ، بهززة وصل ونون ، وهو أخو الياس بمشاة تحتية . قال ابن
الكلبي (في الجمهرة) : إنما عيلان عبدٌ لمضر حَضَنَ الناس ورثاه ، فغلب عليه
ونُسِبَ إليه . وقال صاحب القاموس^(١) : وقيس عيلان تركيب إضافيٌّ لأنَّ عيلان
اسمُ فرسٍ قيس ، لا اسم أبيه كما ظنَّه بعض الناس . اهـ . يقال تقيس فلانًا ، إذا
تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب ، إنما بجلف أو جوارٍ أو ولاء. قال رؤية:
« وقيسَ عيلانَ ومَن تقيسًا ^(٢) »

(١) النص التام لم يرد في القاموس بهذا النص في كل من مادتي (قيس، عيل) . وفي هامش
أصل المطبوعة : « لم أر هذا النص في القاموس ، فلعله نقل بالمعنى » .

(٢) قبله في ديوان العجاج ١٣٨ :

وإن دعوتنا من تميم أروسا والرأس من خزيمة العرندسا

وقال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب): قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه النَّاس بالنون ، وأخوه الياس بالياء . وكان الناس بالنون متلافاً ، وكان إذا نَفِدَ ماعنده أُنِيَ أخاه الياس ، بالتحتيّة ، فيناصفه أحياناً، ويؤيسه أحياناً، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما يأتيه قال له الياس: غَلَبْتُ عليك العيلةُ فَأَنْتَ عَيْلان. فسمّيَ لذلك عيلان، وجُهِلَ الناس. ومن قال قيس بن عيلان فإنَّ عيلان كان عبداً لمضر حَضَنَ ابنه الناس فغلب على نسبته . اهـ .
وقد تقدم هذا الكلام في الشاهد السادس عشر^(١) من أوائل الكتاب .
والقبيلة المنسوبة إلى قيس هي خَصَفَة بن قيس ، بفتح الحاء المعجمة والصاد المهملة والفاء . وخَصَفَة أيضاً : أبو قبيلة ، وهي محارب بن خَصَفَة بن قيس .

° ° °

ونُشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

س (٢) :

٤٠٣ (قَدْنَى مِنْ نَصْرِ الحُبَيْبِيِّ قَدَى

ليس الإمام بالشَّحِيجِ المَلْحِدِ)

على أنَّ هذا ضرورة ، والقياس قَدْنَى بالنون .

قال سيبويه: وسألته رحمه الله، يعني الخليل بن أحمد، عن قولهم قطنى ومُنَى وعُنَى ولَدُنَى ، ما بهم جعلوا علامةً المجزور ههنا كعلامة المنصوب؟ فقال:

(١) الصواب أنه الخامس عشر . انظر الخزانة ١ : ١٣٨ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨٧ . وانظر نوادر أبي زيد ٢٠٥ ومطع الآل ٦٤٩ والمختص ٢ : ٢٢٣

وأما ابن الشجرى ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ والإنصاف ١٣١ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ / ٧ : ١٤٣ وشرح شواهد المعنى ١٦٦ والعينى ١ : ٣٧٥ والتصریح ١ : ١١٢ والمجع ١ : ٦٤ والأشتموى ١ : ١٢٥ واللسان (لحد) . وسيأتى في ٣ : ٣٤ بولاق .

إنَّه ليس من حرفٍ تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحرِّكاً مكسوراً ، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات ، لأنها لاتذكر أبداً إلاً وقبلها حرفٌ متحرك مكسور ، وكانت النون أولى ، لأنَّ من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم ، فجاءوا بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضممار ، وكرهوا إن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضممار . وإنما حملهم على أن لم يحركوا ^(١) الطاء والنونات كراهية أن يشبه الأسماء نحو : يدٌ وهنٌ . وأمّا ما يحرك آخره فنحو مَعَ وَلَدٌ ، كتحرّيك أواخر هذه الأسماء ، لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر الأسماء ، فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها . فمن ذلك : معي ولدي في مَعَ وَلَدٌ ^(٢) . وقد جاء في الشعر قَدِي . قال الشاعر :

« قَدَنِي من نصر الحُبَيْبِي قَدِي »

لما اضْطُرَّ شَبَّهه بِحُسْنِي وَهْنِي ، لأنَّ ما بعد حسب وهن مجرور ، كما أنَّ ما بعد قَطْ مجرور ^(٣) ، فجعلوا علامة الإضممار فيهما سواء ، كما قال : ليتي حيث اضْطُرَّ . انتهى كلام سيبويه .

ورَّده صاحب الكشاف والبيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ ^(٤) على قراءة نافع ، بتحريك نون لدن والاكتفاء بها عن نون الوقاية ، كما في :

« قَدَنِي من نصر الحُبَيْبِي قَدِي »

(١) في سيبويه : « على أن لا يحركوا » .

(٢) في سيبويه وش : « ولدي في ا- » فقط .

(٣) سيبويه : « كما أن ما بعد قد مجرور » .

(٤) من الآية ٧٦ في سورة الكهف .

وعند ابن مالك نون الوقاية في قَدْنِي وقطني غير لازمة ، بل يجوز ذكرها وحذفها . واستشهد لِقَطُّ بما روى في الحديث من قوله : « قَطِي قَطِي بعزتك ^(١) » ، يروى بسكون الطاء وبكسرهما مع الياء وبدونها . وقال في الألفية :
وفي لَدْنِي لَدْنِي قَلُّ وَفِي

قَدْنِي وقَطْنِي الحذف أيضاً قد يفي

قال الشاطبي : قوله ؟ « قَلُّ » دليلٌ على أنَّ هذا جائزٌ عنده في الكلام لاختصاصٍ بالشعر . وهذا دأبه في النظم . إنما يعبرُ بلفظ القلَّة عما جاء في النثر . وهو ثابتٌ بقرأة نافع وأنى بكر . وثبَّه بذلك على مخالفة ظاهر كلام سيبويه .

قال (في شرح التسهيل) : وزعم سيبويه أن عدم لحاقها من الضرورات . وليس كذلك ، بل هو جائز في الكلام الفصيح ، كقرأة نافع : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ بالتخفيف . ثم قال الشاطبي : وقوله : وفي قدني وقطني الحذف أيضاً قد يفي ، يريد أنَّ حذف نون الوقاية فيهما قد يأتي . وإتيائه بقَدْ يفي ، إشعاراً بأنه مسموع في الكلام ، بل قد يكثر كثرة ما ، إذ معنى يفي يكثر ، أى إنه يكثر في السَّماع ^(٢) ، فلا يكون معدوداً في الشَّوَادٍ ولا في الضرائر . وهذا تنكيت منه على سيبويه ومن قال بقوله : إنَّ عدم اللحاق يختصُّ بالشعر . اهـ

وقد تبعه ابن هشام (في شرح شواهد) قال: إِذَا جُرَّتِ الْيَاءُ بِلَدْنٍ أَوْ قَطٍّ أَوْ قَدْ، فَالْغَالِبُ إِبْثَابُ النُّونِ، حِفْظاً لِلْسَّكُونِ، وَقَدْ يَتْرَكَ. ودليله في لدن قوله

(١) هو من حديث النار حين تمقل فقول ذلك لربها . انظر اللسان (قطط) ٢٥٦ جبر ١٨٢

ونهاية ابن الأثير (قط) .

(٢) ش : «يكثر أنه يكثر في السماع» بإسقاط «أى» .

تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ قرئ مخففاً ومشدداً . وأما قول سيبويه :
 إِنَّ تَرَكَ النون مع لدن ضرورة فمردود بالقراءة ، ولا يقال إنها جاءت على من
 يقول لَدُ ، وتكون النون للوقاية ، لأنه لا وجه حيثئذ لدخول النون ؛ إذ لا
 سكون فيحفظ . ودليله في قد قوله :

« قدنني من نصر الحُبَّيين قدي »

وفي هذا نظرٌ واضح .

وقد أغرب الجوهري في زعمه أنَّ لحاق النون لَقَدْنِي على خلاف
 القياس . قال : فأما قولهم قَدْكَ بمعنى حسبك فهو اسم ، تقول : قدي وقدني
 أيضاً بالنون على غير قياس ؛ لأنَّ هذه النون إنما تزداد في الأفعال . واضح
 البطлан^(١) .

وقال ابن هشام (في المغني) : قد الاسمية على وجهين :

اسم مرادفٌ لحَسَب ، والغالب فيها البناء ، يقال قَدْ زيدٌ درهمٌ وقدني
 بالنون ، حرصاً على السكون . وتُعَرَّبُ بقلَّة ، يقال قَدْ زيدٌ درهمٌ بالرفع كما
 يقال حَسَبُهُ درهمٌ بالرفع ، وقَدِي بغير نون كما يقال حَسْبِي .

والوجه الثاني : اسم فعل مرادفة ليكفي ، يقال : قَدْ زيداً درهمٌ ، وقدني
 درهمٌ كما يقال : يكفي زيداً درهم ، ويكفيني درهم .

وقوله : « قدني من نصر الحُبَّيين قدي » يحتمل قد الأولى أن تكون مرادفةً

لحَسَب على لغة البناء ، وأن تكون اسم فعل . وأما الثانية فتحتمل الأول
 وهو واضح ، والثاني على أنَّ النون حذفت ضرورة ، ويحتمل أنه اسم

٤٥١

(١) واضح البطلان ، من كلام البغدادي ، لا من كلام الجوهري .

فعل لم يذكر مفعوله ، فالياء للإطلاق والكسر للساكنين . اهـ

وفيه أمور :

أحدها : قال الدماميني : لو كانت مرادفة ليكفى لكانت فعلا ،
واللازم باطل . ولأدري لم جعلها بمعنى المضارع مع أن مجيء اسم الفعل بمعناه
فيه كلام ^(١) ، وابن الحاجب يأباه . وقد صرح ابن قاسم أنها بمعنى
كفى . اهـ

والصواب ما قاله الشارح في باب اسم الفعل أن معنى قدك اكتف ،
ومعنى قدنى لأكتف . فيكون الأول أمراً للمخاطب ، والثاني أمراً للمتكلم
نفسه . وهذا كلام في غاية الوضوح .

وثانيها : إذا كانت قد في الموضعين بمعنى يكفى فأين فاعلها ؟

ثالثها : يرُدُّ على قوله إنَّ الياء للإطلاق والكسرة للساكنين ، قولُ
شارحه الدماميني : إنَّ حرف الإطلاق حرف مَدَّ يتولد من إشباع حركة
الروى ، فلا وجود له إلا بعد تحريك الروى ، فإذا لم يلتق ساكنان . اهـ

وقد أعاد ابن هشام هذا الكلام (في شرح شواهد) فقال : الشاهد في
قوله قدنى بإلحاق النون . وأمَّا قَدَى فقال الشارح — يعنى ابن الناظم —
وغيره : إنَّه شاهدٌ على ترك النون . وليس كما قالوا ، لجواز أن يكون أصله قَدْ ،
ثم ألحق ياء للقفية ، وكسر الدال للساكنين . وإنما شاهد الحذف قوله :
◦ قَدَى الآن من وجد على هالك قَدَى ^(٢) .

(١) ش : « مع أن في مجيء اسم الفعل بمعناه كلاما » .

(٢) من بيت في الحماسة ٣١ بشرح المرزوق ص ٨٩٦ . وصدرو .

◦ فأقسمت لا أسى على إثر هالك ◦

والشاهد في قد الأولى . فأما الثانية فمحتملة لما ذكرنا . اهـ

ولا يخفى فساد قوله : « ثم ألحق ياء للقافية » ، فإنها دالية لا يائية .

وقوله : (من نصر الحبيبين) من متعلقة بقَدْنِي ، لأنه بمعنى لأَكْفِ كما حققه الشارح في باب اسم الفعل . وذهب بعضهم إلى أن قدني مبتدأ بمعنى حسبي ، والجار والمجرور خبره ، وأن المعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أي لا أنصرهما بعد ^(١) . قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ويجوز أن يكون النصر هنا بمعنى العطية ، كقول بعض السُّوَال : « من ينصُرني ينصرو الله » وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ ^(٢) ﴾ . وعلى هذا فالإضافة للفاعل : ويرجح الأول أنه لم يفرد أبا حبيب بالذكر ، وإنما يكون العطاء غالباً من ولي الأمر . اهـ

و (الحبيبين) قيل مثني حبيب وقيل جمع حبيب . فعلى الأول الباء الثانية مفتوحة ، وعلى الثاني مكسورة . وخبيب ، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة : مصغرٌ خَبْ . وخبيب هو ابن عبد الله بن الزبير . وكان عبد الله يكنى بأبي حبيب . قال بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفضل) : وكنيته المشهورة أبو بكر ، وكانوا إذا أرادوا ذمّه كنّوه بأبي حبيب . وفي حاشيته : لعله للإشعار بكونه منقولاً من مصغر الخَبْ بالكسر ، وهو الرَّجُلُ الخَدَّاع . وقال ابن المستوفي (في شرح أبيات المفضل) : أراد بالحبيبين مثني : عبد الله ومُصْعَباً ابني الزبير . وخالف ماجاء للعرب من نحوه ، مثل العُمَريْن ، يريدون أبا بكر

(١) ش : أي لا أنصره بعد .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

وعمر ، للبخفة ، والقمرين للشمس والقمر ، لتغليب المذكر ، لأن عبد الله بن الزبير يكنى أبا خبيب باسم ولده ، وأبا بكر ، فإذا ذُموه قالوا : أبو خبيب . قال فضالة بن شريك :

أرى الحاجات عند أئى خبيب

تُكِدْنَ ولا أُمِيَّةً بالبلاد (١)

فعلى ما ذكره الشاعر ينبغي أن يريد به خبيباً واحداً إخوته من بنى عبد الله بن الزبير ، وهم (٢) : حمزة ، وثابت ، وعبد ، وقيس ، وعامر ، وموسى . اهـ . ولا يخفى أن هذه الإرادة غير مناسبة لما سيحىء .

٤٥٢

وأورد المبرد هذا البيت عند ذكر الخوارج وقال : يريد خبيباً ومن معه . وقال الإمام أبو الوليد القُشَيُّ (٣) (فى حاشيته على الكامل) : هذا خطأ ، إنما يريد أبا خبيب وهو عبد الله بن الزبير . وأنشده المبرد (فى أوائل الكامل أيضاً) وقال : أراد عبد الله ومُصْعَباً ابني الزبير ، وإنما أبو خبيب عبد الله .

وكتب أبو الوليد (فى حاشيته) هنا أيضاً : أنشده فى ذكر الخوارج : « الخبيبين » جمعاً ، وقال : يريد خبيباً ومن معه ، كقراءة

(١) هو الشاهد ٢٦٢ . الخزانة ٤ : ٦١ . وقد اختلف فى قائله .

(٢) ط : « وهو » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « أبو الوليد الوعلى » ش : « أبو الوليد أبو على » . والصواب ما أثبت . وأبو الوليد هذا هو هشام بن أحمد بن هشام الكنانى الحافظ ، المتوفى سنة ٤٨٨ . ونسبته إلى وقش بفتح الواو وتشديد القاف على وزن بقم ، وهى مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة . ومن تأليفه : نكت الكامل للمبرد . انظر معجم البلدان ، وبغية الوعاة .

من قرأ : ﴿ سلام على الياسين ﴾ . قال : فإنما يريد الياس ومن كان معه على دينه . كذا وقع هنا يريد حُببياً ، وإنما هو يريد أبا خبيب على كنيته الأخرى المشهورة ، ذهاباً إلى نسبة الحُبِّ إليه . اهـ

ونقل ابن المستوفى عند شرح قوله :

• بصير بما أعيا النطاسيَّ حَذِيماً ^(١) .

والأصل ابن حَذِيم . عن الخوارزمي : أنَّ هذا ليس من باب الحذف ، إنما هو من باب تعدّي اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

• كراجي الندى والعُرف عند المذلقِ ^(٢) .

أي ابن المذلق . ألا ترى أنه يقال : «أفلس من ابن المذلق» . ومنه :

• قدني من نصر الحبيين قدي •

ونقل ابن هشام (في شرح الشواهد) عن ابن السِّدِّ (فيما كتبه على الكامل) ردَّ رواية الثنية ، بأنَّ الشاعر قال هذا الشعر عند حصار طارق ، ومصعب مات قبل ذلك بسنين . اهـ

ولم أر لابن السِّدِّ شيئاً من شرحه على هذا البيت في الموضعين من الكامل .

وذكر العيني للثنية وجهين : أحدهما : أنَّ المراد عبد الله وأخوه مصعب .

(١) الصافات ١٣ .

(٢) لأوس بن حجر ، وهو الشاهد ٣١٤ في الخزانة ٤ : ٣٧٠ .

(٣) سبق الكلام عليه في حواشي ٤ : ٣٧٢ . وصدرو :

* فأنك إذ ترجو نغماً ونفعها *

وثانيتها : أنَّ المراد عبد الله وابنه حُبيِّب المذكور . وعلى هذا الثاني لا يردُّ الرُّدُّ المذكور عن ابن السيد .

ورواه جماعة بلفظ الجمع ، ومنهم أبو زيد (في نوادره) قال : أراد الحُبَيْبِيَّينَ ، فحذف ياء النسبة . وأورد له نظائر .

ومنهم يعقوب بن السكيت (في إصلاح المنطق) قال ابن السيرافي (في شرح شواهد) : الحُبَيْبِيَّينَ جمع ، يريد به عبد الله بن الزبير وأصحابه ، وجعلهم كأنَّ كل رجل منهم حُبيِّب . ومثل هذا يُفَعَّلُ كثيراً ، يقولون الأشْعُرُونَ إذا نسبوا إلى الأشعر ، كأنَّهم جمعوا رجالاً كل اسم رجل منهم أشعر ، وإنما أشعر الذي أضيفوا إليه ، فصار الحُبَيْبِيَّينَ في موضع الحُبَيْبِيَّينَ ، والأشْعُرُونَ في موضع الأشْعُرِيَّينَ ، فحذفوا ياء النسبة وجعلوا الاسم كأنَّه لكل واحد من المنسوبين . اهـ

ومنهم أبو عبيدة ، نقله عنه أبو الحسن الأخفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) .

ومنهم أبو جعفر النحاس (في تفسير القرآن) قال : إنما يريد أبا حبيب عبد الله بن الزبير ، فجعله على أنه من كان معه على مذهبه داخل فيه .
ومنهم ابن جنى (في المحتسب، في سورة الصافات) عند قراءة ابن محيصين : ﴿ وَإِنَّ الْيَاسَ ^(١) بَغِيرِ هَمْزٍ ، ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينَ ﴾ بَغِيرِ هَمْزٍ . قال : فأما الياس موصول الألف فإن الاسم منه ياس بمنزلة باب ودار ، ثم لحقه لام التعريف . والياسين على هذا كأنه على إرادة ياء النسب ، كأنه اليَاسِيَّينَ ، كما

حكى عنهم صاحب الكتاب : الأشعرون والعمرون ، يريد الأشعريين والعمريين . وروينا عن قطرب عنهم ^(١) : هؤلاء يزيدون منسوبون إلى زيد بغير ياء النسبة . وقال أبو عمرو : هلك اليزيدون ^(٢) يريد : ثلاثة يزيديين . وقد يجوز أن يكون جعل كل واحد منهم من أهل الياس ياساً ، فقال الياسين ، كقوله :

« قَدْنِي من نصر الحبيبين قدى »

يريد أبا حبيب وأصحابه ، كأنه جعل كل واحد منهم حبيباً . اهـ

٤٥٣ يفهمُ صنيعه أنه إذا جعل كل واحد منهم حبيباً لا يكون على تقدير ياء النسبة ، وإذا كان على قدرها يراد أصحاب أبنى حبيب فقط ، ولا يدخل أبو حبيب فيهم . كما قال أبو محمد التوزي : من أنشده بالجمع يريد أصحاب ابن الزبير ، كما يقال المهالبة . وحقه الحبيبين بالتشديد ، ولكنه حذف ياء النسبة ، نقله عنه صاحب كتاب (النفح في اللغة) . وإليه ذهب ابن هشام (في شرح شواهد) قال : يروى الحبيبين مثني على إرادة عبد الله وأخيه مُصْعَب ، ويروى على الجمع على إرادة عبد الله ومن على رأيه ، وكلاهما تغليب . ويحتمل على الجمع أن يريد مجرد أصحاب عبد الله ، على أن الأصل الحبيبين ، ثم حذفت الياء كقولهم : الأشعرين . اهـ

وهذا خلاف ماتقدم عن ابن السيرافي، وخلاف قول أبي على (في الإيضاح الشعري) قال: من أنشده على الجمع أراد الحبيبين ^(٣) ونسب إلى

(١) كلمة «عنه» ساقطة من ش ثابتة في المخطب ٢ : ٢٢٣ .

(٢) ش : « الزيدون » ، صوابه في ط والمخطب .

(٣) ط : « الحبيبين » ، صوابه يباين في آخره كما في ش .

أبى خبيب ، يريد به ويريد شيعة^(١) . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سلام على
الياسين ﴾ أراد النسب إلى الياس . ومن أنشد على التثنية أراد عبد الله
ومصعباً ، فثناهما كما قالوا : العجّاجان^(٢) . اهـ .

ويؤيد كلام ابن جنى ومن تبعه ، صنع المبرد (في الكامل) قال عند
ذكر الخوارج : باب للنسب^(٣) وهو أن يسمّى كل واحد منهم باسم الأب
إذا كانوا إليه ينسبون . ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة ، ويقولون : جاءني
التميّرون والأشعررون ، جعل كل واحد منهم نميراً وأشعر . فهذا يتصل في
القبائل . وقد تنسب^(٤) الجماعة إلى الواحد على رأي أو دين ، فيكون له
مثل نسب الولادة ، كما قلت أزرق لمن كان على رأي ابن الأزرق ، كما تقول
تميمى وقيسى لمن ولده تميم وقيس . ومن قرأ : « سلام على الياسين »^(٥) فإنما
يريد الياس عليه السلام ومن كان على دينه ، كما قال :

« قدنى من نصر الحُبيبين قدى »

يريد أباً خبيب ومن معه^(٦) . اهـ .

وقوله : (قدى) تأكيد للأوّل . و (ليس الإمام) إلخ ، أراد بالإمام
الخليفة ، وعرض بعبد الله بن الزبير ، فإنه كان بخيلاً . والشُّح : البخل . وشحّ
يشحّ من باب قتل ، وفي لغة من باى ضرب وتعب ، فهو شحيح من

(١) ش : « فيريد شيعة » .

(٢) يعنون العجاج وابنه رؤبة .

(٣) ش : « باب النسب » . والذي في الكامل ٣٢٣ : « فأما قوم الأزارقة فهذا باب من النسب

آخر . وهو ... إلخ .

(٤) هذا ماقط والكامل . وفي ش : « وقد نسب » .

(٥) الصافات ١٣٠ .

(٦) بدل هذا كله في ش : « خبيبا ومن معه » ، نقص وتحريف .

قَوْمٌ أَشْحَاءٌ . و(الملحد) قال صاحب المصباح : مِنْ أَلْحَدَ فِي الْحَرَمِ بِالْأَلْفِ ،
إِذَا اسْتَحَلَّ حَرَمَتَهُ وَانْتَهَكَهَا . وَأَلْحَدَ إِلْحَادًا : جَادَلَ ^(١) وَمَارَى . وَلَحْدَ بِلَا أَلْفٍ
بِمَعْنَى جَارٍ وَظَلَمٍ .

والبيتان من أرجوزة لَحْمِيدِ الْأَرْقَطِ . قال ابن المستوفي ^(٢) : ويرى : صاحب الشاهد

• ليس أميرى بالظُّلُومِ الملحدِ •

وَلَمْ أَرِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ فِي دِيْوَانِهِ : وَأَوَّلُهَا :

(لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمَلْحِدِ

وَلَا بَوَثْرٍ بِالْحِجَازِ مُقَرِّدِ

إِنْ يُرَى بِالْأَرْضِ الْفَضَاءُ يُصْطَدِّ

وَيَنْجَحِرُ فَالْجُحْرُ شَرٌّ مَحْكِدِ ^(٣)

وهي أربعة أبيات . اهـ

وكذلك أورد الأبيات القالِيَّ (في أماليه) ولم يورد بيت قَدْنِي . وأورد أبو
عُبَيْدٍ الْبَكْرِيَّ (في شرح أمالي القالِي) أبياتاً ثلاثة قبلها ، قال : يمدح الْحِجَّاجَ ،
وهي :

قُلْتُ لَعْنَسِي وَهِيَ عَجَلِيْ تَعْتَدِيْ

لَا نَوْمَ حَتَّى تَحْسِرِي وَتُلْهَدِي ^(٤)

(١) ط : « حاول » ، صوابه في ش .

(٢) هو المبارك بن أحمد بن أبي البركات الإزيلي ، ولد سنة ٥٦٤ ، وتوفي سنة ٦٣٧ . ومن كتبه

« إثبات المحصل في نسبة أبيات المفضل » . وهو الذي يعنيه البغدادي في مواضع كثيرة .

(٣) ط : « وينحجر » ، صوابه بتقديم الجيم ، كما في ش وكما سيأتي في الشرح .

(٤) سخط اللآلئ ٦٤٩ — ٦٥٠ .

أو تَرِدَى حَوْضَ أَيْ مُحَمَّدٍ
ليس الأمير بالشحيح الملجِد (

إلى آخر الآيات وقال : هذا تعريضٌ بابن الزبير في قوله : « بالشحيح
الملحد » ، يريد أنه أُلحد في الحرم .

[وفي قوله : « ولا بَوَّزَ بالحجاز مُقَرَّدٍ » . والبَوَّزُ ، بفتح الواو وسكون
الموحدة وآخره راء مُهملة : دَوِيَّةٌ مثل السَّنور طحلاء اللون ، حسنة العينين
لاذنب لها ، تُوجد في البيوت . والمُقَرَّدُ : اللاصق من جَزَع أو ذَل . وقوله :
« حتى تُخسِرِي وتُلْهَدِي » يقال لِهْد البعير يُلْهَد ، إذا عَضَّ الجِملُ غاربه
وسنامَه حتى يُوْلَه (١) . انتهى .

وقوله : « قلت لعنسى » إلخ ، العنس بفتح العين وسكون النون : الناقة
٤٥٤ الصُّلْبَة . وعجَلَى : مؤنث عجلان . وتعتدِي ، من العَدْوِ . وتُخسِرِي : مضارع
خَسَرَ بالفتح يحسِر بالكسر حُسورا ، إذا أعيا . وتُلْهَدِي ، يقال لِهْد البعير
يُلْهَد ، إذا عَضَّ الجِملُ غاربه وسنامَه حتى يُوْلَه . ولَهْدُ الحمل ، أى أثقله .
قال الأصمعي : لَهْدُ القَوْمِ دَوَابُّهُمْ : أجهدوها وأتعبوها .

وقوله : «أو تَرِدَى» إلخ أو بمعنى إلى أو إلّا . وتَرِدَى ، من الوَرْدِ ،
منصوب بحذف النون بأن مضمره بعد أو . وأبو محمد : كنية الحجاج بن
يوسف الثقفي .

وقوله : « ولا بَوَّزَ » إلخ : قال ابن الأثير (في النهاية) : البَوَّزُ بسكون
الباء: دَوِيَّةٌ على قدرِ السَّنور غبراء أو بيضاء، حسنة العينين، شديدة الحياة

(١) ما بين المعقفين تكلمة من ش ساقطة من ط .

حجازية ، والأثنى وثرة . ويشبه بها تحقيراً . اهـ . وضبطه العيني وتبعه السيوطي (في شرح شواهد المغني) بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي آخره نون ، بمعنى واتن . يعنى : ولابدائهم ثابت بأرض الحجاز . ويقال للماء المَعِين الدائم الذى لا يذهب : واتن ، وكذلك بمعناه واتن بالمثلثة . هذا كلامه ، وهذا تحريف منه قطعاً . ومُقَرَّد : اسم فاعل من أقرَد بالقاف ، بمعنى ذلّ وخضع . وقال الجوهريّ : أقرَد ، أى سكن وتماوَتْ . وروى : «مُقَرَّد» بالفاء على أنه اسم مفعول من أقرَدته ، إذا عزلته .

وقوله : «إِنْ يُرْ يَوْمًا» إلخ الجملة الشرطية صفةٌ لوهر ، ونائب الفاعل فى «يُر» ضمير الوهر . والفضاء بالفاء . ويُصطَدّ بالبناء للمفعول .

وقوله «وَيَنْجَحِرُ» إلخ قال صاحب الصحاح : الجَحْر بضم الجيم : واحدُ الجِحرَةِ والأجحار . وأَجَحَرْتُهُ ، أى أَلْجَأْتُهُ إلى أنْ دخل جحره ، فأنجحر . وفاعل ينجحر ضمير الوهر أيضاً . والمحكِد ، بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الكاف : الأصل ، ويقال له المَحْكِدُ أيضاً بكسر المثناة الفوقية .

وحُمَيْدُ الأَرْقَط : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو مُعاصر حميد الأرقط الحجاج . وهو حميد بن مالك بن ربيعة بن مُحَاشِن بن قيس بن نَضْلَةَ بن أَحَمٍ ^(١) بن بهذلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقيل هو أحد بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربعة الجوع . وسُمِّي الأَرْقَط لآثار كانت بوجهه . والرَّقْط : النقط . والرَّقْطَةُ : سوادٌ يشوبه نقط . والأَرْقَط من الغنم : مثل الأَبْعَث . والأَرْقَط : الثمر .

(١) فى الاشتقاق ٢٥٤ بتحقيق كاتبه : « وأما بهذلة فمنهم أحيم وكان شريفاً » .

ولم أر ترجمة حميد هذا (في كتاب الشعراء لابن قتيبة) ، ولا (في المؤلف والمختلف للآمدى) ولا (في الأغاني) ، فيما يحضرنى منه . وإنما نقلت ترجمته من الأنساب ^(١) .

وقيل قائل الشعر المذكور أبو بَجَلَة ^(٢) ، قاله ابن يعيش (في شرح المفصل) . ولا أعرف هذا . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(إذ ذهبَ القَوْمُ الكَرَامُ لَيْسَى)

وأوله :

• عددْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّيُسِ •

وتقدّم الكلام عليه قريباً ^(٣) .

وأنشد بعده :

(وليس حَامِلَنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ)

أوله :

• أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمِلْنِي •

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة ^(٤)

(١) انظر أيضا سبط اللآل ٦٤٩ ومعجم الأدباء ١١ : ١٤ .

(٢) ش : « أبو نخيلة » ، وأثبت مافي ط . والذي في شرح المفصل « أبو بجدلة » . وقال الميمنى : « وفي العيني ١ : ٣٥٨ والسيوطي ١٦٦ ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبها لأبي بجدلة » .

(٣) في الشاهد ٣٩٢ من هذا الجزء ص ٣٢٤ .

(٤) الخزائن ٤ : ٢٦٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٠٤ (وكاننُّ بالأباطج من صديقي

يراني لو أُصِيتُ هو المُصَابا)

٤٥٥ على أنه ربّما وقع ضميرُ الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر ، لقيامه مقام مضاف غائب ، أى يرى مُصَابى هو المصاب .

بيانه : أنَّ هو فصلٌ وقع بعد ضمير الحاضر ، أى المتكلم ، فكان حقه في الظاهر أن يقول : يراني أنا المصاب ، لأنَّ ضمير الفصل يجب أن يكون وَفْق ما قبله في الغيبة والخطاب والتكلم ، لأنَّ فيه نوعاً من التوكيد ، تقول : علمت زهداً هو المنطلق ، وعلمتك أنت المنطلق ، وعلمتني أنا المنطلق . وحيثُ يتوجّه عليه سؤالان : أحدهما كيف وقع ضمير الغيبة بعد ضمير المتكلم ، وحقُّ الفصل أن يكون وَفْقاً لما قبله ؟ وثانيهما : أنَّ المفعول الثانى في باب علم يجب أن يكون موافقاً للمفعول الأول في الماصدق ، فكيف يصحُّ حمل المصاب الذى هو بمعنى المصيبة على الياء في يراني ؟

وأجاب الشارح المحقق عنهما بما ذكره ، وهو أنَّ الضمير الحاضر ، وهو الياء ، قائم مقام المضاف الغائب ، أى يرى مُصَابى هو المُصَاب . والمعنى يرى مُصَابى هو المُصَاب العظيم ، ويسقط بهذا الجواب السؤالان .

ووجه قيام الياء مقام المضاف أنَّ مفعول يرى في الحقيقة هو المضاف المحذوف ، والياء مضاف إليه ، فلما حذف المضاف قام الياء الجرور محلاً مقام

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٦ وابن يمشى ٣ : ١١ / ٤ : ١٣٥ والمقرب ٢٢ وشرح شواهد

المنفى ٢٩٦ والجمع ١ : ٦٨ ، ١٥٦ / ٢ : ٧٦ والأشعرونى ٤ : ٨٧ ودويان جرير ١٧ .

ذلك المضاف المنصوب على المفعولية ، فالفصل مطابق للمحذوف لا للقائم مقامه . وإنما وصف المضاف بالغائب لأنه اسم ظاهر ، وهو في حكم الغائب ، ولهذا يعود ضمير الغيبة إليه . والمصاب على هذا مصدر ميمي ، كقولهم : جبر الله مُصابك ، أى مصيبتك . وإنما وصّف المصاب بالعظيم لتحصل الفائدة . ومثله في حذف الصفة : ﴿الآن جِئْتُ بِالْحَقِّ﴾ ^(١) ، أى بالواضح . وإلا لكفروا بمفهوم الظرف ، إذ يكون المعنى : وقبل الآن لم يجيء بالحق ، فيكون إنكاراً لما جاء به أولاً . ويجوز أن لا تقدر الصفة ، ويكتفى بالفائدة الحاصلة من الحصر . والمعنى: لو أصبت يرى مُصيبتى هى المصيبة ، ولا يبعد غيرها مصيبة ، وذلك من تأكيد صداقته ، لا يكثر بمصيبة أخرى ولا يهتم لها .

ولصحة المعنى هنا لم يقدر الشارح المحقق الصفة. فُلله دَرُه ، مأدق نظره!
وهذا الذى ذكره فى هذا البيت أحد تخرّيجين لأبى على الفارسي ، ذكرهما (فى إيضاح الشعر) قال : يجوز أن يكون التقدير فى يرانى : يرى مصابى أى مصيبتى وما نزل بى ، المصاب ، كقولك : أنت أنت ومصيبتى المصيبة . أى ماعداه جلّ هين ، فيكون هو فصلاً بين المضاف المقدر وبين الظاهر .
واقصر على هذا التخرّيج ابن السجري (فى أماليه) ثم قال : ولو أنه قال يراه لو أصبت هو المصابا ، فأعاد الهاء من يراه إلى الصديق ، والمعنى يرى نفسه، كما جاء فى التنزيل : ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ * أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى ^(٢) — سَقَطَ الاعتراض، واستغنى عن تقدير المضاف، وكان المصاب اسم مفعول من قولك:

(١) ط : «وصفناه ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) الآية ٧١ من البقرة .

(٣) العلق ٦ ، ٧ .

أصيب زيد ، فهو مصاب . ولكن المروى : «يرانى» . انتهى .
أقول : لم يرو الأحفش (فى كتاب المعاينة) إلا : « يراه لو أصيبت هو
المصابا » بالمشاة التحتية وضمير الغائب .

وقال ابن هشام (فى المغنى) : ويروى : « يراه » أى يرى نفسه ، و « تراه »
بالخطاب ، ولا إشكال حيثئذ ولا تقدير . والمصاب حيثئذ اسم مفعول
لامصدر . ولم يطلع على هاتين الروايتين بعضهم فقال : ولو أنه قال يراه ،
لكان حسناً ، أى يرى الصديق نفسه مُصاباً إذا أصيبت . اهـ

والتخريج الآخر الذى ذكره أبو على : أن يكون تأكيداً لمستتر فى يرانى
لافصلا . قال : موضع هو رفع لكونه تأكيداً للضمير الذى فى يرانى ، لأنَّ
هو للغائب ، والمفعول الأوّل فى يرانى للمتكلم ، والفصل إنما يكون الأوّل فى
المعنى ، كقوله سبحانه : ﴿ أَنَا أَقْلُ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدًا ^(١) ﴾ . ألا ترى أن أنا
هو المفعول الأوّل المعبر عنه بنى . والمعنى يرانى هو المصابا ، أى يرانى للصدّاقة
المصاب ، لغلظ مُصِيبَتِي عليه للصدّاقة ، وليس كالعِدْو أو الأجنبى الذى
لأَيُّهُمُ ذاك . اهـ

فالمصاب على هذا اسم مفعول لا مصدر .

وبقى تخريج ثالث نقله ابن هشام عن بعضهم (فى المغنى) ، وهو أن
يجعل هو فصلاً للياء . ووجهه بأنّه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه حتى كأنَّ
إذا أصيب كأنَّ صديقه قد أصيب ؛ فجعل ضمير الصديق بمنزلة ضميره ،
لأنّه نفسه فى المعنى . اهـ

وزعم ابن الحاجب (فى أماليه) أن الرواية : « لو أصيبت هو المصابا »

وقال : شرط الفصل أن يأتي على طَبَق الخبر ، فكان ينبغي أن يكون أنا ، لأنَّ المصاب مفعول ثانٍ ليراني ، والمفعول الأوَّل الياء وهى للمتكلم ، والمفعول الثانى هو الأوَّل فى المعنى ، فكان يجب أن يكون الفاصل على القياس أنا . ووجهه أنه ليس على الفصل ، بل هو تأكيدٌ للضمير المستتر فى يرانى ، أو للضمير فى أصيب . وأما إن قُدِّر لو أُصِيبْتُ لم يستقم المعنى ، إذ تقديره يرانى مصاباً إذا أصابتنى مصيبة . ولا يخبر بمثل ذلك عاقل ، إذ لا يَتَوَهَّم خلافه . اهـ

فالمصاب المذكور عنده اسم مفعول ، لامصدر .

وقد خفى هذا على ابن هشام فقال (فى المعنى) بعد نقل كلامه : وعلى ماقدّمناه من تقدير الصفة لا يتّجه الاعتراض .

قال الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : الصفة التى أشار إليها إنَّما قُدِّرَها على جعل المصاب مصدراً لا اسمَ مفعول ، وكلامُ ابن الحاجب فيما إذا كان المصاب اسمَ مفعول لامصدراً ، ولذلك جعله مفعولاً ثانياً ليرى ، والمفعول الأوَّل هو الياء ، ولولا ذلك لما صحَّ بحسب الظاهر . والاعتراض الذى أشار إليه ابن الحاجب غير متّجه مع الإعراض عن تقدير الصفة ، وذلك لأنَّ مبناه على أن يكون مصاباً اسم مفعول نكرة ، والواقع فى البيت ليس نكرةً ، بل هو معرّفٌ بآل ، والحصر مستفاد من التركيب كقولك : زيد هو الفاضل لغيره . وكذا المعنى فى البيت ، أى لو أُصِيبْتُ رَأَى المصاب ، بمعنى أنه لا يرى المصاب إلا إياى دون غيرى ، كأنه لعظم مكانه عنده وشدة صداقته له ، تتلاشى عنده مصائبُ غير صديقه ، فلا يرى غيره مصاباً ، ولا يرى المصاب إلا إياه ؛ مبالغة . فالمعنى صحيح متجه كما رأيت ، بدون تقدير صفة . اهـ

وقوله (لو أصبْتُ) جملة معترضة بين مفعولٍ يرى ، وجواب لو محذوف يدلُّ عليه ما قبله . ويرادُ بمعنى يعلمنى ، وفاعله ضمير صديق ، والجملة خبر كائن . و(بالأباطح) كان فى الأصل صفة لصديق ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . و(من صديق) تمييز لكائن ، وتمييزها مجرورٌ بمن فى الغالب . و(كائن) هنا خبرية لإفادة التكثير ككم الخبرية . ورواه الأَخفش (فى المعاينة) :

* وكَم لى فى الأباطح من صديق ^(١) *

وأورده الزجاج (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿وَكَاثِنٌ مِنْ نَبِيٍّ قُتِلَ مَعَهُ رَيْثُونٌ كَثِيرٌ﴾ ^(٢) . قال : وكائن على وزن فاعل ، وأكثر ما جاء الشعرُ على هذه اللغة . ثم أنشد هذا البيت مع أبيات أخر .

و(الأباطح) : جمع أبطح ، وهو مسيلٌ واسعٌ للماء فيه دُفاق الحصى .

وهذا البيت من قصيدة الجريء بن الخطّفى ، مدح بها الحجاج بن صاحب الد يوسف الثقفى . وبعده :

(وَمَسْرُورٌ بِأَوْتِنَا إِلَيْهِ وَآخِرٌ لَا يَجِبُ لَنَا لِإِيَابَا)

ومنها :

(إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ)

رَأَى الْحِجَّاجَ أَتَقَبَّهَا شَهَابَا)

(١) الكلام التالى لهذا الشطر إلى « بأوتينا إليه » فى س ١٤ ساقط من ط . وإثباته من ش .

(٢) الآية ١٤٦ من آل عمران . وهى قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو .

ومطلع القصيدة :

(سئمت من المواصلّة العتايا

٤٥٧

وأمسى الشيبُ قد ورثَ الشُّبابا)

ومعنى وراثته الشيب الشَّبَابَ حلوله محله ، فإنّ الوارث يحل محلّ

الموروث .

وترجمة جرير قد تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الأربعمئة (٢) :

٤٠٥ (هو البينُ حتّى ماتنّئى الخرائقُ)

تمامه :

(وياقلُبُ حتّى أنت ممّن أفارقُ)

على أنه قد يخبر عن ضمير الأمر المستبهم تقدّراً بالمفرد ، كما أخبر بالبين هنا عن هو ، كأنه قيل : أى شىء وقع من المصائب ؟ فقال : هو البين .

وقوله : (حتّى ماتنّئى) مبنى على مايفهم من استعظام أمر البين المستفاد من الضمير ، أى ارتقى أمر البين فى الصّعوبة حتّى لانتنّئى جماعات الإبل أيضاً .

وفى هذا ردٌّ على الواحدى فى زعمه أنّ هذا الضمير من قبيل مافسرّ بجملته . وهذه عبارته : هو كناية عن البين ، يسمّون ماكان من مثل هذا الإضمّار على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ .

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) ديوان المتنّى ١ : ٤٥١ بشرح العكبرى .

وقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾^(١) ، وقول الشاعر :

• هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمِلُ •

ومثله كثير . اهـ

وقال المبارك بن المستوفى (في النظام) : قال أبو القاسم عبد الواحد بن علي : يقول : الحقُّ والشَّأنُ هو الفراق لا الاجتماع ، كأنه نظر فيه إلى قوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ﴾^(٢) ، فَقَدَّمَ الْمَوْتَ لِأَنَّ الْإِنْتِهَاءَ إِلَيْهِ ، وَالْأُمُورُ بِخَوَاتِمِهَا . وهذا تفسيرٌ بعيدٌ من معنى البيت ، وتقدير ضمير الشَّأن بما قدَّره به يغيِّر ماقَدَّره النحويون . اهـ .

و(تأثي) أصله تتأثي بتأين ، مضارع من التأثي ، وهو التلبث . و(الخزائق) : جمع خَزِيقٍ بالخاء المهملة والزاي المعجمة ، قال صاحب القاموس : الخَزِيقُ والخَزِيقَةُ والخَزَاقَةُ : الجماعة ، والجمع الخزائق . والظاهر أنه بمعنى الجماعة مطلقاً لا بمعنى جماعة الإبل ، كما صرح به الشارح . ويدلُّ لما قلنا كلامُ شُرَّاحه . قال ابن جنى : تأثي : تَمَكَّثَ . والخزائق : جمع خَزِيقٍ ، وهو الجماعة . وقال أبو اليُمْن الكِنْدِيُّ : أى هذا الذى تشتكيه هو البين ، حتى لا تُمَكَّثَ للجماعات فى التفرُّق ، بل لها إِسْرَاعٌ وعجلة . ثم التفت إلى خطاب قلبه ، أى أنت أيضاً مع غُلُقَتِكَ فى الموجبة لُفْرِكَ أنت مفارق . و(حتى) فى الموضعين ابتدائية . وأشار إليه ابن جنى بقوله : معناه يفارقنى كلُّ أحدٍ حتى أنت مفارق ، كما قال الفرزدق :

(١) سورة الحج ٤٦ .

(٢) الآية الثانية من سورة الملك .

• فياعجبا حتى كليبٌ تُسبُّنى ^(١) .

أى يسبُّنى كل أحد حتى كليبٌ تسبُّنى .

قال ابن هشام (فى المغنى) : حتى الابتدائية حرفٌ يبتدأ بعده الجمل ،
أى يُستأنف . فيدخل على الجملة الاسمية والفعلية ، قال الفرزدق :

• فياعجبا حتى كليبٌ تسبُّنى •

ولابدُّ من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت يكون مابعد حتى
غايةً له ، أى فواعجبا يسبُّنى الناس حتى كليبٌ تسبُّنى . اهـ

قال الواحدى : ومعنى البيت : هو البين الذى فرَّق كلَّ شيء ، حتى
لا يمتثل ولا يتأبى الجماعات أن يتفرقوا إذا جرى حكم البين فيهم . ثم
خاطب قلبه : وأنت أيضاً على ما لك من علائق القرب من أفاقره . يعنى :
الأحبة ، إذا فارقتى ذهب القلب معهم ، ففارقتى وفارقته . اهـ

وهذا البيت مطلعٌ قصيدةٍ لأبى الطيّب المتنبى ، مدح بها الحسين بن

صاحب الشاهد

٤٥٨ إسحاق التتوخى .

وترجمة المتنبي تقدّمت فى الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة ^(٢) .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد
المفصل ^(٣) :

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤١٣ والخزانة ٤ : ١٤١ بولاق . وصدرة فى ديوانه ٥١٨ :

• فياعجبا حتى كليبٌ تسبُّنى •

(٢) الخزانة ٢ : ٣٤٧ — ٣٦٣ .

(٣) ابن عيش ٣ : ١١٧ . وانظر الخصائص ٢ : ١٧٠ وشرح شواهد المغنى ١٤٤ وديوان الهذليين

٤٠٦ (على أنّها تعفو الكلوم وإنّما
نؤكّل بالأدنى وإنّ جَلّ مايمضى ^(١))

على أنّ الضمير في (أنّها) ضمير القصة .

في التسهيل وشرحه لابن عقيل : وإفراذه لازم ، لأنّ مفسّره مضمون
الجملة . وهو مفرد . وكذا تذكره . والمنقول عن البصريين جواز التأنيث لإرادة
القصة ، وعن الكوفيين المنع مالم يَلْه مؤنث ، نحو : إنها جاريتك ذاهبتان ،
وإنها نساؤك ذاهبات ، أو مذكر شبه به مؤنث ، نحو : إنّها قمرٌ جاريتك ، أو
فعلٌ بعلامة تأنيث ، كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَاتَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ فيرجع تأنيثه
باعتبار القصة على تذكره باعتبار الشأن . فيجوز في هذه المسائل الثلاث :
التذكير والتأنيث ، لكن الراجح التأنيث ؛ لأنّ فيه مشاكلة تحسّن اللفظ ولا
يختلف المعنى بذلك ، إذ القصة والشأن بمعنى واحد . اهـ

و(تعفو) هنا فعل لازم بمعنى تدرّس وتبرأ . و(الكلوم) فاعله ، جمع
كَلَم ، وهو الجرح والحزّة ، والجملة خبر ضمير الشأن . ولم يحتاج إلى رابط
لأنّها نفس المبتدأ في المعنى . اهـ

والبيت من أبيات لأبي خراش الهذلي ، أوردها السكّري (في أشعار صاحب الشاهد
الهذليين) ؛ وكذلك المبرد (في الكامل) ، وأبو تمام في أول باب المراثي (من
الحماسة) . وكذلك الأصبهاني أوردها (في الأغاني) ، والقالبي (في
أماله) ، وهي :

(١) ط : «توكّل» ش : «يوكّل» . والأخيرة رواية أجازها البغدادى في تفسيره التالى . والرواية
الغالبية بالنون كما أثبت من الديوان والأغاني ٢١ : ٤٣ والقالبي ١ : ٢٧١ والكامل ٣٢٧ . وهو الذى لا
يتعارض مع نص البغدادى .

أبيات الشاهد

(حَمِدْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
 خِرَاشٌ ، وبعضُ الشرِّ أَهْوَنُ من بعضِ
 فوالله ما أنسى قَتِيلًا رُزئتُهُ
 بجانب قَوْسى مامشيتُ على الأرضِ
 على أنَّها تعفو الكلومُ وإنَّما
 تُوكِّلُ بالأدنى وإنَّ جُلَّ ما يمضي^(١)
 ولم أدرِ مَنْ ألقى عليه رداءه
 على أنَّه قد سُلِّ عن ماجدٍ مَحْضٍ
 ولم يكُ مثلُوجِ الفؤادِ مهيجًا
 أضاع الشبابُ في الرِّيلةِ والخَفْضِ^(٢)
 ولكنَّه قد نازعته مَجَاوِعُ
 عَلَى أَنَّهُ ذو مِرَّةٍ صادقُ التَّهْضِي

عُرْوَة : أخو أبي خراش ، وخراش : ابنه . وأخطأ بعض فضلاء العجم
 (في شرح أبيات المفضل) ، وتبعه شارح أبيات الموشح ، في زعمه أنَّ عُرْوَة
 ابنُ الشاعر .

وخراش بالراء لا بالdal .

أبو خراش الهذلي وأبو خراش اسمه خُوَيْلِد بن مُرَّة ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد الثاني
 والسبعين^(٣) . وكان لأبي خراش تسعة إخوة ، منهم عُرْوَة بن مُرَّة ، وزهير بن
 مُرَّة

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ط : « مهيجا » بالياء ، صوابه بالياء الموحدة كما في ش وسائر المراجع .

(٣) الخزائن ١ : ٤٤٣ .

قال المبرد (في الكامل) : جاور عروة بن مرة أخو أبي خراش الهذلي ثمالة من الأزد^(١) فجلس يوماً بقاء بيته آمناً لا يخاف شيئاً ، فاستدبره رجل منهم بسهم فقصم صلبه ، ففى ذلك يقول أبو خراش :

لَعَنَ الْإِلَهَ وَجْوهَ قَوْمِ رُضْعٍ
غَدَرُوا بِعُرْوَةَ مِنْ بَنِي بِلَالٍ

وأُسرَت ثمالة خراش بن أبي خراش ، فكان فيهم مقيماً ، فدعا أسرهُ رجلاً منهم للمنادمة ، فرأى ابن أبي خراش مؤثقا في القيد^(٢) فأمهّل حتى قام الأسر لحاجة ، فقال المدعو لابن أبي خراش : من أنت ؟ قال : أنا ابن أبي خراش . فقال : كيف دليلاك ؟ قال : قطاة . قال : فقم فاجلس ورائي . وألقى عليه رداءه ، ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت له السيْف ، فقال : أسيرى ! فنثر الحجر كنانته وقال : والله لأرْمِيَنَّكَ إِنْ رُمْتَهُ ؛ فَإِنِّي قَدْ أَجَرْتَهُ ! فَخَلَّى عَنْهُ ، فجاء إلى أبيه فقال له : من أجارك ؟ فقال : والله ما أعرفه . فقال أبو خراش :

* حَمِدْتَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا * الأبيات

ونزع الرواة أنها لا تعرف رجلاً مدح من لا يعرف غير أبي خراش . وقوله : «وجوه قوم رُضْع» هو جماعة راضع ، وقوم يقولون : هو تأكيد للقيم

(١) ط : «بن الأزد» ، صوابه في ش والكامل ٣٣٧ . وهو ثمالة بن أسلم بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد ، كما في جمهرة ابن حزم ٣٧٧ .

(٢) القيد ، بالكسر : سبور تقيد من جلد فطير غير مذبوح فتشد بها الأتقاب والحامل ونحوها . ط : «القيد» صوابه في ش والكامل .

كما يقولون : جائع نائع ^(١) . وقوم يقولون : الراضع : الذى يرتضع من الضرع
لثلا يسمع الضيف والجار الحلب منه ^(٢) . وقوله : كيف دليلك ، فهو كثرة
الدلالة . والفعللى إنما تستعمل فى الكثرة . اهـ

وقال صاحب الأغاني : خرج زهير بن مرة ، أخو أبى خراش ، معتمراً
حتى ورد ذات الأقرع من نَعْمَان ^(٣) ، فبينما هو يسقى إبلاً له إذ ورد عليه قومٌ
من ثَمَالَة . فقتلوه ، فغزاهم أبو خراش وقتل منهم أهل دارين ، أبى حِلْتين ، من
ثَمَالَة . ثم إنَّ عروة وخراشاً خرجا مُغِيرين على بطنيين من ثَمَالَة ، يقال لهما : بنو
رِزَام وبنو بَلَال — بتشديد اللام الأولى — فظَفَرَ بهما الثاليون ، فأما بنو رِزَام
فَنَهَوْا عن قتلهم ، وأبى بنو بَلَال عن قتلهم ، حتى كاد يكون بينهم شرٌّ ،
فألقى رجلٌ منهم ثوبه على خراش حين شَغِلَ القوم بقتل عروة ثم قال : انج .
واخرف القوم بعد قتلهم عروة إلى الرجل وكانوا سَلَمُوهُ إليه ^(٤) فقالوا : أين
خراش ؟ فقال : أفلت منى فذهب . فسعى القوم فى أثره فأعجزهم ، فقال
أبو خراش فى ذلك يَرْنى أخاه عروة ويذكر خلاص ابنه خراش :

حمدتُ إلهى بعد عروة إذ نجا الأبيات اهـ

وذكر التبريزى (فى شرح الحماسة) بعد نقل هذين القولين عن المبرد
أيضاً ، أن مَلِيقَى الرِّدَاءِ كان مجتازاً بعروة ، فرآه بادية العورة مصروعاً ،

(١) بعده فى الكامل : «وحسن بسن ، وعطشان نطشان ، وأجمع أكتع» .

(٢) الكامل : «لثلا يسمع الضيف أو الجار صوت الحلب فيطلب منه» .

(٣) فى النسختين : «ذات الأقرع» بالياء ، صوابه بالياء مع هيئة التصغير ، كما فى معجم البلدان
«الأقرع» .

(٤) فى الأغاني ٢١ : ٤٣ : «وكانوا أسلموه إليه» .

ف فعل به ذلك . قال التبريزي : قد رُوي فيما حُكي عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قالوا : لانعرف من مدح من لا يعرفه غير أبي خراش .

وقد سلك من شعراء الإسلام مسلكه أبو نواس ، في أبيات أولها :
ودارٍ ندَامَى عطَّلوها وأدجلوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ
مَسَاحِبٍ من جَرِّ الرِّفاق على البرى وأَضغاثُ رِجَاحٍ جَنَى ويايسُ
ولم أدرِ من هم غَيْرُ ماشهدت لهم بشرقُ ساباط الديارِ البسابسُ

وقوله : « حمدتُ إلهي بعد عروة » إلخ قال ابن جني (في إعراب الحماسة): إذ بدلٌ من بعد عروة ، والمعنى : أشكر الله بعد ما اتفق من قتل عروة على تخلص خراش ، وبعض الشرِّ أخف من البعض ، كأنه تصوّر قتلها جميعاً لو اتفق ، فرأى قتل أحدهما أهون .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) وأخذه التبريزي (في شرحها) : فإن قيل : ليس في الشرِّ هين ، وأفعل هذا يستعمل في مشتركين في صفة ^(١) زاد أحدهما على الآخر ، فكيف يجوز هذا ولا هين في الشرِّ ؟ وجوابه أن هذا كلامٌ محمول على معناه دون لفظه ، وذلك أنه إن كان هناك حالٌ تهوّن الشرُّ من صبرٍ عليه أو احتساب ، أو طلب ذكر أو ثواب ، فإنه أيضاً مراتبٌ ، وليس بجارٍ على سنن واحد .

وقال التبريزي : قلت ^(٢) : إن للشرِّ مراتب ، فإذا جئت إلى آحادها

(١) ط : « وأفعل هذا في مشتركين يستعمل في صفة » ، صوابه في ش كما هو في شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٨٢ . وفي إعراب الحماسة الورقة ١١٠ : « إنما يقال هذا أفعل من هذا في الصفة يشترك فيها الموصوفان ثم يزيد فيها أحدهما على صاحبه » . والنص هنا بعده مطابق للنص ابن جني في إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « قال » ، والوجه ما أثبت من شرح التبريزي .

وقد تصوّرتَ جملها ورُتّبَ الآحاد فيها ، وجدتَ كلَّ نوع منها بمضامته للغير له حالٌ في الخفة والثقل . وإذا كان كذلك فلا يمنع أن يوصّف منه شيء بأنه أهونٌ من غيره .

وقوله : « فوالله ما أنسى » إنخ رواه القارى (١) : « فوالله لأنسى » .

٤٦٠

وقوسى بالقاف والقصر ، قال المبرد (فى الكامل) : هو بلدٌ تحله ثمانية بالسّراة : وقال القالى (فى المقصور والممدود) وتبعه أبو عبيدة (فى معجم ما استعجم) : هو موضعٌ ببلاد هُذيل ، وفيه قتل عروة . وأنشد هذا البيت .
وهذا خلاف الصواب .

وأخطأ أبو عبيدة فى قوله : عروة أخو أنى كبير . وقال أبو عبيد أيضاً (فى شرح أمالى القالى) : إن قوسى رواه أبو على القالى بفتح القاف ، وغيره يأبى إلّا ضمّها . وقال (فى معجم ما استعجم) : بفتح أوله وضمه معا .

وقال ياقوت (فى معجم البلدان) : إن قوسى بفتح القاف وسكون الواو وسين مهملة ثم ألف مقصورة ، تكتب ياء : بلد بالسّراة ، وبه قتل عروة أخو أنى خراش الهذلى .

ورزئته بالبناء للمفعول ، أى أصبت به . قال المرزوقى وتبعه التبريزى : تعلق الباء من قوله بجانب بقتيلاً ، كأنه قال : ما أنسى قتيلاً على الأرض بجانب قوسى رزئته ، ورزئته بجانب جميعاً صفة للقتيل ، وقد دخله بعض الاختصاص بذكرهما . اهـ . فأراد بالتعلّق التعلّق المعنوى ، وهو كونه صفة كما صرّح به فى آخر الكلام .

(١) انظر مسبق فى حواشى الجزء الأول من الخزانة ص ٢٧٥ . وللقارى هذا شرح على ديوان

وقد غفل عنه الدماميني (في الحاشية الهندية) فقال : قال المرزوقي في الباء من قوله بجانب : يتعلّق بقتيلا . الظاهر أنه لايعنى قتيلا المذكور ؛ لأنّ وصفه مانع من إعماله ، وإنّما يعنى قتيلاً محذوفاً . أى رُزئته حالة كونه قتيلاً بجانب قوسى . هذا كلامه .

وقوله : « مامشيئُ على الأرض » قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) ، وأخذه التبريزى : مامع الفعل في تقدير مصدر ، وحُذف اسم الزمان معه ، كأنه قال : مدّة مشيى على الأرض ، وإن أمش على الأرض . وفي الكلام نيّة الشرط والجزاء ، كأنه : قال لأنسى قتيلا رزئته إن مشيت على الأرض . ومعناه إن بقيتُ حياً . فلذلك وقع الماضى فيه في موضع المستقبل ، لأنّ مامشيت على الأرض في موضع مأمشي على الأرض .

وقوله : (على أنها تُعفو الكلوم) إلخ قال التبريزى : هذا يجرى مجرى الاعتذار منه ، والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله : لأنسى قتيلا رزئته . والضمير للقصة ، وخبر إنّ الجملة بعدها . ولو قال على أنه لجاز ، وكان الضمير للشأن . ويعنى بالكلم الحزّة عند ابتداء الفجعة . اهـ

(وتعفو) : تتمحى وتذهب وتبرأ ، من عفا المنزل يعفو عَفْواً وَعَفْواً وَعَفَاءً بالفتح والمَد ، بمعنى درس وانمحى . ويأتى متعدّياً ، يقال عَفَتَه الرياح بمعنى مَحَتَه . وليس بمرادٍ هنا .

وقوله : (نوكّل^(١)) بالبناء للمفعول ، يروى بالنون وبالمثناة التحتية ، من وكّلتَه بأمر كذا توكيلا ، إذا فَوَضْتَهُ إليه ، أى الرّمْتَه به إلزاما . والأدنى : الأقرب ، أى الرزىُّ الأقرب . قال القارى^(٢) : يقول : إنّما نحزن على الأقرب

(١) انظر ماسبق في حواشى ٤٠٥ .

(٢) ش : «القالى» مع أثر تغيير . وانظر الحاشية السابقة في ٤١٠ .

فالأقرب ، وَمَنْ مضى نَسِينَاهُ ولو عظم ماضى . ومثله :

حَادِثٌ مَاثِنِي يَعُولُكَ وَالْأَقْدَمُ تَنْسَاهُ وَإِنْ هُوَ جَلَّ (١)

انتهى .

قال أبو عُبيد البكري (٢) (في شرح أمالي القالى) : قال الأصمعي :
هذا بيت حكمة (٣) .

وقد أَلَمَ بهذا البيت أبو بكر بن دريد من قصيدة أوردتها القالى في ذيل
أماليه :

بلى ، غير أَنَّ القلبَ يَنْكُوهُ الأَسَى الـ سَلِيمُ وَإِنْ جَلَّ الجوى المتقدِّمُ (٤)

وضدَّ هذا قول هشام في أخويه : أوفى ، وغيلان ذى الرمة :

٤٦١

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعٍّ

وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَاءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ (٥)

قال التبريزي : موضع (٦) (على أنها) نصبٌ على الحال ، والعامل فيه

مأنسى . وهذا كما تقول : ما أترك حقَّ فلان على ظُلْعٍ لى ، كأنَّ التقدير :

(١) ش : « حادث ماثنى يعولك » . ومنى ، أى قُلِّر . يعولك : يهملك . ويثقل عليك ويهملك .

(٢) سمط اللآلئ ٦٠١ .

(٣) في النسختين : « أبو بكر » فقط ، والتصحيح للشنقيطى في المخطوطة .

(٤) في النسختين : « ينكوه الأسى » ، صوابه من ذيل أمالي القالى ٣ : ١٣ .

(٥) ط : « ولكن نكاء » ش : « ولكن نكا أه » ، كلاما محرف .

(٦) ط : « قال التبريزي في موضع » .

أُؤذيه ظالعا . فعلى هذا يحىء : ماأنسى قتيلاً رُزئتَه على عفاء الكلوم ، أى أذكره عافياً جُرحى كسائر الجراح ^(١) . اهـ

قال ابن الحاجب (فى أماليه على أبيات المفصل) : إنَّ «على» هذه تقع فى شعر العرب وكلامهم كثيراً ، والمعنى فيها استدراك وإضرابٌ عن الأول . ألا ترى أنك إذا قلت لايدخل فلان الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لايبأس من رحمة الله ، كان استدراكاً لما تقدّم وإضراباً عن تحقيقه . وكذلك قوله فى البيت الذى قبله :

• فوالله ماأنسى قتيلاً رُزئتَه • البيت

ثم قال : على أنها تعفو الكلوم . لأنَّ المعنى : على أن العادة نسيان المصائب إذا تطاولت ، والحزن ^(٢) على ماكان من المصائب قريب العهد . وهذا إضرابٌ واستدراك لما تقدّم من قوله: أنسى . وكذلك قوله ، وهو أيضاً فى الحماسة :

وقد زعموا أنَّ المحبَّ إذا دنا

يُمَلِّ وأنَّ النَّائى يشفى من الوجد ^(٣)

بكلِّ تداوينا فلم يُشَفَّ ماينا

على أنَّ قرب الدار خير من البعد

على أنَّ قرب الدار ليس بنافع

إذا كان من تهوؤه ليس يذى ودَّ

(١) الذى فى التبريزى : « عافيا كلمى كسائر الكلام » . والكلم : المرح .

(٢) ط : « والجزاء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) من الحماسيه ٥٠٣ بشرح المرزوق ص ١٢٩٩ . وهى لابن اللثمة :

فقلوه : « بَكَلَّ تداوينا فلم يشف ماينا » ثم قال « على أن قرب الدار خير من البعد » كالإضراب عن الأول ، لأن المعنى : فلم يحصل لنا شفاءً أصلاً ، وإذا كان قرب الدار خيراً في المعنى المراد ، ففيه شفاءً أو بعض شفاءً أصلاً . وكذلك قوله : « على أن قرب الدار خير من البعد » ، فاستدرك أنه لا يكون خيراً إلا مع الود ، فأبطل العموم المتقدم في قوله قرب الدار خير من البعد . هذا معناها ، وأما تعلقها على الوجه الإعرابي فيحتمل أمرين : أحدهما أن تتعلق بالفعل المتقدم قبلها كما تعلقت حاشا الاستثنائية بما قبلها لكونها أوصلت معنى ما قبلها إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج . وأظهر منه أن يقال إنها في موضع خبر محذوف ^(١) ، كأنه قيل : والتحقيق على أن الأمر كذا . فتعلقها بمحذوف كما يتعلق كل خبر جارٍ ومجرور ، لأن الجملة الأولى وقعت عن غير تحقيق ، ثم جيء بما هو التحقيق فيها . وحذف المبتدأ لوضوح المعنى . اهـ

وقد لخص ابن هشام (في المغني) هذا الكلام في على . والعجب من ابن هشام فإنه ذكر (في شرح شواهد) مقاله التبريزي من كون على أنها تعفو حال وعامله لأنسى ، وغفل عن كلام المغني هذا .

والذي رواه أبو بكر القاري (في أشعار الهذليين) ، والمبرد (في الكامل) ، وأبو علي القالي (في أماليه) ، وابن جني (في المحتسب) : « بلى ^(٢) إنها تعفو الكلوم وإثما » .

(١) كذا في النسختين ، أي خبر مبتدأ محذوف .

(٢) ط : « لتعلقها » ، صوابه في ش .

(٣) هو أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني القاري ، تلميذ المبرد والسكري . وتوفي سنة ٣٣٣ كما في تاريخ بغداد ٥ : ٧٦ . وانظر فهرست ابن النديم ١١٩ وإنباه الرواة ١ : ٩٨ ومعجم الأدباء ٤ :

(٤) ط : « على » ، صوابه ما أثبت من ش ، وهو الثابت فيما ذكر من المراجع .

قال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أمالي القالي) : هذا رجوعٌ من قوله الأول إلى ماهو أصح .

وقال ابن جنى عند توجيه قراءة الأعرج وغيره : ﴿ يا حَسْرَةَ عَلَيَّ العباد ^(١) ﴾ من سورة يس ، ساكنة الهاء : قالوا في تفسير قوله تعالى : ﴿ لا يُوَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ ^(٢) ﴾ : هو كقولك : لا والله ، وبلى والله ، فأين سرعة اللفظ بذكر اسم الله تعالى هنا من الثبوت فيه والإشباع له ، والمماثلة عليه ^(٣) من قول الهذلي : .

٤٦٢

« فوالله لأنسى قتيلاً رزئته » البيت

أفلا ترى إلى تَطْعُمِكَ ^(٤) هذه اللفظة في النطق هنا بها ، وتططيك لإشباع معنى القسم عليها . وكذلك أيضاً قد ترى إلى إطالة الصوت بقوله من بعده :

بلى إنها تغفو الكلوم البيت .

أفلا تراه لما أكذب نفسه وتدارك ما كان أفرط فيه لفظه ، أطال الإقامة على قوله بلى ، رجوعاً إلى الحق عنده ، وانتكاثاً عما كان عقد عليه يمينه . فأين قوله هنا فوالله ، وقوله بلى ، منهما في قوله : لا والله وبلى والله . وعليه قوله تعالى : ﴿ ولكن يُوَاخِذُكُمُ بما عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ ^(٥) ﴾ ، أى وكَذَّبْتُمُوهَا وحَقَّقْتُمُوهَا . انتهى كلامه .

(١) الآية ٣٠ من سور يس . وانظر المختص ٢ : ٢٠٨ .

(٢) البقرة ٢٢٥ والمائدة ٨٩ .

(٣) عليه ، ساقطة من ش .

(٤) تطعم الكلام : تذوقه . ش « تنطعك » وما أثبت من ط يطابق ما في المختص .

(٥) المائدة ٨٩ .

وقوله : « ولم أدرِ مَنْ ألقى عليه رداءه » إلخ ، قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : مَنْ هنا استفهام ، وخبرها ألقى . ويجوز أن تكون موصولة فتكون منصوبة الموضع بأدرى على حدِّ قولك : ما دَرَيْتَ به ، ثم تحذف حرف الجر (١) . ولا يحسن أن تكون نكرة وألقى صفةً لها ؛ لأنه يصير المعنى لم أدر إنساناً ألقى عليه رداءه (٢) ، وهذا ربما أوهم أنه لم يلقِ أحدٌ منهم رداءه . والأمرُ بضدِّ ذلك . اهـ

وقوله : « على أنه قد سُلَّ » قال التبريزى : موضع على نصبٌ على الحال كأنه قال : لا أدريه مسلولاً عن ماجد محض . وروى فى الحماسة : « سيوى أنه » وهو استثناءٌ منقطع ، والمعنى لأعرف اسمه ونسبه ، لكنّه ولّد كريم بما ظهرَ من فعله .

قال القارى : لما صُرِعَ خِرَاشٌ ألقى عليه رجلٌ ثيابه فواراه ، وشُغِلوا بقتل عروة فنجا خِرَاشٌ . والرجلُ الذى ألقى عليه ثوبه من أزد شَنُوءة ، فقال : لا أدري مَنْ ألقى عليه ثيابه ولكنه سُلَّ عن ماجدٍ مَحْضٍ ، يعنى الرِّداء . والماجد المحض ، أى خالص النسب ، هو الذى ألقى عليه ثوبه . اهـ
فالمسلول على هذا هو الرِّداء ، لا الولد كما قال التبريزى .

وقال أبو عبيد البكرى (فيما كتبه على أمانى القالى) : فى هذا البيت ثلاثة أقوال : قال قوم : إنَّ عروة لما قُتِلَ ألقى عليه رداءه رجلٌ من القوم فكفَّنه به . وقال آخرون : بل الذى ألقى عليه الرجلُ هو خِرَاش (٣) . وذلك

(١) بعده فى إعراب الحماسة ١١١ : « فيقضى الفعل إليه فينصبه » .

(٢) ط فقط : « رداء » ، بدون هاء .

(٣) فى اللآلئ ٦٠١ : « بل الذى ألقى عليه الرجل رداءه هو خِرَاش » .

أَنَّ رجلاً من ثُمالة ألقى عليه رداءه لِيُخَفِّيَ عليهم ، وقد شُغل القوم بقتل عروة فقال : اهْرُبْ . وعطف القوم عليه فلم يروه . وقيل : بل ألقى رجلٌ عَلَى خراش رداءه إجارَةً له ؛ وكذلك كانوا يفعلون .

وهذا مثل قول بعضهم ^(١) يذكر رجلاً من عليه :

ولمَّا رأيت أَنَّهُ مُتَعَبِّطٌ

دعوتُ بنى بدر وألحفته بُردى ^(٢)

انتهى .

وقد تقدّم هذا الأخير عن المبرد .

وقوله : «ولم يك مثلولج الفؤاد» إلخ قال القارى : أى لم يكن مثلولج الفؤاد ضعيفه ، أى بارد الفؤاد . والمثلولج : البارد . يقال للرجل إذا لم يكن ذا رأى وحزم : ما أبرد فؤاده وما أخلاه ! من ذاك . وقال التبريزى : كأنه أصاب فؤاده ثلج فبردت حرارته . والمهبّج ، بفتح الموحدة المشددة بعدها جيم ، قال القارى : هو المثقل الكثير اللحم المنتفخ الوجه . وقال التبريزى : هو المرهل اللحم المتغير اللون . والرّيلة ، بفتح الراء المهملة بعدها موحدة ، قال القارى : يقال إنها الثّعمة والخصب . وإنه لرُبُلُ اللحم ، إذا كان رطب اللحم . وليس عندى كما قالوا ، لِيَبِتَ سمعته ، وهو :

(١) هو البوق الهذلى ، كما فى اللآلئ . وانظر شرح أشعار الهذليين للسكرى ٧٥٤ .

(٢) المتعبط : المقتول على غير علة . وفى النسختين : «متغيط» صوابه فى اللآلئ وشرح أشعار الهذليين . ورواية عجزه فى أشعار الهذليين :

* دعوت بنى زيد وألحفته جردى *

وقال : بنو زيد من هذيل . وقال أيضا : والجرّة : الثوب الخلق .

رَلْنَا عَلَى الْأَعْدَا لِنَبْتَغِيَ الْبَوَا

وَلَا مَنْ وَثَرْنَا يُسْتَفَادُ وَتِيرُ (١)

فَالرَّيْلَةُ : الكثرة والشدة . يقال رَيْلُ بَنُو فُلَانٍ إِذَا كَثُرُوا . والوتير : الموتور . والبواء : أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ . اهـ

وقال التبريزي : الرَّيْلَةُ : الرطوبة والسَّمَن . يقال رجل رَيْلٌ . ومعنى الشعر أنه رجع إلى صفة عروة فقال : كان ذكِيَّ الفؤَادِ شَهْمًا ، لم يكن ممن ضَيَّعَ شبابه في صلاح البدن . وهذا أولى ، لشيئين : أحدهما قوله ولم يك ، لأنه يدل ظاهره عَلَى أَنَّهُ نعت فائتٍ . والآخر وصفه بأوصاف لا يوصف بها من لا يعرف . ولا يعدل عن هذا الوجه ، وإن كان قد ذكر أَنَّهُ (٢) من صفات الذي أنجى خراشا . اهـ

والخَفَضُ : الدعة والراحة .

وقوله : « وَلِكِنَّهُ قَدْ نَازَعْتَهُ » إلخ قال التبريزي : ويروى « وَلِكِنَّهُ قَدْ لَوَّحْتَهُ مَخَامَصٌ » . وَلَوَّحْتَهُ : غَيَّرْتَهُ . والمخامص : جمع مَخْمَصَةٍ ، وهي خلاء البطن من الطعام جوعا . والمجاوع مثل المَخَامَصِ ، وإنما أثرت فيه المجاوعُ ، لأنه إِذَا سَافَرَ أَثَرُ صَحْبِهِ عَلَى نَفْسِهِ بِزَادِهِ وَيَجُوعُ (٣) . وقوله : « صَادِقُ النَّهْضِ » ، يعنى النهوض للمكارم والعلا ، لا يكذب فيها إِذَا نَهَضَ لها .

(١) البوا : مقصور البواء كسحاب ، وهو التساوى والتكافؤ في الأموال والأقدار والدماء . وفي

ش : « عَلَى الْأَعْدَاءِ نَبْتَغِي الْبَوَا » . ولا يستقيم به الوزن .

(٢) في النسختين : « بَأَنَّهُ » ، صوابه من التبريزي . وفي التبريزي : « من صفة » بالإنفراد .

(٣) في التبريزي : « بِزَادِهِ فَيَشْبَعُهُمْ وَيَجُوعُ » .

هذا مأورده صاحبُ الحماسة وغيره ، وزاد أبو بكر القارى ، والمبرد
(فى الكامل) بعد هذا بيتين ، وهما :

(كأنهم يَشْتَبُونَ يطائر

خفيف المشاش عظمه غير ذى نخض)

قال القارى : يقول : هؤلاء الذى يَعْدُونَ خلف خراش كأنهم يتعلقون
بطائر خفيف المشاش ، أى ليس بكثير اللحم . يقال لكل ما استُخِفَّ
وخَفَّ : إنه لخفيف المشاش ، بضم الميم . والطائر : العقاب . ثم قال :
« عظمه غير ذى نخض » أى هو خفيف ليس بمثقل . والنخض : اللحم .
اهد . وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة . وَيَشْتَبُونَ أصله يَتَشَبَثُونَ .
وروى المبرد : « كأنهم يَسْعَوْنَ فى إثر طائر » . وهذا البيت يؤيد ما اختاره
التبيزى من أن الكلام فى وصف خراش

(يُبادر جُنَحَ اللَّيْلِ فهو مُهابذٌ

يُحُثُّ الجناح بالتبسُّط والقَبْض)

قال القارى : فهو مُهابذ ، يعنى الطائر . والمهابذ : السريع ، فهو جادٌ
ناج . وأصله من مَرَّ يُهْذِبُ إهذاباً ، ولكنه قلب . والقَبْض : أن يَقْبِضَ
جناحيه . وقال لى الأصمعى : سمعتُ ابن أبى طرفه ينشد : « مُهابذ » وإنما أراد
مُهابذ ، فقلبه فقال : مُهابذ . يقال : مَرَّ يُهْذِبُ إهذاباً ، إذا عدا عدواً
شديداً . وقد سمعت غيره يقول : مُهابذ أى جاد . اهد

قال المبرد : وقوله : فهو مُهابذ ، يقول : مجتهد . وهذيلٌ فيها سعىٌ
شديد وفى جماعةٍ من القبائل (١) التى تحلُّ بأكناف الحجاز .

* * *

(١) فى النسختين : « فيها سعى شديد فى جماعة القبائل » . وإلّا إل النص من الكامل ٣٣٨ .

وأنشد بعده :

(إِنَّ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا

يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطَبَاءً)

على أَنَّ اسمَ إِنَّ ضميرَ شأنٍ محذوف ، والجملة بعدها خبرها . وإنما لم يُجعل مَنْ اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له المصدر في جملة ، فلا يعمل فيه ما قبله .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

سيبويه (٢) :

٤٠٧ (إِنَّ مِنْ لَأَمٍ فِي بَنِي بَنِي حَسًّا

نَ الْلَمَّةُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ)

على أَنَّ اسمَ إِنَّ ضميرَ شأنٍ محذوف .

قال سيبويه في باب ما يكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي ، وذلك قولك : إِنَّ مَنْ يَأْتِينِي آتِيهِ ، وكان من يَأْتِينِي آتِيهِ ، وليس من يَأْتِينِي آتِيهِ . وإنما أذهبتَ الجزاء هنا لأنك أعملت كان وإن ، ولم يسعُ لك أن تدعَ كان وإشباهاه معلقة لأتعملها في شيء ، فلما أعملتهن ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه. ألا ترى أنك لو جئت بإن ومتى، تريد إنَّ إنَّ وإنَّ متى

٤٦٤

(١) الخزانة ١ : ٤٥٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣٩ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ :

١١٥ وشرح شواهد المغنى ٣١٢ وديوان الأعشى ٢١٩ .

كان محالا . وإن شغلت هذه الحروف بشيء جازيت فمن ذلك قوله : إته من يأتنا نأته ، وقال جل وعز : ﴿إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ۝﴾^(١) ، وكنت من يأتني آته . وتقول : كان من يأتنا نُعطه ، وليس من يأتنا نعطه، إذا أضمرت الاسم في كان أو في ليس ، لأنه حينئذ بمنزلة لست وكنت . فإن لم تضمر فالكلام على ماوصفنا . وقد جاء في الشعر : إن من يأتني آته . قال الأعشى :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتِ حَسًّا نَ ... البيت

فزعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء ، فأراد : إنه . ولو لم يرد الهاء كان محالا . اهـ

فعلم أن حذف اسم إن في هذا مخصوص بالضرورة .

وكذلك قال الأعمش : الشاهد في جعل من للجزاء مع إضمار منصوب إن ضرورة .

وقال النحاس : يقدره سيبويه على حذف الهاء ، وهو قبيح . وفيما كتبه عن أبي إسحاق : لم يجوز إن من يأتني آته من جهتين ، لأن من إذا كانت شرطا واستفهاما لم يعمل فيها ما قبلها ، ولأن تقديرها تقدير إن في المجازة ، فكما لا يجوز إن تأتنا نكرمك ، كذا لا يجوز هذا . فإذا جاء في الشعر فعلى إضمار الهاء . وقال أبو العباس (في الشرح^(٢)) : وأجاز الزيادة : إن من يأتنا نأته ، على غير ضمير في إن . وهذا لا يجوز ، لامتناع الجزاء من أن يعمل فيه ما قبله . اهـ .

(١) الآية ٧٤ من طه .

(٢) شرح أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، وهو الرد على سيبويه .

و(لام) فاعله ضمير مَن الشرطية ، والجملّة في محل جزم لأنّه شرط ،
و(أله) مجزوم ، والأصل ألومه فحذفت الواو للساكن ، وهو جزاء الشرط ،
والهاء ضمير من . و(أعصه) معطوف على ألمه ، وأصله أعصيه ، فحذفت الياء
لما ذكرنا في ألمه . و(الخطوب) : جمع نخطب ، وهو الأمر والشأن .

صاحب الشاهد

والبيت في ديوان الأعشى كذا :

من يلمنى على بنى بنت حساً
ن إلخ
وعليه لاشاهد فيه .

وهو من قصيدة له مدح بها قيساً أبا الأشعث بن قيس الكندي .

أبيات الشاهد

(من ديار هضب كهضب القلب^(١))

فاض ماء الشؤون فيض الغروب
أخلفتنى بها قتيلاً ميعا
دى وكانت للوعد غير كذوب^(٢)

إلى أن قال :

مَن يَلْمَنِي عَلَى بَنِي بِنْتِ حَسَا
نَ أَلْمُهُ وَأَعْصُهُ فِي الْخَطُوبِ
إِنَّ قَيْساً قَيْسَ الْفَعَالِ أبا الأَشْ
عَثَ أَمْسَتْ أَعْدَاؤُهُ لِشُعُوبِ

(١) كذا . وفي الديوان ٢١٨ : « من ديار بالمضب هضب القلب » .

(٢) في النسختين : « وكان » ، صوابه من الديوان .

ذَاكُمُ الْمَاجِدُ الْجَوَادُ أَبُو الْأَشْثِ
عَثَ أَهْلُ النَّدَى وَأَهْلُ السُّيُوبِ
كُلَّ عَامٍ يُمَدُّنِي بِجَمُوعٍ
عِنْدَ تَرْكِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ
تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رَكَبِي
هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَاذُهَا كَالزَّرِيبِ)

قوله : «من ديار» إلخ من تعليلة . والهضب الأول : المطر ، يقال
هَضَبْتُهُمُ السَّمَاءَ ، أى مطرتهم . وهضب القلب : ماء لبنى قنفذ ^(١) من بنى
سُلَيْمٍ . كذا قال البكري (في معجم مااستعجم) . وهو في الأصل جمع
هَضْبَةٍ ، وهو الجبل المنبسط على وجه الأرض . والقلب : البئر ، لأنه قلب
تراها . والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدَّمع في العين . والغروب : جمع
عَرَبٌ بفتح المعجمة وسكون المهملة : الدلو العظيمة .

٤٦٥

وَقَتِيلَةٌ بِالتَّصْغِيرِ : اسم امرأة . وقوله: بنى بنت حسان ، وَحَسَّانُ أَحَدُ
تَبَاعِةِ الْيَمَنِ .

وقوله : «إِنَّ قَيْسًا» إلخ هو قَيْسُ بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الْكَنْدِيِّ ، مات في
الجاهلية . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائتين ^(٢) ، وكان يكنى
بأبنة الأشعث .

(١) قنفذ ، بالذال المهملة كما في معجم مااستعجم طبعة وستفولد ٥٤٧ . وفي طبعة السقا :
«قنفذ» بالذال المعجمة ، وكلاهما صحيح . وفي اللسان : «القنفذ : لغة في القنفذ حكاهما كراع عن
قطرب» .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٣٩ .

قيس والأشعث اسمه معديكرب ، كان أبداً أشعث الرأس ، فسُمِّيَ :
الأشعث . وهو من الصحابة ، وفد على النبي ﷺ سنة عشر وأسلم ، وكان
شريفاً مطاعاً جواداً شجاعاً . وهو أول من مشّت الرجال في خدمته وهو
راكبٌ . وكان من أصحاب عليّ ، رضى الله عنه ، في وقعة صفين ، وقد قاتل
قتالاً شديداً حتى هجم على أصحاب معاوية ودفعهم عن ماء الفرات وأخذه
منهم ، بعد أن مُنِعَ منه أصحابُ عليّ رضى الله عنه بليلة . وصلى عليه
الحسن بن عليّ رضى الله عنهما وله من العمر ثلاث وستون سنة .

والفَعَال بفتح الفاء : الكرم والجود . وشُعُوب ، بالفتح : علم للمنية .
والسُّيُوب : جمع سيب ، بفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ،
وهو العطاء .

يُمَلُّنِي من الإمداد . والجموم ، بفتح الجيم : الفرس الكثير الجرى .
وقوله : « عند ترك العنان » أى عند ترك تحريكه في الجرى يعطيك ماعنده
من الجرى عفواً . والنجيب : الجمل الكريم .

وقوله : « تلك خيلي منه » ، أى من قيس . والركاب : الإبل ، لا واحد له
من لفظه ، وإنما يعبر عن واحد بالراحلة . وصُفَر : جمع أصفر بمعنى أسود .
وقد استشهد به البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿صَفراءُ فاقعٌ لونها﴾^(١)
من سورة البقرة . قال : عن الحسن البصري : صفراء : سوداء شديدة
السود ، وبه فسّر قوله تعالى : ﴿جَمالاتٌ صُفَر﴾^(٢) . وقال الأعشى :
تلك خيلي منه وتلك ركابي البيت

(١) الآية ٦٩ من البقرة .

(٢) الآية ٢٣ من المراتل . وهى قراءة الجمهور . وقرأ حمزة والكسائي وحفص وأبو عمرو :

« جمالة » بالإنفراد . تفسير أى حيّان ٨ : ٤٠٧ .

ولعله عبر بالصُّفرة عن السَّواد ، لأنها من مقدّماته ، أو لأنَّ سواد الإبل يعلوه صفرة . وفيه نظر ، لأنَّ الصُّفرة بهذا المعنى لا تتوكَّد بالفقوع . انتهى .
وهذا اعتراضٌ على تفسير الصُّفرة في الآية بالسواد . وأما البيت فسكت عنه .

واعترضه صاحب الكشف ^(١) من وجهين : الأول أنَّ الزبيب الغالب عند العرب الطائفي ، وهو إلى الصُّفرة أقرب منه إلى الحمرة . والثاني جواز أن يراد : هُنَّ صُفر وأولادها سود . وأجيب عن الأول بأن تشبيه الشيء بالزبيب صار علماً في الوصف بالسواد في لسان الفصحاء ، وكون بعض أفرادها أصفر وأحمر لا يقدح في ذلك . وعن الثاني بأنَّ الظاهر من العبارة كون أولادها فاعلاً لصفّر ، أو كون هُنَّ صفر جملةً وأولادها كالزبيب أخرى ، بعيداً لانتبادر إلى الفهم السليم .

وترجمة الأعشى قد تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات المفصّل ^(٣) :

(١) في النسختين : «صاحب الكشف» ، والوجه مأثبت ، وليس من المعقول أن يعترض الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ على البيضاوي المتوفى سنة ٦٩١ . كما أن هذا الكلام لم يرد في تفسير الزمخشري إن فرض أنه اعترض على القول لأعلى القائل . أما صاحب الكشف هذا فهو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٣) ابن عيش ٨ : ٧١ ، ٧٣ . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٥٥ والمقرب ٢٠ وشرح شواهد المغنى ٣٩ والعينى ٢ : ٣١١ والجمع ١ : ١٤٣ والأخمينى ١ : ٢٩٠ .

٤٠٨ (فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي)

تمامه :

(طَلَّاقُكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقٌ)

على أَنَّ إعمال أَنَّ المخففة في الضمير البارز شاذٌّ. وفيه شذوذ آخر ، وهو كون الضمير غير ضمير الشأن ، لأنهم قالوا : إِنَّ أَنَّ إِذَا خَفَّفْتَ وَجِبَ أَنْ يكون اسمها ضميراً غائباً وأن يكون ضمير شأن . قال سيويه في الباب السابق ، بعد قول الأعشى :

٤٦٦

في فتية كسيوف الهند قد علموا

أَنَّ هَالِكَ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَعَلُّ

يريد معنى الهاء ^(١) ، ولا يخفف أَنَّ إِلَّا عليه ، كما قال : قد علمت أن لايقول ، أى أَنَّهُ لايقول ، وقال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ يُرْجَعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٢) ﴾ وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أن لايقول ، لأنَّ لا عوض من ذهاب العلامة . ألا ترى أنهم لا يكادون يتكلمون بغير الهاء فيقولون : قد علمت أن عبد الله منطلق . انتهى .

وقال الفراء (في تفسيره ^(٣)) من سورة الحجر ، عند الكلام على حذف نون الوقاية : وقد خففت العرب النون من أَنَّ الناصبة ثم أنفذوا لها عملها ، وهى أشدُّ من ذا . قال الشاعر :

(١) في سيويه ١ : ٤٤٠ بولاق : « فهذا يريد معنى الهاء » .

(٢) الآية ٨٩ من سورة طه .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٩٠ .

فلو أنك في يوم الرِّخاءِ سألتني
فراقك لم أبخل وأنتَ صديقُ
فما رُدُّ تزويجٍ عليه شهادةٌ
ولا رُدُّ من بعدِ الحرَّارِ عتيقُ

وقال الآخر (١):

وقد علم الضَّيفُ والمرملون
إذا اغبرَّ أفقٌ وهبتَ شَمالاً
بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ
وقدماً هناك تكونُ الثُّمَالاً

انتهى .

وظاهره أنها تعمل مطلقاً كالثقلَة . ونقل ابن المستوفى عنه (في شرح
أبيات للفصل) : لم يسمع من العرب تخفيف أن وإعمالها إلا مع المكنى ،
لأنه لا يتبين فيه الإعراب ، فأما مع الظاهر فلا . ولكن إذا خففوها رفعوا .
انتهى .

ومنه تعلم أن نقل ابن هشام (في المغنى) عن الكوفيين أنهم زعموا أنها
إذا خففت لاتعمل شيئاً غير صحيح . وتحريره أن اسمها إذا كان ظاهراً لاتعمل
شيئاً .

والبيت خطابٌ لزوجته في طلبها الطلاق ، ويريد بيوم الرِّخاءِ قبل إحكام
عقد النكاح ، بدليل البيت الثاني .

(١) هو جنوب أخت عمرو ذى الكلب ، كما سيأتى في الشاهد ٨٦٩ .

وبه يسقط قول الدماميني (في الحاشية الهندية على المغني) : إنَّ الشاعر خاطبَ امرأته واصفاً نفسه بالجلود . وقوله : « في يوم الرخاء » من التثمين . وكذا قوله : « وأنتَ صديق » ؛ لوقوع كلِّ منهما في كلام لا يفيد خلاف المقصود مفيداً لنكتة ، وهي المبالغة في الانصاف بالجلود . ويحتمل أن يكون مراده وصف نفسه بمحبته هذه المرأة ، وأنه قد يؤثر ما يختاره هو ، حرصاً على رضاها وحصول مرادها . انتهى .

وتبعه العيني فقال : إنه يصف نفسه بالجلود حتى لو سأله الحبيب الفراق مع حبه لأجابه إلى ذلك وإن كان في الدعة والراحة ، كراهة ردِّ السائل . وإنما خصَّ يوم الرخاء لأن الإنسان ربما يفارق الأحباب في يوم الشدة . هذا كلامه . ونقل السيوطي (في شرح شواهد المغني) كلام العيني .

وزعم بعضهم أن الخطاب للمذكر ، وروى : « فراقك » بدل « طلاقك » . وهذا كله ناشئ من عدم الاطلاع على البيت الثاني . ويوم الرخاء متعلق بسألتني ، وطلاقك مفعوله الثاني ، والجملة خبر أن الخففة ، ولم أبخل جواب لو ، وجملة أنت صديق حال من ضمير أبخل .

فإن قلت : كان الواجب أن يقول وأنت صديقة ؟ قلت : قال الشارح المحقق (في شرح الشافية) عند الكلام على جمع الصفة جمع تكسير : وقد جاء شيء من فاعيل بمعنى فاعل مستوياً فيه المذكر والمؤنث ، حملاً على فاعيل بمعنى مفعول نحو : جَدِيدٌ وَسَدِيسٌ ، وَرَيْحٌ خَرِيقٌ ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ . ويلزم ذلك في سَدِيسٍ وَخَرِيقٍ . انتهى .

وقال صاحب العباب : قد يقال للواحد والجمع والمؤنث ، قال الله تعالى : ﴿ أَوْ صَدِيقُكُمْ ^(١) ﴾ أي أصدقائكم . وقال :

نَصَبْنَ الهوى ثُمَّ ارْتَمَيْن قُلُوبَنَا

بَأْعَيْنِ أعداءٍ وهنَّ صديقُ (١)

وأنشد الليث (٢):

إِذَا النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَعْزَةٌ

وإِذَا أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقٌ مَسَاعِفُ (٣)

انتهى . والحَرَار بفتح الحاء المهملة : مصدر حَرَّ يَحَرُّ ، من باب
تعب ، أى صار حُرًّا .

والبيتان أنشدتهما الفراء ولم يعزهما لأحد .

(١) لجرير في ديوانه ٣٩٨ واللسان (صدق ٦٣) ورواية الديوان : « دعون الهوى » .

(٢) ط : « وأنشد البيت » ، صوابه في ش .

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ٧٤ . وانظر اللسان والتاج (سعف) ونوادير المخطوطات ١ : ١٥٩ .

وفي النسختين : « إذا الناس » . صوابه من المراجع السابقة . والمعروف في الرواية : « بقرعة » ، كما في اللسان
والنوادر .

اسم الإشارة

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات
المفصّل^(١):

٤٠٩ (دُمَّ المنازل بعد مَنْزِلَةِ اللَّوَى

والعيشَ بعد أولئك الأيام)

على أن (أولاء) يشار به إلى جمع ، عاقلا كان أو غيره كما في البيت ؛
فإن أولاء أشير به إلى الأيام ، وهو جمعٌ لغير مَنْ يعقل . وكذا قوله تعالى :
﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾^(٢).
وأورده صاحبُ الكشف عند هذه الآية أيضا .

قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ويرى : (الأقوام) بدل (الأيام)
فلا شاهد فيه . وزعم ابن عطية أنَّ هذه الرواية هي الصواب ، وأنَّ الطبريَّ
غَلَطَ إذ أنشده: «الأيام» ، وأنَّ الزجاج تبعه في هذا الغلط . انتهى .

قلت : رواه محمد بن حبيب (في النقائض^(٣)) ، ومحمد بن المبارك (في
منتهى الطلب من أشعار العرب) : «الأقوام» كما قال ابن عطية .

(١) ابن عيش ٣ : ١٢٦ ، ١٣٣ / ٤ : ٣٦ ، ٣٧ / ٩ : ١٢٧ ، ١٥٩ . وانظر المقتضب ١ :
١٨٥ وشرح شواهد الشافعية ١٦٧ والعينى ١ : ٤٠٨ والتصريح ١ : ١٢٨ والأخمينى ١ : ١٣٩ ، وديوان
جرير ٥٥١ .

(٢) الآية ٣٦ من الإسراء .

(٣) النقائض ٢٦٩ .

وهو من قصيدة لجريز بن الخطفي ، هجا بها الفرزدق ، وعدتها ستة صاحب الشاهد
وعشرون بيتاً . ومطلعها :

(سَرَبِ الهمومُ فَيَتَنَ غَيْرَ نِيَامِ
وأخو الهموم يرومُ كُلَّ مَرَامِ
ذمُّ المنازل بعد منزلة اللوى ... البيت)
وقال بعد بيتين :

فإذا وقفتُ على المنازل باللوى
فاضت دموعي غير ذاتِ نظامِ
طَرَقَتْكَ صائدةُ القلوب وليس ذا
حِينَ الزِيارَةِ فارِجِعي بِسلامِ
تُجَرِّي السَّوَالِكَ عَلَى أَغَرِّ كَأَنَّهُ
بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مَتُونِ غَمَامِ
لَوْلا مَراقِبَةُ العيونِ أَرَيْنَا
مُقَلَّ المَها وَسَوَالِفِ الآرامِ

ثم بعد أن تغزل بأبيات شرع في هجو الفرزدق فقال :
(إِنَّ ابْنَ آكِلَةِ التُّخَالَةِ قَدْ جَنَى
حَرِباً عَلَيْهِ ثَقِيلَةَ الْأَجْرَامِ
لُحْلِقِ الْفَرَزْدَقُ سَوْءَةً فِي مَالِكَ
وَلِخَلْفِ ضَبَّةٍ كَانَ شَرُّ غَلَامِ^(١))

(١) في النسختين : « حلق الفرزدق » ، صوابه من الديوان . وفي ط : « سورة في مالك
والخلف » ، صوابه من ش والديوان .

مهلاً فرزدقُ إن قومك فيهم
 خورُ القلوبِ وِخفةُ الأحلامِ
 الظَّاعِنونَ عَلَى العَمَى بِجميعهم
 والتَّارِلونَ بشرَّ دارٍ مُقامٍ
 لو غيركم علقَ الزُّبيرُ بِجبلِهِ
 أدَّى الجوارَ إلى بنى العوامِ
 كان العنانُ على أبيك محرماً
 والكبيرُ كان عليه غَيْرُ حرامٍ

٤٦٨

وبعده بيتان هما آخر القصيدة (١)

وقوله : (دُمُ المنازل) إلخ قال ابن هشام : الأرجح فيه كسر الميم الذى هو واجبٌ إذا فك الإدغام على لغة الحجاز ، ودونه الفتح للتخفيف ، وهو لغة بنى أسد ، والضمُّ ضعيفٌ ووجهه إرادة الاتباع . والمنازل : جمع منزل أو منزلة ؛ فهو كالمساجد والمحامد (٢) . وهذا أولى ، لقوله : (منزلة اللوى) . و(بَعَدَ) إما حالٌ من المنازل ، أو ظرف . و(العيش) عطف على المنازل . و(الأيام) صفةٌ لاسم الإشارة أو عطف بيان .

وقوله : «طريقك صائدة» إلخ هذا التفتت من التكلم إلى الخطاب . والطروق : الإتيان ليلاً . قال ابن هشام : قد عيب عليه طردُ خيال نحيوبته . وأجيب بأنه طرّقه فى حال السفر ، فأشفق عليه من الخطر .
 وقوله : «تجرى السّواك على أغرّ» ، أى على ثغر أغرّ .

(١) الحق أن بعد هذا البيت سبعة أبيات لابيتين . الديوان ٥٥٣ .

(٢) إذ أن المساجد جمع مسجد ، والمحامد جمع محمدة .

وقوله : «لولا مراقبة العيون» أى الرقباء ، جمع عين وهو الجاسوس .
 وقوله : «إن ابنَ آكلةِ الثُّخَالَةِ» يعنى البعيث . وأراد بآكلةِ الثُّخَالَةِ
 الخنزيرة ^(١) . والبعيث شاعرٌ من بنى مجاشع . والجرم بكسر الجيم : الجسد ،
 يقال رماه بأجرامه ، أى بجسده .

والخلف بسكون اللام : الردىء من الناس وغيرهم ، وفتحها : الجيّد
 من الناس ومن كلّ شيء .

وقوله : «الظّاعنون» إلخ معناه أنّهم يركبون مالا ينالون غايته ، وينزلون
 شرَّ البقاع لنذالتهن ، لا يميكنون من موضع جيّد .

وقوله : «لو غيركم علقَ الزبير» إلخ الحبل هنا : الذمة . والجوار : المجاورة
 والذمة . وعلقَ الشيء بكذا ، من باب تعب ، وتعلق به ، إذا نشب به
 واستمسك . يريد أن قوم الفرزدق عَدَرُوا بالزبير بن العوام فقتلوه . يقول : لو
 كان فى ذمة غيركم لأدّى ذمته إلى بنى العوام ولم يغدر به .

وملخص سبب قتله أن الزبير لما جاء مع عائشة فى وقعة الجمل ، ذكره على
 رضى الله عنه بقول النبى عليه الصلاة والسلام : «إنك ستحاربه وأنت ظالمٌ له»
 فاسترجع وقال : أذكرتني شيئاً أنسانيه الدهر . ثم فارق المعركة آخذاً طريق مكة ؛
 فنزل على قوم من بنى تميم ، فقام إليه عمرو بن جرموز المجاشعى فأضافه ثم قال له :
 ياباً عبد الله ، حدثنى عن خصالى أسألك عنها . قال : هات . قال : حدّثك
 عثمان وبيعتك عليّاً ، وإخراجك أم المؤمنين ، وصلاتك خلف ابنك ، ورجوعك
 عن هذه الحرب ، فظنّ فى كلّ شيء إلا الجين ! فانصرف وهو يقول : والهفى على
 ابن صفية ، أضرمها ناراً ثم أراد أن يلحق بأهله ، قتلنى الله إن لم أقتله .

(١) ط : «الخنزير» . صوابه فى ش .

ثم رجع إليه كالمستصح . قال : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، دُونَ أَهْلِكَ يَا فَي ، فَخُذْ نَجِييَ هَذَا وَخَلْ فَرَسَكَ وَدِرْعَكَ فَإِنِ هُمَا شَاهِدَانِ عَلَيْكَ بِمَا تَكْرَهُ . وَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى تَرَكَ عِنْدَهُ فَرَسَهُ وَدِرْعَهُ ، وَخَرَجَ مَعَهُ إِلَى وَادِي السَّبَّاحِ ، وَأَرَاهُ أَنَّهُ يُرِيدُ مُسَايَرَتَهُ وَمَوَاسَّتَهُ ، فَقَتَلَهُ غِيلَةً وَهُوَ يَصْلَى ، وَأَتَى بِسَيْفِهِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَخْبَرَهُ بِقَتْلِهِ ، فَبَشَّرَهُ عَلَى النَّارِ . ثُمَّ خَرَجَ ابْنُ جُرْمُوزَ عَلَى عَلِيٍّ مَعَ أَهْلِ النَّهْرَوَانِ فَقَتَلَ مَعَ مَنْ قُتِلَ هُنَاكَ .

وهذا البيت أورده المبرد (في الكامل) إلا أنه رواه بنصب «غيركم» قال : نُصِبَ بِفِعْلِ مَضْمَرٍ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ ، لِأَنَّهَا لِلْفِعْلِ ^(١) . وهو في التمثيل : لو علق الزبير غيركم . انتهى .

٤٧٩

وأورده أيضاً أبو بكر بن السراج (في الأصول) في باب أن المفتوحة ، قال : إن الأسماء تقع بعد لو على تقدير الفعل الذي بعدها . فمما وليها من الأسماء قول الله عز وجل : ﴿ لَوْ أَنَّم تَمْلِكُونَ ^(٢) ﴾ ، وقال جرير :
* لو غيركم علق الزبير بحبله *

البيت . انتهى .

والظاهر أن الرواية عنده بالرفع ، وهو الصحيح لأن علق لا يتعدى إلى مفعول صريح .

وكذلك رواه ابن هشام (في مغنى اللبيب) عند الكلام على «لو غيركم» ^(٣)

(١) في الكامل ١٥٨ : «لأنه للفعل» يعني أن كلمة «لو» أو لفظها إنما هو للفعل لا تدخل

إلا عليه .

(٢) الآية ١٠٠ من سورة الاسراء .

(٣) ط : «لو» فقط ، وتكملته من ش .

بالرفع . ويرد عليه أنّ هذا لا يصحّ ، لأنّ المتعلق بالحبل الزبير لا غيركم . وقد يورّجّه بأنّ التعلق من الطرفين : من الزبير بنزوله عندهم ، ومن الغير بحفظ الدمام . وفيه تعسف ، والظاهر أنّ هذا مما حذف فيه كان الشأنيّة ، كقوله :
« لو في طُهيّة أحلامٍ لما عرضوا ^(١) »

وجملة «غيركم علق الزبير بحبله» من المبتدأ والخبر ، خير كان الشأنيّة المحذوفة . أو يكون غيركم اسم كان المحذوفة الناقصة ، وجملة علق الزبير في محل نصب على أنّه خبرها .

وإنما أُطِبتُ في شرح هذا البيت لأنّي لم أر أحداً وثّق حقّه من الشّراح ، حتى إنّ الدماميني مع جلالته ما فهم معناه ، قال (في الحاشية الهندية على المغني): والذى يظهر أنّ غرض الشاعر ذمّ مخاطبيّه بأنهم لاقوة لهم يحكمون بها من التجأ إلى جوارهم . يقول: لو تمسكّ الزبير بذمة غيركم لم يلتفت إلى جوار قومه واستمسكّ بهؤلاء الذين استجار بهم ، لكونهم من الحماية له بحيث يفوقون عُصبة قومه . يعنى: وأما أنتم فلسبّم بهذه المثابة ، فلا يعتدّ الزبير باعتصامكم، بل هو مستمسكّ بجوار قومه لا يردّ عليهم ^(٢) لافتقاره إليه وضعفكم .

هذا كلامه على البيت بخلافه ، ولا يخفى أنّ هذا لامساس له بالبيت ، ومنشؤه عدم الاطلاع على القصيدة وغرض الشاعر .

وقوله : « كان العنان على أبيك محرّماً » إلخ أراد عنان الفرس . والكبير : كُور الخدّاد ^(٣) . يريد أنهم ليسوا بفُرسان ، وأن أباه قينٌ، أى حدّاد .
وقد عارضه الفرزدق بقصيدة ، منها هذه الأبيات :

(١) تمامه كما في المغني ٢٦٨ : « دون الذى أنا أرميه ويرمى » .

(٢) أى لا يرد عليهم جوارهم ، بل يظل مستمسكا به .

(٣) كذا في النسختين . وهو سهو من البغدادى ، فإنّ الكبير هو مفناخه . وأما الكور فهو

الجمرة المبنية من الطين ونحوه .

- قال ابن صانعة الزُّروب لقومِه
 (١) لأستطيع رواسي الأعلام
 قالت تجاوبُه المِراغةُ أمُه
 (٢) قد رُمْتُ ويلَ أيبك غيرَ مَرامٍ
 ووجدتَ قومَكَ فقثُوا من لُومهم
 عَيْنِكَ عند مكارم الأَقوامِ
 صَغُرَتْ دِلَاؤُهُمْ فما مَلَكُوا بها
 (٣) حَوْضاً ولا شَهدوا غداةَ زِحامٍ
 أَشْبَهَتْ أُمَّكَ إِذْ تَعَارَضُ دارِماً
 بأَدِقَّةٍ مُتَقَاعِيسٍ لِمِامٍ
 وحسبتَ بحرَ بَنى كَلِيبِ مُصَدِراً
 (٤) فَعَرِقَتْ حينَ وَقَعَتْ في القَمَمِقامِ
 في لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَباك بِحورُها
 في الجَلاهليَّةِ كان الإسلامِ
 إلى هنا كلام أم جرير له . ومن هنا شرع يفتخر فقال :
 إِنَّ الأَقارِعَ والحُتاتِ وغالباً
 وأبأ هُنيدةَ دافَعُوا لمقامي (٥)

(١) ط : « صابغة » صوابه في ش مع أثر تصحيح والديوان ٨٤٩ والنقائض ٢٦٢ . والزروب واحدها زرب ، وهي حفرة تخفر مثل البحر بيني حولها فتصير كالخليفة ، تجس فيها الجداء والعنوق عن أمهاتها .
 (٢) في الديوان والنقائض : « كل مرام » .
 (٣) في الديوان والنقائض : « عراك زحام » .
 (٤) مصدرا ، أى يرتوى شاربهُ فيصدر عنه .
 (٥) أبو هُنيدة هو صعصعة ، وهُنيدة هي بنته هند امرأة الزرقان بن بدر . انظر النقائض والأغاني ٩٦ : ١١ / ٥٠ : ٢ .

بمناكب سَبَقَتْ أباك صدورها
ومآثر لتَوْجِيْنِ كرام
إني وجدتُ أبا بَنَى لِي بيته
في دَوْحَةِ الرُّسَاءِ والحُكَّام
من كُلِّ أبيضَ من ذؤابة دارم
ملكٍ إلى تَضَيِّدِ الملوكِ هُمَام
مِنَّا الذي جَمَعَ الملوكِ وبينهم
حربٌ يُشَبُّ وقودُها بضرام
خالي الذي ترك التَّجِيعَ برمه
يَوْمَ النِّقَا شَرِفاً على بسطام
وَأَبْنُ صَعَصَعَةٍ بنِ ليلي غالبٌ
غَلَبَ الملوكَ ورَهْطُهُ أَعْمَامِي
ويَأْتِي إن شاء الله شرحُ جميع هذا عند الكلام على قوله :
• في لجة غمرت أباك بحورها •
فإنه من شواهد هذا الكتاب في باب الأفعال الناقصة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الأربعمئة (٢):
٤١٠ (تَجَلَّدُ لَا يَقُلُّ هَوْلًا هَذَا
بَكِي لَأُ بَكِي أَسْفَا وَغَيْظًا)

(١) هو الشاهد ٧٢٩ .

(٢) ابن عيش ٣ : ١٣٦ .

على أن (هؤلاء) يفتح الهاء وسكون الواو مخفف هؤلاء بحذف ألف ها
وقلب همزة أولاء واوا .

وقال ابن جنى (في الخاطريّات) : الأصل هؤلاء ، فحذفت الألف ،
ثم شبه هؤلاء بعضد فسكن ، ثم أبدل الهمزة واوا وإن كانت ساكنة بعد
فتحة ، تنبيهاً على حركتها الأصلية . ومثله في المعتل قول بعضهم في بشس :
بيس بياء ساكنة بعد الباء . وأسهل من ذلك أن يقال : أبدل الهمزة من هؤلاء
واوا على غير قياس ، ثم استثقلت الضمة على الواو فأسكنت فحذفت الألف
لالتقاء الساكنين .

وقال الشلّوبين (في حاشيته على المفصل) : كثر هؤلاء في كلامهم
حتى خففوه فقالوا: هؤلاء . قال الشاعر :

تجلّد لا يقلّ هؤلاء هذا

بكى لما بكى أسفاً عليك

فالقافية في رواية الشلّوبين كافية . ولم أدر أي الروايتين صحيحة ، لأنني
لم أقف على شيء بأكثر من هذا . والله أعلم .

و(تجلّد) : فعل أمر من الجلادة ، وهو التحفظ من الجزع . ويقُلّ
بجزوم بلا الناهية .

* * *

ونشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الأربعمئة^(١) :

٤١١ (فقلّت له والرّمحُ يَطرُ مَنته

تأمل خُفافاً إننى أنا ذلكا)

(١) الكامل ٥٦٩ ، ٥٤٣ والشعراء ٣٠ والإنصاف ٧٢٠ .

على أَنَّ الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه ، أى أنا ذلك الفارس الذى سمعت به . نَزَلَ بُعْدَ درجته ورفعة محله منزلة بُعْدِ المسافة . وكذا القول فى قوله عز وجل: ﴿ أَلَمْ يَأْتِ الْكَتَابَ ﴾ . وقال المبرد (فى الكامل) نقلا عن ابن عباس ، وتبعه ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) قالوا : قد يأتى اسمُ الإشارة البعيدُ بمعنى القريب ، كما يكون «ذلك» بمعنى هذا . قال تعالى : (أَلَمْ يَأْتِ الْكَتَابَ) . وقال خُفَاف بن نَدْبَةَ :

« تَأَمَّلْ خُفَافاً إِنِّى أَنَا ذَلِكَا »

أى هذا . وأقره أبو الوليد الوَقْشَى (فى شرح الكامل) وقال : وأقرب مُتَأَوَّلًا من ذا وذلك فى قول خُفَاف وأولى بالتأويل ، أن يريد أى أنا خُفَاف ، فكفى عنه بقوله أنا ذلك ، كما يقول لك القائل : أنت زيد ؟ فتقول له : أنا ذلك الذى تريد . انتهى .

والبيت من أبيات لَخُفَاف بن نَدْبَةَ الصحابى ، وهى :

(فإنَّكَ خيلى قد أصيبَ عميدُها

فإنى على عَمِدٍ تيممتُ مالِكا

نصبتُ له علوى وقد خامَ صُحبتى

لأبْنَى مجداً أو لأثَارَ هالِكا

للدُّنْ ذرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حتى رأيتهم

سِراعاً على خيلٍ تَوُمُّ المسالكا

٤٧١

فلما رأيتُ القومَ لا وُدَّ بينهم

شَرَّيجِينَ شَتَّى منهم ومواشِكا

تيممتُ كِبَشَ القومِ لما رأيتُه

وجانبتُ شُبَّانَ الرُّجَالِ الصَّعَالكا

فجادت له يُمنى يدي بطعنة
 كست متنتيه أسود اللون حالكا
 وقلت له والرُمح يَطرُ متنه
 تأمل: خُفَافاً إتنى أنا ذلکا
 أنا الفارسُ الحامى حقيقة والدى
 به تُدرک الأوتارُ قِدماً كذلكا

قوله : « إن تك خيلی » إلخ أراد بالخيل هنا الفرسان . والعميد : السيد الذى يُعمد أى يقصد ، أى إن قُتل سيد الفرسان . وروى : « صميمها » والصميم : الشريف والخالص . وأراد بهذا السيد الذى قُتل ابن عمه ، وهو معاوية بن عمرو بن الشَّيد ، وهو أخو صخر والخنساء الصحابية الشاعرة . وتيممت : قصدت . ومالك ، هو ابن حمار ، وهو سيد بنى شَمخ بن فزارة . وكان من خبره أن خُفَاف بن نذبة غزا مع معاوية بن عمرو ، مرةً وفزارة ، فعمد ابنا حرمة : دريد وهاشم المزيَّان ، عمَّد معاوية ^(١) ، فاستطرد له أحدهما فحمل عليه معاوية فطعنه فى عضده ، وحمل الآخر على معاوية فطعنه متمكنا ، فلما تنادوا : قُتل معاوية ! قال خُفَاف : قتلنى الله إن برحت مكانى حتى أثار به ! فحمل على مالك المذكور فطعنه فقتله . وإنما تيممه لأنه عذُل معاوية .

وقوله : « نصبت له علوى » إلخ ، وروى : « وقفتُ له علوى » ، وهو بفتح المهملة وسكون اللام وبالقصير : اسم فرس خُفَاف ، أورده القالى (فى

(١) ط « الميَّان لمعاوية » ، وأثبت ما فى ش .

المقصور والممدود) . ونخام ، بالخاء المعجمة ، بمعنى ارتدَّ . يقال أخام الرجل يدهُ عن الطعام ، إذا رفع يدهُ عنه . والصُّحبة : مصدر صحبه يصحبه . وأراد به الأصحاب . والمجد : الشرف . وتأثَّر هالكاً ، أى آخذُ بثأرِ هالك ، يعنى معاوية . وقوله : «لدن ذرُّ قرنُ» إلخ ، يقال ذرُّ قرنُ الشمس ذُروراً ، بالذال المعجمة ، من باب قعد (١) : طلعت . وقرنها : أول ما يظهر منها . ولدن : ظرف لقوله نصبت له علوى .

وقوله : « شريجين » : مثنى شريح : بفتح الشين المعجمة وكسر الراء وآخره جيم ، حالٌ من القوم ، أى صنفين . وشئى ومواشكا : بدلٌ من شريجين . وشئى : جمع شتيت ، كجرحى جمع جريح . ومواشك : اسم فاعل بمعنى مُسرِع . يعنى رأيت القوم قسمين : فريقٌ منهم رجَع وتشتت عن معاوية قبل قتله كما يأتى فى خبر مقتله ، وفريقٌ هاربٌ مُسرِعٌ بعد قتله .

وقوله : « تيممْتُ كبشَ » إلخ هو جواب لَمَّا . وكبشُ القوم : رئيسُهم وسيدهم . وإنما جائبُ الشباب ولم يَقْتُلْ منهم لأنهم ليسوا بكفءٍ لمعاوية . والصعالك : جمع صُعلوك ، والقياس الصعاليك ، وهم الفقراء .

وقوله : « فجادت له » أى لِمالك . والمتنة : مثل المتن ، كما جاء به فى البيت بعده . قال ابن فارس : المتنان : مُكْتَنفا الصلب من العَصَبِ واللحم . ومتمنت الرجل متنا من بائى ضرب وقتل (٢) ، إذا ضربتَ متنه . وأراد بأسود اللون الدَم . والخالك : الشديد السواد .

(١) ط : « قعد » ، صوابه فى ش .

(٢) فى هامش ش بخط الناسخ « صوابه من بائى ضرب ونصر » !

وقوله : (وقلت له) إلخ معطوف على جادت ، والعاطف هو الواو لا الفاء كما في الشرح . والضمير للمالك ، وجملة (والرُمحُ يَاطِرُ مَتْنُهُ) حالٌ من الهاء ، وجملة (تَأْمَلُ خُفَافًا) مقول القول . ويَاطِرُ : يحنو ويثنى ^(١) . يقال أطره أطرًا من باب ضرب ، إذا عطفه ، ومنه إطار المنخل . ومتنه مفعول يَاطِرُ ، أى يعطف ظهر مالك . و(تَأْمَلُ) فعل أمرٌ خطابٌ للمالك ، من تأملت الشيء ، إذا تدبرته، وهو إعادتك النظرَ فيه مرَّةً بعد أخرى حتى تعرفه . و(خُفَاف) بضم الخاء المعجمة وفاءين كغراب : اسمُ الشاعر . وإنما قال له ذلك ليُعرِّفه أنَّه هو الذى قتله . روى الأخفش (في شرح ديوان الخنساء) أنَّ خفافا لما قال له ذلك قال مالك : أنت ابن ندبة يريد أنت ابن جارية سوداء ، يعبره بذلك.

٤٧٢

وقوله : (إننى أنا ذلك) ، استئنافٌ بيانيٌّ ، كأنه قال له : هل أنت مما يتأمل إنما أنت ابن ندبة . فقال له : إننى أنا ذلك الشجاع الذى سمعت به . وأنا إمَّا تأكيدٌ للباء كما تقدم وجهه فى الشرح فى بابه ، وإمَّا مبتدأٌ خبره لك والجملة خبر إننى ، والألف فى ذلك للإطلاق ، وكذلك فى جميع هذه القوافى .

وقوله : «أنا الفارس» إلخ استئنافٌ نحوى ، وهو ابتداءٌ كلام لا علاقة له بما قبله معنى ، ابتداءً به للاقتضار . وفى نهاية ابن الأثير : فلانٌ حامى الحقيقة إذا حمى مايجب عليه حمايته . انتهى .

وحقيقة والده هنا : أخذُ ثار ابن أخيه ؛ لأنه يحقُّ على والده أن يأخذ ثار معاوية . قال عامر بن الطفيل قاتله الله :
لقد علمتُ عليا هَوازِنَ أُنْتِى أنا الفارسُ الحامى حقيقةً جعفرِ

(١) يقال حنى الشيء يحنه ويحنوه ، لعتان .

وجعفر هذا أبو جدِّه ، لأته عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب .

وقوله : « به تُدْرِكُ الأوتار » إلخ أى إنما تُدْرِكُ الأوتار بالَحْمَى الدالَّ عليه الحامى ، لا بغيره . أو الضمير راجعٌ للحامى ، يقال حميت المكان من الناس حَمِيًا من باب رمى ، وَحْمِيَةٌ بالكسر ، إذا منعته عنهم . والحماية اسم منه . وتُدْرِكُ بالبناء للمفعول . والأوتار : جمع وتر بالكسر ، وهو الثار والدُّحْل ، أى الحقد . وقوله : « قَدْماً كذلك » ، أى كذلك تدرك الأوتار قَدْماً ، بكسر القاف . قال صاحب الصحاح : يقال قَدْماً كان كذا وكذا ، وهو اسمٌ من القِدَم جعل اسماً من أسماء الزمان .

وزوى صاحب الأغاني كذا :

أنا الفارسُ الحامى الحقيقةً والذى

به أدركُ الأبطالُ قَدْماً لذلك (١)

وزاد بعده ، وهو :

وإن يَنْجُ منها هاشمٌ فبطعنةً

كسَّته نجيماً من دم الجوف صائكا

قال : حَقَّقْ خفافٌ أَنَّ الذى طعنه معاوية هو هاشم بن حرملة .

وُخْفَافٌ بنُ نُدْبَةَ هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشَّريد بن رياح خفاف بن ندبة

ابن يَقْظَةَ بن عُصَيَّة بن خُفاف بن امرئ القيس بن بُهْثَةَ بن سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ .

(١) الذى فى الأغاني ١٣ : ١٣٥ : «قدما كذلكا» .

وخفاف بضم الحاء المعجمة ، هو بمعنى الخفيف ، يقال رجلٌ خفاف وخفيف بمعنى ، كطوال وطويل . والخِف بالكسر بمعنى الخفيف أيضاً .

وعمر : مصغر عمرو . والشريد اسمه عمرو . ورياح بكسر الراء بعدها مشاة تحتية . ويقظة ، هو ضد النوم . وعُصبة : مصغر عصاً . وبُهته بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثناة . وسُلِم بالتصغير .

وأما نذبة فهو اسم أمه ، كان سبها الحارث بن الشريد حين أغار على بني الحارث بن كعب ، فوهبها لابنه عمر فولدت له خفافاً ، وكانت امرأة سوداء . كذا في الأغاني .

وقال ابن الكلبي (في الأنساب) : نذبة هي بنت الشيطان بن قنّان بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن كعب . انتهى .

وقال صاحب العباب : نذبة هذه كانت سوداء حبشية ، وهي بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة ، مأخوذ من قولهم : رجلٌ نذِبٌ ، أى خفيفٌ في الحاجة ، وامرأة نذبة . وفرس نذِب ، أى ماضٍ . ونذِب ندابة مثل شَجَع شجاعة ، أى حَفَّ في العمل .

٤٧٣

والشيطان منقول من الشيطان الرجيم ، عليه الجزى .

وقنّان ، بفتح القاف بعدها نونان خفيفتان .

وخفاف بن نذبة مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام، وشهد فتح مكة^(١)، وكان معه لواء بني سليم، واللواء الآخر مع العباس بن مرداس. وشهد حنيناً والطائف، وثبت على إسلامه في الردّة، وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب

وكنيته أبو خُرَاشَة . وكان فى الجاهلية يُهاجى العباس بن مرداس ، وله يقول
العباس :

أبا خُرَاشَة أَمَا كُنْتَ ذَانِفِرَ فَإِنَّ قَوْمَى لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ
وتَقَدَّمَ الكلام عليه (١).

وخفاف هو أحد فرسان قيس وشعرائها المذكورين . قال الأصمعى :
خفاف وديرد بن الصمة أشعرُ الفرسان ، وهو أحد أغربة العرب ، أى
سودانهم ؛ لأنه كان أسودَ حالكا ؛ وهو القاتل :
كلانا يستوده قومه على ذلك النسبِ المظلم
يعنى السودان .

وأغربة العرب هم : عنترة بن شداد ، وسليك بن السُلَكة ، وأبو عمرو
ابن الحُبَاب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبة بن أبى مُعَيْط .
وأما معاوية المذكور فهو ابن عم خفاف ، وهو أخو الخنساء الصَّحَابِيَّة
وأخو صخر . وقد قتل معاوية وصخرٌ فى الجاهلية . روى هشامٌ عن أبيه قال :
كان عُمر بن الحارث (٢) بن الشريد يأخذ بيد ابنه صخر ومعاوية ، فى
الموسم فيقول : أنا أبو خيرى مُضَر ، فمن أنكر ذلك فليغير ! فما يغير ذلك
عليه أحد .

وهذا خبر مقتل معاوية :

خبر مقتل معاوية

روى صاحبُ الأغانى عن أبى عبيدة قال : إن معاوية وافى عكاظ فى

بن عُمر

(١) فى الشاهد ٢٤٩ بالجزء الرابع ص ١٣ .

(٢) ط : «عمرو بن الحارث» ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وانظر ماسبق فى النسب .

موسم من مواسم العرب ، فبينما هو يمشى بسوق عكاظ إذ لقي أسماء المريّة ، وكانت جميلة ، وزعم أنها كانت بغياً ، فدعاها إلى نفسه فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أنى عند سيّد العرب هاشم بن حرملة ! فأغضبته ^(١) . فقال : أما والله لأقارعنّه عنك . قالت : شأنك وشأنه . فرجعت إلى هاشم فأخبرته بما جرى فقال هاشم : لا تريم أبايتنا حتى ننظر ما يكون من جهده . قال : فلما خرج الشهر الحرام وتراجع الناس من عكاظ خرج معاوية غازياً يريد بنى مرة وبنى فزارة ، فى فرسان أصحابه من سليم ، حتى إذا كان بمكان يدعى الحوزة أو الجوزة — والشك من أبى عبيدة — سَنَحَ له ظبي فتطير منه ^(٢) . ورجع فى أصحابه ، فبلغ ذلك هاشم بن حرملة ، فقال : مامنعه من الإقدام إلّا الجبن . فلما كان فى السنة المقبلة غزاهم حتى إذا كان فى ذلك المكان سَنَحَ له ظبي وغراب ، فتطير فرجع ، ومضى أصحابه ، وتخلّف فى تسعة عشر فارساً منهم لا يريدون قتالا ، إنما تخلّف من عظم الجيش راجعاً إلى بلاده . فوردوا ماءً وإذا عليه بيت شعر ، فصاحوا بأهله فخرجت إليهم ^(٣) امرأة فقالوا : من أنت ؟ قالت : امرأة من جُهينة ، أخلاف لبنى سهم بن مرة بن غطفان . فوردوا الماء ، فانسَلَّتْ فأتت هاشم بن حرملة فأخبرته أنهم غير بعيد ، وعرفته بعدتهم ^(٤) . وقالت : لا أرى إلّا معاوية فى القوم ! فقال : يالكاع ، معاوية فى تسعة عشر رجلاً ؟ ! شَبَّهَتْ وأبطلت ! قالت : بل قلت الحق ، وإن شئت لأصفنّهم لك رجلاً رجلاً . قال : هاتى .

٤٧٤

قالت : رأيت فيهم شاباً عظيم الجمة ، جبهته قد خرجت من تحت مغفرو

(١) فى الأغاني ١٣ : ١٣٤ : « فأحفظته » .

(٢) فى الأغاني : « دومت عليه طير وسنح له ظبي فتطير منهما » .

(٣) ط : « إليه » ، صوابه من الأغاني ومن ش مع أثر تصحيح .

(٤) فى النسختين : « أنهم غير بعيد وبعدتهم » . وتكملته من الأغاني .

صبيح الوجه عظيم البطن ، على فرس غرّاء . قال : نعم هذه صفة معاوية وفريسه السماء^(١) . قالت : ورأيت رجلا شديد الأذمة شاعراً ينشددهم . قال : ذلك خفاف بن نذبة . قالت : ورأيت رجلا ليس يبرح وسطهم^(٢) إذا نادوه رفعوا له أصواتهم . قال : ذلك عباس الأصم . قالت : ورأيت رجلاً طويلاً يكنونه أبا حبيب ، ورأيتهم أشدّ شيء له توقيراً . قال : ذلك نبيشة بن حبيب^(٣) . قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن مرداس . قالت : ورأيت شيخاً له ضفيرتان ، فسمعتة يقول لمعاوية : بأنى أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبد العزى زوج الخنساء أخت معاوية .

قال : فنادى هاشم فى قومه وخرج ، وزعم أنّ المرى لم يخرج إليهم إلاّ فى عدتهم من بنى مرة . قال : فلم يشعر السلميئون حتى طلوعوا عليهم فثاروا إليهم فلقوهم ، فقال لهم خفاف : لا تنازلوهم رجلا رجلا ، فإنّ خيلهم تثبت للطراد وتحمل ثقل السلاح ، وتحيلكم قد أنهكها العزى ، وأصابها الحفاء . قال : فاقتلوا ساعة ، فانفرد هاشم ودريد ابناً حرمة لمعاوية ، فاستطرد له أحدهما ، فشدّ معاوية عليه وشغله ، واغتره الآخر فطعنه فقتله . واختلفوا أيهما استطرد له وأيهما قتله . وكان بالذى استطرد له طعنة طعنه إيّاها معاوية ، ويقال هو هاشم

(١) السماء ، من أسماء خيلهم ، كما فى القاموس ، وفى الأغاني والعقد ٥ : ١٦٣ : «السماء» ، تحريف ، وقد قيدها البغدادي فى آخر الشرح ، بأنها بلفظ السماء خلاف الأرض .

(٢) ليس يبرح وسطهم ، ساقط من ش ثابت فى ط والأغاني .

(٣) الكلام من «رجلا طويلاً» إلى هنا ساقط من ش . وفى الأصل : «نبيشة» ، صوابه فى الأغاني وجهرة ابن حزم ٢٦١ والاشتقاق ٣١١ . وقال ابن دريد : «نبيشة : تصغير نبشة ، وكل شيء كشف عنه التراب فقد نبشته » .

(٤) الكلام بعده إلى «قال» ساقط من ش .

وقال الآخرون : بل دريد أخو هاشم . قال : وشدّ خفاف بن ندبة على مالك بن حِمار^(١) سيد بنى شمع بن فزارة ، فقتله . ولما دخل الشهرُ الحرام من السنة المقبلة خرج صخرُ أخو معاوية حتى أتى بنى مرة فوقف على ابنتي حرملة ، فإذا أحدهما به طعنة في عضده زعم خفاف في شعره أنه هاشم . فقال صخر : أَيُّكُما قتل أخى معاوية ؟ فسكتا . ثم قال الصحيح للجرج : مالك لا تنجيهِ ؟ فقال : وقفت له فطعننى هذه الطعنة في عضدى وشدّ أخى فقتله ، فأبينا قتلنا أدركتُ ثأرك ، إلا أنا لم نسلبُ أخاك . قال : فما فعلت فرسه السَّماء ، قال : هاهى ، خذها . فأخذها فرجع ، فلما كان في العام المقبل غزاهم صخرٌ وهو على فرسه السَّماء ، فقال : أخاف أن يعرفونى ويعرفوا غُرَّةَ السَّماء فيتأهَّبوا . فحمم غرَّتْها . فلما أشرف على الحى رأوها فقالت فتاةٌ : هذه والله السَّماء ! فنظر هاشم فقال : السماء غرَّاء وهذه بهم . فلم يشعروا إلا والخيل عليهم ، فاقتلوا ، فقتل صخر دريدا وأصاب بنى مرة فقال :

ولقد قتلْتُكُمْ ثَناءً ومَوْحِداً

وتركتُ مُرَّةً مثْلَ أُمسِ المدبرِ

ولقد دَفَعْتُ إلى دريد طعنةً

نَجلاء تُرْغِلَ مثْلَ عَطِّ المنْحَرِ^(٢)

تُرْغِل : تخرج الدم قطعاً قطعاً . قال : والزُّغلة : الدَّفعة الواحدة من الدّم والبول .

(١) ط والأغاني : «حماد» ، صوابه بالراء كما في ش والاشتقاق ٢٨٣ ، ٣٩ ، والحيوان ١ : ٣٨٠ .

(٢) في ط والعقد ٥ : ١٦٥ : «عط المنخر» ، صوابه من ش واللسان (دبر ، زغل) .

وقال صخرٌ أيضاً فيمن قُتل من بنى مُرة :

قتلتُ الخالدين به ويشراً

وعمرأ يوم حوزة وابن بشر

ومن شمنج قتلُ رجالِ صديق

ومن بدرٍ فقد أوفيتُ نذرى

ومرة قد صَبَّحناها المنايا

فروئينا الأسنَّة غير فخرٍ

٤٧٥

ومن أفناء ثعلبة بن سعدٍ

قتلتُ ، وما لي بهم بوترٍ

ولكنَّا نريد هلاك قوم

فنفقتلُهم ونشريهم بكسرٍ

وقال أبو عبيدة : ثم إنَّ هاشم بن حرملة خرج غازياً ، فلما كان ببلاد

جُشم بن بكر بن هوازن نزل منزلاً ، وخلا لحاجته بين شجر ، ورأى غفلته

قيسُ بن الأمرار الجُشميَّ ، فنتبعه وقال : هذا قاتل معاوية ، لانيجتُ نفسى إن

نجا (١) ! فلما قعد لحاجته تكمَّن له (٢) بين الشجر ، حتى إذا كان خلفه

أرسلَ عليه مِغْبِلَةً (٣) فقتله . فقالت الخنساء في ذلك :

فداء الفارسي الجُشميَّ نفسى

وأفديه بمن لى من حميم

(١) فى الأغاني ١٣ : ١٤٠ والعقد ٥ : ١٦٦ : « لا وألت نفسى إن وأل » .

(٢) فى الأغاني : « تقتر له » ، وفى العقد : « كمن له عمرو بن قيس » .

(٣) المِغْبِلَةُ ، بكسر الميم : نصل طويل عريض . والجمع مغابيل .

- خصصت بها أخت الأمرار قيساً
 (١) فتى في بيت مكرمة كريم
 أفديه بكل بنى سليم
 (٢) بظاعنهم وبالأئس المقيم
 كما من هاشم أقررت عيني
 وكانت لاتنام ولا تنيم (٣)

انتهى كلام الأغاني .

وروى الأخفش (في ديوان الخنساء) عن ابن الأعرابي ، أن قيساً كان رجلاً راعياً ، فأغار عليه هاشم بن حرملة فأخذهم وقال : أتيتكم بهذا الراعى وغنمه . فاغتفله الراعى فرماه فقتله .

وللخنساء مرات كثيرة في أخيها معاوية وصخر .
 والسَّماء التي هي اسم فرس معاوية، هي بلفظ السَّماء خلاف الأرض .
 وقد روى ابن عبيد ربه (في العقد الفريد) عن أبي عبيدة أيضاً خبر مقتل معاوية على غير هذا الوجه الذي نقلناه عن الأغاني ، تركناه لطوله ، ومن أراد الاطلاع عليه فليُنظره في باب أيام العرب من العقد الفريد (٤) . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٥) :

(١) ط : «حضضت» ، صوابه في ش .

(٢) في الأغاني : «بجل بنى سليم» .

(٣) في هذا البيت إقواء -

(٤) العقد في يوم حوزة الأول ويومها الثاني ١١٣:٥ — ١١٦ .

(٥) في كتابه ٢ : ١٤٥ ، ١٥٠ وانظر المختضب ٢ : ٣٢٣ والمص ٢ : ٧٦ وديوان زهير ١٨٢ .

وسيعاد الشاهد في ٤ : ٢٠٤ ، ٤٧٨ بولاق .

٤١٢ (تَعْلَمَنَّ هَالْعَمْرُ اللّٰهَ ذَا قَسَمًا)

هذا صدر ، وعجزه :

(فَاَقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ اَيْنَ تَسْلُكُ)

على أن الفصل بين ها وبين ذا بغير إن وأخواته كالقسم قليل ، كما هنا .
قال سيبويه في باب ما يكون [ما] ^(١) قبل المحذوف به عوضاً من
اللفظ بالواو : قولك إى ها الله ذا ، يثبت ألفها ^(٢) ، لأن الذى بعدها
مدغم . ومن العرب من يقول : إى ها الله ذا ، فيحذف الألف التى بعد الهاء ، ولا
يكون فى المقسم ههنا إلا الجر ، لأن قولهم ها صار عوضاً من اللفظ بالواو ،
فحذفت تخفيفاً على اللسان . وأما قولهم ذا ، فزعم الخليل أنه المحلوف عليه كأنه
قال : إى والله للأمر هذا ، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا فى كلامهم ، وقدم
ها كما قدم قوم : ها هو ذا ، وها أنا ذا . وهذا قول الخليل . وقال زهير :
تَعْلَمَنَّ ها لعمر الله ذا قسما البيت . انتهى

قال النحاس : قال الخليل فى ذا : إنه المحلوف عليه ، فكأنه قال : إى
والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم ها كما قدم قوم : ها هو ذا . وعند غيره أن
المعنى : هذا ما أقسم به . وقسماً مصدر فى القولين ، ومقابلته يدل على الفعل .
انتهى .

وقال الأعلام : الشاهد فيه تقديم ها التى للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما
بقوله لعمر الله . والمعنى : لعمر الله هذا ما أقسم به ، ونصب قسماً على المصدر

(١) التكملة من ش وسيبويه ٢ : ١٤٥ .

(٢) فى الكتاب : * ثبت ألف ها * .

المؤكد لما قبله ، لأنَّ معناه أقسم ، فكأنَّه قال : أقسم لعمر الله قسماً . ومعنى تَعْلَمُنْ اعلم ، ولا يستعمل إلا في الأمر .

وقال أيضاً (في شرح الأشعار الستة) قوله : تَعْلَمُنْ أى اعلم ، وها : تنبيه . وأراد : هذا ما أقسم به . ففرَّق بين ذا وها بقوله لعمر الله ، ونصب قسماً على المصدر المؤكَّد به معنى اليقين .

٤٧٦

وقال شارح ديوان زهير صُعوداً^(١) ، وكان ضعيفاً في النحو : وقوله تَعْلَمُنْهَا أى اعلمها ، والمعنى تَعْلَمُنْ هذا ، وصل ها بالنون من تعلمن ، وفرق بين ها وذا ، ونصب قسماً بتعلُّم ، يريد : ياهذا كما تقول : اعلم زيد^(٢) ، أى زائرِكَ ، أى يازيد . قال الأصمعي : وقد رويت : «ذا قَسَمَ» فذا حينئذ نصب على الحال ، وهى ذو التى تتصرف ، وتصرفُها فى الإعراب نحو : ذو مال وذا ثوب وذى قوم . وبعضهم يقول : تَعْلَمُنْهَا لعمر الله ذا ، ثم ينصب قسماً على كلامين ، كأنه قال : تعلم قسماً ، فاقصد بذرعك ، أى اعرف قدرك . هذا كلامه ، وكله خلاف الصواب ، وإنما نقلناه للتعجب .

وقوله : (فَاقْدُرْ بذرعك) إلخ قال الأعلم (في شرح الأشعار الستة) : أى قَدَّرْ لخطوك . والذَّرْع : قَدَّرَ الخطو . وهذا مثلٌ ، والمعنى لا تكلف ما لا تطيق متى ؛ يتوَعَّده بذلك . كذلك قوله : «وانظُرْ أين تنسلك» . والانسلاك : الدُّخول فى الأمر ، وأصله من سُلوك الطريق . والمعنى لا تدخُل نفسك فيما لا يعنِيكَ ولا يجدى عليك . اهـ .

(١) صعوداً : لقب له ، واسمه محمد بن هبيرة الأسدي ، كان من أعيان الكوفة وعلمائها بالنحو واللغة وفنون الأدب ، قدم بغداد واختص بعبد الله بن المعتز ، كما كان مؤدباً لأولاد محمد بن يزيد وزير المأمون .

(٢) ط : «زيداه» ، صوابه فى ش .

والأحسن أن يكون اقدر من قدرت قلراً من باى ضرب وقتل ، وقدرته تقديرًا بمعنى . والاسم القدر بفتحتين ، ومفعوله محذوف تقديره : فاقدر خطوك بذرعك . وذرع الإنسان : طاقته التي يبلغها . وروى : «فاقصِدْ بذرعك» من قصد في الأمر قصداً من باب ضرب ، إذا توسَّط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد . فالباء بمعنى في . و(الذرع) بمعنى الطاقة أيضا .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبى سلمى ، عدتها ثلاثة وثلاثون بيتاً . صاحب الشاهد قال الأصمعي : ليس في الأرض قصيدة على الكاف أجود من قصيدة زهير التي مطلعها :

بأنّ الخليط ولم يأووا لمن تركوا
وزودوك اشتياقاً آيةً سلكوا (١)

ومن قصيدة أوس بن حجر التي أولها :

زعمتم أن غولاً والرجام لنا
ومنعجاً فاذكروا ، والأمر مشترك

وهذه القصيدة هدّد بها زهير الحارث بن ورقاء ، أخا بنى الصيّداء بن عمرو ابن قعين الأسدى ، فإنه كان أغار على طائفة من بنى سليم بن منصور ، فأصاب سبيًا ثم انصرف راجعاً ، فوجد غلاماً لزهير حبشياً يقال له يسار ، في إبل لزهير ، وهو آمن في ناحية أرضهم ، فسأله : لمن أنت ؟ قال : لزهير بن أبى سلمى . فاستأفقه وهو لا يجرم ذلك عليه لحلف أسد وعطفان ، فبلغ ذلك زهيراً فبعث إليه : أن ردّ ما أخذت . فأبى ، فقال زهير في ذلك هذه القصيدة يهدّده

(١) ط : «استيقاء» ، صوابه في ش والديوان ١٦٤ .

بأنه يهجو إن لم يُرسل ما أخذه . وهذا أوّل الكلام معه بعد التغزل :

(هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

بَأَيِّ حَبْلِ جَوَارٍ كُنْتُ أُمْتَسِكُ

فَلَنْ يَقُولُوا: بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقَ

لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَها سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (١)

أُرْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَعْتَفْ عَلَيْهِ وَلَا

تَمَلَّكَ بِعَرْضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَلِكُ

وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ

يَلْتَوُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا تُهَكِّمُوا

طَابَتْ نَفُوسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ

٤٧٧

مَخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لَمَّا تَرَكُوا

تَعْلَمَنَّ هَا لِعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا ... البيت.

لَنْ حَلَلْتَ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَذَكُّ

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنِطْقٌ قَدَّعَ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةُ الْوَدُكُ

هذا آخر القصيدة :

قوله : «هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ» الخ بنو الصيديات : قوم من بني أسد، وهم

(١) ط : «لم يلقها» ، وأثبت ما في ش والديوان ١٨٠ .

رھط الحارث بن ورقاء . وأئى منصوب بأمتسك . والحبل : العھد والميثاق . قال
صعوداء : إنما یعنی الحلف الذى بین مُزينة وغطفان ، وصھرہ فى بنى الغدير^(١) .
والواھن : الضعیف . والخَلَق بفتح الحاء : الذائب . وجملہ لو كان قومك
إنخ من المقول المنفى . يقول : سلهم كيف كنت أفعل لو استجرت بهم فإنى
كنت أستوثق ولا أتعلق إلا بحبل متين .

وقوله : «لو كان قومك» إنخ أى فى أسباب ذلك الحبل . يقول : هو حبل
شديد محكم ، فمن تمسك به نجا ، وليس بحبل ضعيف من تعلق بأسبابه
هلك .

وقوله : «يا حار» إنخ هو مرخم الحارث بن ورقاء . ولا ناهية ، وأرمين
بالبناء للمفعول مؤكد بالنون الحفيفة . والسوقة : الرعية . وهذا البيت من
شواهد علم العروض .

وقوله : «ارذ يساراً» إنخ هو عبد زهير ، كان الحارث أسره . وتعنف
بضم النون ، من العنف ، وهو فعل الشئ على غير وجهه والتجاوز فيه .
والمعك : المظل ، وماضيه ومضارعه بفتح العين . والمعك بكسر العين : الذى
يماطل . يقول : ماتمطلنى فمطللك غدر ، وكلما مطلتنى لحق ذلك
بعرضك . وإنما يتوعدّه بالهجو .

وقوله : «ولانكونن كأقوام» إنخ يقال لواه يلويه لئاً ولئانا ، أى مظلّه .
يمطلون بما عليهم من الدين . ومعنى نُهكوا شتموا وُبلغ فى هجائهم ؛ وأصله
من نهكته الحمى ، إذا بلغت من جسمه وهزلته .

(١) ط : «وضميو فى بنى الغدير» ، صوابه فى ش . وفى شرح ديوان زهير ٥٥ : «وكان أبو
سلمى تزوج إلى رجل من سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغدير — والغدير هو أبو
بشامة الشاعر — فولدت له زهيراً وأوساً» .

وقوله : «فارتدوا لما تركوا» أى لَمَّا أَوْدُوا بالهجاء دَفَعُوا الحَقَّ إلى صاحبه وارتدوا إلى عطاء ماكانوا تركوه ومنعوه من الحق، مخافةً من الشر ، وإبقاءً على عرضهم .

وقوله : «لكن حللت بجو» البيتين اللام الأولى موطئة ، والثانية جواب القسم . جو بالجمع : اسم واو .. ودين عمرو ، بالكسر : طاعته وسُلْطانه . وعمرو هو عمرو بن هند ملك العرب . وفَدَّكَ ، بفتح الفاء والذال (١) .

والقَدَّع ، بفتح القاف والذال المعجمة : اسم بمعنى السبِّ البليغ . يقال أقدع فلان لفلان ، أى استقبله بكلام قبيح . وباق ، أى يبقَى على الدهر بجريانه على أفواه الناس . والقُبْطِيَّة ، بضم القاف وكسرهما : ثياب بيض تصنع بالشام ، وقد يقع على كل ثوب أبيض . والودك : الدَّسَم . يقول : لئن نزلت بحيث لأدركك ليردَّن عليك هجوى ، ولأدُنْسُ به عِرْضُكَ كما يدُنْسُ الدسمُ الثياب البيض .

وقال أبو حاتم: فلما أتت القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت إليها ؛ فقال زهير :

تَعَلَّمْتُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ	يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ
وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ	وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ (٢)
إِذَا جَمَحْتَ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ	أَشْطَ ، كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارُ
يُزِيرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ	إِلَيْهَا ، وَهُوَ قَبْقَابٌ قَطَارُ
كَطْفَلٍ ظَلَّ يَهْجُجُ مِنْ بَعِيدٍ	ضَائِلِ الْجِسْمِ يَعْلُوهُ انْبِهَارُ

(١) قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أو ثلاثة .

(٢) في ديوان زهير ٣٠١ : « أير معار » .

إذا أَبْرَتْ به يوماً أَهَلَّتْ كما تُبْزَى الصعائد والعِشَارُ
فأَبْلَغُ إنْ عَرَضَتْ لَهُمْ رَسولاً بنى الصَّيْدَاءُ إنْ نَفَعَ الجَوَارُ^(١)
بأنَّ الشعرَ ليس له مَرْدٌ إذا وَرَدَ المِياةُ به التَّجَارُ

وقوله : «تعلم أنَّ شرَّ الناس» إنَّه الشعر: علامة القوم في سفرهم
وَعَزَّوهم وحرِّهم ، نحو : يأفلح ، وبإسلامة ، فيصير كلُّ قوم إلى داعيهم . وكان
شعار رسول الله ﷺ يوم حنين : يأهل القرآن . فلما انهزم الناس صاح
العباس : يأهل القرآن ، فرجع الناس وكان الفتح . ويسار : عبد زهير .
والعَسْب : الضَّرَب والجَماع . يقول : لولا حاجة نسائكُم إليه لرددتموه
على . والمنيحة : العارية .

وجمحت : مالت . وأَشْطَ : قام متاعه وصلَّب واشتدَّ . والمسد :
الحبل . والمُغَار : الشديد القتل . يقال أُغِرْتُ الحبل ، أى قتلته محكما .
ويبرر : يصوَّت مثل بريرة الفحل إذا أراد الناقة ، واليتيس إذا أراد الشاة .
والقَبْقَاب : المصوَّت ، من القبقبة ، وهى هدير الفحل . والقُطَار ، بضم
القاف : القائم المنتصب الرأس يقطر إحليله من الشهوة .

والهَدَجَان : مقارنة الخطو في سرعة . والانبهار : علو النَّفَس عند
التعب . شَبَّه في عَدُوهِ على أربع إليها عند إرادة الفاحشة وعلوَّ نفسه من
الحرص والشهوة ، بطفل صغير يحبو بينهم لضعفه .

(١) في شرح ثعلب ٣٥ وشرح الشنتمرى ٤٩ : « إن نفع الجوار » ، بالجمع . ط : « يقع » ،
صوابه في ش والشرحين .

والإبزاء ، بالموحدة والراء المعجمة ، من جميع الإناث : أن ترفع استئها إلى الفحل . وأهلت : رفعت صوتها . والصعائد : جَمْع صَعُودٍ ، وهى الناقة التى تُخَدِّجُ على سبعة أشهر أو ثمانية ، فتعطف على ولدها التى ولدته فى العام الماضى فتدُرُّ عليه . وقيل هى التى مات ولدها فعُطِفَتْ على ولدها الأول . والعشار : جمع عَشْرَاءَ ، وهى التى أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر ، وربما بقى الاسم عليها بعد ذلك . وعليه مخرج البيت ، لأنَّه شَبَّه النساء فى حاجتهن إلى الجماع وإبرازهن أعجازهن وإلهلنَّ عند ذلك ، باحتياج الصَّعَائِدِ التى أَلْقَتْ أولادها لغير التمام ، والعشارِ التى وَلَدَتْ ثم حَنَّتْ إلى الفحل ، ولذلك وصَفَه بالبريرة والقبقة ، وهما صوتُ الفحل عند الضَّرَابِ . والحوار بكسر المهملة : المحاورة والمجاوبة .

وقال أبو حاتم: فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحارث بن ورقاء: اقْتُلْ يساراً. فأبى عليهم وكساه وأحسنَ إليه، وردةً مع الإبل إلى زهير، فمدحه زهير بعد ذلك^(١). ولولا خوف الإطالة لأوردت جملةً مما قال فيه .

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة^(٢) :

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات المفصل^(٣) :

(١) بقصيدته الرائية فى الديوان ٣٥ ، ومطلعا :

أبلغ بنى نوفل عنى فقد بلغت منى الحفيظة لما جاءنى الخير

وقصيدته اللامية التى مطلعا فى الديوان ٣٨ :

أبلغ لديك بنى الصياد كلهم أن يسارا أتانا غير مغلول

(٢) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٣) ابن بعش ٨ : ١١٣ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافى ٨٠ وديوان النابغة ٢٧ . وسيأتى أيضا فى ٤ : ٤٨٧

٤١٣ (ها إِنْ تا عِذْرَةٌ إِنْ لم تَكُنْ نَفَعَتْ)

هو صدر ، وعجزه :

(فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاةَ فِي الْبَلَدِ)

على أَنَّ الفصل بين (ها) وبين (تا) بغير إِنْ وأخواتها قليل ، سواء كان الفاصلُ قسماً كما تقدّم ، أو غيره كما هنا ، فَإِنَّ الفاصل هنا إِنْ .

وتا . اسم إشارة لمؤنث بمعنى هذه . وروى : « ها إِنْ ذِي عِذْرَةٍ » . وروى أبو عبيدة : « وإِنْ ها عِذْرَةٌ » ، فلا شاهد فيه على روايته .

وهذا البيت آخر قصيدة للنابغة الذبيانيّ ، مدح بها النعمان بن المنذر ٤٧٩ ملك الحيرة ، واعتذر إليه فيها مما افترى عليه .

وقد بيّنا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة ^(١) ، وتقدّم شرح أبيات منها . وقبله :

(نُبِئْتُ أَنَّ أبا قابوسَ أُوْعِدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ)

ها إِنْ تا عِذْرَةٌ البيت

نُبِئْتُ ، بالبناء للمفعول بمعنى أُخْبِرْتُ . وروى : «أُنْبِئْتُ» . وأبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وقابوس معرّب كاوس ، على وزن طاوس : اسم ملكٍ من ملوك العجم . وأُوْعِدَ بالألف لا يكون إلا في الشرّ ، بمعنى هَدَدَنِي

وزأر : مصدر زأر الأسد بالهمز يزُرُّر وزأر زأراً ، إذا صَوَّت بِحَنَقٍ . وهذا تمثيل لغضبه .
 وقوله : (ها إن تا) إغخ ها للتنبيه ، وتا : اسم إشارة لما ذكره في قصيدته من
 يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه ، وهى مبتدأ خبره عذرة . قال بعضهم : إنَّ
 عذرتى هذه عذرة . وقال الخطيب التبريزى فى شرحه لهذه القصيدة : الإشارة
 للقصيدة ، أى إنَّ هذه القصيدة ذات عذرة ^(١) . والعذرة بكسر العين اسم
 للعذر ، وبضمها قال صاحب الصحاح : يقال عذرتة فيما صنع أعذره
 عذراً ، و عذراً . والاسم المعذرة والعذرى . وكذلك العذرة ، وهى مثل الركبة
 والجلسة . وأنشد هذا البيت . وقال صاحب المصباح : عذرتة فيما صنع عذراً من
 باب ضرب : رفعت عنه اللوم ، فهو معذور ، أى غير مَلُوم . والاسم العُذْر ،
 وتضمُّ الذال للإتياع وتسكن . وقوله : (إن لم تكن نفعت) روى أيضاً : «إلا
 تكن نفعت» .

وقوله : (إنَّ صاحبها) أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . و(تاه)
 الإنسان فى المفازة يتيه تيهاً : ضلَّ عن الطريق ؛ وتاه يَتَوَّه تَوْهاً لغة . وقد تَيَّهته
 وتَوَّهته ، ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب ، فيقال إنه تائه . كذا
 فى المصباح . و(البلد) : الأثر والأرض ، وقيل هنا بمعنى المفازة ، فإنَّ مَنْ تحيَّرَ
 فى المفازة يَهْلِك . وقال شارح ديوانه : معناه لأفارق بلدك مادمتَ سائحاً
 على . والمعنى عندى : إن لم تقبل عذرى وترضى على ^(٢) فإنى أحتلُّ حتى إئى
 أضلُّ فى البلدة التى أنا فيها ، لما أنا فيه من عِظَم الدهشة الحاصلة لى من
 وعيِّدك . فتأمل .

(١) ط : «عذرة» ، وفى ش : «ذا عذرة» ، صوابهما ما أثبت .

(٢) ش : «وترضى عني» .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤١٤ (ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا

فقلت لهم : هذا لها ، ها وذا اليا)

على أن الفصل بالواو بين ها وذا قليل ، والأصل : وهذا ليا .

نقل بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) عن صدر الأفاضل : إنما جاز تقديم ها على الواو لأن هاتين ، والتنبيه قد يدخل على الواو إذا عطف جملة على أخرى ، كقولك : ألا إن زيدا خارج ألا وإن عمراً مقيم . اهـ

قال سيبويه في (باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يوقع موقع ما يضر في الفعل) ، قال : وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، وها أنت ذا ، وها أنتم أولاء ، وها أنتن أولاء ، وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لاتقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فَعَلَ . وزعم الخليل أن هاهنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ، ولكنهم جعلوا أنت بين هاوذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدّموا «ها» وصارت أنا بينهما . وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوق بهم تقول : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر :

٤٨٠

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا البيت

(١) وهو من شواهد س ، ساقط من ط . وانظر سيبويه ١ : ٣٧٩ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ وابن يعيش ٨ : ١١٤ والمجم ١ : ٧٦ وملحقات ديوان لبيد ٣٦٠ . وسيعاد مرة أخرى في ٤ : ٤٧٨ .
(٢) ط : «بعده» ، صوابه في ش .

كأنه أراد أن يقول : وهذا لى ، فصير الواو بين ها وذا . وزعم أن مثل ذلك : إى هاالله ذا ، أى إنما هو هذا . وقد تكون هافى ها أنت ذا غير مقدّمة ، ولكنها تكون بمنزلتها فى هذا . ويدلك على هذا قوله عز وجل : ﴿ها أنتم هؤلاء﴾ ، قلو كانت هاهنا هى التى تكون أولاً إذا قلت هؤلاء لم تعد « ها » ههنا بعد أنتم . وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أنى الخطاب ^(١) أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا . ولم يرد بقوله هذا أنت أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبّه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، إذ الحاضر ^(٢) القائل كذا وكذا أنت . وإن شئت لم تقدّم ها ^(٣) فى هذا الباب ، قال عز وجل : ﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ ^(٤) . هذا نصٌ سيبويه ، ونقلناه بطوله لكثرة فوائده .

قال الأعلم ^(٥) : الشاهد فى فصله بين ها وذا بالواو ، ونصب نصفين على الحال . وفى هذا حجة لما أجازته سيبويه من الحال فى قول ذى الرمة :
ترى تخلقها نصفٌ قناةٌ قويمة
ونصفٌ نقاً يرتجُ أو يتمرمرُ

وأطال على المبرد فى إبطال جوازه ، فإنه قال ^(٦) : سيبويه رفع نصف وما بعده على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل أو على الحال لجاز .

(١) ط : «تصديقا لأنى الخطاب» ، وأثبت ما فى ش وسيبويه .

(٢) سيبويه : « والحاضر »

(٣) فى النسختين : «لم تقدمها» ، والوجه ما أثبت من سيبويه .

(٤) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٥) انظر سيبويه ١ : ٢٢٣ بولاق .

(٦) الكلام التالى للأعلم فى موضع سابق للشاهد فى سيبويه ١ : ٢٢٣ بولاق يقابله ما سبق فى

وغلطه المبرد وزعم لأن نصفاً معرفة لأنه في نية الإضافة ، فكأنه قال : ترى خلقتها نصفه كذا ونصفه كذا . والحجة لسيبويه أنه نكرة وإن كان متضمناً لمعنى الإضافة ، وليس من باب كل وبعض ، لأن العرب قد أدخلت عليه الألف واللام وثنته وجمعت ، وليس شيء من ذلك في كل وبعض . وصف امرأة فجعل أعلاها في اللطافة كالقناة ، وأسفلها في امتلائه كالنقا المرتج المتمرمر ، أى يجرى بعضه في بعض . انتهى .

ومعنى البيت الشاهد واضح .

ونسبه الأعم إلى لبيد ؛ وكذلك نسبه الأندلسي (في شرح المفصل) صاحب الشاهد إليه . وأنا لم أره في ديوانه . وكذلك قال قبلى ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : إنه لم يره في ديوانه . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(حَتَّتْ نَوَارٍ وَلَاتِ هُنَّا حَنْتِ)

هذا صدر ، وعجزه :

(وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٍ أَجْنَتْ)

على أَنَّ هُنَّا بمعنى الزمان ، أى لَاتِ حِينَ حَتَّتْ ؛ فهى ظرف زمان لإضافتها إلى الجملة .

قد تقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثالث والثانين بعد المائتين (١) .
والخنين : نزاع النفس إلى شيء . ونَوَارٍ : اسم امرأة مبنية على الكسر في لغة الجمهور ، وعند تميم معرب لا ينصرف . وأَجْنَتْ ، بالجيم بمعنى أَخَفَّتْ وسترَتْ ، وتَأَوَّه وتَاءَ حَتَّتِ مكسورتان للوزن .

باب الموصل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الأربعمئة ^(١) :

٤١٥ (وَأَنَّى لَرَايَ نَظْرَةً قَبْلَ التَّيِّ
لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا ^(٢))

على أَنَّ جملة (لعلِّي) إلخ صلة التَّيِّ ، بتقدير القول ، أى التَّيِّ أقول لعلِّي
أزورها. وإنما قدَّر أقول ^(٣) لأنَّها إنشائية لا يصحُّ وقوعها صلة ، فقدَّر القول
لتكون خبرية. وينبغي أن يقول التَّيِّ أقول فيها لعلِّي، ليحصل عائد الموصل.
وهذا تخرُّج أى على الفارسيّ (فى التذكرة القصرية) ، قال فيها : قول
الفَرَزْدَق :

* وَأَنَّى لَرَايَ نَظْرَةً قَبْلَ التَّيِّ *

هو على غير الظاهر ، وتأويله الحكاية ، كأنه قال : التَّيِّ أقول فيها هذا
القول . وإضمار القول شائع كثير ، والحكاية مستعملة إذا كان عليها دليل .
والدَّلالة هنا قائمة ، وهى أَنَّ الصلة إيضاحٌ ، وماعدا الخبر لا يوضح .
وقال أيضاً (فى إيضاح الشعر) : جاء فى هذا البيت للفَرَزْدَق الصلة
غير الخبر ، والصلة لا تكون إلَّا خبراً كما أَنَّ الصَّغَةَ كذلك .

(١) ديوان الفَرَزْدَق ٦٦١ برواية : «وإن شقت على أنالها» . وانظر شرح شواهد المغنى ٢٧٤
والجمع ١ : ٩٥ والأشعرى ١ : ٦٣ .
(٢) ويروى : « أنالها » ، كما سبق فى التخرُّج .
(٣) كلمة «قدَّر» ساقطة من ش .

فإن قلت : فقد جاء من الموصولة ^(١) مأوَّصل بغير الخبر ، نحو ماقالوه : كتبت إليه : أن قم وبأن قم ؟ قلت : ذلك وإن جاء في «أن» لا يستقيم في الذى ونحوه من الأسماء ، لأن الذى يقتضى الإيضاح بصلته ، وليست أن كذلك . ألا ترى أنها حرف ، وأنه لا يرجع إليها ذكر من الصلة . وهذا وإن جاء في البيت فإن النحويين يجعلون لعل كليت ، في أن الفاء لا تدخل على خبرها ، فلا يميزون : لعل الذى فى الدار فمنطلق كما لا يميزون ذلك فى ليت .

فإن قلت : أحمل لعل على المعنى ، لأنه طمع كأنه قال : أطمع فى زيارتها ؟ قيل لك : فصله أيضا بالتمنى ^(٢) وقل : المعنى الذى أتمنى ، وصله بالاستفهام والنداء ، وجميع ^(٣) مالم يكن خبراً ، وقل : المعنى الذى أنادى ، والذى أستفهم . فهذا لا يستقيم .

ويجوز فيه أن تقدّر قبل لعلى فعلاً وتحذفه لطول الكلام ، فيكون الصلة الفعل الذى هو أقول فيها ، وهو خبر لإشكال فيه . وحسن الحذف لطول الكلام . اهـ

وأورده ابن هشام (فى الجملة المعترضة من الباب الثانى من المغنى) على أن جملة «وإن شطّ نواها» معترضة بين لعلى وبين أزورها . وصلة التى قول محذوف كما ذكرنا .

وذكره الخفاف (فى شرح جمل الزجاجى) على أن أزورها صلة التى ، وفصل بينهما بلعل وإن شطّ ^(٤) على وجه الاعتراض ، ويكون خبر لعل

(١) ش : « من الموصولات » .

(٢) ش : « فصله أيضا بليت » .

(٣) ش : « أو جميع » .

(٤) ط : « وإن سقطت » .

محدوفاً تقديره : لعلّ أبلغ ذلك . والفصلُ بين الصلّة والموصول بمجمل جائز .
قال الشاعر :

« ذاك الذى وأبيك يعرف مالكا^(١) » .

فصل بالقسم بين الصلة والموصول .

وتبعه ابن هشام (فى المغنى) فقال : ويحتمل أن هذا البيت من قبيل
الاعتراض بين الموصول وصلته على أن تقدير الصلة أزورها ، ويقدر خبر لعلّ
محدوفاً ، أى لعلّى أفعل ذلك .

وهذا التخرّيج مأخوذ من كلام أبى على (فى إيضاح الشعر) ،
وما ارتضى ظاهره ، بل وجّهه فقال : فإن قلت أراد بأزورها التقديم ، كأنه
قال : التى أزورها ؟ قلنا : إن ذلك لا يستقيم ، لأنه واقع موقع الخبر ، وتقدير
الخبر على لعلّ لا يستقيم . والوجه فيه أنه لما جرى أزورها خبراً للعلّ سدّ أزورها
مسدّ الصلة التى يجب أن تكون خبراً ، فكأنه أراد التى أزورها ، فأغنى ذكر
أزورها خبراً للعلّ عن ذكره لها قبل لعلّ ، والمعنى على التقديم . وأشبّه هذا
قولهم : لو أن زيداً جاءنى ، فى أن الفعل الجارى فى الصلة سدّ مسدّ الفعل
الذى يقع قبل أن بعد لو ، ولولا هذا الفعل لم يجوز . ألا ترى أنه لا يجوز : لو
جيئتك . فكذلك سدّ ذكره بعد لعلّى مسدّ ذكره قبل لعلّى . فهذا وجهه . ولا ينبغى
أن يقاس على هذا ولا يؤخذ به ، وكأن الذى حسنّ هذا طول الكلام وذكر الخبر
فى الصلة^(٢) . وقد رأيت طول الصلة يجوز فيه ما لا يجوز إذا لم تطلّ . اهـ .

٤٨٢

ولم يكتب الدمامينى ولا شارح شواهد المغنى على هذا البيت شيئاً .

(١) لجرير فى ديوانه ٤٣٠ . وانظر معجم الشواهد . وتامه :

« والحق يدفع ثرّهات الباطل » .

(٢) ط : « وذكر الجزاء فى الصلة » ، صوابه فى ش .

هذا . وآخر البيت مغرٍ عن أصله ، والرواية الصحيحة :

• لعلّي وإن شئت على أنالها •

والبيت من قصيدة لامية كما يأتي بعضها . وحيثُ يأتي في أنالها ما قيل في أزورها ، بل يتحتم إضمار القول .

والقصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة . وأولها :

(وقائلة لي لم يُصِبنِي سَهاْمُها رَمَتْنِي على سِوداءِ قَلْبِي نِبالُها^(١) أبيات الشاهد
وإني لرايم رميةً قَبْلَ التي لعلّي وإن شئت على أنالها
ألا ليت حَظِّي من عُليّة أنني إذا نمتُ لا يسري إلى خيالها
فلا يُلبثُ اللَّيْلُ الموكَّلُ دونها عليه بتكرار الليالي زوالها)
وبعد هذا شرع في مدحه .

وقوله : (وقائلة لي) إنخ هو من القتل ، يقول : ربّ امرأة قتلتنى مع أنّها لم تصبني بسهامها الحقيقية ، لكنها رمت سُوداءَ قَلْبِي بنبال عُيونها فقتلتنى .
وقوله : رمتني ، جواب ربّ .

وقوله : (وإني لرايم) إنخ يقال رمى نظره نحو كذا ، أى توجّه نحوه ،
ورمى نحوه رميةً ، إذا قصده قصداً . ومنه الحديث : «ليس وراء الله مرمى» أى مقصِدٌ تَرامى إليه الآمال^(٢) ، ويوجّه نحوه الرجاء . و (شطّ) من باى ضرب وقتل . يقال شطّ الدار أى بُعدت . و (نواها) : فاعل شطّ .

(١) في الديوان : « وقائلة » ، وما هنا صوابه .

(٢) ط : « ترمى اليه الآمال » ، وأثبت ما في ش .

والتوى مؤنثة لاغير ، وهى الوجه الذى ينويه المسافر من قُرب أو بُعد . ويجوز أن يكون فاعل شطَّت ضمير التى ، ونواها منصوب بتقدير فى . هذا على الرواية الأولى . وأما (شَقَّت) على الرواية الثانية ففاعلها ضمير رمية ، من شَقَّ الأمر عليه ، إذا اشتدَّ وثقل عليه . ومنه حديثُ : « لولا أن أشقَّ على أمتى لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة » . (أنالها) مضارع نال خيراً نيلاً ، أى أصابه .

وقوله : « فلا يلبث الليل » إلخ قال شارح ديوانه : يقول زالت فذهبت ، فزوالها يُهْدَى إلى خيالها كل ليلة ، وزوالها لايجس الليل عني ، فلا يلبث زوالها أن يُعَيِّد خيالها . وقال الجِرْمَازى . يقول : ليت حظي منها أن لا يلبث الليل الموكَّل على زوالها بال تكرار ، أى يكرَّر زوالها على الليل يجعل الليلة ليالى . وهو مثل قوله :

كَأَنَّ اللَّيْلَ يَحْبِسُهُ عَلَيْنَا ضِرَارٌ أَوْ يَكُرُّ إِلَى نَدْوِرِ
أَي كَأَنَّهُ يَعُودُ كُلَّمَا كَادَ يَقْفَى . اهـ

وترجمة الفرزدق تقدمت فى الشاهد الثلاثين (١).

وأنشد بعده :

(جاءوا بِمَذْقٍ هل رأيت الذئبَ قَطُّ)

على أن الجملة الاستفهامية وقعت صفة لمذق ، بتقدير : تقول عند رؤيته : هل رأيت ، إلخ . وقوله :

(مازِلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ

جَاؤَا بِمَذْقٍ إِنْخ . يقال خبطت فلاناً واختبطته أى سألته بغير وسيلة

٤٨٣

ما . شكاً قوماً وقال : لم أزل طولَ النهار أَسْعَى معهم وأسألهم شيئاً ، حتى إذا
أظلم الليل واختلط الظلام جاعونى بلين مخلوط بماء كثير يضرب لونه لكثرة
مائه إلى لون الذئب ، فكلُّ من رآه يستفهم عن رؤيته الذئب ؛ لأنه بلونه
يحمل رأيته على السؤال عن الذئب . وإنما قال هذا لأن الذئب موصوفٌ
بالوُرْقَة ، واللّين إذا كثر ماؤه يصيرُ أَوْزَق . والوُرْقَة بالضم : لونٌ أبيضٌ يخالطه
سواد .

وقد تقدم الكلامُ عليه مفصّلاً في الشاهد السادس والتسعين ^(١) .

وأنشد بعده :

(الحافظو عورة العشيرة)

هو بعض بيتٍ أصله :

(الحافظو عورةَ العشيرة لا يأتيتُ من ورائهم وكف)

على أنه حذف بعضَ الصلة ^(٢) تخفيفاً ، وهو النون ، والأصل
الحافظون عورة العشيرة . فال موصولٌ اسميٌّ بمعنى الذين ، والوصف المجموع
صلته ، وقد حذف بعضها وهو النون . وهذا على رواية نصب عورة ، وأما على رواية

(١) الخزائن ٢ : ١٠٩ .

(٢) كلمة « بعض » ساقطة من النسخين ، وإتيانها من نص الرضى ٢ : ٣٥ في قوله : « وتارة
بحذف الصلة ، إما الضمير أو نون المثني والمجموع نحو الحافظو عورة العشيرة » .

جرّها فحذف النون للإضافة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة ^(١).

والقورة : المكان الذى يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ مخوف عورة. وقال كراع : عورة الرجل فى الحرب : ظهره . والعشيرة : القبيلة . والوكف ، بفتح الواو والكاف ، ويروى بدله (نَطَف) بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى العيب . أى يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يُعابون به ولا يُضيّعون ما استُحفظوا فيلحق العشيرة عيبٌ بذلك .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الأربعمئة ^(٢):

٤١٦ (يسود نواصيها وخمر أكفها

وصفر ترّاقبها ويبيض خدودها)

على أن رجوع الضمير من نواصيها على الموصوف بسود المقدر ، خاص بالضرورة ، والقياس بنساء سود نواصيها .

وهذا على رواية البيت كذا ، وأما على ماسيأتى فمرجع الضمير وصف مذکور فى بيت قبله .

والبيت من أبيات الحُسَيْن بن مُطَير ، أوردها أبو تمام فى باب النسب (من الحماسة) وهى :

صاحب الشاهد

(١) الخزائن ٤ : ٢٧٢ .

(٢) أمالى القالى ١ : ١٦٥ والمرضى ١ : ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٠ والحماسة بشرح المزموق ١٢٣٠ .

آيات الشاهد

(لقد كنتُ جلدأً قبل أن تُوقدَ التوى

عَلَى كَبِيدِي نَاراً بَطِيئاً جُحْمُودَهَا

وقد كنتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي

إِذَا قَدِمْتُ أَيَّامَهَا وَعَهْدَهَا

فقد جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا

عِهَادُ الْهُوَى تُؤَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا

بسود نواصيها البيت

مُخَصَّرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا

يُؤَمِّنُنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخَزَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

قال أمين الدين الطبرسي (في شرح الحماسة) تبعاً للخطيب التبريزي :

يقول : كنت حمولاً لحوادث الزمان صبوراً عليها ، حتى مُنِيتُ بفراق الأحبة ،

وكنت أَرْجُو أَنْ تَسْكُنَ صَبَابَتِي وَتَنْصَرِمَ إِذَا مَالَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَتَقَادَمَتْ أَيَّامُهَا ،

أَيَّ أَيَّامِ الصَّبَابَةِ . والعُهود : جمع عهد ، وهو اللقاء ههنا . والعهاد : جمع ٤٨٤

عَهْد ، وهو المطر في أَوَّلِ السَّنَةِ ، وروى بالنصب والرفع ، فالنصب على أنه

مفعول أَوَّلَ لَجَعَلْتُ ، وتوَلَّى بِشَوْقٍ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي ، ويُعِيدُهَا صِفَةُ

شَوْقٍ . ومعنى تَوَلَّى : تَمَطَّرَ الْوَلَّى . والوَلَّى : المطر بعد الوَسْمَى . أَيْ صِيرَتْ فِي

حَبَّةِ الْقَلْبِ وَأَحْشَائِهِ أَمْطَارَ الْهُوَى تَتَجَدَّدُ وَتَتَّبِعُ بُولِي مِنْ الشَّوْقِ يَرُدُّهَا كَمَا

كَانَتْ . والضمير في يُعِيدُهَا يرجع إلى عهاد . يريد أن الشَّوْقَ لَا يَنْقُضِي . والرفع

على أَنْ يَكُونَ جَعَلْتُ بِمَعْنَى طَفِقْتُ (١) وَأَقْبَلْتُ ، فَيَكُونُ غَيْرَ مَتَعَدٍّ

(١) ط : «بمعنى خفقت» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٢٩ .

ويرتفع عهدُ الهوى به . وىروى : «يُولَى» بالباء ^(١) . و«يُعِيدُهَا» بالباء فاعل (يُولَى) ^(٢) . أى فقد طفت أوائل هواها يُمَطَّرُ أبعدها بشوقٍ يجِدُّدها .

والباء فى قوله : (بسود) يجوز أن يتعلق بقوله تموت صباىتى ، ويجوز أن يتعلق بجعلتْ ، إذا ارتفعت عهدُ الهوى به . يريد جعلت العهدُ تفعل ذلك بسبب نساءِ بهذه الصفات «مُخَصَّصةُ الأوساط» ، أى دقيقة الخصور ، وفلائدهن ^(٣) تكتسب من التزئنه بهن إذا علقت عليهن أكثر مما يكتسبن منها إذا تحلَّين بها . اهـ

والأقرب أن تتعلق الباء فى «بسود» بقوله يُعيدُها ، وهو الأنسب من جهة المعنى .

وقال الخطيب التبريزى : وإنما جاز أن يجمع حُمر وسود وغيرهما ، وإن ارتفع مابعدُها بها ، لأن هذه الجموع لها نظائرُ فى الأسماء المفردة ، ولو كانت مالا نظير له فى الواحد لما جاز جمعه ، تقول : مررت برجالٍ ظُرَافٍ آباؤهم ، ولو قلت : برجالٍ ظريفين آباؤهم لم يجوز .

وقوله : «يَمْنِينَا» يصف حُسن مواعيدهن وتقريبهن أمر الوصال . «حتى ترفُ قلوبنا» أى تهتَزْ نشاطاً وترتاح وتفرح . والحزامى ، بضم أوله والقصر : خيى البَرِّ . ورفيفها : اهتزأها . والطلُّ : أثر الندى فى الأرض من المطر . وإنما جعل الطلُّ يجودُ جوداً لأنه يفعل فى رى الحزامى ونعمتها مايفعل الجودُ فى نبات الأرض . يقال رَفَ يَرِفُ ، إذا اهتزَّ نعمةً ونضارة .

(١) ط : « يولى بالباء » ، صوابه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « يولى » ش « تولى » ، صوابهما ما أثبت .

(٣) ش : « فلائدهن » بدون ولو .

وقد أورد هذه الأبيات بأكثر من هذا مع بعض تغيير السيد المرتضى
(في أماليه) قال : أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال : أنشدنا علي بن سليمان
الأخفش قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب ، للحسين بن مطير :

(لقد كنتُ جلدًا قبل أن يُوقد الهوى على كبدى ناراً بطيئاً محمودها آيات الشاهد
ولو تركتُ نارُ الهوى لتضرمتْ ولكن شوقاً كل يوم يزيدها
وقد كنت أرجو أن تموت صبايتي إذا قدمت أيامها وعهودها
فقد جعلت في حبة القلب والحشا عهاد الهوى تلوي بشوق يعيدها ^(١)
بمرتجة الأرداف هيف خصورها عذاب ثناياها عجاف قيودها
وصفر تراقبها وحمر أكفها وسود نواصيها وبيض خلودها
يمننتنا حتى ترف قلوبنا رفيف الخزامى بات طل يجودها اه
وكذا روى هذه الأبيات القائل (في أماليه) عن ابن دريد وعن ابن
الأعرابي .

وكتب الشريف المرتضى على قوله « بمرتجة الأرداف » ... البيت : يعنى
أنها عجاف اللثات . وأصول الأسنان ^(٢) هي قيودها . قال أبو العباس
ثعلب : خفض عجاف لحن ، لأنه ليس من صفة النساء ، وسيله أن يكون
نصباً لأنه حال من الثنايا . اه

أقول : إنما قال ثعلب ذلك لأن الضمير في قيودها للثنايا . وهذا
عجب منه ، فإن باب جريان الصفة على غير من هي له واسع .

(١) في أمال المرتضى : « تولى بشوق » .

(٢) ط : « وأصل » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى .

والباء في قوله: بمرئجة متعلقة بقوله : يعيدها ، ويجوز أن تتعلق بجعلت أو
بتموت . ومرئجة الأرداف هو مرجع الضمائر الآتية بعده ، فلا يرد مأورده
الشارح المحقق ، في البيت الشاهد .

وقوله : «مخصرة الأوساط» بالجر ، ويجوز النصب والرفع على المدح .
وكذلك قوله : « وصفر تراقبها » . والبيت مأخوذ من قول مالك بن أسماء بن
خارجة :

وَتَزِيدُنِي أَطِيبَ الطَّيِّبِ طَيِّباً أَنْ تَمَسِّيَهُ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا^(١)
وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجْهِهِ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنُ وَجْهِهِ زَيْنَا

وقوله: « وصفر تراقبها » بالتثنية في المواضع الأربعة ، وتراقبها فاعل
صفر ، وكذلك أكفها ونواصبها . والتراقى : جمع ترقوة ، وهي أعلى الصدر .
وصفها بالصفرة من الطيب كالزعفران . وأراد بحمرة أكفها الخضاب .

وهذا البيت أورده ابن رشيق (في العمدة) في باب المطابقة ، قال :
أنشد غير واحد من العلماء : بسود نواصبها ، البيت . ورواه ابن الأعرابي في
نسق أبيات : «وصفر تراقبها وحمر أكفها» ... إلخ . وهذه الرواية أشكل في
الصنعة .

وروى أبو تمام (في الحماسة) للحسين بن مطير أيضاً ، ويشبه أن يكون
الجميع من قصيدة واحدة :

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ
فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا

(١) البيان ١ : ١٩٥ .

خَلِيلِيَّ مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ لَوْ أَنَا

وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الصَّبَا مَنْ يُعِيدُهَا

وروى أبو تمام أيضاً لغيره، وبعضُ الرواة يرونها لابن مطير أيضاً :

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنَظْرَةِ ثَكَلَى قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا (١)

هَلْ اللَّهُ عَافٍ عَن ذُنُوبٍ تَسْلَفَتْ

أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا (٢)

وحسين بن مطير هو (كما قال في الأغاني) حُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ مَطِيرٍ

مكَّمَلٌ ، مولى لبنى أسد بن خزيمه ثم لبنى سعد بن مالك بن ثعلبة بن دؤدَانَ بن أسد . وكان جدُّه مكَّمَلٌ عبداً ، فأعتقه موله ، وقيل بل كاتبه فسَمَّى في مكاتبته حَتَّى أَدَاها وَأَعْتَقَ .

وحسينٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . شاعرٌ متقدِّمٌ في القصيد والرجز ، فصيح ، قد مدح بنى أمية وبنى العباس ، وكان زهياً وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية ، ووفد على معن بن زائدة لمَّا وَلَّى اليمن ، فلما دخل عليه أنشده :

(١) ورد هذان البيتان في الحماسة ١٣٦٠ بشرح المرزوقي مفصولين عن بيتين آخرين للحسين بن

مطير مسبوقين بقول المرزوقي : « وقال آخر » . لكنهما مع سابقهما في الحماسة بشرح التيهزي ٣ : ٣٣ مقطوعة واحدة للحسين بن مطير .

(٢) في رواية التيهزي : « يعيدها » .

أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ

وَلَا وَاهِبٌ يَعْطِي اللَّهُ وَالرَّغَائِبَا (١)

فَقَالَ لَهُ مَعْنَى : يَا أَخَا بَنِي أَسَدَ ، لَيْسَ هَذَا بِمَدْحٍ ، إِنَّمَا الْمَدْحُ قَوْلُ نَهَارٍ

بِبنِ تَوْسِيعَةَ فِي مِسْمَعِ بنِ مَالِكِ بنِ مِسْمَعٍ :

قَلَّدَتْهُ عُرَى الْأُمُورِ نَزَارٌ قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ السَّرَاةُ الْبَحُورُ (٢)

قَالَ : وَأَوَّلُ هَذَا الشَّعْرُ :

أَظْلَعَنِي مِنْ هَرَاةٍ قَدْ مَرَّ فِيهَا حَجَجٌ مَذَّ سَكَنْتُهَا وَشَهُورُ (٣)

أَظْلَعَنِي نَحْوُ مِسْمَعٍ تَحْيِيدِهِ نَعَمَ ذَا الْمُنْتَشَى وَنَعَمَ الْمَزُورُ (٤)

سَوْفَ يَكْفِيكَ إِنْ تَبَثَّ بِلَيْ أَرْضٍ بِخِرَاسَانَ إِذْ جَفَاكَ أَمِيرُ

مَنْ بَنَى الْحِصْنَ عَامِرَ بنِ بَرِيحٍ لَأَقْلِيلُ النَّدَى وَلَا مَنَزُورُ (٥)

وَالَّذِي يَقْزَعُ الْكِمَاءَ إِلَيْهِ حِينَ تَدْمَى مِنَ الطَّعَانِ التُّحُورُ

فَاصْطَنَعُ يَا ابْنَ مَالِكِ آلَ بَكْرِ وَاجْبِرُ الْعَظَمَ إِنَّهُ مَكْسُورُ

فَغَدَا إِلَيْهِ بِأَرْجُوزَتِهِ الَّتِي مَدَحَهَا ، مِنْهَا :

(١) فِي الْأَغَانِي ١٤ : ١١١ : « فَلَا يَبْقَى » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « الْمَجُور » ، صَوَابُهُ مَا هُنَا .

(٣) ط : « قَدْ سَكَنْتَهَا » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْأَغَانِي .

(٤) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « نَعَمَ ذِي الْمُنْتَأَى » ، تَحْرِيفٌ . أَيْ نَعَمَ هَذَا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَشِي إِلَيْهِ الْمَادِحُونَ وَالرَّاعِبُونَ .

(٥) الْحِصْنُ هَذَا هُوَ ثَعْلَبَةُ بنِ عَكَابَةَ بنِ صَعْبٍ . وَفِي الْأَغَانِي أَنَّ مِسْمَعَ بنَ تَيْمِ اللَّهِ بنِ ثَعْلَبَةَ . وَهُمُ بَنُو تَيْمِ اللَّهِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عَكَابَةَ بنِ صَعْبٍ ، كَمَا فِي جُمُوهَرَةِ ابْنِ حَزَمَ ٣١٤ . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « عَامِلُ بنِ بَرِيحٍ » ، وَاتَّبَعَتْ مَا فِي الْأَغَانِي .

سَلْ سِيَوْفَا مُحَدَّثًا صِرْقَالَهَا صَابَ عَلَى أَعْدَائِهِ وَبِأَلِهَا

• وَعِنْدَ مَعْنَى ذِي التَّدْيِ أَمْثَالُهَا •

فَاسْتَحْسَنَهَا وَأَجْزَلَ صَلْتَهُ .

قال المفضل الضبي : كنت يوماً محتاجاً إلى درهم ^(١) ، وعلى عشرة آلاف درهم ، إذ جاءني رسول المهدي فقال : أجب أمير المؤمنين ! فتخوفته لأنني كنت خرجت عليه مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، فتطهرت ولبست ثوبين نظيفين ، وصيرت إليه ، فلما مثلت بين يديه سلمت ، فرد على وأمرني بالجلوس ، فلما سكن جأشي قال لي : يا مفضل ، أي بيت قالته العرب أفخر ؟ فتشككت ساعة ثم قلت : بيت الخنساء . وكان مستلقياً فاستوى جالساً ثم قال : وأي بيت هو ؟ قلت : قولها :

وإن صخرًا لتأثم الهداة به كأنه علم في رأسه نارٌ

فأومأ إلى إسحاق بن بزيع ثم قال : قد قلت له ذلك فأبى . فقلت : الصواب ما قاله أمير المؤمنين . ثم قال : يا مفضل ، أسهرني البارحة قول ابن مطير الأسدي :

وقد تغدُر الدنيا فيُضحى فقيرها غنياً ويغنى بعد بؤس فقيرها

فلا تقرب الأمر الحرام فإنه حلاوته تغنى ويبقى مريها

ثم قال : ألهذين البيتين ثالث ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين :

(١) في الأغاني ١٤ : ١١٢ : • كنت جالساً على بابي وأنا محتاج إلى درهم • .

وكم قد رأينا من تغير عيشة

وأخرى صفًا بعد اكدرار غدِيرُها (١)

وكان المهدي رقيقاً ، فاستعير ثم قال : يا مفضل ، كيف حالك ؟
قلت : كيف تكون حال من هو مأخوذ بعشرة آلاف درهم ! فأمر لي
بثلاثين ألف درهم .

ودخل ابن مطير يوماً على المهدي فأنشده :

لو يعبدُ النَّاسُ يامهدي أفضلهم

ماكان في الناس إلّا أنت معبودُ

أضحت يمينك من جودِ مصورة

لا بل يمينك منها صورُ الجودِ

من حُسن وجهك تبدو الأرضُ مشرقاً

ومن بتائك يجرى الماء في العودِ (٢)

لو أن من نوره مثقالُ خردلةٍ

في السُّود طراً إذا لايضَّت السُّودُ

فأمر له لكل بيتٍ بألف درهم .

والبيت الثالث رأيته مجروراً كما هو .

ومن قصيدة له في مدح المهدي :

إذا شاهدَ القَوَادِ سارَ أَمَامَهُم

جرىءٌ على مايتَّقونَ وثوبُ

(١) ط : «صفاء» ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) هذا البيت لم يرد في الأغاني . وفيه إقواء .

٤٨٧

وإن غاب عنهم شاهدتْهُم مَهَابَةٌ

بها يقهر الأعداء حين يغيب^(١)

يَعْفُ ويستحي إذا كان خالياً

كما عَفَّ واستحيا بحيث رقيب

ومن شعره المشهور في رثاء مَعْن بن زائدة :

ألماً بمعن ثم قولاً لقبره

سُقِيَتْ الغوادي مَرِيعاً ثُمَّ مَرِيعاً

أيا قبر مَعْن كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ

من الأرض خُطَّتْ للمكارم مضجعاً

أيا قبر مَعْن كيف واريَتْ جوده

وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتَرَعَا

بلى ، قد وَسِعَتْ الجودُ والجودُ مِيتٌ

ولو كان حياً ضَقَّتْ حَتَّى تَصْدُعَا

أبى ذَكَرُ مَعْن أن تَمُوتَ فِعَالِه

وإن كان قَدْ لاقى جِماماً وَمَصْرَعَا

هذا ما انتخبته من الأغاني .

وروى السيّد المرتضى (في أماليه) بسنده عن محمد بن حُميد قال : كَتَا

عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ، فَأَنشَدَهُ رَجُلٌ أَيْبَاتٍ دَغِيلَ :

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا لَا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا^(٢)

(١) ش : « بما يقهر » ، صوابه في ط والاعاني .

(٢) هذا البيت ساقط من أمالي المرتضى ١ : ٤٣٨ .

لاتعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
 ياسلم مابالشييب منقصة لا سوقة يُتقى ولا مَلِكا
 قَصَرَ القَوَايَةَ عن هوى قمر وجدَّ السبيلَ إليه مُشتركا
 ياليت شعري كيف نوُمكما ياصاحبي إذا دمي سِفْكا
 لاتأخذا بظلامتي أحداً قلبي وطرفي في دمي اشتراكا
 فاستحسنها كل من كان حاضراً في المجلس ، وأكثرُوا التعجب
 من قوله :

« ضحك المشيب برأسه فبكي »

قال الأصمعي : إنما أخذ هذا من قول ابن مطير الأسدي :
 أين أهل القباب بالذهناء أين جيراننا على الأحساء
 جاورونا والأرض ملبسة نو ر الأقاجي تُجاد بالأنواء
 كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء
 ذهب حيث مآذهننا ، ودُر حيث دُرنا ، وفضة في الفضاء^(١)
 وقد أخذه مسلم في قوله :

مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ مِنْهُ الْمَشِيبُ^(٢)

قال السيّد المرتضى قدس الله روحه : ولأبي الحجناء نُصِيبُ الأصغر
 مثل هذا المعنى :

فبكي الغمام به فأصبح روضه

جَذَلَانْ يَضْحَكُ بِالْجَمِيمِ وَيَزْهَرُ

(١) ديوان مسلم ٣٦١ عن الوساطة للجرجاني ٤٢ وزهر الآداب ٩٨١ ومعاهد التنقيص ١ :

ولابن المعتز مثله :

أَلَحْتُ عَلَيْهِ كُلَّ طَخِيَاءٍ دِيمَةٍ
إِذَا مَا بَكَتْ أَجْفَانُهَا ضَحِكَ الزَّهْرُ

ولابن دريد مثله :

تَبَسَّمَ الْمَزْنُ وَانْهَلَتْ مَدَامُعُهُ
فَأَضْحَكَ الرَّوْضَ جَفْنُ الضَّاحِكِ الْبَاكِي

٤٨٨

وغازل الشمسَ نورٌ ظَلَّ يَلْحَظُهَا
بَعِينٌ مُسْتَعْبِرٌ بِالْذَّمِّ ضَحَّاكُ
وَرَوَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ ^(١) أَنَّهُ قَالَ : أَخَذَ ابْنُ مُطَيْرٍ قَوْلَهُ :
« تَضَحَكَ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ »

من قول دُكَيْنِ الرَّاجِزِ :

جُنَّ النَّبَاتُ فِي ذُرَاهَا وَزَكَ وَضَحِكَ الْمَزْنُ بِهِ حَتَّى بَكَى
انْتَهَى مَا أَوْرَدَهُ السَّيِّدُ فِي أُمَالِيهِ .

وهذا الخبر المسند إلى الأصمعي رواه (صاحب الأغاني) بسنده إلى أبي
المنثري أحمد بن يعقوب ابن أخت أبي بكر الأصم . وإنما اخترنا رواية السيّد
لأنها اشتملت على فوائد . ولم يحك صاحبُ الأغاني في روايته إلا قوله :

لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلِي ... الْبَيْتِ

(١) في النسختين : «وروى أبو العباس» ، والوجه ما أثبت من أمالي المرتضى .

مع أبيات ابن مُطَيْر (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الأربعمئة (٢) :

٤١٧ (وقد يُخْرِجُ اليربوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ
وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ
يَقُولُ الْخَنَى ، وَأَبْغَضُ الْمُعْجَمِ نَاطِقاً
إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الَّتِي جَدَّعُ)

على أن أَل الموصولة قد وصلت بالمضارع في ضرورة الشعر ، كما في
الَّتِي تَقْصَعُ وَالتَّتِي جَدَّعُ ، بينهما للمفعول .

صاحب الشاهد

وهما من مقطوعة هي سبعة أبيات لذي الخِرْق الطُّهَوَى قد شرحناها
في أوّل شاهدٍ من شواهد الشرح . والبيت الثاني هو ثاني الأبيات ، والأوّل هو
خامسها . وكأنه نقل البيتين من (سر الصناعة لابن جنى) ، فإنهما كذا وقعا
فيه ، والصواب أيضاً: «فيستخرج اليربوع» بالفاء كما مر .

وقد ذكر الشارحُ المحققُ هنا أن حقّ الإعراب في نحو الضارب
والمضروب إنّما هو لأل الموصولة ، لكن لما كانت في صورة الحرف نقل إعرابها
إلى صلتها عارضةً كما في إلّا بمعنى غير . وَحَقَّقُ أَنَّ أَصْلَهُمَا الضَّرْبُ والضَّرِبُ ،
فكروها إدخال اللام الاسمية المشابهة للحرفية لفظاً ومعنى على صورة الفعل .
فظاهر هذا الكلام أن إعرابها ينقل أيضاً إلى صلتها إذا كان فعلاً، لأنّ علّة

(١) انظر الأغاني ١٤ : ١١١ .

(٢) نواذر ألى زيد ٦٧ والإنصاف ١٥١ ، ٣١٦ ، ٥٢٢ وابن عيش ٣ : ١٤٤ وشرح شواهد

المغنى ٥٩ والعينى ١ : ٤٦٧ والممع ١ : ٨٥ .

النقل موجودة ، بل ولو كانت الصلة جملة اسمية . وعليه فجملة يُجَدِّع
وَيُتَقَصَّبُ في محل جرٍّ على الوصفية للحمار .

فإن قلت : أل مبنية والبناء يقابل الإعراب ، فأى إعراب نقل منها إلى
ما بعدها ؟ قلت : أراد أنها في محلٍّ لو كان بدلها معرباً لظهر إعرابه ، فأعرابها
مَحَلِّيٌّ . وقد صرح ابن هشام (في تذكرته) أَنَّ الجملة الواقعة صلةً لالمحلِّ لها
من الإعراب تطرَّد فيما عدا نحو قوله :

• إِنِّي لَكَ الْيُنْزِيرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاصْطَلِ (١) •

وقوله :

• مِنْ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ •

لأنها في هذه حالة محلِّ المفرد المعرب (٢) من قولك : الضارب والمضروب .
ويبحث مثله الدماميني (في شرح التسهيل) فقال : أطلقوا القول بأن جملة
الصلة لالمحلِّ لها من الإعراب ، وينبغي أن يستثنى من ذلك الجملة التي تقع صلة
لأل ، لأنها واقعة موقع المفرد .

وتعقبه الشُّمْنِيُّ (٣) بأننا لانسلم أنَّ كل جملة واقعة موقع المفرد لها محلٌّ من
الإعراب، وإنما ذلك للواقعة موقع المفرد بالأصالة ، والواقع بعد أل ليس مفرداً بطريق
الأصالة ، لأنهم قالوا : إن صلة أل فعلٌ في صورة الاسم ، ولهذا يعمل

(١) البيت بتمامه كما في الضرائر ٢٨٨ ، وانظر معجم الشواهد :

لَا تَبْتَغِ الْحَرْبَ إِنِّي لَكَ الْيُنْزِيرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاصْطَلِ

(٢) ط : « محل المعرفة من المعرب » صوابه في ش .

(٣) أحمد بن محمد بن محمد حسن ، شيخ الإمام السيوطي . ترجم له في البغية ترجمة مستفيضة .

وكانت حياته ما بين سنتي ٨٠١ — ٨٧٢ . منسوب إلى مزرعة أو قرية ببعض بلاد المغرب ، كما في الضوء اللامع .

بمعنى الماضى ، ولو سُلِّمَ فإنما ذلك للواقعة موقع المفرد الذى له محلٌّ ، والمفرد الذى هو صلة أَل لاحتلَّ له ، والإعراب الذى فيه بطريق العارئة من أَل ، فإنها لما كانت فى صورة الحرف نُقل إعرابها إلى صلتها بطريق العارئة . انتهى .
وعلى هذا الكلام أيضاً يردُّ أنَّ علَّة النقل موجودة .

وقد حَظَرَ لى بتوفيق الله تعالى ما أرجو أن يكون سديداً ، وهو أنَّ أَل لما كانت مبنية وكان الوصف بعدها من جنسها وهو الاسمية ، وكان صالحاً لظهور الإعراب فيه حيث كان غير مشغول بإعراب عامل من حيث كونه صلةً ، وكان الغرض ظهور إعرابها المحلى ، نقل إعرابها إلى الوصف على سبيل العارئة ، وفى اليجدُع [لما^(١)] كان الفعل مخالفا لها فى جنسها وكان مشغولاً بإعراب عامله وهو التجرد ، كان غير صالح لظهور إعراب آخر فيه . ولو نُقل إعرابها إلى الجملة لما كان يظهر لفظاً ، لكونه غير صالح له . ولو نقلوه إلى محلها لنافى الغرض ، وكان نقل إعرابها مما لا يظهر فيه إلى ما لا يظهر فيه ، وهذا لاوجه له . فظهر الفرق بين نقل إعرابها إلى الوصف دون المضارع والجملة . والله الحمد والمنة ، والله أعلم بالصواب .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمائة (٢) :

٤١٨ (لعمري لأنت البيت أكرم أهله

وأقعدُ في أفيائه بالأصائل (٣)

(١) تكملة ليست فى الأصل .

(٢) الإنصاف ٧٢٣ والجمع ١ : ٨٥ وشروح سقط الزند ٢٠٣ ، ١٦٢٠ وديوان الهذليين ١ : ١٤١

واللسان (فيما) . وسيأتى بعد فى الشاهد ٤٥٠ ص ٥٦٤ بولاق فى الجزء السادس .

(٣) طه : «أفيائه» ، صوابه فى ش وسائر المراجع وما سيأتى فى الشرح .

على أن الكوفيين جَوَّزُوا أن يكون الاسمُ الجامدُ المعرف باللام موصولاً كما قالوا في هذا : إنَّ التقدير لأنَّ الذي أكرم أهله ، لكنه موصولٌ غير مبهم كسائر الأسماء الموصولة . وعند البصريين اللام غير مقصودٍ قصده ، والمضارع صفة له . وفيه أمور :

الأول : كان ينبغي أن يقول : لأنَّ البيت الذي أكرم أهله ؛ فإنَّ صنيعةً يوهم أنَّ البيت عند الكوفيين بمعنى الذي ، وهو باطلٌ لم يقل به أحد ، وإنما الموصول مفهومٌ من اسم الجنس المعرف باللام إذا وقع بعده فعل أو ظرف أو مجرور .

الثاني : قوله لكنه موصول غير مبهم ، لم ينقله أحدٌ عنهم ، ولو كان قولهم لما ردَّ به البصريون عليهم كما يأتي .

الثالث : كون الجواب عند البصريين بجعل اللام للجنس والجملة المضارعية صفة للبيت ، غير منحصر فيه عندهم كما يأتي أيضاً .

قال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنَّ الاسمَ المعرف باللام يُوصل كالذي ، واستدلُّوا بقوله :

* لعمرى لأنَّ البيتُ أكرمُ أهله *

فأنت مبتدأ والبيت خبره ، وأكرم صلة الخبر الذي هو البيت . وردَّ البصريون عليهم بأنَّه لا يجوز ذلك ، لأنَّ الاسمَ الظاهر يدلُّ على معنى مخصوص في نفسه ، وليس كالذي ؛ لأنَّه لا يدلُّ على معنى مخصوص إلا بصلةٍ توضِّحه ، لأنَّه مُبْهَمٌ ، وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز أن يقام مقامه .

وأما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين :

أحدهما: أن يكون البيت خبر المبتدأ الذى هو أنت، وأكرم خبراً آخر .
والثانى : أن يكون البيت مُبهماً لا يدل على معهود ، وأكرم وصفاً له
فكأنه قال : لأنت بيت أكرم أهله كما تقول : إئنى لأمرُ بالرجل غيرك ومثلك
وخير منك . انتهى .

واقصر الخفاف (فى شرح الجمل) على الخبرية فقال : لاجحة لهم
فيه لاحتمال أن يكون خبراً ثانياً لأنت ، ويكون قوله أنت البيت تعظيماً له ،
أى البيت المعظم ، بمنزلة قولك : أنت الرجل ، أى الرجل العظيم . ٤٩٠

وقال ابن السِّد (فى شرح سقط الزند) : أكرم أهله عند الكوفيين صلة
للبيت ، وعند البصريين جملة فى موضع الحال ، أو فى موضع خبر مبتدأ
مضمر ، كأنه قال : أنا أكرم أهله ، ولو ظهر النصب فى هذه الحال لقلت
مكراً أهله أنا؛ لأنها تصير حالاً على غير من هى له ، فيلزم ظهور الفاعل
المضمر ، والعامل فى هذه الحال مافى قوله : لأنت البيت ، من معنى التعظيم ،
كما أن العامل فى جارة من بيت الأعشى :

• يا جارتا مأنب جاره ^(١) .

مافى قوله : « مأنب » من معنى التعظيم . انتهى .

وأجاز ابن الأنبارى أن يكون أكرم أهله صلة لموصول محذوف للبيت ،
كأنه قال : لأنت البيت الذى أكرم أهله ، لكن الموصول حذف ضرورة .

(١) صدره كما سبق فى ٣ : ٣٨ :

• بابت لتحزنا غفاره •

وهذا الوجه جارٍ على مذهب الكوفيين ، إذ يجيزون حذف الموصول دون صلته في غير ضرورة ، وهذا يأباه البصريون .

قال أبو على (في إيضاح الشعر) : لا يجوز أن تحذف الموصول وتدع الصلة ، لأنها تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول . ونظيره : أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكّد . فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ؟ قيل : لم تكن الصلة كالوصف إذا كان مفرداً ، ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالوصوف في الأفراد ، وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف من حيث كان مفرداً مثله مع استعجاب لذلك . فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد من حيث كانت جملاً ، كما لم يجز أن تُبدل الجملة من المفرد من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة . فأما من تأوّل قوله : لعمرى لأنت البيّث أكرم أهله ، على تقدير لأنت البيت الذى أكرم أهله وحذف الموصول ، فليس في البيت دلالة على هذا الذى تأوّل ، وذلك أنه يجوز أن يكون أكرم أهله جملةً مستأنفة معطوفة على الأولى ، ولم يُحتج إلى حرف العطف لما في الثانية من ذكر ما في الأولى ، كقوله تعالى : ﴿ أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ﴾ (١) . ويجوز أن يكون قوله : لأنت البيّث ، على جهة التعظيم ، فأجرى عليه اسم الجنس لهذا ، كما تقول : أنت الرجل ، تريد به الكمال والجلد ، فكذلك يكون المراد بالبيت . ألا ترى أنهم قد يقولون : له بيتٌ وشرف ! وإذا كان كذلك جاز أن يكون أكرم أهله في موضع حال مما في البيت من معنى الفعل ، كما أن علماً في قولك : أنت الرجل علماً وفهماً ،

(١) انظر شروح سقط الزند ١٦٢٠ .

(٢) الآية ٣٩ ، ٢٧٥ من البقرة و ٣٦ من الأعراف و ٢٧ من يونس و ١٧ من المجادلة . كما

وردت مسبوقة بالفاء والواو في آيات أخر .

ينتصب عما في الرجل من معنى الكمال . وكأ أن جارة في قوله :

• ياجارثا ماأنت جارة •

ينتصب عما في ماأنت ^(١) من معنى التعظيم ، كأ أنه قال : كَمَلْتُ في جال علمك وبذلك غيرك . فإن قلت : فهل يجوز أن يكون البيتُ بدلاً من أنت ، ويكون أكرم في موضع خبر المبتدأ ، كأ أنه قال ، إذا أبدل البيت من أنت : أنت أكرم أهله ، أو البيت أكرم أهله ؟ قلت : إن قياس قول سيبويه عندي إنه لايجوز هذا . ألا ترى أنه لم يجوز في قولهم : «يبي المسكين كان الأمر ^(٢)» بدلاً المسكين من الياء . وإنما لم يجوز ذلك لأن البدل إنما يذكر لضرب من التبيين ، فإذا لم يفد ذلك لم يُستحْزَر . والمتكلم في غاية التخصيص والتبيين ، فلم يحتاج لذلك فيه إلى بدل ، وإذا كان كذلك فال مخاطب في هذا كالتكلم .

٤٩١

انتهى كلام أى على ، ولكثرة فوائده نقلناه بجملته.

وقوله : (لعمري) اللام للابتداء وعمرى مبتدأ وخبره محذوف تقديره: قسمي . أقسم بعمره . وجملة (لأنت البيت) إلخ جواب القسم . و(أكرم) فعل مضارع ، و(أهله) مفعول .

(١) ش مع أثر تغيير : « ينتصب عما في ما أنت » .

(٢) في النسختين : « في المسكين كان الأمر » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٧٦ من ١٥ — ١٦ من تحقيق كاتبه . ويعنى سيبويه أن إتياع « المسكين » على الإبدال من ياء المتكلم ، وكذلك من كاف المخاطب في قولك : « بك المسكين مرت » لايجوز ، وعمله بقوله : « لأنك إذا عيت المخاطب أو نفسك فلا يجوز أن يكون لا يهري من تعنى ، لأنك لست تحدث عن غائب » .

وكتب بعض من عاصرناه ^(١) (في حاشيته على شرح القطر للفاكهى): كَأَنَّ الداعِيَ للكوفيين على جعل البيت اسماً موصولاً أنه لا يصح الإخبار به عن أنت على الظاهر ، بجعله اسماً معرفاً بأل . ويمكن أن يجاب بأنه على حذف مضاف ، أى أنت صاحب البيت ، ونحوه .

وقوله : (أكريمُ) فعل مضارع ، لأن الصلة لا تكون إلا جملة . فما في بعض النسخ من ضبطه على صيغة أفعل التفضيل وإضافته إلى أهله ، ليس كما ينبغي . هذا كلامه . وهو من ضيق العَطَن وعدم الاطلاع على المعنى ، فإن البيت مستعملٌ في حقيقته ، والخطاب له ، فإن الشاعر — وهو أبو ذؤيب الهذلي ، وتقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين ^(٢) — بعد أن تغزل بأبياتٍ خاطب دارَ حبيبته . قال الإمام المروزقي (في شرح أشعار الهذليين) : قوله : لعمرى لأنت البيت إنخ ، هذا رجوعٌ من أبى ذؤيب إلى ذكر البيت لتعظيم شأن أهله . وأشار بقوله وأقعد في أفياه ، إلى ما كان يناله منهم فيدوم لذلك ملازمته له وحبه وإكرامه لسكّانه . قال: ويروى «وأجلسُ في أفياه» . ولافضل ^(٣) بين أقعد وأجلس في المعنى ، وإن كان لكل منهما من التصرف ما يستبد به دون صاحبه . ألا ترى أنّه لا يقال مع القيام إلا القعود ، وأنّه يقال للزمن : هو مُقَعَّدٌ وبه قُعادٌ ، ولاينى له من الجلوس مثل

(١) كتب مصصح المطبوعة الأولى : «قوله بعض من عاصرناه ، لعله يعنى ياسين . اهـ من هامش الأصل» . وقال الميمنى في الإقليد ٨٣ مقبلاً على ذلك : «هذا خطأ ، فإنه لم يذكر يس الحمصي إلا بلفظ شيخنا . انظر حاشيته على التصريح ، وشرح الألفية له ، في الخزانة » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٣) كذا وردت «فضل» بالضاد المعجمة في النسختين ، وهي صحيحة .

ذلك ، وأنه حُكِيَ عن أعرابيٍّ يصف رجلاً : «هو كريمُ الثَّخاس ، جميلُ الجُلَّاس». ويقالُ فلانُ الجليس بمعنى النديم ، وهم جُلُساءُ الملك . ولم يكثر لهذا المعنى مثل هذا البناء من القعود ، وإن كان الخليل قد حَكى : قعيد الرجل : جلسه . ونظائر هذا في اللغة كثيرة .

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدةٍ عِدَّتُها أربعةٌ وعشرون بيتاً ، فلا بأس أن تُشَرِّح فإنَّ فيها شواهدً ، وهي هذه :

(أساءَ لَتَ رَسَمَ الدارِ أم لم تُسائِلِ)
 عن السَّكْنِ أم عن عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ
 لمن طَلَّلَ بِالْمُنْتَضَى غيرَ حائِلِ
 عفا بعد عهدٍ من قطارٍ وواهِلِ ^(١)
 عفا بعد عهدِ الحَيِّ منهم وقد يُرى
 به دَغَسَ آثارِ ومَبْرَكِ جامِلِ
 عفا غيرَ نَوَى الدارِ ما لَنْ تُبَيِّنَهُ
 وأَقْطاعَ طُفَى قد عَفَتِ في الماعِلِ ^(٢)
 وإنَّ حديثاً منك لو تبذِلِه
 جَنَى النحلِ في ألبانِ عُودِ مَطاوِلِ
 مطافيلَ أبكارٍ حديثٍ نتاجِها
 يشاب بماءٍ مثلِ ماءِ المفاوِلِ

(١) ط : «بالتصني» بالصاد المهملة ، وهما لغتان ، كما سيأتى في الشرح ، وهي في ديوان الهذليين ١ : ١٤٠ بالضاد المعجمة .
 (٢) في الديوان : « ما أن أبيته » .

رآها الفؤاد فاستُضِلَّ ضَلَالُهُ
 نيفاً من البيض الحسان العطابِلِ
 فإن وصلتَ حبلَ الصفاء فدم لها
 وإن صرته فانصرف عن تجمُلِ^(١)

لعمري لأنت البيتُ أكرمُ أهله البيت .
 وماضربُ بيضاء يأوي ملكها
 إلى طنيف أعيأ يراق ونازل
 تُهالُ العقاب أن تمرَّ بريدو
 وترمي دُروءً دونه بالأجادلِ
 ٤٩٢ تنمى بها اليعسوبُ حتى أقرها
 إلى مألِفِ رَحْبِ المباءة عاسِلِ
 فلو كان حبلًا من ثمانينَ قامةً
 وتسعينَ باعاً نالها بالأناملِ^(٢)
 تدلِّي عليها بالحبالِ مؤثقا
 شديدُ الوصاةِ نابلٌ وابنُ نابلِ
 إذا لسعته النحلُ لم يرجُ لسعها
 وحالفها في بيتِ نوبِ عواملِ^(٣)

(١) في الديوان : « فأنصرم » بالميم . وفي ش : « عن تحامل » ، صوابه في ط والديوان .

(٢) في الديوان : « فلو كان حبل » بالرفع .

(٣) في الديوان : « وخالفها » بالخاء المعجمة ، وهما روايتان نص عليهما البغدادي .

فحطَّ عليها والضُّلُوعُ كأنها
 من الخوف أمثال السَّهَامِ النواصِلِ
 فشرَّجها من نُطْفَةٍ رَجِيَّةٍ
 سُلَّاسِلَةٍ من ماءٍ لَصَبٍ سُلَّاسِلِ^(١)
 بماءٍ شُنَانٍ زَعَزَعَتْ مَتْنَهُ الصَّبَا
 وجادت عليه دِيْمَةٌ بعدَ وَايِلِ
 بأطْيَبٍ من فيها إذا جثَّ طَارِقًا
 وأشهى إذا نامت كلابُ الأسافلِ
 وبأَشْيُنِي فيها الأَلَاءِ يَلُونَهَا
 ولو عَلِمُوا لم يَأْشِيبُونِي بَطَائِلِ
 ولو أَنَّ مَاعِنْدَ ابْنِ بُجْرَةَ عِنْدَهَا
 من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَا قِي بِنَائِلِ
 فتلك التي لا يَبْرُحُ القَلْبَ حُبُّهَا
 ولا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلِ
 وَحَتَّى يُوَوِّبَ القَارِظَانِ كِلَاهُمَا
 وَيُنْشَرَّ فِي الْهَلَكَى كَلِيبٌ لَوَائِلِ

قوله : «أساءلت رسم الدار» إغ المساءلة : مفاعلة تكون من اثنين ، وهذا اتساع على عاداتهم. والسُّكْنُ : جمع ساكن، مثل تاجر وتُجَر . وتقديره : أساءلت رسم الدار عن السُّكْنِ أُم عن عهده بالأوائل أُم لم تسائل، إذا جعلت عن السكن متعلقة بالفعل الأول. خاطب نفسه على طريق التحزن والتوجع

(١) ش : « رجيبة » بالخاء المهملة ، تحريف .

فقال : أبحاثت رسم الدار لما وقفت عليها عن أخبار سكاّنها كيف انتقلوا ، وللى أين صاروا ، أو عن مُدّة عهده بهم ، ومُذّ كم ارتحلوا ، ومتى ساروا ، أوّلأ ؟ والسؤال عن السكّن أنفسهم غير السؤال عن مُدّة العهد بهم ، فلهذا فرّق . والأوائل هم السكّن ، ولكن فحّم شأنهم بأن أعاد اسمهم الظاهر ولم يقل عن عهده بهم . ودعته القافية إليه أيضا . وحسّن ذلك ، لما لم يهجنه التكرير ، اختلاّفهما . ويجوز أن يريد بالسكن الوحش التى استبدلتها من قُطّانها قبل ، وتلك الحالة من الدار مما يزيد فى جزع الواقف عليها ، ويستمدّد السؤال على جهة التلّيف لها ، كما قال :

يعزّ على أن يرى عَوْضَ الدّمي بحافاته هامّ ويومّ وهجرِسُ

وقوله : «لن طلل» إلخ هذا وجه آخر من التحزّن ، كأنّه استتكر أن تكون دارهم بالحالة التى رآها ، فجعل سؤاله سؤال من لا يُثبتها ، تعظيماً للأمر . والمتنصّى : مُلتقى الوادين حيث يُناصى أحدهما صاحبه . وقال الباهلى : المتنصّى : موضع . وروى أبو عمرو : «المتنصّى» بالضاد معجمة ، وقال : هو موضع . وقوله : «غير حائل» قال الباهلى : أراد عفا بعد عهد من قِطار ووابل ، ولم يَمُرّ به حول . والمشهور أن يقال أحال الشئ إذا أتى عليه حول ، إلا أنّ بعضهم حكى أنّ حال لغة فيه . ويجوز أن يكون حائل بمعنى متغيّر ، يقال حال الشئ واحتال إذا تغيّر ، كأنّه كان دارسَ البعض باقى البعض ، فلم يعدّ ذلك تغيّراً كاملاً ، ومتى كانت الرسوم بهذه الصفة ذكّرت العهودُ أشدّ ، وجدّدت الغيومُ أجَدّ . ولذلك تمنى بعض الشعراء شمول الدروس عليها ليستريح منها فقال :

ألا ليت المنازل قد بليتنا فلا يرمين عن شُرُنِ حزننا ^(١)

(١) البيت لابن أحرر فى اللسان والمقاييس (شرن) وشرح السبع الطوال ٢٠ .

وقوله : «بعد عهد» يجوز أن يريد بعد إلمام ، ويجوز أن يكون مصدر عُهِدَت الروضة ، إذا أتى عليها العهد ، وهو كل مطر بعد مطر ، وجمعه عهاد . وإنما قال من قطار ووايل ، لأن الوايل المطر المروى ، والقطار : جمع قَطَر ، وهو لما دُوْنَه .

وقوله : «عفا بعد عهد الحى» إلخ ابتداءً يبين كيف عفا ، والمعنى عفا الطلل والمكان بعد أن كان للحى فيه عهد . والعهد : المنزل الذى لايزالون إذا بُعدوا عنه يرجعون إليه ، كأنهم تركوا النزول به وفارقه فعفا ، يريد عفا منهم بعد عهدهم ، أى بعد أن كانوا يعهدونه ، وقد بقى من آثارهم ومبارك إلههم ما يستدل به على أنه ربهم . والدعس : شدة الوطء . وقال أبو نصر : هو تتابع الآثار . والجمال : اسم للجمع يقع ^(١) على الذكور والإناث ، كالإبل ، وإن كان من لفظ الجمل .

وقوله : «عفا غير نوى» إلخ يقول : عفت آثار الدار وانمحت إلا نوىاً لا يستبان منها ، وأقطاعاً من حوص المقل تمزقت لقدمها ، ففترقت فى الساحات وكثرت بترديد الرياح لها . والنوى : حاجز يمنع به السيل عن البيت . والطفي واحدها طفية . ومعنى عفا درس . وعفت فى المعامل : كثرت . وهذا من الأضداد ، يقال عفا المكان ، إذا درس ، عفاءً وعفواً ، وعفته الرياح عفاءً وعفواً : كثر ، وعفوته أنا . والمعامل : جمع المعقل ، وهو ههنا المنزل الذى نزلوه وحفظوا مآلهم فيه . والعقل : الحفظ .

وقوله : «وإن حديثاً منك» إلخ ترك وصف الدار ودروسها وعطف إلى خطابها يغازلها . يقول : إن حلاوة حديثك لو تفضلت به حلاوة العسل مشوباً

(١) ط : « يقال » ، صوابه فى ش .

باللبن . والبحتى أصله الثمر المجتنى ، فاستعاره . والعوذ : الحديثات النّساج ، واحداها عائذ . ومطافل : جمع مُطْفِل ، وهى التى معها طِفْلُهَا . وإنما نكّر قوله حديثاً منك ، ليبين أن موقع كلامها منه على كل وجه ذلك الموقع . ودلّ بقوله «لو تبدلينه » على تمنعها وتعذر ذلك من جهتها .

وقوله : «مطافيل أبكار» إنلخ مطافيل بدل من قوله عوذ مطافل ، وأشبع فى الفاء للزومها فحدثت الياء . والأبكار : التى وضعت بطناً واحداً ، لأن ذلك أول نتاجها ، فهى أبكارٌ وأولادها أبكار ، ولبنها أطيب وأشهى ، فلذلك خصّه وجعله مزاجاً . ويشاب صفة لألبان ، أى مشوبة بماءٍ مُتَنَاهٍ فى الصفاء . وقيل فى المفاصل إنها المواضع التى ينفصل فيها السهل من الجبل حيث يكون الرضراض ، فينقطع الماء به ويصفو ^(١) إذا جرى فيه . وهذا قول الأصمعى وأبى عمرو . واعترض عليه فقيل : هلاً قال بماءٍ من مياه المفاصل ، وماله يشبهه به ولا يجعله منه ؟ فقيل : هذا كما يقال : مثل فلان لايفعل كذا ، والمراد أنه فى نفسه لايفعل ، لأنه أثبت له مثل ينتفى ذلك عنه . ألا ترى أنه لو جعل ذلك لنظيره لكان المدح لايتعلق به ، وقد علم أن القصد إلى مدحه . وعلى هذا قد حُجِلَ قوله تعالى : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ ^(٢) . وقال أبو نصر : أراد بالمفاصل مفاصل الجبل حيث يقطر الوشل ، وذلك أصفى من مياه المناقع والعيون . وقيل أراد يشاب بماءٍ كالدمع صفاء ، فالمفاصل شؤون الرأس ، وهى تسمى مفاصل ومواصل ، والدمع منها يخرج . وهذا كما يقال : جئتكَ بخمرٍ كماء العين وأصفى من الدمع ، فالتشبيه حاصل فى هذا الوجه ، وهو عندى حسن . والمراد بماء

(١) ط : «وتصفو» ، وأثبت ما فى ش .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى .

العين الدَّمْعُ لاغير . وقال أبو سعيد : ماء المفاصل الدم ، وأراد بالماء الخمرَ وشبَّهها به . وقال ابن الأعرابي : ماء المفاصل ماء اللحم التي شبَّه حُمَرتَه بحُمَرتَه . وعهدة هذين القولين عليهما .

وقوله : «رآها الفؤاد» إلخ أضاف الرؤية إلى الفؤاد تحقيقاً للأمر ، لأنَّ العين رائدُ القلب ، فكأنَّها أدركت بالعين أولاً ، ثم ثُوِّلت بالفكر في محاسنها ثانياً ، فتمكَّن الحب بإعادة النظر وبسط الفكر . قوله : «فاستُضِلَّ ضلاله» ، قال الأصمعي : هو كما يقال جُنَّ جُنُونَه . وكشِفَ هذا : أنَّ للنفس شهوةً في المستحسنات قد تضلُّ بها عندها ، فتسمَّى تلك الشهوة ضلالاً لكونها سبباً فيه ، ثم إذا غلب عليها شيء يستمتع تلك الشهوة قيل استُضِلَّ ضلالاً فلان ، أى طُلِبَ منه أن يضلَّ فضلً . وقال بعضهم: أراد استزِيدَ ضلاله ، أى زهد ضلاله ضلالاً ؛ كأنه لما تفكر في محاسنها وتقصَّأها ازداد بها ولوعاً ، فجعل ذلك استضلالاً للضلال . وقال الأخفش : هذا كما يقال: خرجت خوارجه ، والمعنى دواخله ، فسمَّأها بما آلت به ، فكذلك أراد استُضِلَّ رشادُه ، فقال ضلاله ، لرجوعه إليه . ومثله :

• يُدْعَوْنَ حُمْسًا وَلَمْ يَرْتَعْ لَهُمْ فَرْع •

أى لم يرتع آمنهم . وهذا كثير . وقوله : نيفاً، نصبٌ على الحال . والنياف : الطويلة المشرفة ^(١) ، ومنه أناف على كذا، أى أشرف . والعطابل : جمع عُطْبُولٍ يحذف الزيادة منه ، كأنه كان عُطْبُلًا ، وهى الطويلة الأعناق .

وقوله : «فإن وصلت جبل» إلخ يُسأل عن موقع هذا الكلام ممَّا قبله ، وعن زهده المسرف في هذا البيت بعد ضلاله المفرط في البيت المتقدم ، وكيف

(١) ط : «الترفة» ، صوابه في ش وشرح السكري .

وجهُ الثامهما على تقاربهما ، وهل يجوز أن يتجلَّد في هذا ثم يقول بعقبه :

« لعمري لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ » .

والجواب أَنَّ هذا وَفَّقَ ماتقَدُّمه ، وغير مخالف له ، لكنَّه أظهر الاستسلام لها ولرأيها ، فإن وصلت حبله دام على مصافاتها لايشترك أحدًا في ودَّها ، وإن صرمت ودَّه وقف عند محدوديتها في الانصراف ومرسومها ، لا يستعمل منكراً ولا يتعاطى رَفَنًا ولا هُجْرًا . وهذا من الآداب المعمودة فيما يجرى عليه المتحابَّان . ويدلُّ على ماقلنا أَنَّ أبا ذؤيب أمر نفسه بالدوام إن رأت الوصل — والدوام على الوصل زيادةً عليه وثباتٌ فيه — وبالا انصراف عنها على أَجْمَلِهِ إن رأت الصِّرم إلى أن ترى غيره . وإذا كان الأمر كذلك فما أظهر زهداً فيها .

وقوله : « وماضِرْبٌ بِيضاء » إلخ عاودَ وصفَ المرأة . والضَرْبُ : الشُّهْدَةُ ، ويقال استَضْرَبَ العسل ، إذا خَثَّرَ فَصْلُبَ . وهو ضَرْبٌ وضريب . والعسل في لغتهم مؤنثة ، فلذلك قال بِيضاء . وقوله : « يَاوَى مَلِيكُهَا » أراد به العسوب ، وهو قائد النحل ، وأضاف المليك إلى العسل توسُّعاً ، وإثماً هو ملك النحل المعسلة . والطَّنْفُ ، بفتح الطاء وضمها : حَيْدٌ نادرٌ من الجبل ، والمعنى ماعسل بِيضاء يَاوَى نَحْلُهَا إلى أنْفٍ من الجبل يُعْمَى الرَاقِي إلى إليه والنازل منه .

وقوله : « تَهَالِ الْعَقَابُ » إلخ . قال الباهلي : الرِّيدُ : شِمْرَاخٌ في الجبل . وقال أبو نصر : الرِّيدُ مانتاً من الجبل فخرج منه حرف . والدُّرْوَى : جمع الدُّرَى وهو الحَيْدُ يدفعُ مايلاقبه . ومنه تدارأ الرجلان ، إذا تدافعا . وقال الأصمعي : هو الأنْفُ المَعْوَج . والمعنى أَنَّ ذلك الجبل تَهَابَ الْعَقَابُ من المرور بحرفه ، لإشراقه وعلوه واعوجاج أطرافه وأنوفه .

وقوله : « تنمى بها العسوب » إنخ ضمير بها للنحل ولم يجر لها ذكر ، لأنه يستدل عليها بالقصة . يعنى أن العسوب يرتفع بالنحل حتى يسكنها في جمع لها ألفتة واسع ذى عسل . وإنما قال هذا لأن النحل تتبع قائدتها فتطير بطيرانه وترجع يرجوعه . والمباعدة : مرجع الإبل ومبيتها الذى تنبوا فيه وتأوى إليه ، فاستعاره ههنا . وقوله : « أقرها إلى مألِف » عذاه بإلى ، لأنه فى معنى آواها وألجأها ، وهم يحملون النظير فى التعدية على النظير ، والنقيض على النقيض كثيراً .

وقوله : « فلو كان حبلًا من ثمانين » البيتين الضمير المؤنث فى نالها وعليها للخليئة المفهومة من المقام ، وفاعل نالها : شديد الوصاة ، وجمله تدلى : حال تقدير قد ، والتقدير : نالها بالأنامل شديد الوصاة نابل وابن نابل متدليا عليها بالحبال . ويكون مؤنثا حالا ^(١) من الضمير فى تدلى . ويجوز أن تكون جملة تدلى اعتراضاً بين الفعل والفاعل ، ويحسن الاعتراض أنه تفسير لنيل المشتار للعسل كيف كان ، وعلى أى وجه توصل . وروى تقديم بيت تدلى عليها ، على بيت فلو كان حبلًا ، وبه يحسن الانتظام ، ويصير قوله فلو كان ^(٢) حبلًا من ثمانين قامة واقعا فى موقعه ، وبيانا لحذق المشتار وحسن تأتية ^(٣) فيما يعانیه ، حتى لا يمتنع عليه شاق منيع . وعليه يكون شديد الوصاة فاعل تدلى ، وموثقا حال . قال الأصمعي : أراد بشديد الوصاة الشديد الحفظ بما أوصى به . قال أبو نصر : بيانه : شديد عند الوصاة لا يسترخى فيها ولا يتجاوز . وقال أبو عبيدة : أى يوصى أصحابه بالحبل ويشدد فى الأمر ، يقول : أمسكوه واستوثقوا منه . وقوله : نابل وابن

(١) ط : « حال » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « ولو » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « تأتية » ، صوابه فى ش .

نايل ، أى حاذق وابن حاذق ، يعنى أنه ورث صناعته عن أسلافه ، ثم نشأ عليها وبرع فيها .

وقوله : «فلو كان حبلاً» تقديره : لو كان الحبل الذى تدلّى به حبلاً طوله ثمانون قامه وتسعون باعاً . والمعنى تدلّى عليها ، ولو كانت أشقّ منها مطلباً وأبعد منالاً لاحتال فيها حتى ينالها بيده ^(١) .

وقوله : «إذا لسعته النحل» إلخ يُروى «إذا لسعته الدّبر» وهو كالنحل وزناً ومعنى . يقول : إذا لسعت النحل هذا المشتار لم يخف لسعها ، ولم يُبالِ بها ، ولا زَمها في بيتها حتى قضى وطره من مُعسلها . ومعنى لم يرج : لم يخف ، من قول الله تعالى : ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَاباً﴾ ^(٢) . وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء . وقوله : «وخالفها» قال الأصمعى : أى صار حليفها في بيتها وهى تُوب . ولم يرد : خالفها في بيت غيرها . وروى أبو عمرو : «وخالفها» بالخاء معجمة قال : يريد جاء إلى عسلها من ورائها لما سرحت في المراعى . والتوب : النحل ، ولا واحد له . وقال ابن الأعرابى : هو جمع نوبى ، سمّوها بذلك لسوادها . وقال الأصمعى : هو جمع نائب ، كعائذ وعوذ . يريد أنها تختلف وتجيء وتذهب ، أى تنتاب المراعى ثم تعود . وعوامل ، أى تعمل العسل .

وقوله : «فحطّ عليها» إلخ يقول : انحدر المشتار على الخلية والقلب يَجِبُ ، والأحشاء تضطرب ، خوفاً مما يكابده في التدلّى ، حتى كأن ضلوعه سهام لانصال لها ، رمى بها فطاشت وقَلِقت . والسهم الناصل : الذى سقط نصله أو قَلِق ^(٣) .

(١) ش : «حتى نالها بيده» .

(٢) الآية ٢٧ من سورة النبأ .

(٣) ط : «قلق» ، صوابه بقافين ، كما في ش .

يقال : نَصَلْتُ السَّهْمَ ، إِذَا رَكِبْتَ عَلَيْهِ النِّصْلَ ، وَأَنْصَلْتَهُ فَتَنْصَلُ ، إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ .

٤٩٦

وقوله : «فَشَرُّهَا مِنْ» إلخ أى جعل العسل شريجين ، أى خليطين ، بالمزاج الذى صبه عليها له وكل واحد من الخليطين شريح . والنطفة : الماء . وإنما نسبها إلى رجب لأن رجب وجمادى كانا فى زمانهم من شهور الشتاء . والسلاسل ، بالضم : التى تتسلسل فى الحلق لصفاتها وعذوبتها وسهولة صفاء مدخلها . وجعلها من ماء لصب بكسر اللام ، وهو شق فى الجبل ، ليدل على أنها من ماء المطر ، وأنه تنقل فى مضائق الطرق وتقطع بمدرج الشقوق والتقر ، فتزيل الكدورة عنه ، وتسلسل فى جريه ومروره حتى تنهى فى مَقَرِّهِ وَرَبْدِ الرِّيحِ ^(١) فى مستنقه . فقوله : سلاسل صفة لماء لصب ، وأراد به رِقَّتْهِ وسرعة مرّو فى مجاريه من المساليل والمناقع .

وقوله : «بماء شنان» إلخ رواية الأصمعى بتوئين ماء وإجراء شنان وصفا له . قال أبو نصر : وهو أحب إلى . والشنان بضم المعجمة : البارد ينشئ من الجبل انشنانا . ومنه شئ عليه الغارة . وروى أبو سعيد : «بماء شنان» على الإضافة ، قال : والشنان ، بكسر المعجمة : جمع الشنّة ، وهى القرية الخلقى والماء فيها أبرد . وقوله : «نزعزعت منه» أى أعلاه . وقوله : «وجدادت عليه» إلخ القصد فيه إلى تكثير الماء حتى يكون أصفى .

وقوله : «بأطيب من فيها» إلخ هذا خير «ما» من قوله : وماضرب بيبضاء . وإذا جمث ظرف لطارقاً ، وإذا نامت ظرف لأشهى . والمراد : وأشهى من فيها إذا نامت . والمشار إليه بإذا نامت غير المشار إليه بإذا جمث ، يدلك

(١) ش : «وربد الريح» ، صوابه فى ط . وربد : أقام .

أن الوقت الذى يجيئ فيه طارق ^(١) يجوز أن يكون من أول الليل ، ومن أوسطه ، وآخره ، فإن الوقت الذى ينام فيه كلاب الأسافل يكون معلوماً متميزاً عن ساعات الليل . وقد اختلِف فيه ، فقال بعضهم : هو أول الصبح ، لأن الكلاب إذا تحركت الناس تنام وتسكن . ومثله قول أئى ذؤيب فى أخرى :

بأطيب من مُقبلها إذا ما دنا العيوق واكنتم الثبوح
وقيل الأسافل مراد به أسافل الحى ، لأن مواشيهم لا تبيت بل لها مباءة على جِدة ، فرعاتها لا ينامون إلا آخر من ينام ، لأن منهم من يرقى ، ومنهم من يحلب ، وكتلابهم تحرس معهم ، فلا تنام إلا آخر الليل .
وقال الباهلى : الجِواء يكون فيه الوجوه ، والأسافل يكون فيه الرعاء .
وهذا كالبيان للأول .

وقال أبو سعيد : الأسافل سَفلة الناس ، ويعنى بهم هنا الرعاة ، وليس يراد به أسافل البيوت .

وقال الأخفش : الرواية « كلاب المَسافل » ، يعنى المواضع التى تسفل الناس فيها . يقال أتيَت المسفل من مكة وأتيَت المغلى منها ، وهى مسافلها ومعاليها . والمعنى على جميع هذه الوجوه أن فيها أشهى مما وصفه إذا خَلَفَت الأقواء وتغيّرت .

وقوله : « ويأشئنى فيها » إلخ يأشئنى : يَلطِئُننى ويقذفنى . يقال : أشبهُ بشئ ، إذا قذفه به . والألاء ^(٢) : اسم موصول بمعنى الذين . وعلم هنا بمعنى عَرَف

(١) ش : « طارقا » ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « والأول » ، صوابه فى ط ، وهو المطابق لنص الشعر .

يقول : لو عرفوا قصتي معها مع تمنعها لم يقولوا إني أصبتُ منها طائلا .
والطائل : ماله فضل وقدر . وروى : « بياطل » ، والمعنى : لتخرجوا من قذق
بالباطل . وتُلُونها : يقرَّبونها . وروى : « الألى لا يُلُونها » أى الغباء دون أهل
بيتها .

وقوله : « ولو أن ماعند » إلخ ، ابن بُجْرة بضم الموحدة وسكون الجيم :
خَمَارٌ معروف كان بالطائف . والناطل ، هنا : جُرْعَةٌ من ماءٍ أو لبن أو نبيذ ،
ويأتى بمعنى المكيال للخمر ، وليس مراداً هنا . وأبلَغَ مِنْ هذا :

٤٩٧

وكيف طلائى وصل من لو سألته

قَدَى العين لم يُنعم وذاك زهيد^(١)

وقوله : « فتلک التی لا یَرح » إلخ ، مامصدرية ظرفية ، وأرْزمت بتقديم
المهملية : حَتَّت . والحاتل : الأنثى من أولاد الإبل . والسُتْب : الذكر .
والمعنى : تلك المرأة التى وصفتها هى التى لايفارقتى حبها وذكرها أبداً .

وقوله : « حتى یؤوب القارطان » إلخ ، المعنى : لايفارقتى حبها حتى
يكون مالا يكون .

القارطان

القارطان أحدهما القارظ العَنزى ، وهو يذكر بن عَنزة بن أسد بن ربيعة ،
كان يعشق [ابنته^(٢)] فاطمة ، خزيمة بن نهد ، فطلَّبها من أبيها فلم يزوجه ، ثم
خرج يذكر وخزيمة يطلبان القَرظ — وهو ورقٌ تدبغ به الجلود الطائفية —

(١) أنعم : أجاب بنعم . وذاك ، أى الإجابة بنعم .

(٢) ابنته ، ساقطة من ش .

ومراً بقليلٍ فاستقيا ، فسقطت [الدلو^(١)] فنزل يَذْكُرُ لِيُخْرِجَهَا ، فلما صار في البئر منعه الحبلُ وقال : زَوِّجْنِي فاطمة . فقال : أَمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ اقْتَسَاراً فلا أفعل ، ولكنْ أَخْرِجْنِي حَتَّى أَرْوِّجَكَ . فامتنع ، وجعل يسأله ويأبى حَتَّى هلك فيها .

والقارظ الثاني : رجلٌ من الثَّمرِ بن قاسط ، خرج يَنْفِي قَرْظاً فَأَبْعَدَ ، فنهشته حَيَّةٌ فقتلته ، فَضُرِبَ المثلُ بِرجوعِهِ فيما لا يكون . قال عُمارة بن عقيل :

لِأَجْزَرَ لَحْمِي كَلْبٌ نَبْهَانٌ كَالَّذِي

دَعَا الْقَاسِطِيَّ حَتْفَهُ وَهُوَ نَازِحٌ

كَذَا ذَكَرَ الْمُبَرَّدُ أَنَّ الْقَاسِطِيَّ أَحَدَ الْقَارِظَيْنِ . هَذَا لِحُصْنَتِهِ مِنْ شَرِّ أَشْعَارِ الْمُهَذَلِينَ لِلْإِمَامِ الْمَرْزُوقِ .

وقال الرخمشي (في مستقصى الأمثال) : القارظ الثاني : اسمه هُمَيْمٌ ، وقيل عُقْبَةُ ، وَكَانَ يَتَصَيَّدُ الْوَعُولَ وَيَدْبِغُ^(٢) جُلُودَهَا بِالْقَرْظِ ، فعرض له في بعض الجبال ثعبانٌ فنَفَخَهُ نَفْخَةً فَوَقَعَ مِنْهَا مَيْتًا . انتهى .

وَأَمَّا الْمِيدَانِيُّ (في مجمع أمثاله) فقد قال : القارظ الثاني ليس له حديثٌ غير أنه قُتِلَ في طلب القَرْظِ ، واسمه هُمَيْمٌ . والله أعلم بالصواب .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُتِي)

(١) كلمة « الدلو » ساقطة من ش .

(٢) يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه ، مثلت الباء في المضارع .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين من باب المبتدأ والخبر^(١).

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الأربعمائة^(٢):

٤١٩ (وليسَ المَالُ فاعلمه بِمالٍ وإنْ أغناكَ إلاَّ للذِي

يُرِيدُ بِهِ العَلَاءَ وَيَصْطَفِيهِ لأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَلِلْقَصِيِّ)

على أن كسرة الياء المشددة من (الذى) كسرة بناء .

والبيتان كذا رواهما ابن الشجرى (في المجلس الرابع والسبعين من أماليه) . وقوله : (بمال) خبر ليس ، والباء زائدة ، وجملة (فاعلمه) معترضة ، وكذلك جملة (وإن أغناك) معترضة ، وإن وصلية ، ونقل شارح شواهد الموشح عن بعضهم أنها نافية ، والمستثنى منه محذوف ، تقديره لأحد . وجملة (يريد) بفاعله المستتر صلة الذى . وروى بدله : (ينال به) . ويصطفيه معطوف على يريد . و(العلاء) بفتح العين والمد : مفعول يريد ، وهو بمعنى الرفعة والشرف . ويصطفيه بمعنى يختاره . وقوله : (لأقرب) متعلق بيصطفيه . وإضافة أقرب إلى أقربيه كقولهم : أعلمُ الأعلىين . والقصيّ : البعيد . يقول : ليس المال في الحقيقة مالا لأحد إلا للذى يريد بسببه علو الدرجة في المجد ، ويختاره للقريب والبعيد .

وروى البيت الثانى الخفاف (في شرح الجمل) كذا :

٤٩٨

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) أمال ابن الشجرى ٢ : ٣٠٥ . والإنصاف ٦٧٥ والجمع ١ : ٨٢ ويس ١ : ١٨١ واللسان

(ضمن ١٢٨ لذا ١١١) .

تَحَوُّزُ بِهِ الْعَلَاءُ وَتَصْطَفِيهِ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِكَ وَلِلصَّفَى
بِالْخَطَابِ فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ .

وروى ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) البيتين كذا :
وليس المأل فاعلمه بمالٍ من الأقوام إلا للذي
يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءُ وَيَمْتَنُهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَلِلْقَصَى
وعليها فجزم يمتنه ضرورة ، وهو من امتنت الشيء بمعنى أهنته
وَحَقَّرْتَهُ .

وَالْبَيْتَانِ لِأَعْلَمَ لِي بِقَائِلِهِمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٢٠ (وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ صَخْرًا
أَوْ جِبَلًا أَشَمَّ مَشْمَخِرًا)

على أن حذف الياء من (الذي) والاكتفاء بكسر الذال لغة .
و (الْأَشَمُّ) مِنَ الشَّمَمِ ، وَ [هُوَ] الارتفاع . و (الْمَشْمَخِرُ) : العالى المتطاول ،
وقيل الراسخ . وهذا مارواه الخفاف وغيره . ورواه ابنُ الشَّجَرِي (في أماليه)
وابن الأنباري (في مسائل الخلاف) :

وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جِبَلًا أَصَمَّ مَشْمَخِرًا

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٥ والإنصاف ٦٧٦ والمجم ١ : ٨٢ .

قال شارح (شواهد الموشح) : ضمير كانت للدنيا أو الأرض .
والبر : خلاف البحر . والمعنى : هو الذى لو شاء أن يكون براً لكان براً ،
ولو شاء أن يكون جبلاً ^(١) . انتهى .

والأصم من الصمم ، أراد به المصمت الذى لاجوف له .
ولأعلم قائل هذا البيت أيضاً ، وعلمه عند الله .

نهاية الجزء الخامس من تقسيم محققه

(١) كذا بإغفال جواب الشرط هنا لوجود ما يدل عليه ، أى لكان جبلاً .

الفهارس

(أ) فهرس التراجم

٢٤٣	حُميد بن حُرَيْث	١٧	مَعْقَر بن أَوْس
٢٥٣	المَرَار بن مَنْقَذ	٢٢	مَضْرُوس بن رِيعَى
٢٥٦	من يقال لهم المَرَار	٣٠	قَوَّال الطَّائِي
٢٦٤	المُخَلَّب الهَلَالِي	٢٦٣، ٣٥	العُجَيْر السُّلُولِي
٢٧٧	يَعْلَى الأَحْوَل الأَزْدِي	٥٥	خَرْنَق بنت بَدْر بن هِفَّان
٢٨٤	ذو الإصْبَع العَدَوَانِي	٦٤	حَكِيم بن مُعَيَّة
٣٠١	عُبَيْدَة بن رَبِيعَة	٩٣	أبو الغَرِيب النَّصْرِي
٣١١	مَغْلَس بن لَقِيط	١٠٦	الأَمِين المَحَلِّي
٣٥٠	عِمْرَان بن حِطَّان	١١٢	ابن زِيَابَة
٣٧٩	زَيْد الخَيْل	١٣٤	القُحَيْف العُقَيْلِي
٣٩٥	حُميد الأَرْقَط	١٥٦	عبد الله بن كَيْسَبَة
٤٠٦	أبو خِرَاش المَذَلِي	١٦٣	طُفَيْل الحَارِثِي
٤٢٤	الأَشْعَث بن قَيْس	١٧٣	مُسَافِع بن حَذِيفَة العَيْسِي
٤٤٥	خُفَاف بن نَذْبَة	١٧٨	مَالِك بن خَالِد الخُنَاعِي
٤٧٥	حُسَيْن بن مُطَوِّر	١٨٢	شُمَيْر بن الحَارِث الضَّبِّي
٥٠٢	القَارِظَان	١٩٠	العُدَيْل بن الفُرَخ
		٢٢١	كَثِيرَة عَزَة

(ب) فهرس الشواهد

التوابع

باب النعت

ص	الشاهد
٣	٣٣٢ رَبَّاءَ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلْتَهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ
١٥	٣٣٣ وَذِيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطُفُ وَالْقَطُوفُ
	٣٣٤ وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعَيُونِ وَغُورُهَا
١٨	كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيوتًا حَصِينَةً مُسَوَّحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كَسُورُهَا
٢٤	٣٣٥ وَنَظَرُنْ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالِطِهَا السَّقَامُ صَحَاحُ
٢٦	٣٣٦ حَمِينَ الْعِرَاقِيبِ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالِطُهُ بُهْرُ
٢٨	٣٣٧ قُولُوا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِقَى الْقَرَائِضُ
٣٤	٣٣٨ وَلَا تَجْعَلِ ضَيْقِي ضَيْفًا مُقَرَّبًا وَآخِرُ مَعزُولٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ
٣٦	٣٣٩ فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيذَهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفُ
٣٩	٣٤٠ كَانَ حَمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةُ أَكْلِبٍ مَتَطَارِدَانِ
	٣٤١ لَا يَتَعَدَّنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزُرِ
٤١	النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ
٥٥	٣٤٢ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أُمُوتٌ وَأُخْرَى أَبْتِغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
٥٩	٣٤٣ وَكَلِمَتُهَا ثِنْتَيْنِ كَلِمَاءَ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحَرٍّ مِنَ الْجَمْرِ

- ٣٣٤ لو قُلْتَ: مافى قومها لم تَيْتَم
يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسِم ٦٢
- ٣٤٥ مَالِكٌ عِنْدَى غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ
وَعَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتَرُ ٦٥
- ٣٤٦ كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنى أَقْيَشٍ
يُقْعَقُ خَلْفَ رِجْلِيهِ بَشَنُ ٦٧
- ٣٤٧ وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا
رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ ٧١
- ٣٤٨ أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرِيَّةُ بِالضُّحَى
عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ ٧٥
- ٣٤٩ فَأَيَّامَكُمْ وَحَيَّةٌ بَطْنٍ وَإِدٍ
هَمُوزُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسَى ٨٦
- ٣٥٠ كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَثِلِهِ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ ٩٨

باب العطف

- ٣٥١ يَاهُفَ زَيَّابَةُ لِلْحَارِثِ الـ
صَابِجٍ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ ١٠٧
- ٣٥٢ وَلَسْتُ بِنَارِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ
بِرَحْلِي أَوْ خِيَالْتَهَا الْكُنُوبُ ١١٩
- ٣٥٣ فَالْيَوْمَ قَرَيْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا
فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ١٢٣
- ٣٥٤ أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعْطَلًا
مِنْ الْعَامِ يَغْشَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلًا ١٣١
- ٣٥٥ وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا
أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوْحُ ١٣٤
- ٣٥٦ بَاتَ يَعْشِيهَا بَعْضُ بَاثِرٍ
يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرٍ ١٤٠
- ٣٥٧ وَعَضُّ زَمَانٍ يَالْبَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلَفَ ١٤٤

باب التوكيد

- ٣٥٨ أقسم بالله أبو حفص عمر
- ٣٥٩ فأين إلى أين النجاء بيغلتى أذاك أذاك اللاحقون احبس احبس
- ٣٦٠ لا لا أبوح بحب بشة إنها أخذت على موافقا وعهودا
- ٣٦١ تراكها من إبل تراكها
- ٣٦٢ أقبلن من نهلان أو وادي خيم على قلاص مثل خيطان السلم
- ٣٦٣ ياليتنى كنت صبيًا مريضًا تحملنى الذلفاء حولاً أكتعا
- ٣٦٤ أولاك بنو خير وشر كليهما جميعاً ومعروف ألم ومُنكر
- ٣٦٥ يامى إن تفقدى قوماً ولدتهم أو تُخلصهم فإن الدهر خلاص
- عمر وعبد مناف والذى عهدت
- ٣٦٦ فلا وأيلك خير منك إنى ليؤذنى التمححم والصهيل
- ٣٦٧ إنا وجدنا بنى جلان كلهم كساعد الضب لأطول ولا قصر
- ٣٦٨ أوعدنى بالسجن والأداهم رجلى ورجلى شنة المناسيم
- ٣٦٩ ذرىنى إن حكمتك لن يطاعا وما ألفيتنى حلمى مضاعا
- ٣٧٠ وكأته لهُق السرة كأنه ماحاجبيه معين بسواد
- ٣٧١ إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعضب
- ٣٧٢ إن على الله أن ثبايعاً تؤخذ كرهاً أو تحياء طائعا
- ٣٧٣ وكنت كذى رجلين رجلٍ صحيحةً ورجل رمى فيها الزمان فشلت

المنيات

المضمر

- ٣٧٤ إذا زُجِرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ
 ٣٧٥ ولو أَنَّ الْأَطْيَا كَانَ حَوْلِي
 ٣٧٦ وَلَكِنْ دِيافِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ
 ٣٧٧ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلْتُ بِدَنَّةٍ
 ٣٧٨ أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي
 ٣٧٩ فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَارْقَنِي
 ٣٨٠ فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلْ :
 ٣٨١ وَإِنْ لَسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَقَى بِهَا
 ٣٨٢ رَمِيَّتِهِ فَأَقْصَدْتُ
 ٣٨٣ فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَرْبَعُهُ
 ٣٨٤ وَمَا ثَبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتُنَا
 ٣٨٥ كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِيَّاهُ
 ٣٨٦ بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ
 ٣٨٧ وَإِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدَوْنَهُ
 لِحَقُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ
 ٣٨٨ فَلَا تَطْمَعُ أَيْتُ اللَّعْنِ فِيهَا
 ٣٨٩ وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ
 ٣٩٠ لَنْ كَانَ إِتْمَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
 ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ
 ٢٢٦ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافِ
 ٢٢٩ وَكَانَ مَعَ الْأَطْيَاءِ الْأَسَاءُ
 ٢٣٤ بِحُورَانَ يَعْمُرْنَ السَّلِيطَ أَقَارِبُهُ
 ٢٤١ مِنْ كَثَرَةِ التَّخْلِيطِ أَتَى مِنْ أَنَّهُ
 ٢٤٢ حُمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا
 ٢٤٤ فَقُلْتُ : أَهَى سَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمٌ
 ٢٥٧ لَمْ نَجْمَلْ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ
 ٢٦٦ وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عِلْقَمَ
 ٢٦٨ وَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيَّةَ
 ٢٦٩ وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَوْ أَرْقَانِ
 ٢٧٨ أَنْ لَا يُجَاوِرُنَا إِلَّاكَ دِيَارُ
 ٢٨٠ مَا نَقْتُلُ إِيَّانَا
 ٢٨٨ لِيَاهُمُ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَائِرِ
 مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاةً وَبِدَاءَ سَمَلُقٍ
 ٢٩١ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقٌ
 ٢٩٧ وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ
 ٣٠١ لِضَغْمِهِمَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَائِبُهَا
 ٣١٢ عَنْ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
 ٣٢٢ لَا تَرَى فِيهِ غَرِيْبًا

- ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا تَرَى فِيهِ عَرِيًّا
لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا نَحْشَى رَقِيًّا
- ٣٩٢ عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي
- ٣٩٣ فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّهُ يَلْبِإِزْهَا
- ٣٩٤ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجِجْ
- ٣٩٥ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ التَّيْقِ مُنْهَوَى
- ٣٩٦ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُتُكَ أَجْدَعَا
- ٣٩٧ وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي : لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي
- ٣٩٨ يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ
- ٣٩٩ هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعْنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ
- ٤٠٠ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكًَا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلْتُنِي
- ٤٠١ كَمْنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادَفَهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي
- ٤٠٢ أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي
- ٤٠٣ قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبِيِّينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْجِدِ
- ٤٠٤ وَكَاتِنُ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِي يَرَانِي لَوْ أَصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا
- ٤٠٥ هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَرَائِقُ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِنْ أَفَارِقُ
- ٤٠٦ عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا تُوَكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
- ٤٠٧ إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنِي حَسَا نَ الْهَمْ وَأَعْصَبَهُ فِي الْخُطُوبِ
- ٤٠٨ فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

اسم الإشارة

- ٤٠٩ دُمَ المنازلَ بعد منزلة اللوى والعيشَ بعد أولئك الأيام ٤٣٠
 ٤١٠ تجلَّدَ لايقُلَ هؤلاءِ : هذا بكى لما بكى أسفاً وغيظاً ٤٣٧
 ٤١١ فقلت له والرحم يَاطِرُ مَتْنُهُ : تأمَّلْ خُفَافاً إِنِّى أنا ذلكا ٤٣٨
 ٤١٢ تَعَلَّمَنَ ها لَعَمْرُ اللهِ ذا قسماً فاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وانظُرْ أَيْنَ تَنسَلِكُ ٤٥١
 ٤١٣ ها إِنَّ تَا عِذْرَةَ إِنْ لم تكن نَفَعْتُ فَإِنَّ صاحبَهَا قد تَاةَ فى البلدِ ٤٥٩
 ٤١٤ ونحن اقْتَسَمْنَا المَالَ نصفين بيننا فقلت لهم: هذا لها ها وذالها ٤٦١

الموصول

- ٤١٥ وإِنِّى لراجَ نَظْرَةً قَبْلَ التى لعلِّى وَإِنْ شَطَّتْ نواها أزورها ٤٦٤
 ٤١٦ بسوِّ نواصِها وحمى أَكْفُها وصفرَ تراقِها وبيضَ خُدودِها ٤٧٠
 ٤١٧ وقد يُخرجُ اليربوعَ من نافقائه ومن جُحره بالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ ٤٨٢
 ٤١٨ يقولُ الخنْزى وأبغضُ العجمِ ناطقا لعمرى لأنَّ البَيْتَ أَكْرَمَ أَهْلَهُ ٤٨٤
 ٤١٩ وليسَ المَالُ فاعْلَمُهُ بِمالٍ وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا للذِّى ٤٨٤
 ٥٠٤ يريدُ به العلاءَ ويصطَفِيهِ لأقربِ أَقْرَبِيهِ وللصَّقْىِ ٥٠٤
 ٤٢٠ واللَّذِى لو شاءَ لَكُنْتُ صَخْرا أو جَبَلاً أَشْمُ مُشْمِخِراً ٥٠٥

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٨٤/١٩٧٧

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السادس

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الحانجي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

□ ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م □

جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولي ٤ - ١٥ - ٥٠٥ - ٩٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٢١ (كَالَّذِ تَزْبَى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا)

على أَنْ حَذَفَ الْيَاءُ مِنْ (الذى) وتسكين الذال لغة .

قال ابن الأنبارى (فى المقصور والممدود) : زُبْيَةً وجمعها زُبَى ، وهى أماكن تحفر للأسد . أنشد الفراء :

فَكَنْتُ وَالْأَمْرَ الَّذِى قَدْ كِيدَا كَالَّذِ تَزْبَى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

والزُبَى : أماكن مرتفعة ، يقال فى المثل : « قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى » ، قال العجاج :

• قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ • انتهى .

وقد أخذه القاملى (فى المقصور والممدود) وزأده . قال : ومن أمثالهم : « قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى » ، يقال ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان : « أَمَا بَعْدَ فَقَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى » . ويقال إن الحمل إذا أَحْسَتْ بِنْدَى الْأَرْضِ تَرَفَّعَتْ إِلَى زُبَاهَا ، خوفاً من السَّيْلِ ، فَيَسْتَدَلُّ بِذَلِكَ مِنْ فَعْلِهَا عَلَى كَثَرَةِ الْمَطَرِ وَيَخْصِبُ السَّنَةُ . قال الكميت :

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٥ والإنصاف ٦٧٢ و١ : ٤٢ وشرح السكرى للذهلىين ٦٥١ واللسان (زى) .

وأصبحت منهم فوقَ علياء صعبة إذا بلغت تلك السُّيُولُ زُنَى النَّمِيلِ ^(١)
انتهى .

وقال أبو فَيْد مؤرِّج بن عمرو السَّدُوسِي (في أمثاله) : وتقول العرب :
« قد بلغ السَّيْلُ الرَّثَى » ، وهو أن يبلغ الأمرُ منتهاه . والرَّثِيَّةُ غيرُ القُتْرة . الرَّثِيَّةُ
تحفر للأسد فيصَاد فيها ، وهى رَكِيَّةٌ بعيدة القعر ، إذا وقع فيها لم يستطع
الخروجُ منها ، لبعْد قعرها ، يحفرونها ثم يوضع عليها لحمٌ وَقَدْ غَمَّوها بما
لا يحمله ، فإذا أتى اللحمُ انهدمَ غِطاءُ الرَّثِيَّةِ . وأمَّا القُتْرة والثَّامُوسُ والهُرَّةُ فإنها
حَفِيْرَةٌ يحفَرها القانصُ على مواردِ الوحشِ وَيَطْرَحُ عليها الشَّجَرُ ، فإذا وردت
رمى من قريب . والرَّثِيَّةُ لا يستطيع أحدٌ نزولها لبعْدها ، والرَّمَى فيها أبعد من أن
يُرى إذا دخلها شيء . حدثني سعيد بن السَّمَاك ^(٢) بن حرب عن أبيه ،
عن حنش بن المعتمر قال : أتى مُعَاذُ بن جبل ثلاثَةَ نفرٍ قتلهم أسدٌ في رُثِيَّةٍ .
فلم يدر كيف يُقتلهم ، فسأل عليُّ بن أبي طالب فقال : قُصُّوا عليَّ خبركم .
قالوا : صيدنا أسداً في رُثِيَّةٍ فاجتمعنا عليه ، فتدافع الناس عليها فرموا برجل
فيها ، فتعلَّق الرجلُ بآخر وتعلَّق الآخر برجل آخر ، فهوى فيها ثلاثتهم .
فَقَضَى فيها : أنَّ لِلأَوَّلِ رُبْعَ الدِّيَّةِ ، وللثاني النصف ، وللثالث الدِّيَّةُ كلها .

وروى البيت الأول ابنُ ولَّاد (في المقصور والممدود) :

« فَظَلْتُ في الأمر الذي قد كِيدَا ^(٣) » .

(١) البيت لم يرد في ديوان الكميث .

(٢) سعيد بن سَمَاك بن حرب ، يروى عن أبيه سَمَاك بن حرب ، واختلف في توثيقه . لسان
الميزان ٣ : ٣٣ . وسَمَاك بكسر السين ، كما في المشتبه للذهبي ٣٦٩ ط : « السَمَال » صوابه في ش .
وكان أبوه سَمَاك بن حرب من كبار التابعين ، ترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣) المقصور والممدود لابن ولَّاد ٥١ .

يقول : ظَلَلْتُ في شَرٍّ من الذى كِدْتُ في حَقِّه ، كالذى عمل حُفْرَة ليصطاد فيها فاصطيذ وأُخِذ . وفي هذا المعنى قولُ النبى ﷺ : « من حَفَرَ بَرًّا لِأَخِيهِ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا » .

وروى غيره :

« وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كِيدُوا » .

وهو ماضٍ مجهول من الكَيْد . و (تَزَيُّ زُبْيَة) معناه حَفَرَ زُبْيَة ، بضم الزاى المعجمة وسكون الموحدة ، وجمعها زُبَيٌّ . وأما الرُّبَا بضم الراء المهملة ، فجمع رُبُوءَ مثثلة الراء ، وهى ما ارتفع من الأرض .

وهذا من رَجَزٍ أوردَه السَّكْرِيُّ (فى أشعار الهذليين) لرجلٍ من هذيل ، صاحب الشاهد

وهو :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرَجَّلَا وَيَلَيْسُ الْبُرُودَا

- أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكَا أُمْلُودَا أَمْلَسَ -

« وَلَا تَرَى مَا لَهَا مِنْ مَعْدُودَا » .

- أَى لَا يَعُدُّ مَالَهُ مِنْ جُودِهِ -

أَقَائِلُونَ أَعْجَلَى الشُّهُودَا فَظَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ الَّذِينَ كِيدُوا

« كَالَّذِ تَزْيِي صَائِلَا فَصِيدَا » .

ويروى : « فاصطيذا ^(١) » . و (تَزَيُّ زُبْيَة) : حَفَرَ زُبْيَة . يقول :

أَرَأَيْتَ إِنْ وَلَدَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ رَجُلًا هَذِهِ صَفْتُهُ ، أَيْقَالَ لَهَا : أَقِيمِي الْبَيْتَةَ أَنْتِ لَمْ تَأْتِي بِهِ مِنْ غَيْرِهِ ^(٢) .

(١) ط : « فاصطيذ » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « أَيْقَالَ لَهَا أَقِيمِي الْبَيْتَةَ أَنْتِ لَمْ تَأْتِي بِهِ مِنْ غَيْرِهِ » صوابه فى ش .

هذا ما أورده السكرى . ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى فى نون التوكيد من آخر الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد الأربعمئة^(١) :
 ٤٢٢ (فُكِّلَ لَلَّتْ تَلُوْمُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ)
 على أَنَّ الياء حذفت من التى ، وسكن تاؤها .
 هذا البيت أنشده ابنُ الشجرى (فى أماليه) عن الفراء وقال : التميم :
 جمع تميمية ، وهى التَّعْوِيْذُ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) :
 ٤٢٣ (أَبْنَى كُليْبٍ إِنَّ عَمِيَّ اللِّذَا قَتَلَا المَلُوْكَ وَفَكَّكَ الأَغْلَالَا)
 على أَنَّ حذَفَ التُّون من قوله اللِّذَا ، وأصله اللَّذان ، تخفيفاً ، لاستطالة
 ٥٠٠ الموصل بالصلة . هذا قول البصريين ، وأما الكوفيون فحذَفُ التُّون عندهم لغة فى
 إثباتها ، أطالت الصلة أم لم تُطَلَّ . حكاه عنهم ابنُ الشجرى (فى أماليه) .
 قال سيبويه : « قال رجلٌ من الأنصار :
 الحافظو عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لَا يَأْتِيَهُمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُّ
 لم يحذف النون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسم النون ، ولكن كما حذفوها

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والمجم ١ : ٨٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المقتضب ٤ : ١٤٦ والنصف ١ : ٦٧ والمغريب ١ : ١٨٥

وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ وابن يعش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ والعينى ١ : ٣٢٤ والتصریح ١ : ١٣٢ والمجم

١ : ٤٩ ودبوان الأخطل ٤٤ . وسأبقى مرة أخرى فى ٨ : ٢١٠ .

من اللّذَيْنِ والَّذِينَ حين طال الكلام ، وكان الاسم الأول منتهاء الاسم الآخر .
وقال الأخطل :

• أبني كليب إنَّ عمِّي اللذا ... • البيت

لأنَّ معناه الذين فعلوا ، يعنى الحافظو عورة العشيرة ، وهو مع المفعول
بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء ، كما أنَّ الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .
قال أشهب بن رُميلة :

إنَّ الذى حانت بفَلِيج دماؤهم
همُ القومُ كُلُّ القومِ يا أمَّ خالدٍ انتهى .

والبيت من قصيدة للأخطل يفتخر بقومه ويهجو جريراً . صاحب الشاهد

والألف للنداء ، وبنو كليب بن يربوع : رهط جرير . فخر الأخطل على
جرير بمن اشتهر من قومه من بنى تغلب وساد ، كعمرو بن كلثوم الثعلبي قاتل عمرو
ابن هند ملك العرب ، وعُصْمُ أَيْ حَنْش^(١) قاتل سُرخبيل بن عمرو بن حُجر ،
وغيرهم من سادات تغلب . و (الأغلال) : جمع غُلٍّ ، وهو طوق من حديد يُجعل
في عنق الأسير ، وقد يكون من قِدِّ وعليه شَعَر فيَقْمَل على الأسير ، ومنه قيل للمرأة
السَّيِّئة الخلق : « غُلٌّ قَمَلٌ » ، بفتح القاف وكسر الميم ، أى ذو قَمَل . أى إنَّ عمِّي
يُفَكَان الغُلُّ من عنق الأسراء ويتجوزهم من أسر أعدائهم قسراً عليهم . قال السكري
(فى شرح ديوان الأخطل) : أحد عمِّي أبو حَنْش عُصْمُ بن النعمان ، قاتل

(١) أبو حنش : كنية لعصم ، وهو عصم بن النعمان ، كما سيأتى وكا فى الاشتقاق ٣٣٨ وجمهرة ابن

شُرْحِيل بن الحارث بن عمرو آكل المزار ، يوم الكلاب الأول . والآخر ذؤكس بن
الْقَدْوَكس بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حُبيّ ، بالتصغير . وبعده :
(وأخوهما السَّفاح ظمأ خيله حتى وردن جباً الكلاب نهالا)

الكلاب بضم الكاف : اسم ماء فيما بين البصرة والكوفة على بضْع
عشرة ليلة ، ومن الإمامة على سبع ليالٍ أو نحوها . والجبا بكسر الجيم بعدها
موحدة ، قال السَّكْرِي : السَّفاح اسمه سلمة بن خالد بن كعب بن زهير ،
من بني ثيم بن أسامة بن بكر بن حُبيّ ، وإنما سُمي السَّفاح لأنه لما دنا من
الكلاب عمَد إلى مَزَادٍ أصحابه فشَقَّقَها وسفح ماءها وقال : لاءاء لكم
إلا ماء القوم ، فقاتلوا عنه وإلا فموتوا عطاشا . انتهى .

وللعرب وَقْعَتان على الكلاب يقال لهما يوم الكلاب الأول ويوم
الكلاب الثاني . وقد تقدم شرح الكلاب الثاني في الشاهد الخامس
والستين ^(١) ، وهذا شرح اليوم الأول باختصار :

يوم الكلاب الأول قال الإمام العسكري (في كتاب التصحيف) : أما اليوم الأول فكان
في الجاهلية لبني تغلب ، وعليهم ^(٢) سلمة بن الحارث الكندي ، ومعهم ناسٌ
من بني تميم قليل ، وفيهم سُفَيان بن مجاشع . وكانت تميم يومئذ فرقتين : فرقة
مع تغلب ، وفرقة مع بكر بن وائل . فلقى سلمة بن الحارث بن عمرو أخاه
شُرْحِيل بن الحارث ، ومع شُرْحِيل بكر بن وائل وبعض بني تميم ، فَهَزَمَ
أَصْحَابُ شُرْحِيل وَقُتِلَ شُرْحِيل . قال ابن الكلبي : شُرْحِيل بن الحارث
الكندي من ولد حُجر آكل المزار : ملك بني تميم ، وسلمة بن الحارث ملك
بني تغلب . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٤١٠ .

(٢) ش : « عليهم » بدون واو ، وهي بالواو في تصحيف العسكري ٤٣٩ .

وقد تجوز الأخطل في جعل أبنى حنش ودوكسي عميه ، مع أنهما من أعمام آبائه ، كما تجوز في جعل السفاح أخاً لهما . والصواب ما قاله ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم (من كتاب الشعراء) : يعنى بعميه عمراً ومرة ابنى كلثوم ؛ فإن عمراً قتل عمرو بن هند ، ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الفرزدق لجرير :

ماضَرَ تغلبَ وائلُ أهجوئها أم بُلتَ حيث تناطَحَ البحرانِ
قومٌ هم قتلوا ابنَ هندٍ عنوةً عمراً ، وهم قسَطُوا على النُعمانِ

انتهى .

ونقل ابن المستوفي عن الخوارزمي أنه قال : في حاشية نسختي من المفصل : يعنى بعميه ابن هبيرة التغلبي ، والهدليل بن عمران الأصغر . قال : سئلت كيف يكونان عميه وأحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة ؟ أجبت بأنه يحتمل أن يكون أحدهما عمه والآخر عم أبيه أو جدّه . وكلاهما يسمى عمّاً . انتهى .

وقال ابن خلف : عمّاه أبو حنش وأخوه ، أو رجل آخر من قومه غير أخى أبنى حنش . وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم . انتهى :
وأول القصيدة نسيب ، وهذا مطلعها :

(كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ

أبيات الشاهد

غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّبَابِ خَيْالاً

وَتَعَرَّضْتُ لَكَ بِالْأَبَاغِ بَعْدَمَا

قَطَعْتَ بِأَبْرِقِ حُلَّةٍ وَوَصَالاً

وَتَعَوَّلْتُ لَتَرَوْعَنَا جَنِيَّةً

وَالْغَانِيَاتُ يُرِيَّتْكَ الْأَهْوَالَ

يَمُدُّدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا
 سِبْبًا يَصِدُّدْنَ بِهِ الرُّجَالَ طُولا
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى
 فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالَا
 الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسْبِيَّةً
 وَالْمَحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَّيْنَ مَقَالَا
 يَرَعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
 وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِيرْنَ عَنْكَ مِدَالَا
 وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفْتُهُ
 وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ يَطَالَا
 وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا
 رَجَحَ الصَّبَا بِمَحْلُومَهُنَّ فَمَالَا)

ثم بعد أربعة أبيات من هذا النمط قال :

« أَبْنَى كَلِيبٌ أَنَّ عَمَى اللِّدَا » البيت
 وذكر ثلاثة أيام أخر مما أوقع بنو تغلب بيني وتميم ، وهي يوم الكَحِيل
 بالتصغير ، ويوم الشَّرْعِيَّة ، ويوم لِرَاب .

وكان السبب في يوم الكلاب أَنَّ الحارث بن عمرو الكندي جَدُّ امرئ
 القيس الشاعر ، مَلَكَ المدَرَّ والوبر أربعين سنة ، وقيل ستين سنة ، وقد كان
 فَرَّقَ بنيه في قبائل معدٍ قبل موته ، فجعل حُجْرًا وهو أبو امرئ القيس في بني
 أسد وكنانة ، وكان أَسَنَ ولده . وجعل شرحبيل في بكر بن وائل ، وبني حنظلة
 ابن مالك ، وبني أُسَيْد بن عمرو بن تميم ، وطوائف من بني عمرو بن تميم
 والرُّبَاب . وجعل سَلَمَةَ ، وهو أصغرهم ، في بني تغلب ، والنَّعْر بن قاسط ،
 ٥٠٢ وبني سعد بن زيد مناة . فلما هلك الحارثُ تَشَتَّتْ أَمْرُهُمْ ، وتَفَرَّقَتْ كَلِمَتُهُمْ ،

ومشت الرجال بينهم وتفاقم أمرهم ، حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه
الجموع ، وزحف إليه بالجيش ، فسار شرحبيل فيمن معه فنزل الكلاب ،
وأقبل سلمة فيمن معه من بنى تغلب وسعد وغيرهما ، وكان على بنى تغلب
السفاح المذكور ، فالتقى القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى كان في آخر النهار ،
خُذِلَت بنو حنظلة وعمر بن تميم والرباب ، وانصرف بنو سعد ، وصبر ابنا
واثل : بكر وتغلب ، وليس معهم أحد غيرهم ، حتى غشيهم الليل ، فنادى
مُنَادٍ شرحبيل : من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل . ونادى منادى
سلمة كذلك . ولما انهم بنو حنظلة مع من ذكرنا خرج معهم شرحبيل ،
ولحقه ذو السنينية - كانت له سنٌ زائدة فسَمِيَ بذلك - فضربه شرحبيل على
رُكْبَتِهِ فَأَطْنَّ رِجْلُهُ ، وكان ذو السنينية أخوا أبا حنشل لأُمِّه ، فقال ذو السنينية :
يا أبا حنشل ، قتلني الرجل ! وهلك . فقال أبو حنشل : قتلني الله إن لم
أقتله ! فحمل أبو حنشل على شرحبيل فأدركه ، والتفت إليه فقال : يا أبا
حنشل ، اللبَنُ اللَّيْنُ ! قال : قد هرقت لبناً كثيراً . فقال : يا أبا حنشل ،
أملكاً بسوقه ؟ فقال : إنه كان ملكي . فطعنه فألقاه فاحتزَّ رأسه ، فبعث به
مع ابن عم له إلى سلمة فطرحه بين يديه فقال سلمة : لو كنت ألقىته لِقَاءً
رفيقاً ؟ فقال : ما صنع به وهو حيٌّ شرٌّ من هذا ! وعرفَ القوم الندامة في
وجهه ، والجزعَ على أخيه ، فهرب أبو حنشل فقال سلمة :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَنْشَلٍ رَسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَحْيِي إِلَى الثَّوَابِ
تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ طَرًّا قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكَلَابِ

فأجابه أبو حنشل :

أَحْذَرُ أَنْ أَجِيبَكَ ثُمَّ تَحْبُو جِبَاءُ أَيْكَ يَوْمَ صُنَيْعَاتِ

وكانت غَدْرَةً شنعاءً تنفُو تقلِّدُها أبوكَ إلى المماتِ

وقوله : « كذبتك عينك » إلخ خطابٌ لنفسه ، وفيه حذفُ ألف الاستفهام ، أي أكذبتك . وبه استشهد بعضهم . وأورده ابن هشام (في المغنى) على أن أبا عبيدة قال : إنَّ أمَّ تأقَى للاستفهام المجرد عن الإضراب ، وقال : إن المعنى في البيت هل رأيت ؟ وفى (تفسير ابن جرير) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ ^(١) قال : أم هنا على الشك ، ولكنه قاله ليقبح به صنيعهم ، كقول الأخطل : كذبتك عينك ، البيت .
والرَّباب : اسم امرأة . وواسط هذه : قرية غربيَّ الفُراتِ مقابل الرُّقَّة من أعمال الجزيرة . والخابور : قرب قَرَقِسياء ^(٢) ، وهى من منازل بنى تغلب وليست واسط هنا واسط التى بناها الحجاج بين البصرة والكوفة ، خلافاً لشارح شواهد المغنى . نقل ياقوت (فى معجم البلدان) عن الأسود أنى محمد المُنْدَجَانِى قال : أخبرنى أبو النُدَى ^(٣) قال : للعرب سبعة أواسط : واسط نجد ، وواسط الحجاز ، وواسط الجزيرة . قال الأخطل :

« كذبتك عينك أم رأيتَ بواسطِ » البيت

وواسط البغامة ، وواسط العراق وهى التى بناها الحجاج فى سنة أربع وثمانين وفرغ منها فى ست وثمانين . قال أبو النُدَى : وقد أنسيْتُ اثنتين . ثم قال ياقوت : وواسط أيضاً : قرية مشهورة ببلخ ، وواسط : قرية بحلب

(١) الآية ١٠٨ من البقرة .

(٢) قرقسياء بياض كما فى ط ومعجم البلدان . قال ياقوت « ويقال بياض واحدة » . وفى ش :

« قرقسياء » .

(٣) ط : « أبو النداء » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش .

قَرَبَ بُزَاعَةَ ^(١) مشهورة ، وبالقرب منها قرية يقال لها الكوفة . وواسط : قرية ٥٠٣
بُدْجِيل على ثلاثة فراسخ من بغداد . وواسط : قرية بالأندلس . وواسط : قرية
قرب مرزباد ^(٢) ، حلة بنى مَزِيد من أعمال بغداد يقال لها واسط مرزباد .
وواسط : قرية في شرقي دجلة الموصل بينهما ميلان ، ذات بساتين كثيرة .
وواسط : قرية باليمن بسواحل زَيْد . وواسط : موضع في بلاد تميم . وواسط من
منازل بنى قُشَيْر . وواسط : موضع بين العُذَيْب والصفراء . وغير ذلك .
وقوله : « وتَعَرَّضْتُ لك بالأبْغَح » هو جمع بَلِيخ ، بفتح الموحدة وكسر
اللام وآخره خاء معجمة ، قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : البَلِيخ :
نهر الرِّقَّة والغُرَات ، وبينه وبين شطِّ الفرات ليلة . وَجَمَعَهُ باعتبار أجزائه .
وتغَوَّلَتْ : تهوَّلت . والغانية : المرأة التي غَنِيَتْ بحماها عن الزَّينة . وهَفَوَاتِهِنَّ :
جهْلُهُنَّ . والسَّبَب : الحبل . والطَّوَال ، بضم الطاء ، بمعنى الطويل صفة
لسبب .

وَمَذَلَتْ بكسر الذال المعجمة بمعنى قَلَقَتْ وضجرت ، ومِذَال ،
بكسر الميم : جمع مَذْلَة بفتح فسكون ، كعَبْلَة وَعِبال ، وَجَعْدَة
[وَجِعَاد ^(٣)] ، بمعنى قلقة ومتضجرة .

والأخطل : شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ، وتقدّمت ترجمته في
الشاهد السابع والثمانين ^(٤) .

وقد نسب الزرخشري (في المفصل) البيت الشاهد للفرزدق ، ونقله
العيني عنه . وهذا سهوٌ من قلم الناسخ . والله أعلم .

• • •

(١) بزاعة بضم الباء وكسرها ، كما في معجم البلدان .

(٢) الكلام بعده الى « مرزباد » التالية ، ساقط في ط .

(٣) تكملة يقتضها السياق .

(٤) صوابه « الثامن والسبعون » . الخزانة ١ : ٤٥٩ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٢٤ (هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرٌّ لَهُمْ صَمِيمٌ)

عَلَى أَنَّ نَوْنَ اللَّتَانِ حُذِفَتْ لِاسْتِطَالَةِ الْمَوْصُولِ بِالصَّلَةِ تَخْفِيفًا ، كَالْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ .

قَالَ شُرَاحُ التَّسْهِيلِ : حُذِفَ النُّونُ مِنَ الْيَزِيدِ وَاللَّذُونِ وَاللَّتَانِ : لُغَةٌ بَنَى الْخَارِثُ بْنُ كَعْبٍ وَيَعْنِي بَنَى رَبِيعَةَ . وَأَنْشَدُوا هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ .

وَالْعَجَبُ مِنْ ابْنِ مَالِكٍ بَعْدَ أَنْ قَالَ (فِي التَّسْهِيلِ) : إِنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ النُّونِ ، قَالَ (فِي شَرْحِهِ) : إِنَّ حَذْفَ النُّونِ مِنْ هُمَا اللَّتَا ضَرُورَةٌ . وَهُمَا مُبْتَدَأُ ، وَاللَّتَا خَبَرُهُ بِتَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ ، أَيْ هُمَا الْمُرَاتَانِ اللَّتَانِ ، وَالْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ مَعَ جَوَابِهَا صِلَةُ الْمَوْصُولِ ، وَالْعَائِدُ مَحذُوفٌ لِكَوْنِهِ مَفْعُولًا ، أَيْ وَلَدَتْهُمَا ، وَتَمِيمٌ فَاعِلٌ وَلَدَتْ ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ . وَالصَّمِيمُ : الْخَالِصُ النَّقِيُّ ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلْمُبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ فَخَرٌّ ، وَلَهُمْ هُوَ الْخَبَرُ ، وَالْجُمْلَةُ مَقُولُ الْقَوْلِ .

قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : وَهَذَا الْبَيْتُ أَنْشَدَهُ الْفَرَاءُ (٢) .

وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : « هُوَ لِلْأَخْطَلِ » . وَقَدْ فَتَشْتُ أَنَا دِيوَانَهُ فَلَمْ أَجِدْهُ فِيهِ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٣) :

٤٢٥ (قَوْمِي اللَّذُو بِعِكَائِظٍ طَيَّرُوا شَرًّا

مِنْ رُوسٍ قَوْمِكَ ضَرِيًّا بِالمَصَافِيلِ)

عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَحَذَفَ النُّونُ مِنَ اللَّذُونِ .

(١) أُمَالُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٠٨ وَالْعَيْنِيُّ ١ : ٤٥٥ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ١٣٢ وَالْمَعْمُ ١ : ٤٩ .

(٢) لَمْ يَرِدْ فِي مَعَالِي الْقُرْآنِ .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِعًا آخَرَ .

و (عكاظ) بضم العين المهملة والتنوين ، باعتبار أنه اسم مكان .
قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : عكاظ : صحراء مستوية لا علم
فيها ولا جبل إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من
دماء الإبل كالأرحاء العظام ^(١) . وكانت عكاظ ومَجَنَّة وذو المجاز أسواقاً لمكة
في الجاهلية . قال محمد بن حبيب : عكاظ بأعلى نجد قريب من عرفات .
وقال غيره : عكاظ وراء قرْن المنازل بمرحلة من طريق صنعاء ، وهي من عمل
الطائف وعلى بريد منها ، وأرضها لبنى نصر ، وأُتخذت سوقاً بعد الفيل
بخمس عشرة سنة ، وترك عام خرجت الحرورية بمكة مع المختار بن عوف ، ٥٠٤
سنة تسع وعشرين ومائة ، إلى هلم جرأ . قال أبو عبيدة : عكاظ فيما بين
نخلة والطائف ، وكان سوق عكاظ يقوم صباح هلال ذي القعدة عشرين يوماً ،
وسوق مَجَنَّة تقوم ^(٢) عشرة أيام بعده ، وسوق ذي المجاز تقوم هلال ذي
الحجة . ثم قال : وعكاظ مشتق من قولك : عَكَظْتَ الرجل عكظاً ، إذا
قهرته بحجته ، لأنهم كانوا يتعاطون هناك بالفخر . وكانت بعكاظ وقائع مرة
بعد مرة . وذكر أبو عبيدة أنه كان بعكاظ أربعة أيام : يوم شَمَطَة ^(٣) ، ويوم
العُبلاء ، ويوم شَرِب ^(٤) ، ويوم الحُريرة ، وهي كلها من عكاظ ، قال :
فشَمَطَة من عكاظ هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة

(١) في بعض نسخ معجم ما استعجم ٩٥٩ : « كالأرحال العظام » ، تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم : « يقوم » في هذا الموضع وتاليه . والسوق يذكر ويؤنث . وأنشدوا في

التذكير :

ألم يعظ الغنيان ما صار لتي يسوق كثير ريحه وأعاصره

(٣) ط : « شمطة » في جميع المواضع هنا ، وأثبت ما في ش . وقد أورد ياقوت « شمطة » بالطاء

المهملة ، ثم قال : « ورواه الأهرى بالطاء المعجمة » .

(٤) شرب ، بفتح أوله وكسر ثانيه ، قال ياقوت : « ويشرب كانت وقعة الفجار العظمى » .

بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفَجَارِ بِحَوْلٍ ، على ما تواعدت عليه مع هَوَازَن وحلفائها من ثقيف وغيرهم ، فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ، ولم يُقَتَّل من قريش أحدٌ يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له دُحْم ، فلم يُقَتَّل منهم أحد . وقال خِدَاشُ بن زهير :

فأبلغ إن بلغت به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليدا
بأننا يوم شمطة قد أقمنا عمود الدين ، إن له عمودا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من يوم شمطة بالعلاء إلى جنب عكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خِدَاش بن زهير :

ألم يبلغكم أننا جدعنا لدى العلاء حنيدف بالقيادِ
ضربناهم بيطن عكاظ حتى تولوا طالعين من النجادِ (١)

ثم التقوا على رأس الحول ، وهو اليوم الرابع من يوم نخلة بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بينهم يوم أعظم منه ، فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية (٢) وأبو سفيان بن حرب أنفسهم وقالوا : لا يبرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر (٣) ! فانهزمت هَوَازَن وقيس كلها إلا بنى نصر ، فإنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن عكاظ بلدتهم لهم فيه نخل وأموال ، فلم يُغْشُوا شيئاً ، ثم انهزموا ، وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً . قال أمية بن الأسكر الكناني :

(١) في معجم الكرى : « طالعين » بالطاء المعجمة .

(٢) في المعجم : « سفيان وحرب ابنا أمية » . وما يجدر ذكره أن أمية الأكبر بن عبد شمس من أولاده سفيان وأبو سفيان ، وحرب وأبو حرب ، كما في الجمهرة ٧٨ . وفي النسختين : « أبناء أمية » والوجه ما أثبت من المعجم .

(٣) في المعجم : « أو يظفر » .

أَلَا سَائِلُ هَوَازَنَ يَوْمَ لَأَقْوَا

فَوَارِسَ مِنْ كِنَانَةَ مُعَلِّمِينَا

لَدَى شَرِيبٍ وَقَدْ جَاشُوا وَجِشْنَا

فَأَوْعَبَ فِي التَّفْصِيرِ بَنُو أَيْبِنَا ^(١)

وقال :

قَوْمِي اللَّذُو بِعَكَاطٍ طَيَّرُوا شَرًّا

مِنْ رُؤْسِ قَوْمِكَ ضَرْبًا بِالمَصَاقِيلِ ^(٢)

ثم التَّفَقُّوا عَلَى رَأْسِ الْحَوْلِ بِالْخُرَيْرَةِ ، وَهِيَ حَرَّةٌ إِلَى جَنْبِ عُكَازٍ مِمَّا يَلِي
مِهْبً جَنْبُهَا ، فَكَانَ لِهَوَازَنَ عَلَى قَرِيشٍ وَكِنَانَةَ .

و (الشَّرُّ) بَفَتْحَتَيْنِ ، هُوَ إِمَّا جَمْعُ شَرَّةٍ ، وَهُوَ مَا يَتَطَايَرُ مِنَ النَّارِ ،
وَكَذَلِكَ الشَّرَارُ وَالشَّرَاقَةُ ؛ وَإِمَّا مَصْدَرُ شَرَرْتُ يَا رَجُلُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهَا ، شَرًّا
وَشَرًّا ، مِنَ الشَّرِّ نَقِيضُ الْخَيْرِ . وَقَوْلُهُ : (مِنْ رُؤْسِ قَوْمِكَ) هُوَ بِمَحْذَفٍ
الْهَمْزَةِ مِنْ رُؤُوسٍ . وَقَوْلُهُ : (ضَرْبًا) إِمَّا مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ أَيْ بِضَرْبٍ ، ٥٠٥
وَإِمَّا مَنْصُوبٌ بِعَامِلٍ مَحْذُوفٍ حَالٍ مِنَ الْوَاوِ فِي طَيَّرُوا ، أَيْ يَضْرِبُونَ ضَرْبًا ،
أَوْ ضَارِبِينَ ضَرْبًا . وَ (المَصَاقِيلُ) : جَمْعُ مَصْقُولٍ ، مِنَ الصَّقْلِ ، وَهُوَ جِلَاءُ
الْحَدِيدِ وَتَحْدِيدُهُ ، أَيْ جَعْلُهُ قَاطِعًا . أَرَادَ كُلَّ آلَةٍ حَدِيدٍ مِنَ السَّلَاحِ ، مِثْلَ
السَّيْفِ وَالسِّنَانِ .

وَالْبَيْتُ لِأُمِيَّةِ بْنِ الْأَسْكَرِ الْكَتَانِي . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى مَا قَبْلَهُ وَلَا مَا بَعْدَهُ .

ساحِبُ الشَّاهِدِ

(١) ط : « فَأَدْعِب » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمَعْجَمِ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ .

وأمية ، كما قال صاحب الأغاني : أمية بن حرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سراييل الموت ^(١) بن زهرة بن زينة ^(٢) بن جندع بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن مدركة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر . شاعر فارس مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيام مأثورة مذكورة .

وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم هاجر إلى النبي ﷺ .

وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهري عن عروة بن الزبير قال : هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، فسألهما : أي الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر فأغراه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شَيْخَانٍ قَدْ نَشِدَا كَلَابَا

كَتَابَ اللَّهِ لَوْ قِيلَ الْكِتَابَا ^(٣)

أَنَادِيهِ فَيُعْرَضُ فِي إِبَاءِ

فَلَا وَأَيُّ كَلَابٍ مَا أَصَابَا

(١) وفي الأغاني : « بن سراسل الموت » ، تحريف . والذي في جمهرة ابن حزم ١٨٣ : « بن عبد الله سراييل الموت » .

(٢) في النسختين : « زينة » ، وفي الأغاني : « زينة » ، صوابه من الجمهرة ١٨٣ والإصابة ٢٥١ .

(٣) في الأغاني ١٨ : ١٥٧ : « إن قبل » ، وفي الجمهرة : « لو حفظ » . وفي المعمرين ٦٨ : « لو ذكر » .

إذا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ
إلى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا ^(١)
أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْتَفَاهُ
فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ
وَأَمَّا مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا
تَمْسَحُ مَهْدَهُ شَفَقاً عَلَيْهِ
وَتُجْنِبُهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا ^(٢)
فَأَيْتَكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى
كَبَاغَى الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا ^(٣)

قال : تُجْنِبُهُ وَتُجْنِبُهُ وَاحِدٌ ، من قول الله تعالى : ﴿ وَاجْتَنِبِي وَبَنِيَّ أَنْ تَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾ ^(٤) . فَبَلَغْتَ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمْ يَرُدِّدْ كَلَابَا ، فَأُهْتِرَ أَمِيَّةٌ وَخَلَطَ جَزْعاً عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ يَوْمًا وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَوْلَهُ الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
أَعَاذُلُ قَدْ عَذَلْتِ بَغِيرِ عَلِمٍ
وَمَا تَدْرِينَ عَاذُلُ مَا أَلَاقِي ^(٥)

(١) في الأعمالي : « بطن واد » . وفي الإصابة :

إذا نعب الحمام بيطن وج على بيضاته ذكرها كلابا

وفي المعمرين : « إذا هفت حمامة بطن وج » .

(٢) ط : « مهرة » ، صوابه في ش والمعمرين .

(٣) الإصابة : « وإنك والتماس الأجر » .

(٤) الآية ٣٥ من سورة إبراهيم .

(٥) في المعمرين ٦٨ والإصابة : « وما يدرك ويحك ما ألاق » . وفي معجم البلدان (بساق) :

« ولا تدرين عاذل » .

فإِذَا كُنْتَ عَاذِلْتَنِي فُرْدِي
 كَلَاباً إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
 وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ
 غَدَاةً غَدَاً وَآذَنَ بِالْفِرَاقِ (١)
 فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عُسْرِ وَيُسْرِ
 شَدِيدُ الرُّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
 فَلَا وَابِيكَ مَا بِالْيَتِّ وَجَدِي
 وَلَا شَعْنِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِ
 وَإِبْقَائِي عَلَيْكَ إِذَا شَتُونَا
 وَضَمَّكَ تَحْتَ نَحْرِي وَاعْتَنَانِي (٢)
 فَلَوْ فَلَقَ الْفَوَادَ شَدِيدُ وَجْدٍ
 لَهُمْ سَوَادُ قَلْبِي بَانْفِلَاقِ (٣)
 سَأَسْتَعِيدِي عَلَى الْفَارُوقِ رُبَاً
 لَهُ دَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى سِيَاقِ (٤)
 وَأَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِداً عَلَيْهِ
 بِيْطْنِ الْأَخْشَبِيِّنَ إِلَى دُفَاقِ

٥٠٦

(١) ط والأغاني : « غداة غد » بالإضافة ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) في معجم البلدان : « وإيقادى عليك » .

(٣) في الأغاني : « حطام وجد » ، وفي المعمرين : « حطاط وجد » .

(٤) ط والمعمرين والإصابة : « وله رفع » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وفي البلدان : « له عمد » . وسياق ، كلنا في النسختين ، وفي هامش نسخة ش : « كلنا بخط المؤلف رحمه الله ، وصوابه بساق بتقديم الباء ، كغراب » . وهو جبل يعرفات ، وقيل واد بين المدينة والجار .

إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدُّ كِلَابًا

إلى شيخين هَاهُمَا زَوَاق

قال : فبكى عمرُ بكاءً شديداً ، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره بإقبال كلاب بن أمية إلى المدينة ، فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أكفيه أمره ، وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة في إبله وأستبها ، فأريحها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضَعَفَ بصره وانحنى ، فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً ، وأضمه ضمةً قبل أن أموت ! فبكى عمر وقال : ستبُع في هذا ما تحب إن شاء الله ! ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقةً كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها . ففعل ، فناوله عمرُ الإناء قال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال : لعمرُ الله يا أمير المؤمنين إني لأشتم رائحة يدَي كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر وقال له : هذا كِلَابٌ عندك حاضر ، قد جئناك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمرُ يبكي ومن حَضَرَه ، وقال لكِلَاب : الزم أبويك ما بقيا ، ثم شألك بنفسك بعدهما . وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه ، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه ^(١) .

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا الحارث عن المدائني قال : لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كِلَابٌ إلى البصرة ، فكان يغزو ، وشهد فتوحاً كثيرة ^(٢) ، وبقي إلى أيام زياد ، فولاه الأبلّة ، فسمع كِلَابٌ يوماً عثمان بن

(١) في الأغاني : « أبوه » .

(٢) في الأغاني : « فتوحات كثيرة » .

أبى العاص يحدث أن داود نبى الله عليه السلام كان يجمع أهله فى السَّحَر
فيقول : ادعوا ربكم فإنَّ فى السحر ساعة لا يدعو فيها عبدٌ مؤمن إلا غُفِرَ
له ، إلا أن يكون عَشَّاراً أو عَرِيفاً . فلما سمع ذلك كلابٌ كتب إلى زياد
فاستغفاه من عمله فأعفاه .

قال المدائنى : ولم يزل كلابٌ بالبصرة حتَّى مات . والمرئعة المعروفة
بمرئعة كلابٍ منسوبة إليه . قال : وعُمِّرَ أُمَيَّة بن الأسكر عمراً طويلاً حتَّى
خَرِفَ .

وكذلك قال أبو حاتم (فى كتاب المعمرين) . ولم يذكر ما مقداره
عمره وفى أى سنة أسلم ، وفى أى سنة مات . والله أعلم .

ونقل صاحب الأغانى عن أبى عمرو الشيبانى أنَّ كلاب بن أُمَيَّة هاجر
إلى النبىِّ ﷺ ، فقال فيه أبوه شعراً ، فأمره النبىُّ ﷺ بصلته أبيه وملازمة
طاعته .

ثم قال : هذا خطأ من أبى عمرو ، وإنما أمره بذلك عُمَرُ .

وذكره ابن حجر (فى قسم الصحابة) ثم قال : إنما لم أُؤخَّرْه إلى
المخضرمين لقول أبى عمرو الشيبانى ، فإنَّه ليس فى بقية الأخبار ما ينفيه ، فهو
على الاحتمال ، ولاسيما من رجل كثنائى من جيران قريش . ١ هـ .

وذكر الذهبى أُمَيَّة هذا (فى التجريد) وقال : فى صحبته نظر .

قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة ، فيما صوّبه الجبائى .
وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

تتمة

الشاهد المشهور فيما بين النحويين لقولهم : « اللّذون » هو قوله :

نحن اللّذون صَبَّحُوا الصُّبْحَا

يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةٌ مِلْحَا

قطعة من أرجوزة أوردها أبو زيد (في نوادره) ^(١) وقال : هي لأنى

حرب الأعلام ^(٢) ، من بنى عُقَيْل بالتصغير ، وهو شاعر جاهلي . وبعدهما : ٥٠٧

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَحَا وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحِ مِرَا

وَلَا دِيَارًا أَوْ دَمًا مُفَا ^(٣) نحن بنو حُوَيْلِدِ صِرَا

« لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا » .

قوله : « أَوْ دَمًا مُفَا » أو في معنى واو العطف . والمُفَا :

المُهْرَاق . يقال فاح دمه وأفاح جميعاً ، يَفِيحُ فَيْحًا وَيُفِيحُ إِفَاةً . لم يعرف

الرِّيَاشِيُّ ولا أبو حاتم : أفاح . « لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا » قال أبو حاتم :

مِرَا بكسر الميم وبالياء المَهْمَلَة ، وهو النشاط ^(٤) . قال أبو زيد : أفتحت دمه

ففاح يَفِيحُ فَيْحَانًا . والجَحْجَاح : السيد . هذا ما في النوادر .

والتُّخَيْل ، بالتصغير : عين ماءٍ قُرْبَ المدينة على مشرفها الصلاة

والسلام ، وموضعٌ من نواحي الشام . ولم يذكر أبو عبيد (في معجم

ما استعجم) هذا اللفظ ولا ذَا التُّخَيْل ^(٥) وهو موضع قرب مكة ، وموضع

قرب حَضْرَمَوْت . قاله الصغاني (في العباب) .

(١) نوادر أبي زيد ٤٧ . وانظر شرح شواهد المغنى ٢٨١ والعينى ١ : ٤٢٦ والتصریح ١ : ٢٣

والمعجم ١ : ٦١ ، ٨٣ والأشئونی ١ : ١٤٩ .

(٢) وكذا عند العينى . وفي النوادر : « أبو حرب بن الأعلام » .

(٣) وروى أبو حاتم : « وَلَا مِرَا » . قال : قال : « وَأَرَاهُ دَمًا مُفَا » .

(٤) وروى في النوادر أيضا : « وَلَا مِرَا » بالزاي المعجمة .

(٥) لم يذكر لهما ربما ، وإنما ورد الأول عرضا في شعر ١٣٠٣ ، والثاني في شعر أيضا في ٦٣٥ .

وخلط العيني بينهما فقال : تُخِيل : أربعة مواضع . ثم ذكر معنييهما .

والغارة : اسمٌ من الإغارة على العدو . وملحاحاً صفة غارة ، ولم يؤنثه لعدم اعتبار تأنيث المصدر ، لأنه في تأويل أن والفعل ، وهذا لا يتصف بتأنيث أو لأنه بمعنى النسبة ، أى ذات إلحاح ، كقوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مَنقُطٌ بِهِ ﴾^(١) أى ذات انقطاع . وهو من ألح المطر ، إذا دام . والسَّارح : المال السائم . والمُراح بالضم . اسمٌ مكانٍ من أراح إبله ، إذا ردها إلى المراح ، وهو حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل ؛ ولا يكون ذلك إلا بعد الزوال . وصراح بالكسر : جمع صريح ، وهو الخالص في النسب ، ككبرام جمع كريم .

وروى العيني عن الصاغاني (في العباب) أنَّ الرجز لليلي الأحيلىة ، في قتل دهر الجعفى^(٢) ، وأنَّ الرواية كذا :

نحنُ قتلنا الملكَ الجَحْجَاحا دَهرًا فهِيجنا به أنواحاً
لا كذبَ اليومَ ولا مِراحا^(٣) قومي الذين صَبَّحُوا الصُّباحا
يومَ التُّخَيْلِ غارةً ملحاحا مَذْجِجَ فاجتَحْنَاهُمْ اجْتِباحا
« فلم ندع لسارح مراحا »

إلى آخر الأبيات . وعليها لا شاهد فيه .

وأنواح : جمع نوح . ومذجج ، بكسر الحاء المهملة بعد الذال المعجمة

(١) الآية ١٨ من المزمل .

(٢) ذكره ابن حبيب في المغير ٢٥٢ في الجرايين من اليمن ، وهو دهر بن الحذاء بن ذهل بن جعفى . وقال في ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جحرأ حتى يرأس ألفاً » .

(٣) في العيني : « ولا مراحا » بالزاي .

الساكنة : قبيلة كبيرة . فاجتحناهم ، من الاجتياح بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، وهو الإهلاك والاستئصال . وصَبَّحَهُ ، بمعنى أتاها صَبَاحاً . وغارة مفعول لأجله . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً من الواو في صَبَّحُوا . وقد فَتَّشْتَ هذا الرَجَزَ بجميع موادِّ ألفاظه (في العباب) فلم أرَ له فيه أثراً ، ولم أدر من أيِّ مادة نقله . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٢٦ (وإن الذي حاثت بفلج دماؤهم

هم القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالد)

على أن أصله : (وإن الذين) ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وقد تقدّم نصُّ سيبويه في هذا البيت عند شرح قوله :

« أبنى كليب إن عَمِّي اللذا » البيت

قبل هذا بيّتين . قال الأعلم : الشاهد فيه حذف النون من الذين ٥٠٨ استخفافاً . والدليل على أنه أراد به الجمع قوله : « دماؤهم^(٢) » . ويجوز أن يكون الذي واحداً يؤدّي عن الجمع لإبهامه ، ويكون الضمير محمولا على المعنى ، فيجمع ، كما قال جل وعز : ﴿ والذي جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتّقون^(٣) ﴾ . رثى قوماً قتلوا بفلج ، وهو موضع بعينه كانت فيه وقعة . اهـ .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر البيان ٤ : ٥٥ والمقتضب ٤ : ١٤٦ والمختص ١ : ١٨٥ والمنصف ١ : ٦٧ وأمال ابن الشجرى ٢ : ٣٠٧ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، وشرح شواهد المعنى ١٧٥ والعينى ١ : ٤٨٢ والنصرع ١ : ١٣١ والمجم ١ : ٢/٤٩ : ٧٣ .

(٢) ما بعده الى كلمة « الذى » ساقط من ش .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الزمر .

وأورده ابن جنى (فى المحتسب) عند قراءة من قرأ : ﴿ والمقيمى الصَّلَاةَ ﴾^(١) بالنصب ، قال : أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً . أو شبه ذلك بالذين فى قوله :

• فَإِنَّ الذِّى حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ • البيت

وأورده صاحب الكشاف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ • ذَلِكَ الْكِتَابُ ﴾ على أَنَّ السورة المسماة بأَلَمْ هو الكتابُ لِكَمَالِهِ ، حتى كأنَّ ما عدها من الكتب بالنسبة إليه لا يستحقُّ أن يسمَّى كتاباً ، من باب حَصْر الجنس فى بعض أفرادها ، على حدِّ قولك : زيد هو الرجل ، أى الكامل فى الرَّجُولِيَّةِ . ولما كان ذلك مستبعداً فى الأوهام أتى بما صرَّح به بحصر كلِّ الجنس فى الفرد الكامل ، فى قوله :

• هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ •

إزالةً لذلك الوهم . والمعنى : إنَّ الذين هلكوا بهذا الموضع هم القومُ والرجال الكاملون ، فاعلمى ذلك وابكى عليهم يا أُمَّ خَالِدٍ .

قال الواحدي : قولهم يا أُمَّ خَالِدٍ ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لِحُثْنِهِنَّ عَلَى الْبُكَاءِ . وكلُّ القوم صفةٌ للقوم ، دلالةٌ على كمالهم . وبه أورده ابن هشام (فى كَلِّ ، من المغنى) . والحَيْنُ ، بالفتح : الهلاك . وحيان الرجلُ : هلك . وأحانه الله : أهلكه . ودماؤهم : فاعل حانت . ومعنى حانت دماؤهم : لم يُؤخَذْ لهم بديَّة ولا قِصاص . (وفلج) بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . قال أبو عبيد (فى معجم ما استعجم) : هو موضعٌ فى بلاد بنى مازن ، وهو فى طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازلٌ للحجاج . وقال الزجاج : هو ماء لبني العنبر ما بين الرُّحَيْلِ إلى

الْمَجَاذِرَةِ . وقال ياقوت (في معجم البلدان) : قال أبو منصور : فُلَج اسم بلد ،
ومنه قبل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق فُلَج . وأنشد ^(١) :
« وإن الذي حانت بفُلَج دماؤهم ^(٢) »

وقال غيره : فُلَج وادٍ بين البصرة وحمى ضَرْيَةَ من منازل عِدَى بن جُنْدَب
ابن العنبر بن عمرو بن تميم ، من طريق مكة . وبطنُ وادٍ يفرق بين الحزن
والصَّمَان ، يُسَلِّك منه طريقُ البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربع وعشرون
مرحلة .

وهذا البيت أنشدَه الجاحظُ (في البيان والتبيين) بدون واو مع بيتين صاحب الشاهد
بعده ، للأشهب بن رُمَيْلة ، وهما :
(هُم سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَّقَى بِهِ

أَبَتِ الشَّاهِدِ

وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا يَنْوِي بِسَاعِدِ ^(٣)
أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةَ
تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ)

قال : وقولهم : ساعد الدهر : إنما هو مثل ، وهذا يسميه الرواة
البيديع .

وقد قال الراعي :

(١) ط : « أنشدوا » ، صوابه في ش . وفي معجم البلدان : « وأنشد للأشهب » .

(٢) ط : « إن الذي » بالحزم ، وأثبت ما في ش والمعجم .

(٣) الكف مؤنثة ، وقد تذكر . وفي اللسان عند قول الأعشى :

أرى رجلا منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضيا

« فإنه أراد الساعد فذكر ، وقيل إنما أراد العضو » . وفي البيان واللسان (سعد ٢٠١) :

« لا تنوء » .

هُمُ كاهِلُ الدَّهْرِ الذِي يَتَّقَى بِهِ

وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبٌ

وَأُنْشِدُهُ الْآمِدَى (فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ) لِلأَشْهَبِ بْنِ رُمَيْلَةَ أَيْضاً مَعَ
الْبَيْتِ الثَّانِي فَقَطْ ، وَهُوَ : هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَهُ : « فَإِنَّ الذِي »
بِالْفَاءِ .

وَقَدْ أَنْشَدَ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ بْنُ عَاصِمِ الْحُلُوَانِي (فِي
٥٠٩ . كِتَابِ أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ الْمُنْسُوبِينَ إِلَى أُمَمَتِهِمْ) ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ
كَذَا :

« إِنَّ التِّي مَارَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ »

وَعَلَيْهِ لَا شَاهِدَ فِيهِ ، وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ . فَيَكُونُ بِتَقْدِيرِ : إِنَّ الْجَمَاعَةَ
الَّتِي مَارَتْ ، أَيْ سَاحَتْ وَجَرَّتْ . يُقَالُ مَارَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَيَنْوَأُ
بِمَعْنَى يَنْهَضُ . وَ (فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ) : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الشَّرَى : أَرْضٌ
فِي جِهَةِ الْيَمَنِ ، وَهِيَ مَأْسَدَةٌ . وَأُنْشَدَ هَذَا الْبَيْتُ . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : لَامَ الشَّرَى
يَاءٌ لِأَنَّهَا مَجْهُولَةٌ ، وَالْيَاءُ أَغْلَبُ عَلَى اللَّامِ مِنَ الْوَاوِ . قَالَ : وَكَذَلِكَ رَأَيْتُهُ فِي
الْخَطِّ الْعَتِيقِ مَكْتُوباً بِالْيَاءِ . ا هـ .

وَقَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : وَالشَّرَى : طَرِيقٌ فِي سَلَمَى كَثِيرَةُ الْأَسَدِ .
وَحَقِيقَةُ بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الْفَاءِ قَالَ ^(١) صَاحِبُ الصَّحَاحِ : قَوْلُهُمْ أَسُودُ
خَفِيقَةً كَقَوْلِهِمْ : أَسُودُ غَابَةٍ ، وَهِيَ مَأْسَدَتَانِ . وَقَالَ صَاحِبُ الْمَعْجَمِ : خَفِيقَةُ :
اسْمُ غَيْضَةٍ مَلْتَفَّةٍ ، تَتَّخِذُهَا الْأَسَدُ عَرِيْسَةً . كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ ، وَأُنْشَدَ هَذَا
الْبَيْتُ . وَحَرَّدَ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ : مُصَدَّرَ حَرَّدَ مِنْ بَابِ

(١) ط : « قَالَ » صَوَابُهُ فِي ش .

ضرب ، بمعنى قَصَدَ ؛ وبمعنى غَضِبَ ، من باب فَرَحَ أَيْضاً . ودماءٌ : مفعولٌ
تساقفوا ، أى سَقَى كُلَّ منهما دَمَ الأسود . وهو إمَّا جمع أسودَ على أفعل ،
وهو العظيم من الحيات وفيه سواد . وهو اسمٌ له ، ولو كان وصفاً لجمع على
فُعْل بالضم . وإمَّا جمع أسود بالضم ، وهو جمع أسد فيكون جمع الجمع .
والمراد بالأسود الشُّجعان ، وهو عبارةٌ عنهم وعن أخصامهم .

وقال العينى ، وتبعه السيوطى : الأسود : جمع أسودة ، وأسودةٌ : جمع
سَوَاد ، والسواد : الشخص ، وأراد بالأسود شُخوصَ الموتى .

ورَوَى : « سيمام » بدل « دماء » وقال : هو جمعُ سَمٍ . فالمناسب على
هذه الرواية تفسير الأسود بالحيات .

وروى أبو تمام البيت الشاهد (فى كتاب مختار أشعار القبائل) آخرَ من آخرى
أبياتٍ خمسةٍ لحريث بن مخفّض ، وهى :

(ألم تر أئنى بعد عمرو ومالك

وعُروّة وابن الهول ، لستُ بخالد

وكانوا بنى ساداتنا فكأنما

تساقفوا على لُوح دماء الأسود

وما نحن إلّا مثلهم غير أننا

كمنتظرٍ ظمئاً وآخِرٍ وارد

هُم ساعدُ الدهر الذى يُتقى بهم

وما خَيْرٌ كَفٍّ لا تنوءُ بساعد

فإنَّ الألى حانت بفلج دماؤهم البيت)

والألى بمعنى الذين ، وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه .

واللَّوْح ، بفتح اللام وسكون الواو آخره حاء مهملة : العطش .
والظَّمْء ، بكسر الظاء المشالة وسكون الميم بعدها همزة : اسم الزمان الذى
يكون بين الشَّريتين للإبل ، من الظمأ بفتح الميم ، وهو العطش . وآخر : ضد
أول ، معطوف على منتظر .

أما الأشهب بن رُميلة فهو شاعرٌ إسلامى مخضرم ، أدرك الجاهلية
والإسلام ، أسلم ولم تُعرف له صحبةٌ واجتماعٌ بالنبي ﷺ ، ولهذا أورده ابن
حجر فى قسم المخضرمين (من الإصابة) .

ورُميلة : اسم أمه ، وهى بضمّ الراء المهملة وفتح الميم .

وذكره المرزبانى (فى معجم الشعراء) فى حرف الزاء المعجمة .

قال صاحب الأغانى : هو الأشهب بن ثور بن أئ حارثة بن
عبد المَدَّان بن جندل بن تَهْشَل بن دَارِم بن عمرو بن تميم .

و (فى المؤتلف والمختلف) و (فى كتاب الشعراء المنسوبين إلى
٥١ . أمهاتهم) : المنذر ، بدل عبد المدان . و (فى مختصر الجمهرة لياقوت) : ابن
عبد المنذر . والله أعلم .

ورُميلة أمه ، وهى أمةٌ لخالد بن مالك بن رِبْعَى بن سلمى بن جندل
المذكور . قال أبو عمرو : ولدها يزعمون أنها كانت سبيّة من سبَايا العرب
فولدت لثور بن أئ حارثة أربعة نفر ، وهم زَبَاب ^(١) ، وحَجَناء ، والأشهب ،
وسُوَيْط ، وكانوا من أشدَّ إخوة فى العرب لساناً ويداً ، ومنعةً للجانب ، فكثرت
أموالهم فى الإسلام ، وكان أبوهم ثورٌ ابتاعَ رُميلة فى الجاهلية ، وولدتهم فى

(١) ط : « زباب » فى هذا الموضع وما يليه من المواضع ، صوابه بالزى المعجمة كما فى ش .

وضبطه صاحب القاموس فى (زب) كسحاب ، وقال : « وابن رُميلة الشاعر أخو الأشهب » .

الجاهلية فَعَزُّوا عِزًّا كَثِيرًا ، حتى كانوا إذا وَرَدُوا مَاءً من ماء الصَّمَّانِ حَظَرُوا على الناس ما يريدونه منه .

وكانت لُرْمِيلَة قطيفة حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدْب من تلك القطيفة فيُلْقونه على الماء ، أى قد سَبَقنا إلى هذا ، فلا يَرِدُهُ أَحَدٌ لِعِزِّهِمْ ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه . فوردوا في بعض السنين ماءً من ماء الصَّمَّانِ ، وورد معهم ناسٌ من بنى قَطْن بن نهشل ، فأورد بعضهم بعيه فأشرعه حوضاً قد حَظَرُوا عليه ، وبلغهم ذلك فغضبوا فاقتتلوا ، فضرب زَباب بن رُمَيْلة رأس بَشِير بن صبيح ، فمات بَشِير في ليلته فقتل زَباب قوداً ؛ ولما أرادوا ضرب عنقه قالوا له : أوصينا . قال لهم : دعوني أصلي ركعتين . فصلَّى ثم قال : أما والله إني إلى ربي لنذو حاجة وما منعتني أن أزيد في صلاتي إلّا أن تقولوا : خاف من الموت ! فليضربني منكم رجل شديد الساعد ، حديد السيف . فدفعوه إلى ابن خزيمة بن بَشِير فضرب عنقه ، وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان .

ورثاه أخوه الأشهب بقصائد .

وفى (كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ، ونقلته من خط مؤلفه) : كان الأشهب يهاجى الفرزدق ، ولقيه يوماً عند باب عثمان بن عفان ^(١) وهو يريد أن يجوز نهر أم عبد الله ^(٢) على قنطرة ، فاحتبس الفرزدق عليها ، وكان الفرزدق على فرس ، فقال الأشهب :

(١) ذكره الطبري في ٩ : ٤٨٥ بما يفهم أنه في سكة المرید بالبصرة . قال : « فغابوا في سكة

المرید الى أن بلغوا باب عثمان » .

(٢) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب الى أم عبد الله بن عامر بن كرز ، أمير البصرة في أيام

عثمان .

يا عجباً هل يركب القَيْنُ الفرسَ (١)
وَعَرَّقَ القَيْنُ على الخيلِ نَجَسَ
والقَيْنُ لا يَصْلُحُ إلَّا ما جلس
بالكلبتين والعلالة والقَبَسِ (٢)

ثم إن غالباً لما بلغه ما قال الأشهبُ أتاه ليلاً فتعوذُ منه ، وقال :
أتستمننا من غير إخنة ؟ فأَمْسِكْ عَنَّا . فقال الأشهبُ : هلاً كان هذا نهاراً .
ويقال : كان الأشهبُ بن ربيعة يهجو غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربُّما
بكيت من الجزع أنَّ الأشهبُ كان يهجوننا ، فأريد أن أجيبه فلا يتأتَّى لى
الشعر ، ثم فتح الله علىَّ فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك .

وأما حريث بن محفُض فهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . حيث بن محفُض
وَحُرِثَ بضم الحاء وفتح الراء المهملتين ، وآخره ثاء مثلثة . ومحفُض ، بضم
الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره ضاد معجمة ، وهو فى
الأصل اسم فاعل من حَفَضَ تحفيضاً ، إذا طَرَحَهُ تخلفه وخلفه وراءه .
وَحَفَضَهُ بالتخفيف بمعنى ألقاه وطرحه من يده ، كحَفَضَهُ تحفيضاً . وحَفَضَ
العود بالتخفيف أيضاً بمعنى حَنَاهُ وعطفه .

قال الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (فى كتاب
التصحيف) فى باب ما يشكل ويُصحَّف من أسماء الشعراء : هذا باب
صعبٌ لا يكاد يَضْبِطُهُ إلَّا كثيرُ الرواية غَزِيرُ الدَّرَاية (٣) . وقال أبو الحسن على بن

(١) ط : « هل تركب » ، صوابه فى ش والأغاني ١٩ : ٤٣ .

(٢) ط : « بالكلبتين » ، صوابه فى ش . والكلبتان : آلة تكون مع الحدادين يأخذون بها الحديد
الحصى . والعلالة : السندان . وفى الأغاني :

وإنما سلاحه إذا جلس الكلبتان والعلالة والقبس

(٣) ط : « عزيز » ، صوابه فى ش وكتاب العسكري ٣٧ .

عبدوس الأرجاني ، وكان فاضلاً متقدماً ، وقد نظّر في كتابي هذا فلما بلغ هذا الباب قال لي : كم عدّة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ فقلت : مائة وثيّف . ١١ فقال لي : إني لأعجب كيف استتبّ لك هذا ، فقد كنا يبغداد والعلماء بها متوافرون - وذكر أبا إسحاق الزجاج ، وأبا موسى الحامض ، وأبا محمد الأنباري واليزيدي وغيرهم - فاختلفنا في اسم شاعر واحد ، وهو حريث بن محفّض ، وكتبنا أربع رقايع إلى أربعة من العلماء ، فأجاب كلّ واحد منهم بما يخالف الآخر ، فقال بعضهم مخفّض بالخاء والضاد المعجمتين ، وقال آخر ^(١) : ابن مخفّض ^(٢) ، وقال آخر : ابن مخفّض ^(٣) . فقلنا : ليس لهذا إلّا أبو بكر ابن دريد . فقصدناه في منزله ، فعرفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يُذهب بكم ؟ هذا مشهور ، هو حُرَيْث بن محفّض ، الخاء غير معجمة ومفتوحة ، والفاء مشددة ومكسورة ، والضاد منقوطة . وهو من بني تميم ، ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم ، وهو القائل :

ألم ترّ قومي إنّ دُعُوا للملّة

أجابوا ، وإنّ أغضب على القوم يغضبوا

هم حَفِظُوا غَيْبِي كما كنت حافظاً

لقومي أخرى مثلها إنّ تغيبوا ^(٤)

(١) ش : « آخرون » ، وأثبت ما في ط وكتاب العسكري .

(٢) في حواشي ط : « ضبط في الأصل بالقلم ، الأوّل يفتح الميم ، والثاني بكسرهما » .

(٣) ط : « ابن مخفّض » ، وأثبت ما في ش والعسكري . وما يجدر ذكره أنّ في كتاب

العسكري بعد كلمة « المعجمتين » : « وقال آخر : ابن مخفّض » ، بسقوط ما بين القولين .

(٤) ط : « عيني » ، صوابه في ش وتصحيح العسكري .

بنو الحرب لم تَقْعُدْ بهم أُمّهاتهم

وآبائهم آباءُ صديقٍ فأنجِبوا

وتمثّل الحجاجُ بهذه الأبيات على المنبر ، فقال : أنتم يا أهل الشام كما قال حريث بن محفّض . قال : أنا والله حريث بن محفّض . فقال : ما حملك على أن سابقتني ؟ قال : لم أتمالك إذ تمثّل الأميرُ بشعري فأعلمته مكانى . ثم قال أبو الحسن بن عبدوس : فلم يفرج عنا غيره . انتهى ما أورده العسكري .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢٧ (وبشرى ذو حَفَرْتُ وذو طَوَيْتُ)

هذا عجز ، وصدره :

(فإِنَّ البئرَ بئرُ أُنَى وَجَدَى)

على أَنَّ ذو اسمُ موصول ، وهو هنا بمعنى التى ، لأنَّ البئرَ مؤنثة .

قال ابن هشام (فى شرح الشواهد) : وزعم ابنُ عصفور أَنَّ ذو خاصةٌ بالمذكر ، وَأَنَّ المؤنثَ يختصُّ بذات ، وَأَنَّ البئرَ فى البيت ذُكُرتُ على معنى القلب ، كما قال الفارسيُّ فى قوله :

يا بئرنا بئرَ بنى عدى لأَنزَحْنُ قَعْرَكَ بالدَّلى

« حَتَّى تَعُودَى أَقْطَعَ الْوَلَى »

إِنَّ التقدير : حتى تعودى قليلاً أَقْطَعَ ، فحذف الموصوف .

وفرق ابن الضائع بينهما بأنَّ أَقْطَعَ صفةٌ ، فيحمل على الفعل ، بخلاف ذو .

(١) أُمال ابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ والإنصاف ٧٧٣ وابن عيش ٣ : ٨/١٤٧ : ٤٥ : والتصریح

١ : ١٣٧ : ١ : ٨٤ والأشئوى ١ : ١٥٨ والحماسة بشرح المروزق ٥٩١ : ١ : ٣٤٨ .

قال : ألا ترى أنَّ من قال نَفَعَ الموعظةُ لا يقول مشيراً إليها : هذا الموعظة .
ولهذا قال الخليل في : ﴿ قال هذا رحمةٌ مِنْ رَبِّي ﴾ ^(١) : إنه إشارة إلى القِطر
لا إلى الرحمة . ا هـ .

والبيت مشهورٌ . وهو من أبيات خمسة أوردها أبو تمام (في الحماسة) صاحب الشاهد
لسنينان بن الفحل الطائى ، وهى :
(وقالوا : قد جُنِنتَ ، فقلتُ : كَلأً)

وربى ما جُنِنتُ ولا انتَشِيتُ
ولكننى ظَلِمْتُ فكدْتُ أبكى
من الظلم المبيِّن أو يكثُرُ
فإنَّ الماءَ ماءً أنى وجَدَى
ويُرى ذو حفرَتُ وذو طَوِيثُ
وقبلَكَ ربُّ نَحْصِمٍ قد تَمَالَوْا
على فما هَلِيعْتُ ولا دَعَوْتُ
ولكننى نصبتُ لهم جِبينى
واللهُ فارسٌ حَتَّى قَرِيتُ)

٥١٢

قال أمين الدين الطبرسى (في شرح الحماسة) : قد عيب على أنى
تَمَام إيرادُه مثل هذه الأبيات في باب الحماسة ، والبكاء على الظلم ضعفٌ
وعجز ، والوجه فيه أنَّ بكاءه كان لمطالبتهم ما ليس لهم ، ولا سبيل له على
الاعتساف ^(٢) . والمغالبةُ فعل أهل الجاهلية ، إذ لا يراقب دين ، ولا يُرهَب
سلطان . ويدلُّ على ذلك ما ذكره ابنُ دريد في سببه : أنه اختصم حيَّانٍ من

(١) الآية ٩٨ من مريم .

(٢) ط : « الاعتساف » ، وأثبت ما في ش . والاعتساف : الأخذ بالعنف . والاعتساف : الظلم .

العرب إلى عبد الرحمن بن الضحَّاك وهو والى المدينة ، فى ماءٍ من مياههم ،
وعبدُ الرحمن مصاهرٌ لأحد الحَيِّين ، فبك شَيْخٌ بين يديه من الحَيِّ الآخر
وقال : أَصْلَحَ اللهُ الأَمير ، أنا الذى أقول :

إلى الرحمن ثم إلى أميرى تعسَّفتُ المفاوِزَ واشتكيْتُ
رجالاً طالبونى ثم لجؤا ولو أنى ظلمتهمُ انتهيتُ
رجؤاً فى صِهرهم أن يغلبونى وبالرحمن صدَّق ما ادَّعيْتُ
وقالوا قد جُننْتَ فقلت كلا الأبيات الخمسة .

وبعدها :

فأنصِيفنى هداك الله منهم

ولو كان الغُلْبَةُ لاكتفيْتُ

وقال الخطيب التبريزى (فى شرحه) : وهذا ماءٌ لبنى أُم الكهف ، من
جَرم طيِّء ، ولبنى هَرم بن العُشراء من فزارة ، اختصم فيه الحَيَّان وهم
مختلطون بمجاورون ^(١) . وقوله : « ولو أنى ظلمتهمُ انتهيتُ » أى قلت أنا
الظالم ، ثم امتنعوا ، لكففت ولم ألج . وقوله : « و [قالو ^(٢)] : قد جُننْتَ »
معطوف على لجؤا ، وجُننْتَ بالبناء للمفعول وبالخطاب فى الأوَّل وبالتكلم فى
الثانى . وكلاً للزجر والردع .

قال الإمام المَرْزُوقى : كان الواجب أن يقول : قالوا جُننْتَ أو سَكِرْتَ .
فاكتفى بذكر أحدهما لأنَّ النفى الذى يتعقَّب فى الجواب يَنْظُمُهُما . ومثله قول
الآخر ^(٣) :

(١) وكذا فى شرح التبريزى ٢ : ١٥٣ . وفى ش : « متجاورون » .

(٢) تكملة ضرورية يلتزم بها الكلام .

(٣) هو الملقب العبدى فى المفضليات ٢٩٢ .

فما أدرى إذا يَمُمْتُ وجهاً

أريدُ الخيرَ أُيهما يَلينِي

لأنَّ المراد أريدُ الخيرَ وأتجنبُ الشرَّ ، فاكفَى بذكر أحدهما ، لأنَّ ما بعده يبينهما ، وهو :

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمُ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

أراد : إني لما أظهرتُ إنكارِي وتشدَّدتُ في إِبائِي قالوا : إنَّه جُنُّ أو سَكْر . فجزَّتهم وحلفُ بالله نافية ما نُسيبُ إليه . والانتشاء والنشوة : السُّكر . ثم أخذ يبيِّن كيف استنكر ما دُفِعَ إليه حتى قيل فيه ما قيل ، كقوله :

• ولكنِّي ظلمتُ فكذتُ • ... إلخ

وذكر البكاء ليرى أنفَتَه وامتناعه ^(١) وإنكارَه لما أريدَ ظلمه فيه واغتيابَه ^(٢) . فأما العرب فإنما تنسبُ نفسها إلى القساوة وتعيَّرُ من يبكي . قال مهلهل :

يُبَكِّي علينا ولا نُبَكِّي على أحدٍ

لَتَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ

يقول : لكن عَرَضَ علينا ضيِّمٌ لم آلفَه ، واستنزَلْتُ عن حَقْوِي طال ملازمتي له ، فشارفتُ البكاء أو بكيت ، كلُّ ذلك لاستنكافِي مما أُرَادُونِي عليه .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ » إلخ صرَّح بما أريدَ غَضَبُه عليه ^(٣) فقال : هو

(١) ط : « وامتناعه » ، صوابه في ش وشرح المَرْزُوقِ للحماسة ٥٩١ .

(٢) ط : « واغتيابَه » ، صوابه في ش وشرح الحماسة .

(٣) ط : « غضبه عليه » ، صوابه في ش .

٥١٣ ماءٌ موروثة عن الأسلاف ، وجميٌّ معروف لى ، سلّمه الناس لى على مرّ الأيام ، وبئر تولّيت استحداثها وحفرها وطبّها . وطئى البئر : بناؤها بالحجارة . وطويت البئر فهو طوئٌ .

وقوله : « وقلّك ربّ خصم » إلخ الخصم لكونه فى الأصل مصدرًا يطلق على المفرد وغيره ، والذكر والأنثى بلفظ واحد . وفى لغة يطابق فى التثنية والجمع ، فيجمع على خصوم وخصام . وخصيم الرجل يخصّم من باب تعب ، إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم . وخاصمته فخصمته أخصّمه ، من باب قتل ، إذا غلبته فى الخصومة . وتمالّوا ، أصله تمالّوا بهمة مضمومة بعد اللام المفتوحة ، يقال مالأة ممالأة ، كفاعله مفاعلة ، بمعنى عاونه معاونة . وتمالّوا على الأمر : تعاونوا . وقال ابن السكيت : اجتمعوا عليه . وهلع هلعاً من باب تعب ، بمعنى جزع ، فهو هلّع وهلّوع مبالغة ، وقيل الهلّع : أفحش الجزع . ودعوت بمعنى قلت : يالفلان !

قال الإمام المرزوق : ثبّه على حسن ثباته فى وجه الخصوم ، وتمرّنه بمجادلتهم ^(١) قديماً وحديثاً ، وتحككه لهم على احتفالٍ منهم فى مناولته سالفاً وآتفاً ، فيقول : وقد بُليت قبلك بقوم لُدّ تالّبو على وتعاونوا ، فلم أجزع لما مُنيت بهم جزعاً فاحشاً ، ولا استنصرت عليهم غيرى . فإن قيل : كيف قال هلّعت وقد قال كدت أبكى من الظلم إلخ ، وهل الهلّع إلّا البكاء والجزع ؟ قلت : إنّ الهلّع هو الجزع الفاحش الذى يظهر فيه الخضوع والانقياد ، فهذا هو الذى زعم أنّه لا يظهر عليه ^(٢) . والبكاء الذى ذكر أنّه شارفه إنّما كان

(١) المرزوق : « وتمرّنه بمجادلتهم » .

(٢) نص المرزوق : « فهذا هو الذى انتضح منه » ، أى أظهر البراءة منه .

على طريق الاستكاف ، وإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تحشع وتذلل ولا انقياد ولا استسلام . وسَلِمَ الكلام من التناقض .

وقال ابن هشام (في شرح الشواهد ^(١)) : وهذا ليس تناقضاً لأنه على اختلاف وقتين ؛ أى إنه ذلّ جانبه بعد أن كان عزيزاً . وهذا كلام الخطيب التبريزي . ونظيره أبياتُ فاطمة بنت الأحمم ^(٢) حين ضَعَفَ جانبها ، لموت مَنْ كان ينصرها ، وهى أبياتُ حسنة تمثلت بها سيدتنا فاطمة رضى الله عنها ، حين قبض رسول الله ﷺ ، وهى :

قد كنتُ لى جبلاً ألوذُ بِظِلِّهِ

فتركتنى أمشى بأجرَد ضاحى ^(٣)

قد كنتُ ذاتَ حميةٍ ما عشت لى

أمشى البرَزَ ، وكنتُ أنتَ جناحى

فاليومَ أخضعُ للدُّليلِ وأتقى

منه ، وأدفعُ ظالمى بالزَّاج

وإذا دعت قُمريةٌ شجناً لها

ليلاً على فَنَنٍ دعوتُ صَباحى ^(٤)

وقوله : « ولكنى نصبت لهم » إلخ الآية بفتح الهمزة وتشديد اللام :

(١) ط : « وهذا » .

(٢) هو الأحمم بن دندنة ، ويقال « الأحمم » أبيض ، كما فى ش ، وكان أحد سادات العرب . انظر أمالى القالى ٢ : ٢ والنتيه ٨٧ . والأبيات التالية وردت فيهما وفى الحماسة ٩١٠ بشرح المرزوق .

(٣) وروى : « فتركتنى أضحى » فى الحماسة والأمالى .

(٤) الحماسة : « يوما على فن » . ط : « صباح » ، وكذا فى الأمالى . والوجه « صباحى » ، كما فى ش والحماسة وتنبه البكرى ٨٧ . وقال المرزوق فى تفسيره : « أى قائلاً : واصباحاه ! » .

الْحَزْبِيَّة ، والجمع إلَّال^(١) كحربة وجراب . يقول : ولكنني صبرت لهم وانتصبتُ في وجوههم وهيأتُ سلاحِي لدفعهم ، وطردتهم عن وِردهم ، كفعل الفارس الذابُّ المانع ، حتَّى خلَّصت عن غَضَبِهِم^(٢) حقِّي ، وقرت الماءَ مِنْ دونهم في حوضي . يقال قرئت الماء في الحوض بالقاف ، أى جمعته ، واسم ذلك الماء قرَى بكسر القاف مقصور .

وسنان بن الفحل : شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وهو بكسر السين بعدها نونان . والفحل بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة .

وأما عبد الرحمن بن الضُّحَّاك فقد ذكره الفاسي (في تاريخ مكة المشرفة) وقال^(٣) : عبد الرحمن بن الضُّحَّاك بن قيس بن خالد بن وهب بن ثعلبة بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن فهر بن مالك الفهري . قال ٥١٤ الزُّبَيْر : ولَّاه يزيدُ بن عبد الملك المدينة والموسم . وذكر الطبري أنَّ في سنة ثلاث ومائة ضُمَّت إليه مكة مع المدينة ، وأنه عُزل عن مكة والمدينة في النصف من ربيع الأوَّل سنة أربع ومائة ، بعبد الواحد بن ربيع البصري . وسبب عزله أنَّه كان حَظَب فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما فامتنعت من قبوله ، فألحَّ عليها وتوعَّدها ، فشكته إلى يزيد بن عبد الملك ، فبعث إلى عبد الواحد فولَّاه المدينة وأمره بالقبض على عبد الرحمن ، وأخذَ ماله حتَّى تركه في جُبه صوفٍ بالمدينة ، وكان قد باشر نيابة المدينة ثلاث سنين وأشهرًا . وكان الزُّهري قد أشار عليه برأى ، وهو أنَّه يسأل العلماء إذا أشكل عليه أمرٌ ، فلم يفعل ، فأبغضه الناسُ وذمُّه الشعراء . وهذا كان آخرَ أمره . انتهى .

(١) ط : « الألات » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « عصيهم » ، صوابه في ش .

(٣) ش : قال « بلون ولو » .

وإنما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر مينا بن الفضل الطائي ، فإن لم أظفر له بترجمة ، ولم أر ذكره في كتب الأنساب . والله أعلم .

— — —

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ :

(قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًا

هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفَى الْفَرَاثُضُ)

على أن (ذو) بمعنى الذى .

والساعى : الولى على صدقة الزكاة . وهلم : أقبل وتعال . والمشرقى : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قرى للعرب كانت السيوف تطعج بها . والفرائض : الأئسان التى تصلح لأن تؤخذ فى الزكاة . يقول : أبلغنا هذا الرجل الذى جاء ساعياً ، أنى والياً للصدقات : هلم فإنك تُعطى السيف بدلاً من فرائض الإبل . وهذا مثل ضربه لهذا الساعى مستهزئاً به ومتوعداً إياه . يقول : إنك مِلْتَ العافية والسلامة ، فهلم إلى البلاء والشر من هذه الولاية .

والبیت أول آیات لقوال الطائی ؛ أوردها أبو تمام (فی الحماسة) . وقد شرحناها مع ذكره سببها فی الشاهد السابع والثلاثین بعد الثلثمائة من باب النعت ^(١) .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعَمِائَةِ (٢) :

٤٢٨ (عَدَسُ مَا لِعِبَادِ عَلِيٍّ إِمَارَةٌ

أُمِنْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ)

(١) الخزنة ٥ : ٢٨ - ٣٠ .

(٢) المختص ٢ : ٩٤ وابن الشجرى ٢ : ١٧٠ والإنصاف ٧١٧ وابن يعيش ٢ : ٤/١٦ : ٢٣ ، ٢٤ ، ٧٩ وشرح شواهد المعنى ٢٩١ والشفور ١٤٧ والعينى ١ : ٤٤٢/٣ : ٤/٢١٦ : ٣١٤ والتصریح ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢/٢٨١ : ٢٠٢ والمجمع ١ : ٨٤ والأشئوى ١ : ٣/١٦٠ : ٢٠٨ وديوان ابن مفرغ ١١٥ والشعراء ٣٢٤ واللسان (عدس) .

على أن (هذا) عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذى ، أى الذى تحمليه
طليق .

قال الفراء (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ (١) : العرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذى ، فيقولون : ومن ذا يقول ذاك ؟ فى معنى من الذى يقول ؟ وأنشدوا :
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ .
البيت
كأنه قال : والذى تحملي طليق . انتهى .

قال أبو عليّ الفارسيّ (فى إيضاح الشعر) : هذا البيت ينشده
البغداديّون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذى ، وأنه يوصل كما يوصل الذى ،
فيجعلون تحملي صلةً لذا ، كما يجعلونه صلةً للذى . وعندنا يحتمل قوله
« تحملي » وجهين : أحدهما أن يكون (٢) صفة لموصوف محذوف تقديره :
وهذا رجل تحملي ، فتحذف الهاء من الصفة كما حذفت فى قولك : الناس
رجلان : رجلٌ أكرمْتُ ورجلٌ أهنت . وكفوله :
• وما شيءٌ حميتُ بمستباح •

أى حميته . والآخر أن يكون صفةً لطليق فقُدّمت فصار فى موضع
نصب على الحال : فإذا احتمل غير ما تأوّلوه من الصلة لم يكن على الحكم
بأن ذلك والأسماء المبهمة توصل كما يوصل الذى ، دليل . وكذلك
ما استشهدوا به من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾ (٣) وقالوه
وتأوّلوه على أن المعنى : وما التى يمينك ؟ ولا دلالة فيه ، لأنه يمكن أن يكون

(١) الآية ٢١٩ من البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ١٣٨ .

(٢) ش : « يحتمل قوله تحملي احتمالين : الأول أن يكون » .

(٣) الآية ١٧ من سورة طه .

بيمينك في موضع الحال ، والعامل في الحال في الموضعين جميعاً ما في الاسم المبهم من معنى الفعل . انتهى .

والاحتمال الأول ضعيف ، لأنه تخريجٌ على ضرورة ، لأن حذف الموصوف إذا كانت صفته جملة بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، خاصٌّ بالضرورة أو الشذوذ . وأضعف من هذا تخريج ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) أن جملة تحملين صلة لموصول محذوف تقديره : وهذا الذي تحملين . وهذا لا يقول به بصريٌّ ؛ لأنه لا يرى أحد منهم حذف الموصول الاسمي وبقاء صلتها . والتخريج على الحالية هو الجيد ، ولا حاجة إلى اعتبار كونه في الأصل صفة فلما قَدِّم صار حالاً ، لأنَّ ذاك إنما يُعتبر في الأحوال المفردة لا في الجملة ، نحو :

« لَمِيَّةٌ مُوجِشاً طَلُّ »

وإدعاء أن العامل في هذه الحال ما في اسم الإشارة من معنى الفعل غير جيد ، فإنَّ جملة تحملين حال من ضمير طليق ، فطليق هو العامل في الحالٍ وصاحبها .

فإن قلت : نَزَّلَ كلامه على أن الجملة حال من اسم الإشارة فيكون العامل معنى التنبيه . قلت : ياباه قوله إنَّ تحملين مقدَّم من تأخير . فتأمل .

والبيت أول أبيات يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، خاطب بها صاحب الشاهد بغلة . وبعده :

(طليق الذي نجي من الحبس بعدما

تلاحم في درب عليك مضيق

ذَرَى وَتَنَاسَى مَا لَقِيَتْ فَإِنَّهُ
 لِكُلِّ أَنَاسٍ خَبِطَةٌ وَخَرِيقٌ ^(١)
 فَصَى لَكَ خَمَخَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقَى
 بِأَهْلِكَ لَا يُؤْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقُ
 فَيَا بَغْلَةَ شَمَاءَ لَوْ كُنْتُ مَادِحًا
 مَدَحْتُكَ إِنِّي لِلْكَرَامِ صَدِيقُ
 لَعَمْرَى لَقَدْ أَنَجَاكَ مِنْ هَوَاةِ الرُّدَى
 إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيقُ ^(٢)
 سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نَعْمَةٍ
 وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُتَعَمِّينَ حَقِيقُ
 فَإِنْ تَطَرَّقَ بَابَ الْإِمَامِ فَإِنِّي
 لِكُلِّ كَرِيمٍ مَاجِدٍ لَطَرُوقُ ^(٣)

وقد تقدّم سبب هذه الأبيات مع ترجمة يزيد هذا ، في الشاهد الثالث بعد الثلاثية ، ولكن ينبغي إيرادُه هنا مختصراً لطول العهد .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : يزيد هذا حليفٌ لقريش ، ويقال إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا لِلضَّحَّاكِ بْنِ يَغُوثَ الْهَلَالِي ، فَأَنعَمَ عَلَيْهِ ، وَلَمَّا وَلى سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ خُرَاسَانَ اسْتَصْحَبَهُ فَلَمْ يَصْحَبْهُ يَزِيدُ ، وَصَحِبَ زِيَادَ بْنَ أَبِي

(١) ط : « وخريق » ، وأثبت ما في ش والشعراء .

(٢) في الشعراء : « حمحام » ، وما في الأصل يطابق ما في الأغاني ١٧ : ٦٠ وفيه أن معاوية « وجه رجلا من بني أسد يقال له خمخام ، ويقال جهنم ، بريدا إلى عباد » . وانظر ما سبق في الخزائن ٤ : ٣٣٣ وكذا رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٢ .

(٣) ط وكذا في الأغاني : « للأنام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

سفيان ، فلم يَحْمَدُهُ ، وأتى عباد بن زياد فكان معه . وكان عبادَ طويلَ اللحية عريضَها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه ، فهبَّت ريحٌ فنفشت لحيته ، فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللَّحَى كانت حشيشاً

فترعاها خيولُ المسلمينا

فبلغ ذلك عباداً فحقد عليه وجفاه ، فقال ابن مفرغ :

إن تركي ندى سعيد بن عثا

ن فتى الجودِ ناصرى وعديدى

وإثباعى أخا الرضاعة واللؤ

م لَنَقْصَ وفوتُ شأو بعيد ٥١٦

قلتُ واللَّيْلُ مُطَبَّقٌ بِعُراه

ليتنى مِتُّ قبل تركِ سعيد

فأخذه عبيد الله بن زياد وحبسه وعذَّبه وسقاه التُّرْبُدَ (١) فى النبذ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرة ، وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل منه ما يخرج على الخنزيرة فتصيح ، وكلما صاحت قال ابن مفرغ :

ضَجَّتْ سُمَيْةٌ لما مسَّها القَرْنُ لا تجزعى إن شَرَّ الشَّيْمةِ الجَرْعُ (٢)

(١) فى ديوانه ١٠٩ : الضراعة واللؤم . والضراعة : الذل .

(٢) ش : « الربد » مهمله النقط . وفى الشعراء ٣٢٠ : الترد « بالذال فى آخره . وما أثبت من ط يطابق ما فى معجم استينجاس ٢٩٢ وتذكرة داود الأنطاكي ١ : ٩٤ وذكر أنه نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها ، وأنه يعنى ويكرب ، حتى أن الردى منه ربما قتل . وفى الأغاني ١٧ : ٥٦ : « فسقى نبينا حلوا قد خلط معه الشيم » .

(٣) فى الأغاني : لما لهما قرن . والقرن ، بالتحريك : الحبل يقرن به البعيران ، ويقال أيضا للبعير يقرن بآخر .

وسمّية : أمّ زياد ، وجعلها خنزيرة .

فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون : اين جيست ؟ أى ما هذا !

وهو يقول :

آب است نبيذ است عصارات زيب است

سمية رُوسيد است ^(١)

وهذه كلمات بالفارسية ، أى هذا الذى ترونه إنما هو نبيذ وعصارة

زيب ، وسمية البغى . يعنى بها الخنزيرة . فلما ألحّ عليه ما يخرج منه قيل لعبيد

الله : إته يموت ، فأمر به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يَغْسِلُ الماءُ ما فَعَلْتُ وقولى

راستخ منك فى العظام البوالي

ثم دسّ عليه غرماءه يَسْتَعْدُونَ عليه ، فأمر ببيع ما وجد له فى إعطاء

غرمائه ، فكان فيما بيع له غلام يقال له برد ، وكان يعدلّ عنده ولده ، وجارية

يقال لها الأراكا ، ففيهما يقول :

يا بُرْدُ ما مَسَّنَا دهرٌ أضُرُّ بنا

من قَبْلِ هذا ولا يَغْنَا له وَلَدًا

أما الأراك فكانت من محارمنا

عيشاً لذيذاً وكانت جَنَّةً رَعْدًا ^(٢)

(١) ط : « أين نبيذ است » ش : « اينست نبيذ است » . وأثبت ما فى الأغاني والبيان والتبيين

١ : ١٤٣ .

(٢) ط : « روسيست » ش : « روسيفيست » ، صوابه من الأغاني والبيان . وانظر حواشى البيان .

(٣) انظر ما سبق فى ٤ : ٣٣٠ .

لولا الدَّعَى ولولا ما تُعَرِّض لى

من الحوادث ما فارقتها أبدا

وقال أيضاً من قصيدة :

وشرَّيت بُرداً ليتنى من بعد بردٍ كنتُ هامه
أو بُومةٌ تدعو صدَى بين المشقِّ واليمامة
الريح تبكى شجوةً والبرق يلمعُ فى الغمامة (١)

ثم إنَّ عبيد الله أمر به فحمل إلى سجستان إلى أخيه عباد بن زياد ، وكان ابن مفرغ كتب فى حيطان الطرق والمنازل والخانات هجاءهم ، فألزم مَحْوُهُ بأطفاره حتى فسدت أنامله ، ومُنِعَ أن يصلَّى إلى الكعبة ، وألزمه أن يصلَّى إلى قبلة النَّصارى ، فلما وصل إلى عبادٍ حُبِسَ ، فكان يهجوهم فى الحبس . ومما قاله فيه :

إنَّ زياداً ونافعاً وأبابك رةً عندى من أعجب العجب
إنَّ رجالاً ثلاثة خُلِقوا من رِحمٍ أنشئ مخالفى النَّسَبِ
ذا قرشئ كما يقول ، وذا مولى ، وهذا بزعمه عَرَنى

والثلاثة أولاد سمية . أما نافع فهو من الحارث بن كلدة . وأمَّا أبو بكر وزياد فهما من عبيد الرُّومى ، فإنَّ الحارث بعد أن أولدها نافعاً زوَّجها لعبيد ، فزياد ادَّعى أنَّه قرشئ ، وأبو بكر مولى لكونه ابن عبيد . وأمَّا نافع (٢) فهو عربئ لكونه ابن الحارث الثقفى . فلما طال حبسه دخل أهل اليمن إلى معاوية ٥١٧ فشفَّعوا فيه ، ووجَّه رجالاً من بنى أسد يقال له خمخام - وقال ابن السيد : هو

(١) كذا . والرواية المعروفة « شجوها » ، ولكن اليفغادى قيده فى التفسير التالى بأنَّها

« شجوه » ، وقال : « أى شجر برد » .

(٢) ش : « ونافع » .

من بنى راسب ^(١) - بريدًا إلى عبّاد ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه قبل أن يعلم عبّاد فيغتاله . ففعل ذلك ، فلما خرج من الحبس قرّبت بغلة من بغال البريد فركبها وقال :

• عدس ما لعبّاد عليك إمارة •

وتمام القصّة هناك . فقوله (عدس) هو زجرٌ للبغل ، أى إنّه زجرٌ له ليسرع . قاله الجوهري ، وأنشد هذا البيت . وربما سمّوا البغل عدس بزجره .

قال الشاعر :

إذا حملت بزّي على عدس

فما أبالي من غزا ومن جلس

وقال الجاحظ ^(٢) : زعم أناس أن عدس اسم لكل بغلة ، وذهبوا إلى

قول الشاعر :

إذا حملت بزّي على عدس على التى بين الحمار والغرس

• فما أبالي من غزا ومن جلس •

وروى عن الخليل أن عدس كان رجلاً عنيفاً بالبغال أيام سليمان عليه السلام ، فإذا قيل لها ذلك انزعجت وأسرعت . وهذا لا يعرف في اللغة .

وزعم ابن قتيبة أن الذى ركب ابن مفرغ فرس ^(٣) . قال : فبعث على البريد من أطلقه ، فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب إليه فرسه قال : عدس ما لعباد البيت . وهذا وهم ، ويدل لما قلنا قوله : « فيابغلة شماء » ... البيت

(١) ما بعده إلى « من الحبس » ساقط من ش .

(٢) في كتاب البغال . انظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٣ .

(٣) ش : « أن التى ركبها ابن مفرغ فرس » .

وَأَنَّ عَدَسَ خَاصُّ بَزْجَرِ الْبَغَالِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ عَدَسَ اسْمُ بَغْلَتِهِ . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ أَيْضاً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ .
 وَقَوْلُهُ : (مَا لِعَبَادٍ) إِطْلَعُ مَا نَافِيَةً ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَعَلَيْكَ مُتَعَلِّقٌ بِالظَّرْفِ ، (وَإِمَارَةٌ) إِيمَاءٌ فَاعِلٌ لِقَوْلِهِ لِعَبَادٍ ، وَإِمَاءٌ مُبْتَدَأٌ وَخِبرُهُ لِعَبَادٍ . وَجُمْلَةٌ (أَمَنْتِ) مُسْتَأْنَفَةٌ بَيَانًا لِلْجُمْلَةِ الْمُنْفِيَةِ . وَجُمْلَةٌ (وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ) حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَمَنْتِ ، أَيْ أَمَنْتِ فِي حَالِ كَوْنِ مَحْمُولِكَ طَلِيقًا . وَ (الطَّلِيقُ) : الَّذِي أُطْلِقَ مِنَ الْإِسَارِ ، أَيْ أَمَنْتِ مِنْ حُكْمِ عِبَادٍ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حُكْمٌ عَلَى الْبَغْلَةِ فَلَا تُنْزِلُ لَا يَكُونُ عَلَيْهِ حُكْمٌ أَوَّلَى . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا تَحْمِلِينَ » يَعْنِي بِالْإِشَارَةِ نَفْسَهُ . وَمِنْ الْعَجَبِ قَوْلُ الْعِنِيِّ هُنَا : إِنَّ عَدَسَ مُنَادَى بِحَرْفٍ نَدَاءٍ مَحذُوفٍ ، وَنُبْنَى عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حِكَايَةُ صَوْتٍ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ .

وَعِبَادٌ هُوَ أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، الَّذِي قَاتَلَ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي كَرْبَلَاءَ . وَزِيَادٌ يُقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ سُمَيْيَةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، بَضْمُ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحُ الْمِيمِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ عُبَيْدٍ بِالتَّصْغِيرِ ، وَهُوَ أَبُوهُ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ ، أَيْ ابْنُ أَبِي مُعَاوِيَةَ ، لِأَنَّ مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ جَعَلَهُ أَخًا لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَلْحَقَّهُ بِأَبِيهِ .

وَبَيَانُ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَلِكُ إِسْمَاعِيلُ الْأَيْبِيُّ صَاحِبُ حِمَاةٍ (فِي كِتَابِهِ أَخْبَارُ الْبَشَرِ) : أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَتْ سَنَةُ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ ، اسْتَلْحَقَّ مُعَاوِيَةُ زِيَادُ بْنُ سُمَيْيَةَ ، وَكَانَتْ سُمَيْيَةُ جَارِيَةً لِلْحَارِثِ بْنِ كُلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، فَزَوَّجَهَا بِعُبَيْدٍ لَهُ رَوْحٌ يُقَالُ لَهُ عُبَيْدٌ ، فَوُلِدَتْ سُمَيْيَةُ زِيَاداً عَلَى فَرَاشِهِ ، فَهُوَ وَلَدُ عُبَيْدٍ شَرْعاً . وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ قَدْ سَارَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَنَزَلَ عَلَى إِنْسَانٍ يَبِيعُ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهُ أَبُو مَرْيَمَ ، أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو سَفْيَانَ : قَدْ

٥١٨ اشتبهت النساء . فقال له أبو مريم : هل لك في سُمَيَّة ؟ فقال أبو سفيان : هاتها على طول نُدَيِّهَا وَدَفَّرَ لِبَطْنِهَا ! فَأَتَاهَا بِهَا فَوَقَعَ عَلَيْهَا ، فَيَقَالُ إِنَّهَا عَقَلَتْ مِنْهُ بِزِيَادٍ ، فَوَضَعَتْهُ فِي سَنَةِ الْهَجْرَةِ . وَنَشَأَ زِيَادٌ فَصِيحاً ، ثُمَّ لَمَّا كَانَ قَضِيَّةُ شَهَادَةِ الشُّهُودِ عَلَى الْمَغِيرَةِ بِالزُّنَى وَجَلَدَهُمْ ^(١) ، وَمِنْهُمْ أَبُو بَكْرَةَ أَخُو زِيَادٍ لِأُمِّهِ وَامْتَنَاعُ زِيَادٍ عَنِ التَّصْرِيحِ كَمَا ذَكَرْنَا ، اتَّخَذَ الْمَغِيرَةُ بِذَلِكَ لَزِيَادٍ يَدًا . ثُمَّ لَمَّا وَلى عَلَى بَنِى أُنَى طَالِبَ رِضَى اللَّهِ عَنْهُ الْخِلَافَةَ اسْتَعْمَلَ زِيَاداً عَلَى فَارَسَ ، فَقَامَ بِوِلَايَتِهَا أَحْسَنَ قِيَامٍ . وَلَمَّا سَلَّمَ الْحَسَنُ الْأَمْرَ إِلَى مُعَاوِيَةَ امْتَنَعَ زِيَادٌ بِفَارَسَ وَلَمْ يَدْخُلْ فِي طَاعَةِ مُعَاوِيَةَ ، وَأَهَمُّ مُعَاوِيَةَ أَمْرُهُ وَخَافَ أَنْ يَدْعُوَ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَيُعَيِّدَ الْحَرْبَ ، وَكَانَ مُعَاوِيَةُ قَدْ وَلَّى الْمَغِيرَةَ بَنَ شُعْبَةَ الْكُوفَةِ ، فَقَدِمَ الْمَغِيرَةُ عَلَى مُعَاوِيَةَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ مُعَاوِيَةُ امْتِنَاعَ زِيَادٍ بِفَارَسَ فَقَالَ الْمَغِيرَةُ : أَتَأْذُنُ لِي فِي الْمَسِيرِ إِلَيْهِ ؟ فَأَذِنَ لَهُ وَكَتَبَ مُعَاوِيَةُ لَزِيَادٍ أَمَاناً ، فَتَوَجَّهَ الْمَغِيرَةُ إِلَيْهِ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَوَدَّةِ ، وَمَا زَالَ عَلَيْهِ حَتَّى أَحْضَرَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ وَبَايَعَهُ ، وَكَانَ الْمَغِيرَةُ يَكْرَهُ زِيَاداً وَيَعْظُمُهُ ، مِنْ حِينِ كَانَ مِنْهُ فِي شَهَادَةِ الزُّنَى مَا كَانَ .

فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ السَّنَةُ ، سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ ، اسْتَلْحَقَّ مُعَاوِيَةُ زِيَاداً وَأَحْضَرَ النَّاسَ ، وَحَضَرَ مِنْ يَشْهَدُ لَزِيَادٍ بِالنِّسْبِ ، وَكَانَ مِنْ حَضَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَبُو مَرْيَمَ الْخَمَّارُ الَّذِي أَحْضَرَ سُمَيَّةَ إِلَى أُنَى سَفِيَانٍ بِالطَّائِفِ ، فَشَهِدَ بِنِسْبِ زِيَادٍ مِنْ أُنَى سَفِيَانٍ وَقَالَ : لَأُنَى رَأَيْتُ إِسْكَنْتِي سُمَيَّةَ يَقْطُرَانِ مِنْ مَنَى أُنَى سَفِيَانٍ . فَقَالَ زِيَادٌ : رُؤَيْدُكَ ، طَلَبْتُ شَاهِداً وَلَمْ تُطَلِّبْ شَتَاماً . فَاسْتَلْحَقَّهُ مُعَاوِيَةُ . وَهَذِهِ أَوَّلُ وَاقِعَةٍ تَحَوَّلَتْ فِيهَا الشَّرِيعَةُ عِلَانِيَةً ، لِتَصْرِيحِ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ « الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ » . وَأَعْظَمَ النَّاسُ ذَلِكَ وَأَنْكَرُوهُ ،

(١) ط : « بِالزُّنَى جُلِدَهُمْ » . وَمَا أَتَتْ مِنْ ش .

خصوصاً بنى أمية ، لكون زياد بن عبيد الرومى صار من بنى أمية بن عبد شمس .

وقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان في ذلك :

ألا أبلغ معاوية بن صخر

لقد ضاقت بما تأقى اليداي

أتغضب أن يقال أبوك عفاً

وترضى أن يقال أبوك زانى

وأشهد أن ربحك من زياد

كربح الفيل من ولد الأتان

ثم ولّى معاوية زياداً البصرة ، وأضاف إليه خراسان وسجستان ، ثم جمع

له الهند والبحرين وعمان .

ثم دخلت سنة خمس وأربعين ، فيها قدم زيادٌ إلى البصرة وسدد أمر السلطنة وأكّد الملك لمعاوية ، وجرد السيف ، وأخذ بالظنّة وعاقب على الشبهة ، فخافه الناس خوفاً شديداً . وكان معاوية وعمّاله يدعون لعثان في الخطبة يوم الجمعة ويسبّون علياً . ولما كان المغيرة متولّى الكوفة كان يفعل ذلك ، وكان حُجّر يقوم ومعه جماعة يردّون عليه ، وكان المغيرة يتجاوز عنهم ، فلما ولّى زيادٌ ودعا لعثان وسبّ علياً قام حُجّر وقال كما كان يقول ، من الشّاء على عليّ ، فغضب زيادٌ وأمسكه وأوثقه بالحديد وثلاثة عشر نفراً معه وأرسلهم إلى معاوية ، فشفع في ستة منهم عشائريهم ، وبقي ثمانية منهم حُجّر ، فقتلهم معاوية . وكان حُجّر صحابياً من أعظم الناس ديناً وصلاة . وروى ابن الجوزي بإسناده عن الحسن البصري أنه قال : أربع خصال كنّ في معاوية ، لو لم تكن فيه إلا واحدة لكانت موبقة ، وهي : أخذه الخلافة بالسيف من غير ٥١٩

مشاورةً وفي الناس بقايا الصحابة وذوو الفضيلة . واستخلافه ابنه يزيد ، وكان سيكراً خميماً يلبس الحرير ويضرب بالطناير . وادّعاؤه زياداً أخاً ، وقد قال رسول الله ﷺ : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وقتله حُجر بن عدي وأصحابه ، فإيلاً له من حُجر وأصحاب حُجر . وروى عن الشافعي أنه أسرَّ إلى الربيع أن لا يقبل شهادة أربعة ، وهم : معاوية ، وعمرو بن العاصي ^(١) ، والمغيرة ، وزيد .

وأما قضية المغيرة بن شعبة فقد كانت في سنة سبع عشرة ، وهي أن المغيرة كان عمرُ بن الخطاب قد ولّاه البصرة ، وكان في قبالة العُليّة ^(٢) التي فيها المغيرة بن شعبة عُليّة فيها أربعة ، وهم أبو بكره مولى النبي ﷺ ، وأخوه لأُمّه زياد بن أبيه ، ونافع بن كلدة ، وشبل بن معبد ، فرفعت الریح الكوفة عن العُليّة ، فنظروا إلى المغيرة وهو على أمّ جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ، وكانت تُغشى المغيرة ، فكتبوا بذلك فعزل المغيرة واستقدمه مع الشهود ، فلما قديم إلى عمر شهد أبو بكره ونافع وشبل على المغيرة بالزنى ، وأما زياد بن أبيه فلم يُفصح بشهادة الزنى ، فقال : رأيته جالساً بين رجلين امرأة ورأيت رجلين مرتفعتين ونفساً يعلو ، واستأثرُبو عن ذكر ، ولا أعلم ما وراء ذلك . فقال عمر : هل رأيت الميل في المُكحلة ؟ فقال : لا . فقال : هل تعرف المرأة ؟ قال : ولكن أشبّهما . فأمر عمر بالثلاثة الذين شهدوا بالزنى أن يُحدّثوا حدّ القذف فجلدوا . وكان زياد أخاً أبي بكره لأُمّه ، فلم يكلمه أبو بكره بعدها . انتهى ما نقلته عن أخبار البشر .

(١) ش : « العاص » .

(٢) العلية : الغرفة ، ووزنها قُولة أو قُليّة . وتقال أيضاً بكسر العين .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي ^(١)) : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه ؛ فإنه لما ادّعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب لا تُقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ عيبٍ وعارٍ وباطلٍ ، وإفكٍ وبُهتٍ . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عديّ وكان دعياً ، فأراد أن يعرف أهل الشرف تشقياً منهم . ثم جدد ذلك أبو عبيدة معمر ابن المثنى وزاد فيه ، لأن أصله كان يهودياً ، أسلم جدُّه على يدى بعض آل أفي بكر ، فانتمى إلى ولادٍ تيم . ثم نشأ غيلاً الشعونى الوراق ، وكان زنديقاً ثنويّاً لا يُشكُّ فيه ، فعمل لطاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام ، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكحهم وأمهاتهم ، ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كلَّ كذب وزور ، ووضع عليهم كلَّ إفك وبهتان . ووصله عليه طاهر بن ثلاثين ألفاً . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم فإنما هو للنضر بن شميل الحميرى وخالد بن سلمة المخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما ، أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبيّنا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولمن ضمَّ إليهما : دعوا قريشاً بما لها وما عليها . فليس لقرشيّ في ذلك الكتاب ذكر . انتهى .

وقوله : « طليق الذى نُجى » إلخ ، الذى نجاه من الحبس هو معاوية . والدرب ، بالفتح : باب السكة الواسع ، والباب الأكبر . ومضيق : فاعل تلاحم .

وقوله : « لكل أناس حَبْطَةٌ » إلخ الحَبْطَةُ ، بفتح المعجمة وسكون الباء ، قال صاحب القاموس : الحَبْطَةُ : الرُّكْمَةُ تصيب في قُبُل الشتاء ^(٢) ، والمطرُ الواسع . وقال : الرُّكْمَةُ بالضم : الطين المجموع .

(١) اللآلئ ٨٠٧ - ٨٠٨ . وانظر حواشى البيان ٣ : ٥ .

(٢) كنا ، وهو سهو من البغدادى فى النقل من القاموس ، والذى فى القاموس والتاج : الرُّكْمَةُ بالزى المفتوحة ، وهى الزكام . وقد انساغ البغدادى فى السهو ، فاتمس للركمة بالراء =

٥٢٠ وقوله : « قضى لك خمخام » بفتح الخاءين المعجمتين . وروى ابن قتيبة بحاءين مهملتين . ويؤخذ مجزوم بلا الناهية ، وأراد به الدعاء لها بأن لا تؤخذ في طريق وهو عليها .

والشَّماء : العالية المرتفعة ، مؤنث الأشم . والهَوَّة بالضم : الموضع الهاوى . والرَّذى : الهلاك . وإمامٌ فاعل أنجأك .

والطَّرق والطُّروق : الإتيان بالليل ، وأراد به مطلق الإتيان .

وقوله :

وشرَّيتُ برداً ليتنى من بعد بُردٍ كنتُ هامه

في القاموس : الهامة : طائرٌ من طير الليل ، وهو الصَّدَى . وقال (في صدَى) : والصدَى : طائرٌ يطير بالليل يَقْفِز قفزا . والمُشَقَّر كمعظم : حصن قديم . واليمامة : بلاد الجَو ، وأصل اليمامة اسم امرأة ، وهى جارية زرقاء وكانت ^(١) تُبصر من مسيرة ثلاثة أيام ، وهى مشهورة ، سُمي الجَو باسمها . وبها تنبأ مسيلمة الكذاب ، وهى عن مكة ست عشرة مرحلة من البصرة ، وعن الكوفة نحوها .

وقوله : « شجوه » مفعول لأجله ، أى شجَو بُرد . والشَّجو : الحزن ،

= المضمومة معنى في مادة (ر ك) من القاموس فوجد لها معنى الطين المجموع . وقد تركت نص البغدادي كما هو بحافظة عليه . على أن « الخبطة » التى وردت في البيت معناها من تحيط ورق الشجر ، وهو ضربه ليسقط ويستعمل في الحريق . ويؤيد هذا المعنى قوله في البيت « وحريق » . ومعنى البيت فيما أرى ، أن بعد العسر يسرا ، ولابد لكل قوم من أن تتاح لهم فرصة النار بعد تعرضها عليهم .

(١) ط : « وكانت » .

أى لَشَجَوْهَا عليه . والبرق معطوفٌ على الريح ، أى والبرق يبكى أيضا .
 وجملة يلمع إلخ حالٌ . قال السيد المرتضى قدّس سرّه (فى أماليه الغرر
 والدرر) : عطف البرق على الريح ثُمَّ اتبعه بقوله : يلمع فى العمامة ، كأنه
 قال : والبرق أيضاً يبكيه لامعاً فى غمامه ^(١) ، أى فى حال لمعانه . ولو لم
 يكن البرق معطوفاً على الريح فى البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة .

والبيت الأوّل استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى :
 ﴿ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾ ^(٢) على أَنَّ الشراء يأتى بمعنى البيع كما
 فى البيت ، يقال شريت الشيء أشريه شيرى وشراء ، إذا بعته ، وإذا أخذته
 أيضاً . فهو من الأضداد .

وقد عنى لى أن أسوق القصيدة هنا فإنها جيّدة فى بابها . قال ^(٣) : قصيدة بريد بن
 هجرع

أَصْرَمْتُ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامِهِ	مِنْ نَعْدِ أَيَّامٍ بِرَامِهِ
وَوَيْفَقْتُهَا فوجدُهَا	كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامِهِ
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي	كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامِهِ
تَرْكِي سَعِيداً ذَا النَّدَى	وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدَّعَامِهِ ^(٤)
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوَعَى	تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامِهِ
فُتِحَتْ سَمَرْقَنْدُ لَهُ	فَبَنَى بِعَرَصَتِهَا نِجَامِهِ
كَانُوا صَدِيقاً قَبْلَ ذَا	فَأَلَمَ دَهْرٌ ذُو عَرَامِهِ

(١) وكذا بالإضافة فى أمالى المرتضى ١ : ٤٤٠ .

(٢) الآية ٧٤ من النساء .

(٣) الأغاني ١٤ : ٥٤ - ٥٥ والشعراء ٣٢١ وأمالي الزجاجي ٤٢ .

(٤) سعيد هذا هو سعيد بن عثمان بن عفان . وكان والياً على خراسان

وَيَبِغْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا ج تلك أشرافُ القيامه
جاءت به حبشية سكاء تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجو ه ترى عليهن الدمامه
وشريث برداً ليتنى البيتين
وبعدهما :

والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامه
والهول يركبه الفتى حذر المخازي واللامه

وقوله : « سكاء تحسبها نعامه » ، قال في العباب : السكاء بفتح السين : صغر الأذن . وأذن سكاء ، أى صغيرة . يقال : كل سكاء تبيض ، وكل شرفاء تلد . فالسكاء : التى لا أذن لها ظاهرة . والشرفاء : التى لها أذن ظاهرة . انتهى . والنعام صغر الأذن خلقة .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢٩ (فقلت له : لا والذي حج حاتم
أخوتك عهداً ، إثنى غير نحوآن)

على أنه بتقدير : حج حاتم إليه ، فحذف إليه .

قال أبو على (فى الإيضاح الشعرى) : قوله : لا والذي حج حاتم ، يحتمل الذى ضربين : إن غنى بالذى الكعبة ، فذكر على إرادة البيت كما يقولون : والكعبة ، والبيت ، والمسجد ! فالضمير فى حج محذوف ، لأن هذا

(١) نادر أى زيد ٦٥ و١ : ١٤٧ والحامسة ١٦٢٨ بشرح المروزق .

الفعل متعدٍ ، يدلُّ على ذلك قوله : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ ^(١) ﴾ .
فالمعنى : الذى حجَّه حاتم . وإن عنى بالذى الله سبحانه فالتقدير :
لا والذى حجَّ له حاتم ، فحذف له من الصلة . وهذا النحو من الحذف من
الصلوات قد جاء فى الشعر ، من ذلك قوله :

ناديتُ باسمِ ربيعةَ بنِ مكدَّم
إنَّ المنوَّةَ باسمه الموثوقُ

فقال : الموثوق ، وحذف به . انتهى .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : سألتنى أبو على مرَّة عن قوله :
« فقلت له لا والذى حجَّ حاتم » البيت

فقلت له : يجوز أن يكون أقسم بالله عز وجل ، أى والله الذى حجَّ
حاتم بيته ثم حذف المضاف فصار حجَّه ، ثم حذف الضمير على العادة من
الصلة . ويجوز أن يكون الذى مصدراً كقوله تعالى : ﴿ الذى يبشِّرُ الله
عباده ^(٢) ﴾ [، وهو ^(٣)] شبيهة ببيتنا هذا . ا هـ .

أراد بالبيت المشبَّه به البيت الذى شرحه ، وهو :

رُوِّقَ لى وما حجَّ الحجيح له وما أهل بجنبي نخلة الحرم ^(٤)

قال : يحتمل ما هنا أوجهاً : أحدها أن تكون عبارة عن القديم سبحانه
على ما حكاه أبو زيد عن العرب ، من قوله ^(٥) : سبحانه ما سَحَرَكُنْ لَنَا ،

(١) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الشورى .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ١٩٤ .

(٤) بضمين ، جمع حرام ، بمعنى المحرم بالحلج أو العمرة .

(٥) فى إعراب الحماسة : قولهم .

وسبحان ما سُبِّح الرعد بحمده ، وأراد : في ما ^(١) الثانية له ، غير أنه حذفها لظول الكلام وتقدّم ذكرها مع ما في الأول . ويجوز أيضاً أن يكون ما هنا مصدرراً فنكون الهاء في له لله تعالى ؛ وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحجج ، فدلّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إني وحجّ الحجيج لله . ويؤكد ذلك أنه لم يُعَدَّ مع ما الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كانت مصدرراً ^(٢) ، وغير محتاجة إلى عائذ وقد تقدّم « له » الأول . ويجوز أيضاً أن تكون ما عبارة عن البيت ، فيقسم بالبيت ، كقول زهير :
فأقسمت بالبيت الذي طافّ حوله

رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ

فإذا كان الأمر كذلك احتملت الهاء في له أمرين : أحدهما أن تكون البيت على أن يكون له بمعنى إليه ، كقوله تعالى : ﴿ بَأْنُ رَبِّكَ أَوْحَى لَهَا ^(٣) ﴾ أى إليها . والآخر ^(٤) أن يكون لله تعالى ، أى والبيت الذى حجّ الحجيج لطاعة الله . وسألني أبو عليّ مرة عن قوله . إلى آخر ما أورده أولاً .

فَعَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ هُوَ أَحَدُ تَخْرِيجَيَّ أُنَى عَلَيٍّ الْفَارَسِيِّ عَلَى تَقْدِيرِ حَمَلِ الَّذِي عَلَى اللَّهِ . وَلَمْ يَرْضَ بِهِ ابْنُ جَنَى عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، بَلْ جَعَلَهُ عَلَى تَأْوِيلٍ : وَاللَّهُ الَّذِي حَجَّ بَيْتَهُ حَاتِمٌ ، فَحَذَفَ بَيْتَ أَوَّلًا ثُمَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ تَدْرِجًا . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنْ كَلَامِ أُنَى عَلَى .

(١) في النسختين : « فيما » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٢) كذا في إعراب الحماسة . وفي الأصل : « لأنه غير محتاج إليه من حيث كان مصدرراً » .

(٣) الآية ٥ من الزلزلة .

(٤) في نسخة من إعراب الحماسة : « والأحسن » .

والبيت أحد أبيات ثلاثة أوردها أبو زيد (في نوادره) . لكن روايته ليست كرواية الجماعة ، وهي فيها كذا :

(مررتُ على دار امرئ السوء ، عنده

لُيُوثٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانِ

ومررتُ على دار امرئ الصّدق حوله

مَرَابِطِ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانِ

فقال مجيباً : والذي حجّ حاتم

أخونك عهداً ، إنني غيرُ خَوَانِ

والسوء بفتح السين وضمها : مصدرٌ ، أراد به السيئ ، فأطلق عليه مبالغة . وكذلك الصّدق ، مصدر أطلق على الصادق . ويكون السوء والصّدق في القول والفعل .

واللُيُوثُ : جمع ليث وهو الأسد ، أراد به الشجعان . وقال الجرمي : هو جمع لَيْثَةٍ ، يقال ناقة لَيْثَةٍ . انتهى . وفي القاموس : اللَّيْثَةُ من الإبل الشديدة .

والعِيدَانِ ، بفتح العين المهملة : النخل الطوال ، قال الجوهري : والعِيدَانِ ، بالفتح : الطوال من النَّخْلِ ، الواحدة عِيدَانَةٌ . هذا إن كان فَعْلَان فهو من هذا الباب ، فإن كان فيعالاً فهو من باب النون .

وقوله : « بِحَائِطِ بَسْتَانِ » الباء بمعنى في . والحائط : البُستان ، والبستان ، فَعْلَانٌ : الحِجَّةُ . قال الفراء : عَرِيٌّ ^(١) . وقال بعضهم : رومي معرب . فإضافة حائط إلى بستان بيانية .

(١) ط : « عرب » ، صوابه في ش .

وقوله : « ومررت على دار » إلخ قال الجرمي : الواو زائدة ^(١) في البيت ، كأنه عطف بيتاً على بيت . وفتيان : جمع فتى .

وقوله : « أخونك عهداً » ، الخَوْن والحَيَانَة : أن يؤمن الإنسان فلا يَنْصَح ، يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد تارة ، يقال خان الرجل الأمانة ، وتارة إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر ، يقال خانته العهد وفي العهد . والعهد : الوصية ، والأمان ، والمَوْتَق ، والدِّمَّة .

وقوله : « فقال مجيباً » فاعل قال ضمير امرئ الصدق ، ومُجِيباً حال منه . وقوله والذي ، الواو للقسَم ، والذي مُقسَم به . وحج حاتم صلة الذي ، والعائد محذوف كما تقدّم بيانه ، وجملة أخونك جوابُ القسم بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرْ يٰٓوْسَفَ (٢) ﴾ والكاف مفعول أول ، وهي مفتوحة لا مكسورة . وعهداً مفعول ثان ، وجملة « إني غير خوّان » ، استئناف بياني .

والأبيات لِغُرَيَّانِ بن سَهْلَةَ الجَرْمِي ، وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية .
 كذا قال أبو زيد (في نوادره) . والغُرَيَّان ، بضم العين وسكون الراء المهملتين
 بعدهما مشناة تحية وآخره نون . وسَهْلَةَ ، بفتح السين المهملة وسكون الهاء
 بعدها لام وهاء تأنيث . والجَرْمِي : نسبة إلى جَرَم بفتح الجيم وسكون الراء
 المهملة . وجرم : بطنٌ من قبيلة طِيءٍ ، وبطن من قبيلة قضاة أيضاً .
 ولا أعلم نسبته إلى أيّ هذين البطين . والله أعلم .

(١) وتسمى في اصطلاح العروض بالحزم ، بالراء المعجمة .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٣٠ (فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ)

هذا عجزٌ ، وصدره :

(إِذَا مَا لَقِيتَ بَنَى مَالِكٌ)

على أَنَّ العائد الواقع مبتدأ محذوف ، والتقدير : أيهم هو أفضل . وفيه روايتان : « عَلَى أَيُّهُمْ » بالبناء على الضم ، وبه أورده ابن هشام في بحث أَى (من المغنى) . و « عَلَى أَيُّهُمْ » بإعرابه بالجر ، وبه أورده أيضاً في بحث جملة الصلة من الباب الثانى ، قال : قرئ : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ ^(٢) بالنصب ، وَرَوَى فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، بالخفض . وكذلك رواه بالوجهين (فى شرح الشواهد) .

وإذا شرطية ، وما زائدة . وجملة فسلم جواب الشرط .

ومسألة أَى خلافية ، وقد فصلها ابنُ الأنبارى (فى مسائل الخلاف) ، ٥٢٣ وكذلك الشارح المحقق بعد الإخبار بالذى .

والبيت لم يبلغنى قائله . وقال ابنُ الأنبارى : حكاه أبو عمرو الشيبانى صاحب الشاهد بضم أَيُّهم عن غَسَّان ، وهو أحدُ مَنْ تَوَخَّذَ عنه اللغة من العرب . انتهى . فغَسَّان قائلُ البيت ^(٣) . وزعم ابن هشام أَنَّهُ لرجلٍ من غَسَّان . والله أعلم .

(١) الإيضاف ٧١٥ وابن عيش ٣ : ٤/١٤٧ : ٧/١٢ : ٨٨ وشرح شواهد المغنى ٨٣ ، ٢٨١ والتصريخ ١ : ١٣٥ واهمغ ١ : ٨٤ ، ٩١ والأشعرى ١ : ١٦٦ ويس ١ : ١٣٦ .

(٢) الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٣) المفهوم أَن غسان هو راوى البيت ، أو صاحب هذه الرواية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٣١ (أنا الذى سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً)

على أَنَّهُ يجوز أن يقال : سَمَّيْتُ ، والأكثر سَمَّته . وظاهر كلامه أَنَّهُ غير قبيح .

وكذلك كلام صاحب الكشف ، وبه استشهد عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي ﴾ ^(٢) على جواز كون أبلِّغُكم صفة رسول الله ، لأنَّ الرسول وقع خبراً عن ضمير المتكلم فى لَكِنِّي ، فجاز عَوْدُ ضمير المتكلم عليه كما وقع الموصول فى البيت خبراً عن ضمير المتكلم ، مع أَنَّ حَقَّ الضمير العائد إلى الموصول الغيبة ، فكان مقتضى الظاهر فى الآية : يُبَلِّغُكُمْ ، وفى البيت : سَمَّته .

وكذلك ظاهر كلام ابن الشجرى (فى أماليه) ؛ فَإِنَّهُ تَكَلَّمَ على قول المتنبي :

كفى بجسمى نُحولاً أَنْتِى رَجُلٌ لولا مخاطبتى إِياكَ لم تَرِنِ ^(٣)
قال : رَجُلٌ خبر موطأ ^(٤) ، والجمله بعده صفته ، والفائدة بها ،
والخبر الموطأ ^(٥) كالزيادة فى الكلام . فلذلك عاد الضميران ، وهما الباء فى

(١) أمال ابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وطبقات الشافعية ١ : ٢٥٥ والمجم ١ : ٨٦ .

(٢) الآية ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ من الأعراف .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠٢ . وهذا البيت لم يرد فى النسخة المطبوعة من الأمالى ، وليس فيها من هذا النقل إلا : « ونظير ذلك عود ضمير المتكلم إلى الموصول إذا وقع الموصول خبراً عن ضمير متكلم كقول أمير المؤمنين عليه السلام :

« أنا الذى سمّيت أُمِّي حيدر » .

(٤) فى النسختين : « موطأ » . صوابه ما أثبت ، وهو نظير الحال الموطئة . وانظر الأشمونى ٢ :

١٧١ والتصرع ١ : ٣٧١ .

(٥) فى النسختين : « الموطأ » . وانظر التنبيه السابق .

مُخاطبتى ولم ترفى ، إني الباء فى أُننى ، ولم يعودا على رجل لأن الجملة فى الحقيقة خبرٌ عن أُننى . ونظيره عود الباء إلى الذى فى قول على رضى الله عنه : « أنا الذى سَمَّتنِ أُمى خيذره » .

لَمَّا كان المعنى الذى هو أنا فى المعنى ، وليس هذا مِمَّا يحمل على الضرورة لأنه وقع فى القرآن نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجْهَلُونَ ^(١) 》 . ومِمَّا جاء فى الشعر لغير ضرورة قوله :

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَى قَتْبَتْنِي به الجاء أم كنتُ امرأ لا أُطِيعُهَا ^(٢)

ولم يقل يُطِيعُهَا وفقاً لامرئٍ . فهذا دليلٌ على دليل التنزيل ، فاعرف هذا وقس عليه نظائره . انتهى .

ولا يخفى أَنَّ مَبْنَى كلامه على أَنَّ الضرورة ما ليس للشاعر عنه مندوحة . والصحيح أنها ما وقع فى الشعر ، سواء كان عنه مندوحة ، أم لا . وصرح كلام الإمام المرزوق ^(٣) أَنَّهُ قبيح مردود . قال : كان القياس أن يقول سَمَّته حتى يكون فى الصلة ما يعود إلى الموصول ، لكنَّهُ لما كان القصد فى الإخبار عن نفسه ، وكان الآخر هو الأوَّل ، لم يُبالِ بردُّ الضمير على الأوَّل ، وحمل الكلام على المعنى لأَمْنِهِ من الإلباس ^(٤) ، وهو مع ذلك قبيح عند النحويين ، حتى إنَّ المازنى قال : لولا اشتهاؤُ مَوْرِدِهِ وكثرة لِرَدِّدَتِهِ . انتهى .

(١) الآية ٥٥ من سورة النمل .

(٢) نسب إلى الجنون ، أو الصمة القشيري ، أو ابن الدمينية . وانظر شرح شواهد المعنى ٧٩ ، ٣٠٩ وحواشي الحماسة بشرح المرزوق ١٢٢٠ .

(٣) فى شرح الحماسة ٢٩٧ .

(٤) فى شرح الحماسة : « من الالتباس » .

و (الحيدرة) : الأسد ، نقل الحسين الميبدى ^(١) (فى شرح ديوان الإمام على رضى الله عنه) عن الخافظ إسماعيل قال : يُروى أنَّ أُمَّ مرحب كانت كاهنة قالت لابنها : يا بنى إني خائفة عليك رجلاً يسمّى نفسه فى الحرب حيدرة ، فإن سمعت ذلك فلا تبارزه . فلما سمع الرجز أراد الرجوع ، فمنعته الحميّة الجاهلية ، فقتله على رضى الله عنه . والسياف مشعر بأنّ عليّاً كان سميع هذا ، فلهذا قال حيدرة . انتهى .

٥٢٤

ونحمله الجمهور على غير هذا ، قال ابن قتيبة (فى غريب الحديث) : سألت بعض آل أنى طالب عن قوله : سمّتن أُمّى حيدره ، فذكر أنّ أُمَّ على فاطمة بنت أسد ولدت عليّاً وأبو طالب غائب ، فسَمّته أسداً باسم أبيها ، فلما قدم أبو طالب كره هذا الاسم وسماه عليّاً ، فلما كان يوم خيبر ورَجَز عليّاً ذكر الاسم الذى سمّته به أُمّه ، فكأنه قال : أنا الأسد . اهـ . ومثله فى صحاح الجوهري .

وقال السهيلي (فى الروض الأنف ^(٢)) . فى قول عليّ : « سمّتن أُمّى حيدره » ثلاثة أقوال ، ذكرها قاسم بن ثابت .

أحدها : أنّ اسمه فى الكتب المتقدمة أسد ، والأسد هو الحيدرة .
الثانى : أنّ أُمّه فاطمة بنت أسد حين ولدت ، كان أبوه غائباً ، فسَمّته باسم أبيها أسداً ، فقَدِم أبوه فسماه عليّاً .

(١) ش : « الميبدى » ، صوابه بالذال المعجمة ، نسبة إلى ميبد ، قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون وضم الباء الموحدة وذال معجمة : بلدة من نواحي أصبهان » . وهو الحسين بن معين الميبدى المتوفى فى سنة ٨٧٠ . لكن ذكر فى كشف الظنون أنّ هذا الشرح بالفارسية . فقلعه شرحه مرة بالفارسية ، وأخرى بالعربية ، كما يتضح من نقل البغدادى عنه .
(٢) الروض الأنف ٢ : ٢٤٢ .

الثالث : أنه كان لُقْب في صغره بحيدرة ، لأنَّ الحيدرة الممتلئ لحمًا مَعَ عَظْم بطن ، وكذلك كان رضى الله عنه ، ولذلك قال بعض اللُصوص حين فُرَّ من سِجْنه الذى كان يسمَّى نافعًا ، وقيل فيه بالياء أيضًا :
ولو أُنِّى مكثتُ لهم قليلًا

لجرونى إلى شيخ بطيني

انتهى .

فعلى القولين الأولين يكون من التعبير بالمترادف .

قال ابن السيد البطليوسى (فى شرح أدب الكاتب) : أراد أنا الذى سَمَّتنى أُمِّى أسدًا ، فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية ، فذكر حيدرة ، لأنه اسمٌ من أسمائه . وإنما قلنا ذلك لأنَّ أُمَّه لم تسمَّه حيدرة ، وإنما سَمَّته أسدًا . انتهى .

والبيت من رجز لعلى رضى الله عنه ، قاله يوم خيبر . روى أنَّ مرحباً صاحب الشاهد اليهودى خرج يوم خيبر وهو يَحْطِر وعليه يَغْفَرُ يمانى ، وَحَجَرَ قد ثَقَبه مثل البيضة على رأسه ، وهو يرتجز ويقول :

قد علمتُ خيبرُ أُنِّى مَرَحِبُ شاكى السلاح بطلٌ مَجْرِبُ
« إذا الليوثُ أقبلت تَلْهَبُ ^(١) »

فبرز له على عليه السلام وعليه جُبَّة حمراء قد أخرج حَمْلها ، وهو يقول :

أنا الذى سَمَّتنى أُمِّى حَيْدره

ضيرغامٌ آجام وليث قَسْوَره

(١) ط : « تلهب » ، صوابه فى ش .

عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ شَدِيدُ الْقَصَرِ
 كَلِثَ غَابَاتٍ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ
 أَضْرَبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكَفَرِ
 أَكِيلُهُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السُّنْدَرِ
 وروى أيضاً :

« أَوْفَعُهُمُ بِالصَّاعِ كَيْلَ السُّنْدَرِ » .

وزاد الحسين المَيْبُذِيُّ ^(١) في روايته :
 أَضْرَبُكُمْ ضَرْباً يُبَيِّنُ الْفَقْرَ
 وَأَتْرَكَ الْقَرْنَ بَقَاعَ جَزَرِهِ
 أَشْفَى صَدْرِي مِنْ رُؤُوسِ الْكَفَرِ ^(٢)
 أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً أَوْ عَشْرَةَ
 « فَكُلُّهُمْ أَهْلُ فُسُوقٍ كَفَرِهِ » .

وقد رُويَ أبياتٌ مرحبٌ على غير ما ذكرنا وهي :
 إِنَّا أَنْأَسُ وَلَدْتْنَا عَمِيرَهُ
 لِبَاسَتْنَا الْوَشْيُ وَرَيْطُ جَبَرِهِ ^(٣)
 « أَبْنَاءُ حَرْبٍ لَيْسَ فِينَا غَدَرِهِ » .

(١) ش : « الميبدى » وانظر ما سبق من تحقيق ص ٦٤ .

(٢) كذا ورد صدر هذا البيت ، ولا يستقيم به الوزن . ولعله « صُدْبِرِي » بالتصغير ،
 أو « صدوري » تعبيراً بالجمع عن المفرد .

(٣) ط : « لَنَا سَنَا الْوَشْيُ » ، صوابه في ش .

وقال : العَبْهَرَةُ : المرأةُ الحسناءُ . والوَشَى من الثياب معروف . والرَّيْطَةُ : الملاعة . والجَبْرَةُ : البردُ البينى . وَغَدَرَةٌ : جمع غادر . والجَزَرَةُ بفتحتين : ٥٢٥ اللحم الذى تأكله السَّباع ^(١) ، والجمع جَزَر ، يقال تركوهم جَزَرًا ، أى قتلوهم . اهـ .

والسَّنْدَرَةُ : بفتح السين المهملة وسكون النون ، قال السُّهَيْلى : شجرةٌ يُصْنَعُ منها مكيالُ عِظام . وقال ابن السَّيِّد البطلوسى : قال ابنُ قتيبة : (فى شرح الحديث) : السَّنْدَرَةُ شجرةٌ تُعْمَلُ منها القِسى والثَّيل ، فيحتمل أن يكون مكيالاً يتخذ من هذه الشجرة يسمى باسمها ، كما تسمى القوسُ نَبْعَةً باسم الشجرة التى أُخِذَتْ منها . قال : ويحتمل أن يكون امرأةٌ كانت تكيل وافيًا أو رجلاً . وذكر أبو عَمَرَ المَطَرُزى (فى كتاب الياقوت) : أن السندرة امرأة . انتهى .

وفى (العباب للصاغاني) : السَّنْدَرَةُ : اسم امرأةٍ كانت تبيع القمح وتوفى الكيل . والسندريُّ : مكيالٌ ضخم كالقَنْقَلِ والجُرَاف . وقال ثعلب فى قول على رضى الله عنه :

أنا الذى سمتني أُمى حَيْدَرَه

كليث غابات كَرِيه المُنْظَرَه

أُكَيْلُكُمْ بالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرَه

أطعن بالرمح نُحُورَ الكَفَرَه

لم تختلف الرواة أنَّ هذا الرجز له ، واختلفوا فى السندرة ، فقال ابن الأعرابى : هى مكيال . أى أَقْتَلُكُمْ قتلاً واسعاً كثيراً . وقال غيره : هى امرأةٌ كانت تُوفى الكيل . أى أَقْتَلُكُمْ قتلاً وافيًا . انتهى .

(١) ط : هـ يأكله السباع .

والضُرغام واللَّيث بمعنى الأسد . والآجام والغابات ^(١) : جمع الأجمة والغابة ، وهما الشجر الكثير الملتفّ أو القصب مثله ، يكونان مأوى الأسد ؛ إشارة إلى فرط قوّته ومنعة جانبه ، حيث لم يكتفِ بأجمة بل حَمَى آجاماً وغابات . وليث الأول مضاف إلى قسورة ، والقسورة هنا أوّل الليل ، ذكر هذا المعنى صاحب العباب . ويأتى بمعنى الأسد أيضاً ، وهو من القَسْر ؛ لأنه يأخذ فريسته قهراً وغلبة ، ويجوز على هذا أن يقرأ بتنوين ليث ، فيكون قسورة وصفاً له . والقَصُورَة لغة فى القَسُورَة ، وفسره شارح الديوان برامى السَّهم ، وفى التنزيل : ﴿ قَرِئَتْ مِنْ قَسُورَةٍ ﴾ ^(٢) . قيل : من أسد . وقال ابن عباس : القسورة : ركز الناس وجسّهم . وقال غيره : هم الرماة الذين يتصيدونها . وقال : المعنى كأنهم حُمِرْ نُفَرُهَا ^(٣) من يُقْسِرُها برمى أو صيد أو غير ذلك . والعُبل بفتح العين المهملة وسكون الموحدة : الضَّحْم . والقَصْرَة ، بفتح القاف والصاد المهملة . أصل العُتْق . ورواه أبو عمرو الشيبانى :

« كَلَيْتِ غَابَاتٍ غَلِيظِ الْقَصْرَةِ »

وأخطأ شارح الديوان بتفسيره إياه بأصل الأذن . و الفِقْرَةُ بكسر الفاء وفتح القاف : جمع فِقْرَة بسكون القاف ، وهى خَرَزَة الظهر . والفَقَارَة بالفتح أيضاً هى خَرَزَة الظهر . والِقِرْن بكسر القاف وسكون الراء ، هو المقاوم فى قتال أو عِلْم أو غيرهما . وقول مرحب : شاكى السِّلَاح ، قال صاحب المصباح : الشوكة : شدة البأس والقوة فى السلاح . وشاك الرجل يَشَاك شوكا ، من باب خاف : ظهرت شوكته وجِدَّتْ . وهو شائك السِّلَاح ، وشاكى السلاح على القلب .

(١) والغابات ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٥١ من المدثر .

(٣) ش : « أنفرها » .

و (فى سيرة ابن سيّد الناس) أنّ مرحباً لمّا رجز :

« قد علّمت خبير أنى مرحب »

أجابه كعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ :

قد علّمت خبير أنى كعب

مفرّج الغمّا جرى صلب^(١)

فى أبيات . وهذا هو الصحيح ، فإنّ أجوبة الأرجاز فى الحرب إنما هى ٥٢٦

على القافية ، فيكون رجز على رضى الله عنه جواباً عن قول مرحب :

« إنا أناسٌ ولدتنا عبه »

كما رواه حسين الميبيذى^(٢) . ولم يذكر الشامى هذا فى سيرته ، وذكر

فى قتل مرحب رواياتٍ مختلفة .

وتخبر : اسم ولايةٍ مُشمّلةٍ على حصون ومزارعٍ ونخل كثير ، على ثلاثة أيام من المدينة ، على يسار الحاج الشامى ، سميت باسم أول من نزلها ، وهو خبير أخو يثرب ، ابنا أخى عاد . وكانت غزوة خبير فى آخر السنة السادسة من الهجرة قبل فتح مكة شرفها الله تعالى ، فإنّ فتحها كان فى سنة ثمان من الهجرة .

واعلم أنّ العلماء قد اختلفوا فى الشعر المنسوب إلى على رضى الله عنه ، قال المازنى : إنه لم يصحّ أنّه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين . وصوّبه الزنجشبرى ، وهما :

(١) وكذا فى السيرة ٧٦٠ . والغما : مقصور الغما بالمد وفتح الغين وتشديد الميم ، ومثلها

« الغمى » بضم الغين .

(٢) ش : « الميبيذى » ، وانظر ما سبق فى حواشى ص ٦٤ .

تِلْكَمُ قُرَيْشٌ تَمْنَأَى لِتَقْتَلَنِي
فَلَا وَرَبِّكَ مَا بُرُّوا وَلَا ظَفِرُوا
فَإِنْ هَلَكْتُ فَرَهْنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ
بِذَاتِ وَدَقِينَ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

كذا قال صاحب القاموس . وفسر ذات ودقين بالذاهية ، قال : كأنها ذات وجهين . وودقين بفتح الواو وسكون الدال وفتح القاف . ويرد على المازني والزحشرى ما نقلناه آنفاً عن ثعلب من كون الرواة لم يختلفوا في الرجز الذي منه البيت الشاهد أنه له عليه السلام ، ويؤيده أنه مذكور في جميع كتب السير والمغازي .

وعلى بن أبي طالب ، رضى الله عنه وكرّم وجهه ، قال ابن حجر (في الإصابة) : هو ابن عمّ النبي ﷺ ، وأبو الحسن ، وأول الناس إسلاماً في قول الكثير من أهل العلم ، وُلِدَ قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح فرى في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه ، وشهد معه المشاهد إلا غزوة تبوك ، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة : « ألا ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى » الحديث . وزوجه بنته فاطمة ، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد .

ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له : « أنت أخى » .

ومناقبه كثيرة ، حتى قال الإمام أحمد : لم يُنقل لأحد من الصحابة ما نقل لعليّ . وقال غيره : وكان سبب ذلك تنقيص بني أمية له ، فكان كل من كان عنده علم من مناقبه من الصحابة يبيّنه ، وكلما أرادوا إخماده وحدّوا

مَنْ حَدَّثَ بِمَنَاقِبِهِ لَا يَزْدَادُ إِلَّا اِنْتِشَارًا . و - خصائص على رضى الله عنه
 [قوله صلى الله عليه وآله وسلم ^(١)] يوم خيبر : « لَأُدْفَعَنَّ الرَّايَةَ غَدًا إِلَى رَجُلٍ
 يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ » . فلما أصبح رسول الله ﷺ غَدَا
 كُلَّهُمْ ^(٢) يرجو أن يُعْطَاهَا ، فقال ﷺ : « أَيْنَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ؟
 فَقَالُوا : يَشْتَكِي عَيْنَيْهِ . فَأَتَى بِهِ فَبَصَقَ فِي عَيْنَيْهِ وَدَعَا لَهُ ، وَأَعْطَاهُ الرَّايَةَ .
 أَخْرَجَاهُ فِي الصَّحِيحِينَ . وَبَعَثَهُ لِقِرَاءَةِ بَرَاءَةِ عَلَى قَرِيشٍ ، وَقَالَ : « لَا يَذْهَبُ
 إِلَّا رَجُلٌ مَنَى وَأَنَا مِنْهُ » . وقال لِبَنِي عَمِّهِ : « أَيُّكُمْ يُوَالِيَنِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ؟
 فَقَالَ عَلَى : أَنَا . فَقَالَ ^(٣) : « إِنَّهُ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » ، وَأَخَذَ رِداءَهُ
 فَوَضَعَهُ عَلَى عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ وَحَسَنَ وَحُسَيْنَ ، وَقَالَ : ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ
 عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ^(٤) ﴾ . وَلَيْسَ ثَوْبُهُ وَنَامَ مَكَانَهُ ، وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ
 قَصَصُوا قَتْلَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْهُ ، قَالُوا : أَيْنَ صَاحِبُكَ ؟ وَقَالَ لَهُ ٥٢٧
 فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ : « أَنْتَ مَنَى بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى ، إِلَّا أَنَّكَ لَسْتَ بِنَبِيٍّ » ،
 أَى لَا يَنْبَغِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَّا وَأَنْتَ خَلِيفَتِي . وَقَالَ لَهُ : « أَنْتَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ
 بَعْدِي » . وَسَدَّ الْأَبْوَابَ إِلَّا بَابَ عَلِيٍّ ، فَيَدْخُلُ الْمَسْجِدَ جُنُبًا وَهُوَ طَرِيقُهُ
 لَيْسَ لَهُ طَرِيقٌ غَيْرُهُ . وَقَالَ : « مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ » .

وأخرج الترمذى بإسنادٍ قوى عن عمران بن حصين في قصة قال فيها :
 قال رسول الله ﷺ : « مَا يَرِيدُونَ مِنْ عَلِيٍّ ، إِنَّ عَلِيًّا مِنِّي وَأَنَا مِنْ عَلِيٍّ ،
 وَهُوَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي » .

(١) التكملة من الإصابة .

(٢) وكذا في الإصابة ، وفي ش « وكلهم » .

(٣) في الإصابة : « فَأَبَوْا فَقَالَ عَلَى أَنَا » .

(٤) الآية ٣٣ من الأحزاب .

وأسُتشهد في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة . ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر . انتهى كلام الإصابة مختصراً .

ومناقبه العديدة ، وسيرة الحميدة ، لا يحتملها هذا المختصر . وقد ألف العلماء فيها تآليف عديدة لا تُعد ولا تحصى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٣٢ (القاتلي أنت أنا)

وهذا بعض بيت وضعه بعض النحاة للتعليم ، كما في (سفر السعادة) ، وهو :

(كيف يخفى عنك ما حل بنا)

أنا أنت القاتلي أنت أنا (

وروى أيضاً :

١٠ أنا أنت الضاري أنت أنا *

واقصر الشارح المحقق على هذا القدر لتعلق غرضه به ، ولم يُورده بتأمله لشهرته وخطأ قائله ، فإنه كان يجب أن يقول القاتله بالهاء لا بالياء ، ليكون التقدير : الذي قتلته أنا . لأنَّ أُل في القاتل اسم موصول بمعنى الذي ، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب لا بضمير المتكلم ؛ لئلا يصير الإخبار لغواً، إذ التقدير : الذي قتلتنى ، فيصير من قبيل الذي ضربت أنا .

وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى . قال ابن السراج (في

(١) لم أجد له مرجعاً آخر غير ما نص عليه اليفغادى . وقد خرجته في سفر السعادة وتذكراً
أنى حيان .

(الأصول) : لا يجوز الذى ضربتك أنت ، ولا الذى ضربتنى أنا . فإن قدّمت نفسك قبل الذى ، قلت : أنا الذى ضربتك ، وأنا الذى ضربتنى . قال أبو عثمان المازنى : ولولا أنّ هذا حكى عن العرب الموثوق بعريتهم ردّدناه لفساده . ومما جاء فى الشعر فى صلة الذى محمولا على معناه لا لفظه ، قوله :

وأنا الذى قُتِلْتُ بكرّاً بالقنا

وتركْتُ تغلبَ غيرَ ذاتِ سنّام

ولو حُمِلَ على لفظه لقال قُتِلَ . وليس كل كلام يحتمل أن يُحمَلَ على

المعنى . انتهى .

وقد جوزه أبو ذرّ مُصعّب بن أوى بكر الحشنى ، حكاه عنه أبو حيان : (فى الارتشاف) قال : يُجيز عودَ الضمير مطابقاً المخبر فى الخطاب والتكلم ، بحمله على المعنى . قال : وردّ عليه بأنه يلزم منه أن تكون فائدة الخبر حاصلةً فى المبتدأ . وذلك خطأ .

وقال ناظر الجيش (فى شرح التسهيل) : المبتدأ يُخبر عنه مظهراً كان أو مضمراً ، بمتكلم أو مخاطب أو غائب ، فيقال فى الإخبار عن هو ، من قولك : هو قائم هو ، وفى الإخبار عنه إذا كان لمتكلم أو مخاطب خلافاً ، والأصح الجواز . والضمير الذى يؤقّ به خلفاً يكون ضمير غيبة . وأجاز الكسائى : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . والكسائى نظر إلى المعنى . ولا شك أنّ هذه المسألة نُقلت إلى مسألة أنت الذى قام وأنا الذى ٥٢٨ قام ، حيث يجوز فيها . أنت الذى قمّت ، وأنا الذى قمّت ، ولكن شرط مُراعاة المعنى فى هذه المسألة تقدّم الضمير على الاسم الموصول ، فلو تقدّم الموصول على الضمير لم يجز مُراعاة المعنى إلّا عند الكسائى ، ومن ثم أجاز : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . انتهى .

وإذا وقفت على هذا علمت أن ما رده الشارح المحقق وأبو حيان ليس بوجه ، لأنه قول لإمام الكوفيين وغيره ، فناظم البيت تابع لهما . غاية أنه محالف لقول الجمهور .

وقد أعرب هذا المصراع بوجهين أبو محمد عبد الله ، الشهير بابن برّي ، كما نقله عنه صاحب (سِفَر السعادة) قال : أحد الوجهين أن تجعل الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت . فأنا على هذا ^(١) مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتل ^(٢) مبتدأ ثالث لأنه غير أنت ؛ إذ الألف واللام لأنا . والعائد على الألف واللام الياء في القاتل ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل بالقاتل ، أبرز لما جرى الوصف على غير مَنْ هو له ، إذ الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت ، فأنا على هذا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتل ^(٣) خبر أنت ، ولا يبرز الضمير فيه ، لأنه جرى على مَنْ هو له ، ويكون الكلام قد تمّ عند قوله القاتل ، ويكون أنت أنا على طريق المطابقة للأوّل ، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوّله . ألا تراه قال في أوّل الكلام : أنا أنت ، ولهذا قال في آخره : أنت أنا ، أي كيف أشكو ما حلّ لي منك وأنا أنت وأنت أنا ، فإذا شكوتك فكأنما أشكو نفسي . قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لأنا ، لقلت : أنا أنت القاتل أنا ؛ فأنا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتل مبتدأ ثالث ، لأنه غير أنت وفيه ضمير يعود على الألف واللام التي هي أنا في المعنى . ولم يبرز الضمير الذي في القاتل . والقاتل وخبر خبر أنت ، وأنت وخبر خبر أنا . ا هـ .

وقد أورد أبو حيان هذا البيت (في تذكرته) ، واقتصر في إعرابه على

(١) على هذا ، ليست في ط .

(٢) ما بعده إلى « والقاتل » التالية ساقط من ش .

(٣) إلى هنا ينتهي سقط ش الذي نهت عليه في الحاشية السابقة .

الوجه الأول من وجهي قول ابن برّي ، قال : أنا الأول مبتدأ ، وأنت الأول مبتدأ ثان ، والألف واللام لأنا ، وقاتلي لأنّ . فقد جرى اسم الفاعل صلةً على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز ضميره وهو أنت . فأنت يرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي وما بعدها خبر عن أنت الأول ، وهو وما بعده خبر عن أنا الأول ، والعائد إلى أنا الأول أنا الثاني ، والياء في القاتلي عائدة على الألف واللام . انتهى .

وقد أجاب بالوجه الأول نظماً أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دَعَّاس^(١) الفارسي ، فإنه سأله بعضهم عنه بقوله :

أَيُّهَا الْفَاضِلُ فَبِذَا أَفْتِنَا

وَأَزِلْ عَنَا بَفْتَوَاكَ الْعَنَا

كيف إعرابُ نُحَاةِ النَّحْوِ فِي :

أَنَا أَنْتَ الضَّارِي أَنْتَ أَنَا

فأجابه بقوله :

أَنَا أَنْتَ الضَّارِي مُبْتَدَأٌ فَاعْتَبِرْهَا يَا إِمَاماً لَسِينَا^(٢)

أَنْتَ بَعْدَ الضَّارِي فَاعِلُهُ وَأَنَا يُخْبِرُ عَنْهُ عَلْنَا

ثُمَّ إِنَّ الضَّارِي أَنْتَ أَنَا خَبَرٌ عَنْ أَنْتَ مَا فِيهِ انْتِنَا

وَأَنَا الْجُمْلَةُ عَنْهُ خَبَرٌ وَهِيَ مِنْ أَنْتَ إِلَى أَنْتَ أَنَا

(١) في النسختين : « دعاس » ، صوابه من البقية ٢٠٥ وتاج العروس (دعس) ، قال الزبيدي « والفقهاء أبو بكر بن دعاس كشداد : أحد الأمراء بزيد . وإليه نسبت المدرسة بها » .

(٢) في البقية : « سننا » .

٥٢٩ وأبو بكر هذا كان فقيهاً حنفياً أديباً شاعراً ، نال من إمام اليمن المظفر
 خطوة حتى اختص به ، ثم طرده ، لإدلاله تكرر منه ، من تَعَزَّى إلى زَيْد ،
 فمات بها في جمادى الآخرة سنة سبع وستين وستائة . وكان أهل زَيْد
 ينسبونه إلى سَرَقَةِ الشعر ويقولون : إذا حُوسِبَ الشعراء يوم القيامة يؤتى بـابن
 دُعَاس ^(١) فيقول : هذا البيث لفلان ، وهذا المصراع لفلان ، وهذا المعنى
 لفلان . فيخرج بريثاً . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

أما أبو محمد ابن بُرِّي فهو عبد الله بن برِّي بن عبد الجبار المقدسي
 المصري الشافعي النحوي اللغوي ، كان قِيماً بهما وبالشواهد ، ثقة . قرأ عليه
 الجزولي ^(٢) . وصنف الرد على ابن الخشاب في رده على الحريري في مقاماته ،
 وكتاب الرد على ذُرَّة الغواص للحريري ^(٣) ، وحواشي على صحاح الجوهري .
 قال الصَّفْدِيُّ : لم يُكْمَلْها ، بل وصل إلى (وقش) ، وهو رُبْع الكتاب ،
 فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البَسْطِي . مات في ليلة السبت السابعة
 والعشرين من شَوَّال سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة . وأقرأ كتاب سيبويه ،
 وتصدَّر بجامع عمرو . وكان مع غزارة علمه ودِقَّة فهمه ذَا غفلة وبلاهة ،
 تحكى عنه حكايات عجيبة . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

(١) في النسختين : « دعاس » ، وانظر ما سبق من تحقيق .

(٢) هذا هو الصواب . وفي بغية الوعاة : « قرأ على الجزولي » ، ولا يستقيم ، فإن الجزولي توفي
 سنة ٦٠٧ ووفاته ابن برِّي سنة ٥٨٢ .

(٣) هذا هو الصواب . وفي البغية : « وصنف اللباب » ، في الرد على ابن الخشاب ، في رده على
 الحريري في ذرة الغواص . الرد على الحريري في ذرة الغواص .

وَبَرَّى بفتح الموحدة وتشديد الراء والياء ، وهكذا ضبطه ابن حجر (في مشتببه النسبة) .

وَأَمَّا مُصْعَبُ الْحُشْنِيِّ ، فهو محمد بن مسعود الْحُشْنِيُّ الأندلسي مصعب بن الحشاني ، كان أحد الأئمة الْمُتَّقِينَ ، وأحد الْمُعْتَمِدِينَ في الفقه والأدب ، إماماً في العربية ؛ جال الأندلس في طلب العلم .

وَرَوَى عن ابن قُرْقُول^(١) وابن بَشْكُوَال^(٢) ، وعبد الحقّ الإشبيلي ، وأجاز له السِّلْفِي ، وولى قضاءً بلده . ولم يكن في وقته أتمّ وقاراً ولا أحسنُ سَمْتاً منه . واتفقوا على أنّه لم يكن في وقته أضبطُ منه ولا أتمُّ في جميع علومه حفظاً وقلماً^(٣) . وكان نقّاداً للشعر ، مطلق العنان في معرفة أخبار العرب^(٤) وأيامها ، وأشعارها ولغاتها ، متقدّماً في كل ذلك .

وَالْحُشْنِيُّ ، بضم الحاء وفتح الشين المعجمتين وبالنون : نسبةٌ إلى حُشْنَيْنِ كقريش : قرية بالأندلس ، وقبيلة من قضاة ، وهو حُشْنَيْنُ بن الثمر بن وبرة بن تغلب بن عمران بن حلوان بن الحاف بن قضاة . كذا في معجم النحويين للسيوطي^(٥) .

(١) في تاج العروس : « بن قرقول كمصفور ، مصنف مطالع الأنوار ، تلعيذ القاضي عياض ، وقد ذكره المصنف في حوثة . وهو أبو اسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن باديس بن القائد الحمزي . ولد بالمرية من الأندلس سنة ٥٠٥ وتوفي بفاس سنة ٥٦٩ . وفي البعية ٣٩٢ : « ابن قوقل » ، صوابه ما هنا .

(٢) ابن بشكوال ، هو حلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي القروطي . ولد سنة ٤٩٤ وتوفي سنة ٥٧٨ بقرطبة . وفيات الأعيان .

(٣) أي كتابة وتأليفا .

(٤) في الأصل : « وكان نقاداً للشعر ومعرفة أخبار العرب » . وتصحيحه وإكماله من بغية الوعاة .

(٥) الكلام على نسب الحشني ، لم يرد في ترجمة مصعب الحشني من بغية الوعاة في طبعها .

وأما صاحب سِفَر السَّعَادَةِ فهو أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْهَمْدَانِي ، الْمَلَقَبُ عَلَّمَ الدِّينَ السَّخَاوِي ، مِنْ سَخَا إِحْدَى بِلَادِ مِصْرَ مِنْ إِقْلِيمِ الْمُحَلَّةِ . كَانَ فَقِيهًا شَافِعِيًّا ، إِمَامًا فِي الْقِرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ وَالنَّحْوِ . وَصُنِّفَ تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : شَرْحُ الشَّاطِبِيَّةِ . وَتَفْسِيرُ الْقُرْآنِ فِي أَرْبَعِ مَجْلَدَاتٍ . وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ شَرْحَيْنِ . وَسِفَرُ السَّعَادَةِ وَسِفَرُ الْإِفَادَةِ . وَشَرْحُ أَحَاجِي الرَّيْحَانِيَّةِ النُّحْوِيَّةِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَكَانَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ثَمَانٍ أَوْ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمَاتَ بِدِمَشْقَ لَيْلَةَ الْاِحْدِ ثَانِي عَشَرَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّائَةٍ ، بِمَنْزِلِهِ بِالتُّرْبَةِ الصَّالِحِيَّةِ ، وَدُفِنَ بِقَاسِيُونِ . كَذَا فِي طَبَقَاتِ الْأَسْنَوِيِّ (١) .

» « «

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢) :

٤٣٣ (مِنْ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَلُوا

وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا)

٥٣٠ عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّكْرِيرِ اللَّفْظِيِّ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ النَّفْرِ اللَّائِي اللَّائِي .

عَلَى أَنَّهُ قَدْ رَوَاهُ الرُّوَاةُ : « مِنْ النَّفْرِ الشَّمِّ الَّذِينَ » .

قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ (فِي الْأَصُولِ) : الْعَرَبُ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ الَّذِي وَالَّذِي ، وَلَا مَا كَانَ فِي مَعْنَى الَّذِي . وَأَمَّا ذَلِكَ فَشَيْءٌ قَاسَمَهُ النَّحْوِيُّونَ لِيَتَدَرَّبَ بِهِ الْمُتَعَلِّمُونَ . وَكَذَا يَقُولُ الْبَغْدَادِيُّونَ الَّذِينَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ، يَقُولُونَ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَيَذْكُرُونَ أَنَّهُ إِذَا اخْتَلَفَ (٣) جَازَ . وَيَنْشُدُونَ :

(١) عُلِقَ عَلَيْهِ الْمَعْنَى فِي الْإِقْلِيدِ ٧٤ بِأَنَّهُ « عِنْدَ بَعْضٍ بِخِلَافِ لِكُنْ » .

(٢) الْمُقْتَضِبُ ٣ : ١٣٠ ، ١٣١ وَالْبَيَانُ لِلْجَاحِظِ ٣ : ٣٠٦ .

(٣) ط : « إِنْ اخْتَلَفَ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ش .

مِنَ النَّفَرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمُ
يَهَابُ اللَّقَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

قالوا : فهذا جاء على إلغاء أحدهما . وهذا البيت قد رواه الرواة ولم يجمعوا بين اللائي والذين . ويقولون عَلَى هذا : مررت بالذى ذو قال ذاك ، على الإلغاء . وهذا عندى أقبح ، لأن الذى يجعل ذو فى معنى الذى : طَيَّءٌ ، فكيف يُجمع بين اللغتين . ولا يميزون الذى مَن قام زيد على اللغو ، ويحتجُون بأن مَن تكون معرفة ونكرة ، ويميزون بالذى القائم أبوه على أن يجعل الألف واللام للذى ، وما عاد من الأب على الألف واللام ، ويخفف القائم ^(١) يتبع الذى . وهذا عندنا غير جائز ، لأن الذى لا بُدَّ لها من صلة توضّحها ، فمتى حُذفت الصلة فى كلامهم فإنما ذاك لأنه قد علم . وإذا حذفت الصلة وهى التى توضّحه ولا معنى له إلا بها ، كان حذف الصفة أولى ، فكيف تحذف الصلة وتترك الصفة . ا هـ .

وجميع ما أورده الشارح المحقق هنا من مسائل الإخبار عن الذى فهو (من الأصول) ، وهو بالنسبة إلى ما فيه قليل من كثير .

وقد أورد البيتَ الفَرَاءُ فى سورة الذاريات (من تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ ^(٢) . قال : قد يقول القائل : كيف اجتمعت ما وأن ، وقد يكتفى بإحدهما عن الأخرى ؟ فوجهه أن

(١) ش : « ويخفف القائم » .

(٢) الآية ٢٣ من الذاريات .

العرب تجمع بين الشيعيين من الأسماء والأدوات إذا اختلف لفظهما . فمن الأسماء قول الشاعر :

« من النفر اللائي الذين إذا هُم » البيت

فجمع بين اللائي والذين ، وأحدهما يجزى من الآخر . انتهى كلامه .

وأورده أبو علي أيضاً (في إيضاح الشعر) في موضعين ، قال في الموضع الأول : اعلم أنه لا يجوز أن يكون الذين ^(١) صلة اللائي ، كقولك : الذي الذي في داره زيد عمرو ، لأنه ليس في ظاهر صلة الذين ما يرجع إلى اللائي . وقد جاء في التنزيل وصلَّ الموصل بالموصل على ما يحمل النحويون عليه مسائل هذا الباب . زعموا أن بعض القراء قرأ : ﴿ فاستغاثه الذي من شيعته ^(٢) ﴾ .

وقال في الموضع الثاني : فأما قوله من النفر اللائي الذين ، فإن اللائي وإن لم يعد عليه ذكر من اللفظ فإنه يجوز أن يكون حذف الراجع من الصلة كأنه قال : اللائي هم الذين . ويجوز أن يكون حذف الصلة لأن صلة الموصل بعده تدل عليها ، كقول الآخر :

من اللواتي والتي واللاتي زعمن أني كبرت لِداني ^(٣)

فلم يأت للموصلين الأولين بصلة . ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أن البغداديين قد أجازوا في هذه الموصولة من نحو الذين أن يوصف ولا يوصل ،

(١) في الأصل : « الذي » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٢) الآية ١٥ من القصص .

(٣) هو الشاهد ٤٤٧ فيما سياتي .

كإجازة الجميع ذلك في مَنْ وما ^(١) . وقد أنشد أبو عثمان عن الأصمعي :

حتى إذا كانا هما اللذين

مثل الجدلين المحملين ^(٢)

واللاقي واللائي من الأسماء الموصولة ، وهما يقعان على المؤنث ، ولم نعلم
اللاقي استعملت في المذكر . فأما اللائي فقد استعمل في المذكر ، قال :
ألمّا تعجبي وترى بطيطاً

من اللاتين في الحَقَبِ الحَوالي ^(٣)

ولو كان يختص بالمؤنث لم يُجمع بالواو والنون . ويدل على تذكير اللائي
أيضاً قوله : من النفر اللائي الذين ، ألا ترى أنه جعله وصفاً للنفر والتفّر
مذكر . وأما هم في البيت فإنه يرتفع بمضمر يفسره قعقعا ، والشرط قعقعا
المتأخر ، والتقدير إذا أظهرت المضمر الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قعقعا
قعقعا ؛ لأنّ الضمير يتصل بالفعل المضمر إذا أظهرته ، ولا يجوز أن يكون
الشرط يهاب ، لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه هم ، وإنما يفسره قوله
قعقعا ^(٤) . والتقدير : إذا قعقعا حلقة الباب هاب اللثام دقها ؛ لأنهم
ليسوا على ثقة من الإذن لهم كما يثق هؤلاء التفّر الرؤساء بأنهم يؤذن لهم .
قعقعا وإن كان مؤخراً في اللفظ فهو مقدّم في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو
من أن تجعل الشرط إذا يهاب أو إذا قعقعا . فلا يجوز الأوّل ^(٥) لأنه لا يفسر

(١) ش : « فأحاز الجميع » ، صوابه في ط : « فَمِنْ وما » ، صوابه في ش .

(٢) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٥٣ واضمع ١ : ٨٦ .

(٣) أنشده في اللسان (بظط) على أن البظيط بمعنى العجيب .

(٤) هذا كله على رواية « إذا هم يهاب اللثام » .

(٥) ش : « للأول » .

ما ارتفع عليه كما يفسره قعقوعوا . ألا ترى أنه مشتغل بظاهر ، وإذا كان كذلك لم يجز من جهة اللفظ ، إن لم يمتنع من جهة المعنى ، أن تقول : إذا هاب اللثام دق الحلقة دقها الكرام . فأما صلة الموصول بإذا مع أن الذين يُعنى بهم أعيان ، ولا يجوز الذى يوم الجمعة زيد ، كما يجوز الذى يوم الجمعة القتال - فإن الكلام محمول على المعنى ، كأنه قال : الذين إن قعقعوا يهاب اللثام ، فلذلك جاز . وهذا يدل على جواز ما أجازته سيبويه من قوله : زيد إذا أتاني أضرب ، وأنه لا يكون بمنزلة زيد يوم الجمعة ، ولا زيد غداً . وعلى هذا قول أوس :

فقمى وأعدائى يظنون أننى

متى أحدثوا أمثالها أتكلّم^(١)

مع أنه لا يجوز علمت أن زيدا يوم الجمعة . فأما قوله إذا يهاب ف جاء بالمضارع بعد إذا ، وأكثر ما يجىء فى الاستعمال الماضى ، فإن الأصل المضارع . ألا ترى أنه يراد به الآتى ، فإذا جاء به على الأصل كان حسنا ، كقوله :

« إذا يراح اقشعر الكشح والعضد »

انتهى كلام أبى على .

وقوله : « إذا اعتزوا » فى رواية الشارح المحقق ، بمعنى إذا انتسبوا . وروى أيضاً : « إذا اتموا » من الانتهاء ، بمعنى الانتساب . والشتم بالضم : جمع أشتم ، وهو الذى به شتم ، أى كبر ونخوة ، وأصله ارتفاع الأنف ، وهو من صفة العظماء .

(١) فى الأصل : « إذا أحدثوا » ، والصواب « متى » ، لأن النص يقتضى ظرفا جازما . والبيت من قصيدة مكسورة الروى فى ديوان أوس ١١٧ أولها :

تكررت من بعد معرفة أبى وبعد النصاف والشباب المكرم
ورواية الديوان ١٢٢ والشعراء ١٥٦ : « متى يحدثوا أمثالها » .

وأورد هذا البيت بمفرده أبو علي القالي (في ذيل أماليه ^(١)) كذا :

من النفر البيض الذين إذا انتموا وهاب اللثام إغ

وقال : البيض : السادة الذين لا عيب فيهم ، يُقدِّمون على أبواب الملوك بأحسابهم ومواضعهم وكبر أنفُسهم ، ويَهَانُها اللثام لخمولهم وقصور هممهم . انتهى .

وجميع من روى هذا البيت رواه : « من النفر البيض الذين » أو « من النفر الشَّمَّ الذين » . ولم أر من رواه : « من النَّفَر اللَّائِي الذين » إلا النحويين .
والتَّنَفَّر : اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة . ولا واحد له من لفظه . كذا في النهاية . وإنما أطلقه الشاعر هنا على الكرام إشارة إلى أنَّهم ذوو عددٍ قليل . واللثام : جمع لثيم ، وهو الشحيح ٥٣٢ والدناء النَّفْس ، والمَهِين . واللؤم : ضدُّ الكرم . وروى بدله : « الرجال » .
وحَلَقَةُ الباب ، وحلقة القوم ، وهم الذين يجتمعون مستديرين ، كلتاهما يسكون اللام . وأما الحَلَقَةُ بفتح اللام فهو جمع حالق . وقَعَقَعُوا بمعنى ضَرَبُوا الحَلَقَةَ على الباب لتصوَّت . والققعقة : حكاية صوتِ الحَلَقَةِ على الباب ونحوها .

وهذا البيت وقع في شعرين : أحدهما ما رواه أبو سعيد السكري (في صاحب الشاهد كتاب اللصوص) قال : أخبرني رُفيع بن سلمة عن أبي عبيدة ^(٢) ، قال :

(١) الأمالي ٣ : ١٦٤ .

(٢) في الأصل : « أبي عبيد » وإنما يروى رفيع عن أبي عبيدة ، أستاذ أبي عبيد القاسم بن سلام قال المترجمون : « وكان أوثق الناس عن أبي عبيدة » . انظر طبقات الزبيدي ١٩٨ وإنباه الرواة ٢ : ٦ .

زعم النقرى ^(١) أَنَّ أبا الرئيس الثعلبي ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، سرق ناقةً كان عبدُ الله بن جعفر بن أبي طالب صَنَعَهَا وَعَلَفَهَا ، فسرَقَهَا أبو الرئيس وقال :

(هَلْ تُبْلِغُنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتُهَا
غَدًا وَانْجَلَى عَنِّي الْغَطَاءُ الْمَقْتَعُ
قَصِيرَةٌ فَضِلِ النَّسْعَتَيْنِ إِذَا رَمَى
بِهَا الرَّعْلَةَ الْأُولَى الزَّمِيلُ الْمَرْعَزُ
مَطِيَّةٌ بَطَّالٌ ، لَدُنْ شَبٍّ ، هُمُّهُ
قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمَشْعَشَعُ
مَنْ التَّفَرُّ الْبَيْضُ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا
وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
إِذَا التَّفَرُّ السُّودُ الْيَمَانُونَ نَمَمُوا
لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا)

قوله : « قَصِيرَةٌ فَضِلِ النَّسْعَتَيْنِ » بكسر النون . يريد أنها تستوفى نسوعها أى سيورها ، إعظمها وسعة جوفها . والرَّعْلَةُ ، بالفتح : القطعة المتقدمة . والزَّمِيلُ : الرَّدْفُ . والمَرْعَزُ : الذى يُرْعَزُ السَّيْرُ . قال : فلما قال أبو الرئيس هذا الشعر ومدح به صاحبُ الناقةِ ادَّعَتْ فتيانُ قريشِ كُلُّهُمُ الناقةَ ، وإنما كانت لعبدِ الله . قال : فعمد رجلٌ من الموالي إلى نجبية فصنعها

(١) كذا في النسختين . فإن صح كان نسبة إلى نقر بن عمرو بن لؤى بن ذهل بن معاوية بن أسلم بن أحمس . جهرة ابن حزم ٣٨٨ وأنساب السمعاني ٥٦٧ .

وَعَلَفَهَا وَجَعَلَهَا فِي مَوْضِعِ تِلْكَ النَاقَةِ ، رَجَاءً أَنْ يَسْرِقَهَا أَبُو الرَّئِيسِ فَيَمْدَحَهُ ،
فَمَرَّ بِهَا أَبُو الرَّئِيسِ فَطَرَدَهَا ، وَقَالَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَلْ قَالَ هَذِهِ الْجَوْنُ
الْمَحْرُزَى :

نَجِيَّةٌ عَيْدِ دَانِهَا الْقَتُّ وَالنَّوَى

يَبْثِرُ حَتَّى تُنْهَى مَتَظَاهِرُ

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي فَمَا بَكَ عِلَّةٌ

سَنَامُكَ مَدْمُومٌ وَنَابِلُكَ فَاطِرُ

فَمَثَلُكَ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةٌ

تَقْلُبُ عَيْنِهَا إِذَا طَارَ طَائِرُ

دَائِهَا ، أَيْ عَوْدُهَا ، مِنَ الدَّيْنِ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْعَادَةُ . وَالنَّوَى ، بَفَتْحِ
النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ : السَّحْمُ . وَالْقَتُّ بَفَتْحِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الْمِثَالَةِ الْفَوْقِيَّةِ :
الْفَصْفِصَةُ إِذَا يَبَسَتْ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : حَبٌّ بَرُّى لَا يَنْبِتُهُ الْآدَمَى ، فَإِذَا كَانَ
عَامَ قَحْطٍ وَقَفَّدَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ مَا يَقْتَاتُونَ بِهِ مِنْ لَبَنٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوِهِ دَقُّهُ وَطَبَخُوهُ
وَاجْتَزَعُوهُ بِهِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْخَشُونَةِ .

وَقَوْلُهُ : سَنَامُكَ مَدْمُومٌ ، رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ : « سَنَامُكَ مَلْمُومٌ » أَيْ
مَجْتَمِعٌ . وَقَطَرَ نَابَهُ ، إِذَا طَلَعَ . يَقُولُ : تَقْلُبُ عَيْنِهَا خَوْفًا مِنَ الطَّائِرِ يَقَعُ عَلَى
ذَرْبِهَا فَيَأْكُلُهَا لِأَنَّهَا ذَبَرَتْ . رَذِيَّةٌ : قَدْ أَرْدَاهَا وَأَدْبَرَهَا ^(١) . وَفِي الصَّحَاحِ :
الرَّذِيَّةُ : النَاقَةُ الْمَهْزُولَةُ مِنَ السَّيْرِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هِيَ الْمَتْرُوكَةُ الَّتِي حَسَرَهَا
السَّفَرُ ، لَا تَقْدَرُ أَنْ تَلْحَقَ بِالرَّكَابِ . وَالذِّكْرُ رَذِيٌّ ، وَقَدْ أَرْدَيْتِ نَاقَتِي ، إِذَا
هَزَلَتْهَا وَخَلَّفَتْهَا .

وَقَوْلُهُ : « مَطِيَّةٌ بَطَّالٌ » ، لِمَنْ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ . يَقُولُ : هِيَ

(١) ط : « وَقَدْ أَرْدَاهَا وَأَدْبَرَهَا » بِزِيَادَةِ الْوَاوِ قَبْلَ « قَدْ » .

مَطِيَّةٌ شَجَاعَ هُمُ اقْتَنَاءَ الْمَعَالَى مِنْ يَوْمِ كَبَّرَ وَتَرَعَرَ . وَالْقِمَارُ : الْمُقَامَرَةُ .
 ٥٣٣ وَالْكَعَابُ بِالْكَسْرِ : جَمْعُ كَعْبٍ . وَالطَّلَاءُ ، بِالْكَسْرِ : الْحَمْرُ . وَالْمَشْعَشَعُ :
 الْمَمْزُوجُ بِالْمَاءِ . وَهَذَانِ مَدْحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ .

وقوله : « من الثَّغْرِ الْبَيْضِ » مِنْ ابْتِدَائِيَّةٍ أَوْ تَبْعِيضِيَّةٍ . يَقُولُ : ذَلِكَ
 الْبَطَالُ مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ .

وَأَمَّا الشَّعْرُ الثَّانِي فَقَدْ رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْجَاهِظُ ، رَوَاهُ (فِي كِتَابِ
 الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ) ، قَالَ : كَانَ أُسَيْلُمُ بْنُ الْأَخْنَفِ الْأَسَدِيُّ ذَا بَيَانٍ وَأَدَبٍ ،
 وَعَقْلٍ وَجَاهٍ . وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ :

(أُسَيْلُمُ ذَاكُمْ لَا خَفَا بِمَكَانِهِ
 لَعَيْنٍ تُرْجَى أَوْ لِأَذُنٍ تَسْمَعُ
 مِنَ الثَّغْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا
 وَهَابَ اللَّثَامُ حَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
 جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكَ فَرَقَهُ
 وَطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ
 إِذَا الثَّغْرِ السُّودِ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا
 لَهُ حَوْكٌ بِرَدِيهِ أَدَقُوا وَأَوْسَعُوا

وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . ا هـ .

وقال المبرد (في الكامل) ، وتبعه صاحب كتاب (فضائل الشعراء ^(١)) : قال عبد الملك بن مروان لأَسْلِمَ بن الأحنف الأَسَدِيّ : ما أحسنُ ما مُدِحتُ به ؟ فاستغفاه ، فأبى أن يعفّيه ، وهو معه على سرير ، فلما أبى إلّا أن يغيّره قال : هو القاتل ^(٢) :

ألا أيّها الرُّكْبُ المَجْبُونُ هل لكم

بسيّد أهل الشام تُحبّوا وترجعوا

من الثّفر البيض الذين إذا اعتزّوا

وهاب الرجال حلقة الباب فقعقوا

إذا الثّفر السّود اليمانون نمنموا

له حوك بُرديه أجادوا وأوسعوا

جلا المسك واحمام والبيض كالذمي

وفرّق المداري رأسه فهو أنزع

فقال له عبد الملك : ما قال أخو الأوس أحسن ممّا قيل لك . اهـ .

أراد بقول أخى الأوس ، وهو أبو قيس بن الأسلت ، قوله :

قد حصّت البيضة رأسى فما

أطعمُ نوماً غير تهجّاج

أسعى على جُلّ بنى مالئ

كلّ امرئ في شأنه ساعى

(١) لم يذكر إلا في هذا الموضع من الخزنة .

(٢) في الكامل ١٠٣ : « قال قول القاتل » .

واختلف في إسلام ابن الأسلت ، فقال العسكري : أدرك النبي ﷺ ولم يُسلم . وقال الرزباني : كان قد غَضِبَ من عبد الله بن أبي ، فحلف لا يُسلم شهراً ، فمات قبل ذلك ، فزعموا أنَّ النبي ﷺ بَعَثَ إليه وهو يموت : « قل لا إله إلا الله ، أشفع لك يوم القيامة » ، فسمِعَ يقولها .

وهو من سادات الأنصار وشعرائهم ، وفرسانهم . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين ^(١) .

والمخجون : المسرعون ، ونمّموا : زخرفوا ، يقال نمّم الشيء نمّمة ، إذا رَقَشْتَهُ وزخرفه ، وثوبٌ منمّم أى موشى . والبيض : النساء الحسنان . والدُمى : جمع دُمية ، وهى الصورة الحسنة . وفرقُ المدارى بالرفع عطفاً على المسك . والمدارى : الأمشاط . والأنزع : الذى انحسر الشعر عن جانبي جَبْهته . والأصلع : الذى انحسر الشعر عن مقدّم رأسه .

وقوله : « قد حَصَّتْ البيضةُ رأسى » إلخ . البيضة ، بالفتح : ما يُلبَس على الرأس من الحديد فى الحرب . وَحَصَّتْ البيضةُ رأسه ، بمهملتين ، أى قلّلت شعره . يقال رجلٌ أَحَصُّ بَيْنَ الحَصَصِ ، أى قليل شعر الرأس .

وقال ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) : قال عبدُ الملك بن مَرْوَانَ لَأَسَيْلَمَ بنِ الأحنف الأسدَى : ما أحسنُ شئٍ مُدَحَّتْ به ؟ قال : قول الشاعر . وروى ما رواه الجاحظ من الأبيات . ثم قال : وقال عبد الملك : أحسن من هذا قول أُمى قيس بن الأسلت ^(٢) . وأنشد البيتين .

٥٣٤

(١) الخزائن ٣ : ٤٠٩ .

(٢) ط : « قول قيس بن أسلت » ، صوابه فى ش والعقد ٥ : ٣٤٣ .

وقال الزبير بن بكار (في أنساب قريش) ، وتبعه الدارقطني (في كتاب المختلف والمؤتلف) : إن أبا الرئيس عباد بن طهفة الثعلبي ، قال لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان :
جميل الحيا واضع اللون لم يظأ

بحزن ولم تألم له النكب إصبع
من التفري الشتم الذين إذا انتدوا

وهاب اللثام حلقة الباب قعقعا
إذا نفر الأدم اليمانون تمنموا

له حوك برديه أدقوا وأوسعوا ^(١)
جلا الغسل والحمام والبيض كالدمى

وطيب الدهان رأسه فهو أصلع

والحزن ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض .
والنكب منصوب بنزع الخافض ، أى ينكب ، وهو مصدر نكب كنانته
نكبا ، إذا كبها . يريد أنه رئيس لا يمشى ولا يحيل سلاحه ، بل يحمله
خدمه . وانتدوا ، بمعنى حضروا الندى ، وهو المجلس . والأدم : جمع آدم
بمعنى الأسمر ، من الأدمة وهى السمرة . والغسل ، بالكسر : ما يغسل به
الرأس من خطمى وغيره .

وأبو الرئيس : شاعر إسلامي . قال الأمير أبو نصر بن ماکولا : هو
بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها مشاة تحتية بعدها سين مهملة . وهو
[أبو ^(٢)] الرئيس الثعلبي ، واسمه عباد بن طهفة ، بكسر الطاء . اهـ .

(١) ش : « أرقوا » بالراء .

(٢) نكمة ليست في النسختين .

ولم يذكر صاحبُ الجمهرة طهفة في نسبه ، وإنما قال : أبو الرئيس
الشاعر هو عَبَّاد بن (١) عباس بن عَوْف بن عبد الله بن أسد (٢) بن ناشب
ابن سُبْد ، بضم ففتح ، بن رِزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

وأنشد بعده :

(لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيءٌ)

هذا صدر ، وعجزه :

(نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفقيرا)

على أنَّ الظاهر الواقع موقع الضمير يفيد التفعيم ، والأصل : لا أرى
الموت يسبقه شيء ، فلم يضمّر للتفعيم .

وقد تقدّم أنَّ الشارح المحقق أوردته في الشاهد السّتين من باب المبتدأ ،
أنّ إعادة الموت هنا ظاهراً غير مفيد للتفعيم . وقد ذكرناه هناك مفصلاً
فليرجع إليه .

وأنشد بعده :

(أنا الذى سَمَنِي أُمِّي حيدرَه)

تقدّم الكلام عليه قبله بيتين .

وأنشد بعده :

(القاتلى أنت أنا)

(١) الكلام من أول « طهفة بكسر الطاء » إلى هنا ، ساقط من ش .

(٢) ش : « أسعد » .

هو من بيت ، وهو :
كيف يخفى عنك ما حلّ بنا أنا أنت الضاربي أنت أنا
وتقدم الكلام عليه قبله بيت .

وأنشد بعده :
إلى الملك القرم وابن الهمام
وليث الكنية والمزدحم

تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والسبعين .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س^(١) :

٤٣٤ (ما أنت وبب أبيك والفخر)

على أن ما الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا ، وكذلك قوله
وبب أبيك ، وفيه معنى التحقير والتصغير .
وهذا عجزّ وصدره :

(يا زبرقان أبا بني تحليف)

واستشهد بالبيت سيبويه على أنه عطف الفخر على أنت ، مع ما فيه
من معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعل ينفذ إليه فينصبه .
وأورده صاحب الكشف في آخر المائدة (من تفسيره) عند قوله

(١) في كتابه ١ : ١٥١ . وانظر المؤلف ١٧٩ حيث نسب فيه إلى المتخل السعدي خطأ ،

وابن بعيش ١ : ٢/١٢١ : ٥١ والجمع ٢ : ٤٢ .

تعالى : ﴿ يَا عِيسَىٰ بْنِ مَرْيَمَ ^(١) ﴾ قال : إذا قلت يا زَيْدُ أحاطت بهم ، أو قلت : يا زَيْدُ ابنَ الرجل الصالح ، رفعت الأول ونصبت الثاني كما في البيت . إلا أنه روى المصراع الثاني : « مَا أَنْتَ وَيْلُ أَبِيكَ » باللام . ونقل بعضهم عنه أنه قال أصل ويل : وَئى ، زَيْد عليها لام الجر ، فإن كان بعدها مكْنًى فتحت لامة كويلك وويله . وإن كان ظاهراً جاز فتح اللام وكسرهما . وذكر أنهم أنشدوا قوله :

« مَا أَنْتَ وَيْلُ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ » البيت

بكسر اللام وفتحها ، فالكسر على الأصل ، والفتح لجعلها مخلوطة بوى ، كما قالوا : يا لَتَيْم ، ثم كُثِرَتْ في الكلام فأدخلوا لاماً فقالوا : وَيْلُ لَكَ . قال السَّيرافي : ولو كان كما قال ما قالوا وَيْلُ لَكَ بالتثنية والضم . فإن قال : توهَّموا أنها أصليَّة فنوَّنوها وزادوا بعدها لاماً ، فبعيد جداً .

وقال الصاغاني (في العباب) : ويب كلمة مثل ويْل ، تقول وَيَيْلُكَ وويِبَ زيد ، وويِبَ أبيك . وزاد أبو عمرو : ويأ له ، وويِبَ له ، وويِبَه وويِبَ غيره . وزاد الفراء : وَيَيْلُكَ وويِبَ بك بالكسر فهما . ومعنى هذه الكلمات ألزَمَهُ الله وِيلاً . نُصِبَ نصبَ المصادر . فإن جئت باللام قلت : وَيِبَ لزيد . فالرفع على الابتداء أجودُ من النصب ، والنصب مع الإضافة أجود من الرفع . وقيل إنهم قالوا ذلك لِقُبْح استعمال الويل عندهم . اهـ .

وقوله : (وَيِبَ أَبِيكَ) معناه ألزَمَكَ اللهُ هلاكَ أبيك ، أى فقدته . وهو اعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه .

وقوله : (يا زبرقان) إلخ الزُّبرقان ، هو صحابيٌّ . وهو الزُّبرقان بن بدر ،

واسمه حُصَيْن بالتصغير . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة ^(١) . يقال يا أبا العرب ، يراد : يا واحداً منهم ، جعله واحداً من قومه وقصده تحقيره ، وقيل للاحتراز عن الزُّبرقان الفزاري . وبنو خَلَف : رهطُ الزُّبرقان بن بدر ، وخَلَف جده الأعلى ، لأنه الزُّبرقان بن بدر بن امرئ القيس ابن خَلَف بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

والبيت للمخَبِّل السَّعْدِي ، وهو ابن عمِّ الزُّبرقان ، هجا به ابن عمه . صاحب الشاهد .
وبعده :

(هل أنت إلا في بني خَلَفٍ كالإسكَنْتَيْنِ علامهما البَظْرُ)

والإسكَنْتان بكسر الهمزة ^(٢) : ناحيتا فرج المرأة . والبَظْر بفتح الهمزة : هَنَّة بين شَفْرَي فرجها . وامرأة بظراء : لم تُحْتَن . شَبَّ قَوْمَهُ وهم حوله بالإسكَنْتين حول البَظْر ، وشَبَّ إذا اجتمعوا حوله بالبَظْرِ بين الإسكَنْتين .

والخَبْل بفتح الباء المشددة ، في الأصل اسم مفعول من خَبَله تخبيلاً ، ^{انقل السمعاني} أى أفسد عقله . ورجل مَخْبَل ، كأنه قُطعت أطرافه .

واسمه ربيع بن ربيعة بن عَوْف بن قَتَال بن أنف الناقة : [وقَتَال ^(٣)] ، ٥٣٦ بكسر القاف بعدها مشاة فوقية بعدها لام . كذا في مختصر أنساب الكلبى .

وقال أبو عبيد البكرى (في شرح أمالي القالى) : الخَبْل لَقَبٌ ، وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف ، أحد بنى أنف الناقة ، واسمه جَعْفَر بن

(١) الخزائن ٣ : ٢٠٧ .

(٢) وفتحها أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٣) التكملة من ش .

قُرَيْع بن عوف بن سَعْد بن زيد مناة بن تميم . هذا قول ابن حبيب ، ويكنى
أبا يزيد . وهو شاعرٌ مخضرم فحلّ ، وهو المرادُ بقول الفرزدق :
وهب القصائد لي التوايح إذ مضوا
وأبو يزيد وذو القروح وجروّل^(١)

انتهى .

فالنوايح ثمانية شعراء . وأبو يزيد : المخبّل السعدي . وذو القروح : امرؤ
القيس . وجروّل هو الحطيفة .

قال صاحب الأغاني : عُمَرُ المخبّل في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ،
وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخٌ كبير .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هاجر المخبّل وابنه إلى البصرة :
وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء . وكان المخبّل هجاء الزُّبرقان بن بدرٍ وذكر
أخته خُلَيْدَة ، ثم مرَّ بها بعد حين وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوته
وجبرث كسره ، فلما عرفها قال :

لقد ضلّ جِلْمِي في خُلَيْدَة ضَلَّةً

سَاعَتِ بُ نَفْسِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ

وأشهدُ ، والمستغْفِرُ اللهَ ، إني

كَذَبْتُ عَلَيْهَا وَالهَجَاءُ كَذُوبٌ

انتهى .

وفي (الإصابة) لابن حجر : قال ابن حبيب : خَطَبَ المخبّل إلى الزُّبرقان

(١) في اللآلئ ٨٥٧ : النوايح كلهم .

أخته خُلَيْدَة فَرَدَه وَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ بَنَى جُشَمِ بْنِ عَوْفٍ ، فَهَجَاهُ الْمُخَبِّلُ
السَّعْدِي ، وَعَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ ، وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ ، قَبْلَ أَنْ
يُسَلِّمُوا ، وَقَبْلَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ .

وفي الشعراء من يقال له الْمُخَبِّلُ غير هذا ثلاثة ، وهم الْمُخَبِّلُ الزُّهْرِيُّ ، من يقال له الْمُخَبِّلُ
وَالْمُخَبِّلُ الثَّمَالِيُّ ، وَكَعْبُ الْمُخَبِّلِ .

وقد أخطأَ الْأَمْدِيُّ هُنَا (فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ) فَرَعَمَ أَنَّ الْبَيْتَ
الشَّاهِدَ لِلْمُتَنَبِّئِ السَّعْدِيِّ ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْمِثَالَةِ الْفَوْقِيَّةِ بَعْدَهَا نُونٌ وَكَسْرُ
الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ الْمَشْدُودَةِ ، وَقَالَ : لَمْ يَقَعْ إِلَيَّ مِنْ شِعْرِهِ شَيْءٌ .

وَأَسْتَشْهَدُ الْكِسَائِيَّ وَالْفَرَّاءَ بِقَوْلِهِ :

يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنَى خَلِيفَ مَا أَنْتَ رَبِّ أَيْلِكَ وَالْفَخْرُ

وهذا تصحيفٌ منه في اسم الشاعر . وهو تَارَةُ يَنْسَبُ إِلَى قُرَيْعٍ وَتَارَةٍ إِلَى
سَعْدٍ . وهذا سببُ التَّصْحِيفِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ هُوَ الَّذِي قَالَهُ شَرَّاحُ [شَوَاهِدُ ^(١)]
سَبْيُوهِ وَالْمَفْصَّلُ وَغَيْرُهُمَا .

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ^(٢) :

٤٣٥ (يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ)

عَلَى أَنَّ مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ قَدْ يَدْخُلُهَا مَعْنَى التَّعْظِيمِ كَمَا فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّهَا
إِسْتِفْهَامِيَّةٌ تَعْجُيْبِيَّةٌ ، وَالْمَقْصُودُ التَّعْظِيمُ .

(١) التكملة من ش .

(٢) القرب ٣٠٤ والشذور ٢٥٨ والتصریح ٣٩٩ والجمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٣٥١ : ٩٠ .

والمفضليات ٣٢٢ .

وأورده الفراء في سورة يس (من تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ يا حسرة على العباد ^(١) ﴾ قال : المعنى يالها حسرة على العباد . وقرأ بعضهم : ﴿ يا حسرة العباد ^(٢) ﴾ والمعنى في العربية واحد . والله أعلم .
والعرب إذا دعت نكرة موصولة بشيء ، آثرت النصب ، يقولون :
يا رجلاً كريماً أقبل ، ويا راكباً على البعير أقبل ، فإذا أفردوا رفعوا أكثر ممّا
٥٣٧ ينصبون . أنشدني بعضهم :

يا سيِّداً ما أنت من سيِّد
موطأ البيت رحيب الذراع

ولو رفعت النكرة الموصولة بالصفة كان صواباً ، قد قالت العرب :
« يا دارٌ غيَّرها اليلَى تغيِّرا ^(٣) » .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بُكير بن مُعدان اليربوعي ، رثى بها يحيى
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع .

وقال أبو عبيدة : هي لرجلٍ من بني قُريع رثى بها يحيى بن ميسرة
صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وقى له حتى قُتل معه .

وهذه أبياتٌ من أولها :

(صلّى على يحيى وأشياعه
ربّ غفورٌ وشفيعٌ مطاعٌ

(١) الآية ٣٠ من سورة يس . وانظر معاني الفراء ٢ : ٣٧٥ .

(٢) هي قراءة الحسن ، كما في إتخاف فضلاء البشر ٣٦٤ . وفي تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٢ أنها
قراءة أُتِي ، وابن عباس ، وعلى بن الحسين ، والضحاك ، ومجاهد ، والحسن .

(٣) ط : « البلاء » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٧٢ .

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَباً
أَدَّى إِلَيْهِ الْكِيلَ صَاعاً بِصَاعٍ
يَا سَيِّدُ مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ
مُوطِئاً الْبَيْتَ رَحِيبَ الدَّرَاغِ
قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ
وَهَابٍ مَثْنَى أُمّهَاتِ الرِّبَاغِ
يَجْمَعُ جِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا
تُمَتُّ بِنَبَاغِ أَنْبِيَاعِ الشُّجَاعِ (

وهذه قصيدةٌ اختلفت الرواةُ في عدّة أبياتها ، فقد رواها الضبيُّ ثلاثة عشر بيتاً ، ورواها أحمد بن عبيد اثني عشر بيتاً مع تغايرٍ في الأبيات . والروايتان مسطورتان (في المفضليات وشرّحها لابن الأنباري) .

وقوله : « لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَباً » ، إلخ تقدّم شرحه في الشاهد الحادى والأربعين ^(١) من أوائل الكتاب . ورواه أحمد بن عبيد :
لَمَّا جَلَا الْخُلَّانُ عَنْ مُصْعَبٍ
أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ

(١) ش : « الواحد والأربعين » . ومن المعروف أن الواحد والواحدة إذا استعملتا مع العشرة ومع ما فوقها كالعشرين ، فإنك تقلب فاءها إلى موضع لامها ، فتقول : حاد وحادية . بعد الإعلال . ولكن حكى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على غير القلب ، فلم يلتزم القلب كل العرب . كما في النسخ والمجمع ٢ : ١٥٩ والأشئوني ٤ : ٧٧ . ومهما يكن فهو استعمال شاذ .

قوله : (يا سيداً ما أنت) . إلخ روى صدره الضبي :

« يا فارساً ما أنت من فارس »

ومن سيد ومن فارس : تميز مجرور بمن . و (موطأ البيت) ، يعني أن بيته مذلّل للأضياف . و (الرّحيب) : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطاء سهل لا حاجز دونه . ولما كان الذراع موضع شدة الإنسان ، قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراع فلان وذرع فلان ^(١) أى حيلته بذراعه . وتوسّعوا في هذا حتى قلبوه فقالوا : فلان رخب الذراع ، إذا وصفوه باتساع المقدرة .

وقوله : « قَوْل معروف وفعّاله » إلخ الأوصاف الثلاثة بالجّر على الوصفية لسيد أو لفارس ^(٢) . والمعنى أنه لا يقول إلا فَعَلَ ، ولا يَعُدُّ إلا وَفَى ، ولا يُخَلِّف . والرّباع ، بالكسر : جمع رُبْع ، بضم ففتح ، وهو ما يُنتِج في أول نِتَاج الإبل . وخصّ أمّهات الرّباع لأنها عزيزة . ومثني أى واحدة بعد أخرى . قال ابن برّي (في شرح أبيات إيضاح أبي علي) : وَرَوَى أَبُو حَنيفَةَ :

« عَقَّارُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ الرُّنَاعُ »

أى هي مُتْرَعَةٌ ^(٣) لِسَعَةِ الرُّعَى عَلَيْهَا . اهـ .

وقوله : « يَجْمَعُ جِلْماً » إلخ ، الأناة ، بالفتح : التأني . وَثُمَّتْ مخصوصة بعطف الجمل . وينباع بمعنى يَثْب وَيَسْطُو . والشُّجَاع : الحيّة .

(١) ش : « ذرع فلان وذراع فلان » .

(٢) أى على روايتي : « من سيد » ، و « من فارس » .

(٣) المترعة : المتلفة .

وَالسَّفَاحُ بْنُ بُكَيْرٍ ، تقدم في الشاهد الحادى والأربعين ^(١) .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الأربعمائة ^(٢) :

٤٣٦ (على ما قام يَشْتُمْنِي لَيْثِيمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ)

على أَنَّ ثُبُوتَ أَلْفٍ فِي مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ الْمَجْرُورَةُ فِي غَيْرِ الْأَغْلَبِ ، ٥٣٨
مَفْهُومُهُ أَنَّ إِثْبَاتَهَا فِيهَا غَالِبٌ .

ويوافقه قول صاحب الكشف في سورة يس ، عند قوله تعالى : ﴿ يَمَّا
غَفَرْتُ لِي رَبِّي ﴾ ^(٣) : طرَحُ الألف أجود ، وإن كان إثباتها جائزاً .

وهذا معارضٌ لقوله في سورة الأعراف ، عند قوله تعالى : ﴿ قَالَ فَبِمَا
أَغْوَيْتَنِي ﴾ ^(٤) : قيل ما للاستفهام ، وإثبات الألف قليلٌ شاذٌّ .

قال الشارح الخفّاق (في شرح الشافية) : وبعضُ العرب لا يحذف
الألف من ما الاستفهامية المجرورة ، كقوله :

على ما قامَ يَشْتُمْنِي لَيْثِيمٌ

البيت
فهذا لا يقول « على مَهْ » وفقاً ، بل يقف بالألف التي كانت في
الوصل ، والأوّلَى حذف ألف ما الاستفهامية مجرورةً ، لما ذكرنا في
الموصلات . اهـ .

(١) الخزانة ١ : ٢٩٠ .

(٢) أمالي ابن التّجرجي ٢ : ٢٣٣ وشرح شواهد الشافية ٢٤٤ برواية « في دمان » فهما .
والنظر ابن يعيش ٤ : ٥٥٤ ولغوي ٤ : ٥٥٤ والتصريح ٢ : ٣٥٤ والجمع ٢ : ٢٧ والأشعري ٤ :
٢١٦ . ودويان حسان ١٤٣ .

(٣) الآية ٢٧ من سورة يس .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

أراد أنه ذكره في شرح الموصولات (من شرح الكافية) .
 وإذا ثبت أن هذا لغة لبعض العرب لم يكن إثبات الألف نادراً
 ولا ضرورة ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ فيمن قرأ ﴿ عَمَّا ﴾
 بالألف . قال الفالسي^(١) (في شرح اللباب) : الكثير الشائع حذف الألف ،
 وجاء إثباتها في عَمَّا يتساءلون ، وفي قوله : على ما قام يشتمني البيت . وقال
 السمين : يجوز إثبات الألف في ضرورة ، أو في قليل من الكلام .

وقال ابن جنى (في المحتسب) : إثبات الألف أضعف اللغتين .
 قال ابن السمين^(٢) في سورة يس : المشهور من مذهب البصريين
 وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة .

وكذلك قال ابن هشام (في المغني) : يجب حذف ألف
 ما الاستفهامية إذا جرّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها . وربما تبعت الفتحة
 الألف في الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله :

يا أبا الأسود لمْ خلقتني لهموم طارقاتٍ وذكر

ثم قال : وأما قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عَمَّا يتساءلون ﴾ فنادر .
 وأما قول حسان :

(١) في الأصل : « القالي » ، صوابه بالفاء كما سبق في كثير من المواضع . وانظر حواشي ١ :

(٢) كذا في النسختين . يقال « السمين » و « ابن السمين » . قال الميمني في الاقليد ١٠ :
 « هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو تلميذ أبي
 حيان » . وله إعراب القرآن الذي سماه « الدر المصون في علم الكتاب المكتون » . قالوا : وهو أجل
 ما صنف في إعراب القرآن . كما أن له « تفسير القرآن » . قال الميمني : « ومنه نسخة بزامبور ، وأخرى
 عند الشيخ حبيب الرحمن الشروالي » .

« على ما قام يشْتُمْنِي لَيْتَم »

فَضْرُورَةٌ . ومثله قول الآخر :

إِنَّا قَتَلْنَا بَقْتَلَانَا سَرَائِكُمْ

أَهْلُ اللَّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَبِيلُ ^(١)

قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : ادعى المصنف أن إثبات

الألف في البيتين ضرورة ، ولقائل أن يمنع ذلك ، بناءً على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه ، إذ الوزن مع حذف الألف في كل منهما مستقيم . غاية الأمر يكون في بيت حسن العفل ، وفي الآخر الحين ، وكل منهما زحاف مغتفر . اهـ .

وقد عَمَّ الشارح المحقق في الجارِّ لما ، سواء كان حرف جر أو مضافاً . وهذا هو المشهور .

وقال النبلي (في شرح أدب الكاتب) : إن كان الجارُّ اسماً مُتَمَكِّنًا لم يفعلوا ذلك ، أى لم يحذفوا الألف . وقول العرب : مجيء مَ جئت ، ومثل مَ أنت ، شاذ . وإنما جاء مع بعد وعند لأنهما غير متمكنين ، فألحقا بحروف الجر . اهـ .

وهذا قولٌ غريب لم يقله غيره ، كقول ابن قتيبة (في أدب الكاتب) : إنَّ أَلْفَ ما الموصولة لا تحذف إلَّا مع شئت . قال : تقول : ادعُ بم شئت ، وسل عَمَّ شئت ، وخذه بم شئت ، وكن فيم شئت . إذا أردت معنى سل ، أى عن أى شيء شئت ، نَقَصْتُ الألف . وإن أردت سل عن الذى أحببت

(١) كذا ورد إنشاده في أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٣٤ بدون نسبة . وانظر شرح شواهد المعنى

أُتِمَّتْ الألفُ إلّا مع شئت خاصّة ، فإن العرب تنقص الألف منها خاصّة ، فتقول : ادع بَمَ شئت ، في المعنيين جميعاً . ا هـ .

٥٣٩ والمشهور أن أَلْفَهَا يثبت مُطلقاً ، سواء استعملت مع شئت أم غيرها ^(١) . وعلى نقله يلغز فيُقَال : في أيّ موضع يجب حذف ألف ما الموصولة المجرورة بحرف جر ؟

وهذا البيت من أبيات دالية لحسان بن ثابت الصحابي . وقد حرّف صاحب الشاهد الرواة قافيته ، فبعضهم رواه :

« كخِزِيرَ تَمَرَّغَ فِي دَمَانٍ »

وهو ابن جُنَى (في المحتسب) ، وتبعه جماعة منهم ابن هشام (في المغنى) قال : الدّمان كالرّماد وزنا ومعنى . ورواه صاحبُ اللّباب وشارحه الغالى : « في الدّهانِ » بالهاء بعد الدال . ورواه المرادى (في شرح الألفية) : « في تراب » ، ورواه بعضهم : « في دُمَالٍ » باللام . وهذا كلّ خلاف الصواب .

ورواية السكرى (في ديوان حسان) :

« ففيم تقولُ يشتمنى لثيمٌ ^(٢) » [إلخ]

وعليه لا شاهد فيه .

وقوله : (على ما قام) إلخ على تعليلية ، أى لأجل أىّ شيء . ونقل العيني عن ابن جُنَى أن لفظة قام ههنا زائدة ، والتقدير ما يشتمنى . وقال ابن يَسْعون : وليس كذلك عندي ؛ لأنها مقتضى النهوض بالشتم والشتمير له

(١) ش : « أو مع غيرها » .

(٢) هذه التكملة من ش .

والجِدِّ فيه . وقوله (كخنزير) إلخ ، تعريضٌ بقبحه ، فلذلك خصَّ الخنزير
لأنَّه مِسْحٌ ^(١) قبيح المنظر ، سَمَحَ الحَلَقُ ، أَكَّالُ العَذْرَةِ . وقوله : (تَمَرَّغَ في
رَمَادٍ) تَمِيمٌ لذمِّه ، لأنَّه يدلُّك تحلُّفه ^(٢) بالشجر ، ثم يأتي للطين والحماة
فيتلطَّخُ بهما ، وكلما تساقط منه شيء عاد فيهما .

قال الجاحظ : والعين تكره الخنزير جُمْلَةً دون سائر المسوخ ، لأنَّ
القرود وإن كان مسيخاً فهو مُسْتَمَلَحٌ . والفيل عجيبٌ ظريفٌ نبيلٌ بهيٌّ ؛ وإن
كان سَمَجاً قبيحاً ^(٣) .

والأبيات قالها حسَّانٌ في هجو بني عابدٍ ، بموحدة بعدها دال غير
معجمة ^(٤) ، ابن عبد الله بن عُمَرُ بن مخزوم ^(٥) . قال البلاذري ^(٦) : لم يكن
لهم هجرة ولا سابقة . قال : وقال الأثرم عن أبي عبيدة ^(٧) : قال حسَّانٌ هذا
الشعرُ في رُفيع بن صَيْفَى بن عابدٍ ، وقُتِلَ رُفيع يوم بدرٍ كافراً . ورُفيع بضم
الراء وفتح الفاء : مصعَّرٌ رَفَعَ بالعين المهمله . وصَيْفَى بفتح الصاد المهمله
وسكون المثناة التحتيّة وكسر الفاء وتشديد التحتيّة . والأبيات هذه : أبيات الشاعر
(إنَّ تصلُّحَ فإِنَّكَ عابديٌّ وصلُّحُ العابديِّ إلى فسادٍ)

(١) ش : « مسيح » .

(٢) ط : « حلقه » بالتدفع ، وأثبت ما في ش .

(٣) الحيوان ٧ : ٣٩ .

(٤) في جهمرة ابن حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ : « عائذ » وما هنا صوابه . وجاء في مختلف
القبائل ومؤلفها ٤٤ : « في قريش في بني مخزوم عابد بياء موحدة ودال مهمله ، بن عبد الله بن عمر بن
مخزوم . وفيها : عابد بياء آخر الحروف ودال معجمة ، بن عمران بن مخزوم » .

(٥) ط : « عمير بن مخزوم » ش : « عمرو بن مخزوم » مع أثر تغيير ، وصوابه ما أثبت من
المراجع السابقة .

(٦) كذا في النسخين بدال مهمله .

(٧) ط : « أبي حبيزة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . والأثرم هو أبو الحسن علي بن المغيرة
سمع أبا عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ٢٣٢ .

وإن تفسد فما أليث إلا
 بعيداً ما علمت من السداد
 وتلقاه على ما كان فيه
 من الهفوات أو ثوك الفؤاد
 مبين الغي لا يعيا عليه
 ويعيا بعد عن سبل الرشاد
 فقيم تقول يشتمني لثيم
 كخنزير تمرغ في رماذ
 فأشهد أن أملك م البغايا
 وأن أباك من شر العباد
 فلن أنفك أهجو عابدياً
 طوال الدهر ما نادى المنادى
 وقد سارت قواف باقيات
 نناشدتها الرواة بكل واد
 فقبح عابد وبني أبيه
 فإن معادهم شر المعاد)

وهذا آخر الأبيات . وقوله : « إن تصلح » إلخ فيه خرم ، وبعضهم يرويه : « وإن تصلح » فلا تحرم . والسداد ، بالفتح : الرشد والاستقامة .
 ٥٤٠ . والهفوات : السقطات . والثوك بالضم ^(١) : الحمق ، وهو نقص في العقل ، وأراد به البلادة وعدم الاهتداء للمقصود ، ولهذا أضافه إلى الفؤاد ، وهو معطوف على الهفوات .

وقوله : « مبين الغي » بالنصب حال من مفعول تلقاه .

(١) ويقال بفتح النون أيضا .

وقوله : « ففيم تقول » رواية السكري بالخطاب [لمن يصلح الخطاب ^(١)] معه . وقوله : « م البغايا » أصله من البغايا ، وهو لغة في من . والْبَغْيُ : المرأة الفاجرة . وقوله : « طَوَّال الدهر » بفتح الطاء ، بمعنى طَوَّل الدهر .

وقوله : « ففَبَّح عابِدٌ » ، هو بالبناء للمفعول على الدعاء . والواو في قوله : وبنى أبيه واو المنية ، وبنى أبيه مفعول معه . وترجمة حسان [تقدَّمت ^(٢)] في الشاهد الحادى والثلاثين .

تمة

البيت الذى أورده صاحبُ المغنى ، وهو ^(٣) :

إِنَّا قَتَلْنَا بَقْتَلَانَا سَرَائِكُمْ
أَهْلَ اللَّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

لم يعرفه أحدٌ ممَّن كتب على المغنى ، وما قبل حرف الروى فيه مثناة تحتية والقاف مكسورة . وقد صحَّفه البدر الدمامينى فضبطه بمثناة فوقية ، ثم استشكله ، قال : فى البيت كلامٌ من جهة العروض ، وذلك أنَّ هذا من بحر البسيط من عروضه الأولى وضربها الثانى ، وهو المقطوع ، كان أصله فاعلن حذفت نونه وسكنت لامه فصار فَعْلُن بإسكان العين ، فقد ذهب منه زنة متحرك ، وإذا ذهب منه ذلك وجب أن يكون مُرْدَفًا ، أى يؤتى قبل حرف الروى بحرف لين ، كما فى شاهد العروضيين :

قد أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمَلْنِي

جِرداءُ معروفةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

(١) التكملة من تر .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٠١ .

ولا يخفى أنَّ ضرب البيت الذى نحن فيه ، وهو اللامى الروى ، غير
مرذف ؛ ففيه مخالفة لما قرره العروضيون فى أمثاله .

هذا كلامه ، وهذا موضع المثل المشهور : « زَنَاه فَحَدَّه » .

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، رواها
صاحب الضعيف
الكلّاعى (فى سيرته) قال : أجاب بها ابن الزُبَيْرِ وعمرو بن العاصى ^(١) ،
عن كلمتين افتخرا بهما يوم أحد ، وهى هذه :

أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه

والصدق عند ذوى الألباب مقبول

أن قد قتلنا بقتلانا سرّاتكم

أهل اللّواء ففيما يكثر القيل

ويوم بدر لقيناكم لنا مدد

فيه مع التصر ميمكّال وجبيل

إن تقتلونا فدين الله فطرنا

والقتل فى الحق عند الله تفضيل

وإن تزوا أمرنا فى رأيكم سفها

فرائى من خالف الإسلام تضليل

إنّا بنو الحرب نمر بها وننتجها

وعندنا لذوى الأضغان تنكيل

(١) فى ديوان كعب بن مالك ٢٥٥ أنه يجيب بها عمرو بن العاص ، وضرار بن الخطاب .
وكذلك فى سيرة ابن هشام ٦٢٢ - ٦٢٤ .

إِنَّ بَنِيَّ مَنَا لَمِنْ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَغْتَ
 مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولٌ
 فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حُكْمًا وَمَوْعِظَةً
 لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لَبٌّ وَمَعْقُولٌ ^(١)
 وَلَوْ هَبَطْتُمْ بِيْطْنَ السَّيْلِ كَأَفْحَكُمْ
 ضَرْبٌ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرْعِيلُ
 تَلْقَاكُمْ عُصْبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ ، لَهُمْ
 مِمَّا يُعْدُونَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ ^(٢)
 مِنْ جِذَمِ غَسَّانٍ مُسْتَرْخٍ حَمَائِلُهُمْ
 لَا جُبْنَاءُ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ

وهى قصيدة طويلة جيدة ، سردها بتمامها ، وبين مشكل لغاتها ، قال :
 سرّة القوم : خيارهم . والقيل والقول واحد . والتنكيل : الزجر المؤلم . ويطن ٥٤١
 السيل : الوادى . وكأفحكم : واجهكم . وشاكلة البطحاء : طرفها .
 والترعيل : الضرب السريع . والسرايل : جمع سريال ، وهو الدرع . وجذم
 بكسر الجيم : الأصل . وغسان : قبيلة الأنصار ^(٣) . والحمايل : حمائل
 السيف . والجبناء : جمع جبان . والميل : جمع أميل ، وهو الذى لا ترس
 معه . والمعازيل : الذين لا رماح معهم .

° ° °

(١) الحكم : الحكمة والعلم . ط والديوان والسيرة : « حلما » باللام ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى الديوان والسيرة : « للهيجا » .

(٣) كذا . والوجه - قبيلة من الأنصار » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٣٧ (رُبَمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ)

سِرٌّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ (

على أَنَّ « ما » نكرة موصوفة بجملة تكره النفوس . فحكيم على كونها نكرة بدخول رُبَّ عليها ، وحكم بالجملة صفةً على قياس نكرة رُبَّ ، من أنَّها موضوعة لتقليل نوع من جنس ، فلا بد أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية .

وقد أورده سيبويه في كتابه مرتين ، قال : « ربَّ لا يكون بعدها إلا نكرة » . وأنشده . قال الأعلم : استشهد به على أَنَّ ما نكرة بتأويل شيء ، ولذلك دخلت عليها ربَّ ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة . ولا تكون « ما » هنا كافة ؛ لأنَّ في « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضم إلا الاسم . وكذلك الضمير في له عائداً عليها . والمعنى : ربَّ شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة ، كحلِّ عقال المقيّد . والفرجة بالفتح في الأمر ، وبالضم في الحائط ونحوه . ١ هـ .

ومثله (في إيضاح الشعر) لأبي عليّ قال : ما اسم منكور ، يدلُّ على ذلك دخول ربَّ عليه . ولا يجوز أن تكون كافة كالتي في قوله تعالى : ﴿ رُبَّمَا ﴾

(١) في كتابه ١ : ٢٧٠ : ٣٦٢ . وانظر المقتضب ١ : ٤٢ وبجالس العلماء للزجاجي ١٦٦ وأمال ابن السجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠ وشرح شواهد المغني ٢٤٠ والشذور ١٣٢ واليعني ١ : ٤٨٤ والممع ١ : ٨ ، ٩٢ والأشعوري ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) وديوان أمية بن أبي الصلت ٥٠ .

يؤدُّ الذين كفُّروا^(١) ﴿ لأنَّ الذَّكَرَ قد عاد إليها من قوله له فرجة ، فلا يجوز مع رجوع الذكر أن تكون حرفاً ، فالهاء في قوله تكره مرادة ، والتقدير : تكرهه النفوس . وفرجةٌ مرتفعة بالظرف ، وموضع الجملة جرّ . ا هـ .

وقوله : « وموضع الجملة جرّ » أى على الوصفية للأمر ، ولا اعتبار بلام التعريف لأنها كما قال الشارح المحقق للجنس . وفي كون الجملة صفةً نظر ، إذ الوصف على كلامه إنما هو الجار والمجرور لا غير ، لأنه جعل فرجة فاعلهما^(٢) . وإنما كان يتّجه لو جعل فرجة مبتدأ والظرف قبله خبره ، كما هو ظاهر صنيع الشارح المحقق في قوله : له فرجة صفة الأمر . وبما سقناه من قول الأعلام وأنى على ، علّم^(٣) ضعف قول من ذهب إلى أن « ما » في البيت : كافةٌ مهيّئةٌ لدخول ربّ على الجمل كما في الآية .

قال ابن الحاجب (في شرح المفصل) : وكونها اسماً أولى ، لأنّ الضمير العائد على الموصوف حذفه سائغ ، ومن الأمر تبين له . وإذا جعلت ما مهيّئة كان قوله من الأمر واقعاً موقع المفعول ، تقديره تكره النفوس شيئاً من الأمر . وحذف الموصوف وإبقاء الصفة جاراً ومجروراً في موضعه قليل . انتهى .

وقد ناقشه الشارح المحقق بعد نقل كلامه بالمعنى بأنه لا يلزم من كون

(١) الآية الثانية من الجبر . وقرأ نافع وعاصم بتخفيف الباء ، والباقرن بتشديدها . إتخاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٢) ش : « فاعلها » ، صوابه في ط . والمراد فاعل الجار والمجرور قبله .

(٣) كلمة « علّم » ساقطة من ش .

« ما » مهيئة أن يكون من الأمر واقعاً موقع المفعول حتى يرد ما ذكر ، لجواز أحد أمرين :

أحدهما : يجوز بقوله أن تكون « من » متعلقة بنكرة وهي للتبويض ، كما في أخذت من الدراهم ، أى أخذت من الدراهم شيئاً . فكذا معناه تكره من الأمر شيئاً .

٥٤٢ ثانيهما : تضمين تكره معنى تسمئز وتقبض ، بدليل رواية سيبويه وغيره : « ربما تجزع النفوس من الأمر » ؛ فإن تجزع ، لازم لا يقتضى مفعولاً به . وبقي وجه ثالث ، وهو جواز كون من زائدة عند الأخفش والكوفيين . وتبع ابن الحاجب شارح اللباب الفالسي^(١) قال : لا يتعين كون ما موصوفة ؛ إذ قيل إنها كافة مهيئة لدخول رب على الجمل ، ولكن الأولى جعلها موصوفة ، لوجهين :

أحدهما أنه حمل لرب على بابه الكثير ، وهو كونها غير مكفوفة . والثاني : أن تكره لا بد له من مفعول [حيثئذ^(٢)] ، وتقديره : شيئاً من الأمر ، ولكن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ضعيف . اهـ . وقول الخوارزمي (في التخمير^(٣)) : لا يجوز كون ما كافة ، لثلاث تبقى من التبيين لا معنى لها ، يمنع كونها حيثئذ تبيينية . ويجاب بأحد الأوجه الثلاثة .

(١) في الأصل : « اتقلى » ، صوابه بالقاء كما سبق في التبيه الأول ص ١٠٠ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق من التحقيق في الجزء الخامس ص ٣٠٨ .

وقال ابن هشام (في المغنى) : يجوز أن تكون ما كَأَفَّةً والمفعول المحذوف اسماً ظاهراً ، أى قد تكره النفوس من الأمر شيئاً ، أى وصفاً فيه .
أو الأصل من الأمور أمراً ^(١) ، وفى هذا إنابة المفرد عن الجمع . وفيه وفى الأول إنابة الصفة غير المفردة عن الموصوف ، إذ الجملة بعده صفة له . اهـ .
وقد أورد البيت (فى التفسيرين) عند قوله تعالى : ﴿ رِمَا يَوْذُوْا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا ﴾ ^(٢) على أن بعضهم قال : موصوفة بجملة يَوْذُوْ كَمَا وصف « ما » فى البيت ، وكأنه جعل العائد ضميراً منصوباً ، أى يَوْذُوْ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا . وفيه أن مفعوله ^(٣) مضمون قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانُوْا مُسْلِمِيْنَ ﴾ أى الإسلام ، أو هو المفعول بجعل لو مصدرية .

وقوله : (له فَرْجَة) قال صاحب المصباح : الفَرْجَة بالفتح : مصدرٌ يكون فى المعانى ، وهى الخلوص من شدة ، والضم فيها لغة . قال ابن السكيت : هو لك فَرْجَة وفُرجَة ، أى فَرْج . وزاد الأزهرى فرجة بالكسر . وحكى الثلاثة صاحبُ القاموس أيضاً . وقوله : (كَحَلَّ الْعِقَالِ) صفة فَرْجَة ، أى فرجة سهلة سريعة كحلَّ عقال الدابة . والعقال ، بالكسر ، هو الحبل الذى يشدُّ به يدُ الدابة عند البروك أو الوقوف ، ليمتعه من الذهاب ، ويكون رِبطه كائشوشطة ، وهى عَقْد التَّكَّة ، حلُّها سهل ^(٤) .

وقال أبو على (فى إيضاح الشعر) : موضع الكاف من قوله كَحَلَّ

(١) ش : « أمر » ، صوابه فى ط .

(٢) انظر حواشى ١٠٩ .

(٣) ط : « مفعول » . صوابه فى ش .

(٤) فى القاموس : « والأنشوشطة كائشوشطة : عقدة يسهل انحلالها كعقد التكة » .

العقال يجوز فيه ضربان : أحدهما أن يكون نصباً ، والآخر أن يكون جرّاً كقولك : مررت برجلٍ معه صقرٌ صائِدٌ به . ١ هـ .

وأراد النصب على الحالية من المجرور بمن ، بعد وصفه بقوله : له فرجة . وأراد الخفض على الوصفية للأمر بجعل اللام للجنس ، بدليل التنظير . وهذا بعيد ، والقريب أن تكون صفة لفرجة ، وهو أحد وجهي ما جوزه (في الحجة) ، قال : موضع الكاف يحتمل وجهين : أحدهما أن تكون في موضع نصب على الحال من له ، والآخر : أن تكون في موضع رفع صفة لفرجة . اهـ .

وأراد بقوله له ضمير الأمر المجرور باللام .

والبيت الشاهد قد وجد في أشعار جماعة ، والمشهور أنه لأمية بن أبي الصَّلت ، من قصيدة طويلة عدتها تسعة وسبعون بيتاً ذكر فيها شيئاً من قصص الأنبياء : داود ، وسليمان ، ونوح ، وموسى . وذكر قصة إبراهيم وإسحاق عليهما السلام ، وزعم أنه هو الذبيح ، وهو قول مشهور للعلماء .

وهذه أبيات من القصيدة ^(١) إلى البيت الشاهد ، قال :

يا بُنَيَّ إني نَذَرْتُكَ لِلَّهِ ٥٤٣

هـ شَحِيحاً فَاصْبِرْ فِدَى لَكَ خَالِي ^(٢)

فَأَجَابَ الْغُلَامُ أَنْ قَالَ [فِيهِ ^(٣)] :

كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ ، غَيْرَ انْتِحَالٍ

أَبَتِي إِنَّنِي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ

هـ تَقِيّاً بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ

(١) ط : « القصيدة » .

(٢) ش : « يا ابني » . وفي الديوان ٥٠ : « أبني » . والشحيط : الذبيح . شحطه يشحطه

شحطاً : ذبحه .

(٣) التكملة من ش والديوان .

فاقضي ما قد نذرت لله واكفف
 عن ذمى أن يمسه سربالى
 واشدد الصفد أن أحيد من الس
 كين حيد الأسير ذى الأغلال^(١)
 إننى ألم المحز وإنى
 لا أمس الأذقان ذات السبال
 وله مديّة تحيّل فى اللحد
 سم هذام جليّة كاهلال^(٢)
 بينما يخلع السراييل عنه
 فكّه ربّه بكبش جلال
 قال : تحذّه وأرسل ابنك إني
 للذى قد فعلتما غير قالى
 والد يتقى وآخر مولو
 د ، فطارا منه يسمع معالي
 ربما تكره النفوس من الش
 ر له فرجة كحلّ العقال)

هكذا رواه جامع ديوانه محمد بن حبيب : « من الشر » بدل من
 « الأمر » وقال : قوله جزيتك بالله معناه أطعتك بالله . وقوله « غير انتحال »
 أى غير كذبٍ وادّعاء ، بل هو حق . والسراييل : القميص . والصفد : الحبل

(١) فى الديوان : « لا أحيد عن السكين » .

(٢) فى الديوان : « حية » .

الذى يُرِيط به . وقوله : « أن أحيد » أى خشية أن أحيد ، مضارع حاذ عنه ، أى مال عنه وعَدَل .

وقوله : « لا أَمَسُّ الأَذقان » إلخ قال محمد بن حبيب : يقول : لم أَمَسَّ ذقنى ، إئى لا أجزع ولا أَمْتَعُك . وذَقْنُ الإنسان : مجمع لحبيبه ، وأصله فى الجَمَلِ يَحْمِلُ الثَّقِيلَ فلا يَقْدِرُ على النهوض ، فيعتمد بِذَقْنِهِ على الأرض . والسَّبَال : جمع سَبَلَةٍ ، وهى عند العرب مقدّم اللحية .

وقوله : « وله مُدِيَّةٌ » هى بضم الميم : السكين . قال محمد بن حبيب : تَحْيَلُ فى اللحم : تمضى فيه ، من الحَيَلَاءِ . وهَذَامٌ بضم الهاء بعدها ذال معجمة : القاطعة السريعة ، من الهذم ، وهو القطع والأكل فى سُرعة . قال أبو عبيد : سيفٌ هَذَامٌ ، أى قاطع . وجليةٌ : مجلوةٌ .

وكَبِشٌ جُلَالٌ ، بضم الحيم ، بمعنى جليل وعظيم .

وسَمِعَ بالكسر : الذُكْرُ الجميل . يقال ذهبَ سَمِعُهُ فى الناس . والمُعَال ، بضم الميم : المرتفع ، أى صار لهما شرفاً يذكران به .

وأَمِيَّةٌ هذا شاعرٌ جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثلاثين من أوائل الكتاب ^(١) .

ووجد أيضاً فى قصيدة رواها الأصمعى لأبى قيس اليهودى ، وقيل : هى لابن صيرمة الأنصارى ، مطلعها :
سَبِّحُوا للمليك كلَّ صباح طلعت شمسُه وكلَّ هلال

وقال ابن المستوفى (فى شرح الشواهد للمفصل) : وجدت قوله ربّما
تكره النفوس من الأمر البيت ، فى أبيات لأبى قيس صيرمة بن أبى أنس ، من
بنى عدى بن النجار ، ووجد أيضاً فى أبيات لحنيفة بن عمير اليشكري ،
قالها لما قُتل مُحَكَّمُ بن الطفيل ^(١) يوم البجعة ، وهى :

يا سَعَادُ الفَوَادِ بَنَتْ أَثَالِ طَالَّ لَيْلِي بِفَتْنَةِ الرَّجَالِ ^(٢)

إِنِّهَا يَا سَعَادُ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ سِرَ عَلَيْكُمْ كَفْتَنَةُ الدَّجَالِ

٥٤٤ إِنَّ دِينَ الرِّسُولِ دِينِي وَفِي الْقَوِّ مِ رَجَالٌ عَلَى الْهُدَى أَمْثَالِ

أَهْلَكَ الْقَوْمَ مُحَكَّمُ بْنُ طُفَيْلٍ وَرَجَالٌ لَيْسُوا لَنَا بِرَجَالِ

رُبَّمَا تَجَرَّعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرَ لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

وَحَنِيفٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَلَا تَعْرِفُ لَهُ صَحْبَةً . وقال ابن
حجر (فى الإصابة) : هو مخضرم ، ذكره المرزبانى . وروى له هذه الأبيات
عمر بن شبة ، ووجد أيضاً فى أبيات لأعرانى . وهى :

(يَا قَلِيلَ الْعِزَاءِ فِي الْأَهْوَالِ وَكَثِيرَ الْمَهْمُومِ وَالْأَوْجَالِ)

(١) ذكره ابن حزم فى الحمرة ٣٤٩ وقال : « وكان أشرف فى قومه من مسيلمة » . كما ذكره فى
الاستبصار ٢٤٩ باسم « مُحَكَّمُ البجعة » . وانظر اللسان (حكم) . وقد ضبط اسمه بهذا الضبط فى كل
هذه المراجع . لكن الشعر التالى يقتضى أن يكون « محكم » كمصعب . وكان مقتله على يد عبد الرحمن
ابن أبى بكر فى حروب الردة سنة ١١ .

(٢) هو الرجال بن عوف ، أحد الخارجين مع مسيلمة بالبجعة . وفى حديث أبى هريرة :
حلمت مع النسي ^{عليه السلام} فى رهط ، معنا الرجال بن عوف ، فقال : « أن فيكم لرجلاً ضربه فى النار
أعظم من أحد » . فهلك القوم وبقيت أنا والرجال ، فكنت متخوفاً لها حتى خرج الرجال مع مسيلمة
فشهد له بالنبوة ، فكانت فتنة الرجال أعظم من فتنة مسيلمة . الطبرى فى حوادث سنة ١١ ج ٣ :
٢٨٧ . وفى القاموس (رجل) : « وكشداد : ابن عوف ، قدم فى وفد بنى حنيفة ثم ارتد ، فبيع
مسيلمة ، قتله زيد بن الخطاب يوم البجعة . ووهب من ضبطه بالجاء » . ط : « الرجال » ، صوابه فى ش .

اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلَمٍّ
 إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
 لَا تُضَيِّقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ يُكْ
 شَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ
 رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ
 رَ لَهَا فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ
 قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي آخِرِ الصَّدِّ
 فُ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ (

ورواها صاحب (الحماسة البصرية ^(١)) لحنيف بن عُمير المذكور ،
 وقيل إنها لإنهار ابن أخت مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ ، لعنه الله . ونسبها العيني لأمية بن
 أُنَى الصَّلْتِ . وهذا لا أصل له .

وقوله : « يا قَلِيلَ الْعَزَاءِ » هو بالفتح ، بمعنى الصبر والتجلُّد .
 وقوله : « اصبر النفس » أى احبسها . والمَلَمُّ : الحادث من حوادث
 الدهر ، وهو اسم فاعل من أَلَمَ ، إذا نزل . وَغَمَاؤُهَا : مَبْهَمُهَا وَمُشْكَلُهَا ؛
 وهو بالغَيْنِ المعجمة ، يقال أمر غَمَةً أى مُبْهِمٌ مُلْتَبِسٌ . ويقال صُمْنَا لِلْغَمَى ،
 بفتح الغين وضمها ، وصمنا للغَمَاءِ على فعلاء ، بالفتح والمد ، إذا غَمَّ الْهَلَالُ
 على الناس وستره عنهم [غَيَمَ ^(٢)] ونحوه . وصَحَّفَه العيني فقال : عَمَاؤُهَا
 بالعين المهملة وتشديد الميم للضرورة . وَالْعَمَاءُ ^(٣) في اللغة : السَّحَابُ الرَّقِيقُ
 سُمِّيَ بذلك لكونه يُعْمَى الْأَبْصَارَ عن رؤية ما وراءه . وأراد بها ما يَحُولُ بين
 النفس ومرادها . هذا كلامه .

(١) الحماسة البصرية ٢ : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « والعما » ، صوابه في ش .

قال السيوطي (في شرح شواهد المغني) : أخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي قال : قال أبو عمرو بن العلاء : هربت من الحجاج فسمعت أعرابياً ينشد :

يا قليل العزاء في الأهوال وكثير الهموم والأوجال

إلى آخر الأبيات . فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ فقال : مات الحجاج ! فلم أدري بأيهما أفرح : أتموت الحجاج أم بقوله فرجة ؟ لأنني كنت أطلب شاهداً لاختيار القراءة في سورة البقرة : ﴿ إلا من اغترف غرفة ^(١) بالفتح . انتهى .

وقد رويت قصة أبي عمرو بن العلاء هذه على وجوه مختلفة منها رواية الصاغاني (في العباب) قال : قال الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن يقول : كنت مخفياً لا أخرج بالنهار فطال عليّ ذلك ، فبينما أنا قاعد وقت السحر مفكراً سمعت رجلاً ينشد وهو ماثر : ربما تكرو النفوس من الأمر

سر له فرجة كحل العقال

ومرّ خلفه رجل يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدري بأيهما كنت أفرح ، أتموت الحجاج ، أم بقوله : فرجة بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمها . اهـ .

(١) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة . وقراءة الفتح هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . ووافقهم

ابن محيصن واليزيدي والشنودى . الإتحاف ١٦١ وتفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٥ . والخبر كذلك في معجم المرتزاني ٢٤٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٤١ .

٥٤٥ ومنها ما رواه الدماميني (في الحاشية الهندية) قال : يُحكى عن أنى عمرو بن العلاء أنه كان له غلامٌ ماهر في الشعر ، فَوُشِيَ به إلى الحجاج فطلبه ليشتريه منه . قال : فلما دخلتُ عليه وكلمتُني فيه قلت : إنه مُدْبِر . فلما خرجتُ قال الواشي : كَذَب . فهيرتُ إلى اليمن خوفاً من شرِّه ، فمكثتُ هناك وأنا إمامٌ يُرجع إليَّ في المسائل ، عَشْرَ سنين ، فخرجتُ ذاتَ يومٍ إلى ظاهر الصَّحراء فرأيتُ أعرابياً يقول لِآخر : ألا أبشرك ؟ قال : بلى . قال : مات الحجاج ! فأنشده :

ربما نكرو النفوسُ من الأمر

ر له فَرَجَةٌ كحلَّ العقال

وأنشده بفتح الفاء من « فَرَجَةٌ » . قال أبو عمرو : لا أدري بأى الشيئين أفرح ، أَمُوتَ الحجاج أم بقوله فَرَجَةٌ بفتح الفاء ، ونحن نقول فَرَجَةٌ بضمتها ، وهو خطأ . وتطلبت ذلك زماناً في استعمالهم . قال أبو عمرو : وكنت بقوله : فَرَجَةٌ أَشدُّ منى فرحاً بقوله : مات الحجاج . ا هـ .

كذا ساق الحكاية . وفي قوله في آخرها : « وهو خطأ » نظرٌ لا يخفى .

والمشهور أن سبب هروب أنى عمرو إلى اليمن طلبُ الحجاج منه شاهداً من كلام العرب لقراءته : ﴿ عَرَفَةٌ ﴾ بالفتح ، فلما تعذَّر عليه هرب إلى اليمن . ولم تحضرنى الآن هذه الرواية .

تمة

روى السيد المرتضى رحمه الله : (في أماليه الغرر والدرر ^(١)) عن

الصُّوْلَى أَنْ مَنَشَدًا أَنَشَدَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ فِي مَجْلِسِهِ فِي دِيْوَانِ الضِّيَاعِ :
 البيت * رِمَا تَكَرَّهُ التَّفْوِسُ مِنْ الْأَمْرِ *

قال : فَنَكَتْ بِقَلَمِهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :
 وَلِرَبِّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى
 ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرُجُ
 كَمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
 فُرِجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تَفْرُجُ
 فَعَجِبَ مِنْ جَوْدَةِ بَدِيهِتِهِ . اهـ .

* * *

وَأَنَشَدَ بَعْدَهُ :

(لِأَمْرِ مَا يَسْوَدُّ مِنْ يَسْوَدِّ)
 عَلَى أَنَّ مَا هُنَا لِإِفَادَةِ التَّعْظِيمِ . وَيَسْوَدُّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَيْ يُجْعَلُ
 سِيدًا .
 وَهَذَا عَجَزٌ وَصَدْرُهُ :

(عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ ^(١))

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّبْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ بَابِ الْمَفْعُولِ
 فِيهِ ^(٢) .

* * *

(١) ط : ذى صباء ، صوابه فى ش والحزانة ٣ : ٨٧ .

(٢) الحزانة ٣ : ٨٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٣٨ (فكفَى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرِنَا
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا)

على أَنْ (مَنْ) نكرة موصوفة بمفرد ، وهو قوله (غَيْرِنَا) .

قال سيبويه : قال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت مَنْ بمنزلة إنسان وجعلت نا بمنزلة شيء نكرتين . وزعم أَنَّ هذا البيت مثلُ ذلك :

وكفَى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

وكذا أورده الفراء (في أول تفسيره) من سورة البقرة ^(٢) .

قال الأعلم : الشاهد فيه حمل غير ^(٣) على مَنْ نعتاً ، لأنها نكرة مبهمة ، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة ، والتقدير : على قوم غَيْرِنَا . ورفع غير جائرٌ على أَنْ تكون مَنْ موصولة ، ويحذف الراجع عليها من الصلة ، والتقدير : من هو غَيْرِنَا . والحُبُّ مرتفع بكفى ، والباء في بنا زائدة مؤكدة ، والمعنى كفانا . اهـ .

وأورده ابن الشجري في ثلاثة مواضع (من أماليه) قال في الموضع الثاني : رفع غير رواية .

(١) لم ينص هنا على أنه من شواهد سيبويه . وهو في سيبويه ١ : ٢٦٩ وبجالس ثعلب ٣٣٠ وتفسير الطبري ١ : ٤٠٤ والجمل ٣١١ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والمقرب ٤٣ وشرح شواهد المغني ١١٦ ، ٢٥٢ والعيني ١ : ٤٦٨ والمجم ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وديوان كعب بن مالك ٢٨٩ . ولم أجده في ديوان حسان .

(٢) معاني القرآن ١ : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤٥ .

(٣) ش : هـ غيره هـ ، صوابه في ط والشتعري .

وقال في الثالث ^(١) : وإن رفعتَ غيرُ فإنه خبر مبتدأ محذوف ، تريد من هو غيرُنا ، فجعلتَ مَنْ موصولة ، كقراءة من قرأ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ ^(٢) يريد : هو أحسن .

وقال ابن هشام (في المغنى) في بحث مَنْ : ويروى برفع غير ، فيحتمل أنْ مَنْ على حالها ، ويحتمل الموصولة . وعليهما فالتقدير : من هو غيرُنا ، والجملة صفة أو صلة . وقال الكسائي : من هنا زائدة وغيرنا مجرور بعلى . نقله العيني عنه .

وأورده ابن هشام (في المغنى) على أن الباء قد زيدت في مفعول كفى المتعدية لواحد ، ومنه الحديث : « كفى بالمرءِ إثماً أنْ يُحدِّثَ بكلِّ ما سمع » . وقيل : إثماً هي في البيت زائدة في الفاعل ، وحُبُّ بدل اشتغال على المحل . اهـ .

قال المرادى : صاحب هذا القيل ابنُ أُنَى العافية . وعلى هذا حمل بعضهم قولَ المتنبي :

كفى بجسمى نُحولاً أننى رجلٌ

لولا مخاطبتي إياك لم تُرنى

ونقل ثعلب (في أماليه) عن المازنى أن زيادة الباء في قوله : « فكفى بنا » شاذ ، وإثماً تدخل الباء على الفاعل .

وحُبُّ النبي فاعل كفى ، و (مُحَمِّدٌ) عطف بيان للنبي ، وحُبُّ

(١) هذا الموضع الثالث لم أعثر عليه في أمالي ابن الشجرى ، فهو مما سقط من السحرة

الطبوعة .

(٢) الآية ١٥٤ من لأحمد .

مصدر مضاف إلى فاعله ، وإيانا مفعوله ، و (فضلاً) : تمييز محوّل عن الفاعل ، والأصل كفانا فضل حبّ النبي ﷺ .
وقال الدماميني : فضلاً حال وتنوينه للتفخيم ، أى كفانا حبّ النبي حالة كونه فضلاً عظيماً . ولا يصحّ كونه مفعولاً ثانياً لكفى ، لفساد المعنى . انتهى .

وروى بدله : (شرفاً) ، وهما بمعنى المزية والفضيلة .

وهذا البيت لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، وقد تقدّمت صاحب الشاهد ترجمته في الشاهد السادس والستين ^(١) . ونُسب إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه أيضاً ؛ ولم يوجد في شعره . قال ابن هشام اللخمي (في شرح شواهد الجمل) : وقيل : هو لعبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصارى . وقيل : لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .

وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحدٌ ماقبله ، إلا السيوطي (في شرح شواهد المغنى) ، وهو :

(نصرُوا نبيَّهُم بنصرٍ وليّه)

فالله عزّ بنصره سمّانا)

يعنى أن الله عز وجل سمّاهم الأنصارَ لأنهم نصرُوا النبي ﷺ ومن والاه . والباء في « بنصر وليّه » بمعنى مع .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٣٩ (رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظاً صَدْرَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمْ)

على أنَّ جملة (أَنْضَجْتُ) في موضع جرٍّ على أنها صفة لمن ، لأنها نكرة بمعنى إنسان ، بدليل دخول رَبِّ عليها .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ ^(٢) على أنَّ من فيها نكرة موصوفة بالظرف ، لأنها وقعت بعد كُلِّ كوقوعها بعد رَبِّ في البيت .

قال ابن هشام (في المغني) : زعم الكسائي أنَّ مَنْ لا تكون نكرة إلا في موضع يخصُّ النكرات . ورُدَّ بقوله :

« فكفى بنا فضلاً عَلَى مَنْ غَيْرَنَا »

وبقول الفرزدق :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بَارِحُلُنَا

٥٤٧

كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَطْوَرٍ ^(٣)

أى كشخص مطوّر بواديّه ، لأنَّ مجرور عَلَى والكاف لا يجب أن يكون نكرة . وقد حُجِّجَ مَنْ فيهما على الزيادة ، وذلك شيء لم يثبت .

وروى أيضاً :

رَبِّمَا أَنْضَجْتُ غَيْظاً قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى إلخ

(١) ابن الشجرى ٢ : ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ١١ وشرح شواهد المغنى ٢٥٢ والشذور ١٣١

والجمع ١ : ٢/٩٢ : ٢٦ والأشعوى ١ : ٥٤ والمفضليات ١٩٨ .

(٢) الآية ٩٣ من مريم .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٦٣ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٩ .

فلا شاهد فيه ، وما حينئذ كافة مهيئة لدخول ربِّ عَلَى الجملة .
 وجمور ربِّ هنا في محل رفع على الابتداء ، والخير إمَّا قد تمتَّى ، ولم يُطْع خير بعد
 خير ، وإمَّا لم يطع وجملة قد تمتَّى صفة ثانية . وإنضاج اللحم : جعله بالطبخ
 [أو الشئ^(١)] مستويًا يمكن أكله ويحسن ، وهو هنا كناية عن نهاية الكمَد
 الحاصل للقلب ، أو استعارة . شبه تحسير القلب وإكاده بإنضاج اللحم الذي
 يؤكل . وغيظًا إمَّا مفعول لأجله أى أنضجت قلبه لأجل غيظي إيَّاه ، وإمَّا
 تمييز عن النسبة ، أى أنضج غيظي إيَّاه قلبه ، وهو مصدر غاظه ، إذا
 أغضبه . قال ابن السكيت : ولا يقال أغاظه . وأثبتته صاحبُ القاموس قال :
 يقال غاظه وَغَيَّظَه وأغاظه . وروى : « قلبه » موضع « صدره » المراد به قلبه ،
 وروى أيضا : « كَبَدَه » .

وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة بيت وثمانية أبيات ، لسويد
 ابن أبى كاهل الشكرى ، مسطورة في المفضليات ، مطلعها :
 (بسطت رابعة الحبل لنا
 فوصلنا الحبل منها ما اتسع)

وهذه أبيات منها بعد الشاهد المذكور . قال ابن قتيبة في ترجمة سويد
 (من كتاب الشعراء) : كان الحجاج تمثّل يوم رُسْتَقَاباد^(٢) على المنبر بأبيات
 من شعره ، وهو قوله :

(ربِّ مَنْ أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لى موتاً لم يطع
 ويرانى كالشّجا في حلقه عسراً مخرجه ما يُنتزع)

(١) أو الشئ ، من ش فقط .

(٢) الذى فى الشعراء ٣٨٤ ومعجم البلدان : « رستقباد » ، والذال والذال متعاقبان . وقال
 ياقوت : « من أرض دستو : بلدة بفارس » .

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرَى فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئاً لَمْ يُضْمَعْ
 لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوْعُ
 وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَنَعَ
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعَ)

قال ابن الأنباري (في شرح القصيدة) : روى أيضا :

« رَبِّمَا أَنْضَجْتَ غِيْظاً قَلْبَ مَنْ » ... إلخ

والشجاء : العَصَصُ ونحوه . ومُزِيدٌ من أزيد . وأصل الخطر في الناس : تحريك اليدين في المشي والاختيال بهما . وانقمع : دَخَلَ بعضُهُ في بعض . والمعنى أَنَّهُ يتعظم إذا لم يَرَى ، فإذا رَأَى تضاعف . والضُّوْعُ بضم الضاد : ذَكَرَ اليوم . وَيَزُقُّو : يصيح . وَرَنَعَ : أَكَلَ . والسَّقَاط : الفَتْرَة . يقول على طريق التعجب : كيف يؤْمَلُون فترتي وسَقَطِي وقد بلغت هذه السَّن .

وسويد هو ابن أبي كاهل ، واسمه غُطَيفُ بن حارثة بن حِجْل بن مالك سويد بن كاهل
 ابن عبد سعد بن عدى بن جُشَم بن ذُبْيَان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن
 وائل . ويكنى أبا سعد ، وفي ذلك يقول :
 أنا أبو سعيد ، إذا الليلُ دجا
 دخلتُ في سرياله ثُمَّ النُّجَا

ويقال اسم والده شبيب . وهو شاعرٌ مقدّم مخضرم ، أدرك الجاهليَّة ٥٤٨
 والإسلام . عدّه ابن سَلَّام الجُمَحِيُّ في الطبقة السادسة ، وقرنه بعنترة
 العبسي . قال أبو نصر أحمد بن حاتم : قرأت شعر سُوَيْدٍ على الأصمعي ،
 فلما بلغت قصيدته التي أوَّلُها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

فَضَّلَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْضُلُهَا وَتَقْدِّمُهَا ، وَتَعُدُّهَا مِنْ حَكَمِهَا ، وَكَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى « الْيَتِيمَةُ » ، لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ . وَعَاشَ سُويْدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ دَهْرًا ، وَعُمِّرَ فِي الْإِسْلَامِ سِتِّينَ سَنَةً بَعْدَ الْهَجْرَةِ إِلَى زَمَنِ الْحَجَّاجِ . كَذَا فِي الْإِصَابَةِ .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم (في كتاب المعمرين) .

وكان زياد الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إِذَا يَشْكُرُ مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذْكُرُ اللَّهَ حَتَّى تَنْظُرَ

فَلَوْ أَنَّ مِنْ لُؤْمٍ تَمُوتُ قَبِيلُهُ إِذَا لَأَمَاتَ اللَّؤْمُ لَا شَكَّ يَشْكُرُ

فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ [تَشْكُو ^(١)] ، [سُويْدًا لِيَهْجُو زِيَادًا ، فَأَبَى سُويْدٌ ،

فَقَالَ زِيَاد :

وَأَنْبَيْتَهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ وَلِلُّؤْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ

فَإِنْ يَأْتَانَا يَرْجِعُ سُويْدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامٌ

دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ ، مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ

فَقَالَ لَهُمْ سُويْدٌ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي ؟ وَكَانَ سُويْدٌ مَغْلَبًا .

وَأَمَّا قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ « دَعَى » فَإِنَّ أُمَّ سُويْدٍ كَانَتْ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ كَاهِلٌ عِنْدَ

رَجُلٍ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بْنِ قَيْسٍ ، فَمَاتَ عَنْهَا فَتَزَوَّجَهَا أَبُو كَاهِلٍ ، وَكَانَتْ فِيهَا

(١) التَّكْلُمَةُ مِنْ ش . وَالْمَعْنَى : أَتَتْ سُويْدًا شَاكِيَةً .

يقال حاملاً ، فلما ولدته استلحقه أبو كاهل وسمّاه سُويداً ، وكان سُويدٌ إذا غضب على بنى يشكر انتمى إلى ذبيان ، وإذا رضى عنهم أقام على نسيه قديم .

وهاجى سويدٌ حاضِرَ بن سلمة العنزى ، فطلبهما عبدُ الله بن عامر فهربا من البصرة . ثم هاجى الأعرجَ أبا بنى حماد بن يشكر ^(١) ، فأخذهما صاحبُ الصدقة في أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحى الكوفة ، فحبسهما وأمر أن لا يخرجَا من السجن حتى يؤدّيا مائة من الإبل ، ففكّ بنو حمادَ صاحِبَهم وبقي سُويدٌ ، فخذله بنو عبدِ سعد ^(٢) وهم قومه ، فلم يزل محبوباً حتى استوهبته عبسٌ وذبيان لمديحه لهم ، وانتأته إليهم ، وأطلقوه بغير فداء . وحلّف أن لا يعود .

وهذه أبياتٌ من قصيدةٍ انتهى فيها إلى ذبيان ومدحهم :

أنا الغطفاني ابنُ ذبيان فابعدوا وللمزنج أدنى منكم ويحاربُ
أبث لي عبسٌ أن أسامَ ذبيّةً وسعدٌ وذبيان الهجانُ وعامرٌ ^(٣)
وحى كرامٌ سادةٌ من هوازٍ لهم في الملماتِ الأنوفُ الفواخرُ ^(٤)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقى الأربعين بعد الأربعمائة ^(٥) :

(١) لم أغير عليهم في كتب الإنساب . والذي في الأغاني ١١ : ١٦٧ : « أبا بنى جمال بن يشكر » .

(٢) في الأصل : « بنو سعد » ، وما أثبت من الأغاني هو ما يتفق مع نسبه السابق ص ١٢٥ .

(٣) سعد هؤلاء ، هم سعد بن ذبيان . وكان سويد إذا غضب على بنى يشكر قومه ادّعى إلى بنى ذبيان ، كما سبق .

(٤) ط : « الملمات » ش : « باللمات » صوابها في الأغاني ١١ : ١٦٦ . وفي الأصل : « الأنوف النواخر » ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٥) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣١٢ وشرح شواهد المعنى ٢٥٣ والمجمع ١ : ١٢ .

٤٤٠ (آل الرُّبَيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ

ذالك العشيرةُ والأَثْرُونَ مِنْ عَدَدَا)

على أن (مَنْ) عند الكوفيين حرف زائد ، أئى : والأَثْرُونَ عددا . وهى
عند البصريين موصوفة ، أئى والأَثْرُونَ إنساناً معدودا .

٥٤٩ وهذا الجواب أورده الفالى (١) (فى شرح اللباب) ، قال : يجعل عدداً
مصدراً بمعنى المفعول ، أئى معدوداً ، فتكون صفة مفردة . فمن اسم موصوف
بمفرد ، كقوله :

« فكفى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرنا »

ويجوز أن تكون موصوفة بجملة محذوفة ، وذلك أن عددا مفعول مطلق
وعامله محذوف ، تقديره يُعَدُّ عدداً بالبناء للمفعول . والجملة صفة مَنْ ، أئى
إنساناً يُعَدُّ عدداً . وعلى هذا الجواب اقتصر صاحب اللباب ، وابن الشجرى
(فى أماليه) قال : زاد الكسائى فى معانى مَنْ قسماً آخر ، وهو أنها قد
جاءت صلة - يعنى زائدة - وأنشد :

« والأَثْرُونَ مِنْ عَدَدَا »

وقال غيره : معناه والأَثْرُونَ مَنْ يُعَدُّ عددا ، فحذف الفعل واكتفى
بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سيراً . فمَنْ فى هذا القول نكرة موصوفة
بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأَثْرُونَ إنساناً يُعَدُّ . اهـ .

(١) فى الأصل : « الفالى » صوابه بالفاء كما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ . وانظر هذا الجزء

وأجاب بهما ابن هشام (في المغنى) فقال : عدداً إما صفة لمن على أنه اسمٌ وضع موضع المصدر ، وهو العدَدُ ، أى والأثرُون قوماً ذوى عددٍ ^(١) أى قوماً معدودين . وإما معمول ليعدّ محذوفا صلة أو صفة لمن ، ومن بدل من الأثرُون . اهـ .

وإثما نصبوا تفسيرا مَنْ ، وهو قولهم : إنساناً أو قوماً ، لأنَّ مَنْ تمييز . وعلى قول الكوفيين من زائدة وعدداً هو التمييز . وفي تخريجهم نظرٌ لا تخفى سماجته ، مع أنه ليس فيه كبير مدح ؛ فإنَّ مراد الشاعر أنَّ آل الزُبَيْر سَنَام المجد والأكثرُون عدداً ، فإنَّ أتباعهم أكثر من أتباع غيرهم عدداً ، إلا أنَّهم يُعدُّون عدداً ؛ فإنَّ من يُعدُّ قليل ، والقلَّة لا فخر فيها ولا مدح .

وجعلُ ابن هشام مَنْ بدلاً من الأثرُون على تقدير الفعل ، لا وجه له ، إذ لا فرق في المعنى بين قولنا قوماً معدودين وبين قوماً يُعدُّون . فتأمل . ونقله كونها اسماً في حال الزيادة ، يخالفه صريحُ نقل الشارح المحقق ، وصريحُ كلام ابن الشجري . وتخريج الكوفيين خالٍ عن التعسف مع صحة معناه ، ومتانة مغزاه .

وقال الأندلسي (في شرح المفصل) : الرواية عند البصريين : « والأثرُون ما عدداً » ، وزيادة « ما » جائزة لا اختلاف فيها ^(٢) .

وقوله : (آل الزبير) مبتدأ و (سنام المجد) خبره ، و (الأثرُون) معطوف على الخبر ، وجمله (قد علمت ذاك العشيرة) اعتراضية لتقوية المعنى

(١) ط : « ذوى عدد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « لا خلاف فيها » ، وأثبت ما في ش .

وتسديده ؛ و (ذاك ^(١)) مفعول علمت ، وهو إشارة إلى كونهم سَنَامُ المجد والأَكْثَرِينَ عددا . و (العشيّة) فاعل علمت ، وروى بدله (القبائل) أى قبائل العرب . وعلم هنا متعدّد لمفعول واحد ، لأنّه بمعنى عرف . و (سَنَامُ المجد) : أعلى المجد ، استعير من سَنَامُ الإبل . و (الأَثَرُونَ) : جمع أثرى ، وهو أفعّل تفضيل من ثَرِيثُ بك بكسر الراء ، أى كَثُرَتْ بك . قاله فى الصحاح .

وهذا البيت مع كثرة دَوْرانه فى كتب النحو لا يُعرف له قائل ، ولا تنمة . والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الأربعمئة ^(٢) :
 ٤٤١ (ياشاةً مَنْ قَنَصٍ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ
 حَرَمَتْ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ)

على أَنَّ (مَنْ) عند الكوفيين زائدة .

قال ابن هشام (فى المغنى) : مَنْ هنا أيضا نكرة موصوفة بمفرد ، أى ياشاةً إنسانٍ قَنَصٍ ، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة .

يريد أن قنصا مصدر بمعنى الصيّد أريد به اسم الفاعل ، أى ياشاةً إنسان قانص . وأراد بالإنسان نفسه . وهذا تخريجٌ جيد لا مطعن فيه ، ٥٥٠ والمبشهور فيه كما قال الشارح المحقق : « ياشاةً ما قنص » بزيادة ما ، وهى رواية شُرّاح المعلقات ، ولم يرو أحد منهم الرّواية الأولى ، فإن البيت من معلقة عنترة ابن شدّاد العبسى .

(١) ط : « وذلك » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح شواهد المغنى ٢٥٢ . والبيت من معلقة عنترة المعروفة .

و (الشاة) هنا : كناية عن المرأة ، والعرب تكنى عنها بالنعجة أيضا .
وقد أوردته صاحب الكشف برواية (ما) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا
أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً ^(١) ﴾ ، على أَنَّ النعجة استعيرت للمرأة ، كما
استعار عنترة للشاة ، فقتص على هذه الرواية مصدر بمعنى المفعول ، وهو
مجرور بإضافة شاة إليه . وفى زيادة ما وتنكير قنص ما يدل على أَنَّها صيدٌ
عظيم يَغْتَبِطُ مَنْ يَحْوزُهَا أَيْ اغْتِبَاطٌ ، فيكون ^(٢) فى قوله (حَرُمْتُ عَلَى)
الدلالة على التحزُّن التام على فوات تلك الغنيمة .

قال الخطيب التَّيْزِىُّ فى شرح هذه المعلقة : قوله (لَمَنْ حَلَّتْ) أى
لَمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهَا . وقوله : (حَرُمْتُ عَلَى) معناه هى من قوم أعداء . ويدل على
هذا قوله فى القصيدة :

« عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا »

والمعنى : أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ فى أعدائى لَمْ أَصِلْ إِلَيْهَا وَامْتَنَعَتْ مِنِّى . وأصل
الحرام الممنوع . والمعنى : أَنَّهَا حُرِمَتْ عَلَى بَاشْتَبَاكِ الْحَرْبَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَبِيلَتِهَا .
وقوله : (وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ) هو تَمَنُّ فى بقاء الصلح . وقال الأخفش : معنى
حرمت على : أى هى جارية ، ولَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ : أى لَيْتَهَا لَمْ تَكُنْ جَارَةً حَتَّى
لَا يَكُونُ لَهَا حَرَمَةٌ .

وقال الزوزنى فى شرحه : هى امرأة أبىه ، يقول : حُرِمَ عَلَى تَزْوُجِهَا
لِتَزُوجَ أُمِّى لِيَاَهَا ، وَلَيْتَهَا لَمْ يَتَزَوَّجْهَا حَتَّى كَانَتْ تَحُولُ لى . اهـ .

(١) الآية ٢٣ من سورة ص .

(٢) ش : « فيكون » بالياء .

أقول : لا ينبغي أن يذكر هذا ، فإن التزوُّج بامرأة الأب كان جائزاً في الجاهلية ، ويشهد له القرآن ^(١) . و (شاة) بالنصب ، لأنه منادى مضاف عند أبي جعفر النحوي ، ومفعول لفعل محذوف مع المنادى عند الزوزني ، قال : التقدير : يا هؤلاء اشهدوا شاة قص لمن حلت له ، فتعجبوا من حسنها وجهها ، فإنها قد حازت الجمال . والمعنى : هي حسناء جميلة .

وترجمة عنترة قد تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب . وقد أورد البدر الدماميني هنا أبياتاً قد ضُمّن فيها البيئ الشاهد ، قال : أنشدني شيخنا شمس الدين الغماري إجازة قال : أنشدني أبو حيّان قال : أنشدنا جعفر بن الزبير قال : أنشدني القاضي أبو حفص عمر بن عمر الفاسي لنفسه ، وقد أهديت إليه جارية فوجدها ابنة سريّة كان تسراها ، فردّها وكتب إلى مهديها :

يا مُهْدِي الرِّشَاءِ الَّذِي أَلْحَاطَهُ	تَرَكْتُ فَوَادِي نَصَبِ تِلْكَ الْأَسْهَمِ
رِيحَانَةَ كُلِّ الْمَنَى فِي شَمِّهَا	لَوْلَا الْمُهَيْمُنُ وَاجْتِنَابُ الْمَحْرَمِ
مَا عَنِّي قَلْبِي صُرِفْتُ إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا	صَيْدُ الْغَزَالَةِ لَمْ يُبْعَ لِلْمَحْرَمِ
إِنَّ الْغَزَالَهَ قَدْ عَلِمْنَا سَرَّهَا	قَبْلَ الْمَهَاةِ ، وَلَيْتَنَا لَمْ نَعْلَمْ
يَا وَيْحَ عَنْتَرَةَ يَقُولُ وَشَفَّهْ	مَا شَفَّنِي فَشَدَا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ
« يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ	حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الأربعمائة ^(٢) :

٤٤٢ (أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى)

(١) يعني الإشارة التي في قوله تعالى : « وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ

سَلَفَ » . سورة النساء ٢٢ .

(٢) نواذر أبي زيد ٥٣ .

على أن (أل الموصولة) المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها كما هنا ، إذ المراد : في الظاعين الموليين . ويجوز أن يكون ٥٥١ الأفراد باعتبار أن موصوفها المقدّر مفرد اللفظ ، أى في الجمع الظاعين ؛ وإنما حُمِلَ أل في الوصفين على الجمع لأنّ المعنى دلّ على أن المراد : إن تصبّحى راحلة مع الظاعين . وليس لإفرادها معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق .

وذهب أبو على الفارسيّ (في المسائل البصرية) إلى أن الجمعية مستفادة من كون أل للجنس ، لا أنّها تدلّ عليها وضعاً ، قال : أنشد المازني :

« أو تصبّحى في الظاعن المولى »

وفسّره بالظاعين . وسألني أبو يعقوب الماورديّ : إذا حسُن أن تكون (١) اللام للجمع في الظاعين دالّة على الجمع فيه على قول المازنيّ وابن السراج ، فلم لا يحسُن ذلك في الظاعين مع إفراد ظاعين ، كما جاز ﴿ مثل الذى استوقّد ناراً فلما أضاءت ما حوله ﴾ (٢) ؟ فقلت له : الفرق بينهما أن ذلك في الذى اتسع ، وأنّه لم يخلُ ذلك من دليل يدلّ عليه ملفوظ به . ألا ترى أنّه قال : فلما أضاءت ما حوله ! وقال :

« إنّ الذى حانت بفلج دماؤهم »

واللام محمولة على الذى اتساعاً ، فلا تحتل من الاتساع ما يحتمله الأصل . ألا ترى أن حملها على الذى اتساع فيها ، حتّى قال أبو عثمان : ليست بمعنى الذى ، ولكنها دالّة على الذى . وتوالى الاتساع مرفوض ، وإذا لم

(١) ش « يكون » .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة . ونصّها : « مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً » . والاكتفاء ببعض النص القرآنى جائز .

يحسن أن يجعل بمنزلة الذى فى هذا ، فإن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذى فيه مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى ، وإن الذى ، لا يسوغ ذلك فيها متعربة من دليل . ١ هـ .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أن قوله اللام محمولة على الذى اتساعاً ممنوعاً ، فإنها موضوعة لمعنى الذى وفرعيه بالاشتراك ، وليست محمولة على الذى .

والثانى : قوله وتوالى الاتساع مرفوض ، ممنوع أيضاً ، فإن المجاز وهو من الاتساع فى اللغة ، قد يتجاوز به إلى مجازين أو أكثر .

وكذلك ذهب ابن السجري (فى أماليه) إلى أن الجمعية مستفادة من لام الجنس ، قال : والشكور من قوله تعالى : ﴿ وقليل من عبادى الشكور ﴾^(١) اسم جنس ، والمعنى : وقليلون من عبادى الشكورون . وكون اسم الجنس مشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب . إلى أن قال : ومما جاء من المشتق يراد به الجنس : المفسد والمصلح ، فى قوله تعالى : ﴿ والله يعلم المفسد من المصلح ﴾^(٢) أى المفسدين من المصلحين . ومنه قول الراجز :

« أو تُصبحى فى الظاعين المولى »

أراد : فى الظاعنين المولين . وقول الأحيلى :

(١) الآية ١٣ من سورة سبأ .

(٢) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

كَأَنَّ فَنَى الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ

بِنَجْدٍ وَلَمْ يَهْبِطْ مَعَ الْمَتَغَوِّرِ ^(١)

أَرَادَتْ : مَعَ الْمَتَغَوِّرِينَ . ١ هـ .

وَالْبَيْتُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ أوردَ بَعْضُهَا أَبُو زَيْدٍ (فِي نَوَادِرِهِ) ، وَهَذَا مَقْدَارُ مَا أوردَهُ :

(إِنَّ تَبَخَّلَ يَاجُمُلُ أَوْ تَعَتَّلَى

أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

نُسَلَّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمَغْتَلَّ

بِيَازِلِ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلُ

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ

وَمَوْقِعاً مِنْ ثِفْنَاتٍ زُلَّ

مَوْقِعُ كَفَى رَاهِبٍ يُصَلَّى)

وَأوردَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (فِي نَوَادِرِهِ أَيْضاً) هَذَا الْمَقْدَارَ ، وَزَادَ عَلَيْهِ بَعْدَهُ ،

وَهُوَ :

(فِي غَيْشِ الصُّبْحِ وَفِي التَّجَلَّى)

٥٥٢

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ بَعْدَ إِيرَادِهِ الْآيَاتِ : الْمَغْتَلَّ : الَّذِي اغْتَلَّ جَوْفُهُ مِنَ الشَّقْوِ

وَالْحُبِّ وَالْحُزْنِ ، كَقَوْلَةِ الْعَطَشِ . وَالْوَجَنَاءِ : الْوَثِيرَةِ الْقَصِيرَةِ . وَالْعَيْهَلُ :

الطَّوِيلَةُ . وَالزُّلُّ : الْمُلْسُ . ١ هـ .

(١) ط : هـ : لم يتح « صوابه في ش وديوان ليلي ٧٢ .

وقوله : « إن تبخلى » هو من البخل ، أى إن تبخلى علينا بوصلك .
 وجُمِّلَ ، بضم الجيم ، من أسماء نساء العرب . وتَعَتَّلَى ، من الاعتلال ، وهو
 التمازُضُ والتَّمَسُّكُ بحجة . والظَّاعِنُ ، من ظعنَ من باب نفع ، إذا ارتحل .
 والموَلَّى ، من وَلَّيت عنه ، إذا أَعْرَضْت عنه وتركته . وتَعَتَّلَى وتصبحى معطوفان
 على تبخلى ، ولهذا جُزِئَا بحذف النون .

وقوله : « تُسَلِّ » جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء وأوله نون المتكلم ،
 من التسلية ، وهو إذهاب الهم ونحوه بالسُّلُو . قال أبو زيد : السُّلُو : طيب
 نفس الإلف عن إلفه . والوجد : الغم والحزن . والهائم ، أراد به الشاعر نفسه ،
 وهو من هام ، إذا خرجَ عَلَى وجهه لا يدرى أين يتوجّه إن سلك طريقاً
 مسلوکاً ، فإن سلك طريقاً غير مسلوک فهو راکبُ التعاسيف . كذا فى
 المصباح . والمغتَلَّ بالغيث المعجمة ، من الغُلَّة بالضم ، وهى حرارة العطش .
 وفسر المغتَلَّ صاحبُ الصحاح بشديد العطش .

وقوله : « ببازل » متعلق بنسل ، والبازل : الداخل فى السنة التاسعة من
 الإبل ذكراً كان أو أنثى ، والمراد هنا الثانى لقوله وجنأ . وفسرها أبو زيد
 بالوثيرة ، بالثاء المثناة ، وهى الكثيرة اللحم ، والذى لا تُتعب راکبها .
 والمشهور تفسيرها بالثاقة الشديدة . والعيهل ، فسره أبو زيد بالطويلة ، وقال
 غيره : هى السريعة . قال صاحب العباب : العيهل والعيهلة : الناقة السريعة .
 قال أبو حاتم : ولا يقال جمل عيهل ، وتشديد اللام لضرورة الشعر . ١ هـ .

وبه يظهر فساد قول السخاوى (فى سفر السعادة) : إن العيهل :
 النجيب من الإبل ، والأنثى عيهلة . ويردُّ عليه أيضاً قوله وجنأ .

وقوله : « مَهْوَها » مصدر بمعنى الهوى والسقوط . والكلكل ، كجعفر : الصدر ، وتشديد اللام ضرورة أيضاً . وثَفَنَات : جمع ثَفَنَة بفتح المثلثة وكسر الفاء بعدها نون ، وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل إذا استنخ وغَلَطَ كالركبتين وغيرهما . وزُلَّ بالضم : جمع أَزَلَّ ، وهو الخفيف . وفَسَّرَهُ أبو زيد بِمُلْسٍ . وهو غير مناسب ، إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنَة الغليظة من الناقة بكثرة الاستنaxe بِكُفَى راهب قد شَتْنَتْ وخشنت ، من كثرة اعتماده عليهما في السُّجود . وروى : « رَجَلِي راهب » بدل « كَفَى راهب » . والغَبَش ، بفتحتين : بقية الليل . وأراد بالتجلى النهار .

وهذه أرجوزة طويلة أورد منها شُراح شواهد سيبويه جملةً ، وكذلك أبو على (في المسائل العسكرية) .

وقوله :

« ببازل وجنء أو عيهل »

أورده سيبويه في باب الوقف ^(١) ، لرجل من بني أسد ، على أن تضعيف الآخر في القافية ضرورة . قال الأعلام : الشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة ، وإنما يشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل .

قال أبو على (في المسائل العسكرية) أما العيهل والكلكل فاستعمالهما بتخفيف ، فقدّر الوقف عليه فضايف ، إرادة للبيان . وهذا ينبغي أن يكون في الوقف دون الوصل ، لأنّ ما يتصل به في الوصل يبين الحرف وحركته . فمن ذلك من قال في الوقف: هذا خالدٌ. فإذا وصل قال : هذا خالدٌ كما ترى .

(١) سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

٥٥٣ ويضطّر الشاعر فيجربى الوصل بهذه الإطلاقات في القوافى مجرى الوقف . وقد جاء ذلك في النصب أيضاً . قال :

• مثل الحريق وافق القصباً •

وهذا لا ينبغي أن يكون في السّعة . ١ هـ .

وهذه الأرجوزة نسبها السخاوى (فى سفر السعادة) لمنظور بن مرثد الأسدى . قال : وقيل لغيره . ونسبه الصاغاني (فى العباب) لمنظور بن حبة الأسدى ، وهما واحد ، فإنّ مرثداً أبوه وحبة أمه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم إلى أمه .

قال الصاغاني (فى العباب) : منظور بن حبة راجز من بنى أسد . وحبة أمه ، واسم أبيه مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحّوان ابن طريف بن عمرو بن قُعين . ١ هـ .

وقعين : ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن حزيمة .

وأنشد بعده :

(جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّبَّ قَطَّ)

على أنّ جملة (هل رأيت) إلى آخرها صفةٌ لمذق ، بتقدير القول .
وتقدم شرحه مستوفى فى الشاهد السادس والتسعين ^(١) .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٤٣ (ولقد أبيث من الفتاة بمنزل

فأبيث لا حرج ولا محروم)

على أن (لا حرج) عند الخليل مرفوعٌ على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكيّة بقول محذوف ، أى أبيث مقولاً فنى : هو لا حرج ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصح أن يكون من حكاية المفرد ، لأن حكاية إعرابه إنما تكون إذا أُريد لفظه ، نحو : قال فلان : زيد ، إذا تكلم بزيد مرفوعاً ، وفي غير هذا يجب نصبه ، إلا أن يكون بتقدير شيء ، فتجب حكاية إعرابه كما هنا .

وهذا نصٌ سيبويه في المسألة : وزعم الخليل أن أيهم إنما وقع في قولهم : اضرب أيهم أفضل على أنه حكاية ، كأنه قال : اضرب الذى يقال له : أيهم أفضل . وشبهه بقول الأخطل :

ولقد أبيث من الفتاة بمنزل البيت

قال الأعلام : الشاهد في رفع حرج ومحروم ، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال . ووجه رفعهما عند الخليل الحمل على الحكاية ، والمعنى : فأبيث كالذى يقال له لا حرج ولا محروم . ولا يجوز : رفعه حملاً على مبتدأ مضمّر ، كما لا يجوز : كان زيد لاقائم ولا قاعد ، على تقدير : لا هو قائم ولا هو

(١) في كتابه ١ : ٢٥٩ ، ٢٩٨ . وانظر أمال ابن الشجرى ٢ : ٢٩٧ والإنصاف ٧١٠ وابن

بعش ٣ : ٧/١٤٦ ، ٨٧ .

قاعد^(١) لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع ، فلذلك حمله على الحكاية .
اهـ .

وقال النحاس : قال سيبويه : زعم الخليل أن هذا ليس على إضمار
أنا ، ولو كان كذلك لجاز : كان عبد الله لا مسلم ولا صالح ، ولكنه فيما
زعم الخليل : فأبيت كالذى يقال له لا حرج ولا محروم . وإنما قرأ الخليل من
إضمار أنا وإن كانت قد تضرر في غير هذا الموضع ، لأنه يلزم عليه أن
يقول : كنت لا خارج لا ذاهب . وهذا قبيح جداً ، فجعله على الحكاية :
فأبيت بمنزلة الذى يقال له : لا حرج ولا محروم ، أى إنها لم تحرمنى فيقال لى
محروم ، ولم أخرج من حضوري معها فيقال لى حرج . وقال أبو إسحاق
الزجاج : هو بمعنى لا حرج ولا محروم فى مكانى . فإذا لم يكن فى مكانه
حرجاً ولا محروماً فهو لا حرج ولا محروم . وزعم الجرمي أنه على معنى فأبيت
٥٥٤ وأنا لا حرج ولا محروم . قال سيبويه : وقد زعم بعضهم أنه على النفى ، كأنه
قال : فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا فيه . وكلام أبى إسحاق
شرح لهذا . قال أبو الحسن : فيكون فى المكان الذى أنا فيه خبراً عن
حرج ، والجمله خبر أبيت . انتهى كلام النحاس .

قال السيرافي : وهذا التفسير أسهل ، لأن المخذوف خبر حرج ، وهو
ظرف ، وحذف الخبر فى النفى كثير كقولنا : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أى
لنا .

وقوله : (ولقد أبيت) قال صاحب المصباح : بات له معنيان :
أحدهما كما نقل الأزهري عن الفراء : بات الرجل ، إذا سهر الليل كله فى

(١) من « على تقدير » فى ص ١٣٩ إلى هنا ، ساقط من ش .

طاعة أو معصية . وثانيهما بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فإنه لا يدرى أين بأتث يده » ، أى صارت ووصلت . ا هـ .
والمناسب هنا المعنى الثانى .

والرواية فى ديوان الأخطل : « ولقد أكون » . والمستقبل هنا فى موضع صاحب الشاهد .
الماضى ، لأنه يريد أن يخبر عن حاله فيما مضى ، وأكثر ما يجرى هذا فيما عُلِمَ منه ذلك الفعل تُلحقاً وطبعاً وقد تكرّر ذلك الفعل منه ، ولا يكون كفعل فعله فى الدّهر مرّة واحدة . و (الفتاة) : الجارية الشابة ، يريد أنه كان فى شبابه تحبّه الفتيات ، ويبيت عندهنّ (بمنزلة) يعنى بمنزلة جميلة . و (الحرج) بفتح الحاء وكسر الراء : المضيقّ عليه . يقول : إنّ موضعه لم يكن مضيقاً به ، ولا هو محرومٌ من جهتها ما يريد .

وقبل هذا البيت :

(ولقد يكنّ إلى صوراً مرّة أّيّامَ لونُ غداثرى يحموم)

والنون فى يكنّ ضمير النّساء الغواى فى بيت قبله . والصّور : جمع صائرة بمعنى مائلة . والغداثر : الذوائب ، جمع غديرة . واليحموم : الأسود .
والبيتان من قصيدة ذكر فيها ما كان يفعله أّيّامَ الشباب ، ثم توعّد جُميعاً ، وهو رجلٌ من كلب ، بأنّه إن لم يُمسك لسانه عنه هجّاه وهجا قبيله .

والأخطل شاعرٌ نصرانيٌّ من شعراء الدّولة الأموية . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٤ (دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَّقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبَّيْنِي)

على أَنْ (ذا) هنا زائدة بعد ما الموصولة .

وهذا مخالف للكلام سيوييه فيهما ؛ فَإِنَّ ما عنده في البيت استفهامية ، وذا اسم مركب معها ، جُعلا بمنزلة شيء واجِد . وهذا نصُّ كلامه : وأما إجراؤهم ذا مع ما بمنزلة اسم واحد ، فهو قولك : ماذا رأيت ؟ فتقول : خيراً ، كأنك قلت : ما رأيت ؟ فلو كانت ذا لغواً لَمَا قالت العرب : عمّا ذا تسأل ، ولقالوا : عمّ ذا تسأل ، ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا إنَّما . ومثل ذلك : كأنما وحيثما في الجزاء . ولو كان ذا بمنزلة الذي لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أراد الجواب أن يقول : خير . وقال الشاعر ، وسمعنا بعض العرب يَقوله :

دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَّقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبَّيْنِي

فالذي لا يجوز في هذا الموضع ، و « ما » لا يحسن أن تلغيها . انتهى كلامه .

٥٥٥ وقال أبو حيان (في تذكرته) : قال بعضهم : ذا مع ما شيء واحد ، ومرضع ماذا نصب بعلمتُ ، وهي الاستفهامية على ما حكى سيوييه . وحكى السيرافي أَنَّ ماذا في البيت بمعنى الذي ، وعلمتُ صلة ، وحذفت الهاء العائدة ، وماذا في موضع نصب بدعى ، والتقدير : دَعَى الذي علمتُ فأُنِّي

(١) في كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر شرح شواهد المغنى ٦٩ ، ٢٤٣ والعينى ١ : ٤٨٨ والمجمع

١ : ٨٤ واللسان (٣٤٩) .

سأتيه . وهو أصح معنى مما حكى سيبويه ، لأنه جعلها استفهامية منصوبة ^(١) بعلمت الواقع بعدها ، وهو فاسدٌ من طريق المعنى . ويمكن أن يكون منصوباً بإضمار فعل يدل عليه سأتيه ، كأنه قال : دعى كلُّ شيء سأتي ما ذا علمت سأتيه . اهـ .

وقد خفي على الأعلام ظهور كون ما في البيت استفهامية ، فزعم أنها موصولة ، قال : الشاهد فيه جعل ماذا اسماً واحداً بمنزلة الذى ، والمعنى دعى الذى علمته فإنى سأتيه لعلمى مثل الذى علمت ، ولكن نبينى بما غاب عنى وعنك ، مما يأتى به الدھر ، أى لا تغدلىنى فيما أبادر به الزمان ^(٢) من إتلاف مالى في وجوه الفتوة ، ولا تخوفنى الفقر . ا هـ .

والمفهوم من تقريره أن التاء من علمت مكسورة . قال النحاس : وهى رواية أنى الحسن ، وأما رواية أنى إسحاق فهى بضم التاء . قال النحاس : فذا هنا لا تكون بمعنى الذى ، لأنه لا يجوز دعى ما الذى علمت . قال أبو إسحاق : لا يكون ذا هنا إلا بمنزلة اسم مع ما ، وذلك أنها لا تخلو من إحدى ثلاث جهات : إما أن تكون ما صلة وذا بمعنى الذى ؛ وهذا لا يجوز لأن ذا لا يكون بمعنى الذى إلا مع ما ومن الاستفهاميتين ، كذا استعملت .

وإما أن يكون « ما » بمعنى الذى ، وذا بمعنى الذى ، فتكون ما مفعولة وذا مبتدأ وعلمت صلة ، ويبقى المبتدأ بلا خبر . فإن قلت : أضمر هو ، فكأنك قلت : دعى الذى هو الذى علمت . فهذا قبيح . وهذا الذى قال سيبويه ، والذى لا يجوز في هذا الموضع ، لثلا يلزم أن تحذف هو منفصلة .

الثالث : أن تكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد . ا هـ .

(١) ش : « منصوبة » .

(٢) في السختين : « فيما أبادر بالزمان » ، صوابه ما أثبت من شرح الأعلام .

ولا يخفى أنه لم يعين معنى ماذا بعد هذا التردد ، هل هي استفهام أو موصول .

وزهب ابن عصفور إلى أن ما استفهامية وذا موصولة ، وقال : لا يكون ماذا مفعولاً لدعى ، لأن الاستفهام له الصدر . ولا لعلمت ، لأنه لم يرد أن يستفهم عن معلومها ما هو . ولا لحنوف يفسره سأتقيه ، لأن علمت حينئذ لا محل له . بل ما استفهام مبتدأ ، وذا موصول خبر ، وعلمت صلة ، وعُلق دعى عن العمل بالاستفهام . ١ هـ .

ولا يخفى أن هذا مبنئ على رواية كسر التاء من علمت ، وأما على رواية ضمها فلا استفهام ، إذ المعنى : دعى ما علمته أنا وخبرني ما جهلته . وأورد عليه ابن هشام (في المغنى) بعد نقل كلامه أن قوله لم يرد أن يستفهمها عن معلومها ، لازم له إذا جعل ماذا مبتدأ وخبراً . ودعواه تعليق دعى مردودة ، لأنها ليست من أفعال القلوب . فإن قال : إنما أردت أنه قدر الوقف على دعى ، فاستأنف ما بعده ، ردّه قول الشاعر : ولكن ، فإنها لابد أن يخالف ما بعدها ما قبلها ، والخالف هنا دعى ، فالمعنى دعى كذا ولكن افعل كذا . وعلى هذا فلا يصح استئناف ما بعد دعى ، لأنه لا يقال من في الدار فإنني أكرمه ولكن أخبرني عن كذا . ١ هـ .

وزهب أبو على (في المسائل المنثورة) إلى أن ماذا بمعنى شيء نكرة . قال : ولا يجوز أن أجعل ذا في تأويل الذى ، لأنها لم تحي في تأويل الذى ٥٥٦ إلا في الاستفهام . وههنا ليس معنى استفهام ، ولكن معنى ما وذا بمعنى شيء ، فيكون بمعنى اسم واحد ، فيكون تقديره : دعى شيئاً علمت ، ويكون علمت

صفةً لماذا . والشاهد على هذا القول أن ما وذا إنما جاءت بمعنى شيء واحد في الاستفهام ، والاستفهام نكرة ، وهى ههنا أيضاً مبهمه ، فحملتها على النكرة التى جاءت في الاستفهام . ١ هـ .

وعلمت هنا بمعنى عَرَفْتُ ، ولهذا تعدى إلى مفعول واحد . والتبأ : الخبر .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها ، والله أعلم به .
وزعم العيني وتبعه السيوطى (فى شرح شواهد المغنى) أنه من قصيدة صاحب القاعد للمثقب العبدى ، مطلعها :

(أَفَاطُمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعْنِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتِ كَأَنْ تَبِينِي)

وهذا لا أصل له ، وإن كان الروى والوزن شيئاً واحداً ؛ فإن قصيدة المثقب العبدى قد رواها جماعة ، منهم المفضل الضبى (فى المفضليات) ، ومنهم أبو على القالى (فى أماليه) و (فى ذيل أماليه) ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحد من خُدَمة كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور . والله أعلم .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٥ (أَلَا تَسْأَلِينَ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ)

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر معانى الفراء ١ : ١٣٩ والمعانى الكبير ١٢٠١ والجمل ٣٣١ وانخصص ١٤ : ١٠٣ وأمالي ابن الشجرى ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ وابن يعشى ٣ : ٤١/٤٩٩ : ٢٣ وشرح شواهد المغنى ٥٥ والعينى ١ : ٧ ، ٤٤٠ واللسان (ذو ، ذوات ، حول) .

على أن ما مبتدأ وذا زائدة ، وجملة يحاول خبر المبتدأ ، والرباط محذوف ،
أى يحاوله .

وهذا مخالف لسيبويه ومن تبعه ، فإنه جعل ذا هنا موصولة ، وهذا
نصه : أمّا إجراؤهم ذا بمنزلة الذى فهو قولهم : ماذا رأيت ؟ فيقول : متاع
حسن . وقال لييد :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول البيت

قال الأعلام وابن السيرافى : التقدير : ما الذى يحاول ، فما مبتدأ وذا
خبره ، ويحاول صلة ذا ، كأنه قال : أى شئ الذى يحاوله ، بدليل قوله :
أنحب . ولو كان ذا مع ما كشيء واحد لكان ماذا منصوباً بيحاول ، وكان
مفسره الذى هو نحب منصوباً ، لأنه استفهام مفسر للاستفهام الأول ، فهو
على إعرابه ، ولوجب أن يقال : أنحباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً . اهـ .

وكذلك قال أبو على (فى إيضاح الشعر) كأنه قال : ما الذى يحاوله ،
الذى يحاوله نحب أم ضلال . ولو كان ذا مع ما فى البيت اسماً واحداً كما كان
فى قوله تعالى : ﴿ مَاذَا أُنْزِلَ رُبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ^(١) ﴾ لكان النحب نصباً .
اهـ .

ونقل النحاس عن ابن كيسان أنه قال هنا : إن شئت جعلت ما وذا
شيئاً واحداً ، لأن ما تكون لكل الأشياء وذا كذلك ، فوافقتها فى الإبهام
فقرنتا . والذى اختار إذا جعلاً شيئاً واحداً أن يكون ذا صفة لما . انتهى .

وكذلك قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : كون ذا موصولاً لا يتعين ؛ لاحتمال أن يكون ماذا كله اسماً واحداً مرفوعاً على أنه مبتدأ ، ويحاول خبره ، والرابط محذوف أى يحاوله . ومثله في الشعر جائز . ونحب بدل من المبتدأ ، ويحتمل أن يكون ماذا كله في محل نصب على أنه مفعول يحاول ، ولا ضمير محذوف . فإن قلت : يطله رفع البذل . قلت : لا يكون نحب حينئذ بدلاً ، بل يكون خبر مبتدأ مضمرة . ا هـ .

أقول : أما النصب فقد جوزه الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ ^(١) قال : تجعل ما في موضع نصب ٥٥٧ وتوقع عليها ينفقون ، ولا تنصبها يسألونك . وإن شئت رفعتها من وجهين : أحدهما أن تجعل ذا اسماً يرفع ما ، كأنك قلت : ما الذى ينفقون . والعرب قد تذهب بهذا وإذا إلى معنى الذى . والرفع الآخر : أن تجعل كلَّ استفهام أوقعت عليه فعلاً بعده رفعاً ، لأنَّ الفعل لا يجوز تقديمه قبل الاستفهام ، فجعلوه بمنزلة الذى إذ لم يعمل فيها الفعل الذى بعدها . فإذا ^(٢) نويت ذلك رفعت العفو كذلك ، كما قال الشاعر :

ألا تسألني المرء ماذا يحاول البيت

رفع النحب لأنه نوى أن يجعل « ما » في موضع رفع ، ولو قال أنجباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً كان أبين في كلام العرب وأكثر . ا هـ .
وأما جعل نحب خبر مبتدأ فقد نقله ابن هشام اللخمي (في شواهد

(١) الآية ٢١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « وإذا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

الجملة (وقواه . قال : نحب بدل من ما ، وقيل إن نحباً خير مبتدأ مضمّر ، والتقدير : أهو نحب ، والمبتدأ والخبر بدل من موضع ماذا . وهذا أقوى ، لأنه أبدل جملة من جملة لما كانت في معناها . اهـ .

ومثله لابن السّيد (في شرح شواهد الجمل) قال : من اعتقد في نحب البدل فموضع « ما » رفع على كلّ حال ، ومن اعتقد أن قوله أنحب مرتفع على خير مبتدأ مضمّر كأنه قال : أهو نحب ، جاز أن تكون ما مرفوعة المحلّ ، وجاز أن تكون منصوبة الموضع . اهـ .

وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : إذا كان ذا بمعنى الذى ففيه وجوه : أحدها أن يكون خبر ما ، وأن يكون بدلاً منها ^(١) ، وأن يكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره : ما هو الذى يحاول . اهـ .

أقول : أما الثانى فباطل ، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يفترن مع البدل استفهام ، كما اقترن بقوله نحب ، على تقدير كونه بدلاً من ما . وأما الثالث فلا يجوز ، لعدم القرينة على الحذف . وبقي عليه أن يقول : ما خير مقدم وذا مبتدأ مؤخر ، كما اختلفوا فى قولهم : كم مالك ؟

وقوله : (ألا تسألان) إلخ ألا : كلمة يستفتح بها الكلام ، ومعناه التنبيه . وتسألان خطاب لصاحبين له . وقيل : إنما هو خطاب لواحد . وزعم بعضهم أن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين . وحكى عن بعض الفصحاء ^(٢) : يا حرسى اضرباً عنقه ! وزعموا أن قوله تعالى : ﴿ اَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ ^(٣) أنه خطاب للملك . وهذا شيء ينكره حذائق

(١) ش : « أن يكون خيراً أو بدلاً منه » .

(٢) هو الحجاج ، كما سيأتى فى الشاهد رقم ٥٠٧ .

(٣) الآية ٢٤ من سورة ق .

البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد بخطاب الاثنين وقع اللبس . وذهب المبرد إلى أن التنبية على التوكيد يؤدى عن معنى ألق ألق . وخالفه أبو إسحاق بأنه في كله خطاباً لاثنتين ، وهو الظاهر هنا . والسؤال هنا بمعنى الاستفهام ، يقال سألتك عن كذا ، فهو يتعدى إلى المستؤل منه بنفسه ، وإلى المستؤل عنه بحرف عن ، فجملة ماذا يحاول في موضع المفعول الثانى المقيد بعن المعلق عن العمل بالاستفهام . والمحاولة : استعمال الحيلة ، وهى الحذق في تدبير الأمور ، وهو تقليب الفكر حتى يتبدى إلى المقصود . والحيلة أصلها حولة ، انقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها . ولأَمْ (المرء) للعهد الذهنى ، نحو : ﴿ إِذْ هُمْ فِي الْغَارِ ^(١) ﴾ . أى سلا الإنسان الساعى في تحصيل الدنيا . وقيل اللام للجنس ، لا يعنى به امرأ معيناً . وقال ابن المستوفى : يعنى بالمرء نفسه ، والناس فيه سواء . و (التَّحَبُّ) بفتح النون وسكون المهملة له معان ، المراد هنا التذر ، وهو ما يَنْذَرُهُ الإنسان على نفسه ويوجب عليها فعله على كل حال . يقول : اسألوا هذا الحريص على الدنيا عن هذا الذى هو فيه ، أهو نذر نذره على نفسه فرأى أنه لابد من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره . وقوله : (فَيُقْضَى) روى بالبناء للمفاعل وبالبناء للمفعول ، وعليهما ^(٢) الجملة خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو يقضى . وهذا المبتدأ ضمير المرء على الرواية الأولى ، وضمير النحب على الرواية الثانية . والفاء هنا للاستئناف ، كقوله :
 • يريد أن يُعْرِيه فيُعْجِمْه ^(٣) •

وقصره بعضهم على الرواية الثانية فقال : هو في موضع نصب على أنه جواب الاستفهام ، وليس بمعطوف على يحاول .

(١) الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) ش : عليه • .

(٣) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ٤٣٠ ونسبه إلى رؤية .

وقد سَهَا العيني هنا سهواً فاحشاً ، فرغم أن جملة يقضى في محل رفع صفة لنحب . ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير انتصاب النحب . اهـ . فإن الفاء مانعة من الوصفية ، وكأنه قاسها على واو اللصوق ^(١) .

والبيت أول قصيدة للبيد بن عامر الصحابي ^(٢) ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة ^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الأربعمائة ^(٤) :
 ٤٤٦ (وماذا عَسَى الواثُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا
 سِوَى أَنْ يَقُولُوا : إِنَّنِي لِلَّهِ عَاشِقٌ)
 على أن « ذا » قبل إنها زائدة لا موصولة .

وذهب ابن جني (في إعراب الحماسة) عند قول المعلوم السعدي :
 غَبِضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا ^(٥)

(١) أثبتها الزمخشري ومن قبله . وانظر معنى اللبيب في حرف الواو ص ٣٦٤ .

(٢) كتب ناسخ ش : « قوله لبيد بن عامر » ، كذا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب لبيد بن ربيعة بن مالك . وأقول : نسبة اليفغادى الى جده الأعلى « عامر بن صعصعة » ، وكذلك كانوا يفعلون . وإنما هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وفي ذلك يقول لبيد في رجزه :

• ونحن خير عامر بن صعصعة •

(٣) الحق أن ترجمته إنما هي في الشاهد ١٢٢ في الخزنة ٢ : ٢٤٦ . أما شرح أبيات الشاهد فهي في الشاهد ١٢٣ في الخزنة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) انظر ديوان الجنون ٢٠٣ والمقتضب ٣ : ١٩٥ والأشعوى ١ : ١٦٣ والحماسة بشرح المرزوقي ١٣٨٣ .

(٥) ذكر ابن جني في إعراب الحماسة الورقة ١٨٨ أن البيت يروي لجبر . وهو كذلك في ديوان جرير ٥٧٨ . وانظر مجالس نعلب ٦٦٥ والعمدة ٢ : ٢١٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٨ .

إلى أن « ماذا » فيه مركبة بمعنى المصدر مبتدأ ، أى تحديث ، وجملة عسى خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر ، إِمَّا لَأَنَّهُ بتقدير قول محذوف كما هو مذهب الجمهور ، وإِمَّا بدونه كما هو مذهب البعض . وهذه عبارته :

لا سبيل إلى أن تنصب ماذا على أنَّهما اسم واحد يتحدثوا ^(١) لَأَنَّهُ في صلة أن ، فيجرى هذا ، في امتناع ما بعد أن من الموصول إليه ، مجرى « ذَكَرَ » ^(٢) ، من قولك : أَذْكَرُّ أَنْ تَلِدَ ثَأْنُكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أُنْثَى ؟ وماذا هنا بمعنى المصدر ^(٣) فترفعه بالابتداء وتضمير له عائداً ، كقولك : أَيْ قِيَامَ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ يَقُومَهُ ، فتحذف الهاء وترفع الأول مضطراً إلى رفعه ، إذ لا سبيل إلى نصبه . وَيَضَعُفُ أَنْ تَكُونَ ذا بمنزلة الذى ، وذلك لما تصير إليه من وصل ^(٤) الذى بعسى . وفيه ذهابٌ عن البيان والإيضاح بالصِّلة . فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وإِنِّي لَرَأِمُ نَظْرَةً قَبْلَ التَّى لَعَلِّي وَإِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا

فإنَّ أبا عَلِيٍّ يَتَأَوَّلُ هذا ويتناوله ^(٥) على الحكاية ، حتى كأنه قال : قَبْلَ التَّى يقال فيها لَعَلِّي . وبأب الحكاية طريقٌ مَهْنَعٌ يَقْبَلُ فِيهِ كُلُّ تَأَوَّلٍ ؛ وما أَشْبَهُهُ إِلَّا بالنام ، أو حديث البحر الذى انطوت النفوس على تقبُّل ما يعرض فيه ، وترك التناكر لشيء يردُّ عنه . اهـ مختصراً .

(١) ط : « يتحدثوا » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ط : « ذكره » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٣) ط : « الصدر » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٤) ش : « وصله » ، وصوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٥) في النسختين : « ويتأوَّله » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

والبيت أورده أبو تمام (في الحماسة) ، وبعده بيت ثان ، ونسبهما
لجميل العذري ، وهو :
(نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ
علينا وإن لم تصف منكِ الخلاق)

يقول : الواشون لا يقدرون في وشايتهم على أكثر مما أن يقولوا : إنني
٥٥٩ لك عاشق . ثم أوجب بقوله نعم . فكأنه قال : قد صدقوا فيما ادَّعوه ، أنت
تكرمين^(١) علينا وإن لم نصادف من أخلاقك صفاء . والواشي : التَّمَام الذي
يُحَسِّنُ الكلامَ ويزوِّقه للإفساد بين اثنين ، من الوشَى ، وهو التزوين . وروى :
(وامق) بدل عاشق ، وهو بمعناه . وروى : (حبيبة إلى) بدل كريمة علينا .
وهو مناسب .

وترجمة جميل العذري تقدّمت في الشاهد الثاني والستين^(٢) .

وقد روى صاحبُ الأغاني هذين البيتين من جملة أبياتِ مجنون بني
عامر ؛ وهو قيس بن الملوّح ، المشهور بمجنون ليلى . روى بسنده عن الهيثم
ابن عدى أنَّ رَهطَ المجنون اجتازوا في نُجعةٍ لهم بحى ليلى ، فرأى أبياتَ أهلها
ولم يقدِّرْ على الإلمام ، وعدلَ أهلُه إلى وجهٍ أخرى ، فقال المجنون :
(لعمرِكَ إنَّ البيتَ بالقَبْلِ الذي مررتُ ولم أَلِمْ عليهم لَشائِئ^(٣)
كَأَنِّي إِذَا لم أَلِقْ لَيْلى مُعَلِّقٌ بِسَبِيْنِ أَهْوَ بَيْنَ سَهْلٍ وَحَالِقِ^(٤))

(١) في النسختين : « تكرمى » ، والوجه ما أثبت من شرح المروزقي ١٣٨٤ .

(٢) الخزائنة ١ : ٣٩٧ .

(٣) القبل ، بالتحريك : النشز من الأرض يستقبلك . في النسختين : « لسائق » صوابه في

الأغاني ٢ : ٢ وديوان المجنون ٢٠٢ . وفي الديوان والأغاني : « ولم أَلَمْ عليه » .

(٤) السب ، بالكسر : الحبل . وفي النسختين « بشيين » ، صوابه في الديوان والأغاني . وفي

البيت إغواء .

على أننى لو شئتُ هاجتُ صَبَابَتِي
 عَلَى رِسْمٍ عَمِيٍّ مِنْهَا الْمَنَاطِقُ ^(١)
 لِعَمْرِكَ إِنَّ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ
 بِقَلْبِي ، يَرَانِي اللَّهُ ، مِنْكَ لِلْأَصْقُ ^(٢)
 وماذا عسى الواشون ..
 إلى آخر البيستين .
 وكذلك نسبهما ابن نُباتَةَ المِصْرِيِّ (في شرح رسالة ابن زيدون) إلى
 المجنون ، إلا أنه أورد بعدهما بيتين آخرين ، وهما :
 (كَأَنَّ عَلَى أَنْبَايَا الْخَمَرِ شَجَّهَا
 بماءٍ سحابٍ آخَرَ اللَّيْلِ غَابِقُ
 وما ذِفْنُهُ إِلَّا بِعَيْنِي تَفْرُسَا
 كما شِيَمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ)
 وترجمة المجنون قد تقدّمت أيضاً في الشاهد التسعين بعد المائتين ^(٣) .

وأنشد بعده :
 (وَإِنِّي لِرَأْمِ نَظْرَةٍ قَبِلَ الَّتِي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزْرُهَا)
 على أن جملة لعلّي إلخ مقولة بقول محذوف هو الصلة ، أى قَبِلَ الَّتِي
 أقول لعلّي إلخ .
 وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في أول الباب في الشاهد الخامس عشر
 بعد الأربعمئة ^(٤) .

(١) في الديوان والأغاني : « عى فيها المناطق » .
 (٢) يراى الله ، يعنى يعلم الله ، وهو شاهد على ما أقول . وفي الديوان والأغاني : « يراى » .
 والمعروف من البرء بمعنى الشفاء ، أن يقال أبرأه ، من الزبد .
 (٣) الخزائن ٤ : ٢٢٩ .
 (٤) الخزائن ٥ : ١٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٤٧ (مِنْ اللّوَاتِي وَالَّتِي وَاللّاقِي زَعَمَنْ أَنِّي كَبِرتُ لِذَاتِي)

على أن جملة (زعمن) إلتح صلة الموصول الأخير ، وصلة كُلِّ من الموصولين الأوّلين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث ، والتقدير : من اللّوَاتِي زعمن ، ومن النساء التي زعمن ^(٢) . ويجوز أن تكون صلة للموصلات الثلاثة ، لاتحاد مدلوها ، ولا يجوز أن تكون صلة للثاني فقط .

هذا تقرير كلام الشارح المحقق ، وأمّا غيره فقد جعل الصلة للموصول الأخير فقط ، وصلة كُلِّ ممّا قبله محذوفة ، منهم ابن الشجري (في أماليه) ، قال : أنشد المبرد (في المقتضب) :

بَعَدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ ^(٣)

٥٦ لم يأت للموصولين الأوّلين بصلة ، لأنّ صلة الموصول الثالث دلّت على ما أراد . ومثله :

من اللّوَاتِي وَالَّتِي وَاللّاقِي البيت

وصل اللّاقِي ، وحذف صلة اللّوَاتِي وَالَّتِي ، للدلالة عليها .

(١) الشعراء ٣٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٤ . وقد سبق عرضا في الشاهد ٤٣٣ .

(٢) ش : « ومن النساء اللّوَاتِي زعمن » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والرجز للعجاج ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢/٢٧٦ : ١٤٠ .

وبما حُذِفَ منه صلة موصولين فلم يؤت فيه بصلة قول سُلَمَى بن ربيعة
السَّيْدَى (١) :

ولقد رأيتُ نأى العشيِّرةَ بينها وكفيتُ جانبها اللَّتْيَا والتي
أراد اللَّتْيَا والتي تأتي على النفوس ؛ لأنَّ تأنيث اللَّتْيَا والتي ههنا إمَّا هو
لتأنيث الداهية . ألا ترى إلى قوله :

« بعد اللَّتْيَا واللَّتْيَا والتي »

وتردَّت : تفعلت من الردى ، مصدر رَدَى يَرْدَى ، إذا هلك ؛ أو من
التردَّى الذى هو السقوط من علو . وحذف الصِّلة (٢) من هذا الضَّرْب من
الموصلات إمَّا هو لتعظيم الأمر وتفخيمه . وقد جاء التَّصْفِيرُ فى كلامهم
للتعظيم كقوله :

« دُوَيْهِيَّةٌ تصفرُّ منها الأنامُ » (٣)

أراد بالدُوَيْهِيَّة الموت ، ولا داهيةَ أعظم منها ، فتحقير اللَّتْيَا ههنا
للتعظيم . والرَّأب : الإصلاح . والنَّأَى بفتح المثلثة والهمزة ، وبعدها ألف
تكتب ياء : الفساد . والظرف متعلِّق بالنَّأَى ، أى أصلحت ما فسد بينها .
اهـ .

وإمَّا نقلته هنا بتمامه لأنَّه كالشرح لما سيأتى قريباً .

(١) السَّيْدَى : نسبة إلى بنى السَّيْد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، كما سيأتى فى ترجمته
فى الشاهد ٥٨٢ . والسَّيْد بكسر السين . وفى النسخين : « السدى » ، والصواب ما أثبت . وسُلَمَى
بضم السين وسكون اللام وآخره ياء مشددة ، ويقال أيضاً « سَلَمَى » بفتح السين والقصر .

(٢) ط : « وحذف » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) للسَّيْد بن ربيعة فى ديوانه ٢٥٦ . وهو الشاهد ٤٤٩ الآتى .

ومنه : أبو علي ، قال (في إيضاح الشعر) عند قول الشاعر ، وتقدّم
شرحه :

من نفر اللاء الذين إذا همُ (البيت المتقدم)
يجوز أن يكون حذف صلة الأوّل لأنّ صلة الموصول الذي بعده تدلُّ
عليها ، كقول الآخر :
من اللوائى والتى واللاقى (البيت)
فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلة . ا هـ .

وقوله : (من اللوائى) حرف الجر متعلّق بما قبل البيت . واللوائى
واللاقى كلاهما جمع التى . و (كَثِرَتْ) من الكِبَر فى السن ، وقد كَبِرَ الرجل
بكسر الباء ، يكْبَر بفتحها ، كَبِرَ بكسر الكاف وفتح الباء . وروى صاحب
الصحاح :

« زعمن أن قد كبرت لِدائى »

و (لِدائى) : جمع لِدَة ؛ ولِدَة الرجل : تَرْبُهُ الذى وُلِدَ معه قريباً ،
والهَاءُ عوض من الواوِ الذاهبة من أوْلِهِ ، لأنه من الولادة ، ويجمع على لِدُونٍ
أيضاً . و (الزَّعم) يطلق على القول والظنّ ، قال الأزهريّ : وأكثر ما يكون
الزعم فيما يشكُّ فيه ولا يتحقّق . وقال بعضهم : هو كناية عن الكذب .
وقال المرزوقى : أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب .

والبيت لا أعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده فى كتب النحو .
والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٤٨ (فَإِنْ أَدَّعَ اللُّوَاقِ مِنْ أَنْاسِ
أَضَاعَوْهِنَّ لَا أَدَّعَ الَّذِيْنَا)
على أَنَّهُ حَذَفَ صِلَةَ المَوْصُولِ فِيهِ قَلِيلاً ^(٢) .

قال أبو على الفارسي (في إيضاح الشعر) : أنشده أحمد بن يحيى ثعلب وقال : يقول : فَإِنْ أَدَّعَ النساء اللاتي أولأذهن من رجال قد أضاعوا هؤلاء النساء . أى لا أهجو النساء ، ولكن أهجو الرجال الذين لم يمتنعوهن . فعلى نفسه ينبغى أن يكون المبتدأ مضمرأ في الصلة ، كأنه قال : فَإِنْ أَدَّعَ اللُّوَاقِ أولأذهن من أناس أضاعوهن فلم يَحْمَوْهِنَّ كما تحمى ^(٣) البعولة أزواجها فلا أَدَّعَ الذين . والتقدير . : إن أَدَّعَ هَجَوْ هؤلاء النساء الضعاف لا أَدَّعَ هَجَوْ الرجال المضيئين ، وذمهم على فعلهم . فالمضاف محذوف في الموضعين . ٥٦١ وتقديرُ حذفِ المبتدأ غير ممتنع هنا ، وقد حُذِفَ المبتدأ من الصلة ، نحو قول عدى :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَيْبِ الدِّ أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاهُهَا
أى ما هو عواقبها ، فحذف . وكذلك يمكن أن يكون قوله :
• أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا •

وقد يستقيم أن تكون الصلة من أناس ، فتكون مستقلة . وإن لم تقدر حذف المبتدأ فيكون التقدير على أحد أمرين : إما أن يكون اللواق من نساء أناس ، فحذف المضاف ، أو يكون اللواق من أناس على ظاهره ، لا تقدر فيه

(١) ديوان الكمي ٢ : ١٣٠ وفصل المقال ٢٩٥ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٥٧ : • ويجوز قليلا حذف صلة الموصول الاسمى غير الألف واللام إذا علمت • . ثم أنشد هذا الشاهد .

(٣) ط : • يحمى • ، وأثبت ما فى ش .

حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء ، هنّ من أناس ، على معنى أنّهم يقومون بهنّ ، وبالإثناق عليهم . وأمّا صلة الذين فمحذوف من اللفظ للدلالة عليها فيما جرى من ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهنّ . ا هـ .

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام (في أمثاله) وقال : الذين ههنا لا صلة لها . والمعنى : إنّ أدع ذكر النساء فلا أدع الذين ، يريد الرجال ، أى إني إن تركت شتم النساء فلا أترك شتم الرجال . ا هـ .

وأورده أبو بكر بن السراج أيضاً (في أصوله) قال : إنّ الكوفيين يقولون : إنّ العرب إذا جعلت الذى والتى لمجهول مذكر أو مؤنث ، تركوه بلا صلة ، نحو قول الشاعر :

فإن أدع اللواتى من أناسي

و (لا أدع) جواب الشرط ، ولهذا جزم ، وكسرة العين لدفع التقاء الساكنين .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميت بن زيد ، هجاً بها قحطان ، أعنى قبائل اليمن ، تعصباً لمضر .

وتقدم سبب هجوه لأهل اليمن بهذه القصيدة في الشاهد الرابع والعشرين ^(١) . وتقدم أيضاً بعض من هذه القصيدة مع ترجمة الكميت في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب ^(٢) .

(١) الخزائن ١ : ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) الخزائن ١ : ١٤٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٤٩ (دُوَيْهِيَّةٌ تُصَفِّرُ مِنْهَا الْأُنَامِلُ)

على أَنَّ تصغير دويهة للتعظيم ، فإنه أراد بها الموت ، ولا داهية أعظم منها ، والتصغير غير مناسب لذكر الموت . والدليل على أنه أراد بها الموت قوله : « تصفّر منها الأنامل » .

والمراد من الأنامل الأظفار ، فإن صفرتها لا تكون إلا بالموت . وقال الطوسي (في شرح ديوان لبيد) : إذا مات الرجل أو قُتل اصفرّت أنامله واسودّت أظافره .

ولم يرتضه الشارح المحقق (في شرح الشافية) فإنه قال : قيل بجيء التصغير للتعظيم ، فيكون من باب الكناية ، يكتنى بالصغر عن بلوغ الغاية ؛ لأنّ الشيء إذا جاوز حدّه جائسٌ ضيّه . وقريبٌ منه قولُ الشاعر :

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصفّرُ منها الأناملُ

ورُدَّ بأنَّ تصغيرها على حسب احتقار الناس لها ، وتهاوؤهم بها ؛ إذ المرادُ بها الموت ، أي يجهتهم ^(٢) ما يحتقرونه مع أنّه عظيم في نفسه تصفّر منه الأنامل . واستدلّ بقوله :

فُوَيْقُ جُبَيْلٍ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تُكُنْ لتبلغه حتّى تكِلَّ وتعمَلَا ^(٣)

(١) ديوان لبيد ٢٥٦ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٢/٢٥ ، ٤٩ ، ١٣١ ، والإنصاف ١٣٩ وابن يعيش ٥ : ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٨٥ وشرح شواهد المعنى ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣ والعينى ٤ : ٥٣٥ والمجمع ٢ : ١٨٥ والأشعري ٤ : ١٥٧ .

(٢) ش : « يحسنهم » ، صوابه في ط وشرح شواهد الشافية .

(٣) أنس بن حجر في ديوانه ٨٧ . وهو من شواهد ابن يعيش ٥ : ١١٤ .

٥٦٢ وَرَدَّ بتجويز كون المراد دَقَّةَ الجبل وإن كان طويلاً ، وإذا كان كذا فهو أَشَدُّ لصعوده . اهـ .

وكذلك الجارِزْدِيُّ لم يرتضيه ، وأَوَّلُه بوجهين : أحدهما أَنَّ التصغير فيه لتقليل المدة . وثانيهما بأنَّ المراد أَنَّ أصغر الأشياء قد يُفسد الأمورَ العظام ، فاحتف النفوس قد يكون بالأمر الصغير الذى لا يُؤَيِّه به .

وقال الفالَى (١) (فى شرح اللباب) : هذا على العكس ، كتسمية اللَّديغ سليماً ونظائره ، إطلاقاً لاسم الضُّدِّ على الضُّدِّ .

وقد أورده المرادى (فى شرح الألفية) بأنَّ الكوفيين استدلوا به على مجئ التصغير للتعظيم .

وأُنشده ابن هشام فى أربعة مواضع (من المغنى) فى أَمِّ ، وفى رَبِّ ، وفى كَلِّ ، وفى حذف الصلة من الباب الخامس .

و (الداهية) : مصيبة الدَّهر ، مشتقة من الدَّهْي ، بفتح الدال وسكون الهاء ، وهو التُّكْر ، فإنَّ كَلَّ أحدُ يُنكرها ولا يقبلها . ودهاءُ الأمرُ يَذهاهُ ، إذا أصابه بَمَكروه . ورواه ابن دريد (فى الجمهرة) :

« حُويخِيَّةٌ تصفُرُ منها الأناملُ »

وقال : الحُويخِيَّةُ : الدَّاهية ، وهى بخاءٍين معجمتين : مصعَّرُ الحُوخَةِ بالفتح ، وهى الباب الصغير .

(١) فى السخنين : « القال » بالقاف ، صوابه ما أثبت . وانظر حواشى ١ : ٣٣٨ .

ورواها الطوسي أيضا عن أنى عمرو ، وقال : يقول : يَنْفَتَحُ عليهم بابٌ
يدخل منه الشر .

و (سوف) هنا للتحقيق والتأكيد .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحاني ، وتقدمت ترجمته مع
شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسين بعد الأربعمئة ^(٢) :
قول المتنبي :

٤٥٠ (بَسَّ اللَّيَالِي سَهْدْتُ مِنْ طَرِي)

هذا صدر ، وعجزه :

(شَوْقاً إِلَى مِنْ يَبِيتُ يَرْقُدهَا)

عَلَى أَنَّهُ يُحَرِّجُ بِحَذْفِ الْمَوْصُول ، والتقدير : بَسَّ اللَّيَالِي الَّتِي
سَهَدْتُ ، قِيَاساً عَلَى تَخْرِيجِ الْكُوفِيِّينَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ
مَعْلُومٌ ^(٣) ﴾ ، أَيْ إِلَّا مِنْ لَهُ مَقَامٌ ، فَإِنَّ الْمَوْصُولَ يَجُوزُ حَذْفُهُ عَنْهُمْ .

وقد ارتضاه المحقق ^(٤) . وأشار إليه الواحدى فى شرحه بقوله : يريد
الليالى التى لم يَنْتَمِ فيها لما أَخَذَهُ مِنَ الْقَلْقِ وَخِيفَةُ الشَّوْقِ إِلَى الْحَبِيبِ الَّذِى كَانَ
يَرْقُدُ تِلْكَ اللَّيَالِى .

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ١٨٥ ودلائل الاعجاز ٣٠٤ .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة الصافات .

(٤) المحقق ، ساقطة من ش .

وخرَّجه ابن الشجرى ^(١) (في أماليه) على حذف الموصوف ، أى ليالٍ شهدت . وهذا خاصٌ بالشعر ؛ لأنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إنما يجوزُ ^(٢) حذفه إذا كان بعضاً من مجرور بمن أوفى . قال ابن الشجرى : وما أهمل ^(٣) ، مفسِّرو شعر أئى الطَّيِّب المتنبِّى ، تعريته قوله :

بش الليالي سَهِدْتُ من طرى البيت

يتوجَّه فيه السؤال عن المقصود فيه بالذَّم ، وما موضع من طرى من الإعراب ، وما الذى نصب شوقاً ، وم وجهاً فى نصبه ، وبم يتعلق إلى ، وم حذفاً فى البيت ؟

فأمَّا المقصود بالذَّم فمحذوف ، وهو نكرةٌ موصوفة بسَهِدْتُ ، والعائد إليه من صفته محذوفٌ أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ شهدت فيها . ونظير هذا الحذف فى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ ﴾ ^(٤) . التقدير : آيةٌ يريكم البرق فيها . وجاء فى الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة ، فى قوله :

« جادت بِكَفِّى كَانَ مِنْ أُرْمَى الْبَشَرِ »

أراد : بكفِّى رجل ، فحذف رجلاً وهو ينويه . وقوله « من طرى » مفعول له ، ومن بمعنى اللام ، وشوقاً يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل فيه طرى ^(٥) فيكون الشوقُ علَّةً للطرب . والطرب علَّةٌ للسُّهاد . ولا يعمل سَهِدْتُ فى شوقاً ، لأنَّه قد تعدَّى إلى علَّةٍ ، فلا يتعدى إلى أخرى إلَّا بعاطف

(١) هذا النص التالى لابن الشجرى ساقط من النسخة المطبوعة من الأمالى ، ولم أعر عليه فيها .

(٢) ط : « جوز » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) فى النسختين : « وما أهملوه » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة الروم .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « بعاطف » ساقط من ش .

كقولك : سهدتُ طرباً وشوقاً . ويحتمل أن ينتصب شوقاً انتصاب المصدر ، كأنه قال : شُقت شوقاً أو شاقنى التذكّر شوقاً . وشُقت بالبناء للمفعول ، كقول المملوك : قد بُعت ، أى باعنى مالكى . فأما « إلى » فالوجه أن تعلّقها بالشوق ، لأنه أقرب المذكورين إليها ، وإن شئت علّققتها بالطرب ، وذلك إذا نصبت شوقاً بطربى . فإن نصبته على المصدر امتنع تعليق إلى بطربى ؛ لأنك حينئذ تفصل شوقاً وهو أجنبى بين الطرب وصلته . وكان الوجه فى يرقدها يرقد فيها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول خرجته ، إلا على سبيل التوسّع فى الظرف ، تجعله مفعولاً به . ففى البيت أربعة حذف : الأول : حذف المقصود بالدم ، وهو ليال .

والثانى : حذف فى من سهدت فيها ، فصار سهدتها .

والثالث : حذف الضمير من سهدتها .

والرابع : حذف فى من يرقدها .

وقد روى : « سهدتها طرباً » .

وقد فرّق بعض اللغويين بين السّهاد والسّهر ، فزعم أن السّهاد للعاشق واللدّيع ، والسّهر فى كلّ شيء . وأنشد قول النابغة :

« يسهّد فى ليل التّمام سليّمها ^(١) »

وقول الأعشى :

« وبّت كما بات السّليم مُسهّدا ^(٢) »

(١) عجزه فى ديوان النابغة ٥١ :

« لخلى النساء فى يديه قعاقع »

(٢) صدره فى ديوان الأعشى ١٠١ :

« ألم تغتمض عينك ليلة أرمدا »

والطرب : خِفَّةٌ تُصِيبُ الإنسانَ لشدة سرور أو حُزن . اهـ .

والبيت من قصيدةٍ للمتنبي قالها في صباه مدحاً في محمد بن عبد الله العلوي .

صاحب الشاهد

وهذه أربعة أبياتٍ من مطلعها :

أبيات الشاهد

(أهلاً بدارٍ سبائكُ أغيدُها

أُبْعُدُ ما بانَ عنكَ حُرْدُها

ظَلَّتْ بها تَنْطَوِي على كبدٍ

نَضِيجَةٍ فوقَ خَلِجِها يَدُها

يا حادِيَّ عَيْسِها وأَحْسَبِني

أَوْجَدُ مِتاً قُبِيلَ أَفْقِدُها

قفا قليلاً بها على فلا

أَقْلُ مِنْ نَظَرَةٍ أَرْوِدُها)

نصب أهلاً بمضمر ، تقديره : جعل الله تعالى بتلك الديار أهلاً . وإنما تكون مأهولةً إذا سَقِيت الغيث ، فنبت الكَلأُ ، فيعود إليها أهلها . وهو في الحقيقة دعاءٌ لها بالسَّقى . والأَعْيَدُ : الناعم البدن ، وأراد جارية ، وذكر اللفظ لأنه عنى الشخص . والخُرْدُ : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تُمسَسْ وأبعد مبتدأً وخُرْدُها الخبر ، أى أبعد شئٍ فارقَكَ جَوَارِي هذه الدار .

وقوله : « ظَلَّتْ بها تنطوى » إلخ ، يريد ظَلَّتْ فحذف إحدى اللامين تخفيفاً . يقول : ظَلَّتْ بتلك الديار تنثنى على كبدك ، واضعاً يَدَكَ فوق خَلِجِها . والمحزون يفعل ذلك كثيراً ، لما يجد في كبدِهِ من حرارة الوجد ، يخاف على كبدِهِ تنشق ، كما قال الصَّمَّةُ الْقَشِيرِيُّ (١) :

(١) ط : « القشري » ، صوابه في ش . والبيت في الحماسة بشرح المازني ١٢١٨ .

وأذكر أيامَ الحمى ثم أنثنى على كبدى من خشية أن تَقْطَعَا

والانطواء كالانثناء . والتضج لليد ، ولكن جرى نعتا للكبد لإضافة اليد إليها . وجعل اليد نضيجة ، لأنه أدام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا طالت صُحبته إياه ، كقولهم لفناء الدار : العذرة . وإذا جازت هذه التسمية كانت الإضافة أهون ، فلطول وضع يده على كبده أضافها إليها ، كأنها لها ، لأنها لم تزل عليها . والخلب : غشاء للكبد رقيق لازب بها . وارتفع يدها بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل . ويجوز أن تكون نضيجة من صفة الكبد وثم الكلام ، ثم وضع اليد على الكبد ، والأول أجود . كذا في شرح الواحدى .

وأورد ابن هشام هذا البيت (فى الباب الثالث من المغنى) وقال : يحتمل قول المتنبي يذكر دار المحبوب : ظَلَّتْ بها تنطوى البيت ، أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة ، أو بالظرف ، أو بالابتداء . والأول أبلغ ، لأنه أشد للحرارة . والخلب : زيادة الكبد ، أو حجاب القلب ، أو ما بين الكبد والقلب . وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما ؛ لأنهما فى الشخص . اهـ .

وقوله : « يا حاديتى عيسها » البيتين ، قال الواحدى : دعا الحاذين ، ثم ترك ما دعاها إليه حتى ذكره فى البيت الذى بعده وأخذ فى كلام آخر . وتسمى الرواة هذا الالتفات ، كأنه التفات إلى كلام آخر .

أقول : هذا اعتراض ، وليس من الالتفات فى شيء .

وأراد قبيل أن أفقدها ، فلما حذف أن عاد الفعل إلى الرفع . وقال

للحادين اللذين يحدون غيرها : احتبسها على زماناً قليلاً لأنظر إليها وأتزوّد منها نظرة ، فلا أقلّ منها . ومن رفع أقلّ جعله بمنزلة ليس . وضمير بها يجوز أن يعود إلى العيس وإلى المرأة .

وقريب من هذا في المعنى قول ذى الرّمة :
 وإن لم يكن إلاّ تعلّل ساعة قليل فأني نافع لي قليلها
 وأورد ابن هشام هذا البيت (في المغنى) على أن لا فيه نافية للجنس عاملة عمل إن . ويجوز رفع أقلّ على أن تكون عاملة عمل ليس .
 وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة (١) .

وأشدد بعده :
 (لَعَمْرِي لأنت البيتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ)
 وأقعد في أفيائه والأصائل)
 على أن فيه حذف موصول عند الكوفيين ، والتقدير : لأنت البيتُ الذى أَكْرَمَ أَهْلُهُ .
 وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمائة (٢) .

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ .

(٢) انظر الخزانة ٥ : ٤٨٤ - ٥٠٣ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » ، تحريف . وإلى هنا ينتهى الجزء الثانى من الخزانة من تقسيم الطبعة الأولى طبعة بولاق .

أثر الجزء الثالث

من طبعة بولاق

٣ ٢ بولاق

باب الحكاية بمن وما وأى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٥١ (أْتُوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْوَنَ أَنْتُمْ

فَقَالُوا : الْجِنَّ ، قُلْتُ : عَمُوا ظَلَامًا)

على أَنَّ يونسَ يَجُوزُ الْحِكَايَةَ بِمَنْ وَصَلَا ، كَمَا فِي الْبَيْتِ .

قال سيبويه : وَأَمَّا يونسُ فَإِنَّهُ يَقِيسُ مَنْهُ عَلَى آيَةٍ يَقُولُ : مَنْتٌ وَمَنْتٌ وَمَنْتٌ إِذَا قَالَ ، يَا فَتَى . وَهَذَا بَعِيدٌ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ شَاعِرٍ قَالَهُ مَرَّةً فِي شِعْرٍ ثُمَّ لَمْ يُسَمَعْ بَعْدُ :

أْتُوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْوَنَ أَنْتُمْ الْبَيْتِ

وَزَعَمَ يونسُ أَنَّهُ سَمِعَ عَرَبِيًّا^(٢) يَقُولُ : ضَرَبَ مَنْنٌ مَنْأً . وَهَذَا بَعِيدٌ لَا تَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَا تَسْتَعْمَلُهُ نَاسٌ كَثِيرٌ^(٣) ، وَكَانَ يونسُ يَقُولُ : لَا يَقْبَلُ هَذَا كُلُّ أَحَدٍ ، فَإِنَّمَا يَجُوزُ مَنْوَنَ يَا فَتَى عَلَى هَذَا . انْتَهَى .

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٠٢ . وَانْظُرْ نَوَادِرَ أُنَى زَيْدٍ ١٢٣ وَالْمُقْتَضَبَ ٢ : ٣٠٧ وَالْجَمْلَ ٣٢٠ وَالْخَصَائِصَ ١ : ١٢٩ وَابْنَ بَيْشٍ ٤ : ١٦ وَالْمُقَرَّبَ ٦٥ وَالْعَيْنَى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٨٣ وَالْمَجْمُوعَ ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ وَالْأَشْجُوخَى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ .

(٢) فِي سِيْبَوِيَّةٍ : « أَعْرَابِيَا » .

(٣) سِيْبَوِيَّةٍ : « وَلَا يَسْتَعْمَلُهُ مِنْهُمْ نَاسٌ كَثِيرٌ » .

قال النحاس : وهذا عند سيبويه ردى ، لأن هذه العلامة إنما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل ، فلما اضطرَّ أجراه في الوصل على حاله في الوقف . وأنشد أبو الحسن بن كيسان :

أثوا نارى فقلت : مَنُونٌ ، قالوا :

سَراةُ الجنِّ ، قلت : عَمُوا ظلاما

وقال : إنما حكى كيف كان كلامه وجوابه . انتهى .

وهذه الرواية هي رواية أبى زيد (في نوادره) كما يأتي . ففى الرواية الأولى شذوذان كما في الفصل : إلحاق العلامة في التَّرج ، وتحريك النون . وفيه أيضاً كما قال ابن الناظم (في شرح الألفية) أنه حكى مقدراً غير مذكور . وفي الثانية شذوذ واحد ، وهو تحريك النون . قال ابن جنى (في الخصائص) : من رواه : « مَنُونٌ قالوا » فإنه أجرى الوصل مجرى الوقف . فإن قلت : فإنه في الوقف إنما يكون « مَنُونٌ » ساكن النون ^(١) وأنت في البيت قد حرَّكته . فهذا إذن ليس على نيَّة الوقف ولا على نيَّة الوصل . فالجواب : أنه إنما أجراه في الوصل على حدِّه في الوقف ، فلما أثبت الواو والنون التقيا ساكنين ، فاضطرَّ حينئذٍ إلى أن حرَّك النون لإقامة الوزن . فهذه الحركة إذن إنما هي حركة مستحدثة لم تكن في الوقف ، وإنما اضطرَّ إليها في الوصل . وأما من رواه : « منون أنتم » فأمره مشكل . وذلك أنه شبه مَنْ بَأَي فقال : منون أنتم ، على قوله : أَيُونُ أنتم . فكما حُمِلَ ههنا أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما ، في أن جُرِدَ من الاستفهام كل منهما . ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضرب مَنْ مناً ، كقولك : ضرب رجلٌ رجلاً . انتهى .

(١) ش : « إنما يكون ساكن النون » ، صوابه في ط والخصائص .

وقوله : (أتوا نارى فقلت) إلى آخره ، الفاء عطفت جملة قلت على أتوا . وهى للترتيب الذكري ، وهو عطف مفصل على مجمل ، نحو : ﴿ فَازْلُهمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ﴾^(١) . وجملة منون أنتم من المبتدأ والخبر محكيّة بالقول . و (منون) إمّا مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس . والفاء من (فقالوا) عطفت مدخولها على قلت . و (الجن) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن الجن . والجملة محكيّة بقالوا . وكذلك على الرواية الثانية : « فقلت منون قالوا سراة الجن » أى نحن أشرفها . وهو بفتح السين جمع سرى على ما قيل ، بمعنى الشريف . وكذلك منون على تقدير منون أنتم . قال الجوهري : « عَمُوا صَبَاحاً : كلمة تحية » . قال ابن السيرافى : وإنما قال لهم : عمو ظلاماً لأنهم جنٌ ، وانتشارهم بالليل ، فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا : عَمُوا صباحاً .

قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : ومعنى عَمُوا انعموا ، يقال عَمَ صباحاً بكسر العين وفتحها . ويقال وعم يعم من باب وعد وومق . وذهب قومٌ إلى أنّ يعم محذوفةً ينعم . وقالوا : إذا قيل عَمَ بفتح العين فهو محذوف من انعم المفتوح ، وإذا قيل عِم بكسر العين فهو محذوف من ينعم المكسور العين . وحكى يونس أنّ أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة :

« وعمى صباحا دارَ عبلةً واسلمى »

فقال : هو من نَعِم المطر إذا كثر ، ونعم البحر إذا كثر زَبده ، كأنه يدعو لها بالسُقيا وكثرة الخير .

(١) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

وقال الأصمعيّ والفراء في قولهم : عِمَّ صباحا : إنّما هو دعاء بالنعيم والأهل ، وهذا هو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . و (ظلاما) : ظرف ، أى انعموا في ظلامكم ، أو تميز ، والأصل لينعم ظلامكم ، فحوّل إلى التمييز . انتهى .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) : ظلاماً تمييز ، أى نِعِمَ ظلامكم ، كما تقول : أحسن الله صباحك . ولا يحسن أن يكون ظرفاً ، إذ ليس المراد أنّهم نعموا في ظلام ولا في صباح ، وأنما المراد أنه نِعِمَ صباحهم ، وإذا حسُن صباحهم كان في المعنى حُسْنهم .

والبيت من أبيات أربعة رواها أبو زيد (في نوادره) ونسبها لشُمَيْر بن الحارث الضبي ، مصعّر شِمْر بكسر المعجمة . قال أبو الحسن فيما كتبه على نوادر أوى زيد : سُمير المذكور ، بالسّين المهملة . وهى هذه :

(ونارٍ قد حضأت لها بليل)

بدارٍ لا أريد بها مُقاما

سوى تحليل راحلةٍ وعين

أكألتها مخافة أن تناما

أنوا نارى فقلّت : منون قالوا

سراة الجنّ قلت : عَمُوا ظلاما

فقلت : إلى الطّعام ، فقال منهم

٤

زعيم : نخسّد الإنس الطعاما)

وزاد بعده غيره بيتاً آخر ، وهو :

(لقد فضّلتم بالأكل فينا ولكن ذاك يُعقّبكم سقاما)

وزادَ بعضهم بعده :

(أَمِطْ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ

لَاكِلِهِ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا)

قال السكرىُ فيما كتبه هنا : حضأتُ أى أشعلت وأوقدت ، يقال فى تصرفها حضأت النارَ أحضوْها حَضْئاً ، وهو بالحاء المهملة والضاد المعجمة والهمزة . واللام فى لها زائدة ؛ لأنَّ حضأت متعَدَّ . وروى ابنُ السَّيِّد وغيره :

« وَنَارٍ قَدْ حَضَّاتُ بُعِيدَ وَهْنٍ »

وقال : الوهن والموهن : نعو من نصف الليل . والذى ذكره الأصمعى أنَّ الوهن هو حين يُدبر الليل . وهذا يدلُّ له الاشتقاق . فالحجور بواو ربِّ محل نصب عَلَى المفعول بحضأت .

وقوله : « سوى تحليل راحلة » قال السكرى : أراد : سوى راحلةٍ أقمت فيها بقدر ثَجَلَّةِ البين . وروى غيره : « سوى ترحيل راحلة » . قال ابن السَّيِّد : ترحيل الراحلة : إزالة الرجل عن ظهرها . والرَّحْلُ للإبل كالسَّرَج للخيَل . والراحلة : الناقة التى تُتخذ للركوب والسَّفَر ، سُمِّيت بذلك لأنها ترحل براكبها . وأكألتها : أحرصها وأحفظها لئلا تنام . قال ابن السَّيِّد : وكان المفضلُ يروى : « وعير أكألتها » بالراء بدل النون ، وقال : العير : إنسان العين . قال ابن هشام اللخمي بعد هذا : وهذه هى الرواية الصحيحة . وعير نُؤْتَتْ عَلَى المعنى ، لأنها عين ، وتذكَّر . وخافَةَ مفعول لأجله .

وقوله : « فقلت إلى الطعام » إلى متعلقة بفعل محذوف ، أى هلمُّوا إليهِ . وأورده الزمخشريُّ فى : (أول الكشاف) على أَنَّهُ حَدَفَ متعلق الجار من

بسم الله الرحمن الرحيم ، كما حذف متعلق إلى الطعام ، وهذا المحذوف في حكم الموجود ، والمجموع محكى بالقول .

وقول ابن السَّيِّد : هذا الفعل المحذوف في حكم الظاهر ، فلذلك لم يكن له موضع من الإعراب ، لا يظهر لتعليله وجهٌ .

وقال ابن خروف : يجوز أن تكون إلى اسم فعل . وحزم اللخمى بأنَّ إلى هنا إغراء .

وفسروا الزَّعيم بالرئيس والسَّيِّد . وقال بعضهم : الزعيم بمعنى القاتل ، كما تقول زعم زاعم أى قال قاتل ، ولا معنى للسَّيِّد هنا . وزعيمٌ فاعل . قال : وروى بدل زعيم : « فريق » . و « منهم » كان في الأصل وصفه فلما قُدِّم عليه صار حالاً منه . وقوله : « نحسد » إلخ يروى بالنون ، فالجمله مقول القول . ويروى بالمشناة التَّحتية فالجمله صفة لزعيم ، فيكون البيت الذى بعده مقول القول . والأئس يروى بفتحيتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناها البشَر .

قال ابن الحاجب (فى أماليه) : الطعام : مفعول ثان ، إما على تقدير حرف خفض ، أى نحسد الإنسان على الطعام . وإما على أنه متعِد بنفسه من أصله . كقوله : استغفرت الله الذنب ^(١) ، ومن الذنب . وقال اللخمى : الطَّعام مفعول ثان على إسقاط حرف الجر ، أى نحسد الإنسان فى الطعام . وقال الأندلسى : الأولى تقديره بعل : لأنه يقال حسدته على كذا .

وقد ورد قوله ﷺ : « لا حَسَدَ إِلَّا فى اثنتين » ، يجوز أن يكون أقام بعض حروف الصفات مقام الآخر . ويؤيده قول الجوهري : « حسدتك على الشيء وحسدتك الشيء بمعنى » .

(١) شاهده قول القائل ، وأنشده سيويه فى كتابه ١ : ١٧ :

أستغفرُ الله ذنبا لست محصيه

رب العباد إليه الوجه والعمل

وقوله : « لقد فُضِّلْتُمْ » بالبناء للمفعول ، وفينا بمعنى علينا .

وقوله : « أَمِطْ عَنَّا » إلخ أى أزله عنا . و « النَّقَاصَةُ » بالفتح ، هو مصدر كالتَّقْصُص بالنون والقاف والصاد المهملة ^(١) .

ذكر فى آياته أَنَّ الجن طرقتهم وقد أوقد ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه ، وزعموا أَنَّهُمْ يحسدون الإنس فى الأكل ، وأنَّهُمْ فضَّلوا عليهم بأكل الطعام ، ولكنَّ ذلك يُعقِبهم السَّقام .

وقوله :

« لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل فينا »

ظاهره أَنَّ الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافى : قال زعيمهم : نحسد الإنس على أكل الطعام والالتذاذ ، وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس .

وقال ابن المستوفى : لم يُرد أَنَّ الجن لا تأكل ولا تشرب ، وإنما أراد أَنَّ طعامَ الإنس أفضل من طعام الجن .

وهذان القولان خلافُ الظاهر . ويؤيد ما قلنا قولُ ابن خروف (فى شرح أبيات سيبويه) : قوله لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل فينا ، مخالفٌ للشرع ، لأنَّ النبى ﷺ قال : إنَّ الجنَّ تأكل وتشرب . وفى (آكام المرجان فى أحكام الجان) ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى الشامى ، وقد صنَّفه كما

(١) لم يرد هذا المصدر فى المعاجم المتناولة . والمعروف النقص ، والنقصان ، والنقيصة .

قال الصفدى فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة : وقد ^(١) اختلف العلماء فى هذه المسألة على ثلاثة أقوال :

أحدها : أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون ^(٢) .

وهذا قول ساقط .

ثانيها : أن صنفاً منهم يأكلون ويشربون ، وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون .

ثالثها : أن جميع الجن يأكلون ويشربون .

فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح ، لا مضغ وبلع . وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن محشى ^(٣) ، من رواية أبى داود : « مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه » . وفى الصحيحين أن الجن سألو رسول الله ﷺ الزاد ، فقال : « كل عظيم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً ، وكل بحر علف لدوابهم » . وفى حديث يزيد بن جابر قال : « ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين ، إذا وضع غداؤهم نزلوا فتغذوا معهم ، وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم ، يدفع الله بهم عنهم » .

(١) ش : « قد » بدون ولو .

(٢) الكلام بعده الى « أن جميع الجن يأكلون ويشربون » ساقط من ش .

(٣) الإصابة ٢٥٨ . وحديثه فى سنن أبى داود ٣ : ٣٤٧ برقم ٣٧٦٨ .

والجنّ على مراتب ، قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجنّ خالصاً قالوا : جتنى . فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا : عامر ، والجمع عُمَار . فإن كان ممّا يعرض للصبيان قالوا : أرواح . فإن تحبث ولؤم قالوا : شيطان . فإن زاد على ذلك فهو مارد . فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا : عفريت .

وقال ابن عقيل : الشياطين : العُصاة من الجنّ ، وهم ولد إبليس ، والمردة أعتاهم وأغواهم ، وهم أعوان إبليس .

وقال الجوهري : « كلُّ عاتٍ متمرد من الجنّ والإنس والدواب شيطان » .

وقال ابن دريد : الجنُّ : خلاف الإنس . ويقال : جنّه الليل وأجنّه ، وأجنّ عليه وغطّاه فى معنى واحد ، إذا ستره . وكلّ شيء استتر عنك فقد جنّ عنك . وبه سمّيت الجنّ . وكان أهل الجاهلية يسمّون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون . قالوا : والجنّ بالحاء المهملّة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمّر الزاهد : الجنّ : كلاب الجن وسفّلتهم . والجانّ : أبو الجنّ .

قال السهيلي (فى كتاب النتائج ^(١)) : وممّا قدّم للفضّل والشرف تقدّم الجنّ على الإنس ، فى أكثر المواضع ، لأنّ الجنّ تشتمل على الملائكة ٦ وغيرهم ممّا اجتنّ عن الأبصار . قال تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ﴾ ^(٢) ، وقال الأعشى ^(٣) :

(١) لم يذكر فى كشف الظنون . كما لم يذكر فى الحزانة إلا فى هذا الموضع .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة الصافات .

(٣) لم يرد البيت التالى فى ديوان الأعشى .

وَسَخَّرَ مِنْ جَنِّ الْمَلَائِكِ سَبْعَةً

قِيَامًا لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ بِلَا أَجْرِ

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّهُمْ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ^(١) ﴾ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ ^(٢) ﴾ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنَا ظَنُّنَا أَنَّ لِنَ تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ^(٣) ﴾ فَإِنَّ لَفْظَ الْجَنِّ ههنا لا يتناول الملائكة ، لنزاهتهم عن العيوب ، فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكآلهم .

وَشُمِّرَ بِنِ الْحَارِثِ الضَّبِّيِّ ، نَاطِظُ هَذِهِ الْآيَاتِ ، تَقْدِمُ ذَكَرَهُ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالسَّتِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ^(٤) .

تَمَمَ

قَدْ رَوَى الْبَيْتُ الشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ قَافِيَتِهَا حَائِثَةٌ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجَمَلِ لِلزَّجَاجِيِّ) : ذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ مُؤَلِّفُ الْجَمَلِ أَنَّ النَّاسَ يَغْلُطُونَ فِي هَذَا الشَّعْرِ فَيَرَوْنَهُ عَمُوا صَبَاحًا ، وَجَعَلَ دَلِيلَهُ الْآيَاتُ الْمِمْيَةِ الْمُنْقُولَةُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ . وَلَقَدْ صَدَّقَ فِيمَا حَكَاهُ وَلَكِنَّهُ أَخْطَأَ فِي تَخْطِئَةِ رَوَايَةٍ مِنْ رَوَى : « عَمُوا صَبَاحًا » ، لِأَنَّ هَذَا الشَّعْرَ الَّذِي أَنْكَرَهُ وَقَعَ فِي (كِتَابِ خَبَرِ سَدِّ مَأْرِبِ) وَنَسَبَهُ إِلَى جِذْعِ بْنِ سَنَانِ الْقَسَّاسِيِّ فِي حِكَايَةِ طَوِيلَةٍ زَعَمَ أَنَّهَا جَرَتْ لَهُ مَعَ الْجَنِّ . وَكَلَا الشَّعْرَيْنِ أَكْذُوبَةُ مِنْ أَكَاذِيبِ الْعَرَبِ لَمْ تَقْعَ قَطُّ .

(١) الآية ٧٤ من سورة الرحمن .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الرحمن .

(٣) الآية ٥ من سورة الجن .

(٤) صوابه السادس والسِّتين بعد الثلاثمائة . وانظر الخزانة ٥ : ١٨٢ .

والشعر الذى على قافية [الميم ينسب إلى شَمِير بن الحارث ، وينسب إلى تَابُط شَرًّا . وأما الشعر الذى على قافية (١) [الحاء فلا أعلم خلافاً فى أنه لـجِذَع بن سِنان ، وهو :

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنَوْنَ أَنْتُمْ

فَقَالُوا : الْجِنَّ قُلْتَ : عِمُوا صَبَاحَا

نَزَلْتُ بِشَيْعٍ وَادَى الْجِنَّ لَمَّا

رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ نَشَرَ الْجَنَاحَا

أَتَيْتَهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتْمٌ

ثُلَاقِي الْمَرْءَ صَبَحاً أَوْ رَوَاحَا

أَتَيْتَهُمْ غَرِيباً مُسْتَضِيفَا

رَأَوْا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جُنَاحَا

أَتَوْنِي سَافِرِينَ فَقُلْتُ : أَهْلًا

رَأَيْتُ وَجُوهَهُمْ وَشَمًّا صَبَاحَا

نَحَرْتُ لَهُمْ وَقُلْتُ : أَلَا هَلُمُّوا

كُلُّوا مِمَّا طَهَّيْتُ لَكُمْ سِمَاحَا

أَتَانِي قَاشِرٌ وَيَنُو أَيْيَه

وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَاللَّيْلُ لَاحَا

فَنَازَعَنِي الرُّجَاجَةَ بَعْدَ وَهْنِي

مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسَلًا وَرَاحَا

وَحَذَّرَنِي أُمُوراً سَوْفَ تَأْتِي

أَهْزُ لَهَا الصَّوَارِمَ وَالرَّمَاخَا

(١) هذه التكملة من ش .

سأَمْضَى لِلذِّى قَالُوا بَعِزْمٍ
 وَلَا أَبْغَى لِدَلِكُمْ قِدَاحَا
 أَسَأْتُ الظَّن فِيهِ ، وَمَنْ أَسَأَهُ
 بِكُلِّ النَّاسِ قَدْ لَاقَى نَجَاحَا
 وَقَدْ تَأْتَى إِلَى الْمَرْءِ الْمَنَآيَا
 بِأَبْوَابِ الْأَمَانِ سُدَى صُرَاحَا
 سَيُبْقَى حَكْمُ هَذَا الدَّهْرِ قَوْمَاً
 وَيَهْلِكُ آخَرُونَ بِهِ ذُبَاحَا
 أَتَعْلَبُ بْنُ عَمْرٍو لَيْسَ هَذَا
 أَوْأَنَّ السَّيْرَ فَاعْتَدَّ السَّلَاحَا
 أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ الدَّلَّ مَوْتٌ
 يُتَبَحُّ لِمَنْ أَلَمَّ بِهِ اجْتِيَا حَا
 وَلَا يَبْقَى نَعِيمُ الدَّهْرِ إِلَّا
 لِقَرْمٍ مَاجِدٍ صَدَقَ الْكِفَاحَا

٧ قال ابن السَّيِّد : إِنْ قِيلَ كَيْفَ جَازَ أَنْ يَقُولَ لَهُمْ : عَمُوا صَبَاحَا ، وَهُمْ فِي اللَّيْلِ . وَإِنَّمَا يَلِيقُ هَذَا الدُّعَاءُ بِمَنْ يُلْقَى فِي الصَّبَاحِ . فَالْجَوَابُ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قِيلَ لَهُ عَمَ صَبَاحَا فَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّ يَنْعَمَ فِي الصَّبَاحِ دُونَ الْمَسَاءِ ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا قِيلَ أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ ، وَحَيَّا اللَّهُ وَجْهَهُ ، فَلَيْسَ الْمُرَادُ الْأَنْفَ وَالْوَجْهَ دُونَ سَائِرِ الْجِسْمِ . وَكَذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَعْلَى اللَّهُ كَعْبِكَ . وَإِنَّمَا هِيَ أَلْفَافٌ ظَاهِرُهَا الْخُصُوصُ وَمَعْنَاهَا الْعُمُومُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

« الواطئين على صدور نعالهم ^(١) » .

والوطء لا يكون على صدور النعال دون سائرهما .

والوجه الثانى : أن يكون معنى أنعم الله صباحك : أطلع الله عليك كل صباح بالنعم ، لأنَّ الصباح والظلام نوعان ، والتَّوَع يسمى به كلُّ جزءٍ منه بما يسمَّى به جملة .

والشعب ، بالكسر : الطريق فى الجبل .

وَوُسْمًا بالضم : جمع وسيم ، وهو الذى عليه سمة الجمال . وكذلك الصَّبَاح بالكسر : جمع صبيح . شَبَّه بالصبح فى إشرافه .

وطَهَيْت : طبخت ، يقال طهيت اللحم وطهوئته فأنا طاهٍ .

وقوله : « لا أبغى لذلکم قِدادا » أى لا أطلب ضَرْب القِدادح ، لأنَّهم كانوا إذا أرادوا فعلَ أمرٍ ضربوا بالقِدادح ، فإن خرج القِدادح المكتوب عليه : افْعَلْ ، ففعلَ الأمر . وإن خرج القِدادح المكتوب عليه : لا تفعل ، لم يفعلَ الأمر .

وقوله : أسأتُ الظن فيه ، يقول : أسأتُ الظنَّ بضرب القِدادح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه ، وعلمتُ أنَّ ما أمرتُنى به الجنُّ أحرى أن يُعَوَّلَ عليه .

وقوله : « سُدَى صُراحاً » ، السُدَى : الإبل المهملة التى لا يرُدُّها أحد . والصُّراح : الظاهرة .

والذُّبَّاح ، بضم الذال المعجمة بعدها موحَّدة : نباتٌ يقتل من أكله . ومن رواه يكسر الذال جعله جمع ذبيح .

(١) عجزه فى الديوان ٩٩ واللسان (دفن) :

« يحشون فى الدفى والأفراد » .

وقوله : « يُتِيح » أى يَقْدَر وَيَجْلِب ، يقال أتاح الله كذا أى قَدَره .
وَأَلَمَّ : نزل . والاجتياح ، بجيم بعدها مشناة فوقية : الاستئصال .
وَالْقَرْمُ ، بفتح القاف وسكون الراء : السيّد ، وأصله الفحل من
الإبل . والكفاح ، بالكسر : ملاقة الأعداء . انتهى .

جذع بن ساد
وجذع بن سنانِ العَسَّانِي بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، شاعرٌ
جاهلي قديم . وْعَسَّانٌ : قبيلة من الأزد من قحطان . وجذعٌ خرج مع مَنْ
خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام ، وكان ملكها إذ ذاك سَلِيح ،
وهم من عَسَّان أيضا ، وقيل من قضاة . وكانوا يؤذون لسليح عن كل رجل
دينارين ، فجاء عاملُ الملك إلى جذع بن سنانِ يطلبُ الخراج الذي وجب
عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال : أدخله في حجرِ أُمِّك ! فغضب جذعٌ
وَقَتَّعَهُ به ، فقيل : « خُذْ من جذع ما أعطاك » ، وسارت مثلاً . تُضَرَّبُ في
اغتنام ما يجود به البخيل . وقيل في سبب المثل غير هذا .

وامتنعت عَسَّانُ من هذا الخراج بعد ذلك وَوَلَّوْا الشَّامَ ، كما تقدم شرحه
في ملوك بني جفنة ^(١) .

و (في العباب) للصَّغَانِي أَنَّ جذعاً هو جذع بن عمرو . وهو غلط .

باب أسماء الأفعال

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الأربعمئة ^(١) :

(فداءٍ لك الأَقوامُ)

٤٥٢

هو قطعة من بيت ، وهو :

(مهلاً فداءٍ لك الأَقوامُ كُلُّهُمْ)

٨

وما أثمر من مالٍ ومن ولدٍ)

على أنَّ (فداء) اسم فعل منقول من المصدر . قال صاحب الصحاح : الفِداء إذا كسر أوله يمدّ ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال : قُم فَدَى لك أُمى . ومن العرب من يكسر فداءً بالتونين إذا جاور الجرّ خاصة ، فيقول : فداءٍ لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء . وأنشد هذا البيت للناطقة عن الأصمعي .

وهذا التعليل فيه خفاء ^(٢) . والواضح قول أُمى على (في المسائل المنثورة) وقد أنشده فيها قال : بُنى على الكسر لأنه قد تضمّن معنى الحرف ، وهو لام الأمر ، لأنّ التقدير : ليفدك الأَقوامُ كُلُّهُمْ . فلمّا كان بمعناه بُنى . وبُنى على الكسر لأنه وقع للأمر . والأمر إذا حرك تحرك إلى الكسر . ونوّنوه لأنه نكرة . انتهى .

(١) ابن عيش : ٤ ، ٧٠ ، ٧٣ وديوان النابغة ٢٦ .

(٢) أرى أن الحفاء يزول إذا فهما قوله فيما سبق : « إذا جاور الجر » على أنه الجار والجرور وهو « لك » ، ونحوه .

قال الزمخشري (في المفصل) : ومنه فداء لك ، بالكسر والتنوين ، أى ليفدك . وأنشد البيت .

قال ابن المستوفى : قوله « ومنه » : يريد ما التزم فيه التكثير ، كإيها في الكف ، وويها في الإغراء ، وواها في التعجب . وعقبه بقوله : ومنه فداء ، يستعمل مكسوراً متوناً وغير متون ، حملاً على إيه وإيه . ثم نقل عن الزمخشري في حواشيه أنه قال : فداء بالرفع ، على أنه خبر الأقوام . وفداء بالكسر ، لما ذكرنا ^(١) . وفداء بالنصب على أنه مصدر لفعله ، وهو ليفدك الأقوام . ويرفع الأقوام مع كسر فداءً بالفاعل أيضاً لأنه أمرٌ لهم بالفداء . يعنى أن الأقوام فاعل فداء أيضاً في حالة النصب ، لأنه فاعل المصدر ، كما أنه فاعله في حالة الكسر والتنوين .

وذكر القواس (في شرح ألفية ابن معطى) أن فيه لغات : فدى بفتح الفاء وضمها مع القصر ، وكسرهما مع القصر والمد .
وروى أبو زيد (في نوادره ^(٢)) قول الراجز :
« ويها فداء لك يا فضاله »

بالكسر والتنوين . وهذا لا فاعل له في اللفظ ، وإنما الفاعل مفهوم من المقام ، أى ليفدك الناس ، ونحوه .

ويها : كلمة إغراء . وقوله : (مهلا) ، بمعنى أمهل وتأناً . وقوله : (وما أثمر) معطوفة على الأقوام ، وهى موصولة والعائد محذوف ، أى أثمره . وأثمر : أجمع وأصلح . يقال ثمر فلان ماله ، إذا أصلحه وجمعه . ومن للبيان .

والبيت من قصيدة للناطقة الذيباني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصّل صاحب الشاهد
عن ما قذفوه به ، حتى خافه وهرب منه إلى بنى جفنة ملوك الشام .

(١) ط : « كما ذكرنا » صوابه في ش .

(٢) نوادر أبن زيد ص ١٣ .

وقد تقدّم شرحُ أبياتٍ كثيرةٍ منها في باب الحال ، وفي باب خبر كان ، وفي النعت ، وفي البذل وغير ذلك .

وبعد هذا البيت يبيّن يورده علماء التصريف في كتبهم ، وهو :
(لا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ)

قرن الشاعر

ولو تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّفْدِ)

وقوله لا تَقْذِفْنِي ، أى لا تركبني بما لا أطيق ولا يقوم له أحد . والكِفاء بالكسر : المثل . وتأثَّفَكَ الأعْداءُ : اجتمعوا حولك واحتشوكوك ، فصاروا منك موضع الأثافي من القدر .

وقوله : بِالرُّفْدِ ، بكسر ففتح : جمع رُفْدَةٍ بكسر فسكون ، أى يَرِفْدُ بعضهم بعضاً ، يتعاونون بالثُّمَامِ عَلَى ويسعون في عندك . يقال رَفَدَ فُلَانٌ فُلَاناً يَرِفْدُهُ رَفْداً ، إذا أعانه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥٣ (كَذَبَ الْعَتِيقُ مَاءً شَرًّا بَارِداً)

إِنْ كُنْتُ سَأَلْتَنِي غَبَوْقاً فَاذْهَبِي)

٩ على أن « كَذَبَ » في الأصل فعل ، وقد صارَ اسْمُ فِعْلٍ أمرٌ بمعنى الزم .
لم أرَ مَنْ قَالَ مِنَ النُّحَوِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ أَنَّ كَذَبَ اسْمُ فِعْلٍ . وهذا شيءٌ

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٢ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٠ واللسان (كَذَبَ ٢٠٤ عتق

انفرد به الشارح المحقق . وإنما ذكره في جملة الأفعال التي مُنعت التصرف ، منهم ابن مالك (في التسهيل) .

وقول الشارح المحقق : « إذا رُوي بنصب العتيق » ، تحقيق لكونه اسمَ الفعل ، فإن أكثر اسم الفعل يكون بمعنى الأمر كما قاله الشارح ، ففاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والعتيق مفعوله وماء معطوف على العتيق ، وبارداً صفة ماء . ومفهومه أن العتيق إذا رُوي بالرفع لم يكن كذب اسم فعل . ولم يبين حكمه ، وكأنه ترك شرحه لشهرته بمعنى الإغراء .

وفيه أن كذب سواء نصب ما بعده أو رفع ، بمعنى الإغراء كما في الأمثلة المذكورة في الشرح ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسم فعل تحكُّم لا يظهر له وجه . على أن النصب قد أنكره جماعة وعينوا الرفع ، منهم أبو بكر بن الأنباري (في رسالة شرح فيها معاني الكذب) على خمسة أوجه ، قال ^(١) :

كذب معناه الإغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور ، كقول العرب : كذب عليك العسل ، ويريدون كُل العسل . وتلخيصه ^(٢) : أخطأ تارك العسل ، فغلب المضاف إليه على المضاف . قال عمر بن الخطاب : « كذب عليكم الحجج ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد : ثلاثة أسفار كذب عليكم » معناه الزموا الحجج والعمرة والجهاد . والمغري به مرفوع بكذب ، لا يجوز نصبه على الصحة ، لأن كذب فعل لا بد له من فاعل ، وخبر لا بد له من محدث عنه ، والفعل والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء . ومن زعم أن الحجج والعمرة والجهاد في حديث عمر حكمهن النصب لم يصب ، إذ قضى بالخلو عن الفاعل . وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي ، أنه نظر إلى ناقة نضو لرجل فقال : كذب البزْر والثوى . قال أبو عبيد :

(١) سيذكر هنا الخامس فقط . وانظر ما سيأتى في ١٩٤ - ١٩٩ .

(٢) التلخيص : التبيين والشرح . وهو أيضا الاختصار .

لم يسمع النصب مع كذب في الإغراء إلا في هذا الحرف . قال أبو بكر :
وهذا شاذٌّ من القول ، خارجٌ في النحو عن مناج القياس ، ملحقٌ بالشواذِّ
التي لا يعوّل عليها ولا يؤخذ بها . قال الشاعر :

« كَذَبَ العَتِيقُ وماءُ شَرٍّ باردٌ »

معناه الزمى العتيق وهذا الماء ، ولا تطالبنى بغيرهما . والعتيقُ مرفوع
لا غير . انتهى .

ومن الغريب قولُ ابن الأثير (في النهاية) في حديث عمر ، برفع الحج
والعمرة والجهاد ، معناه الإغراء ، أى عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه
النصب ، ولكنه جاء شاذّاً مرفوعاً . انتهى .

وقد نقل أبو حيان كلام ابن الأنبارى (في تذكرته ، وفي شرح
التسهيل) ، وزاد فيه بأن الذى يدلُّ على رفع الأسماء بعد كذب أنه يتصل بها
الضمير كما جاء في كلام عمر : « ثلاثة أسفار كذبن عليكم » . وقال
الشاعر :

« كَذِبْتُ عَلَيْكَ لا تزال تُقَوِّفُنِي ^(١) »

معناه عليك لى ^(٢) : فرقع التاء وهى مغرّى بها ، واتصلت بالفعل لأنه
لو تأخر الفاعل لكان منفصلاً ، وليس هذا من مواضع انفصال الضمير ^(٣) .
انتهى .

(١) للقطامى في اللسان (كذب ، قوف) وليس في ديوانه . ويروى أيضاً للأُسود بن يعفر .

ط : « تتوقى » ش : « تبوقى » والصواب ما أثبت . وقافه يَقُوِّفُهُ مثل قفاه يَقْفُوهُ ، أى تبعه .

(٢) في الأصل ، أى النسختين : « عليكن » ، صوابه من اللسان . (كذب ، قوف) . وفي

اللسان : « فأغراء نفسه ، أى عليك لى » .

(٣) كلمة « الضمير » ساقطة من ش .

والصحيح جواز النصب ، لنقل العلماء أنه لغة مضر ، والرفع لغة اليمن . ووجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء لفظ الخير [فيه ^(١)] بمعنى الإغراء كما قال ابن الشجري (في أماليه) كَتُومَنُونَ بِاللَّهِ ، بمعنى آمَنُوا بِاللَّهِ .
 ١٠ ورحمهُ الله ، بمعنى اللهم ارحمهُ ، وحسبك زيد ، بمعنى اكتف به . ووجهه مع النصب من باب سريّة المعنى إلى اللفظ ^(٢) فَإِنَّ الْمَغْرَى بِهِ لَمَّا كَانَ مَفْعُولًا فِي الْمَعْنَى اتَّصَلَتْ بِهِ عَلَامَةُ النَّصْبِ لِيُطَابِقَ اللَّفْظُ الْمَعْنَى .

وقال عبد الدائم بن مرزوق القيرواني (في كتاب حُلَى الْعُلَى ، في الأدب) : إنه يروى العتيق بالرفع والنصب ، ومعناه عليك العتيق وماء شَنَ وأصله : كذب ذاك ، عليك العتيق ، ثم حذف عليك وناب كذب منابه ، فصارت العرب تُغَرِّى بِهِ .

وقال الأعلام (في شرح مختار الشعراء الستة) عند كلامه على هذا البيت : قوله كذب العتيق ، أى عليك بالتمر . والعتيق : التمر البالى . والعرب تقول : كَذَبَكَ التَّمْرُ وَاللِّبْنُ ، أى عليك بهما . وبعض العرب ينصب ، وهم مضر ، والرفع لليمن . وأصل الكذب الإمكان . وقول الرجل للرجل : كذبت ، أى أمكنت من نفسك وضُغُفْتَ . فلهذا اتَّسَعَ فِيهِ وَأَغْرَى بِهِ ، لأنه متى أغرى بشيء فقد جعل المغرَى به ممكناً مستطاعاً إن رآه المغرَى . انتهى .

قال أبو حيان (في شرح التسهيل) بعد نقله لهذا الكلام : وإذا نصبنا بقى كذبَ بلا فاعل على ظاهر اللفظ ، والذي تقتضيه القواعد أنَّ هذا يكون من باب الإعمال ، فكذب يطلب الاسم على أنه فاعل ، وعليك

(١) تكملة يقتضيهما الكلام .

(٢) أصل السريّة بالكسر سرى الليل : وفى اللسان : « ويقال فى المصادر أن نجى على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع . يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤث السرى والمذى ، وهم بنو أسد ، توها أنهما جمع سُريرة ومُذبة » .

يطلبه على أنه مفعول ، فإذا رفعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوفاً لفهم المعنى ، التقدير كذب عليكُ الحجُّ . وإنما التزم حذف المفعول لأنه مكان اختصار ، ومَحَرَّفٌ عن أصل وضعه ، فجرى لذلك مجرى الأمثال في كونها يلتزم فيها حالة واحدة يتصرف فيها ، وإذا نصبنا الاسم كان الفاعل مضمرأ في كذب يفسره ما بعده على رأى سيبويه ، ومَحذوفاً عَلَى رأى الكسائي . وقال ابن طريف (في الأمثال ^(١)) : وكذب عليك كذا ، أى عليك به ، معناه الإغراء ، إلا أَنَّ الشيء الذى بَعْدَ عليك يَأْتى مرفوعاً . انتهى .

وقد بسط الكلام على هذه الكلمة الزمخشري (في الفائق) فلا بأس بإيراده هنا ، وإن كان فيه طول . قال في حديث الحجامه : « فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كَذَبَكَ » أى عليك بهما . ومنه حديث عمر رضى الله عنه : « كذب عليكم الحج » الحديث السابق . وعنه : أَنَّ رجلاً أتاه يشكو إليه النَّفَرِس ، فقال : كذبتك الظهائر ، أى عليك المشى في حرِّ الهواجر وابتذال النفس . وعنه : أَنَّ عمرو بن مَعْدِيكَرْب شكاً إليه المَعَص ^(٢) . فقال : كذب عليك العسل ، يريد العسلان ^(٣) . فهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقاويل ، حتَّى قال بعض أهل اللغة : أظنُّها من الكلام الذى درج ودرج أهله وَمَنْ كان يعلمه . وأنا لا أذكر من ذلك إلَّا قولَ من هَجَّيراه التحقيق ^(٤) . قال أبو على : الكذب ضربٌ من القول ، وهو نطقٌ كما أَنَّ

(١) صوابه « الأمثال » كما في إنباء الرواة ٢ : ٢٠٨ .

(٢) المعص ، بالتحريك : التواء في عصب الرجل ، ويقال أيضاً معصت قدمه : التوت من كثرة المشى . ط : « المعص » صوابه بالعين المهملة كما في الفائق ٢ : ٤٠٠ وكما في ش مع أثر تصحيح .

(٣) العسل والعسلان : ضرب من المشى فيه سرعة . وانظر جمهرة العسكرى ٢ : ١٦٦ .

(٤) المجيرى : الدأب والشأن والعادة .

القول نطق . فإذا جاز في القول الذى الكذب ضرب منه أن يتسع فيه فيجعل غير نطق ، في نحو قوله :

« قد قالت الأنساع للبطن الحقى ^(١) » .

جاز في الكذب ^(٢) أن يجعل غير نطق ، في نحو قوله :

« كذب القراطف والقروف » .

فيكون ذلك انتفاء لها ، كما أنه إذا أخبر عن الشيء على خلاف ما هو به كان انتفاء للصدق فيه . وكذلك قوله :

« كذبت عليكم أوعدوني » .

معناه لست لكم ، وإذا لم أكن لكم ولم أعينكم كنت مُنايذاً لكم ، ومنتفية نُصرتي عنكم . وفي ذلك إغراء منه لهم به .

وقوله : « كذب العتيق » ، أى لا وجود للعتيق وهو التمر فاطليبه ، وإذا لم تجدى التمر فكيف تجددين العَبوق ^(٣) .

وقال بعضهم في قول الأعرابي وقد نظر إلى جمل يضو : « كذب عليك القُت والنوى » ، وروى : « البزر والنوى » ، ومعناه أن القُت والنوى ذكرًا أنك لا تسمن بهما ، فقد كذبا عليك ، فعليك بهما ؛ فإنك تسمن بهما وقال أبو على : فأما من نصب البزر فإنَّ عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنّه

(١) ش والخصائص ١ : ٢٣ : « الحق » بدون ياء . وأثبت ما في ط وفائق الزغشري . وفي اللسان أن « البطن » من الإنسان مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيته لغة .

(٢) ط : « معاندا » ، وأثبت ما في ش والفائق .

(٣) ما بعد « فاطليبه » إلى هنا ليس في فائق الزغشري ، ولعله سقط من أصوله .

يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب ، وأما كذب ففيه ضمير الفاعل ، كأنه قال : كذب السَّمَن ، أى انتفى من بعيرك ، فأوجِذه بالبرز والنوى . فهما مفعولا عليك ، وأضمر السَّمَن لدلالة الحال عليه فى مشاهدة عَدَمه .

و (فى المسائل القصريات) : قال أبو بكر فى قول من نصب الحجج ، فقال كذب عليك الحجج : إنه كلامان ، كأنه قال : كذب ، يعنى رجلاً ذم إليه الحجج ، ثم هَيَّجَ المخاطَبَ عَلَى الحجج فقال : عليك الحجج . هذا ، وعندى قول هو القول ، وهو أَنَّها كلمة حرت مجرى المثل فى كلامهم ، ولذلك لم تُصَرَّفَ ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا ، وهى فى معنى الأمر ^(١) ، كقولهم فى الدعاء : رحمك الله ! والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كَذَبْتَهُ نفسه ، إذا مَنَنْتَهُ الأمانى وَحَيَّلْتَ إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك ما يَرْغَبُ الرجلُ فى الأمور ويبعثه على التعرُّض لها . ويقولون فى عكس ذلك : صدَّقْتَهُ ، إذا ثَبَّتْنَاهُ وَحَيَّلْتَ إليه العجز ^(٢) والتَّكْدُّ فى الطلب . ومن ثَمَّ قالوا للنفس « الكذوب » . قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للرجل يتهدَّد الرجل ويتوَعَّده ثم يكذب وَيَكْغُ ^(٣) : صدَّقْتَهُ الكَذُوبُ ! وأنشد :

فأقبل نحوى عَلَى قُدْرَةٍ فلَمَّا دنا صدَّقْتَهُ الكَذُوبُ ^(٤)

(١) ش : « الكلام » ، صوابه فى ط والفاثق .

(٢) فى الفائق : « المعجزة » .

(٣) يقال كع يَكْغُ وَيَكْغُ ، والكسر أجود ، أى جبن وضعف .

(٤) فى الأصل : « على قدره » ، وأثبت ما فى الفائق .

وأنشد الفراء :

« حَتَّى إِذَا مَا صَدَقْتَهُ كُذُّبُهُ ^(١) »

أى نفوسه ، جعل له نفوساً لتفرق الرأى وانتشاره . فمعنى قوله :
كذبك الحج : ليكذبك ، أى ينشطك ويبعثك على فعله .

وأما كذب عليك الحج فله وجهان : أحدهما أن يضمّن معنى فعل
يتعدّى بحرف الاستعلاء ، أو يكون على كلامين كأنه قال : كذب الحج ،
عليك الحج ، أى ليرغبك الحج وهو واجب عليك . فأضمر فى الأول للدلالة
الثانى عليه . ومن نصب الحج فقد جعل عليك اسم فعل كما سبق ، وفى
كذب ضمير الحج . انتهى .

ساحب الشاهد هو من أبيات سبعة لعنترة صاحب المعلقة . ورؤى
أيضاً أنه لخزّز بن لؤذان السدوسى . وكلاهما جاهليّان .

قال الصاغانى : وهو موجود فى ديوان أشعارهما ^(٢) .

وهذه أبيات عنترة خاطب بها امرأته وكانت لا تزال تذكر خيله وتلوّمه
فى فرس كان يؤثّره على سائر خيله ويسقيه اللبن :

(لا تذكرى فرسى وما أطعمته)

فيكون جلدك مثل جلد الأجر

(١) الكذب ، بضمّين : جمع كذوب . وفى ط : « كذوبه » صوابه فى ش والفائق وتاج العروس
(كذب ٤٤٩) ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده .

(٢) ديوان عنترة ٢٤ - ٢٥ .

إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتَ مَسْؤُوعٌ
 فَنَأَوَّهِي مَا شِئْتَ ثُمَّ نَحْوِي
 كَذِبَ الْعَتِيقِ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ
 إِنَّ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي
 إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ
 إِنَّ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَحْضِي
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجَدَّهَ
 وَابْنَ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
 وَأَنَا أَمْرُؤُ إِنَّ يَأْخُذُونَنِي عَنَوَةً
 أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَّابِ وَأُجَنَّبُ
 إِنِّي أَحَازِرُ أَنْ تَقُولَ طَعِنْتَنِي :

١٢

هَذَا غَبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ (

وقوله ^(١) : « مثل جلد الأجر » أى لا تلومينى فى إيشار فرسى
 فأبغضتك وأهجر مضجعك وأتخاماك ، كما يُتَحَامَى الأجرُ من الإبل ويُعَدُّ
 عنها لئلا يُعديها . وقيل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجر .
 فيكون تهديدها بالضرب الأليم .

وقوله : « إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ » إلخ الْغَبُوقُ : شُرْبُ اللَّيْنِ بِالْعَشِيِّ . وَالْعَشِيُّ :
 مَا بَيْنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ ، وَقِيلَ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الصَّبَاحِ . وَمَسْؤُوعٌ ، أَيْ آتٍ
 إِلَيْكَ مَا بِسَوْءِكَ بِإِشَارِ فَرَسِي عَلَيْكَ . وَالتَّأَوُّهُ : التَّحْزَنُ ، وَأَنْ تَقُولَ : آهِ !
 تَوَجُّعًا . وَالتَّحْوِبُ : التَّوَجُّعُ ، وَيُقَالُ هُوَ الدَّعَاءُ عَلَى الشَّيْءِ .

(١) ش : « قوله » بدون واو .

وقوله : (كذب العتيق) إلخ العتيق هو الثمر القديم . قال الدِّينَوْرِي
(فى كتاب النبات) : يقال عَتَقَ وعَتَّقَ بالفتح والضَّم ، إذا تقادم . والعتيق :
اسم للتمر عَلم . وأنشد هذا البيت . و (الشَّنُّ) : القرية الخلق ، والماء يكون
فيها أبردَ منه فى القرية الجديدة . يقول : عليك بالتمر فكله ، والماء البارد
فاشربه ، ودعني أوتر فرسى باللين . وإن تعرَّضتِ لشرب اللبن فاذهبي .
وإنما يتوعدها بالطلاق .

وقد أورد سيبويه هذا البيت فى باب وجوه القوافى فى الإنشاد ، على أنه
سمع من العرب من ينشده :

« إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهب »

بسكون الباء ، لأنهم لم يريدوا التزم .

وقوله : « إن الرجال » إلخ ، ويروى « إن العدو » . والوسيلة : القرية ،
وقيل المنزلة القريبة . قال الأعلام (فى شرح مختار شعر عنترة) : هذا منه وعيدٌ
وتخويفٌ أن تُسبى فيستمتع بها الرجال ، [ولذلك ^(١)] قال : تكحلى
وتخصبى . والمعنى : إن أخذوك تكحلتِ وتخصبتِ لهم ليستمتعوا بك .

وقال ابن الشجرى : أن يأخذوك موضعه نصب بتقدير حذف
الخافض ، أى فى أن يأخذوك ، أى لهم قربةً إليك فى أخذهم إياك . قدفها
بإرادتها أن تؤخذ مسيئة .

هذا كلامه ، وهذا تحريفٌ منه ، فإنَّ إنَّ شرطية لا مفتوحة مصدرية ،
وقد جُزمت الشرطُ والجزاء . وقد غفل عنهما .

(١) التكملة من ش .

وقوله : « ويكون » إلخ القعود بفتح القاف : ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة . والجُدج ، بكسر المهملة وآخره جيم : مركب من مراكب النساء . وروى بدله « رحله » . وابن النعمانة : اسم فرسه . وقيل هو الطريق ، وقيل هو صدر القدم . يقول : إن أخذوك حُمِلت سبيّةً على قعود ونحوث أنا على فرسى . والمعنى على الثانى والثالث أنه إن أسر يمشى راجلاً مُهاناً .

وقوله : « وأنا امرؤ » إلخ العنوة بالفتح : القسر والقهر . والركاب : الإبل التى يُحمَل عليها الأثقال . وأقرن أى ألصق بها وأجعل مقروناً إليها . وأجنب : أقاد . يقول : إن أخذت عنوةً قرنتُ إلى شرِّ الإبل وجنبتُ كما تُجنب الدابة .

وقوله : « إئى أحاذر » إلخ الطعينة : الزوجة مادامت فى الهودج . والتلبب : التحزّم ، أى تحزّم للمحاربة . وقيل هو الدخول فى السلاح . وقوله : « هذا غبار » ، يعنى غبار الخيل عند الغارة . والساطع : المستطير فى السماء .

وترجمة عنتره تقدمت فى الشاهد الثانى والعشرين أول الكتاب (١) .
وترجمة ابن لوزان تقدمت أيضاً فى الشاهد العشرين بعد المائة (٢) .

تتمة

أصل الكذب الإخبار على خلاف الواقع . قال ابن قتيبة : الكذب ١٣ يكون فى الماضى ، والخُلف فى المستقبل . قال ابن السّيد : هذا الأكثر

(١) صوابه « الثانى عشر » . انظر الخزانة ١ : ١٢٨ .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

والأشهر . وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل . قال تعالى : ﴿ ذلك وعدٌ غيرُ مكذوب ﴾ ^(١) . ومن المجاز حديث : « صدق الله وكذب بطنُ أخيك » . قال صاحب النهاية : استعمل الكذب ههنا مجازاً ، حيث هو ضدُّ الصدق . والكذب يختصُّ بالأقوال ، فجعل بطن أخيه حيث لم ينجع فيه العسل كاذباً ؛ لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ فيه شفاء للناس ﴾ ^(٢) .

وقد أُلّف أبو بكر بن الأنباري (رسالة في معاني الكذب) قال :
الكذب ينقسم على خمسة أقسام :

إحداهن : تغيير الحاكى ما يسمع ، وقوله ما لا يعلم نقلاً ورواية ^(٣) .
وهذا القسم هو الذى يؤثم ويهضم المروءة .

الثانى : أن يقول قولاً يشبه الكذب ولا يقصد به إلا الحَقَّ ، ومنه حديث « كذب إبراهيم ثلاث كذبات ، فى قوله : إني سقيم . وفى قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، وفى قوله : سارة أختى ^(٤) » ، أى قال قولاً يشبه الكذب . وهو صادق فى الثلاث ، لأنَّ معنى إني سقيم : الموت فى عنقى ، ومن الموت فى عنقه سقيم أبداً . وقوله : بل فعله كبيرهم هذا ، تأويله فعله الكبير إن كانوا ينطقون ، فهو فى الحقيقة لا يفعل كما لا ينطقون أبداً . وتأويل قوله : سارة أختى ، هى أختى فى دينى لا فى نسبى .

الثالث : بمعنى الخطأ ، نحو : أقُلُّر أن فلاناً فى منزله الساعة ، فيقال

(١) الآية ٦٥ من هود .

(٢) الآية ٣٩ من النحل .

(٣) ط : « رواية » ، صوابه فى ش .

(٤) هو من حديث عبادة بن الصامت ، انظره بتفصيل فى سنن أبى داود ٢ : ٣٦ فى (باب

فى من لم يؤثر) .

لقائله : صدقت وكذبت . فتأويل صدقت أصبت ، ومعنى كذبت أخطأت . قال ابن الأثير (فى النهاية) : ومنه حديث صلاة الوتر : « كَذَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ » أى أخطأ ، سَمَاهُ كَذَبًا لِأَنَّهُ شَبَّهَهُ فى كونه ضِدَّ الصَّوَابِ ، كما أَنَّ الكَذِبَ ضِدُّ الصَّدْقِ وإن افترقا من حيث النِّيَّةُ والقصد ، لِأَنَّ الكاذِبَ يَعْلَمُ أَنَّ ما يَقُولُهُ كَذِبٌ ، والمُخْطِئُ لا يَعْلَمُ . وهذا الرجل ليس بمخير ، وإنما قاله باجتهاد أَدَّاهُ إِلَى أَنَّ الْوَتْرَ واجب . والاجتهاد لا يَدْخُلُهُ الكَذِبُ ، وإنما يَدْخُلُهُ الخطأ . وأبو محمد : صحابى اسمه مسعود بن زيد (١) .

وقد استعملت العربُ الكَذِبَ فى موضع الخطأ . قال الأخطل :
كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ
غَلَسَ الظُّلَامُ مِنَ الرِّيَابِ خِيَالًا (٢)

انتهى .

الرابع : البُطُولُ ، كَذَبَ الرَّجُلُ بِمعنى بَطَلَ عَلَيْهِ أَمْلُهُ وما رَجَاهُ . قال أبو ذؤادٍ الإيادى :

قُلْتُ لَمَّا ظَهَرَ فى قُبَّةِ

كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ (٣)

معناه كذب العير أمله وبطل عليه ما قدر ، لأنه كان أمل السلامة منى لَمَّا بَرَحَ . وتفسير برح أخذ من جهة شمالي ماضياً على يميني ، فلَمَّا قَلَبْتُ

(١) إلى هنا ينتهى نص ابن الأثير . وترجمة أبى محمد فى الإصابة ٧٩٣٩ .

(٢) ديوان الأخطل ٤١ .

(٣) فى ديوانه ٣٠١ والقلايس واللسان (كذب) والمعاني الكبير ١١٨١ وجمهرة العسكرى ٢ :

١٦٦ . وروايته فيها : « قلت لما نضلا من قبة » .

عليه الرمح وطعنته بطلّ عليه ما كان أمل من التخلص والسلامة .

وقد قيل في هذا البيت :

كذبتم وبيت الله لا تأخذونها

مغالبّة مادام للسيف قائم

إنّ معناه : كذبكم أمّلكم . ومثله أيضاً قوله :

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها

بنى شاب قرناها تصرّ وتخلّب^(١)

تقديره : كذبكم أمّلكم .

وفسر قول أبي طالب :

كذبتم وبيت الله تُبْزَى محمداً

ولما نطاعن دونه ونناضل^(٢)

معناه : بطلّ عليكم ما أمّلتكم .

وقال بعض أهل اللغة في قول الله تعالى : ﴿ انظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى

أنفسهم ﴾^(٣) : انظر كيف بطلّ عليهم أمّلتهم ، لأنّهم لما قالوا : ﴿ والله ربّنا

ما كنا مُشْرِكِينَ ﴾ ، رجّوا أن يزول عنهم بهذا القول البلاء ، ولم يخلّفوا على

الذى أقسموا عليه إلّا وهو في معتقدهم حق ؛ إذ كانوا في حالة ما أقسموا ،

على ما قدّروه في دار الدنيا ، من أنّ الشرك غير شرك ، وأنّ الكفر هدى

وإيمان .

(١) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ٢/٢٥٩ : ٧ ، ٦٤ .

(٢) ديوان أبي طالب الورقة الثانية مخطوطة الشنقيطي .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الأنعام .

ومن كانت هذه سبيله فليس كذبه إلا من جهه يُطول أمله . وقد خولف هذا اللغوى . انتهى .

ومنه قول سيبويه : « وهو محال كذب » أى باطل وفاسد ^(١) ، قاله فى الكلام المختل ، وهو الذى لا تحصيل فائدته ، نحو : سوف أشرب ماء البحر أمس ، وقد شربت ماء البحر غداً .

قال أبو حيان (فى تذكرته) : وخالفه فيه أصحابه : الأخفش ، والمازنى ، والمبرد ، فقالوا : هذا القسم محال وليس بكذب ، لأنه لا يحصل له معنى . والكذب سبيله أن يقع لما يخاطب بمعناه . قال أبو بكر : وقول سيبويه عندى صحيح ، لأن الكذب يقع على الفاسد من القول ، كما يقع الصدق على الصحيح منه . وجائز عندى أن يقال محال لكل ما لا يحصل معناه من الخطأ والكذب ، من حيث أن تأويل المحال فى اللغة المغير عن الصواب ، المزال عن طريق الصحة . فمن كذب وأخطأ فى قول يفهم عنه فقد أقال . انتهى .

قال ابن الأنبارى : ومما يدل على أن كذب بمعنى أخطأ ، وهو مصحح لقول سيبويه ، ومبطل لمذهب مخالفه - أن عروة بن الزبير ذكر عند عمر بن عبد العزيز ما كانت عائشة رضى الله عنها تخص به عبد الله بن الزبير من البر والأثرة والمحبة ، فقال له عمر : كذبت ! وبالحضرة عبيد الله بن عبد الله فقال : إئى ما كذبت ، وإن أكذب الكاذبين لمن كذب الصادقين . قال أبو بكر : فلا يحمل هذا من قول عمر بن عبد العزيز إلا على أنه أراد أخطأت ، إذ المعنى الآخر يلزم عمر كذباً فيأثم . وجواب عروة وقع على غير المعنى الذى قصد له عمر ، لأنه حين غضب حمل كذب على معنى قلت غير الحق .

(١) انظر سيبويه ١ : ٨ بولاق ، ١ : ٢٦ من نشرتنا .

ومثله قول معاوية للناس : كيف ابنُ زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ على أنه يلحن . قال : فذاك أَظْرَفُ له . أراد القومُ بقولهم يلحن : يخطئ ، وذهب معاوية إلى أنهم أرادوا يلحن بمعنى يَقْطُن وَيُصِيب ، من قول العرب : فلانٌ ألحن بحجته من فلان .

وقد حُكي عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ أنه حُكي له عن صحابيٍّ روايةً رواها عن رسول الله ﷺ فقال : كذب ^(١) ، يعني أخطأ . لا مُحْتَمَلٌ لهذا غير التأويل ، إذ هم معادنُ التقوى والورع ، وأربابُ الصدق والفضل ، وصفهم الله بالصدق بقوله : ﴿ وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴾ ^(٢) .

ويقال : كَذَبَ الرجل ، إذا كَذَبَتْه فيما هو فيه كاذب . وكَذَبَتْه إذا نسبته إلى الكذب فيما هو فيه صادق . قال الله تعالى : ﴿ فَأَنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ ﴾ ^(٣) أراد لا يَصْحُحُونَ عليك الكذب وإن نسبوك إليه .

قال أبو بكر : وقد أجبتُ عنها بجوابٍ آخر ، فإنهم لا يَكْذِبُونَكَ بقلوبهم عندما ينسبونك إلى الكذب بالسنتهم ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان عندهم عِلْماً في الصدق قبل النبوة وبعدها ، ولذلك كانوا يدعونه : « الأمين » . وأنشدنا أحمد بن يحيى لابن الدُّمينة :

حَلَفْتُ لها أن قد وَجَدْتُ من الهوى

أخا الموتِ ، لا بدعاً ولا متأسباً ^(٤)

(١) إشارة إلى حديث أبي محمد مسعود بن زيد ، الذي سبق قريباً في ص ١٩٥ .

(٢) الآية ٨ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الأنعام .

(٤) أثبت البيهقي محقق ديوان ابن الدمينة ٢١٣ نقلاً عن هذا الموضع من الخزائنة .

١٥

وقد زعمت لي ما فعلت فكيف لي

إذا كنت مردودَ المقال مكذِّبا

أراد منسوباً إلى الكذب فيما أنا فيه محقٌّ صادق .

والمعنى الخامس من المعاني كَذَبَ : الإغراء . وقد تقدم الكلام فيه في

أول الشاهد (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(وَذِيانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِهَا

بأن كَذَّبَ القراطف والقُروفُ)

على أن كذب فيه مستعملٌ في الإغراء والقراطف فاعله ، والمعنى على

المفعولية ، أى عليكم بالقراطف والقُروف فاعنموهما .

وتقدّم ما يتعلق بكذب في البيت الذى قبله . وبعده :

(تَجْهَزْهُمْ بِمَا اسْطَاعَتْ وَقَالَتْ

بَنِي فِكْلُكُمْ بَطْلٌ مُسَيِّفٌ

فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فِضَاظَتْ

وَمَا قَى عَيْنَهَا حَلِيزَ نَطُوفُ)

والأبيات من قصيدة لمعقّر البارق ، وكان حليفا لبني نمير ، ومدحهم فيها صاحب الشاهد

وذكر ما فعلوا ببني ذبيان . وقد تقدّمت ترجمته مع شرحها في الشاهد الثالث

والثلاثين بعد الثلاثمئة (٢) .

(١) انظر ص ١٨٤ .

(٢) الخزائن ٥ - ١٦ - ١٨ .

وهذا شرحها باختصار . يقول : ربَّ امرأة ذبيانية أُمِرت بنيتها أن يُكثروا من نهب هذين الشَّيْثَيْنِ إن ظفروا ببنى نمر ^(١) ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . والقراطف : جمع قَرَطَف كجعفر ، وهو كساء مُخْمَل . والقروف : جمع قَرْف بفتح القاف وسكون الراء : وعاء من جلد يدبغ بالقرقة بالكسر ، وهى قشور الرُّمَّان ، يُجَعَل فيه الخَلْع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ، وهو لحم يطبخ بالتوابل يوضع فى القَرْف ويَزَوَّد به فى الأسفار . وبَنَى منادى . والمُسَيْف : الذى قد هلك إبله ومواشيه . يقال أساف الرجل ، أى هلكت مواشيه بالسَّوْف بفتح السين ^(٢) المهمله وضمها ، وهو مرض الدواب وطاعونها . يعنى ^(٣) أن أولادها فقراء قد هلكت مواشيمهم . تحرَّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » إلخ ، أى أخلفنا مأمولتها . وفاظت : ماتت . والمائق : لغة فى الموق ، وهو طرف العين من ناحية الأنف . وحَير وصفٌ بمعنى منحدر . ونظوف : سائل ، يقال نطف الماء ، إذا سال . يعنى ماتت وهى فى هذه الحالة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الأربعمائة ^(٤) :
 ٤٥٤ (يا أيُّها المائِخُ ذُلوى دُونُكا
 إننى رأيت الناسَ يَحْمَدونُكا ^(٥))

(١) ط : « بنى نمر » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « بالهمزة وفتح السين » ، صوابه فى ط .

(٣) ط : « تعنى » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٤) أمالى القائل ٢ : ٢٤٤ والعقد ٥ : ١١١ وأمالى الزجاجى ٢٣٧ عن الخزائن ، والانصاف

٢٢٨ وابن عبيش ١ : ١١٧ والمقرب ٢٧ والشفور ٤٠٧ والعينى ٤ : ٢٢١ والتصريح ٢ : ٢٠٠ والجمع

٢ : ١٠٥ والأشمونى ٣ : ٢٠٦ واللسان والتاج والمقاييس (مبح) .

(٥) ط : « المائخ » بالتاء فى هذا الموضع وسائر المواضع ، والوجه ما أثبت من ش فى جميع

المواضع .

على أن معمول اسم الفعل يجوز تقدّمه عليه كما هنا ؛ فإنّ قوله : دلوى
مفعول دونكا ، والمعنى : خذ دلوى . ومنعه البصريّون فجعلوا دلوى مبتدأ
ودونك ^(١) ظرفاً لا اسم فعل ، أى دلوى قدّامك فخذها ، فدونك ظرف خبر
المبتدأ .

وقد بيّن الفراء مذهب الكوفيين (فى تفسيره) ، عند قوله تعالى :
﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(٢) من سورة النساء ، قال : قوله : كتاب الله عليكم
كقولك : كتاباً من الله عليكم . وقد قال بعض أهل النحو : معناه عليكم
كتاب الله . والأوّل أشبه بالصواب . وقلماً تقول العرب : زيداً عليك أو زيداً
دونك ، وهو جائز ، كأنّه منصوب بشئ مضمّر قبله . وقال الشاعر :

« يا أيها المائح دلوى دونكا »

الدلو رفع كقولك : زيد فاضربوه : هذا زيد فاضربوه ^(٣) . والعرب ١٦
تقول : الليل فبادروا ، واللّيل فبادروا . وتنصب الدلو بمضمّر فى الخلفه ^(٤)
كأنك قلت : دونك دلوى دونك . انتهى .

وتعقبه الزجاج (فى تفسيره) قال فى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ : منصوب على
التوكيد محمول على المعنى ؛ لأن المعنى حرّمت عليكم أمهاتكم ، كتب الله
عليكم هذا كتاباً . وقد يجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون
عليكم مفسّراً له ، فيكون المعنى الزموا كتاب الله عليكم . ولا يجوز أن يكون
منصوباً بعلينكم لأن قولك عليك زيداً ليس له ناصب فى اللفظ متصرّف
فيجوز تقديم منصوبه .
وقول الشاعر :

(١) ش : « ودونكا » .

(٢) الآية ٢٤ من النساء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٦٠ .

(٣) هذا زيد فاضربوه ، ليست فى معاني الفراء .

(٤) الخلفه ، بالكسر : الذى يخلف صاحبه ، يذهب هذا ويحى هذا .

« يا أيها المائح دلوى دونك » .

يجوز أن يكون دلوى فى موضع نصب بإضمار تُحَذُّ دلوى ، ولا يجوز أن يكون على : دونك دلوى ، لما شرحنا . ويجوز أن يكون دلوى فى موضع رفع ، المعنى : هذه دلوى دونك . انتهى .

وقد أورد هذه المسألة ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) فقال : ذهب الكوفيون إلى أنَّ عليك وعندك ودونك يجوز تقديم معمولاتها كما فى الآية والبيت ، ولأنها قامت مقام الفعل فتعمل كعمله . ومنعه البصريون والفراء وقالوا : إن كتاب الله منصوب بكتب مقدراً ، وإن دلوى خبر مبتدأ مقدر ، أو منصوب بفعل محذوف كخذ ، يفسره دونك ، لا بدونك . وأجابوا عن الثانى بأنَّ الفعل متصرف فى نفسه فتصرف فى عمله ، وهذه الألفاظ لا تستحق عملاً وإنما أعملت لقيامها مقام الفعل ، وهى غير متصرفة فى نفسها فلا تتصرف فى عملها ، فلا يقدم معمولها . انتهى .

وقوله : إنَّ الفراء تبع البصريين ، مخالف لنص كلامه ، فإنه صرح بجواز عمله مؤثراً ومحذوفاً .

وردَّهما الزجاج وجعل دلوى منصوباً بفعل محذوف يفسره دونك . فدونك على هذا اسم فعل قد حذف مفعوله ، أى دونكه . ويكون فى جملة دلوى خبر مبتدأ محذوف ، دونك ظرفاً فى موضع الحال لا اسم فعل .

وهذان الوجهان غير ما وجَّه به الشارح المحقق ، وإنما حكاه عن البصريين ، لأنه تخريج موافق لقواعدهم . وقد وجَّه به أيضاً ابن هشام : (فى شرح القطر ، وفى المغنى) .

وقول الشيخ خالد (في التصريح) : « وفيه نظرٌ لأنَّ المعنى ليس على الخير المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه دونه » ، لا وجه له ، كما قال عبد الله الدنوشري . وما المانع من أن يكون خيراً محضاً قصد به التنبيه على أنَّ الدلو أمامه ويكون الدالُّ على الأمر بأخذ الدلو مقدراً . والتقدير : فتنالوه .

وجوز ابن مالك أن يكون دلوى منصوباً بدونك مضمرة ، مدلولاً عليها بدونك المذكورة ، مستنداً لقول سيبويه في زيداً عليك : كأنك قلت : عليك زيداً . وقد ردَّه الزجاج وغيره .

قال ابن هشام : (في المعنى) : شرط الحذف أن لا يؤدي إلى اختصار المختصر ، فلا يحذف اسم الفعل دون معموله ، لأنه اختصار للفعل . وأما قول سيبويه في : زيداً فاقتله ، وفي : شأنك والحج ، وقوله :

« يا أيها المائح دلوى دونكا »

إنَّ التقدير : عليك زيدا ، وعليك الحج ، ودونك دلوى ، فقالوا : إنما أراد تفسير المعنى لا الإعراب ، وإنما التقدير : خذ دلوى ، والزم زيدا ، والزم الحج . ويجوز في دلوى أن يكون مبتدأ ودونك خبره . انتهى .

وظاهره أنَّ البيت ذكره سيبويه في كتابه . وليس كذلك ، فإنه لم يورده فيه البتة . ولم يورد الدماميني هنا شيئاً سوى ما نقله عن الشارح المحقق من أنه لا يجوز تقدُّم معمول اسم الفعل عليه .

و (المائح) : فاعل من الميح بالمشاة التحتية والحاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : المائح الذي ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلَّ ماؤها ، والجمع مائحٌ ، وقد ماح يميح . وأنشد هذا البيت . وأما المائح بالمشاة الفوقية

فهو الذى يسقى الماء ^(١) ، يقال متح الماء يمتحه متحا ، من باب فتح ، إذا نزره بالدلو . وبثر متوح للتي يُمدّ منها باليدين على البكرة .

والبيتان لراجز جاهليّ من بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، وهما قصة صاحب الشاهد أوردها أبو رياش ، وأبو عبد الله التمرى ، وأبو محمد الأسود الأعرابي ، (في شروحهم لحماسة أبي تمام) .

قال أبو محمد الأسود : أُملى علينا أبو الندى قال : كان وائل بن صُريم الغُبَرِيُّ ذا منزلة من الملوك ومكانٍ عندهم ، وكان مفتوق اللسان خُلُوهُ ، وكان جميلاً ، فبعثه عمرو بن هند اللخمي ساعياً على بنى تميم فأخذ الإتاوة منهم حتّى استوفى ما عندهم ، غير بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا على طويلع ^(٢) ، فأتاهم فنزل بهم ، وجمع النعم والشاء ، فأمر بإحصائه ، فبينما هو قاعدٌ على بئرٍ أتاه شيخ منهم فحدّثه ، فغفل وائل فدفعه الشيخ فوقع في البئر فاجتمعوا فرمّوه بالحجارة حتى قتلوه ، وهم يرتجزون ويقولون :

يا أيها المائح دلولى دونكا

إننى رأيتُ الناسَ يَحمدونكا

وإنما هذا هُزْءٌ به . فبلغ الخبرُ أخاه باعث بن صُريم ، ففقد لواءً ونادى في غُبَرٍ فساروا ، وآل أن يقتلهم على دم وائل حتّى يُلْقَى الدلو فتمتلى دماً ! فقتل باعثُ منهم ثمانين رجلاً ، وأسر عدّة ، وقَدّم رجلاً منهم يقال له قمامة فذبحه حتّى ألقى دلوهُ ، فخرجت مَلأى دماً . ولم يزل يغير عليهم زماناً ، وقتل

(١) كذا في النسختين . والمعروف « يسقى الماء » كما في المعاجم .

(٢) طويلع : ماء لبنى تميم .

منهم فأكثر ، حتَّى إِنَّ المرأة من بنى أُسَيْدٍ كانت تعثر فتقول : نَعِسَتْ غُبْرٌ ،
ولا لقيت الظفر ، ولا سُقِيت المطر ، وَعَدِمَتِ النفر ! وقال باعث فى ذلك :
سائل أُسَيْدٍ هل ثارتُ بوائِل

أم هل أتيتُهم بأمرٍ مُبَرَّم
إذ أرسلونى مائحاً لِدلائِلهم
فملاؤها حتَّى العِراقى بالدم

انتهى .

والغُبْرَى : نسبة إلى غُبْر بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ، قبيلة .
وأُسَيْدٍ بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة .

وقد أنشدتهما جاريةٌ من بنى مازن وضمت إليهما بيتين آخرين . قال
الصغاني (فى العباب) فى مادة الميح ، ونقله اليمنى : ومنه حديث البراء بن
عازب رضى الله عنه : أتى رسولُ الله ﷺ على بئر ذَمَّة فنزلناها سِتَّةَ مَاحَةٍ ،
ونزل فيها ناجية بن جندب الأسلمى رضى الله عنه بأمر رسول الله ﷺ ،
فأدلت جاريةٌ من بنى مازن دلوها وقالت :

يا أيُّها المائح دلوى دونكا
إئنى رأيتُ الناسَ يَحْمَدونكا
يُشَوْنَ خيراً ويمجِّدونكا
حُذِّها إليك اشغَل بها يمينكا

فأجابها ناجية :

قد علمتُ جاريةً يمانِيَّة
أنى أنا المائح واسمى ناجية

وطعنة ذات رشاش واهية
طعنتها تحت صدور العادية

انتهى .

١٨

ويثر ذمة بالوصف ، أى قليلة الماء ، أى إنها تُدْمُ لقلة مائها .
والذميم : الماء المكروه . ومازن : اسم ثلاث قبائل فى عدنان . وهذا يخالفه قول
ناجية :

« قد علمت جارية يمانيه »

فإن أهل اليمن كلهم من قحطان . وأثنى عليه خيرا ، من الثناء وهو
الوصف الجميل ، فعليك فى الرجز مقدرة . ويمجدونك : يذكرونك بالمجد وهو
العز والشرف والكرم . وشغل من باب نفع . وطعنة أى رب طعنة . ورشاش
الطعنة بالفتح : الدم المتطاير منها . وأرشت الطعنة بالألف : نفذت فأنهت
الدم . كذا فى المصباح . وزعم الشامي (فى السيرة) أنه بالفتح جمع رش ،
والمراد به المطر القليل . هذا كلامه . وواهية : صفة طعنة ، أى منشقة
مسترخية . والعادية ، قال الشامي : هم الذين يعدون : يسرعون الجرى .

وأخذ العيني من ظاهر نقل الصاغاني أن البيتين الأولين لتلك الجارية ،
وليس كذلك . وروى السيوطي (فى شواهد المغنى) عن البيهقي (فى
الدلائل) ، عن ابن إسحاق قال : زعمت أسلم أن جارية من الأنصار أقبكت
بدلوها عام الحديبية ، وناجية بن جندب الأسلمي صاحب بذي رسول الله
ﷺ فى القلب يميم على الناس ، فقالت . وأنشد الشعرين :

« خذها إليك اشغل بها يمينكا »

وقوله : « جارية من الأنصار » يوافقه قوله جارية يمانية ، فإن أصل
الأنصار من اليمن . وكذا روى الشامي (فى السيرة) .

وزعم ابن الشجرى (فى أماليه) أنَّ البيتين لرؤية ، وأنه لم يستسق ماءً فى الحقيقة وإنما طلب عطاء .

وكلاهما لا أصل له كما عرفت . والبيت الذى لرؤية إنما هو هذا :
كأنَّها دلو بشر بجرٍّ ماتحها

حتى إذا ما رآها خانه الكرب

أى كأنَّ الناقة فى السرعة دلو ملأى وصلت إلى فم البئر ، ثم انقطع حبُّها فهوت فيها . والماتح هنا بالمشاة الفوقية ، هو الذى يستقى على رأس البئر . والكرب بفتحيتين : الحبل الذى يُشدُّ على عرقوة الدلو .

وروى الزجاجى (فى أماليه) قال : حدَّثنا ابن دريد قال : أخبرنا أبو حاتم قال : أخبرنا أبو عبيدة قال : كتبت امرأة من العرب إلى طلحة الطَّلحات :

يا أيُّها الماتح دَلوى دونكا إئنى رأيت الناس يحمِدونكا

« يُثنون خيراً ويمجدونكا »

فلما قرأ طلحة الكتاب أحبَّ أن لا يفتن الرسول ، فقال : ما أيسر ما سألت ، إنما سألت جنبة ^(١) . ثم أمرَ بجنبة ^(٢) عظيمة فقوّرت وملئت دنائير ، وكتب إليها :

(١) فى النسختين : « حبة » تعريف . والجنبة ، بتقديم النون : جلدة من جنب البعير يعمل منها علبة . وفى التهذيب : أعطى جنبة ، فبعطيه جلداً فيتخذها علبة .

(٢) كذا على الصواب فى ط . وفى ش : « بجنبه » تصحيف .

إِنَّا مَلَأْنَاهَا تَفِيضًا فَيضًا فَلَنْ تَخَافِي مَا حَيَّتْ غَيْضًا

• نَحْذِي لَكَ الْجَنْبَ وَعُودِي أَيْضًا •

وغيضاً ، من غاض الماء في الأرض ، إذا غار فيها وانمحق .

وأنشد بعده :

(أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَرْيَةُ بِالضُّحَى

عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ)

على أَنْ تنوين لحم للإيهام والتفخيم ، أَى لحم وأَى لحم .

تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة من باب

النعت (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الأربعمائة (٣) :

١٩

٤٥٥ (وَقَفْنَا قُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدَّيَارِ الْبَلَاغِ)

على أن ابن السكيت والجوهري قالا : إِنَّمَا جَاءَ ذُو الرِّمَةِ هُنَا بِإِيَّاهُ غَيْرَ

مُنُونٍ مَعَ أَنَّهُ مَوْصُولٌ بِمَا بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُ نَوَى الْوَقْفَ .

(١) في النسختين : « الجنب » ، تصحيف كذلك .

(٢) الخزائن ٥ : ٧٥ - ٨٦ .

(٣) مجلس ثعلب ٢٧٥ والمقتضب ٣ : ١٧٩ وابن عيش ٤ : ٣١ ، ٩/٧١ : ٣٠ ، ١٥٦ .

والشذور ١١٩ وديوان ذي الرمة ٣٥٦ .

هذا الكلام نقله الجوهرى عن ابن السكيت ، ثم نقل عن ابن السرى الزجاج^(١) أنه قال : إذا قلت إيه يا رجل فإئما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما ، كأنك قلت : هات الحديث . فإن قلت إيه بالتنوين فكأنك^(٢) قلت : هات حديثاً ما ؛ لأنّ التنوين تنكير . وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة . انتهى .

وإئما كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يُخبره عنها أى حديث كان ، وليس فيه ما يقتضى أن يحديثه حديثاً معهوداً . كذا قيل ، وفيه أنه إئما طلب حديثاً مخصوصاً وهو الحديث عن أمّ سالم . وبه يسقط قول ثعلب (فى أماليه) : تقول العرب إيه بالتنوين بمعنى حَدَّثْنَا^(٣) . وأما قول ذى الرمة فإنه ترك التنوين وبنى على الوقف ، ومعناه إيه أى حَدَّثْنَا^(٤) .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) : تنوين التنكير لا يُوجد فى معرفة ، ولا يكون إلا تابعاً خركات البناء ، وذلك نحو إيه ، فإذا تَوْنَتْ وقلت إيه فكأنك قلت : استزادة . وإذا قلت إيه فكأنك قلت : الاستزادة . فصار التنوين علمَ التنكير ، وتركه علمَ التعريف . قال ذو الرمة :

« وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم » .

فكأنه قال : الاستزادة . وأما من أنكر هذا البيت على ذى الرمة فإئما خفى عليه هذا الموضع .

(١) ش : « الزجاجى » ، تحريف . والزجاج هو إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق ، كان يخرط لزجاج ، ثم مال الى النحو فوزه المبد ، وصار إماماً فى النحو ، توفى فى سنة ٣١١ . وأما الزجاجى تلميذه فهو عبد الرحمن بن إسحاق ، صاحب كتاب الجمل . توفى سنة ٣٣٩ .

(٢) ش : « كأنك » .

(٣) ط : « حديثاً » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش ومجالس ثعلب .

(٤) فى المجالس : « إيه حدثنا عن أمّ سالم » .

هذا كلامه . وفي (شرح الصفار لسيبويه) : وأما إليه فمعناه حدث
أو زِدْ ؛ لكن هو لازم ، لا يقال : إليه كذا .

قال أبو حيان : قد استعمله بعض الشعراء المولّدين متعديا فقال :
« إليه أحاديث نعمانٍ وساكينِه ^(١) » .

وقال آخر :

« إليه حديثك عن أخبارهم إليه » .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

خليلىَّ عُوجًا عَوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا على طَلَلٍ بين القِلَاتِ وسارِع ^(٢)

به ملعبٌ من مُعْصِفَاتٍ نَسَجَتْهُ كنسجَ البَمانى برَدَه بالوشائع ^(٣)

وقفنا فقلنا إليه البيت

وقوله : « عُوجًا عَوْجَةً » يقالُ عَجَت البعيرُ أُعْوجَه عُوجًا ومَعَاجًا ، إذا

عطفَتْ رأسه . والتاء في عَوْجَةً للمرة . ونَاقَتَيْكُمَا مفعول عوجا . والطلل :

بيت الشاعر

(١) ش : « وساكينِه » ، صوابه في ط . وهو لابن الأثير كما في حواشي شذور الذهب . وقد
استشهد في الشنور ١١٨ بهذا الصدر أيضا ، وظنه الشيخ محي الدين عجزا فوضعه في الفهرس في
قافية النون . وأحق أنه صدر ، وعجزه كما في أزهار الرياض في أخبار عياض ١ : ٦ .
« إن الحديث عن الأحباب أَسْمَار » .

(٢) ش : « الفلاة » صوابه في ط والديوان ٣٥٥ وذكر ياقوت أنها جمع قلت وهو كالنقرة تكون
في الجبل . وذكر أنها قلات الصمان . وقد وردت « شارع » في النسختين بالسین المهملة ، ولم ترد بهذا
الرسم في مواضعهم ، وإنما هي « شارع » بالشين المعجمة كما في الديوان ومعجم البلدان ٥ : ٢١١
وذكرت كذلك في رسم (القلات) ٧ : ١٤٢ . وشارع : جبل من جبال الدهناء . وذكرت كذلك
في اللسان في نهاية مادة (شرع) قال : « وفي جبال الدهناء جبل يقال له شارع ذكره ذو الرمة في
شعره » . لكن البغدادى قيدها بالمهملة فيما سيأتى .

(٣) كلمة (البمانى) مبيض لها في ش . وإثباتها من ط والديوان .

ما بقى في الدار من ثمر الراجلين ، كالأنثى ونحوها . والقلاط ، بكسر القاف
وآخره مثناة ، وسارع بالهملات : موضعان .

وقوله : « به مَلْعَب » إلخ المعصية : الريح الشديدة ، يقال عصفت
الريح وأعصفت . ونسجته ، أى ذهب عليه الريح وجاءت كالنسج .
والوشائع : جمع وشيعة ، من وشعت المرأة الغزل على يدها : خالفته .
وتوشعت الغنم في الجبل ، أى اختلفت .

وقوله : (وقفنا فقلنا) إلخ أى وقفنا عليه ، أى الطلل . والعطف بالقاء
لا بالواو كما في الشرح . قال الأصمعي : أساء في قوله إيه بلا تنوين .
(البال) : الشأن وإخال . وما : استفهام إنكارى ، أى ليس من شأنها
الكلام .

و (الديار انبلاق) : التى ارتحل سُكَّانُهَا ، فهى خالية . طلب
الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره
وتدللّه في استخباره ممّا لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنّه ليس من شأن
الأماكن الإخبار عن السوّاكن .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أول الكتاب ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الأربعمئة ^(٢) :

٤٥٦ (تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا

بَلَّهَ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ)

على أنّه قد روى (الأكف) بالحركات الثلاث .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) السيرة ٧٠٥ وس يعين ٤ : ٤٧ ، ٤٨ وشرح شواهد المغنى ١٢٢ وانشؤ ٤٠٠

والتصریح ٢ : ١٩٩ والجمع ١ : ٣٢٦ والأشعوى ٢ : ٣/١٢١ بدويون كف ٢٤٥ .

أَوَّلُ الْبَيْتِ : (فترى الجماجم) ، وقبله :

(نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصَّرْنَ بِحُطُونَا)

قُدُمًا ، وَتُلْجِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِي)

وَأَمَّا يَنْشُدُونَهُ : « تذر الجماجم » ليعرى من التعلق بما قبله .

وَالْقُدُمُ بضمين : الْقُبْلُ بضمين أيضاً ، كذا في المصباح . وقال

صاحب الصحاح : « وَمَضَى ^(١) قُدُمًا بضم الدال : لم يعرج ولم ينش » .

ويجوز أن يكون بكسر القاف وسكون الدال ، اسمٌ مِنَ الْقُدَمِ أى خلاف الحدوث ، وهو ظرف لقوله نصل .

قال الجاحظ (في كتاب البيان ^(٢)) : إِنَّ الْفَارِسَ رَمًا زَادَ فِي طَوْلِ

رِجْلِهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ قُوَّتِهِ ؛ وَيُخْبِرُ عَنْ قِصْرِ سَيْفِهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ نَجْدَتِهِ .
وَأَنْشُدَ هَذَا الْبَيْتَ وَنَظَائِرَهُ .

وقوله : (فترى الجماجم) ، إلخ الرؤية بصرية . والجماجم مفعول

الرؤية . وضاحيا حال سببية من الجماجم ، وهاماتها فاعل (ضاحيا) وهو

من ضحا يضحو ، إذا ظهر وبرز عن محله . و (الجماجم) : جمع جمجمة ،

قال صاحب المصباح : هِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ ، وَرَبْمَا غُبِرَ بِهَا

عَنِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ : تُخَذُ مِنْ كُلِّ جُمَّةٍ دِرْهَمًا ، كَمَا يُقَالُ تُخَذُ مِنْ كُلِّ

رَأْسٍ ، بِهَذَا الْمَعْنَى . وَقَالَ أَيْضًا : الْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ : رَأْسُهُ . فَالْمُنَاسِبُ هُنَا

أَنَّ الْجُمَّةَ بِمَعْنَى الْإِنْسَانِ . وَقَدْ فَرَّقَ الزَّجَاجُ (فِي كِتَابِ تَخْلُقِ الْإِنْسَانِ)

بَيْنَ الْجُمَّةِ وَالْهَامَةِ ، بِجَعْلِ الْهَامَةِ بَعْضًا مِنَ الْجُمَّةِ ، فَقَالَ : عَظْمُ الرَّأْسِ

الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ الْجُمَّةُ . وَالْهَامَةُ : وَسَطُ الرَّأْسِ وَمَعْظَمُهُ . وَزَعَمَ

الدَّمَامِينِيُّ (فِي الشَّرْحِ الْمَرْجُ عَلَى الْمَعْنَى) أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْجُمَّةُ هُنَا

الْقِبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ فَيَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ .

(١) فِي النِّسْخَتَيْنِ : « وَمَعْنَى » ، وَصَوَابُ النَّصِّ مِنَ الصَّحَاحِ (قَدَمٌ) .

(٢) الْبَيَانُ ٣ : ٢٦ .

الفرس عند الكوفيّين رفع لا غير ، لأنَّ معناه يعجبك أن يُركبَ الفرس . وجوَّزَ
 البصريون أن يكون منصوباً بتأويل أن يركبَ الفرس ، أى يركب راكبٌ
 ٢٢ الفرس . ورد الكوفيون هذا واحتجُّوا بأنَّ المصدر لا يحتمل ضميراً من الفاعل
 فإذا أُضيف إلى الفرس والفرس منصوب بقى الركوب بلا فاعل له مظهر
 ولا مضمَر ، وفي هذا فساد التركيب . وقال البصريُّون : عملت (١) على
 الاختصار ومعرفة المخاطب بأنَّ للركوب فاعلاً وإن لم يكن مظهراً ولا مضمراً .
 وقال الكوفيون : ما وجدنا فاعلاً خلا الفعل من إظهاره معه أو إضماره فيه ،
 وما يصل إلى إظهار الفاعل ولا إضماره مع المصدر إذا انفرد واحد . والمصدر
 على الفعل مبنى ، فما لم يعرف صحته مع الفعل فهو سقيم مع المصدر .
 انتهى .

صاحب المصنف البيتان من قصيدة لكعب بن مالك ، شاعر رسول الله ﷺ ، قالها
 في وقعة الأحزاب ، وأوردها أصحاب السير والمغازي في كتبهم ، وهى :

(مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعَبُ بَعْضُهُ)

بعضاً كمعمعة الأبناء المَحْرَقِ (٢)

فليأتِ مأسدةً تُسَنُّ سيوفها

بين المَذَادِ وبين جِرْعِ الخَنْدِقِ

دَرَبُوا يضرب المُعَلَّمِينَ فأسلموا

مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ المَشْرِقِ

(١) ط : « عملنا » صوابه في ش .

(٢) في الديوان ٢٤٤ والسيرة ٧٠٥ : « يجمع بعضه بعضاً » .

وهذا خلاف ما قاله الشارح المحقق ؛ فإنه جعل بله فيما حكاه أبو زيد بمعنى كيف . ولم يتعرض أبو علي في هذا الكتاب لمجئ بله بمعنى كيف . ونقل الشارح عنه لعله من غير هذا الكتاب .

ونقل عنه ابن هشام : (في المغنى) نقيض ما نقله الشارح عنه فقال : وإنكار أى علم أن يرتفع ما بعدها ، مردود بحكاية أى الحسن وقطرب له . انتهى .

والقطوف من الدواب وغيره : البطيء . والجللة بكسر الجيم : جمع جليل ، كصيبة جمع صبي ، وهو المسن من الإبل . والتنجب ، بضمتين : جمع نجيب ، وهو الأصيل الكريم . والمعنى أن البطيء يمشى كمشى الجواد من الخيل مع الحذاء ، فدع الإبل الكرام ، فإنها مع الحذاء تسرع أكثر من غيرها . ورواه صاحب الصحاح :

« مشى النجبية بله الجللة النجبا »

ونسبه إلى ابن هرمة .

وقال أبو حيان (في تذكرته) : هذا الذى تأوله سيبويه في الخفض من نيابة بله عن المصدر المضاف إلى المخفوض عند الكوفيين على معنيين : إن كان المخفوض بتأويل مرفوع ، وتقدير ضرب : ليضرب زيد ، فالكلام صحيح . وإن كان تقدير المخفوض النصب والتأويل اضرب زيدا فالكلام عندهم خطأ ، لأن المصدر الذى يتعدى فعله إلى المفعول إذا أفرد بواحد أضيف إليه ولم يذكر معه غيره ، فلا بد من أن يكون ذلك الواحد مرفوعاً ، لأن الفعل لا يخلو من الفاعل وما يجرى مجراه ، فيعجنى ركوب الفرس ، موضع

بمنزلة المصدر ، كما تقول ضرب زيد . فمن قال بله زيد جعله مصدرًا . ولا يجوز أن تضيف ويكون مع الإضافة اسم الفعل ، لأنَّ هذه الأسماء التي تسمى بها الأفعال لا تضاف . ألا ترى أنَّه قال : جعلوها بمنزلة التَّجْءَاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول به كما أضافوا أسماء الفاعلين والمصادر إليه . فهى فى قوله على ضربين : مرَّةً تُجْرَى مجرى الأسماء التي تسمى بها الأفعال ، ومرَّةً تكون مصدرًا . وقال أبو زيد : إنَّ فلانا لا يطيق أن يحمل الفِهرَ فمن بله أن يأتى بالصَّخرة ؛ يقول : لا يطيق أن يحمل الفِهرَ فكيف يُطيق أن يحمل الصخرة . قال : وبعض العرب يقول : مِنْ يَهْلُ أن يحمل الصخرة ! فقلب . وأنشد :

نذر الجماجم البيت

فما حكاه أبو زيد من دخول من عليه والإضافة والقلب ، يدلُّ على أنَّه مصدر وليس باسم فعل ، لأنَّ أسماء الفعل لا تضاف ، ولا يدخل عليها عوامل الأسماء . ألا ترى أنَّ أبا الحسن يقول : إنَّ دونك ليس ينتصب على حدِّ انتصابه قبل . ويقوى كونه مصدرًا أن أبا عمرو الشيباني حكى : ما بُلْهَكَ لا تفعل كذا ، أى مالك . ومن الناس من ينشده : « بله الأكف » بالنصب . فهذا على هذا الإنشاد اسم فعل ، كأنه قال دع الأكف ، فجعلها اسمًا لدع . والدلالة على جواز كونها اسمًا للفعل كما أجاز سيبويه ، قول الشاعر :

يمشى القُطوفُ إذا غنى الحداةُ به

مَشَى الجوادِ قبلَه الجِلَّةُ التَّجْبَا

فأمَّا ما يتعلق به « مِنْ » فيما حكاه أبو زيد من قوله « فمن بله » فهو ما ينتصب عليه بله فى مَنْ جعله مصدرًا وأضاف .

فمعنى بله الأكفَّ على رواية نصب الأكفَّ : إنَّك ترى رءوس الرجال
أى بعض الرءوس بارزة عن محلِّها بضرب السيوف ، كأنها لم تخلق على
الأبدان ، فدع ذكر الأكفَّ فإنَّ قطعها من الأيدي أهون بالنسبة إلى الرءوس .
فَبَلَّه على هذا : اسم فعل .

وعلى الجر : إنَّك ترى تطاير الرءوس عن الأبدان ، فتركاً للذكر
الأكفَّ ، أى فاترك ذكرها تركاً ؛ فإنها بالنسبة إلى الرءوس سهلة . فَبَلَّه على
هذا مصدر مضاف .

وعلى الرفع : إنَّك ترى الهامات ضاحية عن الأبدان ، فكيف الأكفَّ
لا تكون ضاحية عن الأيدي . يعنى إذا جعلت السيوف الأبدان بلا رءوس فلا
عجب أن تترك الأيدي بلا أكفَّ . فَبَلَّه بمعنى كيف للاستفهام التعجُّبى .
فيله الأكفَّ على الأوَّل والثالث جملة اسمية ، وفتحة بله ^(١) بنائية .
وعلى الثانى جملة فعلية حذف صدرها ، والفتحة إعرابية .

وهى بالمعنى ^(٢) الأوَّل والثانى مأخوذة من لفظ البَلَّه والتبَّاله ، وهو من
العُقْلَة ؛ لأن من غفل عن شىء تركه ولم يسأل عنه . وكذلك هنا ، أى
لا تسأل عن الأكفَّ إذا كانت ^(٣) الجماجم ضاحيةً مقطعة . كذا (فى
الروض الأنف) للسَّهيلي .

قال أبو على (فى إيضاح الشعر) : قال سيبويه : أما بله زيد فبله هنا ٢١

(١) ش : « بيانية » ، صوابه فى ط .

(٢) ش : « وهى بمعنى » .

(٣) ط : « إذ كانت » ، وأثبت ما فى ش والروض الأنف ٢ : ٢٠٦ .

فِي عُصْبَةٍ نَصَرَ إِلَاهَ نَبِيِّهِ
 هُمْ ، وَكَانَ بَعْدَهُ ذَا مَرْفِقٍ
 فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخْطُ فُضُولُهَا
 كَالْتَّنْهِي هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتَرَقِرِقِ
 بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا
 حَذَقَ الْجَنَادِبِ ذَاتِ شَلَكٍ مُوثِقِ
 جَدَلَاءَ يَحْفَرُهَا نِجَادٌ مَهْنِدِ
 صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمِ ذِي رَوْثِقِ
 تَلَكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسَنَا
 يَوْمَ الْهِجَاجِ وَكُلِّ سَاعَةِ مَصَدِّقِ
 نَصْلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُّونَا
 قُدَمَاءُ وَتُلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ
 فَتَرَى الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا
 بَلَّةُ الْأَكْفَفِ كَأَنَّهَا لَمْ تَخْلُقِ
 تَلْقَى الْعَدُوَّ بِفَخْمَةٍ مَلْمُومَةٍ
 تَنْفَى الْجُمُوعَ كَقَصْدِ رَأْسِ الْمَشْرِقِ
 وَتُعِيدُ لِلْأَعْدَاءِ كُلِّ مَقْلَصِ
 وَرِدِّ وَمَحْجُولِ الْقَوَائِمِ أَبْلَقِ
 تَرْدِي بِفُرْسَانٍ كَأَنَّ كُمَائِهِمْ
 عِنْدَ الْهِجَاجِ أُسُودَ طَلِّ مُلْتَقِ

صُدِّقَ يُعَاطِلُونَ الكِمْاءَ حُتُوفَهُمْ
تَحَتَّ العِمْاءَ بِالوُشِيحِ المَرْهَقِ (١)
أَمَرَ الإِلهَ بِرَبْطِهَا لَعْدُوهُ
فِي الْحَرْبِ إِنَّ اللَّهَ تَحْرِيرُ مُوَفَّقٍ
لَتَكُونَ غِيْظًا لِلْعَدُوِّ وَحُيْطًا
لِلدَّارِ إِنْ ذَلَفَتْ خِيُولُ التُّرُقِ (٢)
وَيُعِينُنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ بِقُوَّةٍ
مِنْهُ ، وَصِدِّقِ الصَّبْرَ سَاعَةً نَلْتَقَى
وَنَطِيعَ أَمْرَ نَبِيِّنَا وَنُجِّيْهِ
وَإِذَا دَعَا لِكَرْهِيَةٍ لَمْ تُسْبِقِ
وَمَتَى يَنَادِي لِلشَّدَائِدِ نَأْتِيهَا
وَمَتَى نَرَى الْحَوَامِثَ فِيهَا نُغْنِقِ (٣)
مَنْ يَتَّبِعْ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ
فِيْنَا مَطَاعُ الْأَمْرِ حَقٌّ مُصَدِّقٍ
فَبِذَاكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا
وَيُصَيِّنَا مِنْ نَيْلِ ذَاكَ بِمَرْفِقٍ
إِنَّ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ مُحَمَّدًا
كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُتَّقَى ()

(١) ط : « بِالوُشِيحِ » صوابه في ش والديوان والنسبة . وفي الديوان والسيرة : « تَحَتَّ العِمْاءِ »
بالياء ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « وَحُيْطًا » ، صوابه في ط والديوان والسيرة . وفي ط : « لَا تَلْقَتْ » ، صوابه في ش
والديوان والسيرة .

(٣) في الديوان فقط : « وَمَتَى يَنَادِي إِلَى الشَّدَائِدِ » .

قوله : « من سرو ضرب » إلخ رعبه : قطعهُ . والمعمة ، قال صاحب ٢٣
 الصحاح : هو صوت الحريق في القصب ونحوه ، وصوت الأبطال في الحرب .
 وأنشد هذا البيت . والأباء : القصب ، وأحدثها أباءة ، كسحاب وسحابة ،
 وقيل أجمة الخلفاء والقصب خاصة . كذا في الصحاح . وقال السهيلي : (في
 الروض الأنف) : والهمزة الأخيرة بدل من ياء ، قاله ابن جنى ، لأنه عنده من
 الإبتاية ، كأن القصب يأني على من أراده بمضغ أو نحوه . ويشهد لما قاله قول
 الشاعر ^(١) :

يراه الناس أحضر من بعيد
 وتمنعه المارقة والإباء

والمُحَرَّق : اسم مفعول .

وقوله : « فليات مأسدة » إلى آخره هذا جواب الشرط . قال
 السهيلي : المأسدة : الأرض الكثيرة الأسد ، وكذلك المسبعة : الأرض الكثيرة
 السباع . ويجوز أن يكون جمع أسد ، كما قالوا مشيخة ومعلجة . حكى
 سيويه : مشيخة ومشيوخاء ، ومعلجة ومعلوجاء .

قوله : « تسن سيوفها » قال السهيلي : نصب الفاء هو الصحيح عند
 القاضي أبي الوليد ، ووقع في الأصل عند أبي بحر برفعها . ومعنى الرواية الأولى
 تسن أي تصقل . ومعنى الثانية أي تسن للأبطال ولن بعدها من الرجال سنة
 الجراة والإقدام . والمزاد قال أبو عبيد اليكري (في معجم ما استعجم) : هو
 بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهمله ، الموضع الذي حفر فيه

(١) هو بشر بن أبي خازم . واليت في ديوانه ٤ واللسان (أي) وأما ابن الشحرى ٦٧ .

رسول الله ﷺ الخندق . وقال السيوطي (في شواهد المغنى) : هو أَطْمَ بالمدينة . وقال الشامي : هو أبنى حرام غربيّ مساجد الفتح ، سَمَّيتَ به الناحية . والجزع بكسر الجيم : منعطف الوادي . قال الشامي : وهو هنا جانب الخندق . والخندق هنا خندق المدينة المنورة .

وقوله : « ذَرَبُوا بِضَرْبٍ » إلخ قال صاحب الصحاح : الدرية بالضّم : عادة وجُرأة على الحرب وكلُّ أمر ، وقد ذَرَبَ بالشئ بكسر الراء ، إذا اعتاده وضَرَبَ به . والمُعَلَّمُونَ بضم الميم وفتح اللام ^(١) : الذين يُعَلِّمُونَ أنفسهم بعلاماتٍ في الحرب يعرفون بها ^(٢) ، وهم الشجعان هنا . وأسلموا : من أسلم أمره لله ، أى سلّمه له . والمهجة هنا : الرُّوح . وأراد برب المشرق ربّ المشرق والمغرب .

وقوله : « بَعْدَهُ ذَا مَرْفَقٍ » : مصدر كالرفق ضدّ العنف . قال أبو زيد : رَفَقَ اللَّهُ بِكَ وَرَفَقَ عَلَيْكَ رِفْقاً وَمَرْفَقاً وَمَرْفَقاً ، بفتح الميم وكسر الفاء في الأول ، وبالعكس في الثاني . وزاد غيره مَرْفَقاً بفتح الميم والفاء ، حكاه الصاغاني (في العباب) .

وقوله : « فِي كُلِّ سَابِغَةٍ » إلخ السابغة ، الدرع الواسعة . وتخطّ بالبناء للفاعل . وفُضُولُهَا : جمع فضل ، وهو الزائد . أى ينسحب ذيل الدرع على الأرض لطولها . والتهى بفتح النون : الغدير ، وأهل نجد يكسرون النون . والمترقق بالجرّ صفة للنبي ، من ترقق إذا تحرك وجاء وذهب . والريح إذا هبّت على الماء حصلت هذه الصفة . وزعم السيوطي أنّه بمعنى اللامع .

وقوله : « بِيَضَاءٍ مُحْكَمَةٍ » ، إلخ البيضاء : المجلوة . والفتير ، بفتح

(١) كذا في النسختين . والوجه كسر اللام كما في اللسان .

(٢) ط : « ويعرفون بها » .

القاف وكسر المثناة الفوقية قال صاحب الصحاح : رءوس المسامير في الدروع ، شَبَّهَها بعيون الجُنْدب ، وهو نوعٌ من الجراد ، في البريق واللَّمعان .
والشك : مصدر شككت الشيء ، إذا ضممته إلى غيره ، ومنه شك القومُ بيوتهم ، إذا جعلوها مصطفًة متقاربة . وهو معنى قول الشامي : الشك هنا : إحكام السرد ، وهو متابعة نسج خلق الدرع ، ومولاته شيئاً فشيئاً حتى يتناسق . والموثق : المثبت .

وقوله : « جلداء يحفرُّها » إلخ الجدلأء ، بفتح الجيم : الدرع المحكمة ٢٤ التَّسْج . ويقال درع مجدولة أيضاً ، من جدلت الحبل أجذله بالضم جدلا ، أى فتلته محكما . ويحفرُّها ، أى يشمرُّها ويرفعها ، بالخاء المهمله والغاء والزاء المعجمة . والتَّجَاد : سيور السيف . والمهْنَد : السيف المطبوع من حديد الهند . قال السهيلي : هذا كقول ابن الأَسلَم (١) في وصف الدرع :
أَحْفِرُّهَا غَنَى بَذَى رُونِي

أَيضَ مِثْلِ الْمِلْحِ قَطَّاعٌ (٢)

وذلك أَنَّ الدرع إذا طالت فضولها حَفَرُوهَا ، أى شَمَرُوهَا فريطوها بنجد السيف . وقال غيره : كانت العرب تعمل في أعغام السيوف أشباه الكَلَالِب ، فإذا ثَقَلَت الدرع على لابسها رفع ذيلها فعَلَّقَه بِالْكَلاَّب الذى فى غمد السيف ليخفَّ عليه . وصارم : قاطع . والرُّونق : جوهر السيف .

وقوله : « تلکم مع التقوى » إلخ ، الإشارة للدرع الموصوفة . قال السهيلي : هذا من أجود الكلام ، انتزعه من قول الله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ الْقَوَى

(١) هو أبو قيس بن الأَسلَم الأنصارى . أنظر المفضليات ٢٨٤ .

(٢) في المفضليات : « مهند كالملح » .

ذلك خَيْرٌ ^(١) . وموضع الإجابة جعله لباسَ الدروع تَبَعاً للباس التقوى ،
لأنَّ حرف مَعَ يفيد أن ما بعده هو المتبوع وليس بتابع . ويوم الهياج : يوم
القتال . والمَصْدُق ، كجعفر : الحملة الصادقة على العدو ، يقال للرجل
الشجاع والفرس الجواد : إِنَّهُ لَنُو مَصْدُق ، أى صادق الحملة وصادق
الجري ، كأنه ذو صدق فى وَعْد ذلك .

وقوله : « نصل السيوف » إلخ قد نُظِم هذا المعنى كثيراً . قال الأحنس
ابن شهاب :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا
خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنضَارِبُ

وقال السموءل بن عادىاء :
إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا
خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَطُولُ

وقال رجل من بنى نعيم :
وَصَلْنَا الرِّقَاقَ الْمَرْهَفَاتِ بِحُطُونَا
عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى أُمَكَّنَتْنَا الْمَضَارِبُ

وقال آخر ^(٢) :
إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيْبَهُمْ
حُدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

(١) الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشل . الحماسة ١٠٨ بشرح المازوق .

وقال آخر :

الطاعنون في النحور والكُلَى
شَرَّراً وَوَصَّالُوا السُّيُوفَ بِالْخُطَى

وقال آخر :

إِنَّ لَقَيْسَ عَادَةً تَعْتَادُهَا
سَلَّ السُّيُوفَ وَخُطَى تَزْدَادُهَا

وهذا كله شعر جاهلي . وقال حميد بن ثور الهلالي الصَّحَّافِي :
ووصل الخُطَى بالسَّيْفِ والسَّيْفُ بِالْخُطَى
إذا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ

وله نظائر أخر ستأتي إن شاء الله تعالى في باب الظروف .

وقوله : (فترى الجماجم) قد غيَّره النحويون إلى قولهم : « نذر
الجماجم » وتقدم شرحه (١) .

قال السهيلي : خَفَضُ الْأَكْفِ هو الوجه ، وقد روى بالنصب لأَنَّهُ
مفعول ، أَى دَعِ الْأَكْفَ . وبه كلمة معناها (٢) دَعِ ، وهى من المصادر
المضافة إلى ما بعدها ، وهى من لَفْظِ الْبَلَّةِ أَى الْغَفْلَةِ ، لِأَنَّ مِنْ غَفَلَ تَرَكَ وَلَمْ
يَسْأَلْ عَنْهُ (٣) ، وكذلك هذا . أَى لا تسأل عن الأكف إذا كانت الجماجم
ضاحيةً مقطَّعة .

(١) انظر ص ٢١٢ .

(٢) كلمة « دَعِ » ساقطة من ش .

(٣) في الروض ٢ : ٢٠٦ : « لَأَنَّ مِنْ غَفَلَ تَرَكَ وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْهُ » .

وقال الدماميني (في الشرح المزج على المغنى) : الجمجمة : عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، والقبيلة تجمع البطون فينسب إليها دونهم . والبيت محتمل لكل من المعنيين . والمعنى على رواية رفع الأكف أن تلك السيوف تترك قبائل العرب الكثيرة بارزة الرؤوس للأبصار ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك الأجسام . أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأكف . أى إذا كانت حالة الرؤوس هذه مع عزّة الوصول إليها ، فكيف حال الأيدي التى يتوصّل إليها بسهولة . وعلى رواية النصب : أنها تترك الجماجم ^(١) على تلك الحالة ، دع الأكف فأمرها أيسر وأسهل . وعلى رواية الجر : أنها تترك الجماجم ترك الأكف منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها .

وقال ابن الملا (في شرحه على المغنى) : الجمجمة : القحف ، أو العظم فيه الدماغ ، والسيد ، والقبيلة التى تنسب إليها البطون . ومتى أريد بالجماجم القبائل جاز أن يراد بالهامات رؤسائها ، وبالأكف من دونهم من الكفاة . ففى القاموس : الهامة : رأس كل شيء ، ورئيس القوم .

والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك تلك العظام المستورة ظاهرة فكيف الأكف البادية ، أى إذا كانت حالة الرؤوس هذه مع عزّة الوصول إليها فكيف الأكف التى يتوصّل إليها بسهولة ، فإنها تدعها كأنها لم تخلق في محالها . ولا حاجة إلى دعوى المجاز في الأكف عن الأيدي كما يفهم من صنع الشارح . أو تترك السادات من كل قبيلة أو القبائل من العرب بارزة الرؤوس للأبصار بإبانتها عن محالها كأنها لم تخلق فيها . أو تترك القبائل بارزا

(١) من هنا إلى « الجماجم » التالية ، سقط في ش .

رعوسها للقتل ، أى مقتولة . وأراد بالأكف من يُتَقَوَّى به من فرسان القبائل .
وعلى النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكف فإن أمرها أيسر وأسهل .

وعلى الجر : أنها تتركها ترك الأكف ، منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها . انتهى .

وهذا كله تكلف وتوسيع للدائرة .

وقوله : « نلقى العدو » إلخ الفخمة : الجيش العظيم ، من الفخامة وهى العظم . وملمومة : مجموعة .

وقوله : « كقصد رأس المشرق » قال السهيلي : الصحيح ما رواه ابن هشام عن أوى زيد : « كرأس قدس المشرق » ، لأن قدس جبل معروف من ناحية المشرق . انتهى :

وظاهره أنه بفتح الميم . وقول الشامي المشرق نعت لقدس بمعنى جبل ، إشارة إلى ضمة الميم ، وهو اسم فاعل من الإشراق . والظاهر أن هذا هو الجيد . قال البكري (فى معجم ما استعجم) : القدس بضم القاف وسكون الدال من جبال تهامة ، وهو جبل العرج . قال ابن الأنباري : قدس مؤنثة لا تنصرف ؛ لأنها اسم للجبل وما حوله .

وقال ياقوت (فى معجم البلدان) : قدس : جبل عظيم بأرض نجد . قال ابن دريد : قدس أواره : جبل معروف . وأنشد الآمدى البُعَيْت (١) :

(١) بعيت ، بياء بعدها غين معجمة وآخره تاء مشناة ، كما فى المؤلف ٥٨ حيث أنشد البيت .
وفى الأصل : « لبعت » ، وفى معجم البلدان : « للبعيت » تصحيف .
وقال الآمدى : « وبُعيت : تصغير باغت ، مثل شريح تصغير شارح ، وحرث تصغير حارث ، وهو من تصغير الترقيم » .

ونحن جلبنا يوم قُدس أواره

قنابل خيل ترك الجَوَّ أفتما^(١)

وقال الأزهري : قُدس أواره^(٢) : جبلان لمزينة ، وهما معروفان بحذاء سقيا مُزينة . وقال عَرَّام^(٣) : بالحجاز جَبَلان يقال لهما القدسان : قُدس الأبيض وقُدس الأسود ، وهما عند وَرِقَان . أما الأبيض فهو جبل شاخ بين العرج والسُقيا . والقدسان جميعاً لمزينة . انتهى .

فظهر بهذا أنه ليس جبل في المشرق اسمه قُدس ، فالصواب ما قاله الشامي . وقوله : « ونعدُّ للأعداء نُعدُّ : نُهَيِّئ » ، من الإعداد ، وهو التهيئة . والمقلَّص ، قال صاحب الصحاح : فرس مقلَّص ، بكسر اللام ، أى مشرف طويل القوائم . والورد : الفرس الذى تضرب حمرة إلى الصفرة . والمحجول : الفرس المحجَّل ، والتحجيل : بياض في قوائم الفرس أو في ثلاثٍ منها ، أو في رجليه ، قلَّ أو كثر ، بعد أن يجاوز الأرساغ ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين ، لأنها مواضع الأحجال ، وهى الخلاخيل والقيود . ولا يكون التحجيل واقعاً بيد أو يدين ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان . كذا في العباب للصاغاني . والأبلق : الفرس الذى فيه البلق بفتحتين ، وهو سواد وبياض .

وقوله : « تردى بفرسان » إلخ قال صاحب الصحاح : ردى الفرس بالفتح يردى رَذياً ورديانا : إذا رَجَم الأرض رجماً بين العَدُو والمشي الشديد .

(١) ط : « قاتل » ش : « قاتل » ، صوابه ما أثبت من المؤلف . والقنابل : ما بين الثلاثين والأربعين من الخيل .

(٢) في معجم البلدان : « قُدس وأرة » .

(٣) في النسختين : « أبو عرام » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان الذى ينقل من كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها لعرام بن الأصيص السلمى . وقد قمت بنشو وتحقيقه مرتين ، الأولى في كتاب مستقل سنة ١٣٧٢ هـ والأخرى في المجلد الثانى من نوادر المخطوطات .

والكمة : جمع كمي ، وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ، لأنه كمي نفسه ،
أى سترها بالدرع ^(١) والبيضة . والطل : المطر الضعيف . والمثلق : اسم فاعل
صفة لطل ، من المثلق بفتحتين ، قال السهيلي : والمثلق : ما يكون عن الطل
من زلق . والأسد أجوع ما يكون وأجراً في ذلك الحين . وقال صاحب
العباب : اللق : الندى . قال كعب بن زهير :

بأث له ليلة جم أهاضبها

وبأث ينفض عنه الطل والمثلقا

وألثقه غيره . قال سلمه بن الخرشب :

خدارية فتحاء ألق ريشها

سحابة يوم ذى أهاضيب ماطر ^(٢)

وقوله : « صدق يعاطون » إتح بالرفع صفة أسود ، وهو بضم الصاد
جمع صدق بفتحها ، والدال ساكنة معهما ، يقال رجل صدق اللقاء وصدق
النظر ، إذا مضى فيهما ولم يثنى شيء . والصدق أيضاً : الكامل المحمود من كل
شيء . والصدق أيضاً : الصلب من الرماح ، ويقال المستوي .

ويعاطون : يناولون . والكمة : الشجعان مفعول أول ، وحتوفهم مفعول
ثان ، وهو جمع حتف ، وهو الهلاك . والعماء بالمد ، كالسحابة وزناً ومعنى .
قال أبو زيد : العماء : السحاب ، وهو الدخان يركب رؤوس الجبال ، وأراد به
هنا الغبار الناتج في المعركة .

(١) : بالدروع ، وأثبت ما في ش .

(٢) المفصليات ٣٧ .

ورواه الشامي : « الْعَمَايَة » بالياء . وفُسِّرَه بالسَّحَاب ، وليس في الصحاح إلا ما ذكرنا ^(١) . وإنما فيه : عَمَايَة : جَبَلٌ من جبال هذيل .
والوشيج : الرماح ، وأصله شَجَر الرماح . والمزهِق : اسم فاعل ، المذهب للأرواح .

وقوله : « لتكون غِيظاً للعدو وَحِيْطاً » قال الشامي : هو جمع حائط ، اسم فاعل من حاطَ يَحُوطُ أى كَلَاهُ ورعاه . وأراد بالدار المدينة المنورة . ودلفت : قربت . والتَزَقَ : الأعداء ، وهو جمع تَزَقَ بفتح فكسر ، من نزق نزقا كفرح فرحا . والتَزَقَ : الخفة والطيش وسوء الخلق . وهذا أصله .
وقوله : « وإذا دعا لكريمة » إلخ ، الكريمة من أسماء الحرب . وتُسَبِّق بالبناء للمفعول .

والْحَوْمَات : جمع حَوْمَة ، وهى موضع القتال . وتُعَبِّق : نسرع . قال في المصباح : العَنَقُ بفتحنتين : ضربٌ من السير فسيح سريع ، وهو اسمٌ من أعنق إعناقاً .

وقوله : « حَقٌّ مُصَدِّقٌ » بفتح الدال المشددة مصدر ، أى تصديقا حَقٌّ تصديق . ٢٧

وترجمة كعب بن مالك الصحابي تقدمت في الشاهد السادس والستين ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الأربعمائة ^(٣) :

(أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنْى بَلَّةً مَا أَسْعُ) ٤٥٧

(١) لكن أثبت في اللسان اللغتين في معنى السحاب ، كما سبق في الحواشي .

(٢) الخزائن ١ : ٤١٧ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٤٩ واللسان (كون ، بله) وديوان أبى زيد ١٠٩ .

على أَنَّ الأَخْفَش أوردته في باب الاستثناء وقال : بله فيه حرفُ جرٍّ كعدا وخلّا بمعنى سوى .

أوردته أبو علي (في إيضاح الشعر) ، وعقد لبَّله باباً ، قال : هذا باب ما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرف جر . قال الشاعر :

حمّال أثقالِ أهلِ الوُدِّ آوَنَ

أعطيهم الجَهْدَ مني بَلَهَ ما أُسْعُ

قال أبو الحسن الأَخْفَش في باب من الاستثناء : إنَّ بله حرف جر . قال أبو علي : ووجه كونه حرفاً أَنَّهُ يمكن أن يقال إنَّك إن حملته عَلَى أَنَّهُ اسم فعل لم يجر ، لأنَّ الجمل التي تقع في الاستثناء مثل لا يكون زيداً وليس عمراً وعدا خالداً ، فيمن جعله فعلاً ، ليس شيئاً منه أمراً ، وهذا يراد به الأمر ، وهو اسمٌ للفعل ، فإذا كان كذلك لم يجر ، لأنه لا نظير له . فإن قلت : فلم لا تجعله المصدر ، لأنَّ المصدر قد وقع في الاستثناء في قولك : أتاني القوم ما عدا زيداً ، والتقدير : مجاوزتهم زيداً ، فهو مصدر . قلت : يمكن أن يقال إن ما زائدة وليست التي للمصدر ، وعدا إذا قُدِّرَتْ زيادةٌ « ما » كان جملةً ، فليس في ذلك دلالة ، لاحتماله غير ذلك . والحروف قد وقعت في الاستثناء نحو خلا وحاشا ، ولا وجه لهذه الكلم إلا أن تكون حروف جر ، فإذا كان بله زيد هنا ليس يخلو من أن يكون اسم فعل أو مصدرًا أو حرفاً ، وليس يجوز وقوع اسم الفعل هنا لما قدمنا ، ولا المصدر لأنَّه لم يقع عليه دلالة من حيث جاز أن تكون ما زائدة في ماعدا - كان حرف جرٍّ ؛ لأنَّ حروف الجر قد وقعت في موضع الاستثناء . انتهى كلامه .

وحاصله أَنَّهُ استدلَّ لبَّله بكونه حرف استثناء بأنَّ اسم الفعل لم يقع في

الاستثناء ، فكذلك لم يكن مصدرًا ، لأنه لا يكون مصدرًا إلا حيث يكون اسم فعل . ثم اعترض نفسه بما عدا زيدا وبابه ، فقال : يمكن أن تكون ما زائدة .

قال أبو حيان (في تذكرته) : قلت كونها مصدريةً أولى ، وبه قال سيبويه والجماعة . وقد حكى أبو عبيدة وأبو الحسن النصب بعدها في الاستثناء . انتهى .

ويريد أبو علي أنها ليست في النصب حرفًا ، لأنها قد جُرَتْ ، وليس في الاستثناء ما ينصب ويخفض إلا وهو متردد بين الحرفية والفعلية ، ولا يكون نصبها كنصب إلا لهذا ، ولأنها لا يقع بعدها المرفوع . كذلك قال أبو حيان . يريد أنها لم تخرج عن بابها وإن دخلها معنى الاستثناء . فالخفض على أنها مصدر ، والنصب على أنها اسم فعل . وقال الدماميني (في شرحه المزج ^(١)) على المغنى : ذهب الكوفيون والبيغادِيُّون إلى أنَّ بـله تردُّ للاستثناء كغير . وجمهور البصريين على أنها لا يستثنى بها . واستدل ابن عصفور بأمرين : أحدهما : أنَّ ما بعد بـله لا يكون من جنس ما قبلها . ألا ترى أنَّ الأكف في البيت ليست من الجماجم .

والثاني : أنَّ الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني ممَّا دخل في الأول ، والمعنى في بـله ليس كذلك . ألا ترى أنَّ الأكف مقطوعة بالسيوف كالجماجم .

وفيه نظر . أما الأول فلأنَّ لا نسلم أنَّ كلَّ استثناء يكون ما بعد الأداة فيه من جنس ما قبلها ؛ بدليل المنقطع . وأما الثاني فلتتحقق الإخراج باعتبار الأولوية . انتهى .

(١) ش : « في الشرح المزج » .

وقد بسط القول أبو حيان (في شرح التسهيل) على هذه المسألة فلا بأس بإيراده . قال :

مذهب جمهور البصريين : لا يجوز فيما بعدها إلا الخفض . وأجاز الكوفيون والبغداديون فيه النصب على الاستثناء ، نحو أكرمت العبيد بله الأحرار . وإنما جعلوها استثناء لأنهم رأوا ما بعدها خارجاً عما قبلها في الوصف ، من حيث كان مرتباً عليه ، لأنَّ المعنى فيه : إنَّ إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد . والصحيح أنها ليست من أدوات الاستثناء ، بدليل انتفاء وقوع إلا مكانها ، وأنَّ ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها . ويجوز دخول حرف العطف عليها ، ولم يتقدّمها استثناء . قال شيخنا ابن الضائع ^(١) : وممَّا يُضعف إدخال بله ولاسيما في أدوات الاستثناء ، أنَّهم لم يأتوا بحتى في الاستثناء . ألا ترى أنَّ قولهم : قام القوم حتى زيد ، قد أخرج زيد عن القوم لصفة اختصَّ بها في القيام لم تثبت لهم ، فلو كان هذا المعنى حقيقة في الاستثناء للزم . ولا تذكر حتَّى في أدوات الاستثناء . انتهى .

وما ذهب إليه جمهور البصريين من أنَّه لا يجوز فيما بعدها النصب ليس بصحيح ، بل النصب بعدها محفوظ من العرب . قال الشاعر :

« مَشَى الجَوَادُ قَبْلَهُ الجِلَّةُ التُّجْبَا » ^(٢) .

وقال جرير :

وهل كنت يا ابنَ القين في الدهر مالكا

لغير بعير بَلَّة مَهْرِيَّة تُجْبَا

(١) هو علي بن محمد بن علي الإشبيلي ، وهو بالضاد المعجمة ، من شيوخ أبي حيان . توفي

سنة ٦٨٠ .

(٢) لابن هرمة في ديوانه ٥٧ واللسان والتاج (بله) . وصدوره :

« تمشى القطوف إذا غنى الحداة بها » .

وقال آخر :

« بَلَّةُ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ »

وقد روى الرفع أيضاً بعد بله على معنى كَيْفَ . ذكره قطرب وأنكره أبو علي . وفي (مختصر العين) : بَلَّةٌ بمعنى كيف ، وبمعنى دع . فأما الجر بعدها وهو المَجْمَعُ على سماعه فذهب بعض الكوفيين إلى أنها بمعنى غير ، فمعنى بله الأكف غير الأكف ، فيكون هذا استثناءً منقطعاً . وذهب الفارسي إلى أنها مصدر لم يُنْطَقْ له بفعل ، وهو مضاف وهي إضافة من نصب . وذهب الأخفش إلى أنها حرف جر . وأما النصب فيكون على أنه مفعول وبله مصدر موضوع موضع الفعل ، أو اسم الفعل ليس من لفظ الفعل . فإذا قلت : قام القوم بله زيدا ، فكأنك قلت : تركاً زيدا ، أو دَعَ زيدا .

وأما الرفع فعلى الابتداء وبله بمعنى كيف في موضع الخبر . وقال ابن عصفور : إذا قلتَ قام القوم بله زيدا إنما معناه عندنا دع زيدا ، وليس المعنى إلّا زيدا . ألا ترى أنّ معنى بله الأكف دع الأكف . فهذه صفتها ، ولم يرد استثناء الأكف من الجماجم .

قال شيخنا : هذا مناقضٌ لقوله : كأنها لم تخلق ، فإنما يريد إذا كان فعلها في الجماجم كذا فالأكف أخرى بذلك ، فكأنها لم تكن قط ، فيقال إنها قطعها . فلا فرق بين معنى لاسيما وبله . انتهى .

هذا ما أورده أبو حيان . وقول الشارح المحقق : « ومنه بله ما أُطْلِعْتُمْ » أي من الاستثناء يجعله بله بمعنى سوى . وهو قطعة من حديث أخرجه البخاري (في صحيحه) عن أبي هريرة في تفسير سورة السجدة وهو : « يقول

الله تعالى : أعددت لِعِبَادِي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أُذُن سمعت ، ولا خَطَرَ عَلَى قلب بشر ذُخْرًا بَلَّه ما أُطْلِعْتُمْ عليه . ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم نفس ما أُخْفِيَ لهم من قُرَّةِ أَعْيُنٍ جزاءً بما كانوا يعملون ﴾ ^(١) . وأُطْلِعْتُمْ ضبطه القسطلاني بضم المهملة وكسر اللام . قال : ولأني الوقت : « أُطْلِعْتُهُمْ » بفتح المهملة واللام وزيادة هاء بعد التاء . وأخرجه مسلم أيضاً عن أنى هريرة في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها (من صحيحه) ولفظه : « قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل : أعددت لِعِبَادِي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أُذُن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذُخْرًا ، بله ما أُطْلِعْتُمْ عليه » ، ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم نفس ما أُخْفِيَ لهم من قُرَّةِ أَعْيُنٍ ﴾ انتهى . وفي رواية منه : « بله ما أُطْلِعْتُمْ الله عليه » .

فقول القسطلاني في شرح البخاري : إنَّ هذا الحديث من أفراد البخاريِّ سهو ، مع أنَّ ابن حجر قال (في فتح الباري) : أخرج مسلم الحديث كله عن أنى بكر بن أنى شيبه ، قال النووي في شرح مسلم : بله معناها : دع عنك ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، فالذي لم أُطْلِعْكم عليه أعظم . فكأنَّه أُضْرِبَ عنه استقلالاً له في جنب ما لم يطلع عليه . وقيل معناها غير ، وقيل معناها كيف . وقال ابن الأثير (في النهاية) : بله اسم فعل بمعنى دَعَّ ، وقد يوضع موضع المصدر ويضاف . وقوله : ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، يحتمل أن يكون منصوب المحل ومجروره . انتهى .

ورواه أبو حيان (في تذكرته) : « بله ما قد أُطْلِعْتُمْ عليه » ، وقال : يريد فدع ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، وكيف ما أُطْلِعْتُمْ . وتقول العرب : إني لا أركب الخيل فكيف الحمير ، يريد : فدع ذكر الحمير لا تذكُرْ . ففي هذا القول دلالة على موافقة كيف معنى دَعَّ في هذه الجهة . انتهى .

ووقع في أكثر نسخ البخارى « مِنْ بَلِّهِ ما اطلعتم عليه » ،
 بزيادة « من » . قال القسطلانى : هى رواية أى ذر وأنى الوقت والأصيلى
 وابن عساكر . قال ابن حجر : قال الصَّغَانى : اتَّفَقَتْ نُسَخُ الصحيح على
 مِنْ بَلِّهِ ، والصواب إسقاط كلمة مِنْ . وتُعَقَّبُ بأنَّه لا يَتَعَيَّنُ إسقاطها إلا إذا
 فسَّرت بمعنى دع ، وأما إذا فسَّرت بمعنى من أجل أو من غير أو سوى فلا .
 وقد بُيِّنَتْ فى عدَّة مصنفات خارج الصحيح بإثبات مِنْ . وأخرجه سعيد بن
 منصور من طريق ابن مردويه من رواية أى معاوية عن الأعمش كذلك . وقد
 فسَّر الخطائى الجارَّ والمجرور بقوله : كَأَنَّهُ يقول : دع ما اطلعتم عليه فَإِنَّهُ سهل
 فى جَنْبِ ما اذْخَر لهم . وهذا إِنَّمَا هو لائق بشرح بَلِّهِ بغير تقدُّم من عليها .
 وأما إذا تقدَّمت من عليها فقد قيل : هى بمعنى كيف ويقال أجل ، ويقال
 بمعنى غير أو سوى ، وقيل بمعنى فضل . انتهى .

قال ابن هشام (فى المغنى) : ومن الغريب أَنَّ فى رواية البخارى « مِنْ
 بَلِّهِ » ، قد استعملت معربةً مجرورةً بمن ، وخارجةً عن المعانى الثلاثة . وفسَّرها
 بعضهم بغير ، وهو ظاهر . وبهذا يتَّقى من يعدها فى ألفاظ الاستثناء . انتهى
 وكذلك قال القسطلانى : قد ثبت جُرُّ بَلِّهِ بِمَنْ فى الفرع المعتمد
 المقابل على أصل اليونانى ، المحرَّر بحضرة إمام العربية أى عبد الله بن مالك .
 قال الدماينى (فى شرح البخارى) : و (فى شروح المغنى) : نصُّ
 ابن التَّيْنِ ^(١) على أَنَّ بَلِّهِ ضبط بالفتح والجر ، وكلاهما مع وجود من . فأما
 الجر فقد وجَّهه ابن هشام ، وأما توجيه الفتح مع وجود من فقد قال الرضى :
 إذا كان بَلِّهِ بمعنى كيف جاز أن تدخله من ، وعليه تتخرَّج هذه الرواية ،
 فتكون بمعنى كيف التى يقصد بها الاستبعاد . وما مصدرية ، وهى مع صلتها

٣٠

(١) ذكره فى تاج العروس (تين) قال : « وعبد الرحمن السفاسى المالكى المعروف بابن التين ،
 شارح البخارى » . وفى كشف الظنون : « عبد الواحد بن التين السفاسى » .

في محل رفع على الابتداء والخبر من بله ، والضمير من عليه عائد على الذخر ،
أى كيف ومن أين اطلاعكم على الذخر الذى أعددت ، فإنه أمر قلما تتسع
العقول لإدراكه والإحاطة به . انتهى .

ومثله لابن حجر قال : ووقع في المعنى لابن هشام أن بله استعملت
معربة مجرورة بمن ، وأنها بمعنى غير ، ولم يذكر سواء . وفيه نظر لأن ابن التين
حكى رواية من بله بفتح الهاء مع وجود من ، فعلى هذا فهى مبنية
وما مصدرية ، وهى وصلتها في موضع رفع على الابتداء ، والخبر هو الجار
والمجرور المتقدم ، ويكون المراد ببله كيف التى يقصد بها الاستبعاد . والمعنى :
من أين اطلاعكم على هذا القدر الذى تقصّر عقول البشر عن الإحاطة به .
ودخول من على بله إذا كانت بهذا المعنى جائز كما أشار إليه الشريف (في
شرح الحاجبية) . وأوضح التوجيهات لخصوص سياق حديث الباب أنها
بمعنى غير . وذلك بين لمن تأمله . انتهى .

وهذا الاتفاق من الدمامين وابن حجر غريب ، يقل وقوع مثله ،
فإنهما وإن كانا متصاحبين لم ير كل منهما شرح الآخر على البخارى .

أقول : كسرة بله يحتمل أن تكون كسرة بناء . ويؤيده ما قاله أبو حيان
(في الارتشاف) بأنه سمع في بله فتح الهاء وكسرها .

والبيت الشاهد من قصيدة لأبى زبيد الطائى النصرانى . وقبله ، وهو صاحب الشاهد

مطلع القصيدة :

(من مبلغ قومنا النائين إذ شحطوا

أهت الشاهد

أن الفؤاد إليهم شيق ولع

حَمَّالٌ أَثْقَالُ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةُ

أَعْطَاهُمُ الْجُهْدَ مَنَى بِلَهُ مَا أَسْعُ

مَنْ استفهامية ومبلغ متعلِّ إلى مفعولين ، يقال أبلغته السلام ، فقومنا مفعوله الأول ، والنائين وصفه ، وَأَنَّ الْفُؤَادَ لِيُخَ بفتح آن في تأويل مصدر منصوب هو المفعول الثاني . والنائين : جمع ناء اسم فاعل من النأى ، وهو البعد . وإذ ظُرِفَ معناه التعليل متعلِّ بمبلغ . وشَحَطُوا بفتح الحاء ، يقال شحط يشحط شَحَطًا من باب منع وشحوطا ، وهو البعد . وشَيَّقَ : مشتاق ، وأصله شيق بوزن فيعل . وولع بكسر اللام : وصَفَ من ولع بفتح اللام وكسرها يَلَعُ بفتحها مع سقوط الواو ، وَلَعًا يسكون اللام وفتحها ، بمعنى غَلِقَ به ، من علاقة الحب . كذا في المصباح .

وحمال : مبالغة حامل خبر لمخذوف ^(١) أى هو حَمَّالٌ . وأثقال : جمع ثقل بفتححتين ، وهو متاع المسافر . وآوَنَةُ : جمع أوان بمعنى الجين ، كأزمنة وزمان وهو ظرف للحَمَّال ، أى حَمَلْتُهُ في أزمانٍ كثيرة . وضمير أعطاهم لأهل الودِّ ، وجمعه باعتبار معناه . والجهْدُ بالفتح : النهاية والغاية ، وهو مصدر جهد في الأمر جهداً من باب نفع ، إذا طلب حتَّى بلغ غايته في الطلب . ومنه اجتهد في الأمر ، أى بذل وَسْعَهُ وطاقته في طلبه ليلبلغ بمجهوده ويصل إلى نهايته . والْجُهْدُ أيضاً : الوسع والطاقة ، يفتح في لغة الحجاز ويضم في غيره . وأَسْعُ : مضارع وسع ، يتعدى ولا يتعدى . يقال وسع المكان القومَ ، ووسع المكانَ ، أى اتسع . قال النابغة :

(١) ش : « خير المحذوف » .

تَسْعُ البلادُ إذا أُتِيَتْكَ زائراً وإذا هجرتك ضاق عني مقعدى^(١)

والسَّعة والوسع : الطاقة ، والجِدَّة أيضاً . والفعل وسع بكسر السين يَسْعُ بفتحها ، وأصل الفتحة الكسرة ، ولهذا أسقطت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لِمكانِ حرف الحلق . فأسع إن كان متعدياً فما موصولة أو موصوفة والعائد محذوف ، أى أسعه . وإن كان لازماً بمعنى اتسع فما مصدرية . فالجهد إن كان بالمعنى الأول فالوسع بالمعنى الثانى ، وبالعكس لثلاثا يتكرر . وظهر من هذا التقدير أن الاستثناء لا أساس له هنا ، وإنما المعنى على أحد الأوجه الثلاثة فى البيت السابق . فالأول أغنى أعطيهم فوق الوُسع ، فتركاً للوسع ، أو فدع الوُسع أى ذكره ، أو فكيف الوُسع لا أعطيه ، فتأمل .

وأنشد بعده :

(وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم)

تقدّم شرحه قبل بيتين منه^(٢)

وأنشد بعده :

(مهلاً فداي لك الأقوام كلهم)

وما أثمر من مالٍ ومن ولد)

وهذا أيضاً تقدّم شرحه فى أول الباب^(٣)

(١) ديوان النابغة ٣٤ تحقيق شكرى فيصل .

(٢) انظر هذا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) فى الشاهد ٤٥٢ ص ١٨١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٥٨ (أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَاً)

فقد ركبْتُ أمراً أغرَّ محجلاً)

على أن (هَلَاً) فيه اسم فعل بمعنى أُسرعى ^(٢) .

المعروف ^(٣) أنها زجرٌ للدابة لتذهب ، فتكون من أسماء الصوت كما فسَّره هو بهذا في باب الصوت .

قال صاحب الصحاح : هَلَاً : زجرٌ للخيَل ، أى توسَّعى وتنحَّى .

قال :

« وأَيَّ جَوَادٍ لَا يَقَالُ لَهُ هَلَا . »

وللناقة أيضاً ، وقال :

« حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا . »

ومما زجران للناقة ، وقد تسكَّن بها الإناث عند دُئُو الفحل منها .

قال :

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا انتهى

فقد عكس الشارح كما ترى ، ففسَّرها بأسرعى دون اسكنى .

وقال ابن الأثير (في النهاية) في شرح جيَّهلاً من حديث ابن مسعود :

« إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَجِيَّهَلًا بَعُمَر » ، قال : أى أقبل به وأسرع ، وهى

(١) الأعاني ٤ : ١٣٢ وابن يعيش ٤ : ٧٤ وديوان النابغة الجعدي ص ١٢٤ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٦٧ : « ومنها هلا ، وله معنيان : اسكن ، وأسرع » ، فقط .

(٣) ش : « أو معروف » بزيادة « أو » من الناسخ مقرونة بكلمة « صح » . وإحق أن الكلام

هنا لنمغدادى لا للرضى .

كلمتان جعلتا كلمة واحدة ، فحى بمعنى أقبل وهَلَاً بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضى فضائله . انتهى .

فهَلَاً من حَيَّهَلَاً إمَّا بمعنى أسرع وإمَّا بمعنى اسكن ؛ لأنها تأتي للمعنيين كما قال الشارح .

وكأنه رحمه الله أخذ كلامه من هنا لكنه لم يُنعم النظر .

وأورده الزمخشري (فى مفصله) قال : ويستعمل حى وحده بمعنى أقبل ، وهَلَاً وحده . وأنشد البيت .

والبيت أول أبيات النابغة الجعدى الصحابى هجا بها ليلَى الأخيلية . صاحب الشاهد
وبعده :

(ذرى عنك تهجاء الرجال وأقبل

إلى أذلقى يملأ استك فيشلا ^(١)
بريدنة بل البراذين ففرها

وقد شربت فى أول الصيف أيلا

وقد أكلت بقلأ وخيماً نباته

وقد نكحت شر الأخابيل أخيلا

وكيف أهاجى شاعراً رُمحهُ استهُ

خضيب البنان لا يزال مكحلاً)

وقوله : (ألا حياً) ، أى ابلاغها تحيى ، على طريق الهزء والسخرية .

وروى : ألا أبلغا ، أمر مخاطبين بالتبليغ أو واحداً ، إما بتقدير الألف مبدلة من

(١) فى الديوان : « وأقبل على أذلقى » .

٣٢ نون التوكيد الخفيفة . وإِما من قَبِيل خطاب الرجل صاحبه بخطاب الاثنين على عادتهم . وهلا هو المحكى بالقول .

وقوله : (فقد ركبْتُ) إلخ أراد أنها ركبْتُ بسبب التعرُّض لى (١) أمراً واضحاً ظاهراً لا يخفى . وهذا يقال فى كل شئ ظاهراً عُرف كما يُعرف الفرس الأغر المحجَّل . ومنه قول الشاعر (٢) :

وَأَيامُنَا مَعْرُوفَةٌ فى عَدُونَا

لَهَا غَرَرٌ مَعْرُوفَةٌ وَحُجُولٌ

وروى : « لقد ركبْتُ أيرا » بالمشاة التحتية بدل الميم ، وهو تحريف من الكتاب .

وقوله : « ذرى عنك » إلخ ذرى : اتركى . وتَهجاء بالفتح : مصدر لمبالغة الهجاء . وأذلقى ، أى أير أذلقى . والأذلقى : السنان المسنون المحدد . قال صاحب العباب : ذلق السنان بالكسر يذلق ذلقاً ، أى صار حديداً ، فهو ذلق ؛ وأسِنَّةٌ ذُلُق .

وقال العيني : أذلقى أى رجلٌ فصيح متقن .

وهذا لا مناسبة له هنا . ومثله لبعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) ، وتبعه الكرومانى (فى شرح أبيات الموشح) قالا : أذلقى أى فصيح ، يقال فلانٌ ذلق اللسان أى طليقه . والأذلقى مبالغة . انتهى .

(١) ط : « التعرض لى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هو السموئل ، كما فى ديوانه ص ١٥ والحامسة ٢١ بشرح المرزوق .

(٣) فى الديوان : « وأيامنا مشهودة فى قديتنا » .

وروى : « أذلقى » بدل « أذلقى » بذال وغين معجمتين بينهما لام .
قال صاحب العباب : ويقال للذكر أذلق وأذلقى ، ومذلق بكسر الميم .
والأذلقى : منسوب إلى بنى أذلق : قوم من بنى عامر ، يُوصَفون بالنكاح . قال
ابن الكلبي : الأذلق هو عوف بن ربيعة بن عبادة ، وأمّه من ثُمالة .

وقال الأزهري : الذكر يسمى أذلق إذا ائتمهَلَ^(١) فصارت ثُومته مثل
الشُقَّة المنقلبة . ويقال رجل أذلق ، إذا كان غليظ الشفتين . وذلق جاريته ، إذا
جامعها . انتهى .

والفيشل ، بفتح الفاء : رأس الذكر ، ومثله الفيشلة . كذا في
العباب . وقال العيني : الفيشل : الذكر العظيم الكمرة . ولم أره بهذا المعنى .
وقوله : « بريذينة حَكُّ البراذين » إلخ هو مصغَّر البروذنة . قال
المطرزي : البروذون : التركى من الخيل ، وهو خلاف العراب . وقال ابن
الأنبأى : البروذون يقع على الذكر والأنثى ، وربما قالوا فى الأنثى بروذنة . كذا
فى المصباح . والثغر بفتح المثلثة وسكون الفاء . قال صاحب المصباح :
الثغر ، مثل فُلَس ، للسَّبَّاع وكل ذى مخلب بمنزلة الفَرَج والحَيَا للناقاة . وربما
استعير لغيرها .

وقوله : « وقد شربت من آخر » إلخ الأئيل ، بضم الهمزة وتشديد الياء
المفتوحة : جمع آيل ، كقارح وقُرَح . والآيل : اللبن الخائثر . وقيل اسم جمع
له ، يقال آل اللبن يؤول أولاً ، إذا خَثُر . وأراد ألبانا أُيلاً ، فحذف
الموصوف . وقيل هو آيل بفتح الهمزة وكسرها وتشديد الياء المكسورة ، وهو

(١) فى النسختين : « اذا تمهل » ، والصواب ما أثبت كما فى اللسان (ذلق ٣٠٨) . وفى
اللسان (تمهل) : « اتمهل الشيء اتمهلاً : أى طال ، ويقال اعتدل . وكذلك اتمأل و اتمأر ، أى طال
واشدد » .

الذَّكَرُ من الأوعال . والأنثى أَيْلَة وأرَوِيَّة . والأَيْل هو ذو القرن الأشعب مثل الثَّور الأَهْلِي ؛ وإِنَّمَا سُمِّي أَيْلًا لَأَنَّهُ يُؤْوِلُ إِلَى الجبال يَتَحَصَّنُ فِيهَا . قال ابن السَّيِّد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : أَرَادَ لَبِنُ أَيْل ، فَحُذِفَ المضاف وَخَصَّهُ دون غيره لَأَنَّهُ يَهْبِجُ العُلْمَةَ .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبِن الأيَّال . قال أبو الهيثم : هذا محالٌ ، ومن أين يوجد ألبانُ الأيَّال .

وقال أبو نصر : هو البول الخائر من أبوال الأروى ، إِذَا شَرِبَتْهُ المَرْأَةُ اغْتَلَمَتْ . وهو يُعْلَم ، أَى يَقْوَى عَلَى التَّكَاح .

وقوله : « قَدْ أَكَلْتُ بَقْلًا وَخِيْمًا » إلخ الوخيم : الثَّقِيل . وَتَكَّحَتْ : تَزَوَّجَتْ ، من باب ضرب . والأَخْيَال : جمع أَخِيْل ، قال صاحب العباب : بنو الأَخْيَال : حَتَّى مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ رَهْطَ لَيْلَى الأَحْيَلِيَّة . وقولها :

نَحْنُ الأَخْيَالُ مَا يَزَالُ غَلَامُنَا ٣٣

حَتَّى يَدْبُ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

وإِنَّمَا جَمَعَتِ القَبِيلَةَ بِاسْمِ الأَخْيَالِ بن معاوية العُقَيْلِي . انتهى .

أَرَادَ أَنَّهُا تَزَوَّجَتْ بِأَشْرَ بَنِي أَخِيْل . وَأَخْيَالٌ صِفَةٌ لَشَرٍّ ، لِتَأْوِيلِهِ بِمَشْتَوِّمٍ فَإِنَّ الأَخْيَالِ هُوَ الشَّقِيقُ ، والعرب تنشاءمُ بِهِ .

وقوله : « وَكَيْفَ أَهَاجِي شَاعِرًا » إلخ أَى كَيْفَ أَهَاجِي امْرَأَةً بِهِذِهِ الصِّفَاتِ . والاستفهامُ إنْكَارِيٌّ . أَى لَا أَهْجُو ؛ اسْتِثْكَافًا مِنْ بِهِذِهِ الصِّفَةِ .

وسبب هجو النابغة لليلى أنه كان يهاجى زوجها سَوَّار بن أوفى
القُشَيْرى ، فاعترضت ليلى بينهما فهجت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا
الشعر ، فهجته بقصيدة منها هذه الأبيات :

أنايغ لم تنبغ ولم تك أولاً

وكنت صنيّا بين صُدَيْنِ مَجْهَلًا^(١)

أنايغ إنْ تنبغ بلؤمك لا تجد

للؤمك إلا وَسْطَ جَعْدَةٍ مَجْعَلًا

أعيرتنى داءٌ بأُمك مثله

وأى حَصَانٍ لا يقال لها : هَلَا

تُساوِرِ سَوَّارًا إلى المجد والعلَا

وفى ذمّتى لئن فعلت لَيَفْعَلَا

فَعَلَيْتِه ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلّين . هذا هو الصحيح فى
الرواية كما فى الأغانى وفى شرح شواهد إصلاح المنطق ، لا العكس^(٢) ، كما
قاله ابن هشام (فى شرح الشواهد) ، وتبعه العينى وغيره .

ثم إنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاهما ما سألت ، ثم قال لها :
ألك حاجة بعد هذا ؟ قالت : نعم ، تدفع إلىّ النابغة الجعدى . قال : قد
فعلت . فلما بلغ النابغة فعل الحجاج به خرج هارباً إلى عبد الملك بن مروان
عائذاً به ، فأتبعته إلى الشام فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته^(٣)
بكتاب الحجاج إليه ، فماتت بقومس . وقال ابن قتيبة : بساوة ، وقبرت
هناك .

(١) ديوان ليلى ١٠٠ . وانظر ما فيه من تخرّج .

(٢) فى هامش طيبة بلاق : « قوله لا العكس إلخ أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام
فلم أر فيه عكس ما هنا ، بل مثله . كذا بهامش الأصل » .

(٣) فى السختين : « فأتبعه » .

وقولها « أنابغ » أُلغِ الهمزة للنداء . ونايغ : مرَّحَمَ نابعة ، وهو لقبُ
والهاء للمبالغة . يقال نَبَغَ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قالَ وأجاد ،
ومنه سُمِّيَ النوايغ من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدى قيس بن عبد الله ،
وقد تقدَّمت ترجمته في الشاهد السادس والثلاثين بعد المائة ^(١) .

وَبَنَغَ ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وبتثنيها في المضارع ، إذا ظهر
وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » أى لم تكن أوَّلَ من قال شعراً ، وليس لك
قدَمٌ فيه . والصُّنَى : مصغر صينو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو
جِسْنٌ صغير لا يَرِدُهُ أحد ولا يُؤْنَهُ له ، ويقال هو شَقٌّ في الجبل . كذا في
الصحاح ، وقال ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) : الصُنَى :
شُعْب ضَيْق بين الجبال ، وقيل هو الرماد ، وقيل هو الشيء الحقير الذى
لا يُلْتَفَت إليه . والجِسْنُ بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء
المتوارى في الرَّمْل . قال ابن السيرافى (في شرح أبيات إصلاح المنطق) : لم
تَبُغْ : لم تُعَلِّ ولم تُذَكِّر . والصُّنَى : الجِسْنُ الصغير ، تريد أنه بمنزلة الجِسْنِ ،
كهذا الماء الذى بين جبلين لا يَرِدُهُ أحد . وَمَجْهَلًا نعت لَصُنَى . والصد ،
بضم الصاد وفتحها ، ويقال سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

والجَعْل : مصدرٌ ميمى بمعنى الجَعْل ، أى لم تجد من يجعلك شريفاً
إلا قومَكَ .

وقولها : « أعيرتنى داءً » ، أى : أنسبتنى إلى العار ، وهو كلُّ شئ يلزم
منه عيبٌ أو سبَّةٌ ، يتعدى إلى المفعول الثانى بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً .
قال المرزوقى (في شرح الحماسة) : المختار أن يتعدى بنفسه . والحَصَان ،

بافتتح : المرأة العفيفة . وروى بدله « وأئى جواد ، وهو الفرس الجيدة . وقولها :
« تُساورُ سواراً » إلخ ، تساور : توثب وتغالب .

وسوار قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو سوار بن أوفى
القيشيري . وكان زوجها . وصحفه بعضهم ورواه « تسور سوار » ، والصواب
ما رويناه .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه ^(١) على أن الألف في ليفعلا أصلها
نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفا . واللام في لئن موطئة للقسم ، واللام الثانية في
جواب القسم المقدر ، وجملة : يفعلنا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف
وجوباً ، وفي ذمتي خبر مبتدأ محذوف ، أى في ذمتي القيام بما أدعيه لسوار من
أن يغلبك ، والله لئن فعلت ليفعلن ، أى لئن واثبته ليواثبتك ويغلبتك .

وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) قوله : « وفي ذمتي » قسم ، وجوابه
ليفعلن . فإن قلت : إن قوله ^(٢) : « وفي ذمتي » ليس بكلام مستقل ، والقسم
إنما هو جملة .

قلت : إنه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما
أضمر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ ^(٣) ﴾ الفاعل ، وصار ليسجننّه
كالجواب ، لأنّ بدا بمنزلة علم ، وذلك أنه علّم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي
أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبين ذلك قولهم : على عهد الله لأفعلن .
انتهى ^(٤) .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمتي لأفعلن ، أى في
ذمتي يمين .

(١) سيبويه : ٢ : ١٥١ .

(٢) ش : « إن قوماً » .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) يبدو أن بين هذ الكلام وتاليه سقطاً تقديره : « ويحذف » وقد بيض له في النسختين بمقدار

نصف سطر .

وأنشد هذا البيت .

وإنما عدّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من قال كما نقله العينى : يحتمل أن يكون : في ذمتى دينٌ أو عهد ، فلا يفهم القسم إلا بذكر المقسم به .

وأنشد بعده :

(قدنى من نصر الحُبيّين قدى)

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأربعمئة ^(٢) :

٤٥٩ (ومَتَى أَهْلِكَ فلا أَخْفِلُهُ

بَجَلَى الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ)

على أَنَّ (بَجَلٌ) كان في الأصل مصدرًا بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسمَ فعل بمعنى الأمر ، فإن اتَّصل به الكافُ كان معناه اكتف ، أمر مخاطب حاضر . وإن اتَّصل به الياء كان معناه لأكتِف ، أمر متكلم نفسه ، كما أنَّ قد وقَطَ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الأول : أنت ، وفي الثانى : أنا .

ومثله (في المفصل للزمخشري) : أَنَّ قدك وقطك بمعنى اكتِفِ وانه . ولم يَذكر معهما بجل .

(١) الخزاعة ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٦ .

(٢) ديوان لبيد ١٩٧ والحامسة بشرح المرزوق ٢٩١ ، ٦٠٨ .

وكونها موضوعةً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ،
والمطرّد في كل موضع أنت فيه .

وذهب ابن مالك (في التسهيل) إلى أنّ الثلاثة موضوعةٌ لأكتفى فعلاً
مضارعاً للمتكلم . وهو قريبٌ مما قاله .

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : وأما بجل فقد ذكروا أنّها اسمُ فعل
والياء في موضع نصب بمعنى كفاني أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى
حسب .

واقصر المرادى (في الجنى الدانى) وابن هشام (في المغنى) وغيرهما ٣٥
على أنّها موضوعة ليكفى فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر
ولا يتيسر في بجلى الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورده ابن هشام (في المغنى) :

« أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ »

لعدم وجوده . ولَمَّا رَأَوْا أَن لا فاعل اضْطَرُّوا إلى جعل بجل في البيتين
بمعنى حسب ، وأثبتوا معنىً ثانياً لها . ولا ضرورةً تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر
الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إنّ علماء اللغة المتقدمين كالأزهري ، وابن دُرَيْد ،
والجوهرى وغيرهم ، إنما قالوا بَجَلٌ بمعنى حَسَب ، ولم يتعرضوا لمجيئها اسم فعل
فما وجهه ؟ قلت : هو راجعٌ إليه ، وإنما عَبَّرُوا بِحَسَبٍ لِقُرْبِ المعنى تيسيراً
للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .

ولمّا كان غرض النحويّين متعلّقاً بأحكام الألفاظ دَقَّقُوا النظر فَبَيَّنُوا حَقِيقَتَهَا ، وَفَسَّرُوهَا بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصح أن تكون موضوعةً بمعنى حسب ، لأنّ كلاًّ منهما لا يستعمل استعمال الآخر . أمّا حَسَبَ فإنها اسمٌ معرب متصرّف ، يقع مبتدأ وخبراً وحالاً ومجروراً ، ويدخل عليها العوامل اللفظية . وَبَجَلٍ على خلاف هذا ، وإثبات هذه الأمور لها دَوْنُهُ تَحَرُّطُ القتاد . وأمّا بَجَلٍ فَإِنَّ نون الوقاية تلحقها ، وحسب لا تلحقها ولا في الندرة .

وقد أخذ ابن مالك بظاهر كلام أهل اللغة فأثبت مجيء بَجَلٍ بمعنى حسب . وَحَسَبَ ليست اسم فعل لدخول العوامل عليها ، ولم يُصَبِّ من عدّها من أسماء الأفعال ، كالقواس (في شرح ألفية ابن معطى) ، ولا يجب لحاق نون الوقاية لبجل مع الياء ، بل يجوز بمرجوحية .

قال الشارح المحقق هنا : وتجب نون الوقاية في قد وقط دون بجل في الأعرف ، لكونهما على حرفين دونه .

وقال في باب المضمر : وكذا الحذف في بجل أولى من الإثبات وإن كان ساكن الآخر مثل قد وَقَطَّ ، لكرهه لام ساكنة قبل النون ، وتعرُّسُ النطق بها .

ومثله لابن هشام (في المغنى) : أن لحاق النون لبجل إذا كان اسم فعل نادر . وكذا حال جميع أسماء الأفعال ، يجوز إلحاق نون الوقاية وتركها . قال الشارح المحقق في باب المضمر ^(١) : يجوز إلحاق نون الوقاية في أسماء

الأفعال ، لأدائها معنى الفعل ، ويجوز تركها أيضاً لأنها ليست أفعالاً في الأصل . حكى يونس : عَلَّيْكَنِي ، وحكى الفراء : مَكَانَكُنِي ^(١) . انتهى . وكذا قال الشاطبي (في شرح الألفية) : حكى سيويه في أسماء الأفعال عليكني وعليكي . بل ينبغي أن يكون إلحاق النون لاسم الفعل كالفعل من كل وجه ، فكما تقول تراكها : تقول تراكني ، وفي رويد : رويدني ، وفي هلم الحجازية : هَلُمْنِي . وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية . وقد نص ابن مالك (في شرح التسهيل) على جواز إلحاق النون في اسم الفعل مطلقاً . انتهى .

وزعم ابن هشام (في شرح الألفية) و (في الجامع الصغير) وغيرهما أنَّ لحاقها لاسم الفعل واجب . وحينئذ يَرُدُّ عليه ما استشكله الدماميني (في شرح المعنى) قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسمَ فعل بمعنى يكفى فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أنَّ ترك النون أعرف من إثباتها ؛ فنُدور بَجَلْنِي بالنون إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفى .

هذا كلامه وتابعه عليه الشُّمْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لَفَّقَ ٣٦ بين كلاميهما ابن المُلَّا على عادته ، ولم يأت بشيء . وقول الشارح المحقق : إلا أنَّ الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد وقط ، يعني قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإنَّ بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضمير كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفة :

(١) ش : « مكانتي » . صوابه في ط وشرح الرضى .

« أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ »

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل (١) :

« رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ »

يريد : ثم بَجَلْكُمْ ، أى كَفُّوا وَانْتَهَوْا .

وزعم العيني أَنَّ بَجَلَ الثانية حُرْفٌ بمعنى نعم ، ومع هذا هى تأكيد لبَجَلِ الأولى . وفيه أَنَّ الحرف لا يُؤَكِّد الاسم ، لتغايرهما بالنوعية .

وقول الشاعر : (ومتى أهلك) إلخ متى جازمة . وأهلك شرط ، ولهذا جزم . وجملة (لا أحفله) فى محل جزم جواب الشرط . وهلك الشيء من باب ضرب ، وكذلك حَفَلٌ من باب ضرب . قال صاحب العباب : وَحَفَلْتُ كَذَا أى بالَيْتُ به . ويتعدى بالباء أيضاً ، وهو الكثير . يقال حَفَلْتُ بفلان ، إذا قَمْتُ بأمره . ولا تحفل بأمره ، أى لا تبال به ولا تهتم به . واحتفلت به : اهتممت به . وضمير أحفله راجع إلى الهلاك المفهوم من أهلك .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابى ، ذكر فيها أيامه ومشاهدته وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته . إلى أن قال :

« فمتى أهلك فلا أحفله »

البيت

وبعده :

(مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَمْنَا طُولَهَا)

وجديرٌ طُولُ عَيْشٍ أَنْ يُمَلَّ)

ثم رُئِيَ أخاه لأُمِّه أُرَيْدَ ، لموتِهِ بصاعقةٍ نزلت به بدعاء النبي ﷺ (١) ؛
لأنه كان جاء مع عامر بن الطفيل ، قاتلها الله ، للغدر بالنبي صلى الله تعالى
عليه وسلم .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدّم شرحُ أبياتٍ منها في الشاهد
الخامس والعشرين بعد المائتين (٢) .

وترجمته تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٣) .

وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٦٠ (أنشأتُ أسأله ما بال رُفقتِهِ

حَيَّ الحُمُولِ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا)

على أن (حَيَّ) جاء متعدداً بمعنى اتت الحمول ، جمع جمل بالكسر .

وهذه رواية الجوهري (في الصحاح) ، وكذا رواه تخطّاب بن يوسف
(في كتاب الترشيح) وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين
أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أَى اتتها وحُثَّها . انتهى .

نقله عنه أبو حيان (في التذكرة) .

(١) من « وسلم » هنا إلى « وسلم » التالية ساقط من ش .

(٢) صوابه : « الثامن والعشرون بعد المائتين » . الخزائن ٣ : ٣٦٨ .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٤٦ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٣٧ . وانظر اللسان (حيا ٢٤٣) .

وقد روى البيت أبو علي : (في كتاب إيضاح الشعر) والسُّهْلِي (في
الروض الأنف) هكذا :
أنشأتُ أسألهُ عن حال رُفْقته

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وعليه فليس بمتعدي . ورواه الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة
المجاشعي (في كتاب المعاينة) :
وقلتُ أسألهُ عن حال رُفْقته

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْل ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل
الركب بمنزلة الواحد . ١ هـ . ٣٧

أى بالنظر إلى قوله ذهب بالإنفراد ، ولو كان راعى معناه لقال : ذهبوا .
وقال ابن أبي الربيع ^(١) . حَيَّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فإن كانت
غير مركبة كانت بمنزلة أقبل ، فتتعدى بعلى ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية
بمنزلة ائت . انتهى .

وقوله : (أنشأت) أى شرعت أسأل غلامى كيف أخذ الركب .
(البال) : الحال والشأن . و (الرفقة) ، قال صاحب المصباح : هى
الجماعة ترافقهم فى سفرهم ، فإذا تفرقت زال اسم الرفقة . وهى بضم الراء فى

(١) فى النسختين : هـ ابن الربيع هـ ، والصواب ما أثبت . وهو عبيد الله بن أحمد ، شيخ
أبى حيان ، وله شرح الإيضاح . وسيأتى على الصواب فى ٢٦٢ .

لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرْمَة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رفق
 مثل سِدْرَة وسِدْر . وقوله : (حَيَّ الحُمُول) مقول لقول مخدوف ، أى فقال :
 حَيَّ الحمول ، وهو مصرّح به في رواية غير الجوهري . قال صاحب المصباح :
 وراكب الدابة جمعه رَكَب ، مثل صاحب وصحب ، ورُكبان . انتهى . وقال
 ابن قتيبة (في أدب الكاتب) : الرّكب : أصحاب الإبل ، وهم العَشْرَة ونحو
 ذلك . قال ابن السيد (في الاقتضاب) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير
 واحد . وحكى يعقوب عن عُمارة بن عَقِيل ^(١) قال : لا أقول راكب
 إلّا لراكب البعير خاصّة ، وأقول لغيره فارسٌ وبَغَالٌ وحَمَارٌ . ويقوى هذا الذى
 قاله قول قُرَيْط العنبري :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرساناً ورُكباناً

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع يعضد ذلك . ولو قالوا إن
 هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لا يقال
 راكب ولا ركب إلّا لأصحاب الإبل خاصّة فغير صحيح ، لأنّه لا خلاف
 بين اللغويين في أنّه يقال ركبت الفرس وركبت البغل ، وركبت الحمار . واسم
 الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت رُكَّاب ورُكُوب . وقد قال
 الله تعالى : ﴿ وَالْحَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ لَتَرْكَبُوهَا ﴾ ^(٢) فأوقع الرُكُوب على
 الجميع . وقال امرؤ القيس :

(١) يعقوب ، هو ابن السكيت . وفي النسختين : « بن عمارة بن عقيل » . والصواب
 ما أثبت . وانظر إصلاح المنطق ٣٣٨ الطبعة الثالثة .

(٢) الآية ٨ من النحل .

إذا ركبوا الخيل واستلّموا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرَّ (١)

وقال زيد الخيل الطائفي :

وَتَرَكْتُ يَوْمَ الرُّوْعِ فِيهَا فَوَارِسَ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلْبَى (٢)

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى : ﴿ فَرَجَلًا

أَوْ رُكْبَانًا ﴾ (٣) . وهذا اللفظ لا يدلُّ (٤) على تخصيص شيء بشيء ، بل

اقتراءه بقوله فرجلاً يدلُّ على أنه يقع على كلِّ ما يُقْلُ على الأرض .

ونحوه قول الراجز :

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخَشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجُلًا عَادِيًّا (٥)

فجعل الرُّكْبَ ضدَّ الرجل ، وضدَّ الرجل يدخل فيه راكبُ الفرس

وراكب الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضاً إِنَّ الرُّكْبَ العشرة ونحو ذلك ،

غلط آخر ، لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ وَالرُّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ (٦) يعني

مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعة وخمسين . والذي قاله يعقوب في

(١) ط : « تَحَرَّقَت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ١٥٤ .

(٢) ط : « منا فوارس » ، وأثبت ما في ش ، وهو يطابق ما سبق في الشاهد ٧٨٥ .

(٣) الآية ٢٣٩ من البقرة .

(٤) في النسختين : « يدل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) لأحيحة بن الجلاح في الخزائن ٢ : ٢٣ .

(٦) الآية ٤٢ من الأنفال .

٣٨ الركب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فغلط في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد :

(تعدو بنا شطرَ جمعٍ وهي عاقدةٌ

قد قارب العَقْدُ من إيفادها الحَقَبَا)

وتعدو ، أى الناقة ، من العدو ، وهو ما قارب الهرولة ، وهو دون الجرى . وبنا أى بنى وبغلامى ؛ فإنه كان زميل على الناقة . والشطر هنا بمعنى الجهة . وجمع : اسم المزدلفة . وسميت به إما لأن الناس يجتمعون بها ، وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء . والعاقدة : الناقة التى قد أقرت باللقاح ، لأنها تعقد بذنبها فيعلم أنها حملت . وقيل : العاقدة : التى تضع عنقها على عجزها . والإيفاد : الإسراع ، مصدر أوفد بالفاء ، أى أسرع . والحَقَب ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشد به الرجل إلى بطن البعير مما يلي ثيله ، أى ذكره ، كى لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروى أيضا :

تعدو بنا شطرَ جمعٍ وهي مُوفدةٌ

قد قارب الغرض من إيفادها الحَقَبَا

ومُوفدة : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . والغرض ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له غُرْضة بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرّج ، والبطان للقتب . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبها ^(١) ،

(١) عسرت بذنبها : رفعته في العدو ، أو بعد اللقاح . ط : « عسرت » صوابه في ش .

وتخامصت ببطنها ، فقرب كل واحد من العُرض والحقب ، من صاحبه ،
وذلك من شدة السير .

صاحب الشاهد
والبيتان من قصيدة لابن أحرر . كذا أورد البيتين السهيلي (في الروض
الأنف) : قال الحافظ مُعَلِّطَاي (في حاشيته عليه) : وفيه نظر ، من حيث
أن الذي في ديوان ابن أحرر أن ذلك البيت بعد قوله :

(قالوا : عيينا فما ندرى وقد زعموا)

أن قد مضى منهم ركبٌ فقد نصيبا^(١)

إِذَا الْجِبَالُ وَأَمَا ذُو الْمَجَازِ وَ

مَا فِي مِثْنِي سَوْفَ تَلْقَى مِنْهُمْ سَبِيَا

وَإِنِّي لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ

إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا يَجْمَعُ الْعَجَبَا

ثُمَّ ارْتَمَيْنَا بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دَوَّلِ

بَيْنَ الْهَبَاءَيْنِ لَا جَدًّا وَلَا لَعْبَا^(٢)

فِي طَمَعِيَةِ النَّاسِ لَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ

لَمَّا اغْتَنَمْنَا جِبَالَ اللَّيْلِ وَالصَّخْبَا

حَتَّى أَتَيْتُ غَلَامِي وَهُوَ مُمْسِكُهَا

يَدْعُو يَسَارًا وَقَدْ جَرَّعَتْهُ غَضْبَا

أُنْشَأَتْ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رَفْقَتِهِ الْبَيْتِ) . انتهى .

(١) ط : « عيينا فابدرى » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لا حذا ولا لعبا » .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية. وهجا يزيد بن معاوية فأراد يزيد أن عمرو بن الأحمر يأخذه ففّر منه ولم يقدر عليه .

قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : هو عمرو بن الأحمر ، من باهلة ، وهو أحد غوران قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبي بن مقبل ، والرّاعي ، والشّمّاح ، وابن الأحمر ، وحديد بن ثور .

وقال ابن السجري (في أماليه) : هو عمرو بن الأحمر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر . وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام .

وأورد الآمدي (في المؤتلف والمختلف) من يقال له ابن الأحمر أربعة ، وقال : منهم عمرو بن الأحمر الباهلي . قال ابن حبيب : هو عمرو بن الأحمر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرّاص ^(١) بن معن ، الشاعر الفصيح ، كان يتقدّم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرت حاله وأشعاره مع الشعراء المشهورين . انتهى .

٣٩

وأورده ابن حجر (في قسم المخضرمين من الإصابة) وقال : قال المرزباني : هو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ، وغزا مغازي في الروم ، وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفّي على عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية . وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية المعدودين ، ثم أسلم وقال في الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدركهم ، ولم يلق أباً بكر ، ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان .

(١) وردت « فراص » في النسختين والمؤتلف ٣٧ بالقاف ، صوابه في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ والمعارف ٣٦ والاشتقاق ٢٧٤ والقاموس (فرض) .

وهذا يخالف قول المرزباني : إِنَّهُ في عهد عثمان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمائة :

٤٦١ (يَتَمَارَى في الذى قُلْتُ له

ولقد يَسْمَعُ قولى حَيْهَلُ)

على أن ليبدأ سَكُن اللام لِلْقافية ، ولا يجوز تسكين اللام في غير الوقف .

تبع الشارح المحقق في هذا صاحب الصحاح ، فإنه قال : وأما حَيٌّ هلا ، بلا تنوين فإنما يجوز في الوقف ، وأما في الإدراج فإنها لغة رديئة . وأما قول ليبدأ يذكر صاحباً له في السَّفر كان أمره بالرحيل :

يَتَمَارَى في الذى قلت له البيت

فإنما سكنه للقافية .

وأصله من (كتاب الأصول لابن السراج) قال : وأما حَيْهَلُ فإذا وقفت فإن شئت قلت حَيْهَلُ بالسكون ، وإن شئت قلت حَيْهَلًا ، تقف على الألف كما وقفت في أنا . انتهى .

وتبعه أبو على (في إيضاح الشعر) ، وسيأتى كلامه .

والصحيح أن تسكين اللام لغة سواء كان في الوقف أم في الدَّرَج . قال أبو حنيفة الدينورى (في كتاب النبات) : حَيْهَلُ وحَيْهَلًا وحَيٌّ على ، يقال في الاستسراع والاستحثاث . وقال زكريا الأحمر ^(١) : في حَيْهَلُ ثلاث لغات :

(١) الخصائص ٣ : ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ ، ٤٥ ونس ٢ : ٩٩ وديوان ليبدأ ١٨٣ .

(٢) في إنباه الرواة ٤ : ١١٤ هـ أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب .

يقال حَيْهَلْ بفلان بجزم اللام ، وحَيْهَلْ بفلان بحركة اللام ، وحَيْهَلْ بفلان بالتثنية . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَى عَلَى الصلاة . انتهى .

فهَلْ تكون لغةً فى هَلَا ، كما قال ابن جنى (فى الخصائص) عند الكلام على هَلُمَّ . وهو : قال الفراء : أصل هَلُمَّ هَلْ زجر وحثٌ دخلت على أُمَّ كأنها كانت : هَلْ أُمَّ ، أى اعجل واقصد . وأنكر أبو على عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندى لا يلزم الفراء ، لأنه لم يدع أن هل هنا حرفٌ استفهام ، وإنما هى عنده زجر ، وهى التى فى قوله :

« ولقد يسمع قولى حَيْهَلْ »

قال الفراء : فالزمت الهمزة فى أُمَّ التخفيف فِقِيلَ : هَلُمَّ . انتهى .

وقال ابن عصفور : إنَّ حيهلا مركبة من حَى وهلا ، إلا أن ألف هلا تحذف فى بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصبحانى ، قد شرحناه مع صاحب الدرر أبيات قبله فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين ^(١)

و (التمارى) : المجادلة ، ومثله الامتراء ، وهما من المربة بالكسر ، وهى الشكُّ . وحَيْهَلْ : بمعنى أسيرغ .

وقول الشارح المحقق : « وفى الكتاب الشعرى لأبى على : حَيْهَلْ بكسر اللام وتثنيته » ، أراد به كتاب (إيضاح الشعر) فإنه يعبر عنه تارة بالأول ، وتارة بالثانى ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصُّ فيه :

(١) صوابه « الثامن والعشرين بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

وقد وصلوها بهَلْ فقالوا حَيْهَلْ . وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يقول
حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ . وقال أبو زيد : حَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلَاً . والقول
في حَيَّ هَلْ أن التنوين دخله للتذكير ، كما دخل في صِهْ ونحوها . وكأنه قدّر فيه
٤ . الإسكان ، كأنه قال حَيَّ هَلْ على الوقف ، كما قال لبيد :

« ولقد يسمع قولي حَيْهَلْ »

فكسر اللام كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام
للإضافة ، لأنّ هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنّه
قال : جعلوها بمنزلة النّجّاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول كما أضافوا المصادر
وأسماء الفاعلين إليه .

ويجوز أن يكون لمّا نكّر حرّك بالكسر ليكون على لفظ غيره من أمثاله
من النكرات ، نحو صِهْ وإيه ، ولمّا جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم
إياه مجرى الفعل لنصبهم الأسماء المخصوصة بعده لم يستجيزوا إضافتها إلى
المفعول به ، فيكون ما لم يُجْعَل بمنزلة الفعل على حدّ ما جعل من هذه الأسماء
بمنزله . ألا ترى أن الأسماء لم تُجْعَل بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء
آخر وإن كان فيها ضمير ، لأنّ الضمير الذى فى اسم الفاعل لما لم يظهر فى
أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها
عن الحدّ الذى استعملت عليه ، علمت أن الكاف فى حَيْهَلْ للخطاب ،
لا لضمير الاسم . وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثلُ الهاءِ فى :
هَهْنَاهُ وهَوَلَاءُ ، فى أنّها لحقت الألف لتبنيها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك
الكاف فى حيهلك لحقت للخطاب حيث لم يجز لحاق التى تكون اسماً فى هذا
الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لحقت فى هَهْنَاهُ أفعاءه ونحوها . والضمير الذى فى حيهل

ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضمير كما كان فى حى على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلتا بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حى هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك كان متضمنا ضميراً واحداً . ويدل ذلك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحرر :

أنشأت أسأله عن حال رُفْقَتِهِ فقال : حى فإن الركب قد ذهباً

انتهى . وعلم من قوله : والضمير الذى فى حيل ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه وعن أبى على ، حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله - مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

ونقل أبو حيان (فى الارتشاف) عن (النهاية لابن الجواز) ، قيل : فى حى وهلا ضميران ؛ لأنهما فى الأصل اسما فعل أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل فيهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صاراً كالكلمة الواحدة . ويدل على ذلك أن حى وهل لا يتعديان ، فلما ركباً تعدياً ، فدل على أن حكم الأفراد قد زال . وقوله :

« يوم كثير تَنَادِيهِ وَحِيَّهْلُهُ ^(١) »

أضافه إلى الضمير وأعرته . انتهى .

(١) لرجل من بنى أبى بكر بن كلاب ، انظر سيبويه ٢ : ٥٢ وهو الشاهد التالى .

وحاصل ما ذكره الشارح من لغات حَيْهَل ثمانية :

أولها : حَيْهَلٌ بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور (في شرح إيضاح أنى على) : إذا وقفت عليها في هذا الوجه جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبيين حركة المبنى في الوقف .

ثانيها : حَيْهَلٌ بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثها : حَيْهَلًا بفتح الهاء والتنوين

رابعها : حَيْهَلًا بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدَّ المتون من

٤١ اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتنكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة ^(١) فإن المجرد من التنوين غير المتون .

قال أبو حيان (في الإرتشاف) : ولا يكون المتون إلّا بمعنى ائت . ويرد عليه : « فحَيْهَلًا بعمر » ، فإنه بمعنى أُسرِعَ بذكره .

خامسها : حَيْهَلًا في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف التنوين ^(٢) فيها .

وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيد كونها رديئة في الوصل كما قيد الشارح المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .

وقال ابن أنى الربيع : منهم من يقول : حَيْهَلًا في الوصل والوقف ؛ لأنَّ

(١) بعدها بياض في النسختين ، كما سقطت كلمة « فإن » التالية من ش .

(٢) الكلام بعد « بعمر » السابقة في س ١١ إلى هنا ساقط من ش .

هلا صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأن منهم من يقول حَيْهَلٌ بالسكون فى الوصل ، فإذا وقف وقفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كألف أنا .

وكذلك قال أبو حيان (فى الإنشاف) : إن حَيْهَلًا بإثبات الألف تكون وصلًا ووقفًا ، كما قال الشاعر :

• بحَيْهَلًا يُزْجون كلَّ مطيَّة •

سادسها : حَيْهَلٌ بسكون اللام فى الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان فى الوقف أم الوصل . وقال الراعى (فى شرح الألفية) ذكر سيويه فى حَيْهَلٌ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حجة فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى . وفيه ما تقدّم عن (كتاب النبات) . وهذا نص سيويه : من العرب من يقول حَيْهَلٌ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف فى الوقف والوصل . انتهى .

سابعها : حَيْهَلٌ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أنَّ الهاء فى هذه اللغة يجوز سكونها أيضاً .

ثامنها : حَيْهَلُكَ بفتح اللام وإلحاق الكاف التى هى حرف خطاب . ولم أعرف هل يجرى مع الكاف سكون الهاء أيضاً أم لا .

قال ابن عصفور : وتستعمل فى جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبعلى ، وإذا تعدت بنفسها كانت بمعنى ائت ، وإذا تعدت بإلى

أو يعلى كانت بمعنى أقبل ، وإذا تعدت بالباء كانت بمعنى جئ . انتهى .
 وقول الشارح المحقق ^(١) : إن الباء للتعدية كذهبت به ، فيه أنهم
 ذكروا أنَّ باء التعدية في ذهبت به غير التعدية المشهورة ، وذلك أن مدخولها
 يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ ^(٢) ، أى جعله
 ذاهباً ، فهى تساوى همزة التعدية . وهذا المعنى لا يجرى هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تركب ^(٣) حَيَّ مع هلا إلخ ، قال ابن
 عصفور : إذا رُكِبَ حَيَّ مع هلا فالأكثر أن تستعمل ^(٤) لاستحثاث العاقل
 تغليياً لحَيَّ . ومنهم من يغلب هَلَا فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك
 قليل . وقد يستعمل كل واحد منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حَيَّ
 وحدها كانت بمعنى أقبل ، وإذا استعملت هَلَا على انفرادها كانت بمعنى
 تقدَّم . وحَيَّ خاصة باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد
 تستعمل هلا في العاقل إلا أنَّ ذلك قليل . ومن ذلك قوله :

• أَلَا حَيَّاً لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا • انتهى

وقال أبو حيان (في الإرتشاف) : وحَيَّهل مركبة من حَيَّ ومعناها
 أقبل ، ومن هَلْ وهلا . قال ابن هشام : بمعنى عَجَّل ، وقيل بمعنى قَرَّ وَتَقَدَّمَ ،
 وقيل إِنَّهَا ^(٥) صوت الإبل . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « الشارح المحقق » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) ش : « قد تركب » ، وأثبت ما في ط وشرح الرضى ٢ : ٦٨ .

(٤) ط : « يستعمل » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « انهما » ، وأثبت ما في ش .

وزعم الراعي (في شرح الألفية) أَنَّ حَيْهْل كلمة واحدة عند الجمهور وقيل مركبة . انتهى .
وهذا خلاف المنقول .

تتمة

قال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : الْحَيْهْل : نبت من دُقِّ الحَمْض ، الواحدة حَيْهْلَة ، سَمِّيتَ بذلك لِسُرْعَةِ نَبَاتِهَا . قال حُمَيْد بن ثور :

٤٢

« دميث به الرُمث والحَيْهْل ^(١) » .

والرُمث أيضا من الحمض . فأما أبو زياد فقال : الْحَيْهْل ، فحفف الياء وسكَّنْهَا فيما بلغني عنه ، وقال : الْحَيْهْلُ يَنْبِتُ فِي السَّبَاح ، وإذا أَحْصَبَ النَّاسُ وَطُطِرُوا هَلَك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أَسْتَوُوا وَذَهَبَتِ الْأَمْطَارُ نَبَتَ فِي مَوَاضِعِهِ ^(٢) ، وهو دُقَاقٌ قَصِيفٌ لَيْسَ لَهَا خَشَبٌ وَلَا حَطَبٌ ، وإنما يأكله من الإبل الإبلُ التي عَوَّدُوهَا إِيَّاه . يُحْبِسُونَهَا فِيهِ حِينَ لَا تَجِدُ شَيْئاً تَأْكُلُهُ ، وربما قَتَلَ الْإِبِلُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهَا ، وذلك إِذَا أَكَلَتْهُ ثُمَّ كَظَمَ عَلَيْهَا لَا تَسْلَحُ ، فإذا سَلَحَتْ نَجَتْ وَطَابَتْ بِطَوْنِهَا . انتهى باختصار .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمائة وهو من شواهد س ^(٣) :

(١) ملحقات ديوان حميد ١٢٨ عن اللسان (هَلَل ، بَثَا) ، وصدره :

« بِمِثِّ بَثَاءٍ نَصِيفَةٍ » .

والرواية في الموضع الأول : « دميث بها » ، وفي الثاني عن التهذيب : « دميث به » .

(٢) ش : « موضعه » .

(٣) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المختضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٤٦ .

٤٦٢ (فهَيَّجَ الحَيَّ من كَلَبٍ فَظَلَّ لهم
يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ)

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .

قال سيبويه : وأما حبل التي للأمر فمن شيئين ، يدلُّك على ذلك :
حَيَّ على الصلاة . وزعم أبو الخطاب أنَّه سمع من يقول حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ .
والدليل على أنَّهما جعلاً اسماً واحداً قول الشاعر :
وهَيَّجَ الحَيَّ من دارٍ فَظَلَّ لهم

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ

والقوافي مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابى من أفصح الناس ، وزعم أنَّه
شعرُ أبيه . انتهى .

قال الأعمش : الشاهد في قوله حَيَّهْلُهُ وإعرابه بالرفع ، لأنه جعله وإن
كان مركباً من شيئين ، اسماً للصوت ، بمنزلة معديكرب في وقوعه اسماً
للشخص ، وكأنَّه قال : كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْ وَمِبَادِرُهُ ، لأن معنى قولهم حَيَّهْلُ
عَجَلٌ وَيَادِرٌ . وَصَفَ جيشاً سُمِعَ به وَخِيفَ منه ، فَانْتَقَلَ عن المحلِّ من أجله
وَيُوَدِّرُ بالانتقال قبل لحاقه . انتهى .

و (في شرح أبيات المفصل) لابن المستوفى : وقال السيرافي : زعم
سيبويه أن الشعر لرجل من بنى أُنَى بكر بن كلاب ^(١) ، واحتجَّ به لِيُرَى أنَّه
من شيئين ، إذ ليس في الأفعال والأسماء المفردة مثلُ هذا البناء . قال ابن
السراج في حيله : جعله اسماً واحداً كحضر موت ، ولم يأمر أحداً بشيء . قال

(١) في النسختين : « بكر بن كلاب » ، والصواب من الجمهرة ٢٨٢ ، وذكر أن أبا بكر هذا

اسمه « عبيد » .

سيبويه : والقوافى مرفوعة ، أى إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيَّه بالفتح . وجميع ما يجرى هذا الجرى إذا جُعِلَ علماً أعرب . وقالوا : إذا قال حيَّه تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيَّه أعربه كما يعرب وبار إذا سُمي به . ووجدته يُروى لرجل من بَجيلة . انتهى .

و (هَيَّج) بمعنى فَرَّق ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعلام . و (الحى) : القبيلة مفعوله . وقوله : (من كلب) هى قبيلة . ولم أراه كذا إلا هنا ، وأمّا فى كتاب سيبويه ، وفى المفضل وشروحهما ، فقد رأيت بدله (من دار) . قال أبو عبيد (فى معجم ما استعجم) : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو وادٍ قريبٌ من هَجَر ، معروف . انتهى . و (ظَلَّ) بمعنى استمر . ويومٌ فاعل ظَلَّ ، وتناديه فاعل كثير . و (التنادى) : تفاعل ، مصدرٌ من نادى القوم بعضهم بعضاً . و (حيَّه) معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفضل) : قيل فاعل هيَّج غراب البين وقد ذُكر قبل . ويموز أن يكون هيَّج وظلّ متوجهين إلى يومٍ على التنازع . وظل لهم يوم ، من باب قولهم : نهأه صائم ؛ لأن الظلّول فى ٤٣ الحقيقة للقوم لا لليوم . وروى : (فظللهم) موصولا . ومعناه دنا منهم يوم ، وحقيقته : ألقى عليهم ظله . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرف قائلها . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٦٣ (بَحِيْهَلًا يَزْجُوْنَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أَمَامَ الْمَطَايَا سَبْرَهَا الْمُتَقَاذِفُ)

على أَنَّ (بَحِيْهَلًا) بلا تنوين محكى أريد به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينونه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله بَحِيْهَلًا ، فتركه على لفظه محكيًا . يقول : لعجلتهم يسوقون المطايا بقولهم : حِيْهَلًا . ومعناه الأمر بالعجلة على أنها متقدمة في السير متقاذفة عليه ، أى مترامية . وجعل التَّقَاذِفَ للسير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السيرافي : المتقاذف : الذى يَتَّبِعُ بعضه بعضاً ، كَأَنَّ كُلَّ سِيرٍ تَسِيرُهُ هذه المطية يَقْدِفُ بها إلى سير آخر . ومثله قول عمر بن أبى ربيعة :

أخو سفيرِ جَوَابُ أرضٍ تَقَاذِفُ به فَلَوَاتٌ فهو أشعثٌ أغبر^(٢)

أى رمته فلاةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القِدَافَ سرعة السير . وفرس متقاذف : سريع العدو . ويجوز أن يكون المتقاذف الذى يرمى بعضه بعضاً لسرعته . والإجزاء بالزأى المعجمة والجيم : السَّوْقُ . والمطِيَّة : الدابة ، يقال لها

(١) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٣٦ وشرح شواهد الشافعية ٤٧٨ وملحقات ديوان الجعدى ص ٢٤٧ .

(٢) رواية ديوان عمر ٧٦ : ٥ أخا سفير . وقيله :
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشى فيخضر

مَطِيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أى تمتد . و (أَمَامَ) بالفتح ، قال ابن الحاجب (في أماليه) : يريد أنهم مُسْرِعُونَ في السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرع في سيرها . وقال « أَمَامَ المَطَايَا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها المتقاذف ، يعنى أنهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، والتقاذف : الترامي في السير ، وإذا سبقت المتقاذفُ كان سيره أبلغ مما كان عليه . وأمام المطايا في موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفة لمطية ، والجارُ والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتماده على الموصوف ، والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأ موصوفاً والظرف قبله خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيبويه للتابعة الجعدى الصَّحَّانِي ، وتبعه عليه تَحْدَمَةُ صاحب الشاهد كتابه . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة ^(١) . ونقل ابن المستوفى (في شرح أبيات المفضل) عن السيرافي أنه من قصيدة لمزاحم ابن الحارث العُقَيْلِي . وأورد هذه الأبيات منها :

(ووجدى بها وجدُّ المضلِّ بعيره بمكة لم تُعْطِف عليه العواطفُ
رأى من رفيقيه الجفَاء وفائه ينشدانها المستعجلاتُ الخوائفُ ^(٢)
وقالوا : تعرَّفها المنازلُ من مِنى وما كلُّ من وافى منى أنا عارفُ)
الوجد : ما يجده الإنسان من العشق . والمضلُّ : اسم فاعل من أضله ،

(١) الخزائن ٣ : ١٦٧ .

(٢) ط : « ينشدتها » ، صوابه في ش .

وجملة « لم تعطف » إلخ حال من المضلّ . وهذا غايةً في الحيرة . ولم تعطف عليه العواطف : جمع عاطفة ، أى لم ترق له ... ^(١) ولم يَحْمِلْهُ على بعيرٍ من إبله ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها في الصداقة ^(٢) والرحم والمودة والصحبة وما أشبه ذلك . وروى « نخلة » بدل مكة ، وهى موضعٌ بقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاجُّ بعد انقضاء حَجَّهم ، ولذلك قال : لم تعطف إلخ ، لأنهم آخذون في الانصراف . أى إنَّه وجد بمفارقة لها كما وجد الذى ضلَّ بعيره في هذا الموضع .

والبيت من أبيات سيبويه ، ومحلُّ الشاهد فيه أنه جعل وجدى مبتدأً ووجدُ المضلَّ خبره لا يستغنى عنه ، فلم يجر نصبه على المصدرية . وأصله وجدى بها وجدٌ مثلُ وجد المضلَّ بعيره .

والخوائف : جمع خائفة ، وهى الناقة التى تخنف برأسها ، أى تُمِيلُهَا إِذَا عَدَّتْ . وهى بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلخ قال أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) : كانوا يسمّون مِنَى المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاها : نازل . قال عامرُ بن الطفيل :
 أَنَا زَلَّةُ أَسمَاءُ أُمِّ غَيْرِ نَاظِلَةٍ أَبِينِى لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ
 وقال غيره : المنازل من مِنَى : حيث ينزلون أيام رمى الجمار .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « هكذا بياض بالأصل . منى وقع بياض فى النسخة فبببب أن الأصل المنقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكثرا ما يكتب رحمه الله فى الهامش ، فيتخلل بعض ذلك أيدى المجلدين والبلا . فليتببب . اهد من هامش الأصل » .

(٢) ش : « فى الطلاقة » .

والبيت أورده سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع كل على لغة الحجاز . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعني إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخبر ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت عارفه . ثم قال : وإن شئت حملته على كله لم أصنع . وهذا أبعد الوجهين ، يعني وإن شئت رفعت كل بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخبر كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كله لم أصنع ^(١) ، فرفعت كل بالابتداء ^(٢) [وأضمرت هاء في أصنع . ومعنى قوله « وهذا أبعد الوجهين » يعني رفع كل بالابتداء] ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كل بما فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كل إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى . وقال النحاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روى برفع كل ونصبه على جعل ما تميمية وإبطال عملها . ونصب كل بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً (في تفسيره) مرتين : الأولى عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ ^(٣) . قال : أنشدني أبو ثروان :

« وقالوا تعرفها المنازل من منى ^(٤) » البيت

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٥٩ حيث الكلام على هذا الشاهد .

(٢) ما بعده إلى « بالابتداء » التالية ساقط من ش .

(٣) الآية ٢١٥ من البقرة . ومعاني الفراء ١ : ١٣٩ . وفي النسختين : « ويسألونك » ، وأثبت نص الآية كما ورد في معاني الفراء . وفي الكتاب آية أخرى أولها : « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو » ، وهي الآية ٢١٩ من البقرة . وليست مرادة هنا .

(٤) عجزه في معاني الفراء في هذا الموضع ونثاله :

« وما كل من يغشى منى أنا عارف » .

رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كل .

والثانية عند قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ ﴾^(١) قال :
العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني
فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل البيت

فلم يقع عارف على كل ، وذلك أن في كل تأويل : وما من أحد وإفنى
منى^(٢) أنا عارف . ولو نصب لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً . وقال
الآخر^(٣) :

قد عَلِقْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي
عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ

رفعا . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن الناظم (في شرح الألفية) ، وابن هشام (في شرحها وفي
٤٥ المغنى أيضاً) بنصب كل على إبطال ما ، لإيلائها معمول الخبر ، وليس ظرفاً
لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : ويروى كل بالرفع على أنه اسم
ما ، والجملة من قوله أنا عارف خبرها ، والعائد محذوف أى عارفه . وذلك

(١) الآية ١٣ من سورة الاسراء . وانظر معاني القراء ١ : ٢٤٢ . لانشاده . انظر حواشي

الصفحة السابقة .

(٢) لأن النجم العجلى ، كما سبق في ١ : ٣٥٩ وكأ سياتي .

متسَهِّل إذا كان الخبير عنه كُلاً ، كقراءة ابن عامر : ﴿ وكلَّ وعدَّ الله الحسنى ^(١) ﴾ ، وكقوله ^(٢) :

• ثلاث كلهن قتلُ عمداً •

وقول أوى النجم :

• كلُّهُ لم أصنع ^(٣) •

وانتصاب المنازل على إسقاط (في) توسعاً ، لا على الظرف ، لأنه مختص . انتهى .

وهذا ردُّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . وتعرَّفها ، أى اعرَفَ منزلها بالسؤال عنها . قال النحاس : سألتنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشَّقها ، فليس يسأل عن خبرها إلا من يعرفه ويعرفها .

ومزاحم بن الحارث شاعرٌ إسلاميٌّ من بنى عُقَيْل بن كعب بن ربيعة مزاحم العنيل ابن عامر بن صعصعة . قال صاحب الأغاني : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مُرة بن الحارث ^(٤) . وهذا القول أقربُ عندى إلى الصواب . انتهى .
فيكون الحارث عَلَيَّ هذا جدُّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدويٌّ فصيح إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جريرٌ يصفه ويقرِّظه ويقدمه ، ويقول : ما من بيتين كنت أحبُّ

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) هو الشاهد ٥٧ من الخزانة . وتماه كما في الخزانة ١ : ٣٦٦ .

• فأخزى الله رابعة تعود •

(٣) هو الشاهد ٥٦ من الخزانة في الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الذى في الأغاني ١٧ : ١٥٠ : وقيل مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف •

أَنْ أَكُونَ سَبَقْتُ إِلَيْهِمَا غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْ قَوْلِ مُزَارِحِ الْعُقَيْلِي ، وَهُمَا :
 وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهُوَى
 وَغَيَّ الْأَمَانِي أَنْ مَا شِئْتُ يُفَعَّلُ
 فَتَرْجَعُ أَيَّامٌ تَقْضُتْ ، وَلَذَّةٌ
 تَوَلَّتْ ، وَهَلْ يُنْتَنَى مِنَ الدَّهْرِ أَوَّلُ ^(١)
 وَسَرَفُ الْهُوَى : خَطْوُهُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَرِيرَ :
 • مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ ^(٢) •

أَرَادَ : أَنَّهُمْ يَحْفَظُونَ مَوَاضِعَ الصَّنَائِعِ ، لَا أَنَّهُ وَصَفَهُمْ بِالْاِقْتِصَادِ
 وَالتَّوَسُّطِ فِي الْجُودِ ^(٣) .

وَرَوَى أَنَّ الْفَرَزْدَقَ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَوْ بَعْضِ بَنِيهِ فَقَالَ
 لَهُ : أَتَعْرِفُ أَحَدًا أَشْعَرَ مِنْكَ ؟ قَالَ : لَا ، إِلَّا أَنَّ غُلَامًا مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ يَرْكَبُ
 أَعْجَازَ الْإِبِلِ وَيَنْعَتُ الْفُلُوتِ فَيَجِيدُ ! ثُمَّ جَاءَهُ جَرِيرٌ فَسَأَلَهُ عَنْ مِثْلِ مَا سَأَلَ
 الْفَرَزْدَقَ ، فَأَجَابَهُ بِجَوَابِهِ ، فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ جَاءَهُ ذُو الرِّمَّةِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَشْعَرُ
 النَّاسِ ؟ قَالَ : لَا وَلَكِنْ غُلَامٌ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ يَقَالُ لَهُ مَزَاحِمُ يَسْكُنُ الرُّوَضَاتِ
 يَقُولُ وَحْشِيًّا مِنَ الشَّعْرِ لَا يُقَدَّرُ عَلَى قَوْلِ مِثْلِهِ ^(٤) . فَقَالَ : أَنْشِيدْنِي بَعْضَ
 مَا تَحْفَظُ مِنْ ذَلِكَ . فَأَنْشَدَهُ :

(١) فِي الْأَعْنَافِ : « أَيَّامٌ مَضَيْنَ » ، وَ « وَهَلْ يُنْتَنَى مِنَ الْعَيْشِ » .

(٢) صَدَرَهُ فِي الْأَعْنَافِ وَدِيَّانُ جَرِيرَ ٣٨٩ :

• أَعْطَوْا هَبْدَةً يَحْدِلُهَا ثَمَانِيَةٌ •

(٣) فِي الْأَعْنَافِ : « أَرَادَ أَنَّهُمْ لَا يَحْفَظُونَ مَوَاضِعَ الصَّنَائِعِ ، إِلَّا أَنَّهُ وَصَفَهُمْ بِالْاِقْتِصَادِ وَالتَّوَسُّطِ فِي

الْجُودِ » .

(٤) فِي الْأَعْنَافِ ١٧ : ١٥٣ : « لَا يُقَدَّرُ عَلَى مِثْلِهِ » .

خليلِيَّ عوجا بى عَلَى الدَّارِ نَسألِ
متى عهدُها بِالظَّاعِنِ المتحمِّلِ
فَعَجْتُ وعاجُوا بَيْنَ بِيَدَاءِ مَوْرَثِ
بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانِ الترابِ المنحَلِّ (١)
حتى أتى على آخرها . ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل
هذا . انتهى .

وأنشد بعده :
(إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ)
هذا عجز ، وصدره :
(لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ)
ويأتى إن شاء الله شرحه في باب العلم (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الأربعمئة (٣) :
٤٦٤ (لَشْتَانُ مَا بَيْنَ الْبِزِيدَيْنِ فِي النَّدَى
يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ)
على أنه قد يقال في غير الأكثر الأفصح : شتان ما بين يزيد وعمر ، ٤٦
كما في البيت .

(١) في الأغاني : « فَعَجْتُ وعاجوا فوق بيء صفقت » .

(٢) في الشاهد ٥٣٧ .

(٣) الأغاني ٤ : ٣٨ والعمدة ٢ : ١٤٠ والقصد ١ : ٢٨٨ ، ٣٠٥ : ٥/٣٠٦ وابن يعيش ٤ :

٣٧ ، ٦٨ والشذور ٤٠٤ .

قال أبو علي (في المسائل العسكرية) : وأمّا شتان فموضوع موضع قولك : افترق وتباين ، وهو من قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴾^(١) ، و﴿ أَشْتَاتَا ﴾^(٢) . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثَمَّ يقال : شتان زيدٌ وعمرو . وعلى هذا قول الأعشى :

شَتَّانَ ما يومي عَلى كُورها

ويومُ حَيَّانَ أخى جابرٍ

فأسنده إلى فاعلين معطوف أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ما بينهما ، فالقياس لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذى ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإبهامها قد تقع على الكثرة ، ألا [ترى ^(٣)] قوله : ﴿ يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴾^(٤) ثم قال : « ويقولون » ، فعلمت أنَّ المراد به جمع . وكذلك : ﴿ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا ﴾^(٥) ، ثم قال : ﴿ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ فإذا كان كذلك لم يمتنع فى القياس . وقد جاء فى الشعر « لشتان ما بين اليزيديين »^(٦) « إلا أن الأضعى طعن فى فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنه غير محتج بقوله . ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد طعن الأضعى على غير شاعر قد احتج بهم غيره ، كذى الرمة والكُميت ، فيكون هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المروزقى (فى شرح فصيح ثعلب) قال : شتان موضوعٌ

(١) الآية ٤ من سورة الليل .

(٢) من الآية ٦١ من النور و ٦ من الزلزلة .

(٣) تكلمة ضرورية ليستقيم الكلام .

(٤) الآية ١٨ من يونس .

(٥) الآية ٧٣ من النحل .

(٦) ش : « شتان ما بين اليزيديين » .

موضع تشئت ، وإذا قلت شتان ما هما ، فما صلة أكد بها الكلام ، وهما في موضع الفاعل ، ولا يُستغنى بواحد ، لأنه وُضع لاثني فصاعداً ، كما أن تشئت كذلك . والعامّة تقول : شتان ما بين فلان وفلان ، وكثير من الناس يدفعونه ، حتى خطأ جماعة من النحويين ربيعة الرقي . وله وجه صحيح ، وهو أن يكون « ما » لأحوال اليزيديين وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلة له فعرفته ، أو صفة له فنكرته ، لأنه حينئذ يصح دخول شتان وتشئت عليه . ولا يكون لواحد . انتهى .

وهذا مخالف لصنيع الشارح المحقق ، فإنه منع أن تكون ما موصولة مع تفسير شتان بما يطلب فاعلين ، لأن مشاركة اليزيديين في كل من خصلتي الجود والبخل ضد مقصود الشاعر ، وإنما مراده انفراد أحدهما بالجود والآخر بالبخل . ويدل عليه قوله بعد :

فهمُ الفتى الأزدي إِتلاف ماله وهمُ الفتى القيسي جمع الدراهم

وهذا مبني على أن في البيت حذف معطوف ، والتقدير لشتان ما بين اليزيديين في الندى والبخل ، فيكون من قبيل قوله تعالى : ﴿ سَرَّابِلَ تَقْيِيكُمْ الْحَرَّ ﴾^(١) ، أي والبرد . فإن قلت : يجوز أن يشتركا في الندى ، ويكون أحدهما في الطرف الأعلى منه والآخر في الطرف الأسفل ، فلا يكون فيه حذف معطوف . قلت : هذا أيضاً خلاف مقصوده . فإنه يريد أن يثبت صفة الجود لأحدهما ويثبت خلافها للآخر ، فلا اشتراك لهما في أصل الجود . ويدل عليه قوله أيضاً :

يزيدُ سليمٌ سالمَ المال ، والفتى أخو الأزدي للأموال غيرُ مسالم

٤٧

فلما رأى الشارحُ المحقق ما ذُكر من منع تفسير شَتَانٍ بافترق ، حملَ شَتَانٌ على معنى « بَعُدَ » الطالبِ لفاعلٍ واحد ، وهو :

إِذَا « ما » وتكون عبارةً إما عن البُؤن والمسافة . والبُؤن : الفضل والمزية ، وهو مصدرُ بانه يُبُونُهُ بونا إذا فضَّلَهُ . وبينهما بُونٌ ، أى بين درجتيهما وبين اعتبارهما في الشرف . وإِذَا كَانَا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما بَيْنٌ بالياء . والمسافة : قَطْعُ الطريق ، مفعلة من السَّوْف وهو الشَّمُ ، لأنَّ الدليل يَسُوْفُ ترابَ الموضع الذى يسير فيه ، فإن استأفَّ رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه عَلَى جَادَّةٍ ، وإِلَّا فلا . يقال : بينهم مسافة بعيدة . و« ما » فى الحقيقة على هذين الوجهين موصولة ، أى البون الذى بينهما ، أو المسافة التى بينهما .

وإِذَا « بينَ » هو الفاعل ، وتكون ما زائدة كما قرَّره الشارح المحقق . ويؤيده ورودُ « بين » بالنصب فاعلاً لشتان بدون ما . قال حسان بن ثابت :

وَشَتَانٌ بَيْنَكُمَا فى الندى

وفى البأسى والخير والمنظر^(١)

وقال آخر :

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافُ

وَشَتَانٌ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفِيفِ^(٢)

وقال جميل :

أُرِيدَ صَلَاحُهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي

وَشَتَا بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ^(٣)

(١) من أبيات فى ديوانه ١٨٢ يفضل فيها الحارث بن أوى شمر الغساني على النعمان بن المنذر اللخمي .

(٢) اللسان (خفت ، شت) .

(٣) ديوان جميل ٥٢ وأمال القائل ١ : ٢١٦ .

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وعلى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .

ويجوز رفع بين إذا لم يسبقها ما ، وقَدَّمه صاحب القاموس على النصب
فقال : وستان بينهما ، وينصب . وروى أبو زيد (في نوادره) قول الشاعر :
ستان بينهما في كل منزلة

هذا يُخَافُ وهذا يُرْتَجَى أبداً^(١)

برفع بينُ . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ^(٢) .

وبين : لفظ مشترك بين المنصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل وللفرقة . قال في القاموس : البين يكون فرقةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخفش ، في قوله تعالى : ﴿ يُفَصِّلُ بَيْنَكُمْ ﴾ (٣) بالبناء للمفعول إما بتشديد الصاد ، وهى قراءة ابن عامر ، وإما بتخفيفها وهى قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم . وأما قراءة الأخوين (٤) فهى بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وأما قراءة عاصم فهى كذلك مع تخفيفها (٥) .

قال السمين (في الدر المصون) : من بنّاه للمفعول فالنائب إما ضمير المصدر أو الظرف ، وبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باق على نصبه . انتهى .

(١) لم أجده في نوادر أوى زيد المطبوعة .

(٢) الآية ٩٤ من سورة الإنعام .

(٣) الآية ٣ من المصححة .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراء : حمزة والكسائي . انظر جني الجنتين للمحيي ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أی حیان ٨ : ٢٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ٤١٤ .

وهذا الأخير هو قول الأحقش .

واعلم أنَّ الشارح المحقق مسبقاً بتوجيهه .

أما الأول فقد قال ابن عصفور (في شرح الإيضاح لأبي علي) :
والذى يميز شتان ما بينهما يجعل ^(١) شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين
زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

ومثله لابن السيد (في شرح أدب الكاتب) . قال : كان ربيعة عند
الأصمعي ممن لا يُحتجُّ بشعره . وهذا غلط ^(٢) لأنَّ شتان اسمٌ للفعل يجرى
٤٨ مجراه في العمل ، فلا فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم »
في بيت الأعشى ، كما أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق .
وكذلك قال اللبكي (في شرح فصيح ثعلب) : شتان بمعنى بُعد
وتفرق ، وما بمعنى الذى ، فاعل شتان ، وبين صلة لما .

وأما الثانى فقد قال أبو البقاء : إن جعلت ما زائدة وبين فاعلا وهى
ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإن جعلتها بمعنى الذى الذى ضعف
أيضاً ، لأنَّ المعنى يصير افرق الذى بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل
المراد افرق زيد وعمرو . ومن أجازه قال : إن مفارقة زيد وعمرو ليس من جهة
الأشخاص ، بل المراد افرقهما فى الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذى .
انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلم ، فإنه قد قرئ

(١) ط : « يجعل » ، صوابه في ش .

(٢) وكنا فى الاقتضاب ٣٨٩ . وفى ش : « وهو غلط » .

به في القرآن في عدّة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار شتان بمعنى ما يقتضى فاعلين إلا أن المنزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعيّ شتان ما بينهما فقد قال ابن برى : (في حاشية الصحاح) : ليس بشيء ، لأنّ ذلك قد جاء في أشعار العرب ^(١) ، قال أبو الأسود الدئليّ :

وشتان ما بيني وبينك ، أننى
على كلّ حال أستقيم وتطلّع ^(٢)

ومثله قول البعيث :

وشتان ما بيني وبين ابن خالد
أمية في الرزق الذى يُتقسّم ^(٣)

وقال آخر :

وشتان ما بيني وبين رُعائها
إذا صرصر المصغور في الرطب الثّعدي ^(٤)

والثّعدي ، بفتح المثلثة : ما لأن من البُسر . ويقال شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

(١) ط : « في أشعار من العرب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ديوان حسان ٥٦ واللسان (شت) .

(٣) اللسان (شت) .

(٤) في النسختين : « دعائها » بالبدال ، صوابه بالراء كما في اللسان (شت ، ثعد) .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعةً ، منهم ابن قتيبة (في أدب الكاتب) قال : يقال شتان ما هما ، ولا يقال شتان ما بينهما ، وليس قوله :
« شتان ما بين اليزيديين في الندى » .

بحجّة .

ومنهم الأزهريّ (في التهذيب) قال : قول ربيعة ليس بحجّة ، إنّما هو مؤلّد . وأبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشدته قولَ ربيعة فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « وموهمه شيان : أحدهما لغةٌ في شتان وهي كسر النون ^(١) » ، قال الإمام المروزقي (في شرح فصح ثعلب) : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثني لجاز تأخيره فقليل : زيد وعمرّو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفه في النصب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف . ألا ترى أن قولهم سيّان زيدٌ وعمرّو ، لما كان مثني سيّ وهو المثل جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

وزعم ثعلب (في فصيحه) أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحه اللبّي عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنّ المعنى لما كان للاثنتين ظنٌّ أن شتان مُثنّى فكسره ، والعرب كلها تفتحنه ، والكسر لا يجيزه عربيّ . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أن النون مكسورة لا غير ، وشتان مثني

(١) الرضى ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعيّ . وقيله في الرضى : « وأنكره الأصمعيّ وقال : الشعر لولد . وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثني شت ، وهو المتفرق » .

شَتَّ ، وإنما حكى أن كسر النون لغة في فتحها ^(١) . قال : (في تفسيره)
عند قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ^(٢) : أنشدني بعضهم :
لَشَتَّانٍ مَا أَنَوَى وَيَتَوَى بَنُو أُنَى

جميعاً ، فما هذان مستويان

تَمَنُّوا لِي الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى

وَكُلُّ فَتَى وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ ^(٣)

قال الفراء : يقال شَتَّان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا

٤٩

كلامه ^(٤) .

وكذا نقل الصاغاني . (في الباب) عنه أن كسر النون لغة في فتحها
وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أني سهل الهروي ^(٥) (في
شرح الفصيح) حيث قال : وأما على قول الفراء فإنه يجوز أن يكون كسر
النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد ثنية شَتَّ ، وهو
المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنباري (في الزاهر) أنه لا يجوز كسر النون في شتان
ما بين أخيك وأهلك ، قال : لأنها رفعت اسماً واحداً . ويجوز كسرها في غيره ،
وهو شَتَّان أخوك وأبوك ، وشَتَّان ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر
النون على أنه ثنية شَتَّ . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « ففتحها » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٥٢ .

(٣) نسب في العيني ١ : ٥٤٣ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

(٤) تعليق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وأن كان الفراء قد أنشد البيتين شاهداً على رفع
أهل نجد للخبر بعد « ما » فقط .

(٥) ط : « أني سهيل » تحريف . وهو أبو سهل محمد بن علي بن محمد ، نزيل مصر . كان
نحوياً ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجامع مصر ، وله سنة ٣٧٢ وتوفي سنة ٤٣٣ . بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أن المرفوع بعده لا يكون إلا مثنى أو ماهو بمعنى المثنى » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شَتَان أربعة ، قال لقيط ابن زُرارة :

شَتَانٌ هذا ، والعناقُ ، والتَّوَمُ ، والمشرَّبُ البارِدُ في ظلِّ الدَّوَمِ

وهذا مما يردُّ على الأصمعي ويؤيِّد قولَ غيره أنَّ شتان لا يكتفى بواحد ، لأنَّه وضع لاثنيين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلبُ ما منعه الأصمعي ، قال (في فصيحه) : وتقول شَتَانٌ زيدٌ وعمرو ، وشتان ما هما ، نون شَتَان مفتوحة . وإن شئت قلت شَتَان ما بينهما . والقراء يخفض نون شَتَان . انتهى .

ومحصل الكلام فيها أنَّ شَتَان يكون مرفوعها شيئين ^(١) اتفاقاً ، وأكثر عند غير الأصمعي ، ويكون معهما ما الزائدة وبدونها . والصحيح جواز شَتَان ما بينهما ، خلافاً للأصمعي .

ولم يتعرَّض ابن السراج (في الأصول) لهذا . قال : قولك شَتَان زيد وعمرو ، معناه بُعد ما بين زيد وعمرو جداً . وهو مأخوذ من شَتَّ . والتشتيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرو . انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما ما ذكر من أنه لا بُدَّ لها من مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شَتَان ما بينهما لكونها بمعنى بُعد .

وبقى استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده

(١) ش : « شتان » ، صوابه في ط .

الفرء في الشعر المذكور ، وهو « لشتان ما أنوى ^(١) » . وينبغي أن تقدر ما الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيئين . وهى اسم فعل على الصحيح .

قال ابن عصفور (في شرح الإيضاح) : وهو ساكن في الأصل ، إلا أنه حُرِّكَ لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحةً إتباعاً لما قبلها وطلباً للخفضة ، ولأنه واقع موقع الماضى مبنئ على الفتح ، فجعلت حركته كحركته . وزعم المرزوقي والهروى (في شرح الفصيح) أنها مصدر . قال الأول : شتان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبنئ على الفتح ، لأنه موضوع موضع فعل ماض ، وزيد فاعل له .

وقال الثاني : معنى شتان البُعدُ المفْرِطُ بين الشيئين ، وهو اسم وضع موضع الفعل الماضى ، تقديره : شتَّ زيد وعمرو ^(٢) ، أى تشتتا وتفرقا جداً . وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فَعْلان فخالف أخواته ، فبنى لذلك .

فإن قيل : لنا فَعْلان في المصادر ، قالوا : لوى يلوى لَيَّاناً ، وشنته شَتَّاناً ^(٣) . وأنت لو وضعت لَيَّاناً وشَتَّاناً موضع الفعل لبقيا على إعرابهما ولم يُبَيَّنَا .

فالجواب : أنهما مصدران قد استعملا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وَقَعَا موقع فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شَتَّان ؛ لأنك لا تقول شَتَّ

(١) ط : « شتان ما أنوى » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وعمرو ، ساقطة من ط ، وقد ألحقت في هامش ش بخط ناسخها .

(٣) يقال يسكون النون ويفتحها أيضا . وقرئ بهما قوله تعالى : « ولا يجرمنكم شتان قوم » .

يُشْتِ شَتَاتًا ، وإِنَّمَا استعمل في أَوَّل أحواله موضوعاً موضع الفعل المبني ، فبني لذلك . انتهى .

قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : مقتضى هذا الجواب أن تبنى المصادرُ الملتزمُ إضمار ناصبها ، كسبحانَ الله ومَعَاذَ الله . انتهى .

وجَوَزَ المازنِيُّ تنوين شتان ، قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : قال أبو عثمان : سبحان وشَتَانٌ يجوز تنوينهما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شَتَانٌ إذا كان في موضعه فهو اسمٌ للفعل وهو شَتَّ بمنزلة صه ، فَإِنْ نَوَّنْته فهو نكرة ، وَإِنْ لم تَوَّنْهُ فهو معرفة .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون معرفة وهو بمنزلة شَتَّ ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنَّهما اسمان للفعل وليساً بفعل . فَإِنْ نقلت شَتَانٌ عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشتيت معرفة ، وصار بمنزلة :

« سُبْحَانَ من علقمة الفاجر »

في أَنَّهُ اسمٌ للتنزيه معرفة جاز . فَإِنْ نَوَّنْته ونونَتْ سبحان هذا تنكُّراً لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زَيْدٍ من الزيدين إذا نكرت زَيْدًا المعرفة . وَيَضَعُفُ جعلُ هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقَّب بسبحان وشَتَانٌ ، شَيْءٌ واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه ، هي تنزيه وتشتيت ، وليس كذلك الملقَّب بزَيْدٍ ، لأنَّه يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه فيقدَّر زَيْدًا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سبحان من أمثاله لا يصحُّ في المعنى . فالجواب أنَّ هذا وإنَّ لم يصحَّ في المعنى فَإِنْ تقديرهم له تقديرٌ ما يصحُّ له في هذا المعنى

جائز ، يدلُّ على ذلك أنَّ من قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ الجِنْسَ منزلةً شئٍ واحدٍ ، وإن كان في الحقيقةً أشياءً ، ثم قال : هذا ابن عرسٍ مقبَلٌ ، نَزَلَ ما قد نَزَلَهُ منزلةً شئٍ واحدٍ منزلةً أشياءً كثيرةً . فهذا ابنُ عرسٍ مقبَلٌ ، بمنزلة زيد من الزيدين منكرًا من هذا ابن عرسٍ مقبلاً . ونظيرُ تلقيبِ المعنى بسبحانٍ وشَتَّانٍ ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جَعَلَ النَحْوِيْنَ أَفْعَلَ معرفةً في قولهم : أَفْعَلَ إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أَفْعَلَ معرفةً لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يَخْرُجِ النَحْوِيُّونَ بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنَّها قد لُقِّبَت المعاني كما لُقِّبَت الأشخاص . ونظير ذلك قولهم :

« فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ »

وبَرَّةٌ تلقيبُ المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلام أئى على ، ولنفاستَه سُقْنَاهُ بُرْمَتَه .

والبيت الشاهد من قصيدةٍ لربيعه الرُّقْيُ ، مدح بها يزيدُ بن حاتمٍ صاحب الشاهد المهلبى . وهذه أبياتٌ من أولها :

(حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ

أبيات الشاهد

يَمِينَ امرئٍ آلَى بها غَيْرَ آثِمٍ ^(١)

لَشَتَّانَ ما بين اليزيديين في الندى

يزيدُ سُليمانُ والأعْزَرُ ابنُ حاتمٍ

يزيدُ سُليمانُ المَالُ ، والفتى

أخو الأَرْدِ للأموالِ غَيْرُ مسالِمٍ

(١) الأبيات وخبرها في الأغاني ١٥ : ٢٧ والعقد ١ : ٢٢١ ، ٥/٣٥٤ : ٣٠٥ ووفيات

الأعيان (ترجمة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب) .

فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ
 وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
 فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَتَى هَجْوَتَهُ
 وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ
 فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكًا
 بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحُورِ الْخَضَارِمِ
 سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمٍ
 لِفُكِّ أُسَيْرٍ وَاحْتِمَالِ الْعِظَائِمِ (١)
 كَفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنُ حَاتِمٍ
 وَغَمْتُ ، وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمٍ
 فَيَا ابْنَ أُسَيْدٍ ، لَا تَسَامِ ابْنَ حَاتِمٍ
 فَتَقَرَّعَ إِنْ سَامِيَتَهُ سِنَّ نَادِيمٍ
 هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفَتْ نَفْسَكَ خَوْضَهُ
 تَهَالَكْتَ فِي أُمُوجِهِ الْمُتَلَاطِمِ
 تَمَنَّيْتُ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ
 أُمَانِيَّ خَالٍ أَوْ أُمَانِيَّ حَالِمٍ (٢)
 أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمَهْلَبِ غُرَّةٌ
 وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْحَزَائِمِ (٣)

٥١

(١) ش : « بفك أسير » . وأثبت ما في ط ووفيات الأعيان .

(٢) الخالي هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل . ط : « حال » بالخاء المهملة ، صوابه في ش ووفيات الأعيان . وقد يكون الخال هنا مقلوب خائل ، أي متخيل . اللسان (خيل ٢٤٢) .

(٣) كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه « بالحزائم » بالخاء المعجمة كما في الوفيات ، وانظر حواشي ص ٣٠١ .

هم الأنف والخُرطوم ، والناسُ بعدهم
 مناسِمٌ ، والخُرطوم فوقَ المناسِمِ
 قضيتُ لكم آلَ المهلبِ بالعلَا
 وتفضيلكم حَقًّا على كلِّ حاكمٍ
 لكم شَيْمٌ ليست لِخَلْقٍ سواكمُ
 سَمَاحٌ وصدقُ البأسِ عندَ المَلاحِمِ
 مُهَيَّنونَ للأموالِ فيما يُؤوبكمُ
 مَنَاعِيشُ دَفَاعُونَ عن كلِّ جارِمٍ

وقوله : « حلفتُ يميناً » إلخ ، مثنوية ^(١) : مصدر بمعنى الاستثناء في
 اليمين ، أى حلفت غير مستثنى في يميني . وقوله : غير ذى مثنوية ، أى غير
 يمين ذى مثنوية .

وهذا المصراع من شعرٍ للنايعة الذبياني ، وقامه :

« ولا علم إلاَّ حُسْنُ ظَنِّ بصاحبٍ »

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته في الشاهد الثالث
 والعشرين بعد المائتين ^(٢) .

وقوله : يمين امرئ ، إلخ مفعول مطلق تشبيهي ، أى كيمين . واليمين :
 القسم ، سُمِّيَ بها لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضربَ كلِّ امرئٍ منهم على يمين

(١) ما بعده إلى « مثنوية » التالية ، ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٢٧ .

صاحبه . قال صاحب المصباح : وعين الحلف أنثى . قال ابن الأنبارى : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤنثا . وآلى ، بمعنى أقسم .

وقوله : (لشتان ما بين اليزيديين) إلخ ، اللام فى جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً فى ظهور الفرق . والتدى : السخاء والجود ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت ^(١) . ويقال سنّ للناس التدى فنذوا بفتح الدال . و (الأغر) من العرة ، وهو بياض فوق الدرهم فى جبهة الفرس . يقال فرسٌ أغرٌ ومهرة غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشهرة . وقال فى المصباح : ورجلٌ أغرٌ : صبيحٌ أو سيّد قومه .

أما يزيد سليم فهو يزيد بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهى نسبه إلى بُهثة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة ، ابن سليم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وأما يزيد بن حاتم ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أنى صُفرة ، وينتهى نسبه إلى الأزد ، وهى قبيلة عظيمة باليمن . وهو جدّ الوزير المهلبى . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات فى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة .

وكان السبب فى هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو

(١) والتدى مع ذلك تكتب بالياء غالباً مراعاة للإمالة . انظر اللسان (ندى ١٨٥) . وقد وردت فى الأصل مكتوبة بالألف فى جميع المواضع ، لكنى أجريتها على الكتابة المألوفة .

يومئذٍ وإلى على أرومينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأنى جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي . وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة . ومدحه ربعة بشعر أجاذ فيه فقصر يزيد في حقه . ومدح يزيد ابن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربعة هذه القصيدة يفضل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد . وكان في لسان يزيد بن أسيد تتممة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التمام أنى هجوته » . كذا في تاريخ ابن خلكان .

٥٢

قال صاحب المصباح : وتتم الرجل تتممة ، إذا تردّد في التاء ، فهو تتمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذى يَعْجَلُ فى الكلام ولا يفهمك .

وقال ابن عبد ربه (فى ثلاثة مواضع من العقد الفريد ^(١)) : مدح ربعة الرقى يزيد بن أسيد السلمى . فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والى مصر ومدحه ، فتشاغل عنه فى بعض الأمور ، واستبطاه ربعة فشخص من مصر وقال :

أرأى ولا كُفرانَ لله راجعاً

يُخْفَى حُنين من نوال ابن حاتم

فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل فى طلبه ، فلمّا دخل عليه قال له : أنت القائل :

أرأى ولا كُفرانَ لله راجعاً البيت

قال : نعم . قال : هل قلتَ غير هذا ؟ قال : لا . قال : والله لترجعنَّ

يُخَفِّئُ حَنِينَ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا ^(١) . فَأَمَرَ بِخَلْعِ خُفْيِهِ وَأَنْ تُمَلَّتَا ^(٢) دَنَانِيرَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَصْلِحْ مَا أَفْسَدْتَ مِنْ قَوْلِكَ . فَقَالَ فِيهِ لَمَّا عَزَلَ مِنْ مِصْرَ وَوَلَّى مَكَانَهُ يَزِيدُ بْنُ أَسِيدِ السَّلْمَى :

بِكَى أَهْلَ مِصْرَ بِالذُّمُوعِ السَّوَاجِمِ غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ
وَفِيهَا يَقُولُ :

لِشَّتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى يَزِيدُ سَلِيمِ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ
مَعَ أَبْيَاتٍ ثَلَاثَةٍ بَعْدَهُ . وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ جَوَادًا سَرِيًّا مَقْصُودًا
مَمْدُوحًا ^(٣) . قَصَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَأَحْسَنَ جَوَائِزَهُمْ .

قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ : كَتَبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَسْتَوْصِلُهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ
ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكَتَبَ إِلَيْهِ : أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَعَثْتُ ^(٤) إِلَيْكَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا
لَا أَكْثَرَهَا امْتِنَانًا ، وَلَا أَقَلَّهَا تَحْقِيرًا ، وَلَا أَسْتَشِيكَ عَلَيْهَا ثَنَاءً ، وَلَا أَقْطَعُ لَكَ بِهَا
رِجَاءً . وَالسَّلَامُ .

وَقَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ : ذَكَرَ ابْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ
أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ عَزَلَ حُمَيْدَ بْنَ قَحْطَبَةَ عَنْ وِلَايَةِ مِصْرَ ؛ فَوَلَّاهَا نُوْفَلَ بْنَ

(١) وَكَذَا فِي الْعَقْدِ ١ : ٣٢٢ وَفِيهِ « مَمْلُوءَةٌ مَالًا » . لَكِنْ فِي ٥ : ٣٠٥ : « مَمْلُوءَتَيْنِ مَالًا » .
وَالْخَفِ مَذْكَرٌ ، وَمَنْهُ : « فَأَتَى عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَعَلَيْهِ خِفَانُ أَحْمَرَانِ » . وَيَبْدُو أَنَّهَا تَوَثَّتْ حَمَلًا عَلَى « النَّعْلِ »
وَالنَّعْلِ مَوْثِقَةٌ .

(٢) كَذَا فِي طِ وَالعقد ، وَفِيهِ : « وَإِنْ تَمَلَّتَا لَهُ مَالًا » لَكِنْ فِي شِ : « يَمَلَّتَا » بِالْيَاءِ .

(٣) شِ : « مَمْدَحًا » . لَكِنْ مَا أَثْبَتَ مِنْ طِ يَطَابِقُ مَا فِي وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَمَّا بَعْدُ بَعَثْتُ » ، وَالتَّكْمِلَةُ مِنَ الْعَقْدِ ١ : ٣٠٦ .

الْفُرَات ، ثم عزله وولَّى يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد ابن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربه .

وقيل : تولى بعده ^(١) عبد الله بن عبد الرحمن من قِبَل المنصور . ولم أر ما قاله ابن عبد ربه ^(٢) .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس (في تاريخه) : ولي يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذى القعدة . ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سَير يزيد بن حاتم إلى إفريقيةَ لحرب الخوارج الذين قَتَلُوا عامِلَه عُمَر ابن حفص ، وجَهَّز معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرَّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولمَّا عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمى المذكور على ديار مصر خرجا معاً ^(٣) ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربيعة الرقى :

(١) ش : « بعد » صوابه في ط . والبغدادى يناقش ما ورد في العقد من أن الذى جاء بعد يزيد ابن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمى . فإنَّ هذا معارض بما ذكر الطبرى أن الذى جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن .

(٢) أى لم يجد أحداً ذكر ما أورده ، غيره .

(٣) في التسخين : « معه » ، والصواب من وفيات الأعيان .

٥٣

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي سَمِيكَ لا يجود كما تجودُ
تقود كتيبةً ويقود أخرى فترزُق من تقود ومن يقودُ

وقدِم أشعْبُ المشهور في الطمع على يزيدَ وهو بمصر ، فجلس
بمجلسه ، ودعا بغلامه فسارَه ، فقام أشعْب فقبل يده ، فقال له يزيد : لم
فعلت هذا ؟ فقال : إني رأيتك تسارِرُ غلامك فظننتُ أنك قد أمرتَ لي
بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكني أ فعل . ووصله وأحسن إليه .
وقدم عليه بمصر أبو عبيد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المولَى ،
وأنشده :

يا واحدَ العربِ الذي أضحى وليس له نظيرُ
لو كان مثلكَ آخرُ ما كانَ في الدنيا فقيرُ

فدعا يزيد بخازنه . وقال : كم في بيت مالي ؟ قال : فيه من العَيْنِ
والورق ما مبلَّغه عشرون ألفَ دينار . فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أخى ،
المعذرةُ إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما أدخرته عنك .
وقال الطرطوشي ^(١) (في كتاب سراج الملوك) : قال سُحنون ^(٢) :

(١) نسبة إلى طرطوشة ، بضم أوله وقد يفتح : مدينة بالأندلس ، كما في القاموس . واقتصر في
معجم البلدان على أنها بالفتح . وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهري ، رحل إلى
المشرق ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . وتوفى سنة ٥٢٠ .
(٢) سُحنون ، بضم السين ، وأصله اسم طائر . وفي تاج العروس أنَّ سيته قد فتحت . وهو
سُحنون بن سعد الإفريقي ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا مدة ، ثم قدم بمذهبه إلى إفريقية فأظهره
فيها . وتوفى سنة ٢٤١ .

كان يزيد بن حاتم يقول : والله ما هبْتُ شيئاً قطُّ هبتي لرجل ظلمته وأنا لا أعلم ، وليس له ناصر إلا الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك ! وذكر أبو سعيد السمعاني (في كتاب الأنساب) أن المسهر التميمي

الشاعر وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشده :

إليك قصرنا النصف من صلواتنا

مسيرة شهر ثم شهر نواصلة

فلا نحن نخشى أن يخيب رجاؤنا

لديك ولكن أهنأ البر عاجله

فأمر يزيد بوضع العطاء في جُنده وكان معه خمسون ألف مرتزق ، فقال : من أحب أن يسرني فليضع لزايرى هذا من عطائه درهمين . فاجتمع له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيد إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ودفعها إليه .

ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السند ، وولى الخمسة من الخلفاء : أوى العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادي ، والرشد ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بين هذين الأخوين ، فإنَّ يزيد هنا وأخاه روحاً في السند . فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتفق أن الرشيد عزل روحاً عن السند وسيّره إلى موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين ومائة ، ولم يزل والياً عليها إلى أن توفي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر

رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

تتمة

قال الصولي (في كتاب الأنواع) : حدثنا أبو العباس محمد الجُبَّاني قال : أنشدنا بكر المازني ^(١) لربيعة بن ثابت الرقي ، يمدح يزيد بن حاتم المهلهلي ويهجو يزيد بن أسيد السلمي :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين في الندى البيت

وبعده الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعر أبا الشمقمق ، واسمه مروان ، فقال يفضل يزيد بن مزيد الشيباني على يزيد المهلهلي :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين في الندى

إذا عُدَّ في الناس المكارم والحمد

يزيد بنى شيانَ أكرم منهما

وإن غضبت قيس بنُ عيلان والأزد

انتهى .

ويزيد هذا هو ابن مَزِيد بن زائدة ، وهو ابن أخى معن بن زائدة الشيباني . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشُّجعان المعروفين ، وكان واليا بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولَّاه إياها وضم إليها أذربيجان في سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازني ، المتوفى سنة ٢٤٩ .

وقد أطال ترجمته ابن خلكان .

وتوفى سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في (رسائل الصاحب بن عباد) رسالة مُداعبة ، جمع فيها نظائر هذا الشعر ، وهي رسالة جيدة أحبت أن أوردتها هنا وهي :

أبو الفرج عباد بن المطهر أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين ^(١) رضى الله عنه سمّاه عبّادا . والناس يروون :

لشتان بين اليزيديين في الندى

يزيد سليم والأعتر بن حاتم

وفيه من لا يعلم أنه لربيعة الرقي ، ولا أن اليزيديين : يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ، ويزيد بن أسيد وهو المذموم . وكأ لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضل عليهما يزيد بن مزيد الشيباني :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

إذا عُدَّ في الناس المكارم والحمد

يزيد بنى شيبان أكرم منهما

وإن غضبت قيس بن عيلان والأرد

وقد قال الآخر :

يزيد الخير إن يزيد قومي

سعيك لا يزيد كما تزيد

(١) الذى في رسائل 'صاحب ١٥٩ : « أن الشيخ الأمر » .

وَيَذْكُرُنِي مَوْلَايَ أَنَّهُ أَنْشِدُ كَثِيرًا لِأَيِّ الْهَوْلِ الْحَمِيرَى ، فِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَالْبُرْمَكِيِّ :

فَضْلَانِ ضَمَّهُمَا اسْمٌ وَشَتَّتِ الْأَخْبَارُ ^(١)

كَمَا سَمِعْنِي أَنْشِدُ لِبِشَّارٍ :

رَأَيْتُ السُّهَيْلِينَ اسْتَوَى الْجَوْدُ فِيهَا

عَلَى بَعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حَكَمٍ حَاكِمٍ

سُهَيْلُ بْنُ عَثَانَ يَجُودُ بِمَالِهِ

كَمَا جَادَ بِالْفَعْلِ سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ ^(٢)

وَمِنَ الْمُبْتَدَلِ فِي هَذَا :

شَتَّانَ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

حَتَّى أَمَاتَ وَمَيَّتَ أَحْيَانِي

وَالْمُحَمَّدَانِ : مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورٍ بْنِ زِيَادٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ .
وَلَا أَحْسِبُ عِبَادًا هَذَا يَعُدُّ مَا قَلَّتْهُ تَفْضِيلًا لِعَبَادِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَلَيْهِ ، وَإِضَافَةً لَهُ
إِلَيْهِ ، وَلَا أَنْ يَقُولَ كَمَا قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : أَشَدُّ الْهَجَاءِ الْهَجَاءُ بِالْتَفْضِيلِ .
وَذَلِكَ كَمَا قَالَ صَدِيقُ مَوْلَايَ الْقَرِيبِ ، وَابْنُ عَمَتِهِ النَّسِيبِ ، الْفَرَزْدَقُ بْنُ
غَالِبٍ ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ : أَنْزِلْ عَلَى أَيْ قَطَنٍ قَبِيصَةً ، فَحَسِبَهُ ابْنُ مَخَارِقِ الْهَلَالِ ،
فَإِذَا هُوَ آخِرُ لَا يُحْضِرُنِي نُسْبُهُ ^(٣) وَذَمُّ قِرَاهِ وَجَوَارِهِ ، فَقَالَ :

(١) وَرَدَ فِي النَّسَخَتَيْنِ عَلَى أَنَّهُ نَارٌ . وَهُوَ بَيْتٌ مِنْ مَجْزُوءِ الْمُجْتَمَعِ .

(٢) الْفَعْلُ ، بِالْفَتْحِ : كِتَابَةٌ عَنِ الْوَجْعَاءِ ، وَهِيَ الدَّبَرُ ، قَصْرُ وَزْنِهَا لِلشَّعْرِ ، وَفِي الْأَغْنَى ٣ :
٢٦ : « بِالْوَجْعَاءِ » . وَفِي الرِّسَالَةِ :

« كَمَا جَاءَ بِالْفَعْلَاءِ سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ » .

وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٣) وَكُنَّا فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٥٨٧ ، فَقِي حَوَاشِيهِ : « أَرَادَ قَبِيصَةً مِنْ إِغْرَاقِ الْهَلَالِ ، فَفَلَطَ فَنَزَلَ
عَلَى قَبِيصَةٍ آخَرٍ غَيْرِ هَذَا الْهَلَالِ » . وَانْظُرْ لِقَبِيصَةِ جَمْهَرَةِ ابْنِ حَزَمِ ٢٧٣ .

سَرَّتْ ماسَرَّتْ من ليلها ثُمَّ وافقت
أبَا قطن ليس الذى لخارق ^(١)
وقد تلتقى الأسماء فى الناس والكُنَى
كثيراً ، ولكن لا تلاقى الخلائق
فأَمَّا التفضيل الذى أومأْتُ إليه فقد أعجبني منه أَنَّ الحَطيَّئةَ قال : ٢٥
فَلَمَّا أن مَدَحْتُ القوم قَلَمْتُ
هَجَوْتُ ، وهل يَحُلُّ لى الهجاءُ
فلم أَشْتُمْ لكم حَسَباً ولكن
حَدَوْتُ بحيث يُسْتَمع الحُدَاءُ
حَتَّى زعم بعضُهُم عن الزُّبرقان أَنَّ هذا أوجعُ له من قوله :
دع المكارم لا ترحل لُبغيتها
واقعدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطاعِمُ الكاسى
وعلى ذكر هذا البيت فلا أدري لم تُرك ما قيل قبله . فقد سَبَقَ الأعشى
بقوله :
فَدَعْنَا وقوماً إِنْ هُمُ عَمَدُوا لنا
أبَا ثابت ، واجلسُ فَإِنَّكَ طاعِمُ ^(٢)

(١) فى الديوان : « ثُمَّ وافقت أبَا قطن غير الذى لخارق » . وفى البيت الثانى من هذين البيتين إقواء . وبينهما فى الديوان :

فباتت وبات الظل يضرب رحلها موافقة ياليتها لم توافق

(٢) فى السختين : « إنهم عمدوا لنا » صوابه فى رسائل الصاحب ١٦١ وديوان الأعشى ٥٨ . وفى الديوان : « وذرنا وقوما » . وأبو ثابت كنيته يزيد بن مسهر الشيبانى ، الذى هجاء الأعشى بقصيدة هذا البيت .

لست أدري ، أيَّد الله مولاي ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذى
يوسوس فى صدور الناس . وإنما حضر هذا الفتى وله حقُّ الغربة وأعظمُ به
حقاً ، ثم حقُّ الأدب وأكرمُ به فخراً ، وقد خدمني طفلاً ، والآن كهلاً ،
وهاجر إليّ ، فتظاهرت حُرُماته لدى . وهذه التسمية أيضاً لها ذمامٌ يُرعى ،
وإِذَا لا يُنسَى ، وسألنى أن أخاطبَ مولاي فى بابِهِ ، وأُسميه ^(١) فى مرعى
جنابه ، وتصوِّر لى الأنسُ بمطاولة مولاي ؛ وحسبْتُنى أناجيه عن قرب كما أنا
مكاتبه عن بعد ، فلجَّ الطبع والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولاي
ولئى ما يوليهِ ، ويختصُّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى التُّوشجاني
عبد المسيح ^(٢) أنشدَ والدي :

وإنَّ ائتلاف النفس أدنى قرابةً

لمن يدعى القرنى إذا كان ظالماً

انتهى . وقوله : وقد قال الآخر :

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي البيت

هذا سهوٌ منه فى زعمه أنَّه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .
وقوله : « بمسعاته سَعَى البحور الخضارم » ، المَسعاة : مصدر ميميّ ،
وهو السعى . والخضارم بالفتح : جمع خَضْرَم ، بكسر الخاء وسكون الضاد
المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) ط : « وأسميه » ، صوابه فى ش ورسائل صاحب .

(٢) فى رسائل صاحب : « أبو عيسى التوشجان بن عبد المسيح » .

وقوله : « بِالْحَزَائِمِ » جمع حِزَام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشربون للحرب ^(١) .

وقوله : « هُم الْأَنْفُ وَالْخَرْطُوم » ، هو بالضم : الأنف . وَخَرْطُوم القوم : سيدهم . والمناسم : جمع مَنْسِم بفتح الميم وكسر السين ، وهو خُفُّ البعير .

والملاحم : جمع مَلَحَمَة ، بفتح الميم والحاء ، وهى الوقعة العظيمة فى الفتنة .

والمناعيش : جمع مَنَعاش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناجر ، مِنْ نَعَشَه يَنْعُشُه بفتح العين فيهما نَعَشًا بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . والجارم : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم كضرب يضرب .

وربيعة الرق هو أبو أسامة ربيعة بن ثابت ، من موالى سُليم . ويدلُّ عليه
ربعة الرق قوله :

« يَزِيدُ الْخَيْرَ إِنْ يَزِيدَ قَوْمِي »

وقال محمد بن معاوية الأسدی : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر ابن قُعَيْن . وهو شاعر مطبوع . قال دِغِيل بن عِلْمِي الْخُزَاعِي : قلت لمروان بن أُمَيَّ حَفْصَة : يا أبا السَّمُط من أشعركم جماعةً المحدثين ؟ قال : أشعرتنا أسيرُنا بيتاً ^(٢) . قلت : من هو ؟ قال : الذى يقول :

(١) كذا قيد التفسير هنا رواية (الخزائم) فى البيت ١٢ من قصيدة ربعة الرق السابقة ، لكن فى الوفيات : « قادت لكم بالخزائم » وأرى أنها صواب الرواية ، فالخزائم جمع خزيمة ، وهى حلقة من شعر تجعل فى وثرة أنف البعير يشد بها الزمام . وفى الحديث : « ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائمهم » ، يراد به الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأمانة إليه ، كما يؤخذ البعير بخزامته . وانظر اللسان (خزم) . والبيت لم يرد فى العقد ولا فى الأغاني .

(٢) ط : « أشعرتنا بيتاً » ، وفى ش مع أثر تصحيح : « أسيرنا بيتاً » ، وإكمال الكلام وتصحيحه من ضوء الأغاني ١٥ : ٣٧ فقها « أشعرتنا أسيرنا بيت » ، وفيه تحريف كما ترى .

لشتان ما بين اليزيديين فى الندى

يزيد سَلِمَ والأَعْرُ ابنُ حاتم

والرَّقَى : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهى مدينة ،
٥٦ ومعناها فى اللغة كَلَّ أرض إلى جنب وَاِدٍ ، ينبسط عليها الماء أيام المَدِّ ثم
ينحسر عنها فتكون جَيِّدَةَ النبات ، والجمع رَقاق .

قال ياقوت (فى معجم البلدان) : الرَّقَّة : مدينة مشهورة على
الفرات ، بينها وبين حَرَّان ثلاثة أيام ؛ معدودة فى بلاد الجزيرة ، لأنها من
جانب الفرات الشرقى . ويقال الرقة البيضاء ^(١) ، وهى من الإقليم الرابع .
ووصفها ربيعة الرُقَّى بقوله :

حَبْنَا الرقة داراً وبلد بلد ساكنه ممن تَوَدُّ ^(٢)
ما رأينا بلدة تعدلُها لا ، ولا أخبرنا عنها أحد
إنَّها بَرِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ سورها بحرٌ وسورٌ فى الجَدِّ
يسمِعُ الصَّلْصَلُ فى أشجارها هدهد البر ، ومكَّاء غرِّد ^(٣)
لم تُضْمَنْ بلدةٌ ما ضُمَّنَتْ من جمالٍ ، فى قريش وأسد

وكان بالجانب الغربى مدينة أخرى تعرف برَقَّة واسط ، كان بها قصران
لهشام بن عبد الملك ، كانا على طريق رُصافة هشام . وأسفل من الرقة
بفرسخ الرَّقَّة السوداء ، وهى قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرَّقَّة أيضاً :

(١) فى معجم البلدان : « ويقال لها الرقة البيضاء » .

(٢) ش : « دار وبلد » . وفى معجم البلدان : « دار أو بلد » .

(٣) الصلصل بضم الصادين : طائر تسميه العجم الفاخنة . عتَّى تجاوب الطير فى أرجائها .

البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد^(١) ، وهى بالجانب الغربى ، وهو عظيمٌ جداً جليل القدر .

وأظن يا قوت فى وصفها .

تتمة

قد تقدّم بيتانِ هما من شواهد النحويّين ، وأوردهما الزمخشري (فى مَفصَّله) ، أما الأوّل فهو :

شَتَّانَ ما يومى على كُورها ويومُ حَيَّانَ أخى جابر

وهو من قصيدة للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعضَ أبياتها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين^(٢) .

قال ابن السيد (فى شرح أبيات أدب الكاتب) : حَيَّان وجابر ابنا عُمية من بنى حنيفة^(٣) ، وكان حَيَّان نديماً للأعشى . يقول : يومى على كُور هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرحل ، ويومى مع حَيَّان أخى جابر ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومُ سفر وتعب ؛ والثانى يومُ لهو وطرب . روى أنَّ حَيَّانَ كان سيِّداً أفضلَ من أخيه جابر ، فلما أضافه إلى جابر غضب وقال : عَرَّضْتَنى بأخى وجعلته أشهرَ منى ، والله لا نادمُك أبداً ! فقال له الأعشى : اضطرتنى القافية ! فلم يعذره . انتهى .

وقد غلط الأندلسى (فى شرح المفصل) فقال : الأخ يقال له جابر ،

(١) فى النسختين : « بغداد » ، والوجه ما أثبت من معجم البلدان .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٩٧ .

(٣) فى الافتضاب ٣٨٨ : « حيان وجابر : رجلا من بنى حنيفة » .

يقول : كُنَّا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أن يكون حيَّان وجابر مبَّينين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كُنَّا نشرب ونتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكا يختص بأبي حيَّان ^(١) ، لأنه نديمه .

هذا كلامه ؛ ونقله بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حيَّانَ ويذكر عيشه معه ^(٢) ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما ^(٣) كان نديمه حيَّان .

وقد وقع في شعر حَسَّان نظيرُ ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخامل ؛ قال في رثاء جعفر أخى على بن أبى طالب رضى الله عنهما :
وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عزٍّ لا ترام ومفخر ^(٤)
بهايلٍ منهم جعفرُ وابنُ أمِّه عليٌّ ، ومنهم أحمدُ المتخيرُ

البهاليل : جمعُ بهلول بالضم ، وهو السيّد الوضئ الوجه ، الطويل القامة . والمتخيرُ : المنتخب . وقوله : « منهم أحمد المتخير » قد عبّأه بعض الناس لما أضاف أحمد المتخيرَ إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريفٌ لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيبُ في قول أبى نؤاس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله ^(٥) بن أبى جعفر المنصور :

(١) ش : « يحسن بأبي حيَّان » ، تحريف . على أن كلمة « بأبي » مقحمة ، فإن الرجل حيَّان لا أبو حيَّان .

(٢) ط : « عيشته معه » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « إنما » بدون واو .

(٤) ديوان حسان ١٨٠ .

(٥) في السختين : « بن عبيد » ، وأثبت ما في ديوان أبى نؤاس ٦٦ . وفي أمالي ابن الشجري

٢ : ٣٥٢ : « العباس بن عبيد الله بن جعفر بن جعفر بن المنصور » .

كيف لا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ
لأنَّهُ ذَكَرَ وَاحِداً وَأَضَافَ إِلَيْهِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا عِيبَ عَلَى الْأَعْشَى .
قال السهيلي (في الروض الأنف) : وجدت في رسالة لمهلهل بن يموت
ابن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رِوَاةِ أَبِي نَوَاسٍ ، قال : لَمَّا
عَمِلَ أَبُو نَوَاسٍ :

أُيِّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمَرِهِ

أُنَشِدْنِيهَا ، فلما بلغ قوله « مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ » وقع لي أَنَّهُ كَلَامٌ
مُسْتَهْجَنٌ ، في غير موضعه ، إذ كَانَ حَقُّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ
وَلَا يُضَافُ إِلَى أَحَدٍ . فقلت له : أَعَرَفْتَ عِيبَ هَذَا الْبَيْتِ ؟ فقال : مَا يَعْيبُهُ
إِلَّا جَاهِلٌ بِكَلَامِ الْعَرَبِ ، إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْقَبِيلِ الَّذِي هَذَا
الْمَمْدُوحُ مِنْهُ ، أَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ شَاعِرِ الْإِسْلَامِ : « وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ
الْمُتَخِيرِ » ؟ ! وَأُنَشِدُ الْبَيْتَيْنِ .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس
عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دَوَّنَهُ مِنْ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ .
وأما الثاني فهو :

شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

وهو للقيط بن زُرَّارة بن عُذْسٍ بن تميم ، ويكنى أبا دَخْتَنُوسٍ ، وهي
بنته ، وأبا نهشل أيضاً . وأخوه حاجب بن زُرَّارة صاحبُ القوس التي يقال لها

قوس حاجب . أنشد المبرد في المقتضب ^(١) ، وأنشده :

« والمشرب الدائم في الظلِّ الدوم »

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم .
وأنشد غيره : « في ظلِّ الدوم » على الإضافة . والدوم : شجر المُقْل . وهذه
رواية أنى عبدة . قال الأصمعي : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد ^(٢)
دوم ، وإنما الرواية : « في الظل الدوم » ، أى الدائم .

قال الخوارزمي : مَنْ أنكر على من روى « ظلِّ الدوم » قال : أى ظلٌّ
يكون للدوم ، وهو شجر المُقْل . ولا يخفى أنَّ المنكر هو الأصمعي ، وإنما
أنكره لأن الدوم ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر
المُقْل فله ظلُّ قطعاً .

وقوله : شتانَ هذا ، إسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذى استصعبه
الشاعر من الحال . والعناق : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أى ما أنا فيه من
التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب في ظلِّ هذا الشجر ، أو في الظل
الدائم . وقبله :

يا قوم قد حَرَقْتُمُونِي بِاللُّؤْمِ وَلَمْ أَقَاتِلْ عَامِراً قَبْلَ الْيَوْمِ

وقد أَرَحْنِيْنا هنا عنان القلم فجرى في ميدان الطُّروس ، فأنى بما يُبهج
النفوس . وقد بقيت أشياء تركناها خشية السَّامة ، وأتقاء الملامة ، كالكلام
٥٨ على تنبيه العلم في اليزيديين ، فإنَّ ابنَ جنى قد حقَّق ما يتعلق به (في سيرِّ
الصناعة) . وإن ظهر لنا موضع يناسبه أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

(١) المقتضب ٤ : ٣٠٥ .

(٢) لأنه ليس ، ساقطتان من ش .

وأنشد بعده . وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٤٦٥ (قالت له ريح الصَّبَا : قَرَقَارٍ)

على أن الأكثرين قالوا : لم يأت اسمُ فعلٍ من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما قَرَقَار .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله :

« قالت له ريح الصبا : قَرَقَارٍ »

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقُرْ بالرَّعدِ يا سحاب . وكذلك عَرَعَارٍ وهي بمنزلة قَرَقَار ، وهي لُعبة ، وإنما هي من عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة : خَرَجَ ، أى اخرجوا ؛ وهي لُعبة أيضا . انتهى .

قال الأعلام : قَرَقَار : اسمٌ لقولك قَرَقُرْ ، كما أن نزال اسم لقولك انزُلْ . وحقُّ هذا المعدول أن يكون في باب الثلاثي خاصة ، فهو على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر . وصَفَ سَحَاباً هبَّتْ له ريح الصبا فَأَلْقَحَتْهُ ، وهيَّجَتْ رَعْدَهُ ، فكأنه قالت له : قَرَقُرْ بالرعد ، أى صَوْتُ . والقِرْقَرَة : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه في حمل قَرَقَار وعَرَعَار على العدل ، لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب المطَّرد ، وجُعِلَا حكايةً للصوت المردَّد ، دون أن يكونا معدولين عن شيء . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ٤٠ . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والأشعري واللسان (قر ٣٩٩) .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيبويه ، ولم يأت في الأربعة معذول ، إنما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرعار حكاية صوت نحو غاق غاق . قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيبويه ، لأن حكاية الصوت لا يخالف فيها أولّ ثانيا ، نحو : غاق غاق . وقد يصرفون الفعل من صوت المكرر ، نحو قرقرت من قار قار ، وعرعت من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلمّا خالف اللفظ الأولّ الثانی علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان (في شرح التسهيل) بعد ما ذكر أنّ المبرد غلطه : وما يقوى ما ذهب إليه سيبويه وجود مثل قرقار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنّه يقال هَمَّهَام ، وَحَمَّحَام ، وَهَجَّهَج ، وَجَبَّاج ، أى لم يبق شيء . وأنشد :

ما كان إلّا كاصطفاف الأقدام

حتى أتيناهم فقالوا هَمَّهَام

انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا همهام عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابياً من بنى عامر يقول : إذا قيل لنا : أبقى عندكم شيء ؟ نقول : همهام ، أى لم يبق شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني (في العباب) على هذه الألفاظ : دعداع ، وقال : قرقار بنى على الكسر وهو معذول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار وهمهام وهجهج وججاج ودعداع . قال أبو النجم يصف سحابا :

(حتى إذا كان على مُطارٍ يُمناه ، واليسرى على الثَّارِ
 قالت له ريح الصَّبَا : قَرَقَارٍ تَمْرِي خَلَايَا هَزِيمٍ نَثَارِ
 ٥٩ بَيْنَ مَشَايِعَ له دُرَّارٍ فَشَقَّ أَنْهَاراً إِلَى أَنْهَارِ)

ومُطار بنجد ، والثَّار ببلاد الجزيرة . وقوله : قَرَقَار ، أى قرقرَ بالرفع
 وَصَبَّ مَاءَكَ وَهَات مَا عِنْدَكَ . ومعناه ضربه ريح الصبا فدرَّ لها ، فكأنها قالت
 له : صَبَّ مَاءَكَ . انتهى .

ولم يورد هو من هذه الألفاظ في كتابه إلا بحجاج بموحدتين ومهملتين ،
 قال : قيل لبعض بنى عامر ، أبقى عندكم شيء ؟ فقال : بحجاج ! مبنياً على
 الكسر ، أى لم يبق شيء . هذا كلامه ، فكان ينبغي له أن لا يذكر هذه
 الألفاظ مع قَرَقَارٍ ، لئلا يتوهم أنَّها اسم فعل أمرٍ معدول .

ولم يورد الجوهري ما أورده مع أنه أصله ، وإنما قال : وقولهم قَرَقَار بنى
 على الكسر ، وهو معدول ، ولم يُسمع العدل من الرباعي إلا في عرعار وقَرَقَار .
 فلله دُرَّة ما أحسن صنيعه !

وقال الأصمعي (في كتاب الإبل) : قالوا قَرَقَار وقَرَقَار بفتح القاف
 وكسرهما ، وقرقر . وأنشد البيت .

وأورده صاحب (الكشف) عند قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ قالوا
 بَلَى ، ^(١) على أنه من باب التمثيل والتخييل كما في البيت .

(١) الآية ١٧٢ من الأعراف .

وقوله : « حتى إذا كان على مُطار » قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : مُطار بضم الميم : وادٍ قَرَبَ الطائف . وأنشد هذه الأبيات . وقال : والثَّرَار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تَكْرِيت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادي أنه مُطار بضم الميم . فأما مطار بفتحها فموضع في ديار بني تميم ، مؤنَّث لا ينصرف .

وقال في التاء المثلثة : الثَّرَار : ماء معروف قَبْل تَكْرِيت . وقال الهمداني : هو نهرٌ يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان ^(١) يَمَناه ، والضمير للسحاب . و « على مطار » ، يريد أنه سحاب عَظِيم طَرَفُهُ الأيمنُ على مُطار ، وطرفه الأيسر على الثَّرَار . وجملة قالت له إلتح جواب إذا .

وتمرى : مضارع مريت الناقة مَرِيًا ، إذا مسحتَ ضرعها لتدُرَّ . وفاعله ضمير الريح . والخلايا : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعَطَّفُ مع أخرى على وليدٍ واحدٍ فتدُرُّان عليه ، ويتخلَّى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها . وهَزِمَ بفتح الهاء وكسر الزاي المعجمة ، يقال غيِّتْ هَزِمَ أى متبَعٌ لا يستمسك . ونَثَّار : مبالغة ناثر . وبينَ ظَرْفٍ للنثَّار .

والمشاييع : جمع مشايع ، وهو الذى يُشيع السر ^(٢) ، استعير للسحاب السائب . ودُرَّار صفة لمشاييع ، وهو بضم الدال جمع دَارَ . يقال ناقة دَارٌ بدون هاء ، ونوق دُرَّار مثل : كافر وكَفَّار ، أى كثيرة الدَّرَّ ، وهو اللين .

(١) ط : « واسم واد كان » وكلمة « واد » مقحمة

(٢) ط : « يذيع السر » ، وأثبت ما في ش .

وقوله : « فشق أنهاراً » إلخ أى فشق ماء ذلك السحاب الأرض فصير فيها أنهاراً جارية إلى أنهار .

وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيت آخر منه ، وهو :

« واختلط المعروف بالإنكار »

وهذا هو المشهور فى كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب قرقر بالرعد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الريح صار كأن الريح قالت له قرقر بالرعد . والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . ويعبر قرقار الهدير ، إذا كان صافى الصوت فى هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » أى من صوت الرعد بالمنكر منه . وقيل أراد أن السحاب أصاب كل مكان مما يعرف وينكر ، أى عم الأرض كلها ، أو ممّا كان معروفاً بأن يقطر وما كان منكراً إمطاره . قال ابن الأعرابي (فى نوادره) : « مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تُعرف من (١) آثار الديار ومعالها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : البرق ، والسيل (٢) والصاعقة . شبه الريح بالأمير ، والسحاب بالمأمور ، وقرقار بالمأمور به ، لأن الريح هى التى تنشئ السحاب وتسوقه ، ولهذا جعلت كأنها قائلة له . كل ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أى النجم العجلى ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدمت فى الشاهد السابع (٣) من أوائل الكتاب .

(١) فى النسختين : « من تعرف » .

(٢) ش : « والسيل » بالباء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأربعمائة ^(١) :

(يَدْعُو وَلِيذُهُمْ بِهَا عَرَارٍ) ٤٦٦

لما تقدم قبله . وهذا عَجَزٌ وصدره :

(مَتَكْنِفِي جَنَّتِي عُكَازٌ كَلِيهْمَا)

يعنى يقيمون فى كَتَفَى جنبي عكاز . والكنف : الناحية . وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و (عكاز) : سوق قرية من مكة ، كانت فى الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى ^(٢) ، وهى غير مصروفة للعلمية والتأنيث . و (كليهما) تأكيد لقوله جَنَّتِي . و (الوليد) : الصبى . وضمير بها لعكاز . (عرار) : لعبة للصبيان ، إذا خرج الصبى من بيته ولم يجد أحدا يلعبه رفع صوته فقال : عرار ، أى هلموا إلى العرعة ، فإذا سيمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد (فى الجمهرة) : سمعتُ عرار الصبيان ، إذا سمعتُ اختلاط أصواتهم . وقال (فى الصحاح) : العرعة : لعبة للصبيان . وعرار بنى على الكسر ، وهو معدول عن عرعة ^(٣) . والصحيح كما قال الأعلام عَرَار معدولة عن قولهم عَرَّعِر ، أى اجتمعوا للعب ، كما أنَّ خراج اسم لعبة لهم : معدول عن قولهم : اخرج .

ومعنى البيت أنهم آمنون فى إقامتهم هناك لِعَزَمِهِمْ ^(٤) وكثرتهم ،

(١) ابن يعيش ٤ : ٥٢ والأشعوى ٣ : ١٦٠ وديوان النافعة ٣٥ بشرح البطليوسى .

(٢) انظر ٤ : ٤٧٢ - ٤٧٤ .

(٣) ط : « من عرعة » ، وأثبت ما فى ش والصحاح . وبعده فى الصحاح : « مثل فرار من

قرعة » .

(٤) ش : « بعزتهم » .

وصبيانهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرهم ورفاهيتهم . ونحوه قول حسان :

« أولاد جفنة حول قبر أبيهم ^(١) » .

أى لا يرحلون عنه لعزهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بد له من الرحلة للانتجاع .

والبيت آخر أبيات تسعة للنابعة الذبياني ، حذر بها عمرو بن المنذر صاحب الشاهد
ابن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النابعة . أخبره بأنهم نزلوا
بعكاظ وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعونه ويحاربونه . وأولها ^(٢) :
(من مبلغ عمرو بن هند آية

أبيات الشاهد

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا أعرفك عارضاً لرماحنا

في جف تغلب وارد الأمرار ^(٣))

الجف بضم الجيم : العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل
لبكر وتميم : الجفان ؛ لكثرتهم . وتغلب : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن
وائل . والأمرار بفتح الهمزة قال صاحب الصحاح : هى مياه فى البادية مرة .
وأنشد هذا البيت .

(ومعلقون على الجياد حليها حتى تصوب سماؤهم بقطار)

(١) عجزه كما فى الديوان ٣٠٩ .

« قبر ابن مارية الكريم المفضل » .

(٢) الأبيات فى ديوانه صنعة ابن السكيت ١٢٨ - ١٢٩ وليس فيها البيت الشاهد .

الحَلَى ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تَعْتَلِفُه الخيل إذا يبس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نَصَى . وقِطَار ، بالكسر : جمع قَطَر . إلى أن قال :
(فيهم بناتُ العسجدى ولاحق
وُرُق مراكلها من المِضمار)

عسجد ولاحق : فحلان من خيل غنى بن أعصر . والمَرَكَل كجعفر : موضعُ عَقِب الفارس . يقول : تَضْمُرُ خيلُهم بالركوب ، فتفرع أعقابهم مواضع المراكل فيتحاتُّ شعرها ثم ينبت بعد ذلك شعر أسود . ولهذا قال : وُرُق ، لأنه إذا نبت خرج يضرب إلى الغيرة ، وهى الورقة .
(تُشَلَى توابعها إلى آلافها)

حَبَّ السَّبَاع الوليُّ الأَبكار
مُتَكَنِّفِي جَنَى عَكَظَ كليهما

(البيت)

الإشلاء : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعنى يدعى توابع من أولادها ومن خيل أخرى إلى ما ألفتة . والوَلَّةُ : التى قد ولّمت إلى أولادها . والأَبكار : التى وضعت بطناً ، وتكون التى لم تلد قَطُ . وقوله : متكنّفى حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند قال :

أبلغ زياداً أن قومك حاربوا

فانهض ألينا أن قدرت بجار^(١)

(١) ش : « بجار » ، صوابه في ط وديوان النابغة صنتعة ابن السكيت .

نَجْزِيكَ إِنْذَارًا بِمَا أَنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطَفَ الْوُدِّ وَالْأَصْهَارِ

وزياد : اسم النابغة . وله قصيدة على هذا الوزن والروى مطلعها ^(١) :

نُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا

يُهْدِي إِلَى غَرَابِ الْأَشْعَارِ

وزُرْعَة هو ابن عمرو بن خويلد أخى يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ

الكلابى ، كان هجاء للنابغة ، فلما بلغ هجاءه للنابغة قال هذه القصيدة

يتوَعَّدُه بالهجاء ومحاربتِه إياه مع قومه ، ثم وصف قومه وأحلافهم إلى أن قال :

جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا

يَذُرُّ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى

معضَّل اسم فاعل ، يعنى غاصًّا ضيقًا . يقال قد عضَّلت المرأة بولدها

تعضيلًا ، إذا تعرَّسَ عليها فنشِبَ ولم يخرج .

وليس فى هذه القصيدة البيت الشاهد ^(٢) .

وزعم ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفضل) وتبعه جماعة ، أنه منها .

وأورد معه قوله :

• جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا •

البيت مع أبيات آخر ، وقال : مدح بهذه القصيدة بنى غاضرة من بنى

أسد .

(١) القصيدة فى ديوانه ٣٤ بشرح البطليوسى .

(٢) الحق أن البيت الشاهد فيها فى ص ٣٥ كما سبقَت الإشارة .

وليس الأمر كذلك كما بينّا .

وسبق أني شرّح بعض هذه القصيدة بعد شاهد واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٤٦٧ (ولأنت أشجع من أسامة إذ

دُعيت نزال ولج في الدغر)

على أن عبد القاهر استدلل على تأنيث فعالي الأمرى بما هنا ، فإن نزال نائب فاعل دُعيت ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبوق بما قاله .

قال سيويه ، في باب ما جاء معدولاً عن حذّه من المؤنث : ويقال نزال أى انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحد في جميع هذا : افعل ، ولكنه معدول عن حذّه ، وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به . وإنما الكسرة من الباء . انتهى .

وقال ابن السراج (في الأصول) : اعلم أنه لا يبنى على مثال فعال من

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ والجمل ٢٣٣ وأمال ابن السجري ٢ :

١١١ والإنصاف ٥٣٥ وابن يعيش ٢٦/٤ ، ٥٠ ، ٥٢ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٠ وديوان زهير ٨٩ .

هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإنما بنى
 ٦٢ على الكسر لأن الكسر مما يؤنث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ وإنكِ فاعلة .
 وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحرَّكته لالتقاء الساكنين ،
 فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزالي وتراك ، ومعناه انزل
 وأترك ، فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة . قال الشاعر تصديقاً لذلك :
 إذا دعيت نزال ولجَّ في الذعر

فقال : دُعِيتُ ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .
 وهكذا قال خذمة كتاب سيبويه ^(١) . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .
 قال الأعلام : الشاهد في قوله : نزال ، وهو اسم لقوله انزل ، ودلَّ على
 أنه اسمٌ مؤنث دخولُ التاء في فعله ، وهو دُعِيتُ . وإنما أخبر عنها على طريق
 الحكاية ، وإلا فالفعل ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .
 ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائب فاعل ، قولُ زيد الخيل
 الصحابي :

وقد علّمتُ سلامةً أن سيفي
 كريةً كلَّما دُعِيتُ نزالي

وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مرقوم :

فدعوا نزالي فكنْتُ أوَّلَ نازلي

وعَلامٌ أركبُه إذا لم أنزل

(١) ط : « كلام سيبويه » ، صوابه في ش .

ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدَّت بهم وتزاحموا فلم يمكنهم التطاعن بالرماح ، تداعَوْا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيوف .

ومعنى (لُجَّ في الذعر) : تَتَابَعَ^(١) الناسُ في الفزع ، وهو من اللُّجاج في الشيء ، وهو التماذى فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد الثلاثئة^(٢) . والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة (أسم) ، وهو مركب من بيتين ، فإن البيت الذي فيه دُعِيت نزال ، صاحب الشاهد وهو لزهير بن أنى سلمى ، صدره كذا :

ولنعم حَشُوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا
دُعِيتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وقوله :

« وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ »

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيَّب بن علس ، وعجزه :

(نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ^(٣))

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر النحويين . وبيت

(١) كذا في النسختين ، ولعلها « تتابع » بالياء .

(٢) صوابه الحادى والأربعين بعد الثلاثئة . انظر الخزانة ٥ : ٤٩ .

(٣) في النسختين « يقع » ، صوابه بالنون كما في الديوان ٨٩ والبيان ١ : ١٨٩ . ونقع الصراخ :

ارتفع . قال لبيد (ديوانه ١٩١) :

فمتى ينقع صراخ صادق يعلبها ذات جرس وزجل

المسيَّب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) .
وقد رأيت البيتين في ديوانهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها
هَرَمَ بْنَ سَنَانِ المُرِّي . وهذه أبيات بعد ثلاثة أبيات من أولها :

أبيات الشاعر

دَغْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ
خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ
تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةُ بَنِي
ذُبْيَانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ (١)
أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا
حَبَّ السَّفِيرُ وَسَافَى الْخَمِرِ
وَلْنَعَمَ حَشَنُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا
دُعِيْتُ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وَلْنَعَمَ مَاوَى الْقَوْمِ قَدْ عِلَمُوا
إِنْ عَضَّهُمْ جُلٌّ مِنَ الْأَمْرِ
وَلْنَعَمَ كَافِي مَنْ كَفَيْتَ ، وَمَنْ
تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِيلَ عَلَى ظَهْرِ (٢)

٦٣

حامى الدِّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الدِّ
جُلِّيْ أَمِينُ مَغِيْبِ الصَّدْرِ
حَدِثْ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا
نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

(١) في الديوان ٨٨ : « تَاللَّهِ ذَا قَسَمَا لَقَدْ عَلِمْتُ » .

(٢) في الديوان : « يُحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ » .

عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَّلَهُ
 جَزُّ النَوَاصِي مِنْ بَنِي بَلَدِهِ
 أَيَّامَ ذُبْيَانٍ مَرَاغِمَةٍ
 فِي حَرْبِهَا وَدِمَائِهَا تَجْرِي (١)
 وَمُرَهَّقُ النَّيْرَانِ يُطْعِمُ فِي الدِّ
 لَأَوَاءٍ غَيْرِ مُلْعَنِ الْقَدْرِ (٢)
 وَيَقِيلُكَ مَا وَقَى الْأَكَاكِيمُ مِنْ
 حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى
 ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ (٣)
 مَتَصَرِّفٌ لِلْمَجْدِ مُعْتَرِفٌ
 لِلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ (٤)
 جَلَدٌ يَحْتُ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا
 كَرِهَ الظُّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْتَجِهُ الدِّ
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَيْ أَجْرِ

(١) ط : « دِمَائِهَا » ، ش : « وَدِمَائِهَا » ، والوجه ما أثبت كما في حواشي ديوان زهير .

(٢) في الديوان : « يَحْمَدُ فِي الدِّلَّاءِ » .

(٣) رواية ثعلب « ضَافِي الْخَلِيقَةِ » بالصاد المهملة .

(٤) رواية الأعلام : « مَتَصَرِّفٌ لِلْحَمْدِ » .

يَصْطَادُ أَحَدَانِ الرَّجَالِ فَمَا
تَنْفُكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ
وَالسُّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ
أُنْثَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا
أَسْلَفْتُ فِي التَّجَدُّدَاتِ وَالذِّكْرِ ^(١)

قوله : « وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ » هو بفتح الهاء وكسر الراء ، أحد الأجواد
في الجاهلية من بنى مُرَّة . أَى دَعَّ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ
الْقَوْلَ ، أَى اصْرِفْهُ ، إِلَى مَدَحِ هَرَم . وَالبَّدَاةُ : جَمْعُ بَاد . وَالْحَضَرُ : جَمْعُ
حَاضِر ، كَصَحْبِ جَمْعِ صَاحِب .

وقوله : « تَأَلَّهَ قَدْ عَلِمْتُ » إلخ السَّراة : جَمْعُ سَرِيٍّ ^(٢) ، وهو الكريم .
وَالْخَبْسُ وَالْأَصْرُ ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أَنْ يُحْدِقَ الْعَدُوُّ بِالْقَوْمِ فَيَحْبِسُوا
أَمْوَالَهُمْ وَلَا يُخْرِجُوها إِلَى الرِّعَى ، خَشْيَةً أَنْ يُغَارَ عَلَيْهَا . وَالْأَصْرُ : الضيق
أَيْضاً وَسُوءُ الْحَالِ .

وقوله : « أَنْ نَعِمَ مُعْتَرِكٌ » إلخ ، أَنْ بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة
مَعَ مَدْخُولِهَا بِمَصْدَرٍ ، سَادَةٌ مَسْدُ مَفْعُولٍ عَلِمْتُ . وَمُعْتَرِكٌ فاعِلٌ نَعِم ،
وَالْمَخْصُوصُ مَحْذُوفٌ ، وهو اسم مكان ، أَى نَعِمَ مَوْضِعُ اِزْدِحَامِ الْفُقَرَاءِ أَنْتِ .
وَأَصْلُهُ فِي الْحَرْبِ ، فَاسْتَعَارَهُ هُنَا . وَخَبَّ السَّفِيرُ ، أَى أَسْرَعَ وَطَارَ مَعَ الرِّيحِ .
وَالسَّفِيرُ : مَا جَفَّ مِنَ الْوَرَقِ وَسَقَطَ ، وَذَلِكَ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ وَقَحْطِ الزَّمَانِ .

(١) ط : « سلفت » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) الحق أنه اسم جمع لا جمع ، وإلا فقياسه سراة بالضم ، وأسرياء وسرياء .

وسائىءُ : معطوفٌ على معترك ، وهو مهموز الآخر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدل على تناهى جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله .

وقوله : « ولنعم حشو الدرع » إلخ جعل لايسَ الدرع حشواً لها لاشتياها عليه ، كما يشتمل الإناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لايس ، وقيل متعلق بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . والجُل ، بالضم : الحادث العظيم كالجُلَى . وقوله : « على ظهر » أى ظهر حمول قوى .

والذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والجُلَى : النائبة الجلييلة ، وقيل هنا بمعنى جماعة العشيبة . وقوله : « أمين مغيب الصدر » ، أى لا يضمـر إلا الجميل ، ولا ينطوى إلا على الوفاء والخير وحفظ السر ، فهو مأمون على ما غاب في صدره .

والحديب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : الفقير المحتاج . ٦٤
والدسيعة : العطية الجزيلة . وجزُ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعِم عليه وأُطلق جُزّت ناصيته وأُخذت للافتخار . ورأعهمُهم : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

وقوله : « ومرهق النيران » أى تُغشى ناره ؛ يقال رهقت الرجل ، إذا غَشِيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يؤقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وليَغشَوْا إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران ، للإخبار عن سعة معرفته . والأواء : شدة الزمان والقحط . وقوله : « غير ملعن القدر » أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها . وأوقع اللعن على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

وقوله : « وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمُ » إلخ وَقَى بالبناء للمفعول .
والْحَوْبُ : الإثم ، أى إِنَّ الْأَكَارِمَ وَقَوْا أَنْ يُسْبُوا فَيَقِيكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضاً ، أى
إِنَّهُ لَا يَغْدِرُ وَلَا يُسَبِّ فَيَأْتِي بِإِثْمٍ ^(١) . وروى « مَا وَقَى الْأَكَارِمَ » بالبناء للفاعل
ونصب الْأَكَارِمَ .

وقوله : « وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ » أى إِلَيْهِ ، يعنى إِذَا صَرْتَ إِلَيْهِ صَرْتَ إِلَى رَجُلٍ
وَاسِعِ الْخُلُقِ طَيِّبِ الْخَبَرِ .

وقوله : « مَتَصَرَّفٌ لِّلْمَجْدِ » إلخ أى يَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرِ
لَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . والمعترف : الصابر ، أى يَصِيرُ لَمَّا نَابَهُ . وقوله : يَرَّاحُ ، أى
يَهْشَ وَيَخِفُّ وَيَطْرَبُ لِأَنْ يَفْعَلَ فِعْلاً كَرِيماً يُذَكِّرُ بِهِ وَيُمدِّحُ مِنْ أَجْلِهِ .

وقوله : « جَلَدٌ يَحِثُّ » إلخ أى قَوِيٌّ الْعَزْمُ مُجْتَهِدٌ فِيمَا يَنْفَعُ الْعَشِيرَةَ مِنْ
التَّائِلِّفِ وَالْاجْتِمَاعِ ، فَهُوَ يَحْتَ عَلَى ذَلِكَ وَيَدْعُو إِلَيْهِ ، إِذَا كَرِهَ الظُّنُونِ الْاجْتِمَاعَ
وَالْتَّائِلِّفَ ، لَمَّا يَلْزِمُهُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْمَشَارَكَةِ وَالْمُوَاسَاةِ بِمَا لَهُ وَنَفْسِهِ . وَالظُّنُونُ :
الَّذِي لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ ، لَمَّا عَلِمَ مِنْ قَلَّةِ خَيْرِهِ . وَجَوَامِعُ الْأَمْرِ : مَا يَجْمَعُ النَّاسَ
فِي شَأْنِهِمْ .

وقوله : « وَلَأَنْتَ تَفْرِي » إلخ هَذَا مِثْلُ ضَرِيهِ . وَالْخَالِقُ : الَّذِي يَقْدِرُ
الْأَدِيمَ وَيَهَيِّئُهُ لِأَنْ يَقْطَعَهُ وَيَخْرِزَهُ . وَالْفَرَى : الْقَطْعُ . وَالْمَعْنَى : إِنَّكَ إِذَا تَبَيَّنَتْ
لَأَمْرِ مُضِيَّتْ لَهُ وَأَنْفَذْتَهُ وَلَمْ تَعْجِزْ عَنْهُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَقْدِرُ الْأَمْرَ وَيَهَيِّئُ لَهُ ثُمَّ
لَا يَعِزُّ عَلَيْهِ ، عَجْزاً وَضَعْفَ هِمَّةٍ . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ (فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ) : فَرَى
الْأَدِيمِ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِصْلَاحِ ، وَأَفْرَاهُ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ . وَقَالَ

(١) ط : ه باسم ، صوابه ش .

ابن السَّيِّد : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر :

فَرَى نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَصَرَفُ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فَرَى الْبَرْدُ

وحكى أبو عبيد (في الغريب المصنف) عن الأصمعي : أفريت : شققت وفريت بمعنى ؛ وفريت إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إلخ تنجّه : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب .
والأجر : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الليث ذا أولاد لأن ذلك أجراً له وأعدى على ما يُريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تنغذى به .
وقوله : « يصطاد أحدان » إلخ جمع واحد ، والهمزة بدل من واو ، أى يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يدخره لما بعد اليوم .
ومثله في وصف جرؤى أسيد :

ما مَرَّ يومَ إلّا وعندهما لحمُ رجالٍ أو يُولُغانَ دَماً^(١)

وقوله : « والسَّترُ دون الفاحشات » إلخ ، أى بينه وبين الفاحشات سترٌ من الحياء وثقى الله ، ولا ستر بينه وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب لما سمعه قال : « ذلك رسول الله ﷺ » . ٦٥

(١) نسب في الحيوان ٧ : ١٥٤ إلى عبد الله بن قيس الرقيات . وانظر الكلام على نسبه في ملحقات ديوان أوى زيد ١٤٩ . والحق أنه لابن قيس الرقيات من قصيدة في ديوانه ٢٥٣ - ٢٦٠ .

وقوله « أُنْتَى عَلَيْكَ » إلخ أى بما علمتُ من أمرِكَ وشاهدت من جُودِكَ . وما أَسْلَفْتُ ^(١) أى ما قدمت في الشَّدائد . والنَّجدة : الشدة والبأس . والذكر : ما يُذكر به من الفضل ^(٢) .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدَّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٣) .

وأما بيت المسيَّب بن علس فهو من قصيدة أيضاً مدح بها قيسَ بن معديكربَ الكندى ، تقدم شرحُ بعضها في الشاهد الثاني بعد المائتين ، ورويت لابن أخته الأعشى ميمون ، وهى ثابتة في ديوانه أيضاً ، فيكون المسيَّب ابن علس خالَ الأعشى . وهذه أبياتٌ منها :

(وَإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ

سَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَفْرِ

أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا

وَتَوَاجَّهُوا كَالْأَسَدِ وَالتُّمْرِ

أَوْ فَارَسُ الْيَحْمُومِ يَتَّبِعُهُمْ

كَالطَّلَقِ يَتَّبِعُ لَيْلَةَ الْبُهِرِ

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ

نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الذَّعْرِ ^(٤)

أبيات الشاهد
في رواية أخرى

(١) في النسختين : « ما سلفت » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « والذكر به من الفضل » ، صوابه في ط .

(٣) الخزنة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) في النسختين : « بقع الصراخ » ، وانظر ما أسلفت من تحقيق في ص ٣١٨ .

ولأنت أجودُ بالعطاء من الـ
 رِيَّانٍ لما ضَنَّ بالقَطْرِ
 ولأنت أحيَا من مُحِبَّة
 عَذْرَاءٍ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ
 ولأنت أَيْنُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ
 لُقْمَانَ لما عَى بِالْأَمْرِ
 لو كنتَ من شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
 كنتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ (١)

وفارس اليمحوم ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليمحوم : اسم فرسه . والطلق : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلة البُهر : ليلة البدر حينَ بَهَرِ النُّجُومِ . وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . والصراخ بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

والريَّان قال ياقوت (في معجم البلدان) : جبل ببلاد طبرستان ، لا يزال يسيل منه الماء . وضَنَّ ، بالياء للمفعول ، أى بُخِلَ .
 وتقطن بالقاف ، أى تسكن . والكسر بكسر الكاف : الشُّقَّة السفلى من الخباء .

ولقمان ، هو كما قال الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحكم ، وفي اللسان وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن (٢) .

(١) كذا في النسختين . ورواية الأعلام ٦٤ : ليلة البدر ، وتعلب : كنت المنير ليلة

البدر . وانظر ديوان زهير ٩٥ .

(٢) انظر عبارة الجاحظ في البيان ١ : ١٨٤ فقد تصرف فيها البغدادى كثيرا .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (١) .

° ° °

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٨ (أَنَا اقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي)

على أن (فجار) مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر فكقول النابغة :

° فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي °

فَجَارٍ معدولة عن الفَجْرَةِ . وقال الشاعر :

فَقَالَ : امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا

نَحْجُجُ مَعَا ، قالت : أَعَامَا وَقَابِلَهُ

فهى معدولة عن المَيْسَرَةِ ، فأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله ، لأنه عُدِلَ كما عُدِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلة ١ هـ .

قال الأعلام : الشاهد في فجار ، وهو اسم للفَجْرَةِ معدول عن مؤنث ،

(١) صوابه « الثاني بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٢٤٠ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٨ . وانظر مجالس نعلب ٢٦٤ والجمل ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٣/١٩٨ :

٢٦٦ ، ٢٦٥ وأمال ابن السجري ١ : ٣٨/٤ : ٥٣ والعيني ١ : ٤٠٥ والمجمع ١ : ٢٩ والأشعرى

١ : ١٣٧ وديوان النابغة ٣٤ .

كأنه عُدل عن القَجْرة بعد أن سُمِّي بها الفجور ، كما سُمِّي البِرُّ : بَرَّةً ، ولو عدلها لقال بَرَارٍ كما قال فجارٍ . ١ هـ .

٦٦ قال الشارح المحقق : « لم يَقم لى إلى الآن دليلٌ قاطع على تعريفه ولا تأنيثه » إلى آخر ما حَقَّقَه ، وأجاد فيه البحث ودَقَّقَه .

ومثله لناظر الجيش (فى شرح التسهيل) قال : وما ذكره المصنّف من أن ما كان من أسماء الأفعال على فَعَالٍ محكومٌ بتأنيثه ، كأنه أمرٌ يجمع عليه من النحاة . وهو أمرٌ يؤخذ تقليداً . وقال فى باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله وكلها معدول عن مؤنث فهو أمرٌ كالجمع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين التعرّض لبيان المعدول عنه فى كلّ من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء فالظاهر أن فساقٍ معدولٌ عن فاسقة ؛ لقصد المبالغة فى الذم .

وأما الصِّفة الجارية مجرى الأعلام فذكروا أنها معدولة عن صفات غَلَبَتْ فاستُعملت أسماء ، كتابغة فى قوله :

« ونايغة الجعدى فى الرمل بيته (١) » .

فنايغة نعتٌ فى الأصل إلا أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك لا يجوز أن تتبع موصوفاً . ولا يخفى أن الغلبة لا تكون عدلاً لأنَّ العدل عبارة عن تبديل لفظ بلفظ للدلالة على المبالغة فى ذلك المعنى الذى أفاده اللفظ المعدول عنه . ولم يتحقّق لى وجهُ العدل فى هذه المسألة .

وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم

(١) لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٩ واللسان (وضع ، نبغ) . وعجزه كما فى كتاب سيبويه ٢ :

٢٤ ، ٣ : ٢٤٤ من نسختي :

• عليه تراب من صفيح موضع •

يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذي عدل عنه . وفيهم من هذا أنه عدل تقديرى لا تحقيقى .

وأما الحال فقالوا : إنه عدل عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسر سيبويه بداد ، بقوله بددا . وليس هذا بعدل لأنه نكرة ، وإنما هي معدولة عن البدة أو المبادأة ، وهذا أيضاً عدل تقديرى .

وأما اسم الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقق لى وجه العدل فيه . والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً فى العدل والتأنيث . وما برحت أنطلب بيان ما عدل عنه نزال وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضح لى ذلك . والذي يظهر أن القول بالعدل والتأنيث فى نزال ليس على وجه التحقيق ، بل على وجه التقدير . وقال صاحب الإفصاح : نزال عند سيبويه علم على المعنى كسبحان ، ومثله حلاق وجماد ، فى اسم المثنية والسنة المجدية .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحذام . ويرى سيبويه أن هذه الأشياء بنيت حملاً على نزال ، ونزال بنى حملاً على الفعل . اهـ .

ويظهر من كلامه أن العدل فى هذه الأمور تحقيقى ؛ وإنما هو تقديرى . وأما قوله إن نزال عند سيبويه علم فلم يتضح لى كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدل ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) للتأنيث بشيئين ضعيفين ، قال : أراد بفجار الغدرة . وتسمى الغدرة فجار كما تسمى المرأة حذام . فإن قلت : لم جعلته للغدرة المؤنثة دون أن تجعله اسماً للغدر ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا : على ذلك دليلان : أحدهما أن فعال

المعدول لا يُعَدَّل إلا عن مؤنث ، ألا تراه قد قال دُعِيت نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطَّرد في فعالٍ حيثما وَقَعَتْ . والثاني : أنَّ النابغة سَمَّى الوفاء بَرَّةً ، وهو يريد اليَرَّ ، وكذلك سَمَّى الغدر فجارٍ ، وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجارٍ اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سَمَّى بها الفجور كما سَمَّى اليَرُّ : بَرَّةً . ٦٧ هذا مذهب سيبويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

« فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ »

فجعلها نقيض بَرَّة ، وبرة صفة كأنه قال : حملتُ الخصلة البَرَّةَ وحملتُ الخصلة الفاجرة ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاه هو مذهب السيرافي كما نقله الشارح عنه . وزاد ابن جنى في الطنبور نعمة ، فزعم أن فجار معدولة عن فجرة علماً بدون أل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ (من كتاب الخصائص) : اعلم أن هذا موضعٌ قد أتعِب كثيرٌ من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى ما مَذَّلُوا به وتنايعوا فيه ^(١) حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعبة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرِّ معانيها ومعاقِد أغراضها . فمن ذلك قول سيبويه في بيت النابغة : إن فجارٍ معدولة عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يدلُّ هذا الموضوع ^(٢) . ويقويه وُرُودُ بَرَّة معه في البيت ، وهى كما ترى علَمٌ ، لكنَّه

(١) مَذَّلُوا به : أى ضجروا وقلقوا . وفي النسختين : « ما مَذَّلُوا به » ، صوابه من الخصائص ٣ : ٢٦١ . وتنايعوا ، بالياء ، أى تساقطوا وتهافتوا ، وفي النسختين : « وتنايعوا فيه » ، وأثبت ما في الخصائص .

(٢) في الخصائص : « هذا الموضوع من الكتاب » .

فُسِّرَ (١) على المعنى دون اللفظ . وسوَّغَه أنه لما أراد تعريف الكلمة المعدولة عنها مَثَلٌ ذلك بما يُعرَف (٢) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعتاد ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو فجرت فجرةً ، كقولك : تجرت تجرةً . ولو عدلت برّةً على هذا الحد لوجب أن يقال برّار كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً (في شرح الألفية) عند قول ناظمها :

ومثله برّة للمبرّة كذا فجار علم للفجرة

قال : ومن علّم الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب خدام المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه إن فجار معدول عن الفجرة تجوز . كذا قال ابن جنى والمحققون .

وأل في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أراد سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فينة في قوطم : ما ألقاه إلا فينةً ، أى في التدرّة . قال ابن جنى : هو علم لهذا المعنى . ومنه حمادٍ للمحمدة ، ويسارٍ للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برّة وفجار إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيء ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة

(١) في الخصائص : « لكنه فسره » .

(٢) في النسختين : « فإنما يعرف » . وفي الخصائص : « بما تعرّف » .

لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصح أن يُريد أن فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصح في نفسه . فثبت أن قوله فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصود له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدول عن مؤنث . وقد بين ذلك سيبويه في أبواب ما لا ينصرف غاية البيان ، حتى إنه قدر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جعل فعال معدولاً عنه . وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للمبرة ، ولم يقل للبر ونحوه .

والحاصل أن الناظم نبّه بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك وإلا قدر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محل بيانها باب ما لا ينصرف ، انتهى كلامه باختصار يسير .

وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني هدد بها زُرعة بن عمرو الكلابي ،
 وكان زُرارة لقي الناطقة بعكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يغدروا بني
 أسد (١) وينقضوا حلفهم ، فأبى عليه الناطقة وجعل لحطته التي التزمها من
 الوفاء برة ، وحطت زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة .
 وبلغ الناطقة أن زُرعة هجاه وتوعدّه فقال الناطقة - وهذا أول القصيدة
 عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي :

صاحب الساعد

(١) هذا ما في ش ، وهو صحيح ، يقال غدره وغدر به ، كما في اللسان . وفي ط : « يغدروا

بني أسد » .

(تَبَيَّنَتْ زُرْعَةٌ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمَهَا
 يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ
 فَحَلَقْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرِو إِنْنِي
 مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي
 أَعْلَمْتُ يَوْمَ عَكَازٍ حِينَ لَقِيتَنِي
 تَحْتَ الْغُبَارِ فَمَا خَطَطَتْ غُبَارِي
 أَنَا اقْتَسَمْنَا نُحُطِّتِنَا بَيْنَنَا
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي
 فَلَتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدٌ وَلَيَدْفَعَنَّ
 أَلْفٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ
 رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّقٍ أَدْرَاعِهِمْ
 فَهَمُّ وَرَهْطُ رِبْعَةٍ بِنِ جُنْدَارِ
 وَلِرَهْطِ خَرَابٍ وَقَدْ سُوِّرَ
 فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَائِبُهَا بِمُطَارِ
 وَيَنُوقَعِينَ لَا مَحَالَةَ أَنَّ هُمُ
 آتُوكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ
 سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
 تَحْتَ السُّتُورِ جَنَّةُ الْبَقَارِ
 وَيَنُوقَعِينَ سَوَاءَ زَائِرُوكَ بِوَفْدِهِمْ
 جَيْشٌ يَقُودُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ

وبنو جَذِيمة حَتَّى صِدِّيقِ سَادَةٍ

غَلَبُوا عَلَى نَحْبٍ إِلَى تَعَشِيرِ

وَالْقَوْمِ غَاضِرَةً الَّذِينَ تَحْمَلُوا

بِلَوَائِهِمْ سِرّاً لِدَارِ قَرَارِ

جَمَعَ يَظْلُ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلَا

يَذِرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِ (

وقال في آخرها :

(حَوْلَ بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي)

وبنو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي

وقوله : « بُنِيتْ زُرْعَةٌ » إلخ بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، وزرعة

مفعول ثان ، وجملة يُهْدَى إلخ في موضع المفعول الثالث . وقوله : « وَالسَّفَاهَةُ

كَاسِمِهَا » اعتراض ، أى فعل السفاهة قبيح ، وإنما قال هذا لَأَنَّ السَّفَاهَةَ كَمَا

تَنَكَّرَهَا الْقُلُوبُ وَالْعُقُولُ ، تَمَجُّ الْآذَانُ اسْمَهَا . فَإِنْ قُلْتَ : مَا اسْمُ السَّفَاهَةِ

حَتَّى قَالَ : كَاسِمِهَا ؟ قُلْتَ : أَرَادَ مَا سَمِيَ سَفَاهَةً . أَيْ الْمُسَمَّى بِهَذَا الْاسْمِ

قَبِيحٌ ، كَمَا أَنَّ الْاسْمَ الَّذِي هُوَ السَّفَهُ قَبِيحٌ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَجِدْ إِلَى الْعِبَارَةِ عَنْ

الذَّاتِ طَرِيقاً إِلَّا بِاسْمِهِ قَالَ : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمِهَا » . كَذَا قَالَ الْإِمَامُ الْمَرْزُوقُ .

وقوله : « يُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ » إلخ يعنى أنه غير مشهور ، فالشعر من

قَبْلِهِ غَرِيبٌ ، إِذْ لَيْسَ مِنْ أَرْبَابِهِ .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ » إلخ جملة إنَّنى إلخ جواب القسم . وَالضَّرَارِ

بالكسر : الدنو من الشيء ^(١) واللصوق به . يقول : أنا قوى عزيز فالعدو يكره مجاورتي له .

وقوله : « أعلمت » إلخ الاستفهام تقريرى . وروى « أنسيت يوم » ٦٩ وخططت بالخاء المعجمة : شققت ، يقال ما حطَّ غبارُه ، أى لم يدن منه ولم يتعلَّق به .

وقوله : (أنا اقتسنا) إلخ بفتح همزة أنا ^(٢) لأنها مع معموليها فى تأويل مصدر ساذ مسد مفعولى علمت ، هذه رواية أبى عمرو . وروى الأصمعى : (يوم اختلطنا حطّينا) ، وابن الأعرابى : (يوم احتملنا) . يقول : بررت أنا وفجرت أنت . قال شارح الديوان : قوله فجار يعنى حُطَّة فاجرة ، خرج مخرج حذام ورقاش . والخطبة بالضم : الحالة والخصلة . قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : وقال فى البر حملت وفى الفجور احتملت لأنَّ العرب إذا استعملت فعل وافتعل بزيادة التاء كان الذى لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير ، والذى فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قدَّر واقتدر ، وكسب واكتسب . فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإيثاره للفجور ، فذكر اللفظة التى يراد بها الكثير ليكون أبلغ فى الهجو . ولو قال : حملت فجار لأمكن أن لا يكون غدرَ إلا مرة واحدة .

وأما الأفعال التى لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها تصلح لما قل ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واجتويت البلد ، إذا كرهته ، واكتريت الدار . فهذا لا يقال فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه لم يستعمل غير مزيد .

(١) فى النسختين : « الدنو فى الشيء » ، صوابه من شرح ديوان النابغة ٣٤ . وفيه : « يقال

أضر الشيء بالشئ إذا دنا منه وأثر فيه . ومنه ضرير الوادى ، وهو حرقه الذى يدنو منه ويؤثر فيه » .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه فى ش .

وقوله : « فلَتَأْتِيَنَّكَ قِصَاصٌ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول :
والله لأُغِيرَنَّ عليك بقصاصد الهجو ورجال الحرب . وروى بنصب ألف ورفع
قوامد . يقول : لترَكِّنَنَّ إليك نَجَائِبُ تدفع إليك جيشاً . والكُور بالضم :
الرحل ؛ وقادمته : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ أى هم رهط إلخ . وابن كُوز وريعة بن
حُذار بضمَّ الحاء المهملة وكسرهما ، هما من بنى أسد . وقوله : « محقوب
أذراعهم » أى يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . والحقيبة : تُخرج صغير
يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ » إلخ الأوَّل بفتح الحاء وتشديد الراء
المهملتين ، والثاني بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبي وابنُ
الأعرابي : هما من بنى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . والسُورة
بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشري والبيضاوي ، عند قوله
تعالى : ﴿ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ^(١) ﴾ ، على أَنَّ السُّورَةَ : الرُّبَّة .

وقوله : « ليس غرابُها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ودوام العزَّ لهما .
وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر قيل : لا يُطار غرابُه . يريد أنه
يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوَّل . فجعله مثلاً للمجد ،
أى مجدهم ليس بمنقلع .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤدَّى من العزَّ . أراد أنهم

(١) الآية ٢٣ من البقرة .

أَعَزَّاءُ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِمْ . وتخصيص الغراب لأنه المثل في الحذر ، فإنه يطير بأدنى ريبة .

وقوله : « وبنو قُعين » إلخ هم من بني أسد . وقوله (غير مقلَّمى) إلخ ، يريد إنهم آتوك غير مسلمين لك ، وعداوتهم ظاهرة ، وإنما يأتونك للمحاربة . وآتوك : جمع آت .

وقوله : « سهكين من صدأ » إلخ ، متلبسين برائحة الحديد المُصدى^(١) . يعنى أن السلاح يصدأ عليهم لطول لبسهم إياه . والسهكة : رائحة الحديد المُصدى . والسنَّور : الدروع ، وقيل السلاح كله . والبَقَّار ، بالموحدة والقاف المشددة : موضع برمل عالج ، قريب من جبل طيء^{٧٠} . تسكنه الجن . يقول : كأنهم جنٌّ في شجاعتهم .

وقوله : « وبنو سُوءة » بضم السين والمد ، هم من بني أسد أيضاً . وأبو المظفر هو مالك بن عوف من بني أسد .

وقوله : « وبنو جذيمة » إلخ بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، هو من بني أسد أيضاً . وجذيمة هو ابن مالك بن نصر بن قُعين . ونُحِبَّت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماء في ديار كندة . وتِعِشَار ، بكسر المثناة الفوقية وبعد المهملة شين معجمة : موضع في بلاد بني تميم ، وقيل جبل في بني ضبة ، وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد . كذا (في معجم ما استعجم) .

وقوله : « والقوم غاضرة » إلخ غاضرة بإعجام الأوَّلين : قوم من بني أسد

(١) كذا في ش في هذا الموضع وتاليه . يقال صدئ الحديد يصدأ ، وأصدأ يصدئ . وفي

ط : « الصدئ » ، وكلامهما صواب .

أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا ^(١) ، إنما أرادوا الإقامة والثبت في منازلهم .
وقوله : « جمع يظلُّ به » إلخ ، معضلاً بفتح الضاد المشددة : غاصاً
ضيّقاً ^(٢) .

وقوله : « حولى بنو دودان » ، هم من بنى أسد . وبنو بغيض هم رهط
النابعة .

وترجمة النابعة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(٣) .

وأما البيت الذى أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده غفلاً غير
منسوب ، ولم يعزه شرح أبياته ، وقال ابن السّيد : لا أعرف قائله . وعينه ابن
هشام اللخمي فقال : هو لحُميد الأرقط ، يقول لزوجِه وكانت قد سألتَه
الحجَّ ، وكان مقلاً فقال لها : امكثي حتى يرزقنا الله مالاً نحجُّ به . فقالت
منكرة لقوله : أمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام . والقابل بمعنى
المقبل ، وهو جارٍ على قَبْل . يقال : أقبل وقَبِل ، وأدبر ودَبَر . وهو ظرفٌ
ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلٌّ عليه المعنى كما قدّرنا . والهمزة للإنكار .
وهو من أبيات ثلاثة هي :

تَحْرُضْنِي الذَّلْفَا عَلَى الْحَجِّ وَيَحَهَا

وَكَيْفَ نَحْجُّ الْبَيْتَ وَالْحَالَ حَائِلَهُ

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ

..... الْبَيْتَ

لَعَلَّ مَلَمَّاتِ الزَّمَانِ سَتَنْجَلِي

وَعَلَّ إِلَهَ النَّاسِ يُولِيكَ نَائِلَهُ

(١) ط : « ليهربوا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « عاضاً ضيقاً » .

(٣) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

ويسار : اسمٌ لليسر ، معدول عن الميسرة وهى الغنى .
وترجمة حميد الأرقط تقدّمت فى الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٤٦٩ (جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِ

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ : حَمَادٍ)

على أنهم قالوا : معناه قولى لها جموداً ولا تقولى حمداً ، بالتنكير
والتذكير .

وهذا واردٌ على قولهم إنَّ فعال معدولٌ عن معرّف مؤنث .

ومن قال كذا ابنُ السَّراج (فى الأصول) فإنه قال بعد ما أنشد
البيت : قال سيبويه : يريد قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً .

ومنهم ابنُ الشجرى ، [قال (٣)] (فى أماليه) : جماد اسمٌ للجمود ،
وحماد اسمٌ للحمد فى هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ولا تقولوا لها : حمداً .

وهذا لا يردُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لابدٌ من التعريف والتأنيث فى فعال
بالمعاني الأربعة (٤) . وقولهم معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ فى
التعبير عنه .

(١) الخزنة ٥ : ٣٩٥ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ واللسان

(حمد) وديوان المتلمس ٧ شفيفطى و ١٦٥ صيرفى .

(٣) التكملة من ش .

(٤) انظر ص ٣٢٨ .

وكذلك فعل سيبويه ، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو تقديرًا ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر فنحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله :

« والخيل تعدو بالصعيد بدادٍ »

فهذا بمنزلة قوله : تعدو بَدَدًا ^(١) ، إلا أن هذا معدول عن حذّه مؤنثا . وكذلك لا مَسَاسٍ ، والعرب تقول : أنت لا مَسَاسٍ ، ومعناه لا تَمْسُكُ ولا أَمْسُكُ . ودعنى كَفَافٍ ، فهذا معدولٌ عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث الذى عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم . ألا ترى أنهم قالوا مَلَامَحٌ وَمَشَابِهٌ وَلَيَالٍ ، فجاء جمعه على حذٍّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون مَلَمَحَةٌ ولا لَيْلَاةٌ . ونحو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي البيت

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عُذِلَا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه ^(٢) .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث فجعل له اسمٌ فعال أن يقدَّر له التأنيث . وقد قدَّر سيبويه في حَضَارٍ وسَفَارٍ أنه اسمُ الكوكبة والماءة ، وهما من علم الشخص .

وقال السَّيرَافِي في بداد : إنه معدول عن البَدَّة أو المَبَادَّة أو غير ذلك ، يعنى مما يقدَّر مؤنثا يُعطَى معنى ذلك المذكَّر .

(١) هذا الصواب من سيبويه . في ط : « بداد » وفي ش : « بدادا » .

(٢) في هذا النص نقص عما في نسختي من كتاب سيبويه ٣ : ٢٧٦ . فانظره .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة - رحمه الله على بن محمد بن حمزة الحسيني (في حماسته) ، وهي ^(١) :

(صَبَاً مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادَى

وَسَمَّحَ لِلْقَرِينَةِ بِالنَّقِيَادِ
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبْدُوا

وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادِي ^(٢)
عُقَاراً عَنَّتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى
كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقَ الْجَرَادِ
جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُنَّ

لَهَا يَوْمًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ)

هذا ما أورده الشريف . وقوله : « صبا من بعد سلوته » إلخ ماضى يصبو صَبَوَةً ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وَسَمَّحَ بمهملتين بمعنى ذَلَّ وفاعله ضمير الفؤاد . ويقال أَسَمَحَ بالآلف أيضا . والقرينة : النفس ، ومثله القرونة بالواو أيضا . يقال أَسَمَحَتْ قَرِينَتُهُ وقرونته ، وكذلك قَرِينُهُ وقرونُهُ ^(٣) بدون هاء ، أى ذَلَّتْ نفسه وتابَعَتْه على الأمر . وقوله :

« كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبْدُوا » إلخ

أى مضطراً برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من استَبَدَّ فلانٌ بكذا ، أى انفرد به . والواو ضمير تعود على قوم حبيته . وقوله :

(١) الديوان وحماسة ابن الشجرى ٢٤٩ .

(٢) في الديوان : « يوم استقلوا » ، « لدى المومة حاد » .

(٣) ط : « قرينة وقرونة » ، صوابه في ش .

« وحثَّ بهم » إلخ أى أسرع بهم . وحادى فاعلٌ حثٌّ ، وهو سائق الإبل بالحداء ، يقال حدا بالإبل يحدو حِدْوًا ، أى حثها على السير بالحداء كغراب ، وهو الغناء لها . وقوله : « وراءَ البيد » قال الشريف : أى حال دونهم البيد ، وهو جمع بيدا ، وهى القُفر والمفازة .

وقوله : « عُقَارًا عَتَقَتْ » إلخ بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعي ، فإنه قال : إن الخمر إنما سُميت عُقَارًا لطول مُكثها فى الدَّنِّ . واحتج بقولهم : عَاقرَ فلانَ الشراب ، إذا لزمه وأدمنه . والحَبَابُ بالفتح : ما ينتفخ من الماء ونحوه ويعلوه . قال الدينورى (فى كتاب النبات) : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الحَبَابُ والفَوَاقِعُ . والجنادع : جنادبُ تكون فى العُشْرِ . فشبه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصَتْ ^(١) . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حَبَابَ الخمر بعيون الجراد . وقوله : (حماد لها حماد) إلخ بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة (حَمَادٌ) بالمهمله : الحمد . قال الأعلم : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سُميا بهما ، كالحجدة والمحمدة . وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أى لا يزال جامد الحال . وإنما بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أى الجمود ، كقولهم : فجار أى الفَجْرة . وهو نقيضُ قولهم : حماد بالمهمله فى المدح . وأنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أى قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبناؤه . قال الشريف صاحب

الحماسة : الضمير في لها يعود على القرينة . وقال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أَى أَجَمَدَ اللَّهِ خَيْرَهَا ، يقول قَلَّله . يعنى الخمر . ا هـ .

ومنه تعلم أن الأعلَم لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقّة للذم غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه ، وسببه أنه لم يطلع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السَّيد في قوله (فيما كتبه على كامل المبرد) : دعا على عاذلته بأن يقلّ خيرها . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهى التى لا تنبت شيئا . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئا . انتهى .

وقوله : (ولا تقولى) بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهى الصواب ، فإنه خطابٌ للمذكر ولم يتقدم ذكرُ أنثى . ويؤيده ما رواه ابن الشجرى (فى أماليه) : « ولا تقولوا » بالواو . وقوله (طَوَّال الدهر) بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال لا أَكَلَمه طَوَّالَ الدَّهر ، وطَوَّلَ الدَّهر ، بمعنى . وما مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذُكرت ضمير القرينة ، وحماد فى موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أوّل قصيدة ، وما أحسنَ هذه الأبيات منها :

(وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ)

وتقوى الله من خير العتادِ

لِحِفْظِ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ ضَيَاعِ

وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بَغِيرِ زَادِ

وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفسادِ)

وقد ضَمَّنَ البيتَ الأخيرَ بعضُهُم في الهجاء فقال :

يحصن زاده عن كلِّ ضيرسِ

ويُعمل ضيرسَه في كل زادِ

ولا يَروى من الأشعار شيئاً

سوى بيتٍ لأبرهةَ الإيادي

« قليلُ المالِ تصلحُه فيبقى

ولا يَبقى الكثيرُ مع الفسادِ »

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .

ومثله لابن وكيع التَّيْسِي :

مالٌ يُخلفُه الفتى للشامتِين من العدا

خيرٌ له من قَصْدِهِ إخوانه مسترفدا

وروى أن حاتمًا الطائي لما سمع قولَ المتلمس قال : ماله قطع الله لسانه

يَحْمِلُ الناسَ على البخل ! هلاً قال :

وما الجودُ يُفنى المَالَ قبلَ فنائه

ولا البخلُ في مالِ البخيلِ يزيدُ

فلا تلتَمِسْ فقرًا بعيشِ فَإِنَّه

لكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ يعودُ جديداً

ألم تر أن المأل غادر ورائح
وأن الذي يُعطيك ليس يبيد

والمتلّمس شاعرٌ جاهلٌ مُفلّقٌ مُقلّ ، ذكره الجمحى في الطبقة السابعة المتلّمس العسبي
من شعراء الجاهلية . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المقلّين في الجاهلية
ثلاثة : المسيّب بن علس ، والحُصين بن حُمام ، والمتلمس . واتفقوا على أن
المتلمس أشعرهم .

والمتلّمس اسمه جرير ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله
ابن زيد بن ذوفن بن حرب بن وهب بن جُلّى بن أحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة
ابن نزار بن معدّ بن عدنان . وقيل : إنه جرير بن عبد العزى ؛ وقيل : غير
هذا . وذوفن بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون . وجُلّى ، بضم
الجميم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة ^(١) . وأَحْمَس : أفعل من الحماسة .
وضُبَيْعة بالتصغير .

وسياتى إن شاء الله وجهُ تسميته بالمتلّمس في باب العلم .

وكان المتلّمس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك
الحيرة ، ثم إنَّهما هجّوا ، فلما أشعر ^(٢) بهجّوهما كره قتلهما عنده ؛ فكتب
لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إننى كتبت لكما
بصلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتّى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ على يسار الطريق ،
وهو يُحدّث ويأكل ويقتل القمل ، فقال المتلمس : ما رأيت كالיום شيخاً أحق !

(١) كذا . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٢) ش : * شعر .

فقال له الشيخ : ما رأيت من حُمقى ؟ أخرجُ الداءَ وَاكُلِ الدواءَ ، وأُقتلِ الأعداءَ ! أحمقُ مني واللهُ مَنْ يحملُ حتفه بيده ! فاستراب المتلمس بقوله ، وطلَعَ عليهما غلامٌ من الحِيرة ، فقال له المتلمس : تقرأ يا غلام ؟ قال : نعم . ففكَّ الصحيفةَ ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أمّا بعد فإذا أتاك المتلمس فاقطعْ يديه ورجليه وادفنه حيّاً ! » فقال لطرفة : ادفعْ إليه صحيفتك ، فإنَّ فيها مثلَ الذى فى صحيفتى ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليَجترى^(١) علىّ ، فإنَّ بنى ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة ! فكدف المتلمسُ صحيفته فى نهر الحِيرة وهرب إلى بنى جفنة ملوك الشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين ، فقتل هناك كما شرّحناه مفصّلاً فى ترجمته فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة^(٢) .

وقال المتلمس فى ذلك يُخاطب طرفة :

مَنْ مِبلُعُ الشُّعراءِ عَنْ أَخَوَيْهِمَا
 خَبِراً فَتَصْنُدُفَهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ
 أَوْدَى الَّذِى عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا
 وَنَجَا جِذَارَ جِباةِ المتلمسِ
 أَلَيْسَ الصَّحِيفَةُ لَا أَبَالِكَ إِنَّهُ
 يُخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرِسُ

وَالنَّقْرِسُ : داء فى الرَّجُلِ معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع . قال الفرزدق :

(١) ش : « ليَجترى » .

(٢) الحزانة ٢ : ٤١٩ .

يا مَرَوَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ
تَرْجُو الحَبَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَأْسِ
وَحَبِوَتِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ
يُخْشَى عَلَىٰ بِهَا جَبَاءُ التَّقْرِيسِ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدُقُ لَا تَكُنْ
نَكَدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ^(١) ، واستشهد به على ترخيم مروان
بحذف الألف والنون ، لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مَرَوَانَ
ابن الحكم .

وسبب هذا الشعر أَنَّ الفَرَزْدَقَ قَدِمَ الْمَدِينَةَ مُسْتَجِيراً بِسَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي
مِنْ زِيَادِ بْنِ سُمَيَّةَ ، فامْتَدَحَ سَعِيداً وَمَرَوَانَ عِنْدَهُ قَاعِدَ ، فَقَالَ :
تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ
إِذَا مَا الْأَمْرُ بِالْمَكْرُوهِ عَلَا ^(٢)
قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ
كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هِلَالاً

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لا والله يا أبا عبد الملك ،
إِلَّا قِيَاماً . فأغضب مروان : وكان معاوية يُعَادِلُ بَيْنَ مَرَوَانَ وَبَيْنَ سَعِيدٍ ؛ فَلَمَّا وَلِيَ

(١) في كتابه ١ : ٣٣٧ . وانظر ديوان الفَرَزْدَقِ ٤٨٢ .

(٢) ديوان الفَرَزْدَقِ ٦١٨ .

مروان كتب للفرزدق كتاباً إلى واليه بضريّة^(١) ؛ أن يعاقبه إذا جاء ، وقال
للفرزدق : إني قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنّه
جائزته ندم مروان ، فكتب إلى الفرزدق :

قُلْ للفرزدق والسّفاهةُ كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنَّها مرهوبة

واعمد لمكة أو لبیت المقدس

فقطن الفرزدق وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في
خلافته ، ولا عبد الملك ، ولا الوليد .

وروى من طريق أخرى : أن مروان تقدّم إلى الفرزدق أن لا يهجو
أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » أى اذهب إلى الجلس^(٢) ؛ بفتح الجيم وسكون
اللام ، وهو نجد . يقال جلس الرجل ، إذا أتى نجداً . والجباء : العطاء .
وجعل الرجاء للناقة وهو يريد نفسه .

وروى ابن السّيد (في شرح أبيات الجمل) هذا الخبر على غير هذا
الوجه فقال : إن الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أزنى الناس ، فقال شعراً
يقول فيه :

(١) ضرية : قال ياقوت : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد .

ط : « بضرية » تحريف .

(٢) ط : « الجلسة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هما ذُلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
 كَمَا انْقَضَ بَارِزُ أَقْتَمِ الرَّيشِ كَاسِرُهُ ^(١)
 فَلَمَّا اسْتَوَتْ رَجُلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا
 أَحْيَى يُرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نَحَازِرُهُ
 فَقُلْتُ : اِرْفَعِ الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا
 وَأَقْبَلْتُ فِي أُعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرِهِ
 أَحَازِرِ بَوَائِبِي قَدْ وُكِّلَا بِنَا
 وَأَسْمَرَ مِنْ سَاحِجِ تَصِيلِ مَسَامِرِهِ
 فَعَمَّرَهُ جَرِيرٌ بِذَلِكَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ ، مِنْهُ :
 لَقَدْ وَلَدْتُ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِرًا
 فَجَاءَتْ بَوَزَوَانِي قَصِيرِ الْقَوَائِمِ ^(٢)
 يُوصِّلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ
 لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَالِمِ ^(٣)
 تَدَلَّيْتُ تَرْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
 وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ
 هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا
 مُدَاخِلَ رَجْسٍ بِالْخَبَائِثِ عَالِمِ

(١) ديوان الفرزدق ٣٦١ .

(٢) ديوان جرير ٥٥٨ . وبقية الأبيات من قصيدة أخرى في ٥٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) ط : « جنبه » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

لقد كان إخراج الفرزدق عنهم

طهوراً لما بين المصلّى وواقم^(١)

فاجتمع أشرف المدينة إلى مروان بن الحكم وكان والياً بها ، فقالوا :
ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبي ﷺ وقد أوجب عليه
الحدا فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتب إلى من يحده . فأمره مروان
بالخروج من المدينة وأجله ثلاثة أيام ، ففى ذلك قال :

توعّدني وأجلني ثلاثاً كما وعدت لمهلكها ثمود^(٢)

ثم كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بأن يحده ويسجنه ، وأهمه أنّه
كتب له بجائزة . ثم ندم على ما فعل فوجه عنه رجلاً وقال له : أنشده هذين
البيتين :

« قل للفرزدق والسفاهة كاسمها »

ففطن الفرزدق لما أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج
هارباً حتى أتى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر
رضي الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كل واحد منهم بمائة دينار وراحلة ،
وتوجه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعر
مُضَرّ ! فوجه وراءه رسوله ومعه مائة دينار وراحلة ، خوفاً من هجائه .

(١) واقم ، بالواو : أطم من أطام المدينة . ط : « راقم » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أنز

تصحیح .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٥ .

ولمّا هرب المتلمس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة ،
 وحرّض قوم طرفة على الطلب بدمه ، أولّها :
 إنّ العراق وأهله كانوا الهوى
 فإذا نأى نى ودّهم فليبعِد^(١)

إلى أن قال :
 إنّ الحَيّانة والمَغالة والحِنى
 والعَدْر تتركه ببلدة مُفسِد^(٢)
 ملكٌ يلاعب أمّه وقطيّنّها

رخوُ المفاصل ، أيره كالجرودِ
 بالباب يرصد كلّ طالب حاجة
 فإذا خلا فالمرء غير مسدّد

فبلغ هذا الشعرُ عمراً فحلف إنّ وجده بالعراق ليقتلنه ، وأن
 لا يطعمه حبّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة^(٣) :

آليت حبّ العراق الدهرَ أطعمه
 والحبُّ يأكله في القرية السُّوسُ
 لم تدر بُصرى بما آليت من قسم
 ولا دمشق إذا ديسَ الكراديسُ

(١) ديوانه ١٣٥ ص ١٢١ .

(٢) ديوانه ١٤٦ ص ١٢١ .

(٣) ديوانه ٩٥ .

والبيت من شواهد سيبويه ^(١) على أن نصب حَبَّ على نزع الخافض ،
أى على حَبِّ العراق . وآلَيْتَ بالخطاب لعمرو بن هند ، يقول له : حلفت
لا تتركبني بالعراق ولا تطعمنى من حَبِّه ، والحال أن الحَبَّ لا يبقى إن أبقيته ،
بل يُسرَّع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق
الاستهزاء به والسخرية .

ويُصرى : مدينة بالشام . يقول : لا تُذرى كثرة الطعام الذى يُبصرى
وبدمشق . والكراديس : أكداس الطعام .

ومن شعر التلمس ، وهو من شواهد البديع :
ولا يقيمُ عَلَى ضَمِّمٍ يُرَادُ به
إِلَّا الْأَذْلَانِ : عَبرَ الحَيِّ وَالْوَيْدَ ^(٢)
هذا على الخسيف مربوطٌ برُمته
وذا يُشجُّ فلا يرثى له أحدٌ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمائة ، وهو من أبيات
المفصل ^(٣) :

٤٧٠ (أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا
قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ)
على أن (قَطَاطِ) فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أى كافية .

(١) فى كتابه ١ : ١٧ .

(٢) ديوانه ٢٠٨ .

(٣) ابن عيش ٤ : ٥٨ ، ٦١ واللسان (قطط) .

قال الرّمحشري (في المفصل) : أى كانت تلك الفعلة كافيةً لى وقاطئةً لثأرى ، أى قاطعة له . أشار إلى أنّ اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلتم سرائهم . وقَطَّاط مبنية على الكسر فى محل نصب خبر كان . قال ابن يعيش (فى شرحه) : وقطاط معدولٌ عن قاططة أى كافية ؛ يقال قَطَّاطٌ بمعنى حسبى ، من قولهم : قَطَّك درهم ، أى حسبك ، مأخوذاً من القَطَّ وهو القطع ، كأنَّ الكفاية قُطعت عن الاستمرار . انتهى .

٧٦

وفراطهم ، بكسر الفاء ، أى إمهال إياهم ، فهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أى أطلت إمهالهم والثأنى بهم . والصواب « فراطكم » و « سراتكم » بالخطاب كما سيأتى . قال ابن السريانى (فى شرح أبيات الغريب المصنف) : الفِراط هو التَّقَدُّم . يقول : سبقتُ إليكم بالتهديد والوعيد لتخرجوا من حَقَى . والسَّرة ، بالفتح ، قال أهل اللغة قاطبة : هو جمع سَرَى بمعنى الشريف . وَيَرُدُّ عليهم أَنَّ فَعِيلًا لا يجمع على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق (فى شرح الشافية) : الظاهر أَنَّهُ اسمُ جمع لا جمع .

وذهب السهيلي (فى الروض الأنف) إلى أَنَّهُ مفرد لا جمع ولا اسمُ جمع ، قال : لا ينبغي أن يقال فى سرة القوم إنه جمع سَرَى ، لا على القياس ولا على غير القياس ، إنما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفى هذا على النحويين حتى قلَّد الحالف منهم السالف ، فقالوا : سَرة جمع سَرَى . وبإسبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون جمع سَرة سروات ، مثل قطاة وقطوات . يقال : هؤلاء من سَرَوَات الناس كما تقول من رعوسهم .

ولو كان السرة جمعاً ما جُمع ، لأنَّه على وزن الفعلِ ، ومثل هذا البناء

في الجموع لا يجمع ، وإنَّمَا سَرَى فعيل من السَّرَو وهو الشَّرَف ، فإنَّ جمع على لفظه قيل سَرَى وأسرياء كَعْنَى وأغنياء ، ولكنه قليل وجوده ، وقَلَّة وجوده لا تُدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

أحب الشاهد البيت من أبيات لعمر بن معد يكرب الصَّحَابِي ، قالها قبل إسلامه ، لبنى مازن من الأزد ؛ فَإِنَّهُمْ كانوا قتلوا أخاه عبدَ الله فأخذ الدِّية منهم ، فَعَيَّرته أخته كبشة بذلك ، فغزاهم وأثَحَنَ فيهم ، وقال هذه الأبيات :

(تَمَنَّتْ مازنَ جهلاً خِلَاطِي)

أبيات الشاهد

فَذَاقتَ مازنَ طَعَمَ الخِلَاطِ (١)

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمَ عاماً فِعْماً

وَذَيْنَ المَذْجِجِي إِلَى فِرَاطِ

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمَ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِكُمَ كَانَتْ قَطَاطِ

غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى

فَمَا إِنْ يَبْنِنَا أَهْدَأُ يِعَاطِ

بَطْعِنَ كَالْحَرِيقِ إِذَا التَّقِينَا

وَضَرَبَ المَشْرِقِيَّةَ فِي العُطَاطِ)

الخِلَاط : مصدر خالطه مخالطةً وخِلَاطاً . ومازن هو مازن بن زُبيد ، وأراد به القبيلة . وَذَيْنَ بالفتح . وَمَذْجِجٍ ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرَّعت منها قبائل

(١) في أمالي القائل ٣ : ١٩١ : « فذوق مازن » .

كثيرة . قال ابن الكلبي (في جمهرة الأنساب) : بنو الحارث بن كعب من مذحج . والتَّحَجُّع من مذحج ، وجنَّب من مذحج ، وصُدَاء من مذحج ، ورُهَاء من مذحج ، وسَعَد العشيرة من مذحج ، والبطون المذكورة منها إلى زُيْد . ومُرَاد من مذحج ، وعَنَس من مذحج ؛ وطِئٌ من مذحج . ومذحج : اسم امرأة ، وهي بنت ذى مَنَجِشَان ^(١) ، كانت أمُّها وَلَدَتْهَا عَلَى أكمةٍ يقال لها مَذْحِج ، فَلَقَّبَتْ بها .

ويعاط بفتح المثناة التحتية بعدها عين مهملة : كلمة إغراء على الحرب ، أى احمِلوا .

والعُطَاط بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو علي القالي هذه الأبيات الخمسة (في نوادره) . وقد اختلف في رواية هذا الخبر . قال أبو علي القالي (في ذيل الأمالي) : قال : أبو محمَّد : حدثني ^(٢) السُّكْرِيُّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشام بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكرب براع للمحزم ^(٣) بن سلمة ، من بني مالك بن مازن بن زُيْد ، فاستسقاها لبناً فأنى واعتلَّ عليه ، فشتمه فقتله عبد الله ، فثار بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوانى عمرو في الطلب بدمه ، فأنشأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتسى عمرو عند ذلك فثار في قومه بني عُصْم ^(٤) ، فأباد بني مازن ، وقال في ذلك :

(١) هذا ضبطه في سنان (ذحج) والقاموس (نخس) .

(٢) ط : « وحدثني » .

(٣) في الأمالي ٣ : ١٩٠ والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمحزم » بالحاء المعجمة ، لكن قيداها العددان فيما سبقا بالهاء مهملة .

(٤) ط : « بنو عصم » . صوابه في ش .

« تمت مازنٌ جهلاً خِلاطى »

إلى آخر الأبيات الثلاثة الأولى . ولم ينشد البيتين الأخيرين ^(١)

وروى أيضاً (فى نوادره) أن الأصمعى قال : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد يقال له أبى كلام ، فتنازعا فى القَسَم ، فعجل عمرو وكانت فيه عَجَلَة ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بنى مازن رهط من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعده عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجل يقال له المحزّم ^(٢) من بنى زُيَيد ، له مال وشرف . وكان عبد من عبيد المحزّم قائماً يسقى القوم ، فسهبه عبد الله فضربه ، فقام رجل نشوان من بنى مازن فقتل عبد الله . فرأس عمرو بعد أخيه ، وكان غزا غزوة فأصاب فيها ومعه أبى المرادى ، فادعى أنه كان مسانداً عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن فقالوا : قتله رجل منا سفیه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرجم أن تأخذ الدية وتأخذ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أخت له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً فى بنى الحارث بن كعب ، فقالت :

أرسلَ عبدُ الله إذْ حانَ يومُه

إلى قومه أن لا تُحلُّوا لهم دَمى ^(٣)

(١) لم يرد الخبر على هذا الوجه فى الأمال ، كما أن الأبيات الطائية مروية فيها كلها .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ٣٥١ فيما يخص هذا العلم .

(٣) وكذا فى الحماسة بشرح المروزق ٢١٧ ، بالخمر ، وفى الأمال ومعجم البلدان (صعدة) :

« وأرسل عبد الله » .

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكراً
 وأترك في بيت بصعدة مظلم
 ودع عنك عمراً إن عمراً مسالماً
 وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
 فإن أنتم لم تقتلوا وأتديتمو
 فمشوا بأذان النعام المصلم
 ولا تشربوا إلا فضول نسائكم
 إذا أنهلت أعقابهن من الدم ^(١)
 جدعتم بعبد الله سيّد قومه

بنى مازن أن سب ساق المحزّم ^(٢)

فلما حَضَّت كبشة أخواها عمراً أكب بالغارة عليهم وهم غارون ،
 فأوجع فيهم . ثم إن بنى مازن احتملوا فنزلوا في مالك بن عمرو بن نعيم
 فقال عمرو في ذلك :

« تمّنت مازن جهلاً خِلاطى ^(٣) » .

الآيات الستة .

والمحزّم ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . والمساندة :
 المعاضدة . وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، أى ولم يكونوا
 تحت راية أمير واحد ^(٤) .

وقولها : « أرسل عبد الله » أورد أبو تمام هذه الآيات إلا البيت الأخير

(١) في الحماسة ومعجم البلدان : « ولا تردوا » و « إذا ارتملت » .

(٢) في الأمل : « المحزّم » .

(٣) ط : « فراطى » صوابه في ش .

(٤) كلمة « تحت » ساقطة من ش .

(في الحماسة) : قال التبريزي : إنما تكلّمت به على أنه إخبار عمّا فعله عبد الله ورضيها تحضيضهم على إدراك الثأر . وقولها : أن لا تخلّوا من التخلية . وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال عقلت فلاناً ، إذا أعطيت ديتة . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلاً . ورواه ابن الأعرابي : « أن لا يُغْلُوا لهم دمي » بالمشناة التحتية والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القَصَب بعض اللحم في الإهاب . والغلول : الخيانة في المغنم . والإفال : جمع أفيل ، وهو الصّغير من الإبل ، وكذا الأبكر ، وهو جمع بكر . قال التبريزي : فإن قيل : لم ذكر الإفال والأبكر ، وما يؤدّي في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في تحقير نحو خجلة : أعطى فلانٌ خِرْقاً ، وإن كانت فاحرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، صعدة : مخالاف من مخاليف اليمن ، أي ناحية منها . وإنما جعلت قبره مُظْلماً لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثاروا به أضاء قبره ، فإن أُهْدِر دمه أو قبلت ديتة يبقى قبره مظلماً .
وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ ترهيد في الدية ، كما روى في الخبر : « هل بطن ابن آدم إلا شبر في شبر » ، لما أريد ترهيده في الدنيا .

وقولها : « أتدبتمو » أي قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال وديته فأتدّى .

وقولها : « فمَشُوا » إلخ أي امشوا . وضَعَف الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسَحوا بالمشوش بفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدّسم . والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أدلاءً بأذان مجذعة كآذان النعام . ووصف النعام بالمصلّم تصغيراً لها ، وإن كانت خِلقة . يقول :

كأنكم مما تعيرون ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير آذان .
واختلف في النعام فقبل إنها كلها صلّم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » إلخ رواه أبو تمام : « ولا تردوا » ،
و « إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمل وارتمل ، إذا تلطّخ بالدم ، فكان
من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدّم الرجال ثم الرعاة ثم النساء ، فكنّ يغسلن
أنفسهنّ وثيابهنّ ويتطهرنّ ، آمنت مما يُزعجهنّ ، فمن تأخّر عن الماء حتى
يصدر النساء فهو الغاية في الذل . وجعلت النساء مرتلات بدم الحيض
تفضيلاً للشأن .

وقال التمرّئي : قال أبو رياش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها
من شيء كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهي حيض . والفضول : بقايا
الحيض . وسُمّي الغشيان ورداً مجازاً . وقال أبو محمد الأعرابي : معناه لا تردوا
المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حيض .
وهذا كما قال جرير :

لا تذكروا حلل الملوك فإنكم

بعد الزبير كحائض لم تغسل^(١)

وقال ابن الأعرابي بعد إirاده هذه الأبيات : إن المحزّم^(٢) بن سلمة
أحد بني مازن بن زبيد قتل عبد الله بن معديكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله
لطم عبداً للمحزّم على شراب ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله فقتلوه ورأسوا

(١) البيت لم يرد في ديوانه .

(٢) جعلها الشنقيطي هي وتالياتها : « المحزّم » بالخاء المعجمة . ولكن قيدها البغدادى بالخاء
المهمله فيما سبق .

عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حصَّت عمراً أكْبَّ على بنى مازن بقتلهم ^(١) وهم غارُون ^(٢) فيقال لإنهم احتملوا فنزلوا في بنى مازن بن عمرو ، فهمُ فيهم . وأنفذ عمرو ابنَ أخ له وأعطاه الصمصامة ، وقال : اقتل بها المخزَم . فمضى فقتل المخزَم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو فقال له : ما صنعت ؟ قال : قتل المخزَم وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع ببنى مازن وقد قتلْتُ سيِّدها ؟ فقال الغلام : أعطيتني الصمصامة ، وسميتني المقدام ثم أقتل واحداً فما تحبِّي إذن ؟ قال : فرحل عمرو في أربعين من بنى زُبيد فصار في جَرَم ، حتَّى جاء الإسلام وهاجر . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصلاً الأصفهاني (في الأغاني) قال : كان عبد الله ابن معديكرب رئيس زُبيد ، فجلس مع بنى مازن فشرب ، فتغنى عنده حبشي وهو عبد للمخزَم ^(٣) أحد بنى مازن ، فشَبَّ بامرأة من بنى زبيد ، فلطمه عبد الله وقال : أما كفاك أن تشرب معنا حتَّى تشبَّ بالنساء ! فنادى الحبشي : يالمازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، فرُؤِسَ ^(٤) عمرو مكان أخيه . وكان عمرو غزا هو وأبى المرادي ، فأصابوا غنائم ، فادَّعى أنَّه كان مُسانداً ، فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فكَرِهَ أبى أن يكون بينهم شرٌّ ، لحدائثة قتل أخيه ، فأمسك عنه . وبلغ عمراً أنَّه توَّعَّده ، فقال في ذلك قصيدة منها :

تَمَنَّا لِيَقْتَلَنِي أُبَيٌّ وَدِدْتُ وَأَيْنَا مَنَى وَدَادِي

(١) وفيما سيأتي : « بالقتل » .

(٢) غارون : غافلون . ط : « عارون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وضبط الراء بالشدة . وقد سبقت على هذا الوجه في ص ٣٥٧ .

(٣) في ش والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمخزَم » بالخاء المعجمة .

(٤) كذا في ش والأغاني . وفي ط : « فرأس » .

فلو لاقيتني للقيت قرناً وصرّح شحمُ قلبك عن سوادِ
 إذنٌ للقيت عمك غيرَ نكسٍ ولا متعلمٌ قتلَ الوحادِ (١)
 أريدُ جِباءَهُ ويُريدُ قتلى عذيرك من خليلك من مُرادِ (٢)

وكان عليّ بن أبي طالب إذا نظر إلى ابن مُلجِم أنشد :

أريدُ جِباءَهُ ويُريدُ قتلى البيت

وجاءت بُنو مازن إلى عمرو فقالوا : إنَّ أخاك قَتَلَهُ رجلٌ منَّا سفيةً وهو
 سَكْران ، ونحن يدُك وعَضُدُك ، فنسألك بالرحم إلّا أخذتَ منا الديةَ
 ما أحببت ! فهَمَّ عمرو بذلك وقال :

« إحدى يديّ أصابتنى ولم تردِ (٣) »

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث
 ابن كعب ، فغضبت ، فلما وافى الناسُ من الموسم قالت شعراً . وأنشد
 الأبيات الستة . فقال عمرو قصيدةً منها :

أرقت وأمسيْتُ لا أرفدُ وساورني المَوجِعُ الأسودُ
 وبِتُّ لذكرى بني مازنٍ كأني مرتفقٌ أريدُ (٤)

(١) في الأغاني : « ولا متعلماً » . في الأصل : « قتل » ، وفي الأغاني « قل » .

(٢) انظر تحقيق البيت في حواشي نسختي من سيبويه ١ : ٢٧٦ . ويروى : « أريدُ حياته » .

(٣) وكذا ورد في الأغاني ١٤ : ٣٣ على أنه نثر . وإنما هو عجز بيت هو أولُ حماسية رواها
 أبو تمام ٢٠٧ لأعرابي قتل أخوه ابناً له فقدم إليه ليقتاد منه ، فألقى السيف وهو يقول :

أقول للنفس تأساءً وتعزيةً إحدى يديّ أصابتنى ولم ترد
 كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

(٤) في الأغاني : « أريد » .

ثم أكَّب عمرو على بنى مازن فقتلهم ، وقال فى ذلك :
 خُذُوا حِقْقًا مَخْطُمَةً صَفَايَا وَكَيْدِي يَا مَحْزَمٌ مَا أَكِيدُ ^(١)
 قَتَلْتُمْ سَادَتِي وَتَرَكْتُمُونِي عَلَى أَكْثَافِكُمْ عَبَّ جَدِيدُ ^(٢)

فأرادت بنو مازن ، أن يردُّوا عليهم الدية لما آذَنَهم بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأمها دون عمرو ، وكان عمرو يهْمُ بالكف عنهم حتى قتل من قتل منهم ، فركبت كبشة فى نساء من قومها وتركت عمراً أخاها وعيرته فأفحمتها ، فأكَّب عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن تميم ، ولحقت ناشرة ببنى أسد ، ولحقت فالج بسليم بن منصور . وفالج وناشرة ابنا أُمّار بن مازن بن ربيعة بن مُنْبه بن صَعْب بن سعد العشيرة . فقال كابية ^(٣) بن حُرْقُوص بن مازن ^(٤) :

يا ليتنى ياليتنى بالبلدة
 رُدَّتْ عَلَى نَجْمِهَا فَارْتَدَّتْ
 مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِى تَفَرُّقِ فَالْجِ
 فَلَبَّوْهُ جَرِيَتْ مَعَا وَأَغْدَدَتْ ^(٥)
 هَلَّا كَنَاشِرَةَ الذِّى ضَيَّعْتُمْ
 كَالْعُصْنِ فِى غُلُوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ

٨٠

(١) فى الأغاني : (يا محزم) . والحقق : جمع حقة بالكسر ، وهى من الإبل : ما دخل فى الرابعة ، تؤخذ فى الصدقات والديات . وفى الأصل والأغاني : « حقان » ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(٢) ما بعد هذا من سائر الخبر لم يرد فى الأغاني .

(٣) ط : « كابية » صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وانظر حواشى الحيوان ٦ : ٤٥٥ .

(٤) فى سيبويه ١ : ٣٦٨ نسخة الشعر إلى عنز بن دجاجة .

(٥) ط : « جذت معا » ش : « جذبت معا » ، صوابها ما أثبت من سيبويه .

وقال عمرو فى ذلك :

« تَمَنَّتْ مازَنُ جَهْلًا خَلَاطِي » .

الآيَاتُ السَّابِقَةُ إِلَّا الْبَيْتَ الْأَخِيرَ .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معديكرب فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة ^(١) .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٤٧١ (وَالْخَيْلُ تُعَدُّوْا فِي الصَّعِيدِ بَدَاوِ)

على أنَّ (بداد) وصف مؤنث معدول عن متبذدة أى متفرقة ، فهو حال .

وهذا مخالف لقول سيبويه ، فإنه أنشده على أنَّ بداد فيه معدول عن مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هذا بمنزلة قوله تعدو بدذا ^(٣) . فيكون المصدر مؤولا بالحال .

قال الأعلام : الشاهد فيه قوله بداد ، وهو اسم للتبذد ، معدول عن مؤنث ، كأنه سَمَّى التَّبْذُدَ بَدَّةً ثُمَّ عَدَّهَا إِلَى بَدَادٍ ، كما سَمَّى الْبِرَّ : بِرَّةً . انتهى .

وصنيع الشارح أحسن ، فإن الحال نادر وقوعها معرفة .
ويأتى بداد اسم فعل أمر أيضا . وأورده الزمخشري فى فعال الأمرى ، قال :

(١) الخزائن ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٧ والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأملى ابن الشجرى

١١٣ : ٤ وابن عيش ٤ : ٥٤ والجمع ١ : ٢٩ والأشتمونى ٣ : ٢٧١ واللسان (بدد ، حلق) ودويان حسان ١٠٨ والباغة الجعدى ٢٤١ .

(٣) فى الأصل : « بدادا » ، صوابه من سيبويه .

وبدَادِ ، أى ليأخذ كلَّ منكم قرْنَه . ويقال أيضا : جاءت الخيلُ بدَادِ ؛ أى متبَدِّدة . فهى مشتركة بين الأمر والمصدر .

قال فى الصحاح : قولهم فى الحرب : يا قوم بدَادِ بدَادِ ، أى ليأخذ كلُّ رجلٍ قرْنَه . يقال منه تبادَّ القومُ يتبادُّونَ ، إذا أخذوا أقرانهم . وبنى لأنَّه واقعٌ موقع الأمر . ويقال أيضا لقُوا بدَادَهم ^(١) ، أى أعدادهم ، لكل رجلٍ رجلٌ . والبَدَاد ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البَدَاد ما أطاقونا ، أى لو بارزناهم رجلٌ ورجل . وقولهم : جاءت الخيلُ بدَادِ ، أى متبَدِّدة . وبنى أيضا على الكسر لأنَّه معدول عن المصدر ، وهو البَدَد . قال :

« والخيل تعدو فى الصعيد بدَادِ »

وتفرَّق القومُ بدَادِ ، أى متبَدِّدة . قال حسان :

كُنَّا ثمانيةً وكانوا جَحْفَلًا

لجِبًا فَشُلُّوا بالرَّمَّاحِ بدَادِ ^(٢)

وإنَّما بنى للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

فبداد على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابعٌ فى صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجرى (فى أماليه) فإنه أوردَ البيت فى قسم المصدر وقال : أراد بددا . والبيت من أبياتِ لعوف بن الخِرْع ^(٣) التَّمِى ، يَرْدُ على لقيط بن

(١) وكذا فى القاموس . وفى اللسان : « أبدادهم » .

(٢) ديوان حسان ١٠٨ .

(٣) ط : « الجزع » ، صوابه فى ش ، وسيأتى فى نهاية الشاهد ضبطه .

زُرارة ، فَإِنَّهُ كَانَ هَجَا عَدِيًّا وَتَيْمًا ، وَعَيْرُهُ عَوْفٌ بِفِرَارِهِ عَنْ أَخِيهِ مَعْبِدٍ لَمَّا أُسِيرَ . وَقَبْلَهُ :

(هَلَّا كَرَّرْتُ عَلَى ابْنِ أَمْلَكٍ مَعْبِدٍ

وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ

وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمَخْلُوقِ شَرِبَةً

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ)

فِي الْأَغَانِي ^(١) بِسَنَدِهِ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمِ الْمُرَى لَمَّا قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ ابْنِ كِلَابٍ غَدْرًا ، عِنْدَ الثُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ بِالْحِجْرَةِ ، فَأَتَى زُرَّارَةَ بْنَ عُدْسٍ فَكَانَ عِنْدَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي بَنَى تَيْمٍ عِنْدَ زُرَّارَةَ حَتَّى لَحِقَ بِقَرِيشٍ . فَخَرَجَتْ بَنُو عَامِرٍ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ حَيْثُ لَجَأَ إِلَى زُرَّارَةَ ، فَسَارَتْ بَنُو عَامِرٍ نَحْوَهُمْ ، وَالتَّقَوْا بِرَحْرَحَانَ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَأَسْرَ يَوْمُئِذٍ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، أَسْرَهُ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، وَاشْتَرَكَ فِي أَسْرِهِ طُفَيْلٌ وَرَجُلٌ مِنْ غَنًى يُقَالُ لَهُ أَبُو عُمَيْلَةَ ، وَهُوَ عِصْمَةُ بْنُ وَهَبٍ ، وَكَانَ أَخَا ابْنِ مَالِكٍ مِنَ الرُّضَاعِ ، وَكَانَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ كَثِيرَ الْمَالِ ، فَوَقَّدَ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ عَلَى عَامِرِ بْنِ مَالِكٍ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ رَجَبٍ ، فَسَأَلَ ٨١ عَامِرًا أَنْ يَطْلُقَ أَخَاهُ ، فَقَالَ عَامِرٌ : أَمَّا حِصَّتِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَرْضِيْ أُنْخَى وَحَلِيفَى اللَّذِينَ اشْتَرَكَا فِيهِ . فَجَعَلَ لَقِيْطٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مَائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَرَضِيًّا وَأَتْيَا عَامِرًا فَأَخْبَرَاهُ ، فَقَالَ عَامِرٌ لِلْقَيْطِ : دُونَكَ أَخَاكَ ، فَأَطْلُقْ عَنْهُ . فَلَمَّا أَطْلَقَهُ فَكَّرَ فِي نَفْسِهِ لَقِيْطٌ وَقَالَ : أَعْطَيْتُهُمْ مَائَتَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ ^(٢) وَتَكُونُ

(١) الْخَرَجُ هُنَا بِإِحْتِصَارٍ مِنَ الْأَغَانِي ١٠ : ٣٠ - ٣٢ .

(٢) فِي شِ وَالْأَغَانِي : « مَائَةٌ » ، وَإِنَّمَا هُمَا مَائَتَانِ كَمَا فِي ط .

النَّعْمَةُ لَهُمْ (١) ؟ لا والله لأفعل ذلك ! ورجع إلى عامر فقال : إن أُنَى زُرارة
 نهانا أن نزيد على دية مضر وهي مائة ، إن أنتم رضيتم أعطيتكم مائة من
 الإبل . فقالوا : لا حاجة لنا في ذلك . فانصرف لقيط ، فقال له معبد : مالي
 يُخرجني من أيديهم . فأُنَى ذلك عليه لقيط ، وقال معبد لعامر : يا عامر
 أنشدك الله لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي ، فإنما يريدُ ابنُ الحمراء أن يأكل مالي (٢) ! ولم
 تكن أمه أمَّ لقيط . فقال عامر : أَبْعَدَكَ اللهُ ، إن لم يشفق عليك أخوك فأنا
 أحقُّ أن لا أشفق عليك . فعمدوا إلى معبد فذبخوا شاة فألبسوه جلدها حارًّا
 وشدُّوا عليه القِدَّة ، وبعثوا به إلى الطائف ، فلم يزل بها حتَّى مات . فقال في
 ذلك عوفُ بن عطيةَ بن الحرِّع :

« هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ * الْبَيْتَيْنِ »

والكُرُّ هنا : الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب .
 واتفقت جميع الروايات على قوله (ابن أمك) مع أنَّهما من أُمِّين . قال
 ابن حبيب (في شرح النقائض) : ليست أمُّهما واحدة ، ولكن أمُّهما
 أمَّهات (٣) فجمعهما .

ورواه ابن السيد (فيما كتبه على كامل المبرِّد) : (على أُخَيْكَ
 معبد) .

وقال أبو محمد الأعرابي الأسود (في ضالَّة الأديب) : قد غلط ابنُ
 الأعرابي من وجهين : أحدهما أنَّ الشعر لعوف بن الحرِّع ، وهو قد نسب إلى
 ابن كراع .

(١) في الأغاني : « ثم تكون لهم النعمة على بعد ذلك » .

(٢) في الأغاني : « كل مال » . والحمراء : الرومية أو الفارسية .

(٣) ش : « لهما أمهات » .

والثانى : أَنَّهُ قَالَ : (عَلَى ابْنِ أُمِّكَ) وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ : (عَلَى أُخَيْكَ)
بِالتَّصْغِيرِ ، لِأَنَّ مَعْبِدًا لَمْ يَكُنْ لَأُمِّ لَقِيْطَ .

وقوله : (وَالْعَامِرَى يَقُوْدُهُ) إِخْجَ جُمْلَةً حَالٍ مِنَ التَّاءِ فِي كَرَرَتْ .
وَالصُّفَادُ بِالْكَسْرِ : جَمْعُ صَفَدٍ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ الْقَيْدُ .

وقوله : (وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنٍ) إِخْجَ الْجُمْلَةَ مَعْطُوفَةٌ عَلَى هَلَاءُ كَرَرْتُ .
وَالْحَلَقُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ ، قَالَ صَاحِبُ النِّقَاطِضِ : الْحَلَقُ سَمَةُ إِبْلِ بْنِ
زُرَّارَةَ .

وقال ابن السَّيِّدِ (فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ) : الْحَلَقُ : إِبْلٌ مُوسُومَةٌ
بِالْحَلَقِ عَلَى وَجْهِهَا . وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ (فِي أَمَالِيهِ) : أَى مِنْ لَبَنٍ النَّعْمِ
الَّذِى عَلَيْهِ وَسُومٌ كَأَمْثَالِ الْحَلَقِ .

وقوله : (وَالْخَيْلُ تَعْدُو) الْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ تَاءِ الْمُخَاطَبِ فِي ذَكَرْتُ .
وَالصَّعِيدُ : وَجْهُ الْأَرْضِ . وَرَوَى بَدَلُهُ : (بِالْصَّفَاحِ) بِالْكَسْرِ . قَالَ ابْنُ
السَّيِّدِ : وَهُوَ مَوْضِعٌ .

قال الأَعْلَمُ : يَقُولُ هَذَا لِلْقَيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّ ، وَكَانَ قَدْ انْهَزَمَ فِي
حَرْبٍ أُسِرَ فِيهَا أَخُوهُ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَعَبَّرَهُ وَنَسَبَ إِلَيْهِ الْحَرْصَ عَلَى الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ حَمَلَهُ عَلَى الْانْهِزَامِ ، وَأَرَادَ بِالْحَلَقِ قَطِيعَ إِبْلِ وَسُمَّ بِمِثْلِ
الْحَلَقِ مِنْ وَسْمِ النَّارِ . انْتَهَى .

قال ابن قُتَيْبَةَ (فِي أُبَيَّاتِ الْمَعَانِي) : قَالَ مَقَّاسُ الْعَائِذِيِّ :

تَذَكَّرْتُ الْحَيْلَ الشَّعِيرَ عَشِيَّةَ

وَكُنَّا أَنْاسًا يَلْعَفُونَ الْأَيَّاصِرَا

أى ذَكَرْتُمْ ^(١) الحَبَّ والقُرَى فانهمم ورجعتم إليها ، ونحن نعلف الحشيش ، فنحن نسير لا نهزم ولا نبالي أين كنا .

ونحو منه قول عوف بن عطية بن الحَرَج اللقيط بن زُرارة :

هَلَّا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أَمْلَكٍ البيتين

والخَلَقَ : إِبْلَ سَمَاتِهَا الحَلَقَ . وبداد : متفرقة . انتهى

والأَيَاصِرَ : جمع أَيَصَرَ ، وهو الحشيش .

٨٢

وهذه الوقعة يقال لها يوم رحرحان ، براءين وحاءين مهملات ، وهو جبل قرب عكاظ .

وقد شرح خبرَ هذا اليوم شارحُ المناقضات شرحاً مفصلاً قال :

قال أبو عبيدة : حَدَّثَنِي أَبُو الْوَيْثِقِ ، أَحَدُ بَنِي سُلَيْمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَ : لَمَّا التَحَفَ بَنُو دَارِمَ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَمَّا قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَأَيُّ بَنُو دَارِمَ أَنْ يَسْلُمُوهُ أَوْ يُخْرِجُوهُ مِنْ عِنْدِهِمْ ، غَزَاهُمْ رِبْعَةٌ مِنَ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، بِأَفْءَاءِ عَامِرٍ ، طَالِباً بِدَمِ أَخِيهِ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ عِنْدَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ ، فَقَاتَلَ فِي الْقَوْمِ فَهَزَمَتْ بَنُو دَارِمَ وَهَرَبَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ غَنَى لِعَامِرِ وَالْطَفِيلِ ابْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ : هَذَا رَجُلٌ مُعْلِمٌ بِعِمَامَةِ حِمْرَاءَ ، فِي رَأْسِهِ جَرَحٌ ، رَأَيْتَهُ يَسْتِنْدُ ^(٢) فِي الْهَضْبَةِ - أَيْ يَصْعَدُ - وَكَانَ مَعْبِدٌ قَدْ طُعِنَ فَضُرِعَ ، فَلَمَّا أَجَلَّتْ عَنْهُ الْخَيْلُ سَنَدَ فِي هَضْبَةٍ مِنْ رَحْرَحَانَ ، وَهُوَ جَبَلٌ ، فَقَالَ عَامِرُ وَأَخُوهُ الطَّفِيلُ لِلْغَنَوِيِّ : اسْنِدْ وَاحِدَةً . فَسَنَدَ الْغَنَوِيُّ فَحَدَّرَهُ عَلَيْهِمَا ، فَإِذَا هُوَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ . فَأَعْطِيَا الْغَنَوِيَّ عَشْرِينَ بَكْرَةً وَصَارَ أَسِيرَهُمَا .

(١) ط : « تَذَكَّرْتُمْ » ، صوابه في ش والمعاني الكبير ١٠٤ .

(٢) ش : « يستندى » ، صوابه في ط والنقائض ٢٢٨ .

وأما درواس ، أحد بنى زرارة ، فزعم أن معبدا كان بِرَحْرَحان متنجيا عن قومه فى عُشراوات له ، فأخبر الأحوص بمكانه فاعتَرَهُ ، فوفد لقيط بن زرارة عليهم فى فداء أخيه ، فقال : لكم عندى مائتا بعير . فقالوا : إنَّك يا أبا نهشل سيد الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءهُ منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا ^(١) أن لا نزيدَ بأسيرٍ مئاً على مائتى بعير فيحبُّ الناسُ أُنحَدنا . فقال معبد : والله لقد كنتُ أبغض أخوقُ إلى وفادةٍ علىّ ، لا تدغنى ويليكَ يا لقيط ، فوالله إنَّ عدَّة نَعْمى لأكثرُ من ألف بعير ^(٢) ، فافئدنى بألف بعير من مالى ! فأبى لقيط وقال : تصير سنَّة علينا . فقال معبد : ويليكَ يا لقيط ، لا تدغنى فلا ترائى بعد اليوم أبداً ! فأبى ومثاه أن يغزوهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سَقُوا معبداً الماءَ حتى هلك هُزْلاً . وقال أبو الوثيق : لمَّا أبى لقيط أن يتفادى معبداً بألف بعير ظنُّوا أنه سيغزوهم ، فقالوا : ضَعُوا معبداً فى حصن هَوازِن . فحملوه حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سَقَوْه قَرَاه لم يشربْ وضَمَّ بين قُقميه وقال : لا أقبل قَراكم وأنا فى القِدِّ أسيرُكم ! فلما رأوا ذلك عمدوا إلى عُوْدٍ فأولجوه فى فيه وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبنَ رَغَبَةً فى فدائه ؛ وكراهيةً أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك فى القِدِّ .

فلما هجا لقيطُ عدِيًّا وثَبِمًا قال عطيةُ بن عَوف التيمى يُعَبِّره أَسْرَ بنى عامر معبداً ، وفرَّاره عنه :

(١) فى النقائض : « ن أبانا كان أوصانا »

(٢) فى النقائض : « عُيِبَ نَعْمى من المنح والفقر لأكثر من ألف بعير » . الغيب : جمع

غائب . والفقر : جمع فقرى . وهى الناقة أو البعير يعار ضهره للركوب .

هلاً كررت على ابن أمّك معبد البيتين

فلما انقضت وقعه يوم رحرحان جمع لقيط بن زرة لبنى عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رحرحان ويوم جبلة سنة ، وكان يوم جبلة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عام ولد النبي ﷺ . وفي قول المقلل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

عوف بن الخرع ^{عوف بن الخرع} وعوف بن الخرع التيمي شاعر جاهلي ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن ورقية ^(١) بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

٨٣ فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عين . وله ديوان صغير ، وهو عندي .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الأربعمائة ^(٢) :

٤٧٢ (قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خفيةٍ
فإذا لَصَافٍ ، تَبَيضُ فيه الحُمُرُ)

على أَنَّ (فعَالٍ) في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأما لَصَافٍ هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزلٌ من منازل بني تميم . وروى أيضا « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حينئذ .

(١) في معجم المرزباني ٢٧٦ : عمرو بن عيس بن وديعة .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٨ وأمال القالي ٢ : ٢٣٦ والسقط ٨٥٩ وابن يعش ٤ : ٦٣ .

أقول : الذى رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعياب . والذى رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) ، والقالى (فى أماليه) ، وأبو محمد الأعرابى (فى ضالة الأديب) ، وأبو العلاء المعرى (فى شرح ديوان البحترى) ، وأبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) .

قال ابن دريد (فى الجمهرة) بعد إنشاده البيت : يخرج لَصَافٌ مخرج المؤنث فنقول : هذه لَصَافٌ ، ورأيت لَصَافٌ ، ومررت بلَصَافٍ ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لَصَافٍ ، مبنئ على الكسر ، أخرجه مخرج حَذَامٍ وقَطَامٍ . وإنْ رَفَعْتَ فَجَيِّدٌ ، وإنْ نَصَبْتَ فَجَائِزٌ . انتهى .

قال الصاغاني (فى كتاب فَعَال ^(١)) : وبعضهم يُجرِّه مجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر فى قوله :

« إِنَّ لَصَافاً لَا لَصَافٍ فَاصْبِرْ ^(٢) » البيت

ولصاف باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ فى موضع بين مكة والبصرة لبني يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد (فى المعجم) : قال الأثرم : لصاف ماء لبني يربوع ؛

(١) نشره وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فعال » .

(٢) بعده كما فى كتاب فعال ومعجم البلدان :

« إذ حقق الركبان موت المنلر » .

وسياتى قريباً نسبته إلى عبد ناجر ، أو باجر .

وكانت لصاف هي وما يليها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول
عبد ناجر الإيادي ^(١) :

إِنَّ لَصَافَا لَا لَصَافَ فَاصْبِرِي
إِذْ حَقَّقَ الرِّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْذِرِ

ثم نزلتها بنو تميم فصارت لهم .

و (لَصَاف) موضع رفع على الابتداء ، وجملة (تبيض) إلخ خبره .
و (الحُمْر) بضم الحاء المهمللة وتشديد الميم المفتوحة : ضربٌ من الطير
كالعصفور ، الواحدة حُمْرة ، وقد تخفف الميم فيقال حُمَرٌ وحُمْرة . أنشد ابن
السكيت لابن أحرر :

إِنْ لَا تُدَارِكُهُمْ تَصْبِغُ مَنَازِلَهُمْ
قَفَرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ

كذا في الصحاح ، وأنشد البيت .

وقال أبو حاتم (في كتاب الطير) : الحُمْرُ يعظمُ العصفور ، وتكون
كثراء ورقشاء . قال أبو العلاء المعري (في شرح ديوان البحترى) : يجوز أن

(١) في معجم ما استعجم في رسم (توضيح) ١ : ٣٢٧ : « عبد ناجر » . وهو الصواب ،
ففي القاموس (بحر) : « وكهاجر : صنم عبدة الأزد » . وفي ذيل الأسماء لابن الكلبي ٦٣ : « ناجر ،
قال ابن دريد : وهو صنم الأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاة ، كانوا يعبدونه . ففتح الحميم
وربما قالوا : ناجر بالكسر » . وروى ابن الأثير في النهاية أنه يسمى « باحر » بالحاء المهمللة . وذكره في
مادة (نجر) بالجمع ، وقال : إنه كان في الأزد .

يكون كلُّ من المشدّد والمخفف لغة ، ويجوز أن يكون المخفف ضرورة ، لأنَّ إحدى اليمين زائدة . وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فُعْلَة ، فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف أفصح . ومذهب سيويوه والخليل أن الميم الأولى هي الزائدة ، ومذهب غيرهما أنَّ الثانية هي الزائدة . وكلا القولين له مَسَاغ .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحُمْرَة كوفِي نَسَابَة ، واسمه عبد الله ابن لسان الحمرة ابن حُصَيْن بن ربيعة بن صَعِير بن كلاب . وحُصَيْن هو لسان الحُمْرَة . وقرأت (في كتاب الفهرست) لمحمد بن إسحاق بن النديم بخطه : أنَّ اسم ابن لسان الحمرة وَرْقَاء بن الأسعر . انتهى .

٨٤

وَحَفِيَّة بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء بعدها مشاة تحية مشددة ، قال الخليل : هي اسم غَيْضَة ملتفة تتخذها الأسد عَرِينَا ^(١) . كذا في المعجم لأبي عبيد . يقول : كنت أحسبكم شُجْعَانًا كأَسود حَفِيَّة ، فإذا أنتم جُبْنَاء ضعفاء ، فكانَ أرضكم لَصَافٍ ، يتولّد فيها هذا الطير لا الرجال .

والبيت أول أبيات لأبي المهووش الأسدي ، هجا بها نهشل بن حَرَمَى ، صاحب الشاهد أوردها أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) ، وهي :

(قد كنتُ أحسبُكمُ أَسودَ حَفِيَّة)

أبيات الشاهد

فإذا لَصَافٍ تبيض فيها الحُمُرُ

فترَفَعُوا هَدَجَ الرِّثَالِ فَإِنَّمَا

تَجْنِي الهُجِيمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَنِيرُ

(١) في معجم ما استعجم ١ : ٥٠٦ : ٥ عريسة .

عَصَتْ تَمِيمٌ جَلَدَ أَيْرِ أَيُّهُمْ
يَوْمَ الْوَقِيطِ وَعَاوَنَهَا حَضَجُرُ
وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمِّهِمْ ذُو بَنَّةٍ
عَبْلُ الْمَشَاغِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعُرُ
ذَهَبَتْ فَشِيشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا
سَرَقًا، فَصَبَّ عَلَى فَشِيشَةِ أُمِّجُرُ^(١)
مَنَعَتْ حَنِيفَةُ وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ
قَشِيرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ
وَإِذَا تَسْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَلَّةٌ
فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
يَا نَهْشَلُ بْنُ أُمِّ ضُمَيْرٍ إِنَّمَا
مِنْ مِثْلِ سَلَحِ أَيْلِكَ مَا تَسْتَقِطُرُ
إِذْ كَانَ حَرَّتِي سَقِيطَ وَلِيدَةٍ
بَطْرَاءَ يَرْكُضُ كَاذِبِيهَا الْعُهُرُ)

قوله « فترفعوا هَدْجَ » إلخ استهزاء بهم . وهَدْجُ الرِّثَالِ منصوب بنزع الخافض ، أى عن هَدْجِه ، وهو مصدرٌ وفعله من باب فرح ، يقال هَدْجَ الظَّليم ، إذا مَشَى فى ارتعاش . والرِّثَالُ : جمع رَأْلٍ بفتح الرَّاء وسكون الهمزة ، وهو فَرْخُ النِّعَامِ . والهُجَمِ بالتصغير والعنبر أَخَوَانِ ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأَرَادَ أولادهما ، فَإِنَّ كِلَا مِنْهُمَا أَبُو قَبِيلَةٍ .

(١) فى أمال القالى ٢ : ٢٣٦ : « ويروى هربا » ، أى بدل « سرقا » .

وقوله : « غَضَّتْ تَمِيم » إلخ روى بدل تميم « أُسَيْد » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو المهجيم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جذل » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الخطب العظيم . شبه أير أبيهم به . وهذا الكلام سب وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ماتفرع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنه عثمان بن عفان ، وهو لِلْهَازِم ، رئيسُهم أبحر ابن بُجير ، على بنى مالك بن حنظلة . فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب ابن بشامة العنبري فدخلوا الدَّهْنَاءَ فَنَجَّوْا . وفي هذا اليوم أُسر ضِرَارُ بن معبد ابن زرارة .

وحَضَنَجَر بفتح المهملة وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر . قاله أبو محمد الأعرابي .
والمعاونة كانت بالإنذار كما ذكرنا .

وقوله : « وكفأهم من أمهم » ضمير « هم » راجع لأُسَيْدَ والمُهْجِيمَ والعنبر ، وأمهم هي أم خارجة المشهورة بالنكاح ؛ يقال فيها : « أَسْرَعُ من نِكَاحِ أم خارجة » . كانت ذُوَاقَةً ، إذا ذَاقَت الرجل طلقته وتزوَّجت غيره . فتزوَّجت نَيْفًا وأربعين زوجاً ، ولدت في عامة قبائل العرب . وكان الخاطب بآتيها فيقول : يخطب ! فتقول : نِكَح ! وكان أمرها إليها إذا تزوَّجت ؛ إن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت ، فيكون علامة ارتضاها للزوج أن تصنع له طعاماً كُلُّماً تصبح . وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذُو بَنَّة » بفتح الموحدة وتشديد النون ، وهي رائحة بَعَرِ الظباء ، والرَّائِحَةُ أيضاً . والقَبْلُ : الضخم . والمِشْفَر بالكسر ، في الأصل : شَفَة البعير . والقَلِيلُ بالقاف : دَقَّةُ الجثة . والأسعر ، بالسين والعين المهملتين : القليل اللحم الظاهر العصب . وصَفَهَ بحقارة الجثة .

وقوله : « ذهب فشيشة » بالفاء والشين المعجمة : لقب لبعض بنى تميم ^(١) . وأبجر : رئيس اللهازم ^(٢) .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم ^(٣) » حنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . واللهازم هم تميم الله بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي المذكور . واللهازم حلفاء بنى عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقشير بفتح القاف وكسر الشين ، وهو التمر الكثير القشور . والحنجر : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرك » إلخ الحلة بفتح الحاء المعجمة هي الخصلة . وقوله : « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حرث بن ضمرة ، وهو شقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مائة بن تميم . وضُمير هو مصغر ضمرة . والسُلح : التَّغُوط ، وهو مصدر سلح . والسُّلَّاح بالضم : اسم النجو والعذرة . وتُسقطر : تنبخر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يبحر به .

وقوله : « إذ كان حرثي » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجور . وسَقِيط بمعنى السَّقَط . والوليدة : الخادمة . والبظراء : التي لم تختن . ويركض : يحرك . والكاذتان : مانتا من اللحم في أعلى الفخذ . والعهر : جمع عاهر ، وهو الزاني . رمى أمه بالفجور .

(١) في اللسان أنه لقب لبنى تميم . وفي السمط ٨٦١ : « تميز لبنى تميم ، مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوط ، إذا أخرج منه الريح » .

(٢) هو أبجر بن جابر العجلي ، كما قال في السمط ٦٨١ . ثم قال « وقيل أن أبجر اسم من أسماء الدواهي » .

(٣) كلمة « منعت » ساقطة من ش .

ذكر المدائني وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمضرّس بن ربيعة الأسدي ، وهو يُنشد بالعربيد وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أخا بني فقعس ؛ كيف تركت القنان ؟ قال : تبيض فيه الحمّر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّى :

ضمن القنان لفقعس سوءاًئها

إنَّ القنان بفقعس لمعمّر ^(١)

وأراد مضرّس قول أبي المهوّس الأسدي :

وإذا تسرّك من تميم حصلة

فلما يسوءك من تميم أكثر

قد كنت أحسبكم أسود خفيّة

فإذا لصاف تبيض فيها الحمّر

عصّت أسيدٌ جدلٌ أير أيهم

يوم النّسار ، ونخصّيته العنبر

نسبهم إلى الجين بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعضّهم أير

أيهم لفرارهم يوم النّسار .

وقال القائل (في أماليه) : حدّثنا أبو بكر قال : حدّثنا أبو حاتم عن

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل للفرزدق : إن ههنا أعرايياً قريباً

(١) في ش : « ضمن القنان بفقعس لمعر » فقط . وفيه سقط .

منك يُنشد شعراً رقيقاً . فقال : إنَّ هذا لقائف أو لحائن ^(١) ! فأتاه فقال :
 ممَّن الرجل ؟ قال : من بنى فققس . قال كيف تركت القنان ؟ قال : تركتهُ
 يساير لصافٍ . فقلت : ما أراذا ؟ قال : أراد الفرزدق قولَ الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لَفَقْعَسٍ سَوَاءِهَا البيت

وأراد الفقعسيُّ قولَ الآخر :

وإذا تسرُّك من تميم خصلة البيت

قد كنت أحسبهم أسودَ خفية البيت

أكلت أسيدَ والهَجَمِ ودارم

أير الحمار ، وخصيتيه العنبرُ

انتهى .

قال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أُمالي القالي) : البيت الأخير

٨٦ محوّل عن وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدَ جَنْدَلٍ أَيْرَ أَبِيهِمْ

يَوْمَ التَّسَارِ وَخُصَيْتِيهِ الْعَنْبَرُ

انتهى .

وبنو تميم لا تعيّر بأكل أير الحمار ، وإنما تعيّر به بنو فزارة . وقوله :

« يساير لصافٍ » ، من المحال الذي لا يجوز إلا إذا سيّرت الجبال فكانت سَرَاباً

(١) قائف ، من القيافة ، وهي تتبع الأثر . وفي الأصل : « لفاثي » وفي السمط ٨٥٨ :

« لقائف أو الحائن » . وفي الأُمالي ٢ : ٢٣٦ : « لقائف أو لخائن » .

والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بينا . وقنان بفتح القاف ونونين : جبل في ديار بني فقعس .

أبو ميمون
شعر

وأبو مهبوش الأسدي قال ابن الكلبي (في جمهرة الأنساب) : هو ربيعة بن رثاب ^(١) بن الأشر بن حَجَّوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين ^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن الياس ابن مضر .

ومهبوش ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة . وخَوَظ بواو ساكنة بين مهملتين . ورثاب براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . وحَجَّوان بفتح المهملة وسكون الجيم . وقُعين بضم القاف وفتح العين . ودُودان بضم الدال المهملة الأخرى .

وقال أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) : اسمه حَوَظ بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر (في الإصابة) في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يرّوه . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري (في شرح الأمالي) أنّه مخضرم . وهو القائل :

(١) ط : « وثاب » صوابه في ش ، وهو ما يقتضيه الضبط بعده .

(٢) في النسختين : « عمرو قعين » وحاول الشنقبلي إصلاحها فتعذر عليه . وهو عمرو بن قعين ، كما في جمهرة ابن حزم ١٩٥ - ١٩٦ .

دَنُوتٌ للمجد ، والسَّاعُونَ قد بَلَغُوا
جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَا دَوْنَهُ الْأُزْرَا

فظهر من هذا أنَّه إسلامي .

ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

* * *

الأصوات

أنشد فيه :

(باسمِ الماءِ)

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(لا ينعشُ الطرفُ إلَّا ما تحوُّنهُ)

داعٍ يناديه باسمِ الماءِ مبعومُ)

• • •

وتقدَّم شرحه منفصلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمائة ^(١) :

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمائة ^(٢) :

(كما رُعَّتْ بالجَوْتِ)

٤٧٣

وهو قطعةٌ من بيت :

(دعاهنَّ رِدْفِي فارعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ)

كما رُعَّتْ بالجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِبَا)

على أنَّ بعض الأصوات قد يدخُلُه أداة التعريف .

(١) الخزانة ٤ : ٣٤٤ .

(٢) ابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٨٢ ، والمعنى ٤ : ٣٠٩ .

قال الزمخشري (في المفصل) بعد ما أنشده : هو بالفتح محكيًا مع الألف واللام .

وقال ثعلب (في أماليه) : يقال للبعير جَوْتُ جَوْتُ ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها . وكان أبو عمرو يكسر التاء ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهب منه الحكاية .

وجوز ابن الناظم (في شرح الألفية) الوجهين : الجرُّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصَّغَانِي (في العباب) : يقال للإبل : جَوْتُ بفتح الجيم والتاء ٨٧ المثناة ، إذا دُعِيََتْ إلى الماء . وحكى الفراء : جَوْتُ بفتح الأوّل وكسر الآخر وضمه أيضا . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء وردَ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : جوت جوت ، مثلثة الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جأوتها وجاءتها . أو زجر لها . والاسم الجَوَات .

وأما حَوْبٌ بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زجرٌ للإبل وليس بمراءٍ هنا ، وباءه مثلثة الحركات ، وقد أخذ منه فَعِلٌ فقيل : حَوْبٌ فلان بالإبل ، إذا قال في زجرها : حوب .

صاحب الناحد

والبيت وقع في شعري شاعرين : أحدهما : في شعر عُوفٍ القوافي ، وهو المشهور . واختلف في معناه ، فقيل أراد بالرَّدْفِ تَابِعُهُ من الجن ، فإنَّ القوافي إذا تراحمت في خاطره ووَسَّوَسَتْهُ يقولون : إن له شيطانًا يوسوسه . فضمير دعاهنَّ للقوافي ، أى دعا شيطاني القوافي فأجبنه وانثنى عليه . يعنى

أن الشعر أطاعه . والردف بالكسر فى الأصل : المرتدّف ، وهو الذى يركب
خلف الراكب .

والارعواء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . وَرُعَتْ
بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلة روعى
بالضم ، وهو القلب أو موضع الفزع منه ، أو سواده . وقيل هو من راعه
بمعنى أعجبه .

والظماء : جمع ظمآن وظمآنّة ، من ظمىء كفرح ، أى عطش ،
أو اشتدّ عطشه . والصّوادى : جمع صادية ، من الصّدّى وهو العطش ، وفعله
من باب رضى . وقيل معناه وهذا هو المشهور : أن رديفه لما دعا النساء
اجتمعن ورجعن عما كنّ عليه من الشغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل
فالتفّقن وتضامنن للشرب . فضمير دعاهنّ راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتحقّقه .

والثانى : وقع فى شعر سُحيم عبيد بنى الحسحاس هكذا :

« وأودّة ردّفى فارعوين لصوّته ^(١) » ... إلخ

وأودّة فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أودّة بالإبل ، أى صاح
بها . ويوجد فى (بعض نسخ مجمع الأمثال للميدانى ^(٢)) عند قوله : « إلّا دِه
فلا دِه » قال أبو السّمح : أظنّه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشدّ هذا
البيت .

وقد وقّع المصراع الأوّل صدر بيت من قصيدة لمضرّس بن ربعى ، وهى
قصيدة مختلفة المعانى ، وصفّ فيها الإبل ثم قال :

(١) لم يرد هذا البيت فى ديوان سحيم .

(٢) النص التالى لم يرد فى مطبوعة مجمع الأمثال عند هذا المثل .

دعاهنَّ رِذْفِ فارَعَوَيْنَ لصوته

وقلنَّ لحاديهنَّ هل أنتَ ناظرُهُ

قال الأصمعي : دعاؤه : أَنْ يَغْتَنِي ليعرفنَّ صوته وإنشاده ، فَيُحْبَسْنَ عليه .

ومثله :

نادُوا الذين تَعَمَّلُوا كى يَرِيعُوا كيما يودَّع عاشقٌ ويودَّعوا

وأضيف عُوفٍ ^(١) إلى القوافي لقوله :

سأكذب مَنْ قد كان يزعمُ أننى

إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا ^(٢)

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

عريف القواف

وعوف هو عوف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل :

ابن عقبة بن عيينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْة بن لُوْذَانَ بن ثعلبة بن عدى فزارة بن ذُبْيَانَ بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعوف القوافي شاعر مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكنى

الكوفة ، وبهتة أحد البيوتات المتقدمة الفاخرة في العرب . قال أبو عبيدة

حدثني أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكِبَر

والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ، ثلاثة

بيوتات . ومنهم من يقول أربعة . أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري : بيت

قيس . وبيت آل زُرارة بن عُذْس الدَّارِمِيِّين : بيت تميم . وبيت آل ذى الجذنين

ابن عبد الله بن هَمَام : بيت شيبان . وبيت بنى الدِّيَّان من بنى الحارث بن

كعب . بيت اليمن .

(١) ط : « عوف » ، وأثبت ما في ش .

(٢) البيان ١ : ٣٧٤ ونوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ والأغاني ١٧ : ١٠٧ .

وأما كندة فلا يُعدُّون من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكا .

وروى صاحب الأغاني بسنده ^(١) أن عوف القوافى وقف على جرير بن عبد الله البجلي وهو في مسجده فقال :

أَصْبُ عَلَى بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَاها

هَجَائِي حِينَ أَدْرَكَنِي المَشِيبُ

فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجِيلَةٍ ؟ قال : بلى . قال :

قل . قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب فقال :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بَجِيلِهِ

نَعَمْ الْفَتَى وَبُسْتُ الْقَبِيلَةَ

فقال جرير : ما أراهم نَجُوا منك بعد !

وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري قال : حضرت مع عُمر بن عبد العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفْتُ معه وعليه عمامةٌ قد سَدَلَهَا مِنْ خَلْفِهِ ، فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :

أَجِبْنِي أَبَا حَفْصَ لَقِيتَ محمداً

على حوضه مستبشراً وراكباً ^(٢)

فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال :

فمه ؟ فقال :

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٧ .

(٢) ط : « وأراك » ، صوابه من ش والأغاني .

فَأَنْتَ أَمْرٌ كَلْنَا يَدِيكَ مُفِيدَةً

شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِوَاكَ

[قَالَ : ثُمَّ مَه ؟ فَقَالَ (١) :

بَلَّغْتَ مَدَى الْمُجْرَيْنِ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا

وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بَعْدَ مَدَاكَ

فَجَدَّاكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمَ مِنْهُمَا

هَنَّاكَ تَنَاهَى الْجُدُّ ثُمَّ هُنَّاكَ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَرَأَيْكَ شَاعِرًا ، مَا لَكَ عِنْدِي مِنْ حَقٍّ . قَالَ : وَلَكِنِّي

سَأَلْتُ وَابْنَ سَبِيلٍ . فَالْتَفَتَ عُمَرُ إِلَى قَهْرْمَانِهِ فَقَالَ : أَعْطَيْهِ فَضْلًا نَفَقْتِي .

فَقَالَ : وَإِذَا هُوَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْفَزَارِيُّ . وَكَانَتْ أُمْتُ عُوَيْفٍ الْقَوَافِي تَحْتَ

عُيَيْنَةَ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ ، فَطَلَّقَهَا عُيَيْنَةُ فَكَانَ عُوَيْفٌ مَرَاغِمًا لِعُيَيْنَةَ ،

وَقَالَ : الْحُرَّةُ لَا تَطْلُقُ لِغَيْرِ مَا بَأْسٍ . فَلَمَّا حَبَسَ الْحِجَاجُ عُيَيْنَةَ وَفِيْدَهُ قَالَ

عُوَيْفٌ :

مَنْعَ الرُّقَادَ فَمَا يُحْسِرُ رِقَادُ

خَيْرٌ أَتَاكَ وَنَامَتْ الْعَوْدُ

خَيْرٌ أَتَانِي مِنْ عُيَيْنَةَ مَوْجِعُ

وَلِمَثْلِهِ تَنْصَدِّعُ الْأَكْبَادُ

بَلَّغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّنَا

مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

سَاءَ الْأَقْرَابُ يَوْمَ ذَاكَ ، وَأَصْبَحُوا

بِهَجِينٍ قَدْ سُرَّتْ بِهِ الْحَسَادُ (٢)

(١) التكملة من الأغاني ١٧ : ١١٠ .

(٢) أى أصبح الحساد بهجين مسرورين . وفى الأغاني : « قد سروا » . وقد أضمر فى « أصبحوا » قبل ذكر الحساد .

يرجُونَ عَذْرَةَ جَدُّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ
لَا يَدْفَعُونَ بَنَى الْمَكَارِهِ بَادُوا
لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنِي أَنَّهُ
عَيْنٍ تَطَاهُرُ فَوْقَهُ الْأَقْيَادُ
تَخَلَّتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
عِنْدَ الْحَفَائِظِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ
وَذَكَرْتُ أَيُّ فَنِي يَسُدُّ مَكَانَهُ
بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ
أَوْ مِنْ يُهَيِّنُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ
وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ :

٤٧٤ (تَرْدُ بَحِيَّهْلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا

مِنَ الْعَاجِ وَالْحَيَّهْلِ جُنَّ جَنُوتُهَا)

عَلَى أَنَّ اسْمَ الصَّوْتِ إِذَا قَصِدَ بِهِ لَفْظُهُ أَعْرَبَ كَمَا فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّ
عَاجَ ، وَهُوَ زَجَرٌ لِلْإِبِلِ لِتَسْرِعَ ، لَمَّا قُصِدَ لَفْظُهُ أَعْرَبَ بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ أَوَّلًا ،
وَبِالْجَرِّ وَالتَّعْرِيفِ ثَانِيًا . أَيْ إِنَّهَا تَرْدُ بِمَجْرَدِ ذِكْرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ، وَهِيَ اسْمُ فِعْلٍ
كَتَقَدَّمَ .

وَأُنْشَدَ ثَعْلَبُ (فِي أَمَالِيهِ) يَتَأَنَّى فِيهِ حَيَّهْلٌ مَعْرُوفًا بِاللَّامِ ، وَنَقَلَهُ ابْنُ بَرِيٍّ

(فِي حَاشِيَةِ الصَّحَاحِ) قَالَ : قَدْ عَرَفْتَ الْعَرَبُ حَيَّهْلٌ كَقَوْلِهِ :

وقد غدت قبل رفع الحِيَهْلَ أسوق نابين وناباً م الإبل^(١)
قال : والنابان : العجوزان . وم الإبل ، أصله : من الإبل ، فحذفت
منه النون .

والبيت الشاهد نسه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أره إلا في
شرحه ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(تداعين باسم الشَّيبِ في مُثَلِّمِ)
تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .

وأنشد بعده :

(كما رُغَّتْ بِالْجَوِّ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا)
تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

وأنشد بعده :

(إِنَّ لَوْاً وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ)
على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أعربت لو وليت .
وسبأني الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم^(٢) .

وأنشد بعده :

(عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ)
نَجْوَى وهذا تحملين طليق (

(١) لم يرد في أمالي ثعلب المنشورة .

(٢) هو الشاهد ٥٣٧ في الجزء السابع .

على أن عدس فيه زجرٌ للبغل .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمائة ^(١) .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمائة :

٤٧٥) حتى استقامتْ له الآفاق طائعةً

فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادُ (

على أن الشاعر لمّا قصد لفظ هيد وهاد أعزّيهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعلٍ يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : وهيد بفتح الهاء وكسرهما ، وهاد : زجر للإبل . وأنشد أبو عمرو :

وقد حَدَوْنَاهَا بهيدٍ وهَلَاً

حَتَّى يُرَى أسفلها صارَ علَاً

وقولهم : ماله هيد ولا هاد ، أى ما يقال له هيدٌ ولا هاد . وأنشد الأحمر : ٩٠

* حتى استقامتْ له الآفاق طائعة * البيت

أى لا يحرك ولا يمنع من شيء ولا يزجر عنه . اهـ .

وخطأه ابن بَرٍّ ، في رواية الرفع ، قال (في أماليه على الصحاح) :

البيت لابن هَرَمَةَ ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهادٍ لأنهما مبنيان .

وأوّل القصيدة :

(١) انظر هنا في الجزء السادس ص ٤١ - ٥٦ ، وقد سقط هذا الشاهد من نسخة ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٨٠ وديوان ابن هَرَمَةَ ١٠٥ .

(اربَعُ علينا قليلاً أيها الحادى
 قَلَّ النَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أَوْتَادِي)
 والبيت فى شعره بخلاف ما أنشده الجوهري وهو :
 (إِنِّي إِذَا الْجَارُ لَمْ تُحَفِّظْ مُحَارِمَهُ
 وَلَمْ يُقَلِّ دُونَهُ هَيْدٍ وَلَا هَادٍ ^(١)
 لَا أَخْذُلُ الْجَارَ بَلْ أَحْمِي مَبَاءَتَهُ
 وَلَيْسَ جَارِي كُعُشٍّ بَيْنَ أَعْوَادٍ ^(٢)

انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدى (فى كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهري
 من الوهم) ، ونقل كلامه برمته وقال : فالبيت الذى أورده الجوهري تغير أكثر
 ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن هيد وهاد مبنيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر
 عن الشئ وفعله . ا هـ .

وأنا استبعد أن يكون بيت الجوهري من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتمال أن
 يكون من شعر آخر . والله أعلم .

وقوله : « اربَع » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أى قف وتجنس . والنَّوَاءُ :
 الإقامة .

وقوله : « إِنِّي إِذَا الْجَارُ » خير لئنى أول البيت الثانى ، وهو لا أخذل .
 والمباةة بالفتح والمد : منزل القوم فى كل موضع .

(١) ديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(٢) فى اللسان (هيد) : « كعس » .

وأما البيت الأول وهو :

« وقد حدوناها بهيد وهلا »

فلم يكتب ابن برى عليه شيئاً^(١) ، وقد نسب إلى القتال الكلائي ، ولم يوجد في ديوانه . ونسبه أبو محمد الأعرابي لغيلان بن حُرَيْث الرُّبَيْعِي كذا :

« ليس بثانيها بهيد أو حلا^(٢) »

وقال الصَّفْدِي : هلا في هذا الرجز غلط ، لأن هيد : زجر للإبل ، وهلا : زَجَرٌ للخيول ، والذي يقرن به هيد إنما هو حلا ، وكذا هو في الرجز . وهو لغيلان . على أن البيت مغرّر . والصواب .

« ليس بثانيها بهيد وحلا »

وترجمة ابن هرمة تقدمت في الشاهد الثامن والستين^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمئة^(٤) :

(إلا دِهْ فلا دِهْ)

٤٧٦

(١) في ملحقات ديوان القتال ١٠٠ : « وأنشد أبو عمرو للقتال الكلائي ، وقال ابن برى : الراجز هو غيلان بن حريث الرُبَيْعِي » ثم ساق أربعة أشطار من الأرجوزة . وقد نقل ابن منظور هذه السبعة من ابن برى في اللسان (عطل) .

(٢) ش : « بهيد وحلا » ، وأثبت ما في ط . وانظر التعليق التالي .

(٣) الخزائن ١ : ٤٢٤ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٨١ وجمع الأمثال ٤٠ في باب الحمزة ، واللسان (دهده ٣٨٣) .

هو مثْل ، وَقَعَ في قطعة من رجز لرؤبة بن العجاج ، يورد النحويون منه أربعة أبيات ، وهي :

(فالْيَوْمَ قد نهْنِي تنهْنِي
وَأَوَّلُ حلم ليس بالمسْفَه
وَقَوْلُ إلا ده فلا ده
وَحَقَّةٌ ليست بقول التَّره)

وصف قبل هذه الأبيات شبابه وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الأمانى ، إلى أن قال : فالْيَوْمَ قد زجرنى عما كنت فيه أربعة أشياء :
الأول التنهنه ، وهو مطاوع نهنته عن كذا فتنهنه ، أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل .

الثانى : أوَّل حلم ، أى رُجوع عقل لا يُنسب إلى السَّفَه .

الثالث : عذل القائلين : إن لم تتب الآن مع الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً . فقلوه : « وَقَوْلُ » هو على حذف مضاف .

والرابع : حَقَّةٌ أى حُطَّةٌ حَقَّةٌ . فالموصوف محذوف ، وأراد بها الموت ٩١ وَقُرْبُهُ . يقال حَقٌّ وحَقَّةٌ ، كما يقال أهل وأهله .

والتَّره : اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تَرَّةٌ وتَرَّهه ، وجمع الأول تَرَّارِيه ، وجمع الثانى تَرَّهات .

وقول الشارح المحقق : « ده بفتح الدال وسكون الهاء » إلى آخر

ما ذكره ، هذا كلام شارح اللباب إسماعيل الفالائي من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها في لغة الفرس زجرٌ لذى الحافر ليسرع أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب . وحينئذ فريد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتاً .

قال صاحب اللباب فيما علّقه على مثنى : ذَكَرَ جَارُ اللَّهِ أَنْ دَه زَجَرَ لِلإبل ، مثل هيد وهاد . وذكر في أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب ، قد استعمالها العرب في كلامهم ، وأصله أن الموتور يلقي واطره فلا يتعرض له ، فيقال له « إلاً دِه فلا ده » ، أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً . وتقديره : إن لم يكن ده فلا يكون ده ، أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً . ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً في كل شيء لا يُقَدِّم عليه الرجل وقد حان حينه ، من قضاء دين قد حلَّ ، أو حاجة طُلِبَتْ ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التي لا يسوغ تأخيرها . وأنشد أبو عبيدة لرؤية :

« وَقُولْ إلاً دِه فلا ده »

وذكر هشام بن محمد الكلبي في حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذى سافر إليه عبد المطلب وحرب بن أمية ، وقد خشيوا له رأس جرادة في خُرْزٍ مزادة ، وجعلوه في قلادة كلبٍ يقال له سَوَّار ، فقال : « خبأتى لى شيئاً طار فسطع ، فتصوّب فوقع ، فى الأرض منه بُقع » : جمع باقعة ^(١) وهى الداهية . فقالوا : لَا دِه ^(٢) ، أى بيّنه . قال : « هو شيء طار فاستطار - أى

(١) كذا فى النسختين ، والباقعة لا تجمع على بقع ، وإنما مفرد البقع بقعة .

(٢) ما بعده إلى : ده « التالية فى ص ٣٩٤ ساقط من ش .

تفرَّق وفشا - ذو ذنب جرَّار^(١) ، وساق كالمنشار ، ورأس كالسمار » ، فقالوا : لا ، دَوْ . فقال : « إلا دَوْ فلا دَوْ^(٢) . هو^(٣) رأس جرادة ، في تحَرَزْ مزادة ، في عنق سوارٍ ذى القلادة » . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا دَوْ فلا دَوْ ، رواه ابن الأعرابي ساكنَ الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول : أريدُ كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكن ذا . قال : فكذا وكذا . وقال الأصمعي : معناه إن لم يَكُنْ هذا الآن فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله . ويروى أيضا : « إلا دَوْ فلا دَوْ » ، أى إن لم تعطِ الاثنين فلا تعطِ العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ دَه بمعنى العشرة فى لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذرى : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذِه فلا ذه ، بالذال المعجمة ، فعربت بالذال غير المعجمة ، كما فى يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضى أن تكون الكلمة عربية أبدلت ذالها المعجمة دالا مهملة ، لا أنها كانت أعجمية فعرِّبت بما ذكر^(٤) . فتأمل .

والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلِفَ فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أبى أبو محمد

(١) فى الأصل وهو هنا ط فقط : « وذنب جرار » ، صوابه فى مجمع الأمثال .

(٢) فلا ده ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « وهو » . وأثبت ما فى الأمثال .

(٤) يشير إلى ما ورد فى كلام شارح اللباب المتقدم .

عبد الله الشهير بـابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير عريّة ، وذهب إلى أنها صفة مشبّهة ، من الدّهاء ، وهو الفطنة ، وردّ على ملك النّحاة ^(١) في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد أجاد فيما أفاد ، وحقّق مدّعاها فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلاميهما .

قال أبو نزار الملقّب بملك النّحاة ^(٢) في مسائله التي سماها (المسائل العشر ، المنبوزة بإتباع الفكر إلى الحشر) وتحدّى بها في قصّة يطول ذكرها : المسألة السابعة ، وهى مسألة سُئِلت عنها بِغَزَنَة ^(٣) لما دخلتها ، فبيّنت مشكلها للجماعة وأوضحتها . وذلك أنّى سئِلت عن قول الراجز :

« وَقَوْلٌ إِلَّا دِهْ فَلَ دِهْ » .

فذكرت أن هذه من باب كلمات نابت عن الفعل فعملت عمله . وده في كلام العرب بمعنى صَحَّ أو يَصْحُ . ألا ترى أن قوما جاءوا إلى سَطِيج الكاهن وخبئوا له خبيثة وسألوه فلم يصرّح فقالوا : لا ده . أى لا يصح ما قلت . فقال لهم : « إلا ده فلا ده ، حبة بُرّ ، في إحليل مُهر » . فأصاب . فكانه قال : إلا يَصْحُ فلا يَصْحُ أبداً ، لكنى أقول في المستقبل ما تشهد له الصّحّة . فكان كما قال . إلا أن التنوين في هذه الكلمة ليس كتينين رجل وفرس ولكنه تنوين تنكير .

(١) ش : « بمالك النّحاة » تحريف . ومَلِك النّحاة هو الحسن بن صافى بن عبد الله . ولد سنة ٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ . قال السيوطى : « وكان يغضب على من لم يسمه بملك النّحاة » . وكان يقول : « هل سيبويه إلا من رعيتى وحاشيتى ، ولو عاش ابن جنى لم يسعه إلا حمل غاشيتى » .

(٢) ش : « بمالك النّحاة » ، وانظر الحاشية السابقة .

(٣) غزنة : مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، ش : « بعرفة » تحريف . وفي البغية : « ثم سار إلى خراسان وكرمان وغزنة » .

هذا كلامه ، وحذفتُ منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن بَرِي : إن قولك ده اسمٌ من أسماءِ الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حذق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من دَهَى فهو داه ودِه ، والمصدر منه الدَّهَى والدَّهَاء . فيكون المراد بدِهٍ فَطِن ، لأن الدَّهَاءَ الفِطْنَةُ ، وجودةُ الدهن ، فكأنة قال : إلا أكن دَهِيًّا أى فطنا فلا أدهى أبداً ، أى فلا أفطن . فهذا أصله ، ثم أُجريت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبرُ بها عن كل فعل تُغْتَنَم الفرصة في فعله . مثلُ ذلك أن يقولُ الإنسانُ لصاحبه وقد أمكنته الفرصة ^(١) في طلب ثأر : إلا ده فلا ده ، أى إلا تطلب الآن ثأراً فلا تطلبه أبداً .

وهذا الرجز لرؤبة . وقبله :

صاحب الشاهد

(فاليوم قد نَهْنَهْنَى تَنْهَنْهَى وأوَّلَ حلم ليس بالمُسَفِّهِ)

وقولٌ : إلا ده فلا ده)

ومعناه إن لا تفلح اليومَ فلا تفلح أبداً ، أى : إن لا تنته اليوم فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره إلا أكن دَهِيًّا فلا أدهى . وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، مِن قَبْلِ أن الأمثال تنزُل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حَسُنَ إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر :

(١) ط : « وقد أمكنه الفرصة » ، وأثبت ما في ش .

« يا دارَ هِنْدِ عفتِ إلّا أثافيها ^(١) » .

وكتقول الآخر :

« كفى بالثأبي من أسماء كافي ^(٢) » .

فقد ثبت بهذا أن ده اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التنكير . ويدل على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إلّا صِه فلا صِه ، ولا : إلّا مِه فلا مِه ، ولا هيات . ا هـ .

وقد نقل السخاوي (في سفر السعادة) هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزه إلى ابن برّيّ .

وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس .

وفي هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما :

(لله درُ الغانياتِ المُدّه

سبحنَ واسترجعن من تالهي)

أورد هذا بعض المفسرين في بيان اشتقاق لفظ الجلالة فقال : هو من آله يآله إلهة ، كعبد يعبد عبادة ، وزنا ومعنى . والتأله : التعبد كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

(١) للحظيفة في ديوانه ١١١ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٥٥ . وعجزه :

« بين الطوي فصارات فوادها » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤ . وهو الشاهد ٣٢٣ في الخزانة ٤ : ٤٣٩ . وعجزه :

« وليس لتأبها ما طال شاق » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسَّبْعون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٧٧ (رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ)

عَلَى أَنْ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ يَدْعَى عَلَيْهِ ، صَوْنًا عَنْ عَيْنِ الْكَمَالِ ^(٢) كَمَا هُنَا .

قال ابن الأنباري (في الزاهر) : معنى قوله : رمى الله في عيني بئينة إنلج سبحانه الله ، ما أحسن عَيْنَيْهَا . من ذلك قوله : قاتل الله فلاناً ما أشجعه ! وأنياب القوم : ساداتهم ، أى رمى الله الفساد والهلاك في سادات قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

وقال المرزوقي (في شرح الفصيح) : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب . وحكى بعض أهل اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم عدل عن لفظ قاتل إلى قَاتَعَ فقال : قاتمه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ كما لم يكن في المعنى . وأحسن ممّا ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقيبها ، وبالغُرِّ من أنيابها كرام ذومها وعشيرتها . والمعنى أفناهم الله وأراهم المنكرات . فهو في الظاهر يشتمها ، وفي النية يشتم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ، للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها وحواشها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : قد تأوله قوم على أنه

(١) الخصائص ٢ : ١٢٢ والسمط ٧٣٩ وديوان جميل ٥٣ .

(٢) أى حسد الشيء الكامل .

أراد بالعينين الرقيبين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحجبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و (بثينة) بالتصغير : محبوبة جميل العذرى . والباء في (بالقذى) زائدة . قاله أبو حيان (في تذكرته) . والقذى : كل ما وقع في العينين من شيء يؤذيها كالتراب والعود ونحوهما . قال ثعلب (في الفصيح) : تقول : قَذَت عينه تَقْذِي قَذِيًا ، إذا أَلَقَت القَذَى ؛ وقَذِيت تَقْذَى قَذَى ، إذا صار فيها القذى . وأقْذيتها إقْذاء ، إذا أَلَقِيت فيها القذى . وقَذَّيتها تقْذِيَةً ، إذا أُخْرِجْتَ منها القذى . انتهى .

وقوله : (وفي الغر) إلخ معطوف على قوله : « في عيني » ، وهو جمع أغرَ وغراء . أراد : ورمى الله في أنيابها الحسان النقيّة البيضاء القوادح . فالباء زائدة أيضًا . و (أنياب) : جمع ناب ، وهو السن . وللإنسان أربع وثلاثون سنًا ^(١) : أربع ثنايا ، وهي مقدّم الأسنان اثنتان من فوق واثنان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجذ تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجذ . واثنان عشرة رَحَى تكون بينها الضواحك .

و (القوادح) : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذي يظهر في الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : يقال قُدِحَ في سنّه أى بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكلُ ووقع في أسنانه القادح ، وإذا عرض

(١) في حواشي المطبوعة الأولى : « قوله أربع وثلاثون سنًا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، ليطابق التقسيم ويوافق ما هو مذكور في كتب اللغة . اهـ من هامش الأصل » .

شئ من جميع ما ذكرنا من آفات العود قيل : قُدَح العود يُقَدَح قَدْحاً فهو مقدوح وهى القوادح . وبعضهم يقول قُدَح فى العود ، إذا عرض له القادح فأَنْكَلَ يَأْتِكُل ائْتِكالا . وقال الباهلى : يقال عود قد قُدَح فيه ولا يقال مقدوح .

وكذلك قُدَح فى سنه ، إذا وقع الأكل ، ووقع فى أسنانه القادح . ٩٤ وأنشد البيت .

وهذه التأويلات يدفع فى صدرها ما رواه الأصبهاني (فى الأغاني ^(١)) : قال : حدثنى على بن صالح قال : حدثنى عمر بن شُبَّة عن إسحاق قال : لقي جميل بثينة بعدَ تهاجرٍ بينهما طالت مدته ، فتعابها طويلاً ، فقالت له : ويحك يا جميل ، أترعَم أنك تهوانى وأنت الذى تقول :

« رمى الله فى عيني بثينة بالقذى » البيت

فأطرق جميل طويلاً يبكى ثم قال :

ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى

بثينةُ لا يخفى على كلامها

فقالت له : وما حملك على هذه المتي ، أو ليس فى سعة العافية ما كفانا جميعاً .

وروى بسنده أيضاً أن جميلاً لما ودَّع بثينة وذهب إلى الشام لكثرة اللَّطَطَ فيهما واصلت بعده حَجَبَةً ^(٢) الهلالي . ولما رجع من الشام بعد حين

(١) الأغاني ٧ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) فى ش : « حجية » فى جميع المواضع ، تحريف . وانظر ما سأتى فى الشعر .

قال حُجْبَةُ لَيْثِيَّةَ ، وكان ابن سُرَّةَ : لا أرضى إلا أن تُعَلِّمِي ^(١) جميلاً أنك
استبدلتِ به ! فقالت لجميل :

ألم تر أن الماء غيّر بعدكم
وأنَّ شِعَابَ القلب بعدك حُلَّتْ

فقال جميل :

فإن تك حُلَّتْ فالشُعَابِ كثيرةٌ

وقد نُهَلْتُ منها قُلُوصِي وَعَلَّتْ

فقالت لَحْجَبَةُ : عَرَضْتَنِي لجميل يَجْعَلُنِي حديثاً . وقالت لجميل : إنَّه
استَرَّأَنِي ، وقد ناشدتك الله أن تسترني فإنَّها كانت هفوة . فقال جميل من
أبيات :

فِيَابِثُنْ إِنْ وَاصَلَتِ حَجْبَةُ فَاصْرِمِي

جِبَالِي وَإِنْ صَارَمَتِهِ فَصَلِينِي ^(٢)

ولا تجعليني أسوةَ العبد واجعلي

مع العبد عبداً مثله وذريني

وانصرف عنها . وهجرها وقال :

* رمى الله في عيني بثينة بالقذى * البيت

(١) في النسختين : « أن تعلمين » ، والوجه ما أثبت . وهذا الخبر لم يرد في الأغاني .

(٢) البيتان في ديوان جميل ٢٠٩ نقلاً عن الخزائنة .

وقال في ذلك أيضاً :

وإني لأستحيى من الناس أن أرى

رديفاً لوصل أو على رديف^(١)

وإني للماء المخالط للقذى

إذا كثرت وُراده لعيوف

وقال أيضاً :

بيننا جبال ذات عقيد لبينة

أتيح لها بعض الغواة فحلها^(٢)

فعدنا^(٣) كأننا لم يكن بيننا هوى

وصار الذى حلّ الجبال هوى لها

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالى (في أماليه) ، والمرزبانى

(فى الموشح) أيضاً : أن كثيراً حدث وقال : وقفت على جماعة يفيضون فى

وفى جميل : أينا أصدق عشقا ، ولم يكونوا يعرفوننى ، ففضلوا جميلاً فقلت

لهم : ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميل أصدق منه ، وحين أتاه من بشينة

ما يكره قال :

« رمى الله فى عينى بشينة بالقذى » البيت

(١) ديوان جميل ١٣٩ نقلا عن الخزائنة ووفيات الأعيان ١ : ١١٦ . وبين هذا البيت وتاليه فى

الوفيات :

وأشرب رقنا منك بعد مودة وأرضى بوصل منك وعو ضعيف

(٢) ديوان جميل ١٩٠ عن الخزائنة والأغاني ٨ : ١١٩ والزهرة ١٧٦ .

(٣) ط : « قعدنان » ، وأثبت ما فى ش .

وكثير حين أتاه من عزة ما يكره قال :
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر
 لعزة من أعراضنا ما استحلت
 فما انصرفوا إلا على تفضيلي . اهـ .

وهذا كله يدل على أن جميلاً دعا عليها حقيقة ، ويدل أيضاً على أن البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أن الصاغاني قال (في مادة ترب من العباب) : إن هذا البيت لأخي شَمَجَى ، يُخاطب أذينة بنت عمِّ صعب بن كلثوم ، والرواية كذا :

٩٥ « رمى الله في عيني أذينة بالقذى » البيت

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عيني بثينة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه خبراً ، أثبت لجميل في بثينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنه وقع في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين ^(١) .
 وشَمَجَى بالشين والميم والجيم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو شَمَجَى بن جَرْم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

وَأُنْشِدَ بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٧٨ (وَئِى كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْ

بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرٍّ)

على أن (وَئِى كَأَنَّ) ، عند الخليل وسيبويه مركبة من وَئِى التعجبية وكَأَنَّ المخففة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج (فى الأصول) بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاؤُهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٢) ، وعن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاؤُ اللَّهُ ﴾ (٣) فزعم أنها « وَئِى » مفصولة من كَأَنَّ ، والمعنى وقع على أَنَّ القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نُبِّهوا فقبل لهم : أما يُشبه أن يكون هذا عندكم هكذا . والله أعلم . وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أَنَّ الله . وقال زيد ابن عمرو بن نفيل :

« وَئِى كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ » البيت

انتهى .

وقال النحاس : يريد أَنَّ معنى وَئِى تنبيه ، يقولها الإنسان حين يستنكر

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٩ والمجتبى ٢ : ١٥٥ والخصائص ٣ :

٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٦ والجمع ٢ : ١٠٦ والأشمونى ٣ : ١٩٩ .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) الآية ٨٣ من القصص .

أمرأً أو يستعظمه ، فيقول : وى ! فتكون ويكأن مركبة مِنْ وىٍ للتنبيه ، ومن كأن للتنبيه .

وكذلك قال الأعلام . فقَوْلُ الشارح المحقق إنَّ وىٍ عند سيبويه بمعنى التعجب خلافاً المنقول .

وهذا نص الفراء (في تفسيره ^(١)) قال في آخر سورة القصص :
ويكأن في كلام العرب تقريرٌ ، كقول الرجل : أما ترى إلى صنْع الله ! وقال الشاعر :

وى كأن من يكن له نُسبٌ يُحِبُّ بَبَّ البيت

وأخبرني شيخٌ من أهل البصرة قال : سمعتُ أعرابيةً تقولُ لزوجها : أين ابْنُكَ ويْلُكَ ؟ فقال : ويكأنه وراء البيت . معناه أما تَرَيْنَهُ وراء البيت .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد : ويْلُك ، فحذف اللام وجعل أنَّ مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويْلُك اعلم أنه وراء البيت ، فأضمر اعلم . ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم بإضمار مضمر في أنَّ ؛ وذلك أنه يبطل إذا كان بين الكلمتين أو في آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك . ألا ترى أنَّه لا يجوز في الابتداء أن تقول : يا هذا أنك قائم ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمتُ أو أعلم ، أو ظننت أو أظن .

وأما حذف اللام من ويْلُك حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ، لكثرتها في الكلام . قال عنترة :

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٢ .

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها

قُولُ الفوارس ويك عنتر أقدم

وقد قال آخرون : إن معنى وى كَأَنَّ ، أَنَّ وى منفصلة من كَأَنَّ ،
كقولك لرجل : وى ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وى ثم استأنف كَأَنَّ ،
يعنى كَأَنَّ الله ييسط الرزق لمن يشاء . وهى تعجب ، وكَأَنَّ فى مذهب الظن ٩٦
والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا
لكتبوها منفصلة . وقد يجوز أن تكون كثر بها الكلام فوصلت بما ليست
منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب يا ابن أم : يبنؤم . قال : وكذا رأيتهما فى
مصحف عبد الله ، وهى فى مصاحفنا أيضاً . ا هـ .

فُعَلَمَ من كلامه أَنَّ ويكأن عنده كلمة بسيطة بمعنى أَلَمْ تر ،
والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إمَّا من ويك ومن أن ، كما نقله
عن بعض النحويين ؟ وإما من وى ومن كَأَنَّ كما نقله عن بعض آخر .
فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقلً مركَّب من قوله الذى صدره
ومن القول الأول لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ،
وذلك لأنَّ المعنى لا يصحُّ عليه ، لأنَّ القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له ويك ،
وكان يجب على قوله أن يكون إنه بالكسر . وأجمَعَ المسلمون على الفتح .
وأيضاً فليس فى القرآن لام ، فكيف تُحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنى (فى المحتسب) أن وى عند سيبويه والخليل بمعنى

أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وَأَنَّ كَأَنَّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : ﴿ وَئِكَ ﴾ يقف عليها ثم يتبدى فيقول ﴿ إِنَّهُ ﴾ . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ، ومنهم من يقف على وى ، ويعقوب يقف على وئيك ، وهو مذهب أبى الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسيبويه ، وهو أَنَّ وى على قياس مذهبهما اسمٌ سُمي به الفعل فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتداء فقال : كَأَنَّهُ لَا يفلح الكافرون ، ووى كَأَنَّ الله ييسط الرزق ، ووى منفصلة من كَأَنَّ . وعليه بيت الكتاب :

وى كَأَنَّ من يكن له نُشْبٌ يحبب البيت

ومما جاءت فيه كَأَنَّ عارية من معنى التشبيه قوله ^(١) :

كأنتى حين أمسى لا تكلمنى

متيماً أشتهى ما ليس موجوداً ^(٢)

أى أنا حين أمسى متيماً ، من حالى كذا وكذا . ا هـ .

أقول : أما قوله إنَّ وى عندهما اسم أعجب ، فقد تقدّم عن النحاس والأعلم ما يردّه .

(١) في المختص : « ما أنشدناه أبو علي » .

(٢) نسب في الخصائص ٣ : ٩٦ إلى عمر بن أبى ربيعة كما في ديوانه ٣١٢ . وى اللسان (عود

٣١٣) إلى يزيد بن الحكم الثقفى ولم يسه اس جنى في المختص

وأما قوله : إن كَأَنَّ عارية عن التشبيه ، فقول سيبويه : « أَمَا يُشْبِهُ أَنْ
يكون هذا عندكم هكذا » ، يكذِّبه .

وأما تنظيره لخلو التشبيه بقوله : « كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسَى » البيت ، فهو
مذهب الزجاج فيما إذا كان خبر كَأَنَّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد
المشبه والمشبّه به .

وَأَجِيبُ بَأَنَّ الخبر في مثله محذوف ، أى كَأَنَّنِي رجل مَتَّيْمٌ ، فهى على
الأصل للتشبيه .

ثم قال ابن جنى : ومن قال إنها وىك فكأنه قال : أعجب لأنه
لا يفلح الكافرون ، وهو قول أئى الحسن ^(١) . وينبغى أن تكون الكاف هنا
حرف خطاب كما فى « ذلك » ، لأنَّ وى ليست مما يُضاف ^(٢) . ومن وقف
على وىك ثم استأنف فينبغى أن يكون أراد أن يُعلم أنَّ الكاف من جملة وى ،
وليست بالتى فى صدر كَأَنَّ ، فوقف شيئاً لبيان هذا المعنى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنترة :

• قِيلُ الْفَوَارِسِ وَىكَ عَنَتْرُ أَقْدَمِ •

وقال الكسائى : فيما أظنَّ أراد وىلك ثم حذف اللام . وهذا يحتاج إلى
خبر نَبِّى ليقبل منه . ٩٧

وقول من قال إنَّ وىكأنه كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفصل بعضه
من بعض . اهـ .

(١) فى النسختين : « وهو قول الحسن » ، وصوابه من المختص : ٢ : ١٥٥ .

(٢) فى النسختين : « مما تضاف » ، صوابه فى المختص .

تتمتان

(إحداهما) : جعل ابن هشام (فى المغنى) وى وواها لغتين فى (وا) بمعنى أعجب . وهذا باطل فإن كل واحدة من هذه الثلاثة كلمة مستقلة فى نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وى مبدلة من ألف (وا) كما يزعمه ابن قاسم ^(١) (فى حواشيه عليه) . هب أنه كذلك فما يقول فى واه . ولم يتنبه أحد من شراحه لما ذكرناه .

واعترض الدمامينى (فى شرح التسهيل) على قول ابن مالك إن وى اسم فعل بمعنى أعجب . فى كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل يقول : إنها اسمٌ لإعجب ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وى تعجب . ويجوز أن يقال إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأن المتعجب يقوله عند التعجب لا لقصد الإخبار بالتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعار فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا إنه بمعنى أتوجع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

(الثانية) : نقل المرادى (فى الجنى الدانى) عن صاحب (رصف المباني) أنه قال : وى حرف تنبيه معناها التنبيه على الزجر ، كما أن ها معناها

(١) كذا فى السختين ، وشهرته « ابن أم قاسم » وهى جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن ابن عبد الله المرادى .

التنبيه على الحَض ، وهى تقال للرجوع عن المكروه والمحذور ، وذلك إذا وُجد رجل يسبُّ أحداً أو يُوقعه فى مكروه ، أو يُثْلِفَه ، أو يأخذ ماله ، أو يعْرِض بشئ من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وَى ، معناه تنبّه وازدجر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب .. انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت الشاهد من أبياتٍ لزيد بن عمرو بن نفيل ^(١) ، وهى :
(تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطَقَانِ عَلَى عَمَدِ)

يُدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهَتَرِ
سَأَلَتَانِ الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا
لِي قَلِيلاً ، قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ
فَلَعَلِّى أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي
وَيُعْرَى مِنْ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي
وَتُرَى أَعْبُدُ لَنَا وَأَوَاقِ
وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرِ
وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي نَعْمَةٍ زَوِ
لِي تَقُولَانِ : ضَعْ عَصَاكَ لَدَهْرٍ
وَيِ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِ
جَبٌّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشَى عَيْشَ ضُرٍّ
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَجْيِ وَلَكِ
مَنْ أَخَا الْمَالَ مُحَضَّرٌ كُلُّ سِرٍّ)

(١) فى البيان ١ : ٢٣٥ / ٣ : ١٢٤ أنها لأبى الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وانظر ما أثبت فى حواشيه .

قوله : « تلك عرساى » مثنى عرس مضاف إلى الياء . والعرس بالكسر : الزوجة ، أى هما عرساى . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى : ﴿ عَوَّانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾^(١) . والعمد : القصد . والهرت بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هتره يهتره من باب نصر ، إذا مزق عرضه . والهرت ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمر العجب ، والسقط من الكلام والخطأ فيه . وبالضم : ذهب العقل من كبر أو مرض أو حزن . وروى أيضاً :

تلك عرساى تنطقان بهجر
وتقولان قول أثر وعثر^(٢)

والهجر بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاش في المنطق والحنى . والأثر بالفتح : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . والأثر بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء . والعثر بمثناة فوقية بعد المهملة : مصدر عثر الرمح ، إذا اضطرب واهتز ، من باب ضرب . والعثر ، بالثلثة : الاطلاع على الشيء ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتانى الطلاق » إلخ استشهد به سيبويه^(٣) على أن الشاعر يبدل الهمزة ألفاً في الضرورة . قال : وليس هذا من لغة من يقول سلْتُ يسأل كخفت يخاف . وبلغنا أنه لغة . قال الأعلم : هى لغة معروفة ، وعليها قراءة من قرأ : ﴿ سأل سائل بعذاب واقع ﴾^(٤) . وروى (تسألان الطلاق) وحينئذ لا شاهد فيه .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) في النسختين « الهجر » ، صوابه « سياتى » ص ٤٢٠ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٠ .

(٤) الآية الأولى من سورة الماعرج .

وقوله : « قد جئتماني بنكر » التفات من الغيبة إلى الخطاب . والتكر ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجي في أماليه بدل نكر (مر) ، من المارة : ضدّ الخلاوة . وروى أيضاً :

سالتاني الطلاق أن رأاني قلّ مالي قد ... إلخ

فجملة قلّ مالي في محل نصب مفعول ثانٍ للرؤية كالرواية السابقة . ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملة قلّ مالي حال من الياء . وقليلاً حال من مالي .

وقوله : « ويعرّى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان في ماله من ضررٍ لغير جنابة ، كتحميل الديّات ، والإطعام في النائبات .

وقوله : « وترى أعبد » إلخ بالبناء للمفعول والخطاب ^(١) . وأعبد : جمع عبد . وأواق ، أى من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهى سبعة مثاقيل ، وأربعون درهما . وروى بدله : « وجياد » جمع جواد ، وهو الكريم من الخيل . ومناصيف : جمع منصف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ ^(٢) . فالياء زائدة لضرورة الشعر . ومنصف بفتح الميم وكسرهما ؛ والأنثى بالهاء . وفعله نصفه ينصفه من باب نصر وضرب نصفاً ، ونصافاً ، ونصافة ، بكسرهما وفتحهما ،

(١) كذا في النسخين ، ولا خطاب هنا .

(٢) في البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أى خدمه ، ويقال أيضاً أنصفه بالألف . وخوادم : جمع خادم ، وهى الجارية ، ويقال أيضاً خادمة . والخادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فى نعمة زول » بفتح الزاى المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أى حسنة وجيدة . قاله الجاحظ .

وقوله : « ضع عصاك » إلخ وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأن المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . قال الشاعر ^(١) :

فألقَ عصاها واستقرَّ بها النوى

كما قرَّ عينا بالإياب المسافر

وما أحسن قول الباهرزى :

حملَ العصا للمبتلى بالشَّيب أنواعَ البَلَا
وصَفَ المسافرُ أنه ألقى العصا كى ينزلا
فعلى القياس سبيلُ من أخذَ العصا أن يرحلا

واللام فى لدهر بمعنى إلى ، أى إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .

وقوله : « وى كأن من يكن » إلخ من شرطية ونشب اسم كان ، وله خبرها ، ويجب البناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر يعيش » . وعيش مفعول مطلق . والضَّر بالضم والفتح : سوء الحال من قِلَّة

(١) هو مضرى الأسدى ، كما فى البيان ٣ : ٤٠ . وفى اللسان (عصا) نسبتة إلى معقر بن

همار ، أو عيد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الخنفي . ونسب فى كتاب العصا إلى راشد بن عبد الله .

نوادى المخطوطات ١ : ١٩٣ .

مال وجه . والتَّشَبُّ بفتح النون والشين : المال الأصيل من الناطق والصامت .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت ، عند قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاُتُهُ ٩٩ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ^(١) ﴾ على أَنَّ وى مفصولة من كَأَنَّ .

وقوله : « وَيَجْتَبِ سِرُّ النَجِيِّ » معطوف على يَعِش ، وهو بالبناء للمفعول من جَنَّبَهُ إياه تجنّيا ، أى باعده عنه . فهو متعدّد لمفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير من يفتقر ، وثانيهما سِرُّ النجى . والسر هو الحديث المكتّم فى النفس .

والنجى : فاعل ، هو من يُفْشَى له السر . يعنى أَنَّ الفقير يستحقّره صاحبه فلا يفشى له سرّه .

وقوله : مُحَضَّر : اسم مفعول من أحضره إِيَّاه ، أى جعله حاضراً غير غائب ، فهو متعدّد إلى مفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير أخى المال ، والثانى كُلُّ سر . وروى أيضاً :

وَيُجْتَبِ يُسَرُّ الأمور ولك
سَنَ ذَوَى المال حُضَّرَ كلُّ يُسَرِّ

واليسر : نقيض العسر . وحُضَّرَ : جمع حاضر ، من حضره ، إذا شاهده ^(٢) .

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) ط : « إذا شاهد » .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ (في البيان والتبيين) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار (في أنساب قريش) ، وتبعه صاحب الأغاني . وأبو الحسن المدائني (في كتاب المقسات ^(١)) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وتخدمته . وكذا (في أمالي الزجاجي الوسطى) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لثنييه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائني : قالوا : تزوج عمرو بن نفيل امرأة أبيه نفيل ابن عبد العزى ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطأب عم زيد وأخاه لأُمّه . وكان زيد يطلب الدين ويخرج من مكة إلى الشام وغيرها يلتمس الدين ، فكان الخطأب يعيب عليه خروجه عن مكة وطلبه الدين ، وخلاف قومه ، وكان يؤذيه ، وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذ بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفية بنت الحضرمي :

لا تحبسيني في الهوا	نِ صَفِيٍّ ، ما داني ودأبه
إنني إذا خفت الهوا	نَ مَشِيْعٌ ذُلِّلَ رِكا به
دُعْموصُ أبوابِ الملو	كِ وجانبٌ للخرقِ بابِه
قَطّاعُ أسبابٍ تزد	لَ بغيرِ أقرانِ صِعبا به
وإنما أَلِفُ الهوا	نَ العيرُ إذْ يهوى إهابُه ^(٢)

(١) كذا في ط ، وفي ش : « الفسات » بإهمال نقط ما بعد القاف . ولعله « كتاب المغنيات » الذي ذكره ابن النديم في الفهرست ١٤٩ .

(٢) لعلها : « ولربما أَلِفَ » . وإلا ففي التفعيلة الأولى عيب الوقص .

وأخى ابنُ أُمِّي ثمَّ عُمُ
 سى ، لا يُؤَاتِينِي خُطَابُهُ
 وإذا يَعَاتِبْنِي أُخُ—
 سى أَقُولُ : أَعْيَانِي جَوَابُهُ
 وإذا أَشَاءَ لَقَلْتُ : مَا
 عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ
 وقال لامرأته :

تلك عرسائِ تنطقان الأبيات

أما الأول فهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن
 عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ،
 القرشى العدوى .

زيد بن عمرو
بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين
 الخنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي ﷺ ، وكان لا يذبح
 للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم .

قال ابن حجر (فى الإصابة) : ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا
 هذا فى الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يحىء
 ١٠٠ على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابة ، وهو أنه من رأى النبي ﷺ مؤمنا
 به ، هل يشترط فى كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه
 أو بعد ذلك ، أو يكفي كونه مؤمنا به أنه سيبعث ، كما فى قصة هذا وغيره .
 وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن

عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسى بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيرى .

وأخرج الفاكهي بسند له إلى عامر بن ربيعة قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقت قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبدُ إسماعيلُ من بعده ، كان يصلّى إلى هذه البَيْتَةِ . وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيلَ ثم من ولد عبد المطلب ، وما أرانى أدركه . وأنا أومن به وأصدقه وأشهد أنه نبي » الحديث . زاد الواقدي في حديث نحوه : « فإن طال بك مدة فأقرئه منى السلام ^(١) » . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبي ﷺ منه السلام ، فردّ عليه وترحم عليه وقال : « رأيته في الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفّي أُنَى وقريشُ تبني الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السّابّقين إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمّشاهدَ بعدها ، ولم يكن بالمدينة زمانَ بدر ، فلذلك لم يشهدها . وهو أحد العشرة المبشّرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده في بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفّي بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعا وسبعين سنة .

(١) ش : « فأقرأه منى السلام » . والمعروف أقرئه السلام .

وزعم الهيثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة .
قال : وعاش ثلاثا وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدواني (في شرح ديباجة العقائد العضدية) وبعه
السيد عيسى الصفوى (في شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور
نبيٌ أوحى إليه لتكميل نفسه .

وهذه عبارته : النبى : إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه .
وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله فى نفسه ، من غير أن
يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن
يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحدٌ من المؤرخين والمحدثين : إنه
نبيٌ أو ادعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً فى زمن النبى ﷺ ، وليس فى
عصره نبيٌ غيره .

قال الذهبي : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله
ﷺ : « إنه يُبعث أمةٌ وحده ^(١) » ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبى
ﷺ ، وتوفى قبل مبعثه ﷺ .

وكان دخل الشام والبلقاء . وكان نفرٌ من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان
ابن الحارث ، وعبيد بن جحش ^(٢) ، خالفوا قريشا وقالوا لهم : إنكم تعبدون

(١) ط : « واحدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن العناية للجاحظ ١٤٢ .

(٢) ذكره فى الإصابة ٦٣٩٠ فيمن أدرك النبى ﷺ ولم يره . وقال : شهد القادسية ونزل
الكوفة .

ما لا يضرُّ ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائحهم . واجتمع بالنبي ﷺ قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لي : إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية ، وهي لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإن الله باعث من قومك من يأتي بها ، وهو ^(١) ١٠١ أكرم الخلق على الله . اهـ .

ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما في حواشي الكازروني من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غري . ويُعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبيا ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا ﴾ ^(٢) وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثاني فهو نثيه ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاى المعجمة ، ابن الحجاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيص ، بالتصغير ، ابن كعب ابن لؤي بن غالب .

(١) ش : « وهم » تحريف .

(٢) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

قال الزبير بن بكار (في أنساب قريش) : كان نبيّة وأخوه منبّه ، على صيغة اسم الفاعل من التنبيه ، من وجوه قريش وذوى النباهة فيهم ، وقُتِلَا ببدر كافرين . وكانا من المطعّمين يوم بدر ، ورثاها الأعشى بن نبّاش بن زُرارة التميمي ^(١) حليف بنى عبد الدار ، وكان مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته :

تَبْلُغُن رجلاً محضاً ضرائبهُ
مُؤملاً وأبوه قبل مأمولُ
إِنَّ نُبِيَّاً أبا الرّزّام أحلمهم
جِلماً ، وأجودهم ، والجودُ تفضيلُ

وكان نُبَيّْة شاعراً ، وهو الذى يقول فى زوجته وقد سألتاه الطلاق :
تلك عرسائى تنطقان بِهَجْرٍ
وتقولان قولُ أثر وعَثْرٍ ^(٢)

إلى آخر الأبيات المقدّمة . ومن شعره :
قصرُ الشئْ بى ولو كنتُ ذا ما
لِ كثير لأخْلَبَ الناسُ حولى ^(٣)

(١) ط : « التيمى » ، صوابه فى ش والمؤتلف ٢٠ والاشتقاق ١٤٢ . قال ابن دريد : « أخيرا بعض أهل العلم عن الأعشى بن نبّاش بن زُرارة بن وقدان ، أحد بنى تميم .. وسترى تفسيره فى نسب تميم إن شاء الله » .

(٢) سبقت هذه الرواية فى ص ٤١١ . وفى ط هنا : « تنطقان لهجر » .

(٣) أحلوا ، بالهاء المهملة : جاءوا من كل وجه . وفى ط : « أجلب الناس » بالجم ، وهو بالجم للتجميع فى الشر .

ولقالوا أنت الكريم علينا
ولخطوا إلى هوائى ومئلى
ولكنك المعروف كيلا هنيئا
يُعجز الناس أن يكيلوا ككيلى^(١)

وله أيضاً :
قالت سليمة يوم جئت أزورها
لا أبتغى إلا امرأ ذا مال
لا أبتغى إلا امرأ ذا أنضر
كى ما أسد مفارق وخلالى
فلأحرصن على اكتساب مُحِبِّ
ولأكسبن فى عِفَّةٍ وجمال
وله شعر كثير . اهـ .

والأنضر كأحمد^(٢) : لغة فى التضر ، وهو الذهب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمئة^(٣) :

٤٧٩ (قول الفوارس ويك عتتر أقديم)
على أن الفراء قال : وى فى ويكأته ، كلمة تعجب الحق بها كاف
الخطاب ، كقوله : ويك عتتر ، أى ويلك وعجباً منك .

(١) ش : هينا ، بالتسهيل .

(٢) كذا فى النسختين بالبدال .

(٣) المختص ١ : ٢/١٦ : ١٥٦ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥ ، ٦ وابن يعش ٤ : ٧٧ وشرح

شواهد المغنى ٢٦٧ والمبى ٤ : ٣١٨ والتصرع ١ : ١٩٧ والأشعرى ٣ : ١٩٨ .

١٠٢ أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قول لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى . زعم أن ويكأن مركب من ويك ومن أن ، وأن ويك أصله ويك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنترة .

ولا تخفى ركافة قول الشارح : « وى كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أى ويك وعجياً منك » .

قال ابن الشجرى (فى أماليه) : قال المفسرون فى قول الله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ ﴾^(١) ، معناه ألم تر أن الله .

ومثل ذلك : ﴿ وَيَكُنَّه لا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾^(٢) . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل . إنها وى مفصولة من كآن ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائى . وقال السيرافى : وى كلمة يقوها المنتدم عند إظهار ندامته ، ويقوها المنتدم لغيره والتنبيه .

ومعنى كآن الله يبسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تنبّه أن الله يبسط الرزق ، أى تنبّه لبسط الله الرزق . وقال الفراء : معناها فى كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرره : ألا ترى إلى صنع الله ، فكأنه قيل : أما ترى أن الله يبسط الرزق^(٣) .

وأقول^(٤) : إن كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) هذا ما فى ش وأمالى ابن الشجرى ، وفى ط : « أما ترى الله يبسط الرزق » .

(٤) ش فقط : « فأقول » .

السيرافى من أنَّ التقدير : [تنبّه ^(١)] أن الله ييسط الرزق ، معناه ألم تر أنَّ الله ييسط الرزق . وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ألم تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة ^(٢) ﴾ .

فهذا تنبيه على قدرته وتقرير بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هى وىك بمعنى وىلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة فى الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله ييسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنتره : « وىك عنتر أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هى وى اسم للفعل ومعناها أتعجب ^(٣) كما تقول : وى لم فعلت هذا ؟ فالكاف فى هذا الوجه حرف للخطاب ، كالكاف فى رويك ، فهى دالة على أنَّ ^(٤) التعجب موجه إلى مخاطب لا إلى غائب . وانفتحت أنَّ بتقدير اللام ، أى أتعجب لأنَّ الله ييسط الرزق ^(٥) . انتهى كلام ابن الشجرى .

والبيت من معلقة عنتره العبسى . قال شراح المعلقة : قال بعض صاحب الشاهد النحويين : معنى وىك وىحك ، وقال بعضهم : معناه وىلك . وكلا القولين خطأ ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ وىك إنه ، كما يقال وىلك إنه ، ووىحك

(١) هذه من أمال ابن الشجرى .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٣) فى الأصل : « العجب » ، صوابه من الأمالى .

(٤) هذه الكلمة من ش والأمالى .

(٥) ش فقط : « العجب لأنَّ الله ييسط الرزق » .

إنه . على أنه قد ^(١) احتج لصاحب هذا القول بأن المعنى : وملك اعلم أنه لا يفلح الكافرون .

وهذا أيضا خطأ من جهات : إحداهما حذف اللام من وملك ، وحذف اعلم ، لأن مثل هذا لا يحذف لأنه لا يعرف معناه . وأيضاً فإن المعنى لا يصح ، لأنه لا يُدرى من خاطبوا بهذا . وروى عن بعض أهل التفسير أن معنى وملك ألم تر ، وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أن وى منفصلة ، وهى كلمة يقولها المتندم إذا ما تنبه على ما كان منه ، كأنهم قالوا على الندم : وى ، كأنه لا يفلح الكافرون . انتهى .

وروى : (قيل الفوارس) . والقول والقليل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نادر .

(وعنتر) : منادى مرتحم ، أى يا عنترة . و (أقدم) بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدم ، أو هو من الإقدام الذى بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروى بدله : (قَدَم) ، أى قَدَم الفرس ، أو بمعنى تقدم . جعل أمرهم له بالتقدم شفاءً لنفسه ، لما ينال فى تقدمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

وقد تقدمت ^(٢) ترجمة عنترة وشرح المعلقة مع أبيات منها فى الشاهد ١٠٣ الثانى عشر وغيره .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانون بعد الأربعمئة ^(٣) :

٤٨٠ (روافذه أكرمُ الرافداتِ بَخْ لك بَخْ لبحرٍ يحضُمُ)

(١) ط : « على أنه وقد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « تقدم » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) ابن يميث ٤ : ٧٩ والصاح والمقاييس واللسان (بخ ، رفد) .

على أَنَّ الشاعر جَمَعَ فيه لُغَتَيْ بَيْخِ الموصولة في الدَّرَج ، وهُما : تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك . وهذا من (الصحاح) فإنه قال : بَيْخُ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشئ ، وتكرر للمبالغة فيقال بِيخ بِيخ . فَإِنْ وَصَلَتْ خَفَضَتْ وَنَوْنَتْ فَقُلْتُ بَيْخُ بِيخُ ، ورَبِّمَا شَدَّدْتُ كالاسم . وقد جمعهما الشَّاعر فقال يصف بيتا :

روافده أكرم الرافدات البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام (في الغريب المصنف) قال : الرُّوَادُ نَحْشَبُ السَّقْفَ ، قال الشاعر وذكر بيتاً : روافده أكرمُ البيت .

قال شارح أبياته يوسف بن الحسن السيرافي : بَيْخُ كلمة تقال عند وصف الشئ بالرفعة والتناهى في الأمور الجليلة ، وهى مبنية على السكون ، لأنه من أسماء الأفعال ، والفعل الذى هى فى موضعه فعل تعجّب فى قولك : أَفْعِلْ به ، فى موضع أعظم به وأكرم به ، كما كان صَـة فى موضع اسكت . وهو فى نية تعريف . وهذه الأفعال التى للتعريف إذا نوى بها التعريف لم تُنَوَّنْ ؛ وإن نوى بها التنكير نُوْنَتْ . فمن قال : بِيخُ وَنَوْنُ أراد به النكرة فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الخاء وهى ساكنة ، فاجتمع ساكنان فكسرت الأولى منهما ، وهى الخاء . فإن قال قائل : الساكنان إذا التقيا فى كلمة واحدة كسر الثانى منهما ، نحو : دراك ونزال ، وإذا التقيا من كلمتين كسر الأوّل نحو : اضرب ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الخاء لدخول التنوين وهما فى كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخلٌ للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى

مجرى كلمة غير الكلمة الأولى . وينح بالتشديد هو الأصل ، وانخفض ما حذف منه حرف من الأصل . والخِصْمُ : الكثير العظيم الكثرة . وصف البيت بالكرم وأراد كرم من هو بيته . انتهى .

فعلى كلامه هي اسم فعل لا اسم صوت .
والبيت لم أقف على قائله وتمتته . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثانون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٨١ (وصار وصل الغانيات أتحا)

على أن الشاعر جعل (أتحا) كالمصدر فأعربه ، وهو مصدر بمعنى المفعول أى مكروها .

وكذلك أوردته الرمحشري في الأصوات وقال : وأح عند التكره . قال العجاج :

« وصار وصل الغانيات أتحا »

وروى : « كتحا » . قال ابن دريد (في الجمهرة) : أح ، وذكرها بالفتح ، كلمة تقال عند التأوه ، وأحسبها محدثة . وكح : زجر للصبي وردع له ، وتقال عند التقذر للشيء ، وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الحاء وتكسر ، بتنوين وغير تنوين ، قيل هي أعجمية عربت . كذا في النهاية .

ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا في المفصل .

١٠٤ و (في العباب للصاغاني) يقال للصبي إذا نهي عن فعل شيء قذير :

(١) مجالس ثعلب ٤٥١ وأمالى الزجاجي ١٢١ وابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٧٩ وملحقات ديوان

إخ بالكسر ، بمنزلة قول العجم : كخ ، كأنه زجر ، وقد تفتح همزته ، قال أعرابى :

« وكان وصلُ الغانيات أتحا »

ويروى كتحا . وإخ بالكسر : صوت ينادى به الجمل ليترك ؛ ولا يشتق منه الفعل فلا يقال أتحَّتُ الجمل . إنما يقولون أتحته .

وهو من أبيات رواها جماعة غفلا ، منهم ثعلب (فى أماليه) ، أنشد :
لا خيرَ فى الشيخ إذا ما اجلحًا

وسالَ غربُ عينه وَلَحًا

وكان أكلاً قاعدا وشحًا

تحت رواق البيت ، يغشى الدُّحَا

وانت الرجلُ فكانت فحًا

وكان وصلُ الغانيات أتحا

اجلَحَ : سقط ولم يتحرك . ولَحَ : سأل . وأخ كفولك : أف وثف .

انتهى .

وكذا رواها الزجاجى (فى أماليه الوسطى) عن ابن الأعرابى وقال :
اجلَحَ : اعوجَّ . ولَحَ : التصقت عينه . وشحًا ، يقول : كثر غائطه . والدُّحُ ،
بضم الدال وفتحها : الدُّحان . ويغشى الدُّحُ : يغشى ^(١) التنور فيقول :
أطعمونى . انتهى .

وقال على بن حمزة البصرى (فى التنبيهات) : الغرب : بثة تكون فى

(١) يغشى ، من ش فقط .

العين تُقْدَى ولا ترقأ . وأنشد الأبيات . وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد (في
الجمهرة) وقال : لَحَّت عينه تلحُّ لحًا ولحخا ، إذا كَثُرَتْ دموعها وغُلِظَتْ
جفونها . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أى بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين البني (في طبقات النحويين) :
حدثنا ابن مُطَرِّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه
قال : قالت أعرابية في زوجها وكان شيخا :
« لا خير في الشيخ إذا ما اجلحًا »

الأبيات . فقال زوجها :

أَم جَوَارٍ ضِنُّوْهَا غَيْرُ أَمِرٍ

صَهْصَلَقُ الصَّوْتِ بَعَيْنِهَا الصَّبْرِ

ثُبَادِرُ الذُّبِّ بَعْدُوْهُ مَشْفَرٌّ

سَائِلَةٌ أَصْدَاغُهَا مَا تَحْتَمِرُ

تَغْدُو عَلَيْهِمْ بَعْمُوْدٌ مِنْكَسِرٍ

حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلُّ مَفَرٍّ

لَوْ نَحَرْتُ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُزُرٍ

لَأَصْبَحْتُ مِنْ لَحْمِهَا تَعْتَلِرُ

فقالت لزوجها : اسكت فإننا جمارا العبادي . قال : أجبلي ، وأنت
بدأت . انتهى .

وجوارٍ : جمع جارية . والضنُّ ، بفتح الضاد المعجمة وكسرهما وسكون
النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . وأمرٌ : كثيرٌ ، من
أمر كفرح ، إذا كثر . والصَّهْصَلَقُ قال في القاموس : هي العجوز الصَّخَّابة ،

ومن الأصوات : الشديد . والصَّبْر : عُصارة شجر مُر . يريد أن عينيها تدمع دائماً كأنَّ في عينيها هذه العصارة .

والمشفتَر كمقشَعَر : المشمَّر ، والمنتصب .

وسائلة أصداعها ، أى طويلة شعر الأصداع . وما تختمر ، أى لم تستعمل الخمار .

والجزُر بضمّتين : جمع جزور ، وهو البعير أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاء ؛ واحدها جَزَرَة .

المركب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الأربعمائة ^(١) :

١٠٥ ٤٨٢ (كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتَهُ

بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ)

على أَنَّ بعض الكوفيين أجاز إضافة النِّيف إلى العشرة .

قال أبو علي (في التذكرة القصصية) : البغداديون يجيزون خمسة عشر ،

فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شِقَائِهِ وَشِقْوَتَهُ ^(٢)

بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وأصحابنا يمنعون من ذلك إذا أردت به العدد . فإن سميته بخمسة عشر

جازت الإضافة على قول من قال معديكرب ، وجاز أن لاتضيف على حد من

قال معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك

أبو عمر ^(٣) (في الفَرُخ) انتهى .

وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنه

(١) الحيوان ٦ : ٤٦٣ والمخصص ١٤ : ١٧/٩٢ : ١٠٢ والإنصاف ٣٠٩ والمعنى ٤ : ٤٨٨

والتصريح ٢ : ٢٧٥ والمجموع ١٤٩ والأشعرى ٤ : ٧٢ .

(٢) حاول الشنقيطي في نسخته أن يجعلها « من عنائه وشقوته » .

(٣) في النسختين : « أبو عمرو » ، تحريف . وصاحب كتاب الفرخ هو أبو عمر صالح بن

يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأنّ الاسمين قد جُعلا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك ههنا .

وبيان ذلك : أن الاسمين لمّا ركبا دلاً على معنى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنّك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة دل على أنّك قد قبضت خمسة وعشرة . وإذا أضفت دلاً على أنّك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أنا نقول : إنما صرفه لضرورة ، ورده إلى الجر لأنّ ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد وقد أضيف إليهما بنت ردّ الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبنى للضرورة ردّوه إلى الأصل .

وأما قولهم إنّ النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلّا أنه مركب ^(١) ، والتركيب ينافى الإضافة ، لأنّ التركيب جعل الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإنّ المضاف يدلّ على مسمى ، والمضاف إليه يدلّ على مسمى آخر . وحيث لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى . اهـ .

= إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ ، كما في البغية . وقد ذكر ابن البديع من كتبه في الفهرست ٨٤ « كتاب الفرخ » كما ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٨٢ . وذكر الميمنى في الإقليد ٨٠ أن كتابه يسمى « فرخ سيبويه » وفيه يقول المعري في لزوميته :

وللجرمي ما اجترمت يدها وحسبك من فلاح أو بوار
وأما فرجه فلا جناح يطير بحمل أقلام جوار

(١) ش : « قلنا إنه مركب » .

وأنشد الفراء البيت في موضعين (من تفسيره) عن أنى ثروان :
أحدهما : عند قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ^(١) ﴾ ، لما ذكر
من مذهب الكوفيين ، وفصل المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا ^(٢) ﴾ ، بكسر
السين ، وهى قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأنشد البيت أيضاً .

و (العناء) بالفتح : التعب والتَّصَبُّب . و (الحِجَّة) بالكسر :
السَّتَّة . ونائب فاعل كُلفَ : ضمير الرجل ، وبنت مفعول ثانٍ لِكُلفَ .

قال الجاحظ (فى كتاب الحيوان) : أنشدنى أبو الرُّدَيْنِى الدَّهْم بن
شِهَاب ، أحد بنى عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكْل ^(٣) قال : أنشدنى نُفَيْع بن
طارق :

عُلِقَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وَقَدْ رَأَيْتُ هَدَجًا فِي مِشِيَتِهِ

وَقَدْ جَلَا الشَّيْبَ عَذَارَ لَحِيَتِهِ ^(٤)

يَظُنُّهَا ظَنًّا بَغِيرَ رَأْيَتِهِ

تَمْشَى بِجَهْمٍ ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ ^(٥)

(١) الآية ٤ من سورة يوسف . معانى الفراء ٢ : ٣٤ .

(٢) الآية ١٠٦ من سورة المؤمنين . معانى الفراء ٢ : ٢٤٢ .

(٣) جلاه : جعله واضحا أبيض . فى السخفتين : « حكى » ، صوابه فى الحيوان .

(٤) ش : « ضيقة » صوابه فى ط والحيوان . وفى الحيوان أيضا : « من همته » .

١٠٦

لم يُخْزِرْهُ اللَّهُ بِرُحْبِ سَعَتِهِ

حَجَّجْ مِنْ بَعْدِ حَلْقِهِ وَثُورَتِهِ ^(١)

كَتَفْنَفَذَ الْقَفَّ اخْتَفَى فِي قُرُوتِهِ

لَا يَقْنَعُ الْأَيْرَ بِنَزْعِ زَهْرَتِهِ ^(٢)

« كَأَنَّ فِيهِ وَهْجاً مِنْ مَلَّتِهِ »

والهدج : مشية الشيخ . والجهم : الباسر الكالخ ، من جُهْم بالضم ،
إذا صار باسر الوجه . أراد جرّاً جَهْمَا ذَا عُنْكَنَ ، كالوجه الجَهْم .

وقوله : « ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ » ، أراد أَنَّ جِرْهَا ضَيْقٌ كَضَيْقِ هِمَّتِهِ .

وَحَجَّجْ ، بفتح الجيم والحاء المهملة ، أى برز الجُرْ الجَهْمُ ، من حَجَّجْ
الرجل إذا فتح عينيه كالشاحص .

وَالْقَفَّ : حِجَارَةٌ غَاصٌّ بَعْضُهَا بَعْضٌ ، مترادف بعضها إلى بعض .
والملة ، بالفتحة : الرَّمَادُ الحار .

» » »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الأربعمائة ^(٣) :

٤٨٣ (وَلَا تَبْلَى بِسَائِلَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ

صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ)

(١) في الحيوان : « جم » ، أى ظهر فيه الشعر ولم يغزر ، وأصله من الجميم ، وهو الثيب الذى
طال بعض الطول ولم يتم .

(٢) زهرته ، كذا وردت في النسختين . وفي الحيوان : « رهوته » . والرهوة : مستنقع الماء .
والنزع مأخوذ من نزع المائع بالدلو من البئر .

(٣) أمالي القائل ١ : ٢٦٠ وابن بعبش ٤ : ١٥٣ والحماسة ٤١ بشرح المرزوق .

على أن أصل جِينَ جِينَ بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .
وأورده صاحب الصحاح في صُلِيَ بالأمر كفرح ، إذا قاسى حرّه
وشدّته .

والبيت من أبيات لأبي العُؤل الطّهويّ ، أوردها القاليّ (في أماليه) ،
وأبو تمام (في أوّل حماسه) ، وهى :
(فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي)

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

فَوَارِسَ صَدَقُوا فِيهِمْ ظَنُونِي
فَوَارِسُ لَا يَمْلُونُ الْمَنَايَا
إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزُّبُونِ
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسُوءِي
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِينِي
وَلَا تَبْلَى بِسَائِثِهِمْ وَإِنْ هُمْ
صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ
هُمْ مَنَعُوا جَمْعِي الْوَقْتِي بِضَرْبِ
يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ
فَنَكَبَ عَنْهُمْ ذَرَّةَ الْأَعَادِي
وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجَنُونِ ^(١)
وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي
إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ ^(٢)

(١) ط : « وداوى » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر الشرح في ص ٤٣٧ .

(٢) ش : « أكناف الهوينى » ، صوابه في ط والمراجع السابقة .

قوله : « فدت نفسى » إلخ جملة دعائية ، وما موصولة . وتخصيص
اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة وينسبون إليه
الأحداث والأخبار كثيرا ، كقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا
خَاضِعِينَ ^(١) ﴾ .

قال أبو عبيد البكرى (فى شرح أمالى القالى) : قوله : صدّقوا فيهم
ظنونى ، فظنونى مفعوله . وروى غير القالى : « صدّقت فيهم ظنونى » فالظنون
على هذه الرواية فاعلة ^(٢) . ويروى « صدّقت » بضم الصاد فتكون الظنون
مفعولة . يريد أنّها نائب فاعل .

وأنشده صاحب الكشف فى سورة سبأ برواية : « صدّقت فيهم
ظنونى » ، وقال : لو قرئ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ ^(٣) ﴾ ،
بتشديد الدال ورفع إبليس والظنّ كما فى البيت لكان مبالغة فى الصدّق عليهم .
وفوارس شاذ فى الجموع ، لأنّ فواعل جمع فاعلة لما يعقل دون فاعل .
والمعنى : تفدى نفسى ومالى أجمع فوارس يكونون عند ظنونى بهم فى الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلخ بالنصب بدل من فوارس وبالرفع خبر
مبتدأ محذوف ، أى هم فوارس . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت ؛ أراد
أسبابها . والزبون : الناقة التى تزين حاليها ، أى تدفعه برجلها ، ومنه الزبانية ،
لأنّهم يدفعون إلى النار . وإنا لم يؤث لاستواء فعل فى المؤنث والمذكر .
شبه الحرب التى لا تقبل الصلح بالناقة الزبون . ويقال ثبت فلان فى رحا
الحرب ، أى حيث دارت كالرحا .

(١) الآية ٤ من الشعراء .

(٢) فى النسختين : « فاعله » و « مفعوله » فيما سأتى . والوجه ما أثبت من اللآلئ ٥٨٠ .

(٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ . وقراءة رفع « إبليس » و « ظنه » هى قراءة عبد الوارث عن

أبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٧٣ . وقرأ الكوفيون : « صدق » بالتشديد ، مع رفع إبليس
ونصب ظنه . وبابى السبعة « صدق » بالتخفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

قوله : « ولا يجزون من حسن » إلخ ، يُشرح إن شاء الله في أفعال التفضيل ^(١) .

قوله : « ولا تبلى بسالتهم » إلخ قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . ويرى : « تبلى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصف بها الأسد والرجل . وصلوا من صليت بكذا ، أى مُنيت به . وجواب إن هم صلوا يدل عليه ما قبله ، تقديره : إن مُنوا بالحرب لم تُخلق شجاعتهم ، أو لم تختبر شجاعتهم ليعرف غورها ومتناها على مر الزمان ، واختلاف الأحوال . انتهى . وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تبلى » بالفتح من البلى . وروى غير القالى : « ولا تبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أى لا يختبر ما عندهم من التجدد والبأس وإن طال أمد الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلوا بالحرب إلا بعد حين » .

وقوله : « هم منعوا حمى » إلخ الحمى : موضع الماء والكلاء . والوقى بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان من حديثه أن عبد الله بن عامر كان عاملاً لعناب بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازنى على الأحماء التى منها الوقى ، فحفر بها ركبتين : ذات القصر ، والجوفاء ^(٢) ، فانتزعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعاد الماء فى آخر حروب ومغاورات إلى بنى مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقى لبكر على إياد الدهر ، فغلبهم عليها بنو

(١) فى الشاهد ٦٢٦ .

(٢) فى النسختين : « الجوفاء » صوابه بالجيم ، كما فى شرح الحماسة للتهرى ١ : ٣٤ ومعجم البلدان فى حرف الجيم .

مازن بن عوف عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهى بأيدي بنى مازن اليوم . وكان بين بنى شيبان وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قُتل فيها جماعة من بنى شيبان . انتهى .

يقول : إن هؤلاء القوم هم الذين يمنعون حتى هذا المكان ، بضرب يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أن هؤلاء لو بقوا في أماكنهم ولم يجتمعوا في هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقة في أماكن متغايرة ، وأزمنة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذى وصفه صار الضرب جامعاً لهم .

ويجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكى عن أبى سعيد الضرير أن المعنى أن الضرب إذا وقع ألف بين أقدارهم التى قُدرت عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضرب لا ينفس المضروب ولا يُمهله ، لأنه جمع فرق الموت له .

وقوله : « فنكّب عنهم » إنخ الدرع أصله الدفع ، ثم استعمل في الخلاف ؛ لأنّ المختلفين يتدافعان . يقول : هذا الضرب نكّب عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وداووا الشرّ بالشرّ . وهذا كقولهم : « الحديد بالحديد يُفْلَح » . وأصل النكّب الميل . وقال أبو عبيد البكرى : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلُ أحدٌ علينا

فجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا

وقال الفرزدق :

أحلامنا تَرِنُ الجبالَ رزانةً

ويزيد جاهلنا على الجهلِ

١٠٨ قوله : « ولا يرعونُ أكنافَ » إلخ الهوينى : الدعة والخفض ، وهو مصغر الهوى تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون الهوى اسماً مبنياً من الهينة وهى السكون ، ولا تجعله تأنيث الأهون .

والهدون : السكون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإيثار جانب الخصومة على الصلح . فيقول : لا يرعى هؤلاء القوم ، من عزهم ومنعتهم ، الأماكن التى أباحتها المسألة ، ووطأتها ^(١) المهادنة ، ولكن يرعون النواحي المحمية ، والأراضى المنيعه ^(٢) .

وأبو الغول الظهوى هو كما قال الآمدى (فى المؤلف والمختلف) من قوم من بنى طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبى سود ^(٣) . وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها وقال : رأيت الغول تنهى جُنحَ ليلٍ

بسهب كالعباية صحصحانٍ

فقلت لها : كلانا نضو أرض

أخو سفرٍ فصُدَى عن مكانى ^(٤)

(١) وطأ الشيء : سهله وهبأه . فى النسختين : « ووطئها » ، صوابه من اللآء ٥٨١ .

(٢) فى اللآئى : « والأرضين الممتعة » .

(٣) ط : « بن سود » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح والمؤلف ١٦٣ . وانظر الاشتقاق ٢٣٣ وما ساقى فى ضبط البغدادى .

(٤) ط : والمؤلف : « فقلت له » ، صوابه فى ش . والغول مؤنثة .

إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ
 كَوَجْهِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ
 بِعَيْنَيْ بُومَةٍ وَشَوَاةٍ كَلْبٍ
 وَجَلْدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شَيْنَانٍ ^(١)

وله في هذا حديث وخبر (في كتاب بنى طهية) . انتهى .

ونسب ابن قُتَيْبَةَ تلك الأبيات ^(٢) لأبى الغول النهشلي . قال : هو أبو الغول النهشلي
 عَلْبَاءُ بْنُ جَوْشَنَ ، من بنى قَطَنَ بْنِ نَهْشَلٍ ، وكان شاعرا مجيدا ، وهو القاتل :
 وَسَوْءَةٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ

منها التعجُّبُ ، جاءت من سليمان

لا تعجبَنَّ خير جاء من يده

فالكوكُوبُ النحاسُ يَسْقِي الأرضَ أحيانا ^(٣)

انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبى الغول الطهوي ، نقلهما الآمدي عن أبى
 اليقظان ؛ وقال في النهشلي : هو علباء بن جَوْشَنَ ، وإِنَّهُ شاعر ذكره أبو
 اليقظان ولم ينشد له شعراً ، ولم أرَ له ذكراً في كتاب بنى نهشل . انتهى .
 وأبو سود بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
 ابن تميم . وأم أبى سود طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في المؤلف : « بعينى بوهة » . والبوهة : طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وقال

أبو عمرو : هي البومة الصغيرة .

(٢) يعنى أبيات الشاهد التونية ، انظر الشعراء ٣٩٤ .

(٣) في الشعراء : « زل عن يده » .

ونَهْشَل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سود يكون عمّ نهشل . وعِلباء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .

وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .

فالنَهْشَل شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وأمّا الطهويّ فلم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً .

• • •

وَأَنْشَدَ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٨٤ (فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا

جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ)

على أنّه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم يجز التركيب .

قال سيبويه : وأمّا يومٌ يومٌ ؛ وصباحٌ مساءً ، وبيتٌ بيتٌ ، وبينَ بينَ ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً [واحداً^(٢)] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلّا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمٍّ ويا ابن أمٍّ بمنزلة شيء واحد إلّا في حال النداء . والآخِرُ من هذه الأسماء في موضع جرٍّ ، وجُعِلَ لفظه كلفظ الواحدِ وهما اسمان أحدهما مضافٌ إلى

(١) في كتابه ٢ : ٥٣ . وانظر الشذور ٧٦ والمجم ١ : ١٩٧ وديوان الفرزدق ٩ .

(٢) التكملة من سيبويه .

الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيه ، أنَّ أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظه ^(١) ، إذا كان شيء منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٌ ما أردنا البيت

فالأصل في هذا والقياسُ الإضافة . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حدِّ قولهم : معديكرب ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني . يقول : لولا نصر مالك في اليوم الذي تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرصاً يطالبونه بالجزاء عليه . هذا كلامه ، ولم يشرح وجه الإضافة . وظاهرها إضافة المترادفين . وقد شرحها أبو علي (في التذكرة) قال : أما قوله حين لا حين ، فالثاني غير الأول ، لأنَّ الحين يقع على الجزء اليسير من الزمان ، فأضاف الحين الأول إلى الثاني ، ولا زائدة ، فيكون من إضافة البعض إلى الكل ، نحو حلقة فضية ، وعيد السنة ، وسبب الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يوم يوم ما أردنا ... البيت

فيوم الأول : وضع النهار ، والثاني البرهة ، كالتى في قوله : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ ^(٢) . وأنشد أبو عمرو :

حبذا العُرصاتُ يوماً في ليالي مُقمراتٍ ^(٣)

فقال : « يوما في ليالي » لإرادة المدَّة ، دون المعاقب اللَّيل . انتهى .

(١) في سيبويه : « كلفظ الواحد » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « ليالي المقمرات » ، وأثبت ما في ش .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٤٨٥ (وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا)

على أنَّ لام التعريف إذا دخلت على اللغات المذكورة لخازبار لم تغب ما كان مبنياً عن بناءه .

قال ابن برى (فى شرح أبيات إيضاح الفارسى) : بنى على الكسر كما تبنى الأصوات ، وفيه لغات . ولما أرادوا تعريفه أدخلوا أل عليه ؛ لأن المركب حكمه حكم المفرد فى ذلك ، نحو الخمسة عشر درهما . قال أبو على : وإنما جاز دخول أل عليه وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً لأنهم أوقعوه على غير الأصوات فى نحو قوله :

يا خازبارِ أرسل اللهازِماً إني أخاف أن تكون لازماً

فقل إنه ورم . وقد يجوز أن يشبه بباب العباس ، لأن ما دخلته أل من ذلك كثير ، نحو :

« تداعين باسم الشيب^(٢) »

وشيب : حكاية صوت جذب الماء ورشقه عند الشرب . انتهى :

وصلره :

(تَفَقُّاً فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى)

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٦/١٠٩ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن يعيش ٤ : ١٢١ وهامة البحرى ١٩٠ والكامل ٣٠٠ والآل ٥٩٣ .

(٢) هو الشاهد الثامن فى الخزانة ١ : ١٠٤ ، وهو بتمامه :

تداعين باسم الشيب فى متلهم جوانبه من بصرة وسلام

والبيت من قصيدة لابن أحرمر . وقبله :

(يَظُلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفْقِفِهِ وَيُلْحِفُهُنَّ هَفَافًا ثَخِينًا ^(١)
بهجلاً من قَساً ذَفَرِ الْخُرَامِيِّ تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا
تَفَقُّ فَوْقَهُ) (البيت)

يصف في هذه الأبيات نعاماً . ويَحْفَهُنَّ أى يَحْفُ يبيضات .
وَالْقَفْقَفَانِ : الجناحان . والقَفْقَف كجعفر ، بقافين بينهما فاءان . وجَنَاح
هَفَافٌ ، أى خفيف الطيران . وجعله ثَخِينًا لتراكب الريش عليه . أى يُلِيس
ببيضه جناحيه ، وَيَجْعَلُهُمَا للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع ثَخِينِهِ
وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثَقِيلاً لكسر البيض . ١١٠

وقوله : « بهجلاً من قَساً » إلخ الباء متعلقة بِيُلْحِفُهُنَّ . والهَجْل ، بفتح
الهاء وسكون الجيم : المطمئن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في
مطمئن ، لأنَّ السَّيُولَ تجتمع فيها . وقَساً ، بفتح القاف والسين المهملة :
موضع . يريد أن هذا الموضع أَدْحِيَّهَا ومحلُّ يبيضها . وذَفَرُ صفة لهَجْل بفتح
الذال المعجمة وكسر الفاء ، وصف من الذَّفَر بفتحيتين ، وهو كل ريح ذَكِيَّة
من طيب أو نتن . وأما الذَّفَر بالمهملة وسكون الفاء فهو النتن خاصة .
والخُرَامِي بضم المعجمة : نبات طَيِّب الريح . والجَرِيَاء بكسر الجيم : ريح
الشَّمَال . وَتَهَادَى أى تَهَادَى ، أى تُهْدَى إليه الحنين ، وهو الشَّوْق وَتَوَقَّان
النفس . وضمير به للهَجْل .

(١) هَفَاف وهَفَاف : يطير مع الريح . والمراد الجناح . وفي اللسان : « هَفَافَا » .

وقوله : (تَفَقَّأُ فَوْقَهُ) أى فوق الهَجْل . وَتَفَقَّأُ أى تَتَفَقَّأُ ، فهو مضارع ، أى تَتَشَقَّقُ السَّحَابُ فوق هذه الروضة التى فى هذا الهَجْل . وقال المرزوقى (فى شرح الفصيح) : يقال تَفَقَّأَ السَّحَابُ ، أى سَالَ بالمطر . وَأَنْشَدَ الْبَيْت . وَجَمَلَةً تَفَقَّأَ صِفَةً أُخْرَى مِنْ هَجْلٍ أَوْ حَالٍ مِنْهُ . وَ (الْقَلْع) بفتح القاف واللام : جمع قَلْعَةٍ ، وهى القطعة العظيمة من السحاب . وقال ابن السكيت (فى إصلاح المنطق) : السحاب العظام . وَ (السَّوَارَى) : جمع سارية ، وهى السحابة التى تَأْتِى لَيْلًا . وَ (الْخَازِنَاظَر) هنا : نبت . قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الإصلاحي) : جنونه : طوله وسرعته نباته . وبه ، أى بهذا الهَجْل .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : المجنون من الشجر كَلَّهُ والعُشْبُ : ما طَالَ طَوْلًا شَدِيدًا . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ قِيلَ جُنًّا جَنُونًا .

وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْت . وَقَالَ فى ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أُخْرٍ مِنْ كِتَابِهِ : الْخَازِنَاظَرُ مِنْ ذُبَابِ الْعُشْبِ . وَأَنْشَدُوا قَوْلَ ابْنِ أَحْمَرَ فى صِفَةِ عُشْبٍ :

« وَجُنَّ الْخَازِنَاظَرُ بِهِ جَنُونًا »

يعنى فى هَرْجِهِ وَطَيْرَانِهِ . وَقَالَ آخَرُونَ ، هُوَ نَبْتُ . وَجَنُونُهُ : طَوْلُهُ وَسُمْوْقُهُ ^(١) . انْتَهَى .

وَفَسَّرَهُ حَمْزَةً (فى أمثاله) بِالذَّبَابِ عِنْدَ قَوْلِهِ : « الْخَازِنَاظَرُ أُخْصِبُ ^(٢) » ، قَالَ : هُوَ ذَبَابٌ يَطِيرُ فى الرِّبْعِ ، يَدُلُّ عَلَى خِصْبِ السَّنَةِ . وَأَنْشَدَ الْبَيْت .

(١) السُمُوقُ : الارتفاع . ط : « وَحِمْرَتُهُ » ، صَوَابُهُ فى ش .

(٢) أمثال حمزة ٢ : ٤٥٨ . وَأُورِدَ الْمِيدَانِى أَيْضًا فى ١ : ٢٢٧ فى حَرْفِ الْهَاءِ .

وَفَسَّرَهُ الزَّمخَشَرِيُّ أَيْضاً (فِي الْمَقْصَلِ) بِذَبَابِ الْعُشْبِ . وَمَثَلٌ لِلْعُشْبِ
بِقَوْلِهِ :

« وَالْخَازِبَارِ السَّيِّمَ الْمَجُودَا »

وَهُوَ مِنْ أَرْجُوزَةٍ أوردَ بَعْضُهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (فِي نَوَادِرِهِ) ، وَهُوَ :
أَرْعَيْتَهَا أَطْيَبَ عُودٍ عوداً
الصُّلَّ وَالصُّفْصِيلُ وَالْيَعْضِيدَا
وَالْخَازِبَارِ النَّاعِمَ الرَّغِيدَا ^(١)

وَالصُّلْيَانِ السَّيِّمَ الْمَجُودَا

« بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا » ^(٢)

فَهَذَا صَوَابُهُ .

وَقَدْ سَبَقَ الزَّمخَشَرِيُّ ابْنَ السَّكَيْتِ (فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ) . وَهُوَ مُرَكَّبٌ
مِنْ بَيْتَيْنِ كَمَا تَرَى . وَهَذِهِ أَسْمَاءُ نَبَاتَاتٍ . وَالسَّيِّمُ يَفْتَحُ السَّيْنَ وَكَسَرَ النُّونَ :
الْعَالِي . وَالْمَجُودُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْجُودُ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْقَوِيُّ . وَعَامِرٌ
وَمَسْعُودٌ : رَاعِيَانِ .

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : قَوَاهُ : بِحَيْثُ يَدْعُو إِخًا ، هَذَا بَيْتٌ يَلْقَى فَيَسْأَلُ :
لِمَ يَدْعُو أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ؟ فَالْجَوَابُ : إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِكَثْرَةِ التَّنْبِتِ وَطَوْلِهِ ، بِحَيْثُ
يُؤَارَى مَسْعُوداً عَنْ عَامِرٍ ، فَلَا يَعْرِفُ عَامِرٌ مَكَانَ مَسْعُودٍ ؟ فَيَدْعُوهُ لِيَعْرِفَ
مَكَانَهُ .

(١) ش : « الرَّغِيدَا » .

(٢) ض : « مَسْعُودَا » ، صَوَابُهُ فِي ش .

وأطيب مفعول ثان . وروى بدله « أكرم » . وها : ضمير الإبل مفعول
 ١١١ أول . ومن روى « رعبتها » ، فأطيب حال وها ضمير البقعة وما بعده بدل من
 أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عُوداً على اعتبار تسمية الغيث
 شجرة .

وابن أحرر شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد
 الأربعمئة (١) .

(١) انظر هذا الجزء من الخزائن ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . وهنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة
 الشنقيطي ذات الرمر (ش) . وكتب ناسخها :
 تم الجزء الأول من خزائن الأدب بعون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الورى وأحوجهم
 إلى مولاه على بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب وبابن الترجمان الجزائري نشة (لعله يريد
 نشأة) المدنى دارا . غفر له ولوالديه وأشياعه وأحيائه والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في
 ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهور سنة ١٢٨٩ كتبه لأخيه وحبيه العالم
 الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظة الله تعالى وزاده
 رفعة وكالا . آمين .

يتلوه في أول الجزء الثاني الكتابات .

الكنائيات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٨٦ (كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا

دِيَارَ بَكَرٍ وَلَمْ تُخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ)

على أَنَّ (فَعْلَةً) كناية عن موزونيه مع اعتبار معناه ، وهو حَوَلَةٌ .

والبيت للمتنبي من قصيدته رثى بها حَوَلَةَ أَخْتِ سَبَفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي ، صاحب الشاهد .

ولم يصْرَحْ بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعلته ، فلفظ
فَعْلَةٍ حُكْمُهَا موزونتها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلته
ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً :

يا وَجْهَ دَاهِيَةِ الذِّى لَوْلَاكَ مَا

أَكَلَ الضُّئَى جِسْمِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا ^(٢)

قال ابن فورجة : داهية ليست باسم علم لمحبوته ، ولكن كنى بها عن

اسمها ، على سبيل التضجر ، لعظم ما حلَّ به من بلائها ، أى إنها لم تكن إلا

(١) انظر ديوان المتنبي بشرح العكبري ١ : ٥٩ .

(٢) في الديوان ٢ : ٢٩٦ : « يا وجه داهية التي لولاك ما » .

داهية عليه . وزعم ابن جنى أَنَّ داهية اسمُ التى شَبَّ بها . ولم يُصِيب
الواحدى فى قوله : الوجه قول ابن جنى : فترك صرفها فى البيت ، ولو لم يكن
علماً لكان الوجه صرفها . ا هـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيبويه أَنَّ حالَ كناية العلم فى المَصْرَفِ
ومنعوه ، كحال العلم . وبه يضمحلُّ قوله : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه
صرفها » .

آيات الشاهد

وهذه آياتٌ من أوَّل القصيدة :

(يا أختَ خير أختِ يا بنتَ خير أبِ)

كنايةٌ بهما عن أشرفِ النسبِ (

قال الواحدى : أراد يا أخت سيف الدولة ويا بنت أوى الهيجاء ، فكنى
عن ذلك ، ونصب « كناية » على المصدر ، كأثَّه قال : كُنِيْتُ كناية .
(أَجِلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَنَّةً)

ومن يَصِفُكَ فقد سَمَّاكَ للعربِ (

مؤننة : مرثية ، من التأين وهو مدح الميت . وتُسَمَّى بمعنى تُعَرَّفُ . أى
أنت أَجَلُّ من أن تُعَرَّفَ باسمك ، بل وصَفُكَ يَعْرِفُكَ بما فىك من المحاسن
والمحامد التى ليست فى غيرك ، كما قال أبو نواس :

فهى إذا سَمِيَتْ فقد وُصِفَتْ

فيجمع الاسمُ معنيين معا

إلى أن قال :

(طَوَى الجزيرةَ حتى جاءنى خَيْرٌ

فَرِغْتُ فيه بآمالى إلى الكَذِبِ)

يريد خبر نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذبا ، وتعلّل بهذا الرجاء .
والجزيرة : مدينة على شطّ دجلة بين الموصل وميافارقين . يقول : جاءنى خير
موتها من الشام ، وقطع الجزيرةَ حتى وصل إليّ ، فلما سمعت التجأت إلى ١١٢
التعلّل بالآمالى ، فقلت : لعله يكون كذبا . فلم ينفعنى ذلك .
(حتّى إذا لم يدغ لى صيدقه أملأ

شَرِقتُ بالدمع حتى كاد يَشْرِقَ لى)

يقول : حتى إذا صَحَّ الخبر ولم يبق لى أمل فى كونه كذبا ، شرقت
بالدمع لغلبة البكاء إيأى ، حتى كاد الدمع يَشْرِقَ لى ، أى كثرت الدموع
حتى صرت بالإضافة إليها لقلّتى كالشئ الذى يُشرق به .

والشَرْق بالدمع : أن يقطع الانتحاب نَفْسَه فيجعلهُ فى مثل حال
الشرق بالشئ . والمعنى : كاد الدمع لإحاطته لى أن يكون كأنه شرق لى .
(تعترث به فى الأفواه ألسُنُهُ

والثَرْدُ فى الطُّرُق والأفلام فى الكتب)

أورده الشارح المحقق فى باب الوقف من شرح الشافية قال : إن كان
قبل الهاء متحرك نحو : به وغلّامه ، فلا بد من الصلة ، إلا أن يُضطرّر شاعر
فيحذفها ، كقول المتنبي : وأنشد البيت .

قال الواحدى : أى لهل ذلك الخير لم تقدر الألسن فى الأفواه أن تنطق به ، ولا البيد فى الطريق أن يحمله ، ولا الأقلام أن تكتبه .

ولم يلحق الباء فى الهاء من به واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشد من هذا ، كقول الشاعر :

وأشرب الماء ما بى نغوه عطش

إلا لأن عيوته سبل واديه^(١)

وهذا كقراءة من قرأ : ﴿ لا يؤذنه إليك ﴾^(٢) ، بسكون الهاء .

ويروى : « تعثرت بك » يخاطب الخير ، وترك لفظ الغيبة . كذا فى شرح الواحدى . وقال المعرى : يريد أن هذا الخير نبأ عظيم لا تجترأ الأفواه على النطق به . وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأن الإنسان ربما هاب الإخبار بالشئ لعظمه فى نفسه ، وكذلك الكاتب الذى يكتب بالخبر الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيباً للأمر الذى دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب . وأما إذا ادعى التعثر من البرد فكذب لا محالة ، لأن البيد لا يشعر بالخبر .

وقد ذكر فى موضع آخر ما يدل على أن حامل الكتاب الذى لا يشعر ما فيه غير شاق عليه حمله فكيف بالدابة التى لا يحكم عليها بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك أن تضعف عن حمل ما تحمل السائر فى كُتبه^(٣)

(١) من شواهد الخسب ١ : ٢٤٤ والخصائص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨

(٢) الآية ٧٥ من آل عمران . وهذه قراءة أبى عمرو وهشام وطائفة . إتخاف فضلاء البشر

١٧٦

(٣) ديوان المتنبي ١ : ١٣٦ .

وقال المبارك بن أحمد المستوفى (فى كتاب النظام) : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر الريد ، لأن نسبة ذلك إليهما محال . وإذا اعتذر فى القلم بتعثر الكاتب فهلاً اعتذر فى الريد بتعثر أصحابه ، لأن كلاً من الأقلام والريد لا يشعر بالخبر .

(كأنَّ فَعْلَةً لم تَمَلأ مواكِبُها

ديار بكر ولم تَخْلَع ولم تَهَب)

قال ابن جنى : كنى بفعلة عن اسمها ، واسمها خولة . قال أبو العلاء : وهذا تقوية لقوله :

« أَجِلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَنَّة » .

قال الواحدى : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها . وقال ابن المستوفى (فى النظام) : زعم أبو البقاء أن المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للجهاد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعةُ يركبون للزينة والفرجة . قال الجوهرى : الموكب بابة من السير ^(١) . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . وفى قول أبى الطيب « ديار بكر » دليل على ما ذكرته ؛ لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه

(١) فى النسختين : « بابه السير » ، صوابه من الصحاح واللسان (وكب) ، أى نوع من

نقص من المدح . وعلى أن ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف تجهز جيشاً إلى بلاد أخصها .

وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة ^(١) :

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة ^(٢) :

(اكْفِفْ اكْفِفْ)

٤٨٧

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريري (في مقاماته) ، وهما :

يا من تُقَصِّرُ عن مَدَا

هُ خُطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ ^(٣)

ما مثلُ قولك للذي

أَضْحَى بِحَاجِكَ : اكْفِفْ اكْفِفْ

على أن المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإلغاز والتعمية : مهمه ، وهو القفر . فإنَّ اكْفِفْ يرادفه « مَمَّة » ، ومكرره « مَهْمَه » ، فمجموع اكْفِفْ اكْفِفْ كناية عن : مهمه . وهذا تعمية وإلغاز .

والمعنى واللغز في اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور . وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعنى كما قال القطب (في رسالة المعنى) المُسَمَاة (بكثر الأسماء ، في كشف المعنى) : هو قول يستخرج منه كلمة

(١) الخزائن ١ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) مقامات الحريري ٣٩٦ . انظر المقامة اللطيفة .

(٣) في النسختين : « يقصر » بالياء ، والوجه ما أثبت ليتساق الفعلان .

فأكثرُ بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لِيُنْتَقَلَ إليه ، وذلك بعبارة يدلُّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه .

قال القطب في (رسالته) : قد فرقوا بينهما بأنَّ الكلام إذا دلَّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفاتٍ له تميِّزه عما عداه كان لغزاً . وإذا دلَّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة مرموزه سُمِّيَ ذلك معمى . فالكلام الدالُّ على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إنَّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز ^(١) على حروفه ، ولغزاً من حيث إنَّ مدلوله ذات من الذات بملاحظة أوصافها . فعلى هذا يكون قول القائل في كمون :

يا أيُّها العطارُ أعربْ لنا

عن اسم شيء قلَّ في سومكا ^(٢)

تنظره بالعين في يقظة

كما ترى بالقلب في نومكا

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالاته على صفات الكمون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معمى باعتبار دلالاته على اسم بطريق الرمز . انتهى . ويقال للمعمى في اللغة أحجية أيضاً ، وهي في اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه . وقد نظم الحريري (في المقامة السادسة والثلاثين ^(٣)) عشرين أحجيةً ، وهو أوَّل من اخترعها وسماها أحجيةً . وقال : « وضع الأحجية ،

(١) ش : « بملاحظة من الرمز » .

(٢) رسمت في ش : « سومك » ، وفي البيت التالي : « نومك » .

(٣) هي المقامة المطلوبة التي أشرت إليها فيما سبق .

لامتحان الألفية^(١) ، واستخراج الحبيثة الخفية . وشرطها أن تكون ذات مماثلة حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافت هذا النمط^(٢) ، ضاهت السَّقَط ، ولم تدخل السَّقَط .

ومن أحاجيه قوله في (ها ، دية) :

أيا مُسْتَنْبِط الغامض من لُغز وإضممارٍ
ألا اكشِف لي مامثل تناوَل ألف دينارٍ

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر الألباب ، وشاق الأفهام لدركها من كل باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن المعنى . فالأحجية نوع من المعنى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا له قواعد ، وعقدوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأول من دونه المولى شرف الدين على اليزيدى^(٣) مؤرخ (الفتوحات التيمورية) باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، وناثراً بليغاً في اللسانين ، وتوفى سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يقتفون أثره ، ويوسعون دائرة الفن ويتعمقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب

(١) نص الحريري : « اعلموا يا ذوى الشمال الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ، لامتحان الألفية » ... إلخ .

(٢) نافته ، من المناقاة والمخالفة .

(٣) في حواشي ط : « قوله اليزيدى ، صوابه اليزدى . اهـ من هامش الأصل » .

شرح الكافية ، عشر مسائل قد دُوِّنت وشرحت . وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابورى ، فأتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمقه ودقة نظره سائر الأقران في الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامى مع جلالة قدره قال : لو اطلعتُ عليها قبل الآن ما ألُفْتُ شيئاً في علم المعنى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تعمقه في سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقرؤوا رسالته عليه ؛ إلى أن توفي في عام اثني عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامى بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون في المعنى في كل قطر ، بحيث لو جُمِعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفّحت كتب الأدب ، وتبعت دواوين شعراء العرب ظفرت من كلامهم بكثير مما يصدّق عليه تعريف المعنى ، لكنّهم نظموه في قالب اللّغز يُستخرج منه الاسم الذى ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعنى في غضون ألغازهم . فليس العجم أباً عذرة هذا الفنّ ، ولكنهم دَوَّنُوهُ ورَتَّبُوهُ .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدّق عليه تعريف المعنى في اصطلاح العجم . ويقرب من ذلك قول القائل في « بَحْتِيَار » :

وأهيف معشوق الدلال ممَّنَج

يمزّقنى فى الحبِّ كلِّ ممزَّق

فلو أن لى نصف اسمه رَقَى وارعوى
أو العكس من باقيه لم أتعشقي
إلى أن قال : وأعمال المعنى ثلاثة :

الأول العمل التحصيلي ، وهو ما يتحصّل به حروف الكلمة المطلوبة .
والثاني العمل التكميلي ، وهو ما يسببه تتكّمّل الحروف الحاصلة
وتترتب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .
والثالث العمل التسهيلي ، وهو الذى يسهّل أحد العاملين السابقين .
وتحت كلّ نوع من هذه الأعمال أنواعٌ متعددة . انتهى .

قلت : وأوّل من دوّن فى المعنى فى اللغة العربية وترجمه بالطريقة
العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكى الحنفى ، فى رسالة سماها (كنز
الأسماء ، فى كشف المعنى) .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخى
الحنفى ، وألف رسالة سماها (الطراز الأسمى ، على كنز الأسماء) .

وأما التأليف فى الألفاظ والأحاجى فقد صنّف فيه جماعة عديدة ، لهم
فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجلّها علما وأعظمها حجما ، كتاب
(الإعجاز ، فى الأحاجى والألفاظ) تأليف أئى المعالى سعد الوراق
الخطيرى ^(١) وهو كتاب تكلّل عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشبهه

(١) فى كشف الظنون : « إعجاز فى الأحاجى والألفاظ للشيخ أئى المعالى سعد بن على الوراق
الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ . ولسان الدين الخطيب » .

قلت : صوابه « الخطيرى » بالحاء المهملة بعدها ظاء معجمة ، كما فى النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨
واسمه فيها : سعد الدين بن على . قال ابن تغرى بردى : كان شاعرا فاضلا . والخطيرة : قرية فوق
بغداد ، وهى يفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء . وسيأتى
هذا الضبط فى نهاية الكلام على الشاهد .

الأنفُس ، وتلذُّ فيه الأعين ^(١) ذكر في أوله اشتقاق المعنى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيرادها هنا ، فإنه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : الْحَجَا : الْعَقْل . وَالْحُجَيَّا من قولهم : حُجَيَّاكَ ما كذا وكذا ؟ وهي لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيك ما ذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعنون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضا : اللُّغز : مَثَلٌ بالشئ عن جهته ، وبه سُمي اللغز من الشعر ، كأنه عُمي عن جهته . واللُّغِزَاءُ بالمد : أن يحفر اليربوع ثم يميل في بعض حُفَرٍ ليعتمى على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوى وتُشكِّل على السالكها ، والواحد لغز . وقال الأزهري : قال الليث : اللغز : ما ألغزت من كلام فشبَّهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده الفراء :

ولمَّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابن دأية

وعشش في وكره جاشت له نفسى ^(٢)

أراد به الشَّيب ، شبَّه به لبياضه ، وشبَّه الشباب بابتداء ، وهو الغراب الأسود ، لأنَّ شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرني المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال : اللُّغز بضمين واللُّغز بالسكون ، واللُّغِزَاءُ . والألغاز : حفرٌ يحفرها اليربوع في جُحره تحت الأرض . يقال ألغز اليربوع إلغازاً . فيحفر في جانب منه طريقاً ويحفر في الجانب الآخر

(١) فيه الأعين ، كذا في السختين .

(٢) اللسان (دأى ٢٧٢) .

طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب نفق من الجانب الآخر .

والأحاجي : جمع أحجية ، أفعولة من الحجا وهو العقل ، أى مسألة تستخرج بالعقل . وقال الأزهري : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمة مخالفة المعنى لللفظ . والجواري يتحاجن الحجياً ، تصغير الحجوى . وتقول الجارية للأخرى : حجيالك ماكان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم الحاجة ، وفي لغة : أحجوة ، والياء أحسن . والحجوى : اسم أيضا للمحاجة .

والمعمى : المغطى . قال الأزهري : التعمية : أن يعمى الإنسان ^(١) فيلبسه عليه تلبيسا . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا :
« وبلدة عامية أعماءه » ^(٢) .

أى دارة . وأعماءه : مجاهله ، يقال بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها ^(٣) : والمعامى هى الأرضى المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كلتيهما ، والفعل منه عمى يعمى عمى . وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾ ^(٤) قال : أعمى عن الحجية وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة ^(٥) : يقال عمى عن رُشدِه وعمى عليه طريقه ؛ إذا لم يهتد إليه . وروى

(١) الذى في التهذيب ٣ : ٢٤٧ : « والتعمية أن تعمى على إنسان شيئا فلبسه عليه تلبيسا » .

(٢) الشطر لروية في ديوانه ٣ وبعده :

« كأن لون أرضه سماءه » .

(٣) في ش : « لا أعلام له تهدى » . والذى في التهذيب : « بلد مجهول وعمى لا يهتدى فيه » .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة طه .

(٥) في التهذيب ٣ : ٢٤٤ : « وقال نقطويه ، ونقطويه هو إبراهيم بن عرفة » .

أبو عبيد في حديث النسي عليه السلام أَنَّ أبا رزِين العُقَيْلِي قَالَ لَهُ : أَيْنَ كَانَ رُبُّنَا قَبْلَ أَنْ تَخْلُقَ ^(١) السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ تَحْتَهُ هَوَاءٌ » . وَقَالَ ١١٦
أَبُو عُبَيْدٍ : الْعَمَاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ السَّحَابُ ، وَهُوَ مَمْدُودٌ . قَالَ أَبُو عُبيد :
وإِنَّمَا تَأَوَّلْنَا هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَنْقُولِ عَنْهُمْ ، وَلَا يَدْرِي كَيْفَ
كَانَ ذَلِكَ الْعَمَاءُ . قَالَ : وَأَمَّا الْعَمَى فِي الْبَصَرِ فَمَقْصُورٌ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا
الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ .

قال الأزهري : وبلغني عن أبي الهيثم ^(٢) في تفسير هذا الحديث أنه
« فِي عَمَى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عَمَى .
والمعنى أَنَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى كَانَ حَيْثُ لَا تَدْرِكُهُ عَقُولُ بَنِي آدَمَ ، وَلَا يَبْلُغُ كُنْهَهُ
الْوَصْفُ ، وَلَا تُدْرِكُهُ الْفُطُنُ .

ثم قال ^(٣) بعد كلامٍ طويلٍ :

(فصل) في ذكر أسماء هذا الفن وعودها إلى معني واحد . هذا الفن
وأشباهه يسمَّى المعايَاة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمخاجاة ، وأبيات
المعاني ، والملاحن ، والمرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ،
والتوجيه ؛ والمعنى ، والممثل .

والمعنى في الجميع واحد ، وإِنَّمَا اختلفت أَسْمَاؤُهُ بِحَسَبِ اختلف وجوه
اعتباراته ، فَإِنَّكَ إِذَا اعتبرتَهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ مَعْطًى عَنْكَ سَمَّيْتَهُ مَعْنًى ؛ مَاخُذُ

(١) في التهذيب ٣ : ٢٤٦ : « قبل أن يخلق » .

(٢) بعده في التهذيب : « وفوقه هواء » .

(٣) في السخطين : « الهيثم » ، صوابه في التهذيب .

(٤) يعني الخطيرى صاحب كتاب الإعجاز .

من لفظ العمى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكلُّ شيء تَغَطَّى
عنك فهو عمى عليك .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّه سِتْرُ عنك ورُئِسَ سَمِيَّته مرموساً ، مأخوذ
من الرمس وهو القبر ، كأنَّه قُبِرَ ودفن ليخفى مكانه على مُلتَمِسِه . وقد صَنَّفَ
بعض الناس في هذا كتاباً وسماه (كتاب المرموس) ، وأكثره ركيك عامي .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ معناه ، يُؤوِّلُ إليك أى يرجع ، أو يؤوِّلُ إلى
أصل سَمِيَّته مؤوِّلاً ، وسَمِيَّتَ فعلك تأويلاً . وأكثر ما يختص هذا بالآيات
والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياصُ استخراجِه سميَّته
عويصاً . وهذا يختص بمشكل كلِّ علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم
عويص .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ غيرك حاجاك به ، أى استخراج مقدار
حِجَاك وهو عقلك ، أو مقدار رِثْكَ في استخراجِه ، مشتقاً من الحجو وهو
الوقوف واللُّبْثُ ، سَمِيَّته محاجة ، ومسائله أحاج (١) وأحدها أحجية وحُجْياً .
وهذا أيضاً لا يختصُ بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى صاحب
المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّه قد عُجِّلَ له وجوه وأبواب مشبهة سَمِيَّته لُغْزاً
وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لُغِزَ اليربوع .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ واضعه كان يعايبك ، أى يظهر إعياذك ،

وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَهُ معاياة . وقد صنف الفقهاء في هذا الفن كتباً وسموها كتب المعاياة . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .
 وإذا اعتبرت من حيث إنَّ واضعه لم يفصح به قلت : رمز ، والشئ مرموز ، والفعل رمز .
 وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرت من حيث استخراج كثرة معانيه في الشعر سَمَّيْتَهُ أبيات المعاني ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدب والشعر .
 وإذا اعتبرت من حيث هو ذو وجوه سَمَّيْتَهُ الموجَّه ، وسَمَّيْت فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا ^(١) ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطبيب قاطعه ثم استاله ، وكان ابن حكينا قد أضرَّ بصره وافقر ، فكتب إليه :

١١٧

وإذا شئت أن تُصالح بَشًّا

رَ بَنَ بُرْدٍ فاطرخ عليه أباه

فنفذ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعت في التوجيه .

قوله : بشار بن برد ، أى أعمى . فاطرخ عليه أباه ، هذه لفظة بغدادية ، يقال لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلانا ، أى احمِّله إليه ليشفع لك .

ولم يتفق لأحد في التوجيه أحسن من هذا .

(١) وكذا في كتاب الفلاكة والمفلوكون ١٨١ قال : « ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر » .
 لكن في ترجمة الحريري في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : « ابن حكينا » بالحيم .
 وصاح ابن خلكان « أبو محمد بن أحمد الحريري البغدادي » .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله لم يصرِّح بفرضه سمَّيته تعريضاً وكناية . وأكثر أرباب الحياء من الناس مضطراً إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله يوهمك شيئاً ويريد غيره ، سمَّيته لحناً ، وسمَّيت مسأله الملاحن . وقد صنف الناس في هذا الفن كتباً ، كالملاحن لابن دريد ، والمنقذ للمفجَّع^(١) ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

والحريرى هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورزق السعادة والحظوة النائمة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضله وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته .

رؤى أن الزمخشري لما وقف عليها استحسناها ، وكتب على ظهر نسخة منها :

أقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقاته
أن الحريري حرى بأن نكتب بالتبر مقاماته

ثم صنع الزمخشري المقامات المنسوبة إليه ، وهي قليلة بالنسبة إليها ، وشرحها أيضاً ، وصنع في إثرها (نوابغ الكلم) .

(١) المفجع هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري . لقي ثعلباً وأخذ عنه ، وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجرة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتباً كثيرة . وقال ياقوت في معجم الأدباء ١٧ : ١٩٤ : « وله أيضاً كتاب المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، إلا أنه أكبر منه وأقن » . ط : « للمتجع » ش : « للمجتمع » ، والصواب ما أثبت . وليس هذا المنتجع من المؤلفين بل هو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوّعة تفوت الحصر والعَدّ .

وله أيضاً (دُرّة الغواص) ، وله أيضا شروح كثيرة قد اجتمع منها عندى خمسة شروح .

وله أيضا (مُلحة الإعراب) فى النحو ؛ وشرحها أيضا .

وهو عند العلماء يعدّ ضعيفاً فى النحو . وله ديوانُ رسائلٍ وشعر كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيسَ كثيراً .

ويحكى أنّه كان دَمِيماً قبيحَ المنظر ، فجاءه شخصٌ غريب ليأخذ عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريرى ذلك منه ، فلما التمس منه أن يملّى عليه قال له : اكتب :

ما أنتَ أوَّلُ سارٍ غرّةُ قمرٍ

ورأيتُ أعجبتَه حُضرةُ الدّمي

فاحتَرّ لنفسك غيـرى ؛ إنَّنى رجلٌ

مثلُ المُعيدى فاستمع لى ولا ترفى

فخجل الرجل وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنة ستٍ وأربعين وأربعمائة ، وتوفى فى سنة ست عشرة وخمسمائة بالبصرة .

والحريرى نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنّه من ربيعة الفرس ، وكان مولعا بنتف لحيته عند الفكرة ، وكان يسكن فى مَشَان البصرة ، بفتح الميم والشين المعجمة ، وهى بُليدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة

بشدّة الوَحْم ، وكان أصله منها ، يقال إنّه كان له بها ثمانية عشر ^(١) ألف نخلة وإنه كان من ذوى اليسار .

ولمّا اشتهرت المقامات استدعاه من البصرة إلى بغداد وزيرُ المسترشد جلالُ الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة ^(٢) ، وسأله عن صناعته فقال : أنا رجلٌ منشئٌ . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عَيْنُها ، فانفرد في ناحية من الديوان ، ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو خجلاً . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا ^(٣) الشاعر البغدادي :

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ
يَنبَغُ عُثُونُهُ مِنَ الْهُوسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالْمَشَانِ كَمَا

رماه وَسَطَ الدِّيوانِ بِالْخَرْسِ ^(٤)

وأما سعد الوراق ، فهو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق الحظيرى البغدادي ، المعروف بدلال الكتب . كان له نُظْمٌ جيد ، وألّف مجاميع ، منها كتاب (زينة الدهر ، وعُصرة أهل العصر) ، وهو ذيلٌ على (دمية القصر للباخرزي) . وله كِتَابٌ سَمَاهُ (ملح الملح ^(٥))

سعد الوراق
الحظيرى

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « ثمان عشرة » . والألف مذكور .

(٢) في الوفيات ١ : ٤٢٠ : جمال الدين عميد الدولة أبق على الحسن بن أبى العز على بن صدقة ، وزير المسترشد . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسى ، كانت حياته بين سنتى ٤٨٥ - ٥٢٩ .

(٣) انظر ما سبق في حواشى ص ٤٦١ .

(٤) في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وكتاب الفلاكة ١١٨ : « بالمشان وقد أُلجمه في العراق بالخَرْس » .

(٥) في الوفيات ١ : ٢٠٣ : « ملح الملح » .

يدلُّ على كثرة اطلاعه . وله (كتاب الألباز) المذكور . وله شعرٌ جيدٌ منه :

ومعدَّيْ في خَدَّه ورَدَّ وفي فيه مُدَام
ما لَأَنَّ لِي حَتَّى تَعْدَ شَيْ صُبَّحَ سَالِفِهِ ظَلَام
كالمُهرِ يَجْمَعُ تحتَ رَا كِبِه وَيَعْطِفُه اللَّجَام

وله أيضا :

أَحْدَقْتُ ظُلْمَةُ الْعَذَارِ بِخَدَّيْ هِ فزادت في حُبِّهِ حَسْرَاتِي
قُلْتُ : ماء الحياة في فمه العذ بٍ ، دَعُوْنِي أَخْوِضُ فِي الظُّلُمَاتِ

وله كُلُّ معنى مريح ، مع جودة السبك .

وتوفى في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمائة ببغداد .

والحظيري ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع فوق بغداد ، يقال له الحظيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثيابُ الحظيريَّةُ منسوبةٌ إليه أيضا .

ولخَّصت هاتين الترجمتين من الوفيات لابن خلكان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الأربعمائة ^(١) :

٤٨٨ (وإِنِّي لَأَكُونُ عَنْ قَدَوْرٍ بغيرها
وَأَعْرَبُ أحياناً بها فأصَارُحُ)

على أَنَّهُ يقال كنوت ، كما يقال كنيت .

(١) إصلاح المطب ١٥٧ والمسان (قدر ، كنى) .

وأورده يعقوب بن السكيت (في باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق) قال : ويقال كنيته وكنوته . وأنشد أبو زياد :

« وإني لأكنو عن قنور » البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قنور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرح باسمها في وقت آخر وأغرب وأبين . يقال أعرب عن الشيء يعرب إعراباً ، إذا بيّنه . و (أصرح) : أظهر ولا أستر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قنور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

وأبو زياد هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعزه لأحد . أبو زياد الأعرابي

وهو يزيد بن عبد الله بن الحر بن مَنَام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن ثُفَالة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمرٍ أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصُفِّ (كتاب النوادر) ، وهو كتاب كبير فيه ١١٩ فوائد كثيرة . وله (كتاب الفروق) .

ومن شعره :

له نَارٌ تُشْبُّ عَلَى يَفَاعٍ
إِذَا الثَّيْرَانُ أَلِيَسْتَ الْقِنَاعَا ^(١)
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْفَتِيَانِ مَالاً
وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُم ذِرَاعَا

* * *

وأنشد بعده :

(رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ)

هذا صدر وعجزه :

(قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمِ)

وتقدم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الأربعمائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(عَلَى أَتْنَى بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى)

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس عشر بعد المائتين ^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س ^(٤) :

(١) الحيوان ٥ : ١٣٥ ومعاهد التصييص ٢ : ١٣٢ والحماسة بشرح المرزوقي ١٥٩٢ .

(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ١٢٣ - ١٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢٩٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظر المقتضب ٣ : ٦١ والحمل ١٤٧ والإنصاف ٣٠٣ وابن

بعش ٤ : ١٣٢ والمقرب ٦٨ والممع ١ : ٢/٢٥٥ ١٥٦ والأخفوي ٤ : ٨٢ .

٤٨٩ (كم بجودٍ مُقرِفٍ نال العلا

وكريمٍ بخله قد وَضَعَهُ)

على أن يونس يجيز في الاختيار الفصل بين كم الخيرية وبين مميّزها المتضايقيّن بالظرف ، كما في البيت .

قال سيبويه : وقد يجوز أن تجرّ ، يعنى كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ، فنقول : كم فيها رجل . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كلّ موضع يضمّر الجار . وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجودٍ مقرِفٍ نال العلا

وكريمٍ بخله قد وضعه

الجرّ والرفع والنصب على ما فسرنا . انتهى .

قال الأعلام : فالرفع على أن تجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير الجرار ^(١) ، وترفع مقرِف بالابتداء وما بعده خبر ، والتقدير : كم مرةً مقرِف نال العلا . والنصب على التمييز ، لقبح الفصل بينه وبين كم في الجرّ . وأما الجرّ فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالظرف ضرورةً . وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثيرٌ من المقرِفِينَ نال العلا بجودٍ . والمقرِف : التذلُّ اللّثيم الأب . يقول : قد يرتفع اللثيم بجوده ، ويتضع الربيع الكريم الأب بيخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا

(١) جمع مرة . وفي النسختين : « المراد » بالبدال ، صوابه في الشتمري .

فصل بين كم الحبية وبين الاسم بظرف كان محفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل فقوله :

« كم يجود مقرّف نال العلا »

وقال الآخر :

« كم في بنى بكر بن سعد سيّد »

وأما القياس فلأنّ خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أنّ المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل كما تقدّر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون بمنزلة عدد ينصب كثلاثين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينهما .

وذهب البصريّون إلى أنّه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأنّ كم هي العاملة للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرف بطلت الإضافة ، لأنّ الفصل بين المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعُدل إلى النصب ١٢٠ كما قال :

« كم نالني منهم فضلا على عدم »

والتقدير : كم فضل ، فلما فصل نصب . وإنما عدل إلى النصب لأنّ كم بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأنّ له نظيراً . وأما قوله كم يجود مقرّف ، فالرواية الصحيحة مقرّف بالرفع ، أو أنّ الجرّ شاذّ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني . وقولهم : « إنّ من مقدرة » قلنا : إنّ كم عند المحققين من أصحابكم بمنزلة ربّ ، يخفض الاسم بها كرب^(١) ولأنّ حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

(١) ط : « يخفض الاسم بها كرب » ، وأثبت ما في ش . والذي في الإنصاف : « فيخفّضون بها الاسم الذي بعدها كرب » .

وقولهم : إنَّها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كثلاثين لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل . قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين ^(١) لأنَّ كم مُنعت من بعض ما لثلاثين من التصرف ، فجعل هذا عوضاً مما منعه . ألا ترى أنَّ ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما مُنعت كم من هذا جعل لها ضرباً من التصرف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين ومميزها في الشعر كقوله :

على أننى بعد ما قد مضى

ثلاثون للمهجر حولاً كميلاً ^(٢)

انتهى .

وقوله : (وجود) متعلق بنال ، والباء سببية ، وكم على هذا الوجه مبتدأ وهى خبرية ونال العلا الخبر . ومن روى بنصب مقرف فهى أيضاً خبرية . قال أبو على : وقد تجعل كم في الخبر بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخبر ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى يرفع مقرف فهى أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف مبتدأ ونال العلا خبره . وإنما لم تكن كم في الخبر لأنها هنا ظرف زمان .

(١) في الإنصاف : « دون ثلاثين ونحوه » .

(٢) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٢٩ . ونسب إلى العباس بن مرداس .

وقوله : (وكريم) بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة (بخله قد وضعه) من المبتدأ والخبر خبر لكم المقدرة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس ^(١) بن زنيم ، قالها صاحب الشاهد لعبيد الله بن زياد بن سُمَيَّة . كذا قال صاحب الأغاني وشرح أبيات سيبويه وشرح الجمل ، وهي :

سَلْ أُمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ
عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَّعَهُ
لَا تُهْنِي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي
فَشَدِيدٌ عَادَةً مُنْتَزَعَهُ
لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا تُحْلِبُ
إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
كَمْ بِجُودٍ مَقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا
وَشَرِيفٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ (

وقوله : « سَلْ أُمِيرِي » إلخ أنشده الشارح المحقق (في شرح الشافية) على أَنَّ يَدْعُ سَمْعَ مَاضِيهِ وَدَعَّ كَمَا فِي الْبَيْتِ . قَالَ سِيبَوَيْهِ : اسْتَعْنُوا عَنْ وَذَرَ وَوَدَعَ بِقَوْلِهِمْ : تَرَكَ . وَقَدْ جَاءَ وَدَعَ عَلَى جِهَةِ الشَّدُودِ ، قَرِءَ فِي الشَّوَاذِ : ﴿ مَا وَدَعَكَ ﴾ ^(٢) ، وَكَقَوْلِهِ : حَتَّى وَدَعَهُ . وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَيْى كَاهِلٍ :

(١) الأغاني ٢١ : ١٦ - ١٧ واللسان (ودع ٢٦٣) .

(٢) هي قراءة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبى حيوة ، وأبى بحرية ، وابن أبي عبلة . تفسير

أبى حيان ٨ : ٤٨٥ .

فسعى مسعائه في قومه ثم لم يدرك ولا عجزاً ودع^(١)
وقال آخر :

فكان ما قدّموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذي ودّعوا^(٢)
وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي (في البصريات) ،
وهو :

فأيهما ما أتبعن فإتني حزين على ترك الذي أنا وادع^(٣)
وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله ﷺ : « لينتبهن أقوام
عن ودّعهم الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم » .
وقد جاء اسم المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة :
إذا ما استحمت أرضه من سماءه
جری وهو مودوع وواعد مصدق^(٤)

قال الصغاني : أي متروك لا يضرب ولا يزرع .
وقول ابن بري إن مودوعاً هنا من الدعة التي هي السكون لا من
الترك ، يراد عليه أن ودع بمعنى سكن غير متعدي ، يقال ودع في بيته .
وقوله : « لا تهني » هو من الإهانة . والخلب من البرق : الذي
لا مطر معه ولا يُنتفع بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .
قال أعشى همدان :

(١) المفضليات ١٩٩ . وصواب الرواية : « فسى مسعاهم » ، لأن قبله :

ورث البغضة عن آباءه حافظ العقل لما كان استمع

(٢) اللسان (ودع) .

(٣) اللسان (ودع ٢٦٣) عن البصريات أيضاً .

(٤) في النسختين : « وواعد مصدق » ، صوابه في الأصبعيات ٢٤ واللسان (ودع ٢٦١

صدق ٦٣) .

لا يَكُنْ وَعَدْلِي بَرْقاً حُلْباً كاذباً يَلْمَعُ فِي غُرْضِ الْعَمَامِ^(١)
الآيات :

ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الآيات في باب الوصف
لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني :
(واذكر البلوى التي أُبْلِيتِي
ومقالاً قُلْتَهُ في المجمع^(٢))

ورويت أيضا لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .
وأنس بن زعيم شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الأمدى : هو
أنس بن أبي أناس^(٣) الكنانى بن زُئيم بن مَحْمِيَّة بن عَبْدِ بن عَدِيّ بن الدَّيْل
ابن بكر بن كنانة بن خُزَيْمَة بن مدركة . وهو شاعر مشهور حاذق ، وهو
المقاتل :

وَعَوَاءَ مَنْ قِيلَ امْرِيْءٌ قَدْ رَدَدْتَهَا
بسالة العينين طالبة عُدرا
ولو أَنَّهُ إِذْ قَاخَا قُلْتُ مَثْلَهَا
أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا أَوْزَنْتُ بَيْنَنَا غِمْرَا
فَاعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدَا
لَعَلَّ غَدَا يُبْدِي لِمُؤْتَمِرٍ أَمْرَا

(١) قله في الأغاني ٥ : ١٣٨ :

حييا حوة منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام

(٢) ط والحماسة البصرية ٢ : ١٠ : « البلوى الذي » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في الأصل : « إياس » ، صوابه من المؤلف ٥٥ وجمهرة ابن حزم ١٨٤ ، ١٨٥ والقاموس

(أنس) .

لأنزعَ ضيماً ثاوياً في فؤاده

وأقلم أظفاراً أطال بها الحفراً

وقال ابن حجر (في الإصابة) : ذكر ابن إسحاق (في المغازي) أنَّ عمرو بن سالم الخزاعي خرج في أربعين راكباً يستنصرون رسول الله ﷺ على قریش ، فأنشده :

لاهمَّ إني ناشدُ محمداً عَهْدَ أَيْنَا وأَيِّهِ الأَنْلَدَا (١)

الآيات . ثم قال : يا رسول الله ، إنَّ أنسَ بن زُئيم هجاك ! فهذَرَ رسول الله ﷺ دمه ، فبلغه ذلك فقدم عليه عليه ﷺ معتذراً ، وأنشده آياتاً مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآيات :

فما حَمَلْتُ من ناقةٍ فوقَ رحلها

أبرَّ وأوفى دُمَّةً من محمدٍ

قال دِعلب بن علي (في طبقات الشعراء) : هذا أصدق بيتٍ قالته العرب .

ولأنس مع عبيد الله بن زياد أمير العراق أخباراً أوردتها الأصفهاني ١٢٢ صاحب الأغاني (في ترجمة حارثة بن بدر الغداني) فإنه كان بينهما أهاج بعد تصافٍ (٢) .

(١) السيرة ٨٠٦ جوتنجن .

(٢) ش : « أهاجى بعد تصافى » وفيه تحريف .

وَرَوَى أَنَّ أَنَسًا لَمَّا رَأَى مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ جَفْوَةً ، وَآثَرَةَ لِحَارَةِ بْنِ
بَدْرٍ ، قَالَ :

أَهَانُ وَأُقْصَى ثُمَّ تُتَصَحَّوْنِي

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى نَصِيحَتَهُ قَسْرًا^(١)

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِيَتَيْنِ عَلَيْكُمْ

مِلَاءٌ وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا

مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا

لِّذِي لِي لَا أُسْطِيعُ عَلَى ذَلِكَمْ صَبْرًا

وَهَئِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرِيكُمْ

وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَغْلَيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قُدْرًا

وَهَئِنِّي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بَسِيفَةً

إِذَا عَظُمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتُ بِهِ كَسْرًا^(٢)

فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ لِحَارَةَ : أَجِبْهُ . فَاسْتَعْفَاهُ ؛ لِمَوَدَّةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ فَقَالَ :

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسِي ، إِنَّهُ كَذُوبُ الْمَوَدَّةِ خَوَّأُهَا

أَرَاهُ بَصِيرًا بَعِيبِ الْخَلِيلِ وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ عَوْرَاتُهَا^(٣)

فَأَجَابَ أَنَسٌ :

(١) فِي الْأَغَانِي ٢١ : ١٥ : « وَأَيُّ امْرِئٍ يُعْطَى نَصِيحَتَهُ » .

(٢) ط : « إِذَا عَظُمَ » ، صَدَّاهُ مِنْ شِ وَالْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بِضَرِّ الْخَلِيلِ » .

إِنَّ الْخِيَانَةَ شَرُّ الْخَلِيلِ عَلَى الْكَفَرِ عِنْدَكَ دِيَوَانُهَا ^(١)
 بَصُرْتُ بِهِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَمَا بَصَّرَ الْعَيْنَ إِنْسَانُهَا
 وَدَامَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا زَمَانًا طَوِيلًا . وَذَكَرَ مَا جَرَى بَيْنَهُمَا وَشِعَرَ كُلِّ وَاحِدٍ
 فِي الْآخِرِ بِإِغْرَاءِ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ .

» « «

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ
 شَوَاهِدِ س ^(٢) :

٤٩٠ (كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٌ

ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعٍ)

عَلَى أَنَّ فِيهِ دَلِيلًا عَلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ الْمُسْتَقَرِّ عِنْدَ يُونُسَ ، كَمَا
 جَازَ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ اللَّغْوِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

وَسَبَبُوهُ لَا يُجِزِ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ إِلَّا لْضُرُورَةٍ . وَأُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتَ .
 قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ خَفَضُ سَيِّدٍ بِكَمْ ضَرْبُورَةٍ ، وَلَوْ رُفِعَ سَيِّدٌ
 أَوْ نُصِبَ لْجَازَ كَمَا تَقْدَمُ . وَبَيَّنَّ كَوْنَهُ ظَرْفًا مُسْتَقَرًّا أَنَّ كَمْ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً ،
 وَالظَّرْفُ الْفَاصِلُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَيْرُ الْمُبْتَدَأِ .

وَأَخْطَأَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى (فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَفْصَلِ) فِي زَعْمِهِ أَنَّ الظَّرْفَ
 حَالًّا مِنْ سَيِّدٍ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ صِفَةً فَلَمَّا قَدَّمَ عَلَيْهِ صَارَ حَالًا مِنْهُ .
 وَوَجْهُ الْخَطَأِ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ يَبْقَى بِلَا خَيْرٍ .

وَضَحْمُ وَمَاجِدٍ وَنَفَّاعٍ ، بِجَرِّ الثَّلَاثَةِ صِفَاتٍ لِسَيِّدٍ . وَ (الدَّسِيعَةُ)

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنَّ خِيَانَةَ شَرِّ الْخَلِيلِ » ، وَثَبَّتَ مَا فِي الْأَخَانِي .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٩٦ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٦٢ وَالْإِنْصَافَ ٣٠٤ وَابْنَ بَيْشَ ٤ : ١٣٠ ،

١٣٢ وَالْعَيْنِ ٤ : ٣٩٢ وَالْأَشْمُوقِي ٤ : ٨٢ .

بفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العطية . قال الأعلم : هى من دسع البعير بِجَرَّتِهِ ، إذا دفع بها . ويقال هى الكَفْنَةُ . والمعنى أَنَّهُ واسعُ المعروف . و (الماجد) : الشريف . يصف كثرة السَّادَاتِ فى هذه القبيلة .

والبيت وقع غُفلا فى كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحهما إلى قائله .

وزعم العيني أَنَّهُ للفَرَزْدَق . والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٩١ (كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عُدُومِ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ)

على أَنَّ جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يبيزه إلاَّ الفراء ، فيجوز عنده ١٢٣ خفض فضلاً . وأما غيره فيوجب نصبه كما فى البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشئ استغنى عليه السكوت أو لم يستغن (٣) ، فاحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون ، لأنَّه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنَّ المجرور داخل فى

(١) لم أجده فى ديوان الفرزدق .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٥ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٠ والإنصاف ٣٠٥ وابن يعش ٤ : ١٢٩ ،

١٣١ والعينى ٤ : ٤٩٤ والجمع ١ : ٢٥٥ والأخميمى ٤ : ٨٢ وجهرة القرشى ١٥٣ وديوان القطامى

(٣) ط : « أم لم يستغن » ، وأثبت ما فى ش وسيبويه .

الجائر فصارا كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنون قد يفصل بينه وبين الذى يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيدا ، ولا تقول هذا ضاربٌ بك زيد . قال القطامى :

« كم نالنى منهم فضلا » البيت

وإن شاء رفع فجعل كم المراز التى ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالنى ، كقولك : كم قد أتانى زيد ، فزيد فاعل وكم مفعول فيها ، وهى المراز التى أتاه فيها ، وليس زيد من الجرار . ١ هـ .

قيل : روى فضلا بالجذر أيضاً . فكم على النصب والجذر مبتدأ ، وجملة نالنى خبره وفاعله ضمير كم . وعلى الرفع ظرف لنالنى كما قال سيبويه . وزعم العيني أن كم مع النصب ظرف زمان تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة نالنى منهم جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هذا كلامه ، ولا يخفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنه مذكور . ولا يصح جعل [جملة (١)] نالنى اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حيثئذ . وقوله (على عُدْم) أى مع عُدْم ، متعلق بمحذوف على أنه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب (فى أماليه) عن ابن برّهان .

وزعم العيني أنه متعلق بنالنى . وهو فاسدٌ يُدرك بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) : قوله : على عدم ، حال من الياء ، وعامله نالنى ، ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به .

والقدّم ، بفتحين ، والعُلم ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى النقر والاحتياج .

و (منهم) متعلق بنالنى . وقال ابن المستوفى ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدّما عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّنا للجنس ويعمل فيه نالنى .
وهذا خطأ ، فإنّ من البيانية مع مجرورها تتعلق بمذكور على أنه حال .

و (الفضل) : الخير والإنعام ، وجملة أحتمل في محلّ نصب خبر كاد وهو بالخاء المهملة . قال شارح ديوان القطامى : أى لم يكن ^(١) إلى حمولة أحتمل عليها . والحمولة ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : هو الزهر المحمل عليه ، وقد يستعمل في الفرس والبغل والحصار . اهـ
فمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله « إذ لا أكاد » إلخ ، أى حين بلغ منى الجهد وسوء الحال [إلى أن ^(٢)] لا أقدر على الإرتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقراً .
ويروى : « أجتمل » بالجيم ، أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأعمل به ، والجميل : الدوك . اهـ

ولم يذكر أحد رواية الجيم من اجتملت الشحم ، إذا أذنته ، وإنما جمّلت أجملته جملاً ، ورثما قالوا : أجملته ، حكاه أبو شيبه . ورأيت في بعض الخواشي أنه روى : (أحتمل) بالخاء المهملة من الإحتمال ، وما أفنّته صحيحاً .

(١) ش : « أى لم تكن » .

(٢) التكملة من الشتمرى .

وزعم بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) أن الرواية (احتول) ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الحيلة ، وأصلها جولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره .

وقوله : (إذ لا أكاد) إذ ظرف للنائي .

١٢٤ والإقتار : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » . ومن متعلقة بالنفى ، وقال العينى : ومن متعلقة بأجتمَل . وسيجيء رده . وزعم ابن بَرّهان أن قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتمل .

قال ابن الحاجب (في أماليه) : لا يصحُّ هذا ، لفساد المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصّصه بالنفى ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه مخصّصاً له ، كقولك : ما جئتك طمعاً في برك ؛ فإنَّ المجيء قد يكون طمعاً في البرِّ ، فُينفى المجيء المقيّد بعلّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفى المجيء لغير ذلك ، لأنّه لا يتعرّض له ، بل قد يُفهم منه إثبات مجيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم . أمّا لو قال : ما كلّفتك بشيء للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعلّلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف ^(١) علةً للتكليف ، وإنما علل به نفى التكليف من أجل غرض التخفيف . وسرُّ ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل بشيء فلا بُدَّ أن يُعقل شيئاً في نفسه ثم يتعلّق النفى به . وإذا تعلق النفى به انتفى المقيّد بما تعلق ، ولا ينتفى مطلقاً ، إذ لم ينهه إلا مقيّداً . ومن أجل ذلك امتنع تعلق « من الإقتار »

(١) ط : « للتخفيف » ، صوابه في ش .

بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصور تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنه عكس المعنى على ما تقدم فى أحتمل ، فوجب أن يكون متعلفاً بالنفى ، إذ هو المسبب فى المعنى ، لأنَّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار . ألا ترى أنَّك لو قلتَ لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحَّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلتَ لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ : سببه الإقتار ^(١) ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنَّه تعليل للنفى ، وغير مستقيم ^(٢) أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقظامى عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها صاحب الشاهد أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم ابن أمي العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .

وقال مصعب الزيرى : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك . وكان والياً فى المدينة لمروان بن محمد .

وهذا مطلع القصيدة :

(إِنَّا مُحَيَّوْكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ

وإن بليت وإن طالت بك الطَّلُّ)

إلى أن قال بعد ستة أبيات :

(والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له

ما يشتهى ، ولأَمْ المخطئ الهَبْلُ

(١) فى النسختين : « وقال سببه الأقتار » والوجه حذف : وقال .

(٢) ش : « غير مستقيم » ، بدون واو .

قد يُدرك المتأثي بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل)
ثم وصف الإبل التي توصّله إلى حبيته عُلّة^(١) بأبيات منها :
(يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة
ولا الصدور على الأعجاز تتكل^(٢))

إلى أن قال :
(فقلت للركب لما أن علت بهم
من عن يمين الحُبيا نظرة قبل
ألمحة من سنا برقي رأى بصري
أم وجه عالية اختالت به الكلل)

ثم بعد أبيات خاطب ناقته فقال :
(إن ترجعي من أوى عثمان مُنِجحة^(٣) ١٢٥
فقد يهون على المستنجد العمل^(٤)
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم
إذا تخاطأ عبد الواحد الأجل)

(١) ورد اسمها في البيت الذي يلي السابق في ص ٢ من الديوان :

أمت عالية يرتاح القواد لها وللرواسم فيما دونها عمل

لكن سيأتي في البيت الثالث بعد هذا برسم « عالية » فعل « عالية » تصغير تريحه .

(٢) ط : « فلا أعجاز خاذلة إلا الصدور » ، صوابه ما أثبت من ش والديوان ٤ .

(٣) ش : « المستنجد » ، صوابه في ط والديوان ٦ وما سيأتي من التفسير .

أما قريشُ فلن تلقاهمُ أبدا
 إلا وهم خير من يحفى ويتنعل^(١)
 إلا وهم جبلُ الله الذى قصرت
 عنه الجبالُ فما ساوى به جبلُ
 قومٍ هم ثبتوا الإسلامَ وامتنعوا
 رهط الرسول الذى ما بعده رُسُل^(٢)
 من صالحوه رأى فى عيشه سعةً
 ولا يرى من أرادوا ضره يئُل
 كم نالنى منهم فضلا على عدم
 البيت
 وم من الدهر ما قد ثبتوا قدى
 إذ لا يزال مع الأعداء ينتضل^(٣)
 فمأهمُ صالحوا من يتغى عنتى
 ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا^(٤)
 هم الملوكُ ، وأبناء الملوك لهم
 والآخذون به والساسة الأول

قوله : « إنا محيوك » أى داعون لك بالتحية ، وهى البقاء . والطلل :
 ما شخص من آثار الديار . والطليل ، بالكسر : جمع طيلة ، وهى الدهر .
 وقوله : « والناس من يلق » إلخ يقول : من أخطأ قيل : لأمه الثكل !

(١) ش : « أما قريشا » .

(٢) فى الديوان ٦ : « قوم الرسول الذى ما بعده » .

(٣) فى الديوان ٧ : « إذ لا يزال مع الأعداء أنتضل » .

(٤) ط فى : « من يتغى » ، صوابه من ش والديوان .

وهو الهَبْل . ومن يَلْقَى خَيْرًا ، أى من أصاب عوضاً من الدنيا قالوا :
ما أُرْجِلُهُ ، لله أبوه ما أعْقَلَهُ ! ومن أخطأهُ الرُّزْقُ قالوا : أمأته الله ما أعجزه !
وقوله : « قد يدرك المتأنى » إلخ المتأنى : صاحب الأناة والوقار
والجَلْم . وَزَلَّ عن الأرض يزل زليلاً ، إذا عثر .

وقوله : « يمشين رهواً » إلخ أى على هينتها . يقال فعل ذلك راهياً ، أى
ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَاَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهَوًا ﴾^(١)
على أَنَّ الرهو : السير السهل الساكن . وَنَسَبَ البيت للأعشى ظاناً أنه
قصيدته التى أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحُلٌ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أُبْهَى الرَّجُلُ

وليس كذلك . قال أبو عمرو : يقول هى مؤنثة الصدور والأعجاز
لا تتخذ أعجازها صدورها ، ولا صدورها أعجازها .

وقوله : « فقلت للركب » إلخ نظرة فاعل عِلْتُ . والتَّظَرُّ القَبْلُ
بفتحتين : التى لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رُفِ
قبل ذلك . ومعنى علت بهم : جعلتهم يعلون وينظرون . وَالْحُبِّيَّا ، بضم الحاء
المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . وعن بمعنى
جانب ، فهى اسم . وبه استدلَّ ابن قتيبة (فى أدب الكاتب) ، وابن الناظم
والمرادى أيضاً (فى شرح الألفية) .

وقوله : « أُلْحَ من سَنَا » إلخ هذا البيت مقول قلت . واللَّمحة :

(١) الآية ٢٤ من سورة الدخان .

اللَّعْمَةُ . وَسَنَا البرق : ضوؤه . واختالت : تزيَّنت به الكِلِيلُ من حُسْنِهِ ،
وضمير به للوجه . والكِلِيلُ : السُّتُور . يريد أنَّ وجه عالية ظهر إليهم من
الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

وَمُنْجِحَةٌ مِنْ أَنْجَحَ الرجل ، واستنجح ، إذا ظفر بحاجته . وَالْعَمَلُ : الثَّعْبُ .

ويخفى : يمشى بغير حذاء ، ومصدره الحفاء بالمد .

وَيَثُلُ : ينجو ، يقال وأل يثُلُ مَوْتَلًا . ونالني : أصابني . وينتَضِلُ :
يرتقى ، بالضاد المعجمة . وعنتي : هلاكى . يقال عَنَتِ الرجل يَعْنَتُ عَنَّا ،
إذا وقع في هلكة .

وقوله :

« هم الملوك وأبناء الملوك لهم »

أى منهم . و « الآخِذُونَ به » أى بالملك ، فأضمره لمَّا جرى ذكر
الملوك .

والقطامي : شاعرٌ إسلامى فى الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته فى
الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من
شواهد س ^(٢) :

٤٩٢ (كم عَمَّةٌ لك يا جريرُ وخالَةٌ

فَدَعَاءٌ قد حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي)

(١) الخزائن ٢ : ٣٧٠ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، وانظر المقتضب ٣ : ٥٨ والجمل ١٤٨ وابن عيش
١٣٣ : ٦٨ وشرح شواهد المغنى ١٧٤ والمعنى ١ : ٤/٥٥٠ ، ٤٨٩ : ٤/٥٥٠ والتصریح ٢ : ٢٨٠
والجمع ١ : ٢٥٤ والأشمونى ١ : ٢٠٧ ، ٤/٢١٢ ، ٨٠ ، ٨١ وديوان الفرزدق ٤٥١ .

على أنه قد روى عمة وخالة بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ، وجوّز في النصب أن تكون كم استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أئى الحسن الرّبعى .

فإنّ السّيرافى قال : كم حيثث استفهامية . وتبعه الزّجاجى . وقال أبو على : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه الاستفهامية بالخبرية فيجرّها ، فى نحو قولك : على كم جذع بيتك مبنى ؟ وتوسط الرّبعى بينهما فقال : الوجه ما قاله أبو على . والذى قاله السّيرافى يجوز على أنّه استفهمه هائئاً به . كذا نقل ابن السّيد ، وتبعه ابن خلف .

والرّبعى مسبوق ، فإنّ ابن السّراج قال (فى الأصول) : النصب عندى على وجهين : على ما قال سيبويه فى لغة من ينصب فى الخير ، وعلى الاستفهام . انتهى .

وبهذا يضمحلّ قول اللّخمى (فى شرح أبيات الجمل) : إنّ سيبويه أدخل البيت فى وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام والشك . قال سيبويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر الاستفهام لكن ذكر أنها شُبّهت فى الخبر بالاستفهام فنصب بها كما ينصب ما بعد العدد . انتهى .

وكذا جوّز الشارح المحقق الوجهين فى الرفع .

قال ابن السّراج : اعلم أنك إذا قلت كم عمّة بالجر فلست تقصد إلاً واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلا واحدة ؛ لأنّ التمييز يقع

واحدُهُ في موضع الجمع ، فإذا رفعت فلست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهمٌ عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذى أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنَّهُ خبر وليس بتمييز . ا هـ .

فكُلُّ من الجرّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلّان على أنّ الجرير عماتٍ وخالاتٍ أجزراتٍ ممتَهَناتٍ . والرفع يدلُّ على أنّ له عمّةً واحدةً ، حلبت له عشاره . وهذا قال السيرافي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبَيَّنَّ الشارح تحقيق إعراب كم مع الرفع ولم يبيّنه مع غيره . فهى مع خفض عمّة ونصبها موضعها رفعٌ على الابتداء ، والخبر جملة قد حلبت . قال ابن هشام (في المغنى) : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذ على مجموع ما تقدّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإنّ العمّة والحالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسمٌ جمع . وأمّا في رواية رفع عمّة على الابتداء فلا بدّ من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنّ الخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زينب وهند قامت . قاله ابن هشام في المغنى .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة لأنّها قد وصفت بلك وبنقدعاء محذوفة مدلولي عليها بالمذكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الحالة بالفدع ، كما حذفت لك من صفة حالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً . وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حُذف من الآخر .

ونقل ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) عن الزمخشري (فى حواشيه على المفصل) أن التقدير : كم لك غيرهما ؟ فتعلق لك بكم .

ولأنى على (فى المسائل المنثورة) كلام جيد فى كم ، أحببت إيراده هنا . قال : إذا كانت كم خبراً جاز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإنما جرته بكم لأن كم نقيضة رب ، ومن أصولهم حمل الشيء على نقيضه . ألا ترى أن رب للقلة وكم للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجريت مجرى رب . وإن نصب ما بعدها فجائز لأنها عدد فى الحقيقة ، والأعداد تبين مرة بالنصب ومرة بالجر . وإذا كان هذا جائزاً فى الأعداد فعلى أى وجه أردت جاز . والرفع إذا قلت كم رجل أتانى ، صارت كم فى معنى مرار ، فتكون فى موضع نصب بأتانى ، ويكون رجل مبتدأ وأتانى خبره . قال أبو عمرو : لا يكون ما تبين به كم إلا نكرة ، وذلك لأنها عدد ، والأعداد لا تبين إلا بالنكرات . والنصب فى الخبر جائز ، لأنها عدد فى الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأن الفصل بين المتضايقين قبيح . فلما قبح نصبه لأنها فى الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مقرفا البيت ، فنصب مقرفا مفسر به كم ^(١) لأنه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون كم فى موضع رفع بالابتداء ، وهى فى المعنى فاعلة كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأ وإن كان فاعلاً فى المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف . فأما قول الفرزدق :

(١) فى الأصل ، أى النسختين : « فسرو بكم » ، والوجه ما أثبت كما اقترح مصحح طبعه

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ .

فأما النصب في العَمَّة فتجعل كم رفعاً بالابتداء وحلبت خبرها ، وعمّة تفسر العدد ، كأنّه قال : عشرون عمّة حلبت . والجُرّ على ما تقدّم من الكلام . وأمّا الرفع في العمّة فتكون كم في موضع نصب ، وتكون كم في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب . قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في كم أن تفسّر بالجمع ، لأنّ العدد يفسّر بالجمع وبالواحد . وإذا كانت كم عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنّه مع كم أشدّ استمراراً ، وذلك إذا قلت عشرون درهما ، ففى الكلام دلالة على الجمع . وإذا قلت كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في كم . انتهى كلام أئى على .

وفدعاء : صفة لخالة لقربها ، وحذّفه من عمّة قبلها . وقد فسّر الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأُفدع : الذى يمشى على ظهور قدميه . وقال أبو جعفر : الفَدَع في القدم ، والكَوَع في اليد . والرُسغ بالضم هو من الإنسان : مَفْصِل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن الدوابّ : الموضع المستدقّ بين الخافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسى بكسر الهمزة قال صاحب الصحاح : الإنسى : الأيسر من كل شئ .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبلَ منهما على الإنسان فهو إنسى ، وما أدبر عنه فهو وحشى . انتهى .

وقال صاحب المصباح : الوحشئ من كل دابة : الجانب الأيمن . قال

الشاعر :

فمالت على شِقِّ وحشِها وقد رِيعَ جانبها الأيسر ^(١)

١٢٨ قال الأزهري : قال أئمة العربية : الوحشُ من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانب الأيمن ، وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسى : الجانب الآخر ، وهو الأيسر ^(٢) . وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحش هو الذى يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب ، لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهري : وهو غير صحيح عندي .

قال ابن الأنباري : ويقال ما من شيء يفزع إلا مال إلى جانبه الأيمن ، لأن الدابة إنما تؤق للركوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفر من موضع الخفاة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشُ الجانب الأيمن . ووحش اليد والقدم : ما لم يُقبل على صاحبه ^(٣) والإنسى خلافه . ووحش القوس ^(٤) : ظهرها . وإنسها : ما أقبل عليك منها . انتهى ، وسقناه برمته لجودته .

والشَّوْه ^(٥) بسكون الواو : مصدر شأهت الوجوه تشوّه ، أى قبحت . وقول الشارح المحقق : « وإنما عدى حلبت [بعلَى ^(٦)] لتضمينه معنى ثقلت » إلخ مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى

(١) نسب في شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٥ - ٣٢٦ واللسان (وحش ٢٦٣) إلى الراعي . وفي القصائد السبع : « فجالت على » .

(٢) انظر الحيوان ٥ : ٥١٢ - ٥١٣ وشرح القصائد السبع ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٣) ش : « ما أقبل على صاحبه » ، صوابه في ط .

(٤) ش : « الفرس » ، صوابه في ط .

(٥) هذا تفسير لعبارة وردت في كلام المحقق الرضى في ٢ : ٩٢ في قوله شارحا للشاهد : « يعنى أنها لكثرة الخدمة صارت كذلك ، أو هذا يخلقها لها . نسبها إلى شوه الخلقة » .

(٦) تكملة ضرورية من شرح الرضى ٢ : ٦٤ . يريد أن حلبت على بمنزلة ثقلت على .

حلبت عليّ ؟ أجيب بأنّ معناه : على كره مني ، وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استنكفت أن تحلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإمام ، فيؤذن بلوم من يوصّف به ، فلذلك استنكف . يريد : خدمتني على كره ؛ لأنّني لم أكن راضيا بذلك ؛ لخستين ولؤمهنّ .

ونقل ابن المستوفى (عن حواشي المفضل) أنّ الفدع من صفات الإمام . وقوله : « عليّ » أي لي ، أي كانت راعية لي . ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما في الحواشي ، لأنّه لا تحلب عشاره إلا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

و (العشار) بالكسر : جمع عشراء بضَمّ ففتح وبالد ، قال اللخمي : هي الناقة التي مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج لحول وبعد ذلك بأيّام . على هذا إجماع أكثر اللغويين . وقيل يقع هذا الاسم على التي أقي عليها من وُضعها عشرة أشهر ، وهي في هذا البيت كذلك ، بدليل قوله حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأوّل على القول الأوّل . ومعنى البيت يذمه بذلك ويصفه أنّه من أهل القلّة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لأصانهم من الابتدال . وإنّما خصّ النساء بالحلب ^(١) لأنّ العرب يتعاريرون بحلب النساء ، فهو في القلّة كما قال السُّليكي :

أشَابَ الرَّأْسَ أَتَى كُلَّ يَوْمٍ

أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرِّحَالِ

يَعْرِ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضِيْمَا

وَيَعِجْزَ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صحَّف اللُّحياني ثلاث كلمات من البيت :

الأولى : حَلَبَتْ فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِجُلَيْتَ ، بضم الجيم وكسر اللام بعدها
مشاة تحتية .

والثانية : عَلِيٌّ ، صَحَّفَهُ بَعْلَى الْجَارَةِ .

والثالثة : عِشَارِي ، فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بَعْشَارَ ، بفتح العين وتشديد الشين .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) : أصحابنا البصريون فى كثير مما
يُحْكِيهِ اللُّحياني كالمُتَوَقِّفِينَ . حكى أبو العباس عن إسحاق بن إبراهيم قال :
١٢٩ سمعت اللحياني ينشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةٍ

فَدَعَاءُ قَدْ جُلَيْتَ عَلَيَّ عِشَارِي

فقلت له : ويحك ، إِنَّمَا هُوَ : « قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي » . فقال

لى : وهذه أيضا رواية . ومما صَحَّفَهُ أيضا قولهم فى المثل : « يَا حَامِلُ اذْكُرْ
حَلَا » حَامِلُ بِالْمِيمِ . وَإِنَّمَا هُوَ : « يَا حَابِلُ اذْكُرْ حَلَا » بِالْبَاءِ ، أَى يَا مَنْ
يَشْدُ الْحَبْلَ اذْكُرْ وَقَتَّ حَلَّهُ . وَذَاكَ رُتْ بِنَوَادِرِهِ شَيْخُنَا أَبَا عَلَى فَرَأَيْتَهُ غَيْرَ رَاضٍ
بِهَا ، وَكَانَ يَكَادِ يَصْلَى بِنَوَادِرِ أَى زَيْدٍ إِعْظَامًا لَهَا . وَقَالَ لى وَقْتُ قِرَاءَتِي إِيَّاهَا
عَلَيْهِ : لَيْسَ فِيهَا حَرْفٌ إِلَّا وَتَحْتَهُ لَأَبَى زَيْدٍ غَرَضٌ مَّا . وَهُوَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهَا
مَحْشُوءَةٌ بِالنُّكْتِ وَالْأَسْرَارِ . اَنْتَهَى .

ورأيت في (تذكرة أنى على) حدثني أبو خالد عن إسحاق بن الموصلي ^(١) قال : أنشد أبو المنذر العروضي يوماً : « قد جُلِيت على عَشَّار » فقيل له : الرواية « قد حَلِبت على عَشَّارِي » فقال : وهذا أيضاً وَجْه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيت جرير من قصيدة هجا بها خُلَيْدَ عَيْنِين العبدى ، وهو :

كم عمة لك يا خليد وخالة

خضر نواجذها من الكُرَّاثِ ^(٢)

قال المبرد (في الكامل) : وإثما هجاه بالكُرَّاثِ لأنَّ قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكُرَّاثُ من أطعمتهم ، [و] العامة [يسمونه : الرُّكْلُ والرُّكَّال ^(٣)] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [عدُّتها ^(٤)] ثمان وثلاثون بيتا هجا بها جريرا ، مطلعها :

(يا بنَ المِراغةِ إثمًا جاريتنى

بمِسْبِقينَ لَذى الفِعالِ قصارٍ ^(٥)

(١) يعنى إسحاق بن إبراهيم الموصلي . كانت حياته ما بين سنتي ١٥٥ و ٢٣٥ .

(٢) البيت لم يرد في ديوان جرير . ونعده في الكامل ٤٩٨ :

نَشَتْ بِمَنْبِتِ فطاب لربحها

ونأت عن القيصوم والجنجات

(٣) هذه التكملة وسابقتها من الكامل للمبرد ، وبدونها لا يستقيم الكلام . وانظر اللسان (ركل) .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ط : « لَذى الفِعال » ، صوابه في ش والديوان ٤٤٨ .

والحابسين إلى العشيّ ليشرّبوا
 نُزَّحَ الرِّكْيَ وَدِمْنَةَ الْأَسَارِ (١)
 يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ كَيْفَ تَطْلُبُ دَارِمًا
 وَأَبُوكَ بَيْنَ حَمَارَةٍ وَحَمَارٍ
 لَنْ تَدْرِكُوا كَرْمِي بِلُؤْمِ أَيْيَكُم
 وَأَوَايِدِي بَتَنْحُلُ الْأَشْعَارِ (

إلى أن قال :

(قَبَّحَ الْإِلَٰهُ بَنِي كَلِيبٍ إِنَّهُمْ
 لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَقُونَ لَجَارٍ
 يَسْتَقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حَمِيرِهِمْ
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ
 مُتَبَرِّقِي لُؤْمًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ
 طُلَيْتَ حَوَاجِبُهَا عَنِّيَ قَارِ (٢)
 كَمْ مِنْ أَبٍ لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ
 قَمَرُ الْمَجَرَّةِ أَوْ سَرَاجُ نَهَارٍ
 وَرِثَ الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
 ضَنْجُمُ الدَّسْبِيعَةِ كُلِّ يَوْمٍ فَعَارٍ)

(١) في ديوان الفرزدق ٤٤٨ : « لِأَخَذُوا نَزْحَ الرِّكْيِ » .

(٢) في الديوان : « مُتَبَرِّقِي لُؤْمٍ » . وقد سمع حذف النون في مثل هذا ، ومنه قراءة الحسن :

« وَالْمَقِيمِي الصَّلَاةُ » ، ينصب « الصَّلَاةُ » . وانظر حاشية الصبان على الأشعرى ١ : ٨٩ .

إلى أن قال :

(كم عَمَّ لكَ يا جريرُ وخالة

فدعاء قد حلبت على عشاري

كنا نخاذر أن تُضيعَ لقاحنا

وَلَهَى إذا سمعت دُعاء يسارٍ ^(١)

شُعَارَةٌ تقْدُ الفصيلَ برجلها

فَطَارَةٌ لقوادم الأبكاس)

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « لا يغدرون » إلخ ^(٢) . يقول : هم ضعفاء لا يقدرّون على

غدري ولا على وفاء .

وعنية ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال في

الصحاح : هو بول البعير يُعَقَد في الشمس يُطَلَّى به الأجر . والقار

بالقاف ، قال في الصحاح : هو الإبل ^(٣) .

وقوله : « كنا نخاذِرُ » إلخ تُضيع : مضارع أضع ، ولقاحنا مفعولُه ١٣٠

وهو جمع لُقُوح وهي الناقة الحلوب . قال في الصحاح : إذا تُنِجَت الناقة

فهى لُقُوح شهرين أو ثلاثة ، ثم لبون بعد ذلك . وقوله : وَلَهَى ^(٤) : فاعل

(١) وهى ، رمت ضيقا لما سياتى في الشرح ، وفي الأصل والديوان : « وهى » .

(٢) وقوله لا يغدرون إلخ ، ساقط من ش .

(٣) في ش : « هو بول الإبل » ، وأثبت ما في ط والصحاح ، وفيه : والقار : الإبل . قال الراجز :

إِنَّا رَأَيْتُ مَلَكًا أَغَارًا أَكْثَرَ مِنْهُ قَرَّةً وَقَارًا

(٤) رمت في الأصل : « وهى » ، والوجه ما أثبت .

تضييع ، وهو فَعَلَى من الوَلَّى . ويسار : اسم عبد كان يتعرَّض لبنات مولاة .
 وقوله : « شَعَارَةٌ تَقْدُ الفَصِيل » إلخ هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد
 قوله : كم عمة لك يا جرير البيت ، بنصب شَعَارَةٌ على الذم . قال : زعم
 يُونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتما ، وكأنه ^(١) حين ذكر
 الحلب صار من يُخاطَب عنده عالماً بذلك . ولو ابتدأه وأجره على الأول كان
 جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعلام : [الشاهد ^(٢)] في نصب شَعَارَةٌ وَقَطَارَةٌ على الشتم .
 والشَعَارَةُ : التى ترفع رجلها ضاربةً للفصيل تتمتع من الرضاع عند الحلب ،
 يقال شغل الكلب إذا رفع رجله ليبول . والوقْدُ : أشد الضرب . والموقوذة : التى
 نُهِكَّت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك . والفظارة : التى تحلب الفطر ، وهو
 القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره . والضَفَّ : أن يقبض عليه
 بالكفِّ لعظمه . والأبكار : جمع بكر ، وهى التى نتجت أول بطن .
 وقوادمها : أخلافها ، وهى أربعة : قادمان وآخران ، فسمّاها كُلُّها قوادم
 اتساعاً ومجازاً . وإثما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه . انتهى .
 وقال ابن خلف : الضَفَّ بالفاء ، ويقال الضَبُّ بالباء ، وهو الحلب
 بالكفِّ كُلِّها ، وإثما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنما
 تُحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإثما وصف جذعها ومعرفتها
 بالحلب لأنها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفى : أراد أنها عالمة بالحلب ، فهى أول من فتح قوادمها .

(١) ش : د وكان ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٢٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

قالوا : لأن الأَخلاف والضروع أيامَ الحمل تكون مسدودةً بشيءٍ كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الحالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبياتِ أولها :
(عُجِجُوا المطىَّ على ذا الأكوار
كيما أخيركم من الأخبار
أنَّ الحلالَ وخترراً ولدتهما
أمَّ مقارفةً على الأطهار^(١))

شُعارة تقذ الفصيل برجلها البيت . انتهى
وقد تكلم السيد المرتضى قدس سره (في أماليه) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق شُعارة تقذ الفصيل ... البيت ، فإنه من غريب شعره^(٢) . وفسره قال : معنى شُعارة أنها ترفع رجلها للبول . وقوله : « تَقْذُ الفصيل » ، أى تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذه أى تبالغ في إيلاجه وضربه ، ومنه الموقودة . فأما قوله : « فطارة لقوادم الأبقار » ، فالفطر هو الحلب بثلاث أصابع . والقوادم : الأَخلاف . وإنما خصَّ الأبقار بذلك لأنَّ صغر أخلافها يمنع من حلبها ضبًّا . والضبُّ

(١) ورد باسم « الحلال » بالحاء المهملة في شرح التبيين للحماسة ٤ : ٧٧ ، إذ قال عند الكلام على خنزر بن أرقم : « واسمه الحلال ، وهو أحد بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير » . والحق أنه غيب . وأما « خنزر » فهو خنزر بن أرقم ، كما في شرح الراعي . وفي الأصل : « وخنزرا » تحريف . إذ أن خنزرا كان صاحب مناقضات مع الراعي ، كما في الحماسة . وانظر ديوان الراعي ٦٧ ، ٨٩ .

(٢) في الأصل : « فأما من غرب شعره » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٨٠ .

هو الخلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، لِقصر أخلافها ،
إلا الفَطْر . ومعنى البيتِ تعيُّره لنساءٍ جرير بأنَّهن راعيات ، وذلك مما تعيَّر به
العربُ النِّساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كم عمة لك يا جرير وخالة البيت
كنا نحاذر أن تضيع لقاحنا البيت
ثم تلا ذلك بقوله : « شَعْرَة » .

١٣١ قال السيد المرتضى رضى الله عنه : وعندى أن قوله شَعْرَة كناية عن
رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع . ألا ترى أنَّه قد
وصفها بالوله وترك حفظ اللِّقاح عند سماعها دعاء يسار . ويسار : اسم لراع ،
فكأنَّه وصفها بالوله إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استُحِفَّتْهُ من
اللِّقاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين ^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(الواهب المائة الهجان وعبيدها)

هذا صدر ، وعجزه :

(عُوذاً ترَجِّى خلفها أطفالها)

على أنَّه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير
المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإنَّ قوله « عبدها » بالجرِّ معطوف

على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واغْتَفِرَ هذا لكونه تابعا .
 والهيجان : كرام الإبل . والعُود : جمع عائد ، وهى الحديثة النتاج قبل
 أن توفى خمس عشرة ليلة ، ثم هى مُطْفَل بعده . وتزجى : تسوق ، وفاعله
 ضمير العود ، وأطفالها مفعولة . والمعنى أن هذا الممدوح يهب المائة من الإبل
 الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .
 وقد تقدم شرح هذا مفصلاً فى الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين ^(١) .

• • •

الظروف

أنشد فيه :

(إلاً عُلالةً أو بُدا هةً سابح نهد الجُزارة)

على أنه حذف المضاف إليه من الأول بدلالة المضاف إليه من الثانى التابع ؛ فإنَّ الأصل : إلاً عُلالةً سابح أو بُداهةً سابح ، فحذف سابح من الأول لدلالة الثانى عليه .

وتقدّم الكلام عليه مشروحا فى الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومَرَّ فى باب الإضافة أيضاً ^(١) .

قال الفراء (فى تفسيره) : ولا تنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إلاً بُداهةً أو عُلالةً سابح نهد الجزارة

وسمعت أبا ثروان العُكلّى يقول : قطع الله الغداة يدَ رجلٍ من قاله . وإنما يجوز هذا فى الشيئين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندى نصفُ أو ربعُ درهم ، وجئتكَ قبلَ أو بعدَ العصر . ولا يجوز فى الشيئين يتباعدان ، مثل الدار والغلام ، فلا يجوزونَ : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعينَ أو أذنَ زيد ^(٢) ، وما أشبهه . ا هـ .

(١) الخزانة ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

(٢) بعده فى معانى الفراء ٢ : ٣٢٢ : ١ ويد أو رجل ٢ .

والعلالة بالضم : بقية جرى الفرس ، وهو منصوب لأنه استثناء منقطع . والبداهة بالضم أيضاً : أول جرى الفرس . والسابح : الفرس الذي يدحُو الأرض بيديه في العدو . والنهد : المرتفع والعالي . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٩٣ (ونحنُ قتلنا الأزْدَ أَرْدَ شُئْوَةٍ

فما شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ حُمْرَا)

١٣٢ على أنه يجوز بقلة في هذه الظروف أن يعوّض التنوين من المضاف إليه فيعرب ، كما أعرب بعداً في البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ المختار عند الشارح المحقق أن المبنى على الضمّ والمنون لا فرق بينهما في المعنى ، وأنهما مقطوعان عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بنى على الضم لما ذكره ، وإن أبدل عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية . وقد ينون المبنى على الضم في الضرورة .

وقد روى : « فما شَرِبُوا بَعْدَ » أيضاً بضمّتين . فالأول معرب وهذا مبنى وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان (في الارتشاف) : وإذا قطعاً ، يعنى قبل وبعد ، عن الإضافة لفظاً ونوى ما أضيف إليه وكان معرفة بُنيّاً على الضم .

ثم قال أبو حيان : وقد يتوقّف في تعريفهما بالإضافة إلى معرفة لأنهما متوغلان ^(٢) في الإيهام .

(١) شذور الذهب ١٠٥ والعينى ٣ : ٤٣٦ والنصرخ ٥٠ : ١ والهمع ٢٠٩ ، ٢١٠ والأشعري ٢ : ١٦٩ .

(٢) ط : « متوغلان » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هذا محصلُ كلام الشارح المحقق . وكون تنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتنوين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك (في شرح الكافية) : وذهب بعضُ العلماء إلى أنَّ قبلاً في قوله وكنت قبلاً ^(١) ، معرفةً بنية الإضافة ، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التنوين لكونه عوضاً من المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكَلْ ، حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

وهذا القول عندى حسن . اهـ .

وهذا خلافُ الطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إنَّ المتون نكرة كسائر النكرات ، وإنَّ التنوين فيها للتمكين . قال ابن مالك (في الألفية ^(٢)) :

وأعربوا نصبا إذا ما نُكِّرا

قبلاً وما مِنْ بَعْدِهِ قد ذُكِّرا

قال الشاطبي في شرحه : تخصيصةُ النصبِ في هذه الأشياء إذا قصد تنكيرها دون الجر والرفع ، ظاهرُ التحكُّم من غير دليل ، وأمَر لا يساعده عليه سماع ، فإنَّ أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره . تقول : أتيت من فوق ومن

(١) جزء من الشاهد المعروف (انظر الخزانة ١ : ٤٢٦) :

فَسَاغَ لِي شَرَابٌ وَكَتَبَ قَبْلًا أَغْصَرَ بِنَقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ
(٢) في باب الإضافة .

تَحِب . وفي بعض القراءات : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمَنْ بَعْدُ﴾ ^(١) ، ومن دُونِ ^(٢) ، و ﴿مَنْ دُبِّرَ﴾ ^(٣) وما أَشَبَّهَ ذلك .

قال سيبويه ^(٤) : وسألته يعنى الخليل عن قوله ومن دُونِ ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قَبْلِ ومن بعد ، ومن دُبِّرَ ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكَّنَةِ ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قَبْلِ ومن دُبِّرَ . قال : وزعم الخليل أَنَّهُنْ نَكَرَاتٌ ، كَقَوْلِ أُنَى النِّجَمِ .

• يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ •

وزعم أَنَّهُنْ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْمُنٌ وَأَشْمَلٌ نَكْرَةً . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . ا هـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما في قوله :

هتكت به بيوت بنى طَريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عَتَابِ

انتهى ما أورده الشاطبي .

وقسموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة أُنَى السماك والجمحدى وعون العقلى . تفسير أُنَى حيان ٧ : ١٦٢ .

(٢) ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) في الآيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ من سورة يوسف . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة الجمهور . وقرأ ابن أُنَى إسحاق ، والعطاردى ، وأبو الزناد ، ونوح ، والجارود : « من دبر » بالبناء على الضم . تفسير أُنَى حيان .

(٤) في كتابه ٢ : ٤٦ .

ما ذكر فيه المضاف إليه نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على الظرفية ، ويجر بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه ، فهذا أيضا يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، فهذا يبنى على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ولم ينو لا لفظه ولا معناه . فهذا ينون ، وتنوينه للتمكين ، وهو نكرة . ١٣٣

وقد تكلم الفراء على قبل وبعد (في تفسيره) فلا بأس بنقل كلامه تبركا . قال : قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ القراءة بالرفع من غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراود بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أديا عن معنى ما أضيفتا إليه وسموهما بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلا على ما سقط مما أضيفتهما إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر :

« إن تأت من تحت أجثها من عل^(١) » .

ومثله قول الشاعر^(٢) :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن

لقائك إلا من وراء وراء

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٩ . وفي اللسان (بعد ٦٠) :

« إن يأت من تحت أجيه من عل » .

(٢) هو عتي بن مالك العقيلي . اللسان (وري ٢٦٩) وابن يعيش ٤ : ٨٧ . وهو من أبيات

أربعة في اللسان أولها :

أبا مدرك أن القوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أجيب عزاء

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذى أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنتك ^(١) أظهرت الخفوض الذى أسندت إليه قبل وبعد . وسمع الكسائى بعض بنى أسيد يقرؤها : « لله الأمر من قبل ومن بعد » بخفض قبل ويرفع بعد على ما نوى . وأنشدنى هو :

أكابدها حتى أعرس بعدما

يكون سحيراً أو بُعيداً فأهجعا

أراد : بُعيدَ السَّحر ، فأضمره ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال بُعيدٌ . ومثله قول الشاعر ^(٢) :

فو الله ما أدرى وإننى لأوجلُّ

على أينّا تعدو المنية أولُّ

رفعت أولُّ لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شيء هى أوله ، كما تعرف أن (قَبْلَ) لا يكون إلا قبل شيء ، وأن (بَعْدَ) كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنوّت وفيها معنى الإضافة فحُفِضَتْ فى الخفض ونوّت فى النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمِعَ ذلك من العرب ، وجاء فى أشعارها ، فقال بعضهم :

فساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً

أكاذُ أغصُ بالماء الحميم ^(٣)

فنوّن . وكذلك تقول : جئتكَ من قبل فرأيتكَ . وكذلك قوله :

(١) الكلام بعد البيت السابق الى هنا ساقط من ش .

(٢) هو معن بن أوس . ديوانه ٥٧ والخزانة ٣ : ٥٠٥ بولاق .

(٣) ليزيد بن الصمق كما سبق فى ١ : ٤٢٦ .

• كجلمود صَخِرَ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عَيْلٍ ^(١) •

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوْنْتُ . وأما قول الآخر :

هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي طَرِيفٍ

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابِ

فَنَوْنٌ وَرَفْعٌ ، فَإِنْ ذَلِكَ لَضرورةُ الشعرِ ، كما يضطرُّ إليه الشاعرُ فَيَنَوِّنُ فِي

النِّداءِ المَفْرَدِ ، كَقَوْلِهِ :

قَدِّمُوا إِذْ قَبِلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا

وَارْفَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ ^(٢)

وَأَنشَدَنِي بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أُسْدَ شَنْوَعَةٍ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَيٍّ لَذَّةَ خَمْرٍ ^(٣)

وَلَوْ رَدَّهِ إِلَى النَّصَبِ كَانَ وَجْهًا ، كما قَالَ :

• فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا •

وَكَذَا النَّدَاءُ لَوْ رُدَّ إِلَى النَّصَبِ إِذَا ^(٤) نَوْنُ كَانَ وَجْهًا ، كما قَالَ :

فَطَرَّ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تُسْطَبِعُ طَبِيعَ

وَلَا تَقَعْنَ إِلَّا وَقَلْبُكَ حَازِرٌ

(١) لَامِرِيءُ الْقَيْسِ فِي مَعْلَقَتِهِ . وَصَلَرَهُ :

• مَكَرَ مَفَرٍ مَدِيرٍ مَعَا •

(٢) لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٢ وَاللَّسَانُ (قَدَم ٣٦٧) .

(٣) هُوَ الشَّاهِدُ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ .

(٤) ط : إِذْ ، صَوَابُهُ فِي شَرْحِ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٢ : ٣٢١ .

ولا تُبَكِّرَنَّ أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر . إلى آخر ما نقلناه قبل هذا البيت . انتهى كلام الفراء .

١٣٤

وقد لخص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي ^(١) (في شرح خطبة أدب الكاتب) وهو عندى بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ^(٢) ، وقال : هذا الذى اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد فى ضرورة الشعر هو مذهب أنى عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه منونا ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أن أبا عمرو قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه فسيبيله أن ينصبه ، لأنه فى موضع نصب . وإنما بنى على الضم لمضارعه المضمر ، فإذا نون فقد زال عن البناء ، وسيبيله أن يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سبيله أن يترك مضموماً وينون . وشبهه بالاسم الذى لا ينصرف إذا نون فى ضرورة الشعر . ومذهب أنى عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة لذكرت ما يعتل به الفريقان .

وأنشد البصريون قول الأحوص :

سلام الله يا مطرّ عليها

وليس عليك يا مطرّ السلام

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطرّ » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه « يا مطراً » بالنصب . قال سيبويه : وكل العرب ينشدون :

(١) صوابه « أبو القاسم » . وأما أبو إسحاق فهو كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج .

(٢) لا يتفق هذا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجي توفى سنة ٣٤٠ . فلعلها ٣٣٧ .

• يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمَهْتَاجُ ^(١) •

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أرَ من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجي (في شرح
 تلك الخطبة) مع بيت قبله ، وهو :

(ما من أناسٍ بينَ مصرَ وعالج)

وأُتِينَ إلّا قد تركنا لهم وثراً)

وعالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل . وأُتِين بفتح الهمة وكسرهما
 وسكون الموحدة بعدها مثناة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد
 البكري : هو بكسر الهمة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي
 تنسب إليه عدن إثنين من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيبويه في الأبنية بكسر
 الهمة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة : كيف تقول أُتِين بفتح الهمة
 أو بكسرهما ؟ قال : أقولهما جميعا . قال الهمداني : وهو ذو أُين بن ذى يقدم
 ابن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الرايش ^(٢) :
 واذكر به سيّد الأَقوامِ ذا يَينَ

من القُدَامِ وعمراً والفتى الثاني

أراد : ذا إين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذْهَبْ :
 ذَهَب . اهـ .

(١) ط « بقلبك » ، صوابه في ش .

(٢) في الأصل : « الرايش » ، وأثبت ما في معجم ما استعجم ١ : ١٥٣ .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : أَيْن بفتح أوله ويكسر ، ويقال يبين . وذكره سيويه في الأمثلة بكسر الهمزة ^(١) ، ولا يعرف أهل اليمن غير الفتح ، وهو مخالف باليمن ، منه عدن ، يقال إنه سُمِّيَ بأَيْن بن زهير بن أَيْن ابن الهميسع بن حمير بن سبأ . وقال الطبري : عدن وأَيْن : ابنا عدنان . وأنشد الفراء :

« ما بين أناس بين مصرَ وعالج » البيتين .

وقال عمارة بن الحسن اليمنى : أَيْن : موضع في جبل عدن . ١ هـ .
والوتر ، بفتح الواو وكسرها : الجناية التي يجنيها الرجل على غيره من قتل أو نهب أو سبي . والأزد ، ويقال الأسد بإبدال الزاي سينا : أبو حى من اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن ثبّت بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق : فرقة يقال لها أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السراة . فلما كان الأزد يجمع قبائل شتى بيّن المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فعولة ، ومعناه التقزز وهو التباعد من الأذناس . تقول : رجل فيه شنوءة أى تقزز . قال في الصحاح : ومنه أزد شنوءة ، وهم حى باليمن ينسب إليهم شنائى . قال ابن السكيت : ربّما قالوا أزد شنوءة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شنوى . قال :
نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا حُتم النبوة
ورواه ابن سيده (في المحكم) ، وتبعه العيني :
« ونحن قتلنا الأسد أسد حَفِيّة »

(١) انظر سيويه ٢ : ٣١٦ بولاق و ٤ : ٢٤٥ من نسختي .

وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . وخفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود . قال العيني : وأسد خفية بدل من الأسود ، ولم يبين هل هو بدل كل أو بدل بعض بتقدير العائد ، أى منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً ظرف لشربوا . والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوّض عنه التنوين .

* * *

وأنشد بعده :

(فساغ لى الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ)

على أَنَّ الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوّض عنه التنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كُنْتُ قَبْلاً : كنت متقدماً . ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوى تقدّم ولا تأخّر على شيء معين ، وإنما المراد في هذه الحالة مطلق التقدّم والتأخّر من حيث هو . وأما في حال الإضافة فالنية بهما التقدّم والتأخّر على شيء بعينه . قاله الدماميني .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد التاسع والستين ^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(خالط من سَلَمَى خياشيمَ وفا)

على أَنَّ الأصل : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين ^(٢) من باب

(١) الخزنة ١ : ٤٢٦ .

(٢) الخزنة ٣ : ٤٤٢ .

الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثمئة من باب الإضافة .

» » »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمئة ^(١) :

٤٩٤ (إني أثنى لساناً لا أسرُّ بها

من غلو لا عجب منها ولا سحرُ)

على أنه روى (علو) مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : وعلو بثلاث الواو : أى أتانى خيرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعلى البلاد . وأثّ اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنّ الشاعر كان أتاه خيرٌ قتل أخيه المنتشر . والسحرُ بفتحين وبضمّتين : الاستهزاء . يقول : لا عجبٌ من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سحرٌ بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخرية .

والبيت مطلع قصيدةٍ لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . وقد شرحنا القصيدة برمتها وما يتعلّق بها على سبيل الاستقصاء في الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب ^(٢) .

» » »

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س ^(٣) :

(١) نوادر أنى زيد ٢٧ وابن يعيش ٤ : ٩٠ وجهرة القرشي ١٣٦ والأصمعيات ٨٨ .

(٢) الخزائنة ١ : ١٨٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٦٠ وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والجمع ٢ : ٥١ .

٤٩٥ (بآية يُقَدِّمون الخيل شعناً

كأنَّ على سَنَابِكِهَا مُدَامَا)

١٣٦ على أَنَّ آية تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرة بحرف المصدر ،
ومن غير الأغلب أَنَّ تضاف إليها بدونه كهذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيويه ، فإنَّ آية عنده لا تضاف إلى الفعلية
إلا بدون حرف المصدر . وهذا نصُّه : ومما يضاف إلى الفعل أيضا آية ؛ قال
الأعشى :

« بآية يقدمون الخيل شعناً » البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمَا بآية مَا يَحْبُونُ الطَّعَامَا

فما لغو . انتهى .

وزهد ابن جنى إلى أَنَّ آية إنما تضاف إلى مفرد نحو : ﴿ إِنَّ آيةَ
مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ ^(١) ﴾ ، وقال : الأصل بآية ما تقدمون ، أى بآية
إقدامكم ، كما قال :

« بآية ما يحبون الطعاما »

ويؤخذ من تقريره أَنَّ تُقَدِّمون بالخطاب ، والمشهور أَنَّهُ بالغيبة ، وعليه

المعنى .

(١) الآية ٢٤٨ من البقرة .

قال ابن هشام (في المغنى) : فيه حذفٌ موصولٍ حرفيٍّ غير أن وبقاءً صلته . ثم هو غير متأثّر في قوله :

« بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا ^(١) » .

وتكلّف الدّماميني فقال : بل هو متأثّر بأن تكون ما مصدرية ، ولا النافية محذوفة للدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى بآية كونهم لا ضعافا ولا عزلا . ثم قال ابن هشام : ومذهب سيبويه أن آية مما يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرّف فعلها ، سواء كان مثبتاً كالبيت الشاهد ، أو منفيّاً بما كقولُه :

« بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا » انتهى .

وكذا قال صاحب المفصل إن آية مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأنّ معنى آية علامة من الزّمان ، وأضيف الفعل إلى الزّمان ، لأنّ الفعل من أجل الزّمان ذكر . وكان أبو إسحاق يرى أنّه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة آية إلى الفعل : إنّه بعيد ، وجاز على بعده للزوم الإضافة ، لأنّ آية لا تكاد تفرّد إذا أردت بها العلامة . انتهى .

وفيه أن أكثر ما وُجدت في القرآن بهذا المعنى مفردة عن الإضافة ، قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ^(٢) ﴾ ، ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ ^(٣) ﴾ .

(١) لعمر بن شاس . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠١ وصدّره :

« أَلَيْكُنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامُ رَسَالَةٌ » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٣) الآية ٤١ من سورة يس .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يقدمون على تأويل المصدر ،
أى بآية إقدامهم الخيل . يريد أن المعنى عليه ، لأنَّ الفعل مؤوَّل بحرف مصدر
مقدَّر ، إذ الفرض أنه مضاف إلى الجملة من دون سابق .

ثم قال الأعلام : وجاز هذا فيها لأنها اسم من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى
علامة ، والعلامة من العلم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز
أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية ، وكأنَّ إضافتها على تأويل إقامتها
مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقت يقدمون . يقول : أبلغهم عنى كذا
بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعناً متغيرة من السفر والجهد . وشبه ما ينصبُّ
من عرقها ممتزجاً بالدم على سنابكها بالخمير . والسنابك : جمع سنبك ، وهو
مقدم الحافر . انتهى .

أراد أن ذلك لما صار عادة وأمرأ لازماً صار علامة . وكأنَّ الشاعر لما
حَمَلَ إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته قال له ذلك الانسان : بأى علامة يُعرف
هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أى إذا رأيت قوماً
بهذه الصفة فأبلغ رسالتى . والشُّعْتُ : جمع أشعث ، وهو المغبرُّ الرأس . قال
الدمامىنى (فى الحاشية الهندية) : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم
المذكورين قبله ، وهو :

ألا من مبلغ عنى تميما بآية ما يحبون الطعاما ١٣٧

وهذا لا يصحُّ ؛ فإنَّ كل بيت منهما من شعر آخر ، وليساً من قصيدة
لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه ، وفى
غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .

وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم على بن حمزة البصري اللغوى ،
 فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبى يوسف بن السكيت (من كتاب التنبيهات
 على أغلاط الرواة) قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته أى شخصه .
 وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بآيتهم ، أى بجماعتهم ^(١) ، أى لم
 يَدْعُوا وراءهم شيئاً . وأنشدنا لُبرج بن مُسَهر :
 خرجنا من النعتين لا حىّ مثلنا بآيتنا نَرْجى اللقاحَ المطافلا ^(٢)

قال : ومعنى آية من كتاب الله أى جماعة حروفه . قال أبو القاسم :
 قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول بقول أبى عمرو فى معنى الآية من
 كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف . وكذلك قال ابن دريد :
 والآية من القرآن الكريم كأنَّها علامةٌ لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .
 وكذلك قال فى بيت اللُبرج ، أى خرجوا بجماعتهم وبما يستدلُّ به عليهم من
 متاعهم . ويقال هذه آية كذا ، أى علامة كذا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ
 بكل ربيع آيةً تَعْبَثُونَ ﴾ ^(٣) ، أى أُمَرَّةً وعلامة ، ومنه قول الشاعر :
 بآيةٍ يُقَدِّمون الخيلَ زُوراً تُسَنُّ على سَنابكها القُروُنُ
 وقال آخر :

بآيةٍ يُقَدِّمون الخيلَ زُوراً كأنَّ على سَنابكها مُداما
 وقال آخر :

ألا أبلُغُ لديك بنى تميم بآيةٍ ما يُحِبُّون الطعاما

(١) الكلام من هنا إلى « بجماعتهم » التالية ساقط ش .

(٢) فى التنبيهات ٣٠٨ : « من النقيين » ، وهو الأشبه .

(٣) الآية ١٢٨ من الشعراء .

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ^(١) ﴾ ، قالوا : علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه : ﴿ قَالَ آتِيكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ^(٢) ﴾ أى تُمنع الكلام وأنت سوى ، فتعلم بذلك أن الله قد وهب لك الولد . فكان ذلك من فعل الله به علامة دالة على صحة ما بشره به من أمر يحبى عليه السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى ^(٣) ﴾ قال المفسرون : كانت في قلب العصا آية دالة على وحدانية الله تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنها ^(٤) تخرج [بيضاء ^(٥)] من غير برص ، وأن تلك آية أخرى دالة على ما دلت عليه الآية الأخرى ^(٦) .

فأصل الآية العلامة ، فكأن الآية من كتاب الله علامة يفضى منها إلى غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية . قال الشاعر :

« إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ ^(٧) » .

ولما كانت الآية هى العلامة الدالة عَلَى الشئ سَمَوْا شخصَ الشئ آيته ، وقالوا : تَأَيَّته عَلَى وزن تفاعلته ، إِذَا تَعَمَّدَتْ آيته . وكذلك آيات الله

(١) الآية ٤١ من آل عمران .

(٢) من الآية السابقة .

(٣) الآية ٢٢ من طه .

(٤) ط : « أنه » صوابه في ش والتنبهات ٣١٠ .

(٥) التكملة من التنبهات .

(٦) في التنبهات : « الأولى » .

(٧) وكذا في التنبهات ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير :

« إِذَا قَطَعْنَا عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ » .

التي ضرَّها لعباده أمثالا ، فقال عز من قائل : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَقَوْمَ السَّمَاءَ
وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ^(١) ۝ وَقَالَ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً
لِلنَّاسِ ^(٢) ۝ وَقَالَ عز وجل : ﴿ لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ^(٣) ۝ .
وقال تقدَّست أسماؤه : ﴿ لَنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى ^(٤) ۝ في أمثال هذه
الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنْع اللطيف الخبير .
ولا وجه لما قاله من جماعية الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قول غير
مقبول ^(٥) . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :
أحدها : أن أصلها أُنِّيَّة كَقَصْبَةٍ ، فالقياس في إعلاها آية ، فنصح
العين وتعلَّ اللام ، ولكن عكسوا شذوذا فأعلَّوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح
ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

الثاني : أن أصلها أُنِّيَّة بسكون العين كحِية فأعلَّت بقلب الياء الأولى
اكتفاء بشطر العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعزى
لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه
إلا الاجتزاء بشطر العلة . وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو
طائى ^(٦) ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي ^(٧) ، ففيما اجتمع فيه ياءان
أولى لأثَّه أثقل .

(١) الآية ٢٥ من الروم .

(٢) الآية ٢٥٩ من البقرة .

(٣) الآية ١٨ من النجم .

(٤) الآية ٢٣ من طه .

(٥) في التبيهات : « ولا أعلم أن أحدا قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير
مقبول » .

(٦) هذا هو المسموع في النسبة إلى طئى ، وقياسه : طئى . وانظر اللسان .

(٧) أى نوبنى وصومنى . وأنشد في اللسان .

تب إليك فقبل تابتي وصمت ربي فقبل صامتي

الثالث : أنَّ أصلها آيَّة كضارية ، حذفت العين استئقلا لتوالى ياءين أولاهما مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية . قال الكسائي : وردَّ بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آى .
الرابع : أنَّ أصلها آيَّة بضم الياء الأولى كسمرة ، فقلبت العين ألفاً . وردَّ بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أنَّ أصلها آيَّة بكسر الياء الأولى كنيقة ، فقلبت الياء الأولى ألفاً . وردَّ بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفلُك والإدغام ، كحَيِّ وحَيَّ .
السادس : أنَّ أصلها آيَّة كقصبة كالأول ، إلا أنَّه أعلت الثانية على القياس ، فصار آيأة كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها فَلَعَة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(٦) :

٤٩٦ (ألا مَنْ مبلِّغٌ عَنِّي تميماً بآية ما يَحْيُونَ الطَّعَامَا)

على أن (آية) تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرية بحرف المصدر ، كما في البيت ، فإنَّ ما مصدريةٌ تُؤوَّل مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإنَّ « ما » عنده زائدة ، وآية مضافة إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو . وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

(٦) في كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر الكامل ٩٨ وشرح شواهد المغنى ٢٨٣ والمجموع ٢ : ٥١ .

وقال ابن هشام (في المغنى) في حذف ما المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أن ما مصدرية » . وهذا يُشعر أن مذهب سيبويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول « والصحيح » ، أو يقول : « وعندى » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يحبون ، وما زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر ، كإضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى .

ومفعول مُبْلَغ محذوف ، أى رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغٌ تميما عنى رسالة قيل له : بأى علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبون الطعام فاعلم أنهم تميم ، فبلغهم رسالتى . وقول الزمخشري (في شرح أبيات سيبويه) : ما زائدة ، أى بعلامة ١٣٩ مَحَبَّتكم الطعام ، يُشعر أن تحبون بالخطاب . وليس كذلك ، وإنما هو بالغيبة .

وروى صدره المبرد (في الكامل) :

ألا أبلغ لذيكَ بنى تميم بآية ما يحبون الطَّعاما ^(١)

قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) هذا من الغلط ، إنما الرواية :

« بآية ما بهم حب الطعام »

وبعده :

(أجازتها أسيد ثم أودت . بذات الضرع منها والسَّنام)

وليس أبو العباس المبرد بأول مَنْ غلط فيه من النحويين . انتهى .
وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيبويه ، فإنَّ ما موصولة وحُبُّ
الطعام مبتدأ والظرف قبله خبره ، والجملة صلة الموصول .

و (فى شرح شواهد المغنى للسيوطى) : قال أبو محمد السيرافى : وفى
شعره ، يعنى يزيد بن عمرو بن الصعق :

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ذكركم حُبَّ الطعام
أجارئها أسيدٌ ثم غارت بذات الضرع منه والسنام

وسببه أن بنى عوف بن عمرو بن كلاب جاؤوا بنى أسيد بن عمرو
ابن تميم ، فأجلَّوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

و (فى أيام العرب لأبى عبيدة) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بنى
أسيد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم
فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحُبُّ منصوب بنزع الخافض ،
أى بآية ما يُذكرون بحُبِّ الطعام .

وقول السيرافى : « وفى شعره » ، يوهم أنَّ هذا الشعر غير البيت
الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنَّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردَّ عليه أوس بن غلفاء الهُجيمى من قصيدة :
فإنَّك من هجاءِ بنى تميم كمزداد الغرام إلى الغرام ^(١)

هُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
وَهُمْ ضَرَبُوكَ أُمَّ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الشُّؤُونِ مِنَ الْعِظَامِ
إِذَا يَأْسُونَهَا جِشَّاتُ إِلَيْهِمْ شَرِبْنَتْهُ الْقَوَائِمُ أُمُّ هَامٍ

قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : الذى ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حَصْبَة ، أو طارق بن حَصْبَة - الشك من أى عبيدة - ضربه يوم دى نَجَب ^(١) وأسرهُ ، فقال تميم لابن أبى جُويرية التميمي ، وكان نِطَاسِيًّا ، أى طيبيا : انْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُوهُ لَنْ نَطْلُقَهُ ^(٢) حتى يعطينا الرضا فى فدائه . فَإِنْ خَفْتَ عَلَيْهِ قَبِعْنَا مِنْهُ بِأَدْنَى شَيْءٍ . فَأَعْطَاهُ يَزِيدُ شَيْئًا عَلَى أَنْ يَخْبِرَهُ بِأَنَّهُ يَخَافُ عَلَيْهِ ، فَأَخَذُوا مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا وَأَطْلَقُوهُ . إِنْتَهَى .
وقوله : « أَجَارَتْهَا أَسِيدٌ ثُمَّ أَوْدَتْ » إلخ أجاره : التزم له ذِمَّةَ المجاورة . والضمير للإبل . و « أَوْدَتْ بِذَاتِ الضَّرْعِ » : أى أهلكها . وروى بدله : « غَارَتْ » : أى أَتَتْ الْعَوْرَ بِهَا . وَإِنَّمَا جَعَلَ حَبَّ الطَّعَامِ آيَةً لِبْنِي تَمِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ لِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي تَحْرِيقِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ إِيَّاهُمْ ، وَوَفُودِ الْبَرْجَمِيِّ عَلَيْهِ لَمَّا شَمَّ رَائِحَةَ الْمُحْرَقِينَ ، فَظَنَّهُمْ طَعَامًا يُصْنَعُ ، فَقُذِفَ بِهِ إِلَى النَّارِ . ١٤٠

قال المبرد (فى الكامل) . وكان سبب ذلك أَنَّ أَسْعَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، أَخَا عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ ، كَانَ مُسْتَرْضِعًا فِي بَنِي دَارِمٍ فِي حِجْرٍ حَاجِبٍ بَيْنَ زُرَّارَةَ بْنِ عُذُسَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ ، وَانْصَرَفَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ صَيْدٍ وَبِهِ نَبِيذٌ ،

(١) فى التسخين : « حَب » ، صوابه بالنون ، كما فى معجم البلدان (نجب) . وانظر الميداني ٢ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٦ . وفى الميداني : « بتحرك النون والحيم مفتوحهما : يوم لى تميم على عامر بن صعصعة » .

(٢) كذا فى التسخين . والوجه : « قُلْ نَطْلُقُهُ » .

فَعِيثَ كَمَا تَعَبَتْ الْمُلُوكُ ، فَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي دَارِمَ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ ، فَفَى ذَلِكَ يَقُولُ عَمْرُو بْنُ مِلْقَطِ الطَّائِي لِعَمْرُو بْنِ هِنْدَ :

فَاقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ
فَغَزَاهُمْ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فَقَتَلَهُمْ يَوْمَ الْقَصَبِيَّةِ ، وَيَوْمَ أُورَةِ . وَفَى ذَلِكَ يَقُولُ الْأَعَشَى :

وَتَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارِهِ
أَبْنَاءُ قَوْمٍ قَتَلُوا يَوْمَ الْقَصَبِيَّةِ وَالْأَوَارِهِ
ثُمَّ أَقْسَمَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ لِيَحْرِقَنَّ مِنْهُمْ مَائَةَ ، فَبِذَلِكَ سَمِيَ مُحَرَّقًا ، فَأَخَذَ تِسْعَةَ وَتِسْعِينَ رَجُلًا فَقَذَفَهُمْ فِي النَّارِ ، ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَبْرَّ قِسْمَهُ بِعَجُوزٍ مِنْهُمْ لَتَكْمُلَ الْعِدَّةُ ^(١) ، فَلَمَّا أَمَرَ بِهَا قَالَتِ الْعَجُوزُ : أَلَا فَتَنِي بِفِدَى هَذِهِ الْعَجُوزِ بِنَفْسِهِ ! ثُمَّ قَالَتْ : « هَيْهَاتَ ، صَارَتِ الْفِتْيَانُ حُمَمًا ! » . وَمَرَّ وَافِدٌ لِلْبَرَّاجِمِ ^(٢) فَاشْتَمَّ رَائِحَةَ اللَّحْمِ ، فَظَنَّ أَنَّ الْمَلِكَ يَتَّخِذُ طَعَامًا فَعَرَّجَ عَلَيْهِ ، فَأَتَيْنِي بِهِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَيْبَتُ اللَّعْنِ ، أَنَا وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ . فَقَالَ عَمْرُو : « إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ ! » ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَقَذَفَ فِي النَّارِ . فَفَى ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ يُعِيرُ الْفَرَزْدَقَ :

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارَ عَمْرٍو حُرِّقُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ :

وِدَارِمُ قَدْ قَذَفْنَا مِنْهُمْ مَائَةَ
فِي جَاوِحِ النَّارِ إِذْ يَنْزُونَ بِالْجَدَدِ
يَنْزُونَ بِالشَّمْتَوَى مِنْهَا وَيُوقِدُهَا
عَمْرُو ، وَلَوْلَا شَحُومُ الْقَوْمِ لَمْ تَقِيدَ

(١) فِي الْكَامِلِ : « لَطَمَ » .

(٢) فِي الْكَامِلِ : « وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ » .

ولذلك غُيِّرَتْ بنو تميم بحَبِّ الطعام ، يُعْنَى كَطَمْع ^(١) البرُجُمِيِّ في الأكل . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، أحد بنى عمرو بن كلاب :
أَلَا أُبْلَغُ لَدَيْكَ بَنَى تَمِيمٍ بَايَةَ مَا يَحْبُونَ الطَّعَامَا
وقال آخر ^(٢) :

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءُ بَرَادٍ
بَخْنِي أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمَرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفُفِ فِي الْبِجَادِ
تَرَاهُ يَنْقُبُ الْبَطْحَاءَ حَوْلًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ
انتهى ما أورده المبرد .

قال ابن رشيقي (في العمدة) : زعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرَقهم فقد أخطأ ، فذَكَرَ لَهُ شَعْرُ الطَّرْمَاحِ فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفِ عَمْرٍو قُتِلُوا
أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ . انتهى

وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خبر هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيء ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة ^(٣) قال : ١٤١

(١) في الكامل ٩٨ : ٥ طمع .

(٢) في حواشي الكامل : ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبي مهوش الفقعسي . وذكر
دعلج أنه لأبي الهذيل الأسدي .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٢٧ .

كان من حديث يوم أواراة أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأُمِّه هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل المرار الكندي ، وهو الذي يقال له مضطرب الحجارة - أنه كان عاقد هذا الحَيِّ من طَيِّء على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُغَيِّروا .

وأن عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنْقِضاً فَمَرَّ بِطَيِّء ، فقال له زُرَّارة ابن عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أَيْتَ اللَّعْن ، أَصَبَّ مِنْ هَذَا الْحَيِّ شَيْئاً . قال له : وَيْلَكَ إِنَّ لَهُمْ عَقْداً . قال : وَإِنْ كَانَ . فلم يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَصَابَ مَالاً وَنِسْوةً وَأَوْاداً ، فَذَمَّهُ قَيْسُ بْنُ جَرِوة الطَّائِي بِقَصِيدَةٍ عَلَى نَقْضِ عَهْدِهِ ، فَبَلَغَتْ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فَعَزَا طَيِّئاً . فَأَسْرَى مِنْ طَيِّء ، وَهُمْ رَهْطُ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَفِيهِمْ قَيْسُ بْنُ جَحْدَر ، وَهُوَ جَدُّ الطَّرِمَاحِ بْنِ حَكِيم ، وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ حَاتِم ، فَوَفَدَ حَاتِمٌ إِلَى عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ فَوَهَبَهُمْ لَهُ .

ثم إنَّ المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال بل كان أخاه صغيراً ^(١) يقال له مالك عند زُرَّارة ، وإِنَّهُ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَصَيَّدُ فَأَخْفَقَ وَلَمْ يَصْبُ شَيْئاً ، فَمَرَّ بِأَبْلِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ يُقَالُ لَهُ سُويْدٌ . وَكَانَتْ عِنْدَ سُويْدٍ ابْنَةُ زُرَّارَةَ بْنِ عَدَس ، فَوَلَدَتْ لَهُ سَبْعَةَ غِلْمَةٍ ، فَأَمَرَ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ بِنَاقَةِ سَمِينَةٍ مِنْهَا فَنَحَرَهَا ثُمَّ اشْتَوَى ، وَسُوَيْدٌ نَائِمٌ ، فَلَمَّا انْتَبَهَ شَدَّ عَلَى مَالِكِ بَعْضاً فَضَرَبَهُ فَأَمَّهُ ^(٢) . وَمَاتَ الْغُلَامُ ، وَخَرَجَ سُويْدٌ هَارِباً حَتَّى لَحِقَ بِمَكَّةَ وَاعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَأْمَنُ ، فَحَالَفَ بَنِي نُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، فَاخْتَطَبَ بِمَكَّةَ ، وَكَانَتْ طَيِّئٌ تَطْلُبُ عَثْرَاتِ زُرَّارَةَ وَبَنَى أَيْيَهُ حَتَّى بَلَغَهُمْ مَا صَنَعُوا بِأَخِي الْمَلِكِ ، فَأَنْشَأَ عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ مِلْقَطِ الطَّائِي يَقُولُ :

(١) فِي الْأَعْيَانِ : « وَيُقَالُ بَلْ كَانَ أَخَاهُ لَهُ صَغِيرًا » .

(٢) أَمَّهُ يُؤْمَرُ : أَصَابَ أَمَ رَأْسَهُ ، وَهِيَ الدِّمَاغُ .

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا بَأْ نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارِهِ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارُ
أَنَّ ابْنَ عِجْزَةِ أُمِّهِ بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ
تَسْفِي الرِّيَاحُ خِلَالَ كَشْدِ سَحِيهِ وَقَدْ سَلُبُوا إِزَارَهُ
فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ ، لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

والصُّبَارَةُ بالضم : الحجارة ، وقيل بالفتح جمع صَبَّار ، واهاء لجمع الجمع ، لأنَّ الصَّبَّارَ جمع صَبْرَةٍ بالفتح ، وهى حجارة شديدة . كذا فى الصحاح . وأَوَارَةُ بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . والعِجْزَةُ بالكسر : آخر ولد الرجل ، عني به أخاه . ويقال لأوّل ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلَمَّا بَلَغَ الشَّعْرُ عَمْرُو بْنَ هِنْدَ بَكَى حَتَّى فَاضَتْ عَيْنَاهُ ، وَبَلَغَ الْخَبِيرُ زُرَّارَةَ فَهَرَبَ ، وَرَكِبَ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ فِي طَلْبِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَأَخَذَ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حُبْلَى وَقَالَ : مَا فَعَلَ زُرَّارَةُ الْغَادِرُ الْفَاجِرُ ؟ قَالَتْ : إِنْ كَانَ مَا عَلِمْتُ الطَّيِّبَ الْعَرَقَ ^(١) ، السَّمِينَ الْمَرْقَ ، يَأْكُلُ مَا وَجَدَ ، وَلَا يَسْأَلُ عَمَّا فَقَدَ ؛ لَا يَنَامُ لَيْلَةً يَخَافُ ، وَلَا يَشْبَعُ لَيْلَةً يُضَافُ ! فَبَقَّرَ بَطْنُهَا ، فَقَالَ قَوْمُ زُرَّارَةَ لَزُرَّارَةَ : وَاللَّهِ مَا قَتَلْتَ أَخَاهُ ، فَأَبَى الْمَلِكُ فَاصْدُقْهُ الْخَبِيرَ . فَأَتَاهُ زُرَّارَةُ فَأَخْبَرَهُ الْخَبِيرُ فَقَالَ : جِئْنِي بِسَوِيدٍ . فَقَالَ : قَدْ لَحِقَ بِمَكَّةَ . فَقَالَ : عَلَيَّ بَنِيهِ . فَأَتَاهُ بَنِيهِ السَّبْعَةُ وَهُمْ غِلْمَةٌ ، فَتَنَاولُوا أَحَدَهُمْ فَضْرَبَتْ عُنُقَهُ ، وَتَعَلَّقُ بِزُرَّارَةَ الْآخَرُونَ ، فَتَنَاولُوهُمْ وَقَتَلُوا ، وَآلَى عَمْرُو بْنَ هِنْدَ لِيَحْرِقَنَّ مِنْ بَنَى حَنْظَلَةَ مَائَةَ رَجُلٍ ، فَخَرَجَ يَرِيدُهُمْ ، وَبَعَثَ عَلَى مَقْدَمَتِهِ عَمْرُو بْنَ مَلْقِطِ الطَّائِي ، فَأَخَذَ مِنْهُمْ ١٤٢ ثَمَانِيَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا بِأَسْفَلِ أَوَارَةٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ فَحَبَسَهُمْ ، وَلَحَقَهُ عَمْرُو بْنَ

(١) فى النسختين : « قَالَتْ مَا عَلِمْتُ مَكَانًا لَطِيبَ الْعَرَقِ » ، صوابه من الأغاني ١٩ : ١٢٩ .

هند حتى انتهى إلى أواره ، فأمر لهم بأخذود ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا ، وأقبل راكب من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء لا يدرى بشيء مما كان فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حبُّ الطعام ، قد أقوى ثلاثاً لم أذُق طعاماً ، فلما سطع الدخان ظننته دخانَ طعام . فقال له عمرو : ممن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال عمرو : « إنَّ الشقي وافدُ البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمى به في النار . فهجعت العربُ تيمناً بذلك ، فقال ابن الصَّعِقِ العامري :

ألا أبلغُ لديكَ بنى تميم بآية ما يحبُّون الطعام

وأقامَ عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقيل له : أبيت اللعن ، لو تحلَّلتَ بامرأة منهم ! فدعا بامرأة منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضمرة بن قطن بن نهشل . فقال : إني لأظنُّكِ أعجمية . فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتي العجم :

إني لَبنتُ ضمرةَ بني جابر

ساذًا معداً كبيراً عن كابر

إني لأخُتُ ضمرةَ بن ضمره

إذا البلادُ لَفَعَتْ بغمره ^(٢)

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدى مثلكِ لصرفتكِ عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفض عِمادك ، ويسلبكِ مُلكك ^(٣) ، ويقرب هُلُكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقذفوها في النار :

(١) ط : « راكب البراجم » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وهو الموافق لما في كتب الأمثال .

(٢) في الأغاني : « بجمره » .

(٣) بعده في الأغاني : « ما قلت إلا نساء أعاليهن تُدى ، وأسافلهن دُيى » . قال : اقذفوها في النار . التدى : جمع دى . والدمى : جمع دم .

فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

تنمة

قال ابن قتيبة (في خطبة أدب الكاتب) : مازح معاوية بن أبي سفيان الأحنف بن قيس ، فما رُئي مازحان أوقر منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيء الملقف في الجاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .

أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ من تميم

فسرك أن يعيشَ فجىءَ بزازٍ

بخبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ

أو الشيء الملقف في الجادِ

تراه يُطوَّفُ الآفاقَ حرصاً

ليأكلَ رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

والملقف في الجاد : وطب اللبن . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تُعيرُ بأكل السخينة ، وهي حساء من دقيق يُتخذ عند غلاء السعر وعَجَفَ المال ، وكلَبَ الزمان . انتهى .

قال ابن السِّدِّ في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، وذكر الجاحظ أنه لأبي المهوَّش الأسدي . والذي اقتضى ذكر الشيء الملقف في الجاد وذكر السخينة في هذه الممازحة ، أن معاوية كان قرشياً ، وكانت قريش تُعيرُ بأكل السخينة . وكان السَّبب في ذلك أن النسي صلى الله عليه لما بُعث

فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشُدْ وطأتك على مضر ، واجعلها عليهم سنينَ كسني يوسف ! » . فأجدبوا سبع سنين ، فكانوا يأكلون الورَّ بالدم ويسمونه العِلْهَز . وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقَّب سخينة ؛ ولذلك يقول حسان :

رَعِمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا ١٤٣

وَلْيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْعَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أنَّ قريشا كانت تُلَقَّب سخينة لأكلهم السُّخْن (١) ، وأنه لقب لهم قبل مبعث النبي ﷺ .

وبدل على صحة ما ذكر قول خدش بن زهير ، ولم يدرك الإسلام :
يا شَدَّةَ ماشدِّنا غيرَ كاذبة

على سَخِينَةٍ لولا الليل والحرم

وأما الأحنف بن قيس فإنه كان تميميا ، وكانت تميم تعبِّر حُبَّ الطعام وشَدَّةَ الشَّرَّة ، وكانَ السبب الذي جرَّ ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعاً في بني دارم . إلى آخر ما رواه المبرد (في الكامل) .

وقال السَّهيلي (في الرُّوض الأنف) : قول كعب :

« جاءت سخينة كى تغالب ربَّها » البيت

كان هذا الاسم ممَّا سُميت به قريش قديماً . ذكروا أنَّ قُصِيًّا كان إذا دُبِحت ذبيحة أو نُجِرت نَحيرة (٢) بمكة أتى بعُجْزها فيصنع منه خزيرة ، وهو

(١) وكذا في الاقضاء ص ٤٦ .

(٢) ط : « أو بحرت بحيرة » ، صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٠٥ .

لحم يُطَبَخ بِبُرٍّ ، فَيُطْعَمُهُ النَّاسُ ، فَسُمِّيَتْ قَرِيشٌ سَخِينَةً .

وقيل : إِنَّ الْعَرَبَ كَانُوا إِذَا أُسْتَتُوا ^(١) أَكَلُوا الْعِلْهِيْزَ ، وَهُوَ الْوَبَرُ وَالدَّمُ ، وَتَأْكُلُ قَرِيشُ الْخَزِيرَةِ وَاللُّفَيْتَةِ ^(٢) ، فَفَسَتْ عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ ذَلِكَ فَلَقَبُوهُمْ سَخِينَةً .

وَلَمْ تَكُنْ قَرِيشٌ تَكْرَهُ هَذَا اللَّقْبَ ، وَلَوْ كَرِهَتْهُ مَا اسْتَجَازَ كَعَبُ أَنْ يَذْكُرَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْهُمْ ، وَلَتَرَكَهُ أَدَباً مَعَ النَّبِيِّ ﷺ إِذْ كَانَ قَرَشِيًّا .
وَلَقَدْ اسْتَشَدَّ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَا قَالَهُ الْهَوَازِنِيُّ فِي قَرِيشٍ :
« يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ » ... الْبَيْت

فَقَالَ : مَا زَادَ هَذَا عَلَى أَنْ اسْتَشْنَى . وَلَمْ يَكِرْهُ سَمَاعُ التَّلْقِيبِ بِسَخِينَةٍ .
فَدَلَّ عَلَى أَنَّ هَذَا اللَّقْبَ لَمْ يَكُنْ مَكْرُوهاً عَنْدهُمْ ، وَلَا كَانَ فِيهِ تَعْيِيرٌ لَهُمْ .
انتهى .

وَالْعِلْهِيْزُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْهَاءِ بَعْدَهَا زَايَ
مَعْجَمَةٍ . وَالْخَزِيرَةُ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الزَايِ الْمَعْجَمَتَيْنِ ثُمَّ رَاءَ مَهْمَلَةٍ . قَالَ فِي
الصَّحَاحِ : الْخَزِيرَةُ : أَنْ تُنْصَبَ الْقَدَرُ بِلَحْمٍ يَقْطَعُ صَغَارًا عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا
نَضِجَ ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَحْمٌ فَهِيَ عَصِيدَةٌ .

وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : قَوْلُهُ : « إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ » إِنْجَحٌ ، فِيهِ رَدٌّ عَلَى أُنَى
حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَقُولُ : قَوْلُ الْعَامَّةِ مَاتَ الْمَيِّتُ خَطَأً ، وَالصَّوَابُ

(١) أُسْتَتُوا : أَجْدَبُوا ، وَفِي الْأَصْلِ : « شَتَا » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الرُّوضِ الْأَنْفُ .

(٢) اللَّفَيْتَةُ : الْعَصِيدَةُ الْغَلِيظَةُ . وَفِي الرُّوضِ : « وَالْفَيْتَةُ » ، صَوَابُهُ فِي الْخَزَانَةِ .

مات الحَيّ . وهذا الذى أنكره غير منكّر ، لأنّ الحَيّ قد يجوز أن يسمّى ميتاً لأنّ أمره يؤوّل إلى الموت . قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾^(١) . ومثله كثير . وقد فرق قومٌ بينهما فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والميت بالتخفيف : ما قد مات . وهذا خطأ فإنّ المشدّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يحدث فيه شيئاً يغيّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر^(٢) :

ليس من مات فاستراح بميت

إنما الميت ميت الأحياء

وقال ابن قعاس الأسدى :

ألا يا ليتنى والمرء ميت وما يُغنى عن الحدّثان ليث

ففى البيت الأوّل سوّى بينهما ، وفى الثانى جعل المخفّف الحَيّ الذى لم يمّت . ألا ترى أنّ معناه والمرء سيموت ، فجرى مجرى قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ .

١٤٤ وقوله : « بخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله بزاد . والمملّف فى البجاد : وطب اللّبن يلفّ فيه ويترك حتّى يروب . والوطب : زقّ اللّبن خاصّة . والبجاد : الكساء فيه خطوط .

وقوله : حرصاً : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنّما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعظمه ، يريد أنّه لشدة نهمه وشهره إذا ظفر

(١) الآية ٣٠ من سورة الزمر .

(٢) هو عدى بن الرعاء . أمالى ابن الشجرى ١ : ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٦٩ والعقد ٥ :

بأكلة فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه .
وهذا كما يقال لمن يُزهى بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس
خاقان !

وهذا الكلام الذى جرى بين معاوية والأحنف يسمى التعريض ، لأنَّ
كل واحد منهما عرَّض بصاحبه بما تُسب به قبيلته من غير تصريح .
ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله الفيرى ، ساير عُمر
ابن هبيرة الفزاري يوماً ، فبدرت بغلة شريك ، فقال له ابن هبيرة : غُضَّ من
لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هبيرة وقال : لم أرد
ما ذهب إليهِ .

عرَّض ابن هبيرة بقول الشاعر ^(١) :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وعرَّض شريك بقول سالم بن دارة :

لا تَأْمَنَنَّ فزارياً خلوتَ به

على قُلُوصِكَ واكتُبْها بأسيارٍ

وكان بنو فزارة يُنسَبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : تعبَّرَ بأكل السخينة ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة قال : تقول
عيرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنَّهما لغتان ، وإسقاط الباء
أفصح .

والْحَسَاءُ وَالْحَسُوُّ لغتان . والعُجْفُ : الضعف والهزال .

(١) هو جرير ، بقوله للرأعي الفيرى . ديوان جرير ٧٥ ومعجم الشواهد ٣٠ .

وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ﴾ ^(١) وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ ﴾ للسائل والمحروم ^(٢) . فالمال فهما عامٌ لكل ما يملك .

وكَلَبَ الزمان : شِدَّتهُ ، وأصل الكَلَب سَعار يصيب الكلاب ، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذى يذهب بالأموال ويتعرق الأجسام ، كما سَمُوا السنة الشديدة ضُبْعاً ، تشبيها لها بالضبع . وقالوا : أَكَلَهُ الدهر ، وتعرقه الزمان ، كما قال :

أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ
فَإِنْ قَوْمَى لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبْعُ ^(٣)

وترجمة يزيد بن الصعق تقدّمت في الشاهد التاسع والستين ^(٤) .

وأنشد بعده :

(لم يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ

حمامة في غصونٍ ذابِ أَوْقَالِ)

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين ^(٥) :

وضمير « منها » راجع للوجناء وهى الناقة الشديدة . والشرب مفعول بمنع ، وغير فاعله ، لكنّه بنى على الفتح جواراً لإضافته إلى مبنى . وروى الرفع أيضاً فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صوتت ، مجازاً . وفى بمعنى على .

(١) الآية ٥ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة المعارج .

(٣) للعباس بن مرداس . وهو الشاهد ٢٤٩ من الخزائن .

(٤) الخزائن ١ : ٤٣٠ .

(٥) الخزائن ٣ : ٤٠٦ .

و « ذات » بالجر صفة لغصون . والأوقال : جمع وَقْل بفتح فسكون ، وهو ثمر الدَّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه الْبَهْش . يريد : لم يمنعها أن تشرب الماءَ غيرُ ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنَّها حديدة النفس ، ١٤٥ يُخامرُها فرع وذعر ؛ لحدّة نفسها ، وهو محمود فيها .

وأنشد بعده :

(غير أُنِّي قَدْ استعينَ عَلَى الهد

سَمَّ إِذَا خَفَّ بِالتَّوَيِّ النَّجَاءُ)

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين ^(١) .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء وفيه الشاهد ، ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قَدْ استعين » بنقل فتحة الهمزة إلى دال ^(٢) . وخَفَّ بمعنى ذهب وأسرع . والتَّوَيِّ : مبالغة ثاوٍ بمعنى مقيم . والنَّجَاءُ ، بفتح النون بعدها جيم : المضى والسرعة ، والباء للتعدية . أى إذا اضطرَّ المقيمُ السفرَ وأقلقه السيرُ والمضى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمئة ^(٣) :

(بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَذَلَّلُ)

٤٩٧

(١) الخزائن ٣ : ٤١٤ .

(٢) كتب مصحح الطبعة الأولى : « انظر ما الداعي للنقل مع استقامة الوزن » . وانظر

شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٠ .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٠ .

على أن أبا علي قال في (كتاب الشعر) : إن جملة يكون صفة لحيث لا أنها مضاف إليه . لأن حيث هنا اسم بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له (إيضاح الشعر) ، و (إعراب الشعر) أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبته هنا إيضاحاً له .

والمصراع من قصيدة طويلة عدتها تسعة وتسعون ^(١) بيتاً للفرزدق ، صاحب الشاهد
هجا بها جريراً . ولا بد من نقل بيتين منها ليتضح معناه ، وهما :
(إنا لنضربُ رأسَ كلِّ قبيلة) قربا الشاهد

وأبوك خلف أتانِه يتقمّلُ
يَهْرُ الهَرَائِعَ عَقْدُهُ عِنْدَ الحُصَى
بأذْل حَيْثُ يكون من يتدَلَّلُ

قال أبو علي : أنشده بعض البغداديين وزعم أن حيث يكون اسماً ، والقول في ذلك أن أفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فإنه يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بحيث الكثرة لإبهامها كما تقول أفضل رجل . وكذلك لما أضاف أذل صار كأنه قال : بأذل موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك :
• ياسارق الليلة أهل الدار ^(٢) •

وقد حكى قطرب فيها الإعراب . وما جاء حيث مفعولاً به قوله تعالى :

(١) هي ١٠٥ بيت في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ .

(٢) انظر الخزائن ٣ : ١٠٨ .

﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾^(١) . أَلَا تَرَى أَنَّ حَيْثُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ جَرًّا أَوْ نَصْبًا . فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَرًّا لِأَنَّهُ يَلْزَمُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ أَفْعَلُ ، وَأَفْعَلُ إِنَّمَا يُضَافُ إِلَى مَا هُوَ بَعْضُ لَهُ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَرًّا ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَانَ نَصْبًا بِشَيْءٍ دَلَّ عَلَيْهِ ، يُعْلَمُ أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ . وَالْمَعْنَى : اللَّهُ يَعْلَمُ مَكَانَ رِسَالَاتِهِ ، وَأَهْلُ رِسَالَتِهِ . فَهَذَا إِذْنِ اسْمٍ أَيْضًا .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : إِذَا صَارَ اسْمًا فَلَمْ لَا يَعْزِبُ لِرِزْوَالِهِ عَنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ؟ قِيلَ : كَوْنُهُ اسْمًا لَا يَخْرِجُهُ عَنِ الْبِنَاءِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْذُ حَرْفٍ ، فَإِذَا اسْتُعْمِلَتْ اسْمًا فِي نَحْوِ مِنْذُ يَوْمَانِ لَمْ تَخْرُجْ عَنِ الْبِنَاءِ . وَكَذَلِكَ عَنْ وَعَلَى إِذَا قُلْتَ : مِنْ عَنْ يَمِينِ الْخَطِّ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

« غَدَتِ مِنْ عَلَيْهِ »^(٢) .

وَكَذَلِكَ « كَمْ » بَنِيَتْ فِي الْاسْتِفْهَامِ ، فَإِذَا صَارَتْ خَبْرًا بَقِيَتْ عَلَى بَنَائِهَا ؛ فَكَذَلِكَ حَيْثُ إِذَا صَارَتْ اسْمًا . فَأَمَّا مَوْضِعُ (يَكُونُ) فِي قَوْلِهِ :

١٤٦

« بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَذَلَّلُ »

فَجَرَّ بِأَنَّهُ صِفَةٌ حَيْثُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : بِأَذَلِّ مَوْضِعٍ يَكُونُهُ ، أَى يَكُونُ فِيهِ . فَحَذَفَ الْحَرْفَ وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ ، فَلَيْسَ بِجَرٍّ لِإِضَافَةٍ حَيْثُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّ حَيْثُ إِنَّمَا يُضَافُ^(٣) إِلَى الْفِعْلِ إِذَا كَانَ ظَرْفًا . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ ظَرْفًا لَمْ يَتَّبِعْ أَنْ

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وهذه هي قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالتوحيد . تفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٢) لمزاحم بن الحارث العقيلي . وهو من شواهد سيويه ٢ : ٢١٧ والخزانة ٤ : ٢٥٣ بولاق . وتمامه :

غدت من عليه بعدما تمَّ ظمُّها تصل وعن قبض ببيداء مَجْهَلِ
(٣) ش : « تضاف » ، وأثبت ما في ط .

يضاف إلى الفعل . وليس حيث في البيت بظرف . وإنما لم يعرب مَنْ لم يعربه لأنه جعله بمنزلة ما ومن ، في أنهما لم يُعربا إذا وصفا وكانا نكرتين . وذلك أَنَّ الإضافة في حيث كانت للتخصيص ، كما أَنَّ الصفة كذلك ، فلمَّا جعل اسماً ولم يضاف صار لزوم الصفة له للتخصيص بمنزلة لزوم الصلَّة للتخصيص ، فضارع حال الوصف حال الإضافة .

ولو جعلت في قوله : « بأذَلَّ حيث يكون » زماناً لم يحسن ، لأنَّ أفعال هذا بعض ما يضاف إليه .

وإذا قلت : هذا أذَلَّ رجل ، فالمعنى هذا رجل ذليل ، ولا يكاد يقال زمان ذليل كما يقال موضعٌ ذليل . ألا ترى أَنَّ الأماكن قد وصفت بالعزَّ ، فإذا جاز وصفها بالعز جاز وصفها بخلافه ، ولا تكاد تسمع وصف الزمان بالذَّل .

فلا يجوز إذن أن يكون موضع « يكون » جرّاً بأنَّه صفةٌ حيث ، ويجعل حيث اسم زمان . انتهى كلام أُنَى على .

وحاصله : أنَّ أذَلَّ أفعال تفضيل مجرور بالكسر ، وهو مضاف إلى حيث بمعنى موضع يراد به الكثرة لإبهامه ، ولهذا صحَّ إضافة أفعال إليه ، إذ لا يضاف أفعال التفضيل إلَّا إلى ما هو بعضه . وجملة يكون صفةٍ لحيث فتكون في محل جر ، والعائد إلى الموصوف ضمير نصب محذوف ، والأصل : يكون فيه ، ففيه خبر يكون ومن يتدلَّل اسمه ، فحذف حرف الجر واتصل الضمير بيكون ، فصار يكوُّنه ، ثم حذف الضمير فصار يكون ، فجملة يكون إلخ في محل جر ، لكونها صفةٍ لحيث لا لكونها مضافاً إليه .

وحيث موصوف بالجملة لا مضاف إليها . ولمَّا كان حكم الجملة بعد

حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبها إلى أنى على ، وإن لم يذكر حكم الجملة بعد حيث في الآية أبو على .

وقال الشارح المحقق : الأول أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ، وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾^(١) . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محذوفاً يقدر بعد يتذلل ، أى فيه .

وقوله :

« إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ »

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الذل والعجز .
والأتان : أنثى الحمار . ويتقمل : يقتل قمله .

وقوله : « يَهْزُ الْهَرَانَعُ » إلخ تفسير لقوله يتقمل . ويهز : مضارع وهز يهز هِزَةً ووهزاً ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله واو وثالثه زاء معجمة . والهرانع مفعول يهز مقدّم ، جمع هِرْنَع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هِرْنَعَة . قال الشاعر :

« فِي رَأْسِهِ هَرَانَعٌ كَالْجِعْلَانِ »

كذا قال ابن دريد . وقال الليث : الهرنوع ، كعصفور : القملة الضخمة ، ويقال هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف الراء .

وقال ابن الأعرابي : الهرنع كقنفذ ، والهرنوع : القملة الصغيرة .

(١) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

(٢) في النسختين : « ووهز » ولا وجه له ، والصواب ما أثبت .

وَعَقْدُهُ فاعِلٌ يَهْزُ ، وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك . وفسره ابن حبيب (فى شرح المناقضات) ، وابن قتيبة (فى أبيات المعاني) وقالوا : يعنى عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناول القملة بإصبعين : الإجمام والسبابة . ورواه الصاغاني (فى العباب) فى مادة (وهز) عن شمر كذا :

يَهْزُ الْمِرْنَعُ لَا يَزَالُ وَيَقْتُلِي بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ
ففاعل يهز على هذا ضمير أبوك .

واعلم أنَّ العقود والعقد نوعٌ من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد منه فى الحديث : « وَعَقَدَ عَقْدَ تَسْعِينَ ^(١) » . وقد أَلْفُوا فيه كتباً وأراجيز ، منها أرجوزة أنى الحسن على ، الشهير بابن المغرنى . وقد شرحها عبد القادر بن على بن شعبان العوفى . ومنها فى عَقْدِ الثلاثين : وَاَضْمُمُهُمَا عِنْدَ الثَّلَاثِينَ تُرَى

كقباض الإبرة من فوق الثرى

قال شارحها : أشار إلى أنَّ الثلاثين تحصل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أى جمع طرفيهما كقباض الإبرة .

و (عند الخصى) ظرف لقوله يَهْزُ . وقوله (بأَذَلِّ) الباء بمعنى فى متعلقة بمحذوف على أنَّه حال من ضمير عقده . يقول : نحن لعزنا وكفرتنا نحارب كلَّ قبيلة ، ونقطع رؤوسها ، وأبوك لِدَلِّهِ وعجزه يقتل قملهُ خلف أُناتِه ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاده ، حالة كونه جالساً فى أحقر

(١) انظر لحساب العقد أيضا اللسان (ردم ١٢٧) والموشح ١٩٤ والفسطاط ١٠ :

١٧١ ، ٢١٥ وفتح البارى ١٣ : ٩٥ - ٩٦ والألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .

موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصبيان ، فشتاناً ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها :

(أن الذي سَمَك السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول)

ويأتى شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب ^(١) :

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة ^(٢) :

٤٩٨ (تَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بعاقبة وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ)

على أَنَّ التنوين اللاحق لِإِذْ عَوَّضَ عن الجملة ، والأصل : وَأَنْتَ إِذْ الأَمْر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشف في سورة ص . استشهد به على أَنَّ أَوَانَ

في قوله :

• طَلَبُوا صَلَحْنَا وَلَاتِ أَوَانَ •

بنى على الكسر تشبيهاً بِإِذْ ، في أَنَّهُ زَمَانٌ قَطَعَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَعَوَّضَ

(١) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٢) الخصائص ٢ : ٣٧٦ وابن يعيش ٣ : ٩/٢٩ : ٣١ وشرح شواهد المغنى ٩٢

والأخضري ١ : ٥٦ ويسر على النصريح ٢ : ٣٩ والمفصلين ١ : ٦٨ .

عنه التنوين ، وكسر لالتقاء الساكنين .

وروى أيضا : « وأنت إذا صحيح » ، فيكون التنوين فيه أيضا عوضا عن المضاف إليه الجُمْلَى عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذا نهيتك ، كما قال في قوله تعالى : ﴿ فَعَلَّهَا إِذَا أَنَا مِنَ الصَّالِّينَ ﴾^(١) .
والمشهور أنها في مثله للجواب والجزاء . وعليه مشى المروزقي (في شرح الهذليين) قال : رواه الباهلي : وأنت إذا صحيح وتكون إذا للحال ، كأنه يحكى ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جني عند قول الحماسي :

فإنَّكَ إِن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمِلَ

بعاقبة فأنت إذا سعيد^(٢)

قال سيبويه : إنَّ إذا جوابٌ وجزاء . وإذا كان كذلك ففى الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذا ؟ فإن ذلك عندى لتوكيد الجزاء ، كما أنَّ الياء في قوله :

« والدهر بالإنسان دَوَّارِيٌّ »

لتوكيد الصفة^(٣) . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله^(٤) » هو بالجر معطوف على مدخول

١٤٨ الكاف في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا آتَيْنَا ﴾^(٥) .

(١) الآية ٢٠ من الشعراء .

(٢) الحماسة بشرح المروزقي ١٥١ . وقال المروزقي : « أتى بترى تاما وأن كان في موضع الجزم ، فهو كقول الآخر :

« ولا ترضاها ولا تملق » .

(٣) ورد النص هنا موجزا . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) انظر شرح الرضى على الكافية ٩٩ س ١٠ .

(٥) الآية ١٧٩ من الأنبياء .

واعلم أنَّ الشارح المحقق قد دَقَّق النظرَ في نحو يومئذ فجعل إذ بدلاً من الظرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحينئذ يردُّ عليه : ما وجه حذف التنوين من الظرف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج (في الأصول) : وأسماء الزمان إذا أضيفت إلى اسم مبنى جاز أن تعربها وجزَّ أن تبنيها ، وذلك نحو يومئذ بالرفع ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت : ﴿ من عذاب يومئذ ^(١) ﴾ بالجر ، و ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ بالفتح . اهـ

وقد قرَّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتي ، وتنبَّه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأنَّ الإعراب لغرض علة البناء ، أعني الإضافة إلى الجمل ؛ والبناء لوقوع إذ المبنى موقع المضاف إليه لفظاً .

وقوله : « والذي يبدو لي أنَّ هذه الظروف التي كأنها في الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكنٌ في يوم وحين فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعةً وليلةً وغداةً وعشيةً وعاقبةً ، فإنها ليست من الظروف التي يجوز إضافتها إلى الجمل ؛ لأنَّه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذا بدل منها ، فلمَّا حذفت الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟

(١) الآية ١١ من المعارج .

وقد وجد بخط صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال :
لا يضاف إلى إذ من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهى : يومئذ
وحينئذ ، وساعتئذ ، وليلتئذ ، وغدائذ ، وعشيئئذ ، وعاقبتئذ . ا هـ .

قيل : ومقتضاه أنه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنتئذ .

وقد ورد أوأئذ في شعر الداخِل بن حَرام الهذلى ^(١) ، قال :

دَلَفْتُ لها أوأئذٍ بسهم

حَلِيفٍ لم تَخُونَهُ الشُّرُوجُ

والدَّليْف : سَيَّرَ فِيهِ إِبْطَاءً . وحَلِيف : حديد . وَتَخَوَّنَهُ : تنَقَّصَهُ .
والشُّرُوج : الشَّقُوق والصدُوع .

وزعم الأخفش أن ^(٢) إذ معرَّب مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام (فى المغنى) : وزعم الأخفش أن إذ فى ذلك معربة ،
لزوال افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنَّ اليوم مضاف إليها .
ورَدَّ بأنَّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنَّ الافتقار باقٍ فى المعنى ،
كالموصول تحذف صلته لدليل . قال :

نَحْنُ الْآلَى فَاجْمَعْ جُمو عَكَ نُمَّ جَهَّزْهم إِلينا ^(٣)

(١) قصيدة البيت التالى تروى لعمرو بن الداخِل فى ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ وشرح السكرى
لأشعار الهذليين ٢ : ٦١١ . وفى شرح السكرى : « وقال الأصمى هذه القصيدة لرجل من هذيل
يقال له الداخِل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بنى سهم بن معاوية » .

(٢) الكلام بعده الى « أن » التالية ، ساقط من ش .

(٣) لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ٢٨ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٩/٢ : ١٧٩ ، ٣٠٨
وشرح شواهد المغنى ٩١ والعينى ١ : ٤٩٠ . ويروى : « ثم وجههم » .

أى نحن الألى عُرفوا . وبأنَّ العوض ينزل ^(١) منزلة المعوّض منه ، فكانَّ
المضاف إليه مذكور ؛ وبقوله وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنَّ الأصل حينئذ ثم حذف المضاف وبقي الجر ،
كقراءة بعضهم : ﴿ والله يُريد الآخرة ^(٢) ﴾ أى ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنَّه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه .
وقد سهواً سهواً يَبْنَى شارحُ شواهد المغنى ^(٣) فقال : البيت استشهد به
الأخفش على أن إذٍ معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنَّ
الأصل وأنت حينئذ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ الأخفش لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد
به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ إذٍ ^(٤) معربة
لعدم الإضافة .

وقد تكلم ابن جنى (فى سر الصناعة) على يومئذ ببيان واف وإن كان
على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال :
من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو يومئذ ، وليلتذ ،
وساعتئذ ، وحينئذ ، وكذلك قول الشاعر :

• وأنت إذٍ صحيح •

وإنما أصل هذا أن تكون إذٍ مضافة إلى جملة نحو : جئتكَ إذ زيد
أمير ، وقمت إذ قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه عوض منه التنوين ، فدخل
وهو ساكن على الذال وهى ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

(١) ط : • تنزل • ، وأثبت ما فى ش والمغنى ٨٦ .

(٢) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هى قراءة سليمان بن جهمز المدنى . تفسير أى حيان

٥١٨ : ٤ .

(٣) لم أجد الكلام التالى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٤) ط : • بأن ذا • ، صوابه فى ش .

وليست الكسرة كسرة إعراب وإن كانت إذ في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . ويدل على أن الكسرة في إذ إنما هي لالتقاء الساكنين ، قول الشاعر :

* وأنت إذ صحيح *

ألا ترى أن إذ ليس قبلها شيء . فأما قول أبي الحسن إنه جر إذ لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر - فساقط . ألا ترى أن الجماعة قد أجمعت على أن إذ ، ومَنْ ، من الأسماء المبنية على الوقف . وقد قال أبو الحسن نفسه (في بعض التعليقات عنه في حاشية الكتاب) : بَعْدَ كَمْ وإذ من التمكن أن الإعراب لم يدخلها قط . فهذا تصريح منه ببناء إذ ، وهو اللائق به ، والأشبه باعتقاده . وذلك القول الذي حكيناه عنه شيء قاله في (كتابه الموسوم بمعاني القرآن) ، وإنما هو شبيه بالسهو منه .

على أن أبا علي قد اعتذر له منه بما يكاد يكون عذراً .

قلت : أورد هذا العذر (في آخر إعراب الحماسة) : قال : سألت أبا علي عن قوله : وأنت إذ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب ^(١) على أن تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة . والذي قاله أبو علي أجري على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أن كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو علي عنه . انتهى .

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : « فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب » .

ثم قال ابن جنى ^(١) : ويؤيد ما ذكرته من بناء إذ أنَّها إذا أُضيفت مبنية نحو قوله : ﴿إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾ ^(٢) ، ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾ ^(٣) فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل ، وموضعها نصب ، وهي كما ترى مبنية . فإذا كانت في حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهي ، إذا ^(٤) لم تضاف في اللفظ أصلاً ، أجدرُ باستحقاق البناء . ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائي : ﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾ ^(٥) فبنى يوم على الفتح لما أضافه إلى مبنى غير متمكن .

فإن قيل : بنيت إذ من حيث كانت غايةً منقطعةً منها ما أُضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجرى الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أُضيفت إلى المفرد في نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجزئاً بإضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير إذ ذاك كذاك . فالجملة هي التي في موضع جر .

ونظير هذا ماذهب إليه أبو العباس المبرد في قول الآخر :
طلبوا صلحنا ولات أوإن فأجبنا أن ليس حين بقاء ^(٦)

(١) النص التام لم يرد في إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادى عن « سر الصناعة » فيما سبق من الكلام . وهو بذلك يكرر ما أورده فيما مضى من الخزانة ٤ : ١٨٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) الآية ١٢٧ من البقرة .

(٤) ط : « إذن » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٥) الآية ١١ من سورة المراج .

(٦) لأبي زيد الطائي في ديوانه ٣٠ وهو الشاهد ٢٨٢ في الخزانة ٤ : ١٨٣ .

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوّان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإثماً تقديره عنده أن أوّان بمنزلة إذ ، ١٥٠ فى أن حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو : جئتكَ أوّانَ قام زيد ، وأوّانَ الحجاجُ أمير ، أى إذ ذاك كذاك ، فلما حذف المضاف إليه أوّانَ عوض من المضاف إليه تنويناً . والتنون عنده كانت فى التقدير ساكنة ، فلما لقّيتها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضى ، لأنّ أوّانا قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله :

« هذا أوّانُ الشّدِّ فاشتدّى زَيْمٌ ^(١) »

وقوله :

« فهذا أوّانُ العِرضِ ^(٢) »

وغير ذلك .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلا حرّكوا التنوين فى يومئذٍ وأوّان ، ولم حرّكوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنّهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا : إذن ، فيشبهه النونُ الزائد النونُ الأصلي ؛ ولَمّا أمكنهم أن يفعلوه فى أوّان ، لأنّهم لو آثروا إسكانَ النون لَمّا قدرُوا على ذلك ، لأنّ الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتى

(١) سبق الكلام عليه فى حواشى ٤ : ١٨٦ وأنه لرشيد بن رميم .

(٢) للمتلمس ، كما سبق فى حواشى ٤ : ١٨٥ . ونقاه :

فهذا أوّان العِرضِ حى ذبابه زنايرة والأزرق المتلمس

التنوين بعدهما ، فكان لا بد أيضا من أن يقولوا أوأين ^(١) .

فإن قيل : ففعل على هذا كسرهم النون من أوأين إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها لسكونها وسكون التنوين بعدها ؟

فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحتمل كسر النون من أوأين ، لئلا يختلف الباب . ولأن أوأين أيضا لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه ، فيقتدر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنما حذف منه المضاف إليه وعوض التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب المبرد .

وأما الجماعة إلا أبا الحسن والمبرد ، فعندها أن أوأين مجرورة بـلات ، وأن ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيت من مقطوعة تسعة أبيات لأبي ذؤيب الهذلي ، أولها ^(٢) :
 (جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مِنْ تَحَبُّ فَتَسْتَرِيحُ)
 نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرُو الْبَيْتِ
 وَقُلْتُ : تَحْتَبِّنْ سَخَطَ ابْنِ عَمٍّ وَمَطْلَبَ شُلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ ^(٣)
 قوله : « جمالك » إلخ قال الإمام المرزوق (في شرحه) : يجوز أن يكون

(١) رسمت في ش « أوأين » كما سبق في ٤ : ١٨٦ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح السكري ١٧١ .

(٣) في الهذليين وشرح السكري :

فقلت تحبين سخط ابن عم ومطلب شلة ونوى طروح

المراد : الزم بحالك الذى عُرف منك وعُهد فيما تُدفع إليه وتمتحن به ، أى صبرك المؤلف المشهور .

ويجوز أن يكون المعنى : تصبّر وافعل ما يكون حسناً بك . والمصادر يؤمر بها توسعاً ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بعث على ملازمة الحسنى وتحضيض ، ووعد بالنجاح فى العقبى وتقريب .

وقوله : (نهيتك عن طلابك) إلتخ قال الإمام المروزقى : يذكر قلبه بما كان من وعظه له فى ابتداء الأمر ، وزجره من قبل استحكام الحب ، فيقول : دفعتك عن طلب هذه المرأة بعاقبة ، أى بآخر ما وصيتك به .

وهذا كما تقول لمن تعيب عليه فيما لم يقبله : كان آخر كلامى معك تحذيرك ما تقاسيه الساعة . ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤثرة عن غيرها ومردفة سواها مما هو أهم منها ، ولكنتك تنبه على أن الكلام كان مقصوراً عليها أولاً وآخرها .

ويجوز أن يكون المعنى : نهيتك عن طلبها بذكر ما يُفضى أمرك إليه ١٥١ وتدور عاقبتك عليه ، وأنت بعد سليم تقدر على التمس منها ، وتملك أمرك وشأنك فى حبا . وكأنه كان رأى لتلك الحالة عواقب مذمومة تحصل كل واحدة على طريق البدل من صاحبها ^(١) ، وكان ذكرها كلها ، فلذلك نكر العاقبة .

ويجوز أن يريد : نهيتك بعقب ما طلبتها ، أى كما طلبتها ^(٢) زجرتك عن

(١) ط : « صاحبها » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) جعلها الشقبطى : « أى كلما طلبتها » .

قريب^(١) ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة فيسهل فيها كثير مما يصعب من بُعد . وهذا أقرب الوجوه في نفسى . والعرب تقول : تغير فلان بعاقبة ، أى عن قريب بعقب ما عُهد عليه قبل . انتهى .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هى في رواية أبى بكر القارى شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقى ، وهى عندى بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المجمل في اللغة ، وفسرها القارى^(٢) بقوله : « آخر الشأن » .

والباء على المعانى الثلاثة متعلقة بنهيتك^(٣) . وجملة وأنت صحيح حال من الكاف في نهيتك .

وصحّفها الدمامينى (في الحاشية الهندية على المغنى) بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلّقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجملة الاسمية ، وجوّز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أى نهيتك عن حال عاقبة^(٤) . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصح كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفة للمخاطب لا للمتكلم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجنّب » إلخ قال : الإمام المرزوقى : روى لنا عن

(١) عن قريب ، ساقطة من ش .

(٢) ط : « القال » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق في حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٣) الكلام بعده إلى « متعلقة بنهيتك » ساقط من ش .

(٤) ط : « عاطيته » ، صوابه في ش .

الثریدی عن أنى يزيد^(١) وعن الزیادی : « شَلَّةٌ » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخطّ ذى الرمة . وكذا رواه الباهلى أيضا .

وروى : « شَلَّةٌ » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشَّلّ : الطرد كأَنَّهُ يعدّد ما كان يحذّره منه ، ويعرفّه أن نتائجه كان عالماً بها ، فلَهَا ما كان ينفرّه . والمعنى أن طلبك لها يجلب عليك مُراغمةً أبناء عمك ، ويسوقك إلى التعب فيما يعدّ عنك ولا يجدى عليك .

والطُّروح : البعيدة . وروى بعضهم : « ونوى طروح » أى تطرح أهلها في أقاصى الأرض . وكأنّه أراد : ونوى طروح ذاك ، لأنّ القوافى مرفوعة . اهـ .

وترجمة أنى ذؤيب الهذلى تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(٣) :

٤٩٩ (على حين عاتبت المشيب على الصبا)

فقلت : ألما تصحّ والشيب وازغ

على أنّه يجوز إعراب حين بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ،

(١) كذا في النسخين . وقد تكون « عن أنى زيد » .

(٢) الخزائن ١ : ٤٢٢ .

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٩ . وانظر النصف ١ : ٥٨ وأمالى ابن السجى ١ : ٢/٤٦ :

١٣٢ ، ١٦٤ وابن يعيش ٣ : ١٦ ، ٨١/٤ : ٨١/٩١ : ١٤٦ والإنصاف ٣٩٢ والمقرب ٦٣

والشذور ٧٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والمعنى ٢ : ٤/٤٠٦ : ٣٥٧ والتصرّح ٢ : ٤٢ والهمع

١ : ٢١٨ والأغثنى ٢ : ٣/٢٥٦ : ٤/٢٢٦ : ٨ وديوان النابغة ٥٣ .

ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشف عند قراءة نافع والكسائي : ﴿ وَمَنْ يَخْزِي يَوْمَئِذٍ ﴾ ^(١) بفتح الميم . شاهدنا على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للناطقة الديواني ، وقد تقدّمت مشروحة بتأملها في صاحب الشاهد الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة ^(٢) . وقبل هذا البيت :

(فأسبل منى عبّرةً فردّتها
على النحر منها مستهلّ ودامع)

وفاعل أسبل ضمير « ذو حُسى » في مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بنى مُرة . وعبّرة مفعول أسبل ، يقال أسبل الرجل الماء ، أى صبّه .

والعبّرة بالفتح : الدمعة . وإنما ردّها خوف الفضيحة ، فإنّه يبكى على دار الحبيب الدارسة وهو شيخ . وعلى النحر متعلّق بأسبَل ؛ ويجوز أن يتعلق برددتها على وجه . والنحر ، موضع القلادة من الصدر . والدمعة تجري على الحدود ثم تسيل منها على النحر . ومستهل : سائل منصّب له وقع . ومنه استهلّت السماء بالمطر ، إذا دام مطرها . ودامع : قاطر . وجملة « منها مستهل » لعبّرة ، أى بعضها مستهلّ وبعضها دامع .

(١) الآية ٦٦ من سورة هود .

(٢) الخزائن ٢ : ٤٥١ - ٤٦٨ .

وقوله : (على حين عاتبت) إلخ على بمعنى في ، متعلقة بأسبل . وعائبته على كذا ، أى لأمه مع تسخُّط بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت . و(الصُّبا) بالكسر والقصر : اسم الصُّبوة ، وهى الميل إلى هوى النفس . و(المشيب) : الشيب ، وهو ايضاض الشعر المُسَوَّد ، ويأتى بمعنى الدخول فى حدِّ الشيب .

وقوله : (فقلت) أى للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة (أَلَمَّا تصحُ) إلخ مقول القول . والهمزة للإنكار ، ولَمَّا جازمة بمعنى لم ، وفيها توقُّع ، لأنَّ صحوه متوقَّع . وتصحُّ مجزوم بحذف الواو ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكْرُه .

وجملة (والشيب وازع) : حال من فاعل تصحُّ . ووازع ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع^(١) يزع ، إذا كفَّ فهو وازع ، كما يقال وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر :

إذا لم يَزَعْ ذا الجهل حلم ولا تُقَى

ففى السيف والثقوى لذى الجهل وازعُ

وروى أبو عبيدة : « أَلَمَّا أصحُ » بالهمزة بدل التاء . وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني فى الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

وأنشد بعده :

(لم يمنع الشرب منها غير أن نطقتْ

حمامة فى غُصون ذابت أوقال)

على أن غيراً بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبنى ، وبينه الشارح المحقق ، مع أنَّها فاعلٌ لم يمنع .

(١) ط : « وازع » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

وقد روى الرفع أيضاً على الأصل . قال سيبويه (فى باب ما تكون أنْ
وأنْ مع صلتها بمنزلة غيرهما من الأسماء) : حدَّثنا أبو الخطاب أنه سمع من
العرب الموثوق بهم مَنْ ينشد هذا البيت رفعاً :

« لم يمنع الشُّربَ منها غيرُ أنْ نطقتُ » البيت .

وزعموا أنَّ أناساً ينصبون هذا كنصب بعضهم يومئذ فى كلِّ موضع ،
فكذلك غيرُ أنْ نطقتُ . وكما قال النابغة :

« على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصُّبا » . انتهى

وتقدَّم شرحه قريباً

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقف الخمسمائة ^(١) :

٥٠٠ (وَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْكَلْبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

ببيضِ المَوَاضِى حَيْثُ لَى العَمَائِمِ)

على أنَّ إضافة حيث إلى مفرد نادر ، فتكون حيث بمعنى مكان ، ولَّى
مجرور بإضافة حيث إليه ؛ وهو مصدر لوى العِمامة على رأسه ، أى لَفَّها .
ومكانُ لَفَّ العِمائم هو الرأس .

قال ابن هشام (فى المغنى) : وندرت إضافة حيثُ إلى المفرد كهذا
البيت . والكسائى يقيسه . وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة كقوله :

(١) اس بعش ٤ : ٩٠ ، ٩٢ وشرح شواهد المغنى ١٣٣ والعينى ٣ : ٣٨٧ والتصريخ ٢ :

٣٩ والجمع ١ : ٢١٢ والأشوقى ٤ : ٦٥ .

إذا رِيْدَةٌ من حيثُ ما نفحت له

أتاه برِيَّاءها خليلٌ يواصلُه (١)

أى إذا رِيْدَةٌ نفحت له من حيث هَبَّت ، وذلك لأن رِيْدَةَ فاعل
بمحذوف يفسره نفحت ، فلو كان نفحت مضافا إليه حَيِّثُ لزم بطلان
١٥٣ التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسر عاملا فيه .
قال أبو الفتح (فى كتاب التمام (٢)) : ومن أضاف حيثُ إلى المفرد
أعربها . انتهى .

وقال العيني : إنَّ حيث لم يضاف فى البيت إلى جملة ، فيكون معربا
ومحلّه النصب على الحالية . انتهى .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنَّها إذا أُضيفت إلى مفرد أعربت ، فتكون
منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله
فى : رأيت الهلالَ بين السحاب . هذا مراده .

وقال شارح شواهد المغنى : الصواب أنَّها ظرف لضرب لا حال ،
فإنَّها ظرف مكان ، كما أنَّ تحت ظرف مكان لتقطعُهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلبي (فى شرح المغنى) عبارة العيني وزيفها ،
وهذا كلامه ، ومن خطه نقلت : وقول العيني هنا أنَّ (حيث) حيث لم

(١) اللسان (ريد) . وسأق فى ص ٥٥٩ نسبه إلى أبى حية النخري كما وردت النسبة فى
العيني ٣ : ٣٨٦ .

(٢) كتاب التمام فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . وقد طبع فى بغداد سنة
١٩٦٢ بتحقيق الأستاذة : القيسى ، وخديجة ، ومطلوب .

تضيف إلى جملة معربة محلها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجعل إعرابها محليا مع الحكم عليها بأنها معربة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغنى « كما أنَّ تحت ظرف مكان لنظمتهم » . هذه رواية العينى ، أخذها منه ، فإنَّ صاحب المغنى لم يورد إلَّا المصراع الثانى .

والمشهور فى شرح المفصل وغيره أنَّ الرواية « حيثُ الحبا » ، قال ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفصل) : يجوز أن يكون حيثُ مضافاً إلى الحُبا على حدِّ حيث لى العمائم ، إلَّا أنَّه لا يظهر فيه الإعراب . والحُبا : جمع حُبة ، وهو أن يجمع الرجلُ ظَهْرَه وساقيه بعمامته ، وقد يحتبى بيديه . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهري : والجمع حَبِيٌّ مكسور الأول ^(١) ؛ عن يعقوب . والذى أنشده شيخنا البحرانى وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق فى جميع نسخه : « الكلى » بدل الحبا . وبهذه الرواية تم المصراعُ الدمامينى ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كُلية ، والكُلوة لغة فيه . وقال ابن السكيت : ولا تقل كِلوة أى بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكلُّ كُليتان ، وهما لَحْمَتان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين .

وقوله : (ونظمتهم) قال صاحب المصباح : طَعَنه بالرُّمح طعنا من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضا ؛ ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يَطْعَن فى جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الخلق . وفى القاموس : طعنه بالرمح كمنعه ونصره طعناً ؛ ضربه ، وفيه بالقول

(١) ش : « بكسر الأول » ، وما أثبت من ش يوافق ما فى الصحاح .

طعنا . وقال شارح أبيات المعنى : يقال طَعَنَهُ بالرمح يَطْعُنُهُ بالضم في المضارع ، وكذا كل ما هو جَسِيٌّ . وأما المعنوي^(١) كيَطْعَنَ في التَّسَبُّبِ فبفتح العين .

وقوله : (بعد ضربهم) مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أى ضَرَبْنَا إِيَّاهُمْ . وقوله (ببيض المواضي) بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

والمواضي : جمع ماضي ، وهو القاطع الحادّ ، والإضافة من باب إضافة الموصوف إلى الصفة . وقال العيني : التَّيُّضُ بفتح الباء : الحديد . والمواضي : السُّيُوفُ . أراد ضربهم بحديد السيوف في رُءُوسِهِمْ . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا . ولا ينبغي لثله أن يسوّد وجه الورق الأبيض بهذه التُّرَّهَاتِ .

وهذا البيت لم يُعرف له قائل . قال ابن المستوفى : هذا البيت لا يُحْسَنُ أن يكون من باب ما يُفْتَخَرُ به ، لأنهم إذا ضربوهم مكان لئى العمام لم يموتوا ، واحتاجوا إلى أن يطعنوهم مكانَ الحُبا - وعادة الشجاع أن يَأْتِيَ بالضرب بعد الطعن - فهذا منهم فعلُ جَبَانٍ خائِفٍ غير متمكّن من قتل قرنه . وإنما الجيد قول بلعاء بن قيس ، من بنى ليث بن كنانة :

وفارس في غمرات الموت منغمس

إذا تألّى على مكروهة صدقا^(٢)

غشّيته وهو في جأواء باسلة

عَضْباً أصاب سواء الرأس فانفلقا

(١) في النسختين : « المعنى » ، وأثبت ما في شرح شواهد المعنى للسيوطي .

(٢) الحماسة ٥٩ بشرح المرزوق .

بضريه لم تكن منى محالسة

ولا تعجلتها جينا ولا فرقا

فانظر كيف وصف قرنه بما وصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما ^(١) ، ووصف ضريته بما يدل على جرأته وشجاعته . انتهى .

هذا ولم يورد الزمخشري (في المفصل) هذا البيت بتمامه ، وإنما قال : وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه :

« حيث لى العمائم »

قال التبريزي (في شرح الكافية) . إنما لم ينشد البيت بتمامه للاختلاف في صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :
ونحن سقينا الموت بالسيف معقلاً

وقد كان منهم حيث لى العمائم

انتهى .

وقال ابن المستوفى : وما أنشده ابن الأعرابي فقد قال الأندلسي : وجدت أنا تمامه في بعض حواشي المفصل ، وهو :
ونحن قتلنا بالشام معقلاً

وقد كان منا حيث لى العمائم

قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدني شيخنا محمد بن يوسف البحراني :

(١) ط : « في موضعهما » ، صوابه في ش .

ونقطعهم حيث الحُبَا بعد ضربهم .. البيت

ولم يتمه بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) إلا بقوله :
(ونحن سقينا الموت بالشَّام مَعْقِلًا
وقد كان منكم حيث لِيَّ العمائم)

وقال : المعنى ونحن سقينا هذا الرجل ، وهو مَعْقِلٌ ، كأس الموت بهذه
البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجل منكم فوق الرؤوس منكم ، أى كان
رئيسكم وعالياً عليكم . وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المَعْقِل منكم ،
وهو الملجأ ، في مكان لِيَّ العمائم ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .
وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذى رواه ابن الأعرابى غير ذينك البيتين . قال الصاغاني
(في العُباب) : وروى ابن الأعرابى بيت كَثِيرٌ :
وهاجرة يا عَزُّ يَلْطُفُ حَرْها

لركبائها من حيث لِيَّ العمائم
نُصِبْتُ لها وجهى وَعَزَّةٌ تُنْقِي
بِجَلْبَابِها والسَّترِ لَفَحَ السَّمائم

ويروى : « من تحت لوث العمائم » .

ولعل الزمخشري لم ينشده لرجحان الرواية الثانية عنده .

وأما البيت الذى أنشده صاحب المغنى ، وهو :

« إذا رُبْدَةٌ من حيث ما نفحت له » إلخ .

فهو لأنى حية التَّمِيرَى : شاعر إسلامى أدرك الدولة الأموية والعباسية .
توفى سنة بضع وثمانين ومائة .

والريدة ، براءٍ مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة
الهُبوب . ونفحت : هَبَّت . والريّا : الرائحة .

وقد أورد أبو عليّ هذا البيت (فى الإيضاح الشعرى) وتكلّم عليه
فيه ، ولم يظفر به أحد من شُرّاح المعنى ، فلا بأس بإيراده . قال :

وصَفَ أبو حَيَّةَ التَّمِيرَى بهذا البيت جِمَاراً . يقال رِيحٌ رَادَةٌ وَرِيدَةٌ ١٥٥
وريدانة : اللَّيْنَةُ . ورِيّاها : رِيحها . وخليل ، يعنى أَنفَه . يقول : تأتبه الريح
لتنسّمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هى التى هى ظُرِفٌ من الزمان ، لأنّ المعنى :
إذا نفحت ريحٌ تنسّمها . وإذا كانت كذلك كانت « ريدة » مرتفعة بفعل
مضمر يفسره تَفَحَّتْ ، مثل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ^(١) ونحو ذلك ،
ومن متعلّقة بالمحذوف الذى فسره « نَفَحَتْ » . وما أضيف إليه « حيث »
محذوف كما يُحذف ما يضاف إليه إذْ فى يومئذٍ للدلالة عليه ، وأنّه قد علّم أنّ
المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت . وإن شئت قلت : إن حيث مضافة
إلى نفحت ، وريدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد
أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذى فى صلة أنّ فى قولك : لو أنّك
جئتني لأكرمتك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعل المضاف إليه حيث ،
أغنى عن ذلك الفعل لما دلّ عليه ، كما قلنا فى لو . ألا ترى أنّ المضاف إليه
مثل ما بعد الاسم الموصول ، فى أنّ كلّ واحدٍ منهما لا يعمل فيما قبله . ومع

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ذلك فقد أغنى الفعل الذى فى صلة أنَّ عن الفعل الذى يقتضيه لَوْ ، وإن كان قبل الصلة . فكذلك الفعل المضاف إليه حيث . انتهى بكلامه وحروفه .
و « ما » تكون زائدة فى التوجيهين .

ونقل عن ابن مالك أنَّها فى التوجيه الأول عوضٌ عن الجملة المحذوفة ، كالتنوين الذى فى حيثُ .

وبالتوجيه الثانى يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نفحة مضافاً إليه ^(١) لزم بطلان التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف » . ويتأيد قولُ الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : لا مانع من كون نفحة مضافاً إليه مع جعله مفسراً .

وما استند إليه منظورٌ فيه ، لأنَّ الظاهر من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوصٌ بباب الاشتغال .

تم بعون الله وتيسيره الجزء السادس - من خزانة الأدب - بتقسيم محققها

(١) ش : « مضافاً إليها » .

الفهارس

(أ) فهرس التراجم

٢٧٣	مزاحم بن الحارث العُقيلي	١٨	أمية بن الأسكر
٢٩٠	يزيد بن أسيد السلمي	٣٠	الأشهب بن ربيعة
٢٩٠	يزيد بن حاتم	٣٢	حريث بن محفض
٢٩٦	يزيد بن مَزِيد	٤٠	سنان بن الفحل
٣٠١	ربيعة السرق	٤٠	عبد الرحمن بن الضحاك
٣٤٥	التمس الضبعي	٥٥	يزيد بن مفرغ
٣٧٠	عوف بن عطية بن الخرع	٦٠	العريان بن سهلة
٣٧٣	ابن لسان الحمرة	٧٠	علي بن أفي طالب
٣٧٩	أبو مهوش الأسدي	٧٦	أبو بكر بن دعاس
٣٨٤	عويص القوافي	٧٦	ابن بَرَى
٤١٦	زيد بن عمرو بن نفيل	٧٧	مصعب الحننلي
٤١٧	سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٧٨	علم الدين السخاوي
٤١٩	نُبَيْه بن الحججاج	٨٩	أبو الربيع الثعلبي
٤٤٨	أبو الغول الطهوي	٩٣	انجيل السعدي
٤٤٩	أبو الغول النهلي	٩٥	من يقال له انجيل
٤٦٢	الحريص صاحب المقامات	١٢٥	سويد بن أفي كاهل
٤٦٤	سعد الوراق الحظيري	١٣٨	منظور بن حبة
٤٦٦	أبو زياد الأعرابي	١٨٠	جذع بن سنان
٤٧٣	أنس بن زعيم	٢٠٤	وائل بن صريم
٥٢٤	يسوم أواره	٢٥٧	عمرو بن أحر

(ب) فهرس الشواهد

بقية باب الموصول

الشاهد	صفحة
٤٢١	كَالَّذِ تَزَيُّ زَيَّةً فَاصْطِيدَا ٣
٤٢٢	فَقُلْ لِّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّوْبِيمِ ٦
٤٢٣	أُنْبِي كُلِّبٍ إِنَّ عَمِّي اللِّدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَعْلَالَا ٦
٤٢٤	هَآ اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقَبِلَ فخر هُم صَمِيمٌ ١٤
٤٢٥	قَوْمِي اللَّذُو بِمَكَايِطِ طَيْرُوا شَرًّا مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرِبًا بِالمَصَاقِلِ ١٤
٤٢٦	وَأَنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ ٢٥
٤٢٧	وَبَعْرِ ذُو حَفَرَتْ وَذُو طَوَيْثِ ٣٤
٤٢٨	عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمَنْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقُ ٤١
٤٢٩	فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتَمٌ أُنْعَوْتُكَ عَهْدًا إِنِّي غَيْرُ خَوَانٍ ٥٦
٤٣٠	فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ٦١
٤٣١	أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْلِرَهُ ٦٢
٤٣٢	كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حُلَّ بِنَا أَنَا أَنْتِ الْقَاتِلِي أَنْتِ أَنَا ٧٢
٤٣٣	مَنْ التَّفَرُّ اللَّاتِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَلُوا وَهَابَ الرُّجَالُ حَلْفَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا ٧٨
٤٣٤	مَا أَنْتِ وَبَيْتِ أَيْبِكَ وَالْفَعْرُ ٩١
٤٣٥	يَا سَيِّدًا مَا أَنْتِ مِنْ سَيِّدِ ٩٥
٤٣٦	عَلَى مَا قَامَ بِشْتَمْنِي لَيْمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمْرُغُ فِي رَمَادٍ ٩٩
٤٣٧	رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرٌّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِي ١٠٨
٤٣٨	فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا ١٢٠
٤٣٩	رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمَ ١٢٣

الشاهد	صفحة
٤٤٠ آل الزبير سنأه مجد قد علمت	ذلك العشيرة والأثرون من ععدا ١٢٨
٤٤١ يا شاة من قنص لمن حلت له	حرثت على ولبتها لم تحرم ١٣٠
٤٤٢ أو تصبحى فى الظاعن المولى	
٤٤٣ ولقد أبيت من الفتاة بمنزل	فأبيت لا خرج ولا محروم ١٣٩
٤٤٤ دعى ماذا علمت سأقويه	ولكن بالمغيب نبينسى ١٤٢
٤٤٥ ألا تسالين المرء ماذا يحاول	أنحب فيقضى أم ضلال وباطل ١٤٥
٤٤٦ وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا	سوى أن يقولوا: إننى لك عاشق ١٥٠
٤٤٧ من اللواتى والى واللاقى	زعمن أنى كبرث لىداتى ١٥٤
٤٤٨ فإن أدع اللواتى من أناس	أضاعوهن لا أدع الدنيا ١٥٧
٤٤٩ دويبة تصفر منها الأنامل	١٥٩
٤٥٠ بس اللبالى سهدت من طربى	شوقاً إلى من يبيت يرقدها ١٦١

باب الحكاية بمن وما وأى

٤٥١ أتوا نارى فقلت: منون أنتم	فقالوا: الجن. قلت: عموا ظلاما ١٦٧
-------------------------------	-----------------------------------

باب أسماء الأفعال

٤٥٢ مهلاً فداء لك الأقوام كلهم	وما أنمر من مال ومن ولد ١٨١
٤٥٣ كذب العتيق وماء شئ بارداً	إن كنت سائلنى غبوقاً فاذهبى ١٨٣
٤٥٤ يا أيها المائع دلوى دونكا	إنى رأيت الناس يحمدونكا ٢٠٠
٤٥٥ وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم	وما بال تكليم الديار البلاقع ٢٠٨
٤٥٦ تذرو الجماجم ضاحيا هامائها	بله الأكف كائها لم تخلق ٢١١
٤٥٧ حمال أثقال أهل الود آونة	أعطيم الجهد مئى بله ما أسع ٢٢٨
٤٥٨ ألا خيلاً لىلى وقولا لها هلا	فقد ركبت أمراً أغر محجلاً ٢٣٨

الشاهد	صفحة
٤٥٩ ومتى أهلك فلا أحفله	بَحَلَى الْآنَ مِنَ الْعِيشِ بَحَلْ ٢٤٦
٤٦٠ أنشأت أسأله ما بال رُفْقَتِهِ	حَتَّى الْحُمُولِ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَا ٢٥١
٤٦١ يتأزى فى الذى قلت له	وَلَقَدْ بَسَمِعَ قَوْلَى خَيْهَلْ ٢٥٨
٤٦٢ فهيج الحى من كلب فظل لهم	يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَخَيْهَلْ ٢٦٦
٤٦٣ بحيهلاً يزجون كل مطية	أَمَامَ الْمَطَايَا سِيرَهَا الْمُتَقَاذِفُ ٢٦٨
٤٦٤ لشتان ما بين اليزيديين فى الندى	يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ ٢٧٥
٤٦٥ قالت له ريح الصبا قرقار	٣٠٧
٤٦٦ متكنفى جتنى عكاظ كليهما	يَدْعُو وَلِيْدُهُمْ بِهَا قَرْقَارِ ٣١٢
٤٦٧ ولأنت أشجع من أسامة إذ	دُعِيَتْ تَزَالُ وَلُجَّ فِي الذَّيْرِ ٣١٦
٤٦٧ أنا اقتسمتنا مخطبتنا بيتنا	فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ ٣٢٧
٤٦٩ جماد لها جماد ولا تقولى	طَوَالَ الذَّهْرِ مَا ذُكِرْتَ حَمَادِ ٣٣٩
٤٧٩ أطلت فراطهم حتى إذا ما	قُلْتُ سَرَائِهِمْ قَالَتْ : قَطَايِدُ ٣٥٢
٤٧١ والخيلى تعدو فى الصعيد بداد	٣٦٣
٤٧٢ قد كنت أحببكم أسود خفيّة	فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمْرُ ٣٧٠

باب الأصوات

٤٧٣ دعاهن ردى فارعونى لصوته	كَارَعَتْ بِالْجَوْبِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا ٣٨١
٤٧٤ ثرؤ بحيهل وعاج كائما	مِنَ الْعَاجِ وَالْحَيْهَلُ جُنَّ جَنُوبُهَا ٣٨٧
٤٧٥ حتى استقامت له الآفاق طائمة	فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادُ ٣٨٩
٤٧٦ وقول لإدو فلا دة	٣٩١
٤٧٧ رعى الله فى عيني بئيتة بالقدى	وَفِي الْعُرِّ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِجِ ٣٩٨
٤٧٨ وى كان من يكن له نشب يحد	بَبٍ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ عَيْشُ ضَرٍّ ٤٠٤

الشاهد	صفحة
٤٧٩	ولقد شَفَى نفسى وأبرأ سَقَمَهَا
٤٨٠	روافدُهُ أكرمُ الرافِساتِ
٤٨١	وصار وصلُ الغانياتِ أُنحَا
٤٢٦	وقولُ الفوارسِ ولكَ عَنَتَرُ أُقْدِمَ
٤٢٤	بيح لكَ بيحَ لبحرٍ بِحَضَمَ

باب المركب

٢٨٢	كُلَّفَ من غَنائه وشِقْوَتِهِ
٤٨٣	ولا تُبَلِّى بِشاشَتِهِمْ وإنْ هُمُ
٤٨٤	فلولا يَوْمٌ يَوْمٌ ما أُرْدنا
٤٨٥	تَفَقُّا فوقَهُ القَلْعُ السَّوَارِى
٤٤٢	وبنْت ثَماني عَشْرَةَ من جِجِيهِ
٤٣٣	صَلُّوا بالحَرْبِ حِيناً بعدَ حينٍ
٤٤٠	جزاءَكَ والقُرُوضُ لها جِزاءُ
٤٤٢	وجُنَّ الحازِبارِ به جُنونا

باب الكنايات

٤٨٦	كَأَنَّ فَعْلَةً لم تَمَلْأْ مواكِبُها
٤٨٧	اكفُفْ اكفُفْ
٤٨٨	وإِنِّي لَأَكُونُ عن قَدُورٍ بغيرِها
٤٨٩	كمَ بِمَجُودٍ مَقْرِيفٍ نالَ العَلَا
٤٩٠	كمَ في بَنى سَعْدِ بنِ بَكْرِ سَيِّدِ
٤٩١	كمَ نالَني مِنْهُمُ فَضْلاً على عُدُمِ
٤٩٢	كمَ عَمِيَّةٌ لَكَ يا جَرِيرُ وخالِةُ
٤٤٧	دِيارَ بَكْرِ ولم تَحْلَعْ ولم تَهَبِ
٤٥٢	وأَعْرَبُ أحياناً بها فَاُصَارُحُ
٤٦٥	وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قد وَضَعَهُ
٤٧٦	ضَخِمَ الدَّسِيعَةُ ما جِدَ نَفْاعُ
٤٧٧	إِذْ لا أَكادُ من الإِفْتارِ أَجْتَمَلُ
٤٨٥	فَدَعاءُ قد حَلَبْتُ عَلى عِشارِى

باب الظروف

٤٩٣	ونحنَ قَتَلنا الأَزْدَ أَزْدَ شِئْوَةٍ
٤٩٤	إِنِّي أَتَنَتْنى لِسانَ لا أُسَرُّ بها
٤٩٥	بأَيِّ يُقَدِّمُونَ الحَيْلَ شِعْثا
٥٠١	فما شَرِبوا بَعْدَها على لَذَّةٍ حَمَرًا
٥١١	من غَلَوِ لا عَجَبٌ مِنْها ولا سَحَرُ
٥١٢	كَأَنَّ على سَنابِكِها مُدَامًا

الشاهد	صفحة
٤٩٦ ألا من مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمَا	بَايَةَ مَا يُجْبُونَ الطَّعَامَا ٥١٨
٤٩٧ يَهْزُ الْهَرَائِغُ عَقْدَهُ عِنْدَ الْخُصَى	بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ ٥٣٤
٤٩٨ نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمُّ عَمْرُو	بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ ٥٣٩
٤٩٩ عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا	فَقُلْتُ أَلُمَّا تَصْنَعُ وَالشَّيْبُ وَارِغُ ٥٥٠
٥٠٠ وَنَطَلْعُهُمْ حَيْثُ الْكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ	بِيبِضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمُ ٥٥٣